

312
19

ARRIETA, BARBIERI, BRULL,
CERECEDA, CABALLERO, CHUECA, ESTELLÉS,
HERNANDEZ, GIMENEZ, MARQUÉS,
NIETO, RUBIO, TABOADA,
TORREGROSA, VALVERDE.



REPERTORIO

ZARZUELAS EN UNO Y DOS ACTOS
de los maestros mas notables



USED
SHELF
M
1503
C46P

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
(Antes CASA COTESIO)
EDITORES
MÚSICA, PIANOS E INSTRUMENTOS
Carrera de San Jerónimo, 34
MADRID

BILBAO: Cruz, 6. - BARCELONA: Puerta del Ángel, 1 y 3. - SANTANDER: Wad-Ras, 7.

Wad-Ras

EL PUÑO DE ROSAS

Zarzuela en un acto

LETRA DE LOS SRES.

ARNICHES Y ASENSIO MAS.

MUSICA DEL MTR.

R. CHAPI.

Propiedad.

Pr: fijo 180 Pts.

№. 1. Introduccion y Coro.

PIANO.

Lento.

ff

p *dism.* *pp* *f*

dism. p *dism.* *pp* *ff*

pp *ff*

p *dism.*

(TELON)

f *p* *dism.* *pp* *pp*

ppp

Allegro moderato.

TIPLES 1^{as}

p

U - na gi - ta - na vie - ja me di - jo un di - a que yo porsus. a -

TIPLES 2^{as}

U - na gi - ta - na vie - ja me di - jo un di - a

pp

- chares me mo - ri - ri - a y a ser - tó de tar mo - do

que yo por sus a - cha - res me mo - ri - ri - a y a ser - tó de tar

mi pen - sa - mien - to que me pu - se más gor - da... der sen - ti -

mo - do mi pen - sa - mien - to que me pu - se más gor - da...

- mien - to. No cre - as nun - ca, ro - sa tem - pra - na, en los au -

der sen - ti - mien - to. No cre - as nun - ca, ro - sa tem - pra - na,

Rosario.

4

gu rios deu na gi ta na No les ha gas ca so songa na de ha.

en los au gu rios deu na gi ta na

blá; no les ha gas ca so

Socorro.

Yo que he de ha cé ca so de ce zas con de nás!

CORO. 2^{as}

U na gi ta na.

TIPLES 1^{as}

CORO.

U na gi ta na vie ja me di jo un di a que yo por sus a.

TIPLES 2^{as}

vie ja u na gi ta na vie ja me di jo un di a.

- cha-res me mo-ri - ri - a y a-se-r-tó de tar mo-do

que yo por sus a - cha-res me mo-ri - ri - a y a-se-r-tó de tar

mi pen-sa - mien-to que me pu-se más gor-da... der sen-ti -

mo-do mi pen-sa - mien-to que me pu-se más gor-da...

- mien-to. No cre-as nun - ca, ro - sa tem - pra - na, en los au -

der sen-ti - mien - to. No cre-as nun-ca, ro - sa tem - pra - na,

rall - - - - *Secorro.*

gu - rios de - na gi - ta - na. Es - ta ra - ya de tu

en los au - gu - rios de - na gi - ta - na.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a *rall* marking and a fermata over the final note. The second staff is another vocal line, also in G major, with a similar ending. The third staff is the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat (F major/D minor) and a 4/4 time signature. The piano part includes a *pp* dynamic marking and features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

ma - no, ca - pu - yi - to de a - su - se - na quié - de - si quedó mo - re - nos por

pp

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in G major, with the lyrics "ma - no, ca - pu - yi - to de a - su - se - na quié - de - si quedó mo - re - nos por". The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature, maintaining the *pp* dynamic. The piano part features a consistent rhythmic pattern in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

ti se mue - re de pe - na y quee - tó pa - san - do du - cos y fa - ti - ga por lo

The third system of the musical score concludes the vocal and piano parts. The vocal lines are in G major, with the lyrics "ti se mue - re de pe - na y quee - tó pa - san - do du - cos y fa - ti - ga por lo". The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature. The piano part features a consistent rhythmic pattern in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

dó y que vi á ver un des - gus - to si no lo re - me - dia

Como antes.

