

II^{ème} QUATUOR

VIOLINO I

I.

Béla Bartók, Op.17

Moderato ♩. = 80 - 86

Tranquillo. ♩. = 50

18 poco a poco più agitato al - - - stretto $\text{♩} = 70$
sf cresc. - *sf* - *sf* - *sf* - *sf* - *f* *mf cresc.*

a tempo $\text{♩} = 58$
f *sf*

19 poco a poco ritard. al - - - molto tranquillo $\text{♩} = 126$
mf *p subito*

Molto sostenuto. $\text{♩} = 116$ Più sostenuto. $\text{♩} = 108$ Tempo I. $\text{♩} = 54$ ritard. al -
mf molto espress. *f* *f*

20 Molto sostenuto $\text{♩} = 108-116$ sempre più agitato (ma non accel.)
dim. *p* *mf* *cresc.*

poco allarg. Largo. $\text{♩} = 72$ Tempo I. (tranquillo) $\text{♩} = 54$
 sul IV - *f* *ff* *p dolce*

21 breve molto tranquillo. $\text{♩} = 138$
pp *p*

22 ritard. al - - -
mf *dim. p* *p* *mf* *dim.* *molto cresc.*

molto sostenuto $\text{♩} = 100$ Poco più mosso. $\text{♩} = 126$ rit. al Molto sostenuto. **23** $\text{♩} = 108$
f *cresc.* *ff*

ritard.
p dolce *f* *p dolce* *pp* *calando*

VIOLINO I

II.

Allegro molto, capriccioso. $\text{♩} = 160$

pizz. arco $\text{♩} = 192$

VIOLINO I

Allegro molto.

$\text{♩} = 116$

Musical notation for measures 1 through 10. The first staff contains measures 1-8 with a boxed measure number 34. The second staff contains measures 9-10 with a boxed measure number 35. The third staff contains measures 11-18 with a boxed measure number 36. Dynamics include *f* and *più f*.

a tempo $\text{♩} = 100$

allargando al

$\text{♩} = 54$

Musical notation for measures 11 through 18. The first staff contains measures 11-12 with a boxed measure number 37. The second staff contains measures 13-14 with a boxed measure number 38. The third staff contains measures 15-18 with a boxed measure number 39. Dynamics include *ff*, *sf*, and *f*.

38

Con gran passione.

$\text{♩} = 88$

Musical notation for measures 19 through 26. The first staff contains measures 19-20 with a boxed measure number 39. The second staff contains measures 21-22 with a boxed measure number 40. The third staff contains measures 23-26 with a boxed measure number 41. Dynamics include *ff*, *sf*, and *f*.

40 sempreff

Tranquillo.

$\text{♩} = 60$

Musical notation for measures 27 through 34. The first staff contains measures 27-28 with a boxed measure number 41. The second staff contains measures 29-30 with a boxed measure number 42. The third staff contains measures 31-34 with a boxed measure number 43. Dynamics include *sf*, *p*, *mf*, and *ff*. Performance instructions include *pizz.* and *lunga*.

a tempo

$\text{♩} = 100$ al Prestissimo $\text{♩} = 200$

accel. arco

Musical notation for measures 35 through 42. The first staff contains measures 35-36 with a boxed measure number 42. The second staff contains measures 37-38 with a boxed measure number 43. The third staff contains measures 39-40 with a boxed measure number 44. The fourth staff contains measures 41-42 with a boxed measure number 45. Dynamics include *pp* and *con sord.*

VIOLINO I

43

44 *d = d.*

45

46 *pp*

47 *dim.*

48

49 *sempre dim.*

50 *pp cresc.*

51 *mf cresc.*

52 *Sostenuto molto.* - - - 1 -

ff

III.

Lento. ♩ = 69 - 66
con sord.

2 Un poco più Andante ♩ = 84 - 88
senza sord.

stringendo al

3

rallentando al

4

Tempo I ♩ = 66
con sord.

5

6

Tempo I (♩ = 69 - 72)

poco a poco

VIOLINO I

- - - più stringendo al - - -

mf poco a poco cresc. - - - - - gliss.