Dios!

CORO. 1º **2º**

Eso el o - tro di - a me lo di - jo á mi. Pos á mi me di - jo lo mes - mo que a

Rosario.

No les ha - gas ca - so son ga - na de ha - bla! No les ha - gas ca - so..

Socorro.

ti! Yo que he de ha - se'

TIPLES 1^{as}

ca - so! no *far-ta - ba* más. U - na gi - ta - na vie - ja me di - joun

TIPLES 2^{as}

U - na gi - ta - na vie - ja u - na gi - ta - na

di - a que yo por sus a - cha - res me mo - ri - ri - a

vie - ja me di - joun di - a que yo por sus a - cha - res me mo - ri -

y a - ser - tó de tar mo - do mi pen - sa - miento que me pu - se mas

- ri - a y a - ser - tó de tar mo - do mi pen - sa - miento

gor - da... der sen - ti - mien - to. No cre - as nun - ca,

queme pu - se más gor - da... der sen - ti - mien - to. No cre - as

rall.

ro - sa tem - pra - na, en los au - gu - rios deu - na gi - ta - na.

nun - ca, ro - sa tem - pra - na, en los au - gu - rios de una gi - ta - na.

Lento.

Socorro.

Pe - ro no te a - pues, ni - ña, que esta ra - yame a se - gu - ra que un ma - que - la má de

pp

ri - co za prenda o de tu hermo - su - ra y te ha - rá mu - cho re - ga - los

y vendrá pronto por ti y es - ta - rá je - cha una rei - na y á zula o se - rá fe -

Allegro animato.

- liz.

TIPLES 1^{as}
p ¡Ja! ¡ja! ¡ja! ¡ja! Un mar - qué na - da me - no que a - tro - si - á! M'a - le.

TIPLES 2^{as}
p ¡Ja! ¡ja! ¡ja! ¡ja! Un mar - qué na - da me - no que a - tro - si - á! M'a - le.

pp

Rosario.

- gri - to de ver - la tan ri - gu - lá. Es - tas no nos de - jan; to may ve - te

- gri - to de ver - la tan ri - gu - lá.

Socorro.

ya, y o - ja - lá que a - sier - tes! Pues no he de a - ser - tá? ca - pu -

- yi - to de ro - sa tem - pra - na tú

lo ve - ras!

TIPLES 1^{as}

CORO

TIPLES 2^{as}

¡Ja!

¡Ja! ¡ja!

¡ja! ¡ja! ¡ja! ¡ja! Un mar-qué nada me no-quea-

¡ja! ¡ja! ¡ja! ¡ja! Un mar-qué nada me no-quea-

-tro - si - a! Ma-le - gri - to de ver - la tan ri - gu - lá! No has ca - so Ro -

-tro - si - a! Ma-le - gri - to de ver - la tan ri - gu - lá! No has ca - so Ro -

- sa - rio, no cre - as ná que e - sa vie - ja in fun - dio - sa te vá á en - ga - -

- sa - rio, no cre - as ná, que e - sa vie - ja in fun - dio - sa te vá á en - ga: - -

Carmencilla.

- ñá. Que la en - ga - ñe ó que nó lo mis - mi - to la dá ye - so po - co á vo -

- ñá.

CORO.

Lento. (doble.)

- so - trassos qué im - por - tá. M'a - le - gri - to de ver - la tan ri - gu - lá.

M'a - le - gri - to de ver - la tan ri - gu - lá.

ff

Socorro. (dentro.)

A-yá vá por er mun-do ro-an-do la po-bre gi-

p *dism.* *pp*

-ta-na que erdes-ti-no de te-dos au-gu-ra

quien qué que le di-ga la bue-na ven-tu-ra?...
 3 3 3 3 3 3

f *dism.* *pp*

Allegro animato.

(vendose.)

CORO.

1.^{as} ¡Ja! ¡ja ¡ja! ¡ja! Un mar-qué na-da

2.^{as} ¡Ja! ¡ja! ¡ja! ¡ja! Un mar-qué na-da

expresivo. *pp*

me - no que a - tro - si - á! Mú - le - gri - to de ver - la tan ri - gu - lá!

me - no que a - tro - si - á! Mú - le - gri - to de ver - la tan ri - gu - lá!

Ya ve - reis co - mo lue - goes Ta - ru - go el mar - qués que por e - ya ven -

Ya ve - reis co - mo lue - goes Ta - ru - go el mar - qués que por e - ya ven -

Rosario. Carmencilla.

- drá. ¿Que di - cen de Ta - ru - go? ¿Que tie - nen que de - si? Que di - gan lo. que

- drá.

Rosario.

quie_ran que se teimpor.ta á ti? Es que si! ¡Yo le quie_ro le quie_ro por que

si Y na_die dee_sas co_sas se de_be de_re_i ¡já!

CORO. (lejos)
¡já! ¡já!

¡já! un mar_qué na da me_no_que a tro_si_á! M'a le.

¡já! ¡já! un mar_qué na da me_no_que a tro_si_á! M'a le.

- gri - to de ver - la tan ri - gu - lá! ¡M'a - le - gri - to de ver - la tan ri - gu

gri - to de ver - la tan ri - gu - lá! ¡M'a - le - gri - to de ver - la tan ri - gu -

Lento (doble)

Socorro. (muy lejos)

lá! ¡M'a - le - gri - to de ver - la tan ri - gu - lá! X yá vá

- lá! ¡M'a - le - gri - to de ver - la tan ri - gu - lá!

por er mun.do ro - an - do la pro - be gi - ta - - na - - - que er des - ti

no de to-dos au-gu-... ra ¿Quien que le di-ga la bue-na ven-

pp

- tu - - ra? *dim.* **All? animato.**
(oyéndose apenas)

COHO ¡já!

¡já!

pp

¡já! ¡já! ¡já! Un mar-qué na-da me-no-que a-tro-si-á! M'a-le-gri-to de

¡já! ¡já! ¡já! Un mar-qué na-da me-no-que a-tro-si-á! M'a-le-gri-to de

ver - la tan ri - gu - lá! M'a le - gri - to de ver - la tan ri - gu - lá! M'a le -

ver - la tan ri - gu - lá! M'a le - gri - to de ver - la tan ri - gu - lá! M'a le -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 7/8 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "ver - la tan ri - gu - lá! M'a le - gri - to de ver - la tan ri - gu - lá! M'a le -" (top staff) and "ver - la tan ri - gu - lá! M'a le - gri - to de ver - la tan ri - gu - lá! M'a le -" (bottom staff).

- gri - to de ver - la tan ri - gu - lá!

- gri - to de ver - la tan ri - gu - lá!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with a long note. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are: "- gri - to de ver - la tan ri - gu - lá!" (top staff) and "- gri - to de ver - la tan ri - gu - lá!" (bottom staff).

ff M.I.

The third system is primarily piano accompaniment. It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a section marked "M.I." (Musical Interval). The piano part is complex, with many chords and moving lines in both hands.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *ff* and a section marked "M.I.". The piano part is complex, with many chords and moving lines in both hands.

EL PUÑO DE ROSAS

1

Zarzuela en un acto.

LETRA DE LOS SRES.
ARNICHES Y ASENSIO MAS.

MÚSICA DEL MTR.
R. CHAPI.

Propiedad.

Pr: fijo 3 Pts.

№ 2. Duo de Rosario y Tarugo.

Lento.

Rosario.

Ay! ma-re del al-ma

PIANO.

pp

mi-a, que güen por-ve-ni mees-pe-ra de for-tu-na y de a-le-gri-a!

Que güen por-ve-ni mees-pe-ra que hoy

Tarugo.

m'a di - chou na gi - ta - na que ten - dré tó - lo que quie - ra! La co-pla en zus

tiempo anterior)

la - bios sus pi - ray mor - mu - ra no hay nai - de que can - te con es - ta dur - su - ra yo cién - to al o -

- ir - la no sé que te - mó; mur - mu - yo le - ja - no de fue - nte es - con - di - a pa - re - se su

Rosario.

vó! Yo no sé, ma - re - si - ta del ar - ma, que é lo que me a - pu - ra, so - lo sé que es - ta

tar.demehandi - cho la bue.na ven - tu - ra Yá pe.sá de que tó me a.se -

- gu.ra for.tu - nay ri.que.sa, yo no sé que se.rá que me sien.to mo.ri - de tris -

pp

Tarugo.