- - - $\text{♩} = 96$ rallentando al - - -

ff *pp sotto voce* Lento, non troppo $\text{♩} = 76$

[7] poco - - -

sempre *pp*

- - - accel. al - - - $\text{♩} = 112$

cresc. $\text{♩} = 112$

[8] poco a poco più tranquillo al - - - $\text{♩} = 76$

f *mf* breve

Lento assai. $\text{♩} = 68$ *breve* Più andante. $\text{♩} = 88$ [9]

pp *mf molto espr.*

riten. al - - - $\text{♩} = 60 - 58$ Lento assai.

f *mf* *p* *cresc.* *f* *mf* *f* più *f*

[10] poco - - - rit. - - - $\text{♩} = 48$

espr. *dim.* *p*

Tempo I $\text{♩} = 66$ *più p* Un poco più andante $\text{♩} = 84$ Più lento $\text{♩} = 60 - 63$ Tempo I ($\text{♩} = 69$)

p *pp* 2 2

II^{ème} QUATUOR

VIOLINO II

I.

Béla Bartók, Op. 17

Moderato $\text{♩} = 60 - 58$

p sempre tenuto

1,

cresc.

2

sempre

poco allargando $\text{♩} = 130$ *a tempo* $\text{♩} = 68$ **3**

f *molto p* *pp* *dim.* 1

p

pp *leggero* *pp cresc.*

4 $\text{♩} = 56$ **5**

mp *mf* *mp molto espress.*

molto cresc. *f appassionato*

6

7

sempre f

8

triquillo. $\text{♩} = 50$ *ff* *f* *dim.* *p* **9** $\text{♩} = 54$

cresc.

10 *pp* *Poco più mosso.* $\text{♩} = 72$

calando

VIOLINO II

1 11

p *mf* *p*

tornando al -

mf *p* *mf*

12 **Meno mosso** (♩. = 64) **sul IV**

sempref

13

f

accel. - - - - - ♩. = 72 - - - - - rallent. - - - - -

cresc.

14 ♩. = 67

ff

rall. al - - - 15 **Sostenuto.** ♩. = 128

poco a poco più mosso

f

al - - - - - 16 ♩. = 52

mf

sempre più tranquillo al - - - - - (♩. = 128) **Tempo I., ma sempre molto tranquillo.** ♩. = 58-56

dimin. *p tenuto*

VIOLINO II

17

Musical notation for measures 17 and 18. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 8/8. The music consists of continuous eighth-note patterns.

18 poco a poco più

Musical notation for measure 18, continuing the eighth-note pattern from the previous measure.

cresc. - -

agitato al $\text{♩} = 70$ stretto

a tempo $\text{♩} = 58$

Musical notation for measures 19 and 20. Measure 19 features a triplet of eighth notes. Dynamics include *sf*, *mf*, and *f*. The tempo changes from *agitato* to *a tempo*.

19

poco a poco ritard. al - -

Musical notation for measures 21 and 22. Measure 21 features a triplet of eighth notes. Dynamics include *sf* and *mf*.

molto tranquillo $\text{♩} = 126$ molto sostenuto. $\text{♩} = 116$

Più sosten. $\text{♩} = 108$ Tempo I. $\text{♩} = 54$

Musical notation for measures 23 and 24. Measure 23 features a triplet of eighth notes. Dynamics include *p subito*, *mf*, and *f*. The tempo changes to *Tempo I*.

20

Molto sosten. ($\text{♩} = 108-116$)

Musical notation for measures 25 and 26. Measure 25 features a triplet of eighth notes. Dynamics include *p dolce* and *cresc.*

ritard. al - -

sempre

più agitato. (ma non accel.)

poco allarg.

Largo $\text{♩} = 72$ sul IV -

Musical notation for measures 27 and 28. Measure 27 features a triplet of eighth notes. Dynamics include *dim.*, *p dolce*, *cresc.*, *f*, and *ff*. The tempo changes to *Largo*.

Tempo I. (tranquillo) $\text{♩} = 54$

21

breve

Musical notation for measure 21, starting with *p dolce*.

molto tranquillo. $\text{♩} = 138$

ritardando al - -

Musical notation for measures 22 and 23. Measure 22 features a triplet of eighth notes. Dynamics include *p*, *mf*, *dim.*, and *p*.

22

Molto sosten.

Poco più mosso. $\text{♩} = 126$

rit. al Molto sosten. $\text{♩} = 108$

Musical notation for measures 24 and 25. Measure 24 features a triplet of eighth notes. Dynamics include *crescendo*, *ff*, and *p*.