- te - sa! - ¡Dio mi.o que di - se!; que su.frey que - go - za? ¡Po yo sa.bré pronto que oc.ur.to y que

pp

Rosario.

ne.gro pe.sá la de - vo - ra! - ¡Ro - sa.rio! Ta.ru - go; que bus.ca a -

Tarugo.

- qui? *Pó ná* que en si - len - sio tus que - jas o - i y co - mo por

Rosario.

e - yas que es ta tris - te sé ven - go á que tu mis - mo me di - gas por qué. ¿Que yo es toy tris - te

Tarugo.

pien - sas — *Jo sú,* que a tro si á! ¡Ro sa rio, no me en ga ñé

Rosario.

— *Yo* que te vi a en ga - ña! Can - ta - ba co - sa tris - tes — por ga - na de can -

Tarugo.

- tá. Dis-pen-sa, yo pen - sa - ba _____ que tóe soe-ra ver.

Socorro. (Dentro y muy lejos) Lento.

- dá ¡A ya vá! A ya vá póer mundo ro-an-do la probegi.

Rosario. (inquieta)

3
 ¡Dio san-to que es - cu - cho? La vos o - tra
 - ta-na _____ que erdes - ti - no de to-dos au - gu - ra!

pp *pp*

vé! ¡Por *Dió*, de - ja -

¿Quien *quí* que le di - ga la bue na ven - tu - ra?

Tarugo. Ro - sa - rio, que es e - so?

pp *pp*

me!

Tu tie - nes hoy *ar - go* que no *cé* lo

pp

Rosario.

que é. ¡Pe-ro hombre que em-pe-ño! ¿Yo que he de te né?

(con fingida alegría)

Yo no tengo ná má por a-ho-ra que mu-cha ale-gri-a; si tu-viera una penamuy

hon-da te la con-ta-ri-a; por qué sé yo de so-bra ha-se tiem-po que pá mi tu has

Tarugo.

si-o un a-mi-go que co-mo un her-ma-no siem-pre má que-ri-o. Por má

(Yo no pueo fin - - jé ¡lo vá á

que ya ce em-pe-ñe en ne - gar-lo yo a-se-gu-ra - ri - - a que ha-se tiem-po no tie-ne Ro -

co no sé! pro - - be - - ti - - ca é

- sa-rio den-gu-na a-le - gri - - a y ar sa - be que hoy la pe-na la a - jo - gu zoy hombre per -

mi! ¿que voy á ja - - sé?)

- di - - o que no hay o - tro que tan-to la quie-ra ni la ha-ya que - ri - - o.

Rosario. Tarugo.

¿Que pien - sas, Ta - ru - - go? ¡Yo no pien - - so

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line of Rosario, with lyrics "¿Que pien - sas, Ta - ru - - go?". The second staff is for the vocal line of Tarugo, with lyrics "¡Yo no pien - - so". The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature.

Rosario.

ná! Pos es - pe - ra un mo - men - to que sar - ga; te -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line of Rosario, with lyrics "ná! Pos es - pe - ra un mo - men - to que sar - ga; te -". The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music continues in the same key and time signature.

- ne - - mo que ha - blá! Yo no ten - go ya má por a - ho - ra que mu - cha a le -

Tarugo.

Por má que e - ya se em - pe - ñe en ne - gar - lo yo a - se - gu - ra -

pp

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line of Rosario, with lyrics "- ne - - mo que ha - blá! Yo no ten - go ya má por a - ho - ra que mu - cha a le -". The second staff is for the vocal line of Tarugo, with lyrics "Por má que e - ya se em - pe - ñe en ne - gar - lo yo a - se - gu - ra -". The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music includes triplets and a piano (*pp*) dynamic marking.

gri - a, si tu - vie.rau - na pe - na mu hon - da te la con - ta - ri - a, por qué

ri - a que ha - se tiem - po no tie - ne Ro - sa - rio nin - gu - na a - le - gri - a y ar - sa -

yo sé de so - bra ha - se tiem - po que pa - mi tu has si - o un a - mi - go que co - mo un her -

be que hoy la pe - na la a - jo - ga zo y hom - bre per - di - o que no hay o - tro que tan - to la

ma - no un a - mi - go que co - mo un her - ma - no un a - mi - go que co - mo un her -

que - ra que no hay o - tro que tan - to la que - ra que no hay o - tro que tan - to la

40566

ma-no siem-pre me ha que - ri - o! ¡Siem - pre me ha que -
 que-ra ni la ha-ya que - ri - o! ni la ha - ya que -

ff

- ri - - - o! ¡Siem - pre me ha que - ri -
 - ri - - - o! ni la ha-ya que - ri -

8

ff

- - - - - o!
 - - - - - o!

ff

EL PUÑO DE ROSAS

Zarzuela en un acto.

LETRA DE LOS SRES.
ARNICHES Y ASENSIO MAS.

MUSICA DEL MTRO
R. CHAPI.

Propiedad.

Pr: fijo 3 Pts.

N. 3. Duo de Rosario y Pepe.

Vivo moderado.

(carinosamente)

Pepe.

No te a - sus - tes tú al -

PIANO.

sf

pp

pp

cresc.

- ma mi - a lu - se - ri - to de mi vi - a; no te a - sus - te que

cresc.

Rosario.

soy yo! ¿Yo a - sus - tarme?.. ¡Tonte - ri - a! Tu me causas a -

p

p

pp cresc.

Pepe. (Apasionado)

- le - gri - a; pe - ro so - bre sal - to no! ¡Ay vi - a de

Rosario.

mi vi - a! ¡Pe - pe por Dió!.. Tú me causas

Pepe (Estrechándola en sus brazos)

a - le - gri - a; pe - ro so - bre sal - to nó! Co - mo á mi en er.

mun - do sin es - tar con - ti - go na da me di - vier - te de - jo á los a - mi - gos ju - gan - do en er

ar-to por venir á ver-te ¡por de-sirte a so-las que por cul-pa tu-ya de pe-sar me

ff *pp*

Rosario. (cariñosamente)

¡Pe-peme hases da-ño!

mue-ro! Ca-yate, arma mi-a; de-já-me lu-se-ro!

ff *p* *ff*

(Estrechándola más y con creciente pasión)

Que-ro estrechar-te en mis bra-zos, ver-te de a-mor me-dio lo-ca! que-ro be-bé-la a-le-gri-a.

cres

cres: poco á - poco *cres*

P y cres.

en los la_bios de tu bo-ca; quie-ro sen-ti jun-to ar-mi-o tu co-ra-son par-pi-tá.

pp *cres.*

Rosario. P y cres.

¡Ca-ya por Dió, Pe-pe mi-o!

y quie-ro dar-te ar-ma mi-a, mi san-gre y mi vi-a! que ya ve-quees dá.

cres. *f* *pp* *pp cres: poco-á-poco.*

¡Mi-ra que me gúer-vo lo-ca! y que me están tra-sor-nan-do las pa-labras de tu bo-ca!

cres. *f* *pp*

p y cres.

¡ca-ya, por Dió te lo pi-do: por qué me vás á ma-tá!... que yo también te da-ri-a

Pepe (con alegría.) **Rosario.**

mi sangrey mi vi-a! que ya vé si es dá. ¿Lo di-ses de ve-ra? ¿Po no vé que si?

pp *pf* *p*

Pepe. **Rosario. (cediendo.)** **Pepe. ten.**

¿De ve-ras Rosario? ¿Y aund das de mi? Pues o-ye-me, pa-lo-ma

yo ten-go a-yá en Tri-a-na en me-dio de los campos

Rosario. (suplicante.)

¡Pe - pe!

(apasionadísimo.)

u - na ca - si - ta blanca ¡ca - ya!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. It begins with a rest, followed by the lyrics '¡Pe - pe!'. The second staff continues the vocal line with the lyrics 'u - na ca - si - ta blanca ¡ca - ya!'. The third staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Pepe.