23

ritardando

Musical notation for measures 26 and 27. Measure 26 features a triplet of eighth notes. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*.

calando

VIOLINO II

II.

Allegro molto capriccioso.

Musical score for Violino II, starting with *Allegro molto capriccioso.* The score is in 4/4 time and includes various dynamics and performance instructions.

Measures 1-12: *f*, *sf*, *sf*, *pizz.*, *arco*. Tempo marking: ♩ = 160.

Measures 13-25: *ritard.*, *a tempo*. Measure numbers 1-12 are boxed.

Measures 26-39: *ritard.*, *accelerando al tempo*, ♩ = 192. Measure numbers 1-11 are boxed. Dynamics: *mf*, *cresc.*, *f*, *dim.*

Measures 40-52: *ff*, *sf*, *f*. Measure numbers 1-11 are boxed.

Measures 53-65: *f*, ♩ = 160. Measure numbers 1-11 are boxed.

Measures 66-78: *sf*, *ff*, *sf*, *mf*, *p*, *pizz.*, *arco*. Measure numbers 1-9 are boxed.

Measures 79-91: *f*, *sf*, *sf*. Measure numbers 1-9 are boxed.

Measures 92-104: *cresc.*, *fsf*, *sf*, *sf*. Measure numbers 10-13 are boxed.

Measures 105-117: *poco allarg.*, *a tempo*, ♩ = 160, *pizz.*, *arco*. Measure numbers 1-9 are boxed. Dynamics: *p*, *mf*, *f*, *f*, *p*, *mf*.

VIOLINO II

11 *f*

12 *mf* *cresc.* *f* *p*

13 *cresc.* *mf* *sempre cresc.* *f* *p* *Sost.* $\text{♩} = 100$ *a tempo* $\text{♩} = 160$ *pizz.*

14 *arco* *Sostenuto.* *a tempo* $\text{♩} = 160$ *arco* *Sostenuto.* *a tempo accel al* $\text{♩} = 160$ *2*

f *arco* *p* *pizz.* *f* *arco* *mf*

1 $\text{♩} = 192$ *p* *mf* *f*

15 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

16 $\text{♩} = 168$ *sf* *ff* *sf* *sf*

17 *sf* *sf* *ff* *sf*

sf *sf* *ff* *sf* *sf* *sf* *poco rit.* *dim.*

a tempo $\text{♩} = 160$

18 *f* *più f* *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.*

19 *stringendo* *Vivo* $\text{♩} = 200$ *5* *4*

VIOLINO II

poco a poco accel. al.

arco
mf espress. *cresc.*

Tempo I. $\text{♩} = 160$ **30**

fsf sf sf sf

sf sf sf

sf sf p cresc.

31 *strepitoso* *mf cresc.*

poco rit. *f* *Sosten.* $\text{♩} = 100$ *a tempo* $\text{♩} = 160$ *pizz.* *mf* *p*

32 *Sostenuto. a tempo* *mf arco* *f* *mf* *Sostenuto* *f molto espress.*

allargando al $\text{♩} = 63$ **33** *a tempo* $\text{♩} = 120$ *poco a poco accel. al.* *ff* *p* *cresc.* **)*

Allegro molto. $\text{♩} = 116$ **1**

34 *più f*

35 **1**

*) Allmählicher Übergang vom $\frac{2}{4}$ Takt zum $\frac{3}{4}$
 Fokozatos átmenet $\frac{2}{4}$ -ről $\frac{3}{4}$ -re.

VIOLINO II

36

ff
allargando - - - - - $\text{♩} = 54$ a tempo $\text{♩} = 100$
ff

37

38

$\text{♩} = 88$
ff con gran passione

sf sf sf sf sf

39

sempre ff

40

sf

41

p 2 *Tranquillo. ♩ = 60* *pizz. lunga* 3 *ff*

a tempo accel al. $\text{♩} = 100$ arco *Prestissimo. ♩ = 200* *pizz.* 1

p con sord. *pp* 1

42 5 *pizz.* **43** 1 1

p

1

VIOLINO II

44 *d = d.*
pp arco

45 *pp*

46 *d = d.*
p

47 *dimin.*

pp

48 *sempre pp*

49 *senza sord. mf cresc.*

50 *poco a poco allarg. al. - d = 160*
f

51

52 *mf cresc.*

Sostenuto molto.
ff

VIOLINO II

III.

Lento. ♩ = 69 - 66

Un poco più Andante.

poco a poco più stringendo al .

♩ = 126 rallentando al .

4 Tempo I ♩ = 66

senza sord.

Tempo I

poco a poco - - - - - più stringendo al . .

VIOLINO II

Musical staff with notes and rests.

gliss. = 96 *rallent. al.* *Lento, non troppo* = 76

ff *p* 1 *pp sotto voce*

Musical staff with notes, rests, and dynamics.

7

sempre pp

Musical staff with notes and rests.

poco *accel. al.*

cresc.

Musical staff with notes and rests.

8 *poco a poco più tranquillo al.* = 112 = 76 *breve*

f *mf*

Musical staff with notes and rests.

Lento assai. = 63 *Più Andante.* = 88 *breve* 9

pp 1 *mf* *espr.*

Musical staff with notes and rests.

riten. al. *Lento assai.* = 60 - 58

f *mf* *p* *cresc.* *f* *mf* *f* *più f*

Musical staff with notes and rests.

poco *rit.* 10 = 48

espr. *dim.* *p*

Musical staff with notes and rests.

Tempo I = 66 *Un poco più andante* = 84 *Più lento.* = 60 - 68 *Tempo I* = 69

p *più p* 2 1 *pp* 2

Musical staff with notes and rests.

II^{ème} QUATUOR

VIOLA

I.

Béla Bartók, Op. 17

Moderato $\text{♩} = 60 - 56$

1, *p sempre tenuto*

2, *sempre -* *cresc.* *poco allarg.* $\text{♩} = 130$ *a tempo* $\text{♩} = 63$ 3, *f* *molto p* *dim.* *pp* *leggero* *pp* *cresc.*

4, $\text{♩} = 56$ *mp espress.* *mf*

5, *mp espressivo* *molto cresc.* *f appassionato*

6, *sem-*

7, *pre f*

8, *tranquillo* $\text{♩} = 50$ *cresc.* *ff* *f espr. dim.*

9, *tornando al -* $\text{♩} = 54$ *p dolce*

10, $\text{♩} = 52$ *Poco più mosso.* $\text{♩} = 72$ *calando* *pp* *p*

VIOLA

tornando al - - - - -

11

p *mf* *p*

12 Meno mosso (♩. = 64)

mf *sempre f*

13

ff *mf* *cresc.*

rallent. - - - - - **14** ♩. = 67

ff

rall. al - - - - - **15** Sostenuto. ♩. = 126

ff

poco a poco più

f

mosso al - - - - - ♩. = 52 **16**

mf

sempre più tranquillo al - - - - -

♩. = 126 Tempo I. ma sempre molto

dim. *pp tenuto*

tranquillo. ♩. = 58 - 56

VIOLA

17



18 poco a poco più agitato al -



♩. = 70
stretto

cresc.

a tempo ♩. = 58



mf

cresc.

f

19

poco a poco ritard. al - Molto tranquillo.

molto sost. (♩ = 116)



♩ = 126

mf p subito

mf molto espress.

Più sosten.

♩ = 108

Tempo I. ♩ = 54

Molto sosten. (♩ = 108-116)



f

1

f

dim.

p

dolce

sempre più agitato. (ma non accel.)



poco allarg.

Largo. ♩ = 72

Tempo I. (tranquillo.) ♩ = 54



f

ff sul III.

1

1

2

21

breve

♩ = 188



pp dolce

1

p

mp



dim.

p

mf

dim.

p

f

Molto sosten. Poco più mosso.

♩ = 100

♩ = 126

rit. al -



cresc.

23

Molto sostenuto. ♩ = 108

ritard.



ff

p

f

p

pp

calando

VIOLA

12

mf cresc.

f p cresc. mf sempre cresc.