En el jardín las flores sus ca - li - ses le -

p

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line starting with 'Pepe.' and the lyrics 'En el jardín las flores sus ca - li - ses le -'. The second staff continues the vocal line. The third staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A piano dynamic marking '*p*' is present at the beginning of the piano part.

- vantan ya - que rincon o - cul - to per - fu - man

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics '- vantan ya - que rincon o - cul - to per - fu - man'. The second staff continues the vocal line. The third staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Rosario. (desfalleciendo.)

¡Pe pe!

Cada vez mas piano.

y embal - sa - man ¡ca - ya! Pau -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line starting with '¡Pe pe!' and the lyrics 'y embal - sa - man ¡ca - ya! Pau -'. The second staff continues the vocal line. The third staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking 'Cada vez mas piano.' is present above the second staff.

- nir en la - so es - tre - cho dos cuer - pos y dos al - mas

pp

pa - dos que bien se que - ran co - mo no - so - tros

Rosario. (con súbito arranque) **Pepe.** (dominanda nuevamente)

f Bas - ta! No e - xis - te me - - jor ni - o

f *p* *pp*

que mi ca - si - ta blan - ca per - di - a en el es

Rosario.

- pe - so ra - ma - je de Tri - a - na ¡Ay

(con emocion hondisima.)

Pepe.

ma - re de mi vi - a! ¡Ay vi - a de mi

al - ma!... - yi mi a - mor tees - pe - ra y a -

Rosario. (con entereza.)

Pepe. (sorprendido.)

- yi que - ro que va - yas. ¡Nun - ca! ¿Que es lo . que

cres.

Rosario.

Nun - ca, (Despreciativo)
 (Con amargura)

di - ces? Ya lo es pe - ra - ba! Mu - jer al fin ya ca - bo!

(Suplicante) (Con dolor inmenso)

¡Pe - pe! ¡Pe - pe!

Y co - mo to - das fal - sal ¡Si no me quie - res!.. ¿Por que me en -

cres.

(Casi llorando)

Pe pe, por Dió lo pö - o! ¡Ca - ya - te, que me ma - tas!

- ga - ñas? Por qué me enga - ñas?..

f

p y cres

Ca - ya por Dió, Pepe mi - o, Mi - ra que me gúer - ves lo - ca! y que me estan trastor - nan - do

p y cres

Qui - ero estre - char - te en mis brazos, ver - te de amor me - dio lo - ca, qui - ero be - bé la a - le - gri - a

p y cres.

las pa - labras de tu bo - ca! Ca - ya! por Dió te lo pi - o, por que me vas á ma - tá

p y cres.

en los labios de tu bo - ca! Qui - ero sen - ti - jun - to a mi - o tu co - ra - son pa - r - pi - tá

que yo tam-bien te da-ri - a mi san gre y mi vi - a! que ya vé sies
 y quie-ro dar-te ar-ma mi - a mi san-greymi vi-a! que ya vé sies

cres. *f* *pp*

dá! Mi san-gre y mi vi - a que ya vé sies dá ; Mi san - greymi vi - a que
 dá! Mi san-greymi vi - a que ya vé sies dá ; Mi san - greymi vi - a que

p *ff*

ya vé sies dá!
 ya vé sies dá!

ff

EL PUÑO DE ROSAS

Zarzuela en un acto.

LETRA DE LOS SRES.
ARNICHES Y ASENSIO MAS.

MÚSICA DEL MTRO.
R. CHAPI.

Propiedad.

Pr: fijo 2,50 Ptas.

Nº 4 (a) Coro.

Lento moderado. (á lo lejos) *dolce*

TENORES.  *Vá la tar-de ca-*

CORO. 

BAJOS. 

PIANO. *ff* 

yen-do, _____ lle ga la no-che, _____ ca-mi- - - no é la ma-

lle-ga la no-che, _____



ja - da van los pas - to - res bus - can - do en tre las
van los pas - to - res

som - brasy en el des - can - so el nu - do ca - ri - ño - so de a - man - tes
y en el des - can - so de a - man - tes

bra - zos Vá la tar - de ca - yen - do, ca - yen - do
bra - zos ca - yen - do

Una voz. ¡¡ Borrega!!

dim.