13

Sostenuto. a tempo $\text{♩} = 160$

Sostenuto. arco a tempo

f p pizz. p f p

14

accel. al $\text{♩} = 192$

f mp p mf

15

sf sf sf sf sf sf sf sf

sf sf sf sf sf sf sf sf

16

$\text{♩} = 168$

sf sf sf sf sf sf sf sf ff

sf sf sf sf sf sf sf sf ff

17

sf sf sf sf sf sf sf sf

poco riten.

a tempo $\text{♩} = 160$

ff dim. sf più f

18

sf cresc. sf sf sf sf sf sf

stringendo

Vivo. $\text{♩} = 200$

sf ff sf sf sf sf sf sf sf sf

VIOLA

19 *ff* *f*

20 *f sf sf ff* *a tempo* $\text{♩} = 160$ *p.*

21 *mf p mf*

22 *cresc.* *f* *pp*

23 *pp* *pizz.* *p.* *cresc.*

24 *poco allarg al* $\text{♩} = 152$ *arco* *f sf sf sf* *accel.*

25 *al* $\text{♩} = 168$ *f sf sf sf* *dimin.*

26 *Tranquillo.* $\text{♩} = 120$ *meno tranquillo.* $\text{♩} = 144$ *più tranquillo.* $\text{♩} = 116$ *meno tranquillo* $\text{♩} = 144$
mf *mp* *p.*

27 *più tranquillo.* $\text{♩} = 112$ $\text{♩} = 126$ *più tranquillo.* $\text{♩} = 112$ *meno tranquillo* $\text{♩} = 120$
2 *dolce* *pp.* *1 1*

28 *pizz.* *p* *3* *arco* *dolce* *1 1* *pizz.* *arco* *espr.* *1*

VIOLA

pizz. poco rit. al Molto tranquillo. $\text{♩} = 98$ **29** arco poco rit. a tempo. $\text{♩} = 108$ *espr.*

poco a poco accel. al *cresc.*

Tempo I. $\text{♩} = 160$ *f sf sf sf*

30 *sf sf sf sf*

sf sf p cresc.

31 Strepitoso. *mf cresc.*

poco rit.

Sostenuto. $\text{♩} = 100$ a tempo $\text{♩} = 160$ **32** Sostenuto. a tempo *f espr. mf*

Sostenuto. *mf* *f molto espr.* allargando al $\text{♩} = 63$ *ff*

33 a tempo $\text{♩} = 120$ poco a poco accel. *p cresc.* **1**

* Allmählicher Übergang von $\frac{2}{4}$ zu $\frac{3}{4}$.
Fokozatos átmenet $\frac{2}{4}$ -ről $\frac{3}{4}$ -re.

VIOLA

Allegro molto. $\text{♩} = 116$

34

First staff of music, starting with a dynamic marking of *f* and a *v* (vibrato) marking. The music is in 3/4 time and features a series of eighth and sixteenth notes.

35

Second staff of music, starting with a dynamic marking of *piuf*. The music continues with eighth and sixteenth notes.

36

Third staff of music, featuring a triplet of eighth notes marked 1, 2, 3, followed by a quarter note marked 4. The music is in 3/4 time.

allargando al $\text{♩} = 54$ a tempo. $\text{♩} = 100$

37

Fourth staff of music, starting with a dynamic marking of *sf*. The music is in 3/4 time and features a series of eighth notes.

Fifth staff of music, starting with a dynamic marking of *sf*. The music is in 3/4 time and features a series of eighth notes.

con gran passione. $\text{♩} = 88$

38

Sixth staff of music, starting with a dynamic marking of *ff*. The music is in 3/4 time and features a series of eighth notes.

39

Seventh staff of music, starting with a dynamic marking of *sf*. The music is in 3/4 time and features a series of eighth notes.

40

sempre ff

Eighth staff of music, starting with a dynamic marking of *sf*. The music is in 3/4 time and features a series of eighth notes.

Tranquillo.

41

Ninth staff of music, starting with a dynamic marking of *ff*. The music is in 3/4 time and features a series of eighth notes.

Prestissimo. $\text{♩} = 200$

42

Tenth staff of music, starting with a dynamic marking of *pp*. The music is in 3/4 time and features a series of eighth notes.

Eleventh staff of music, starting with a dynamic marking of *pp*. The music is in 3/4 time and features a series of eighth notes.

43

Twelfth staff of music, starting with a dynamic marking of *pp*. The music is in 3/4 time and features a series of eighth notes.

Thirteenth staff of music, starting with a dynamic marking of *pp*. The music is in 3/4 time and features a series of eighth notes.

VIOLA

44

Musical staff 1: Viola part, measures 44-45. Includes dynamic markings *pp* and *arco*.

45

Musical staff 2: Viola part, measures 45-46.

pp

46

Musical staff 3: Viola part, measures 46-47. Includes markings *pizz.*, *p*, and *arco*.

47

Musical staff 4: Viola part, measures 47-48. Includes marking *dim.*

48

Musical staff 5: Viola part, measures 48-49.

49

Musical staff 6: Viola part, measures 49-50. Includes markings *sempre dim.* and *pp*.

50

Musical staff 7: Viola part, measures 50-51. Includes marking *cresc.*

2 poco a poco allarg. al $d. = 160$

senza Sord.

f

51

Musical staff 8: Viola part, measures 51-52. Includes first ending bracket with number 2.

52

Musical staff 9: Viola part, measures 52-53. Includes marking *mf cresc.*

Sostenuto molto.

1

ff

ff

VIOLA

1 *gliss.*

gliss. ♩ = 96 *rallent. al* *Lento, non troppo* ♩ = 78
ff *p* *pp sotto voce*

7

poco *accel. al*
sempre pp *cresc.*

♩ = 112 **8** *poco a poco più tranquillo al* *Lento assai* ♩ = 63
f *mf* *pp*

Più Andante. ♩ = 88 **9**
 1 *mf* *espress.*

riten. al *Lento assai.* ♩ = 60 - 58
f *mf* *p* *cresc.* *f* *mf* *f* *più f*

poco *rit.* **10** ♩ = 48 *Tempo I* ♩ = 66
espress. *dim.* *mp* *p*

1 *Un poco più andante* ♩ = 84 *Più lento.* ♩ = 60 - 68 *Tempo I.* (♩ = 69)
pp *pp* *pizz.* *mf*

II^{ème} QUATUOR

VIOLONCELLO

I.

Béla Bartók, Op. 17

Moderato $\text{♩} = 60-56$

p

1 *espress.*

2

crescendo - *poco allarg.* $\text{♩} = 130$ *a tempo* $\text{♩} = 63$ **3** *sempre*

f *molto dim. p* $\text{♩} = 56$

4 *p* *mf* *espress.*

5 *mp* *molto cresc.* *f* *passionato*

6

7 *sempre f* *espr.*

8 *espr.*

tranquillo. $\text{♩} = 50$

ff

tornando al **9** $\text{♩} = 54$ *f* *dim.* *p* *pp*

10 *Poco più mosso.* $\text{♩} = 72$ *calando*

1

2

VIOLONCELLO

1 **11** *tornando al*

p *mf* *p* *mf*

12 *Meno mosso* (♩ = 64) *sempref*

p *mf* *sempref*

13 *accel.* ♩ = 72 *rallent.* **14** ♩ = 67 *marcatissimo*

ff *ff* 1 1 1

15 *Sostenuto.* ♩ = 126

poco a poco più mosso al ♩ = 52 **16**

f *mf*

sempre più tranquillo al ♩ = 126 *dim.*

dim.

Tempo I, ma sempre molto tranquillo ♩ = 58-56 **17**

p

18 *poco a poco più agitato al* ♩ = 70 *stretto*

cresc. *sfz* *sfz* *f* *mf* *cresc.*

VOLONCELLO

a tempo, ♩ = 58

19 poco a poco ritard. al. - - ♩ = 126

Molto tranquillo.

Molto sostenuto. ♩ = 116

mf p subito *mf*

più sostenuto. ♩ = 108

Tempo I. ♩ = 54

molto espressivo *f* *f molto espress.*

ritard. al.

dim. *p*

20 Molto sostenuto. ♩ = 108-116

sempre più agitato

cresc. *f* *ff*

poco allarg. Largo. ♩ = 72

Tempo I. (tranquillo.) ♩ = 54

pizz. *pp*

21

Molto tranquillo. ♩ = 138

1 arco *p* *mf* *dim. p* *mf*

22

ritard. al. - - ♩ = 100

Molto sostenuto. Poco più mosso. ♩ = 126

dim. p *f* *f espress.* *f* *sf cresc.*

rit. al 23 - Molto sostenuto. ♩ = 108

f *f* *ff* *dim.* *mf* *p dolce* *f*

p *calando* *pp* *ritard.*

VIOLONCELLO

f *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

20 a tempo. ♩ = 160

p

21 *mf* *cresc.* *f*

22 *p* *pp* *pp* *p*

sul G... *sul D...* *sul D...*

23 *pizz.* *cresc.* *f*

24 arco *f*

accelerando ♩ = 168

25 *dim.* *mf* *mp*

tranquillo. meno tranqu.
♩ = 120 ♩ = 144

26 *più tranqu.* *meno tranqu.* *più tranqu.* *meno tranqu.*
♩ = 116 ♩ = 144 ♩ = 112 ♩ = 120

p *p* *pp*

27 *pizz.* *p*

28 arco *espr.*

poco rit. al Molto tranquillo. ♩ = 96

p *p* *mf*

poco rit. arco **29** a tempo. ♩ = 108

mf *espr.*

VIOLONCELLO

poco a poco acc. al

First staff of music with notes and a *cresc.* marking.

Tempo I.

$\text{♩} = 160$

Second staff of music, measures 29-30, with dynamic markings *f sf*, *sf*, and *sf*.

Third staff of music, measures 31-32, with dynamic markings *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, and *p cresc.*

Fourth staff of music, measures 33-34, with dynamic markings *mf* and *cresc.*, and the instruction *strepitoso.*

poco rit.

Sostenuto.

a tempo.

$\text{♩} = 100$

$\text{♩} = 160$

Fifth staff of music, measures 35-36, with dynamic markings *f* and *mf*.

32

Sostenuto. a tempo.

Sostenuto.

Sixth staff of music, measures 37-38, with dynamic markings *mf* and *f molto espr.*

allargando al

33

a tempo.

Seventh staff of music, measures 39-40, with dynamic markings *f espr.*, *ff*, and *p*.

poco a poco accelerando al

Eighth staff of music, measures 41-42, with dynamic markings *cresc.* and *f*.

Allegro molto.

$\text{♩} = 116$

34

Ninth staff of music, measures 43-44, with dynamic markings *f* and *piu f*.

35

Tenth staff of music, measures 45-46, with dynamic markings *piu f*.

Eleventh staff of music, measures 47-52, with dynamic markings *piu f* and *f*.

* Allmähliger Übergang von 2/4 zu 3/4. Fokosatos atmenet 2/4-röl 3/4-re.

VIOLONCELLO

36

ff

allargando - - - - - $\text{♩} = 54$ *a tempo.* $\text{♩} = 100$

sf sf *trm trm trm trm*

37

38

$\text{♩} = 88$
ff con gran passione
sf sf

39

sf sf sf sf sf

sempre ff 1 2

40

3 4 1 2 3 4 2 1 2 3
sf sf sf sf mf

Tranquillo. $\text{♩} = 60$

41

con sord. pizz. lunga *a tempo acc. al.*
 $\text{♩} = 100$ $\text{♩} = \text{♩}$
ff sff dim. p

Prestissimo. $\text{♩} = 200$

42

pp 1 2

3 4

43

VIOLONCELLO

44 1 2 3

45 1 2

3 4 pp

46 47 p dim.

48 senza sord. 49 pp

50 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 poco a poco allarg.

al $\text{♩} = 160$ f 51

52 mf cresc.

ff Sostenuto molto. 1

VIOLONCELLO

III.

Lento. ♩ = 69 - 66

2 con sord. *espr.* 1 *sf* 1

1

2 Un poco più andante ♩ = 84-88

poco a poco più string. al

3

senza sord. 2 1 *p espr.*

♩ = 126 rallent. al

4 Tempo I ♩ = 66 con sord.

molto pp

5

senza sord. 3 5 *p cresc.* *f*

6

zornando al Tempo I (♩ = 69 - 72)

VOLONCELLO

poco a poco - - - - - 1 -

mf poco a poco cresc. - - - - -

più string. al - - - - - 1 - - - - - *gliss.*

gliss. • = 96 rallent. al - - - - - 2 - Lento, non troppo • = 78

ff *pp sotto voce*

7 poco - - - - -

sempre pp cresc. - - - - -

accel. al - - - - - **8** poco a poco più tranquillo - - - - -

f

Lento assai. • = 63 Più andante. • = 88

mf pp *mf molto espr.*

9 riten. al - - - - - Lento assai. • = 60 - 58

f *p cresc.* *f* *mf* *f*

poco - - - - - rit. **10** • = 48

più f *espr.* *dim.* *mp*

Tempo I • = 66 Un poco più andante • = 84 Più lento. • = 60 - 63 Tempo I. (• = 69) pizz.

p *pp* *pp* *mf*