(Al mismo tiempo se oye el trallazo de una honda.)

ca - yen - do

ca - yen - do

Vá la tar - de ca - yen - do lle - ga la no - che

lle - ga la no - che

Ca - mi - no é la ma - ja - da van los pas -

van los pas -

- to - res ca - mi - - no é la ma - ja - da

- to - res

van los pas - to - res ¡Va - ya con Dios la

van los pas - to - res ¡Va - ya con Dios la

tar - de, ven - - ga la no - che!...

tar - de, ven - - ga la no - che!...

Más movido
(Risadas dentro y alegre rumor de las mozas)

p

CORO de Mozas.

(Dentro, alegremente)

Co - mo ban - dá de pa - lo mas que la noche ha sorpren.

pp

(Salen)

di - o vá ca u - na de no - so tras buscandoerca - ló der ni - o!

So-mos las a-sei-tu-ne-ras, ve-ni-mos del plan-ta-ná ¡ay ca-mi-ni-to de

ca-sa que á gus-to te voy á an-dá! ¡Va-mos pronto mo-si-tas que fal-ta po-co!

Va-mo-nos ja-si-a er pue-blo que el ir es cor-to qui-estar pronto en la re-ja pá que no es-

- pe-re y me di-go can-tan-do: cuan-to me quie-re! so-mos las a-sei-tu-

ne-ras, ve-ni-mo der pla-ta-ná; ay ca-mi-ni-to de ca-sa que á gus-to, te voy á an-

(Vánse)

-dá! Cami-ni-to de

ca-sa... cami-ni-to de ca-sa... ay, ca-mi-ni-to de

Poco más lento.

ca-sa, ay, ca-mi-ni-to de ca-sa, que á gus-to te voy á an-dá!!.

p

Un carretero (Dentro)

A rri-erri-to a-

-rie-ro, mal haya tu suerte pe-rra!

siem-pre só-loy siempre an-

dando por a-tajos y ve-re-das!

Para enlazar con el nº 4.º se suprime este compas.



EL PUÑO DE ROSAS

Zarzuela en un acto.

LETRA DE LOS SRES.

MUSICA DEL MTRO.

ARNICHES Y ASENSIO MAS.

R. CHAPI.

Propiedad.

Pr: fijo 1, 75 Pts.

N.º 4. (B) Terceto de los Cazadores.

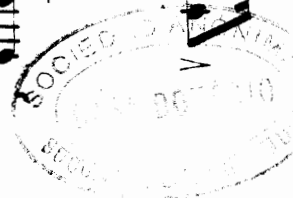
Allegro. (doble justo que el tiempo anterior.)

PIANO.

(Salen los tres cazadores andando cómicamente a grandes zancadas con el ritmo)

Los tres. (cómicamente.)

Con pe - rros.co pe - ta, mo -



rral. y ca-na - na sa-lies - ta ma-ña - na se-ri - an las tré... Su-bien - doy ba-

-jan - do pe-ñas - cos y se - rros de-trás de los pe - rros die-sle - guas an-dé su-

- an-dó as pe - a - o, mo - li - o, can - sa - o... yos - té me di-

- rá: y que ha ca - sa o s. té? Pues

no he ca - sa - o ná! ¡Ná! ¡Ná! Pe - ro tóo se pue - de su - frir con va -

p *ff* *pp* *ff*

- lor por er gus - to que dá que le di - gan... ¡Ahiváun ca - sa - or!!

p *pp*

El pe - rro de mues - tra nos

ff *pp* *p*

pu - sounco ne - jo, ti - ra - mos y unvie - jo al pun - to gri - tó!.. ¡No ti - ren se -

f

- ño - res, que es un dis - pa - ra - te. Si es tá con to - ma - te y lo he gui - sao

yo!.. Co - rri - o, a - bron - ca - o me fui a ver - gon - sa - o!.. *p* Y us -

- té me di - rá: *p* ¿y que ha ca - sa o está?

p Pues no he ca - sa o ná! *ina!* *ina!* *ff* Pe - ro tóo se pue - de su -

1^o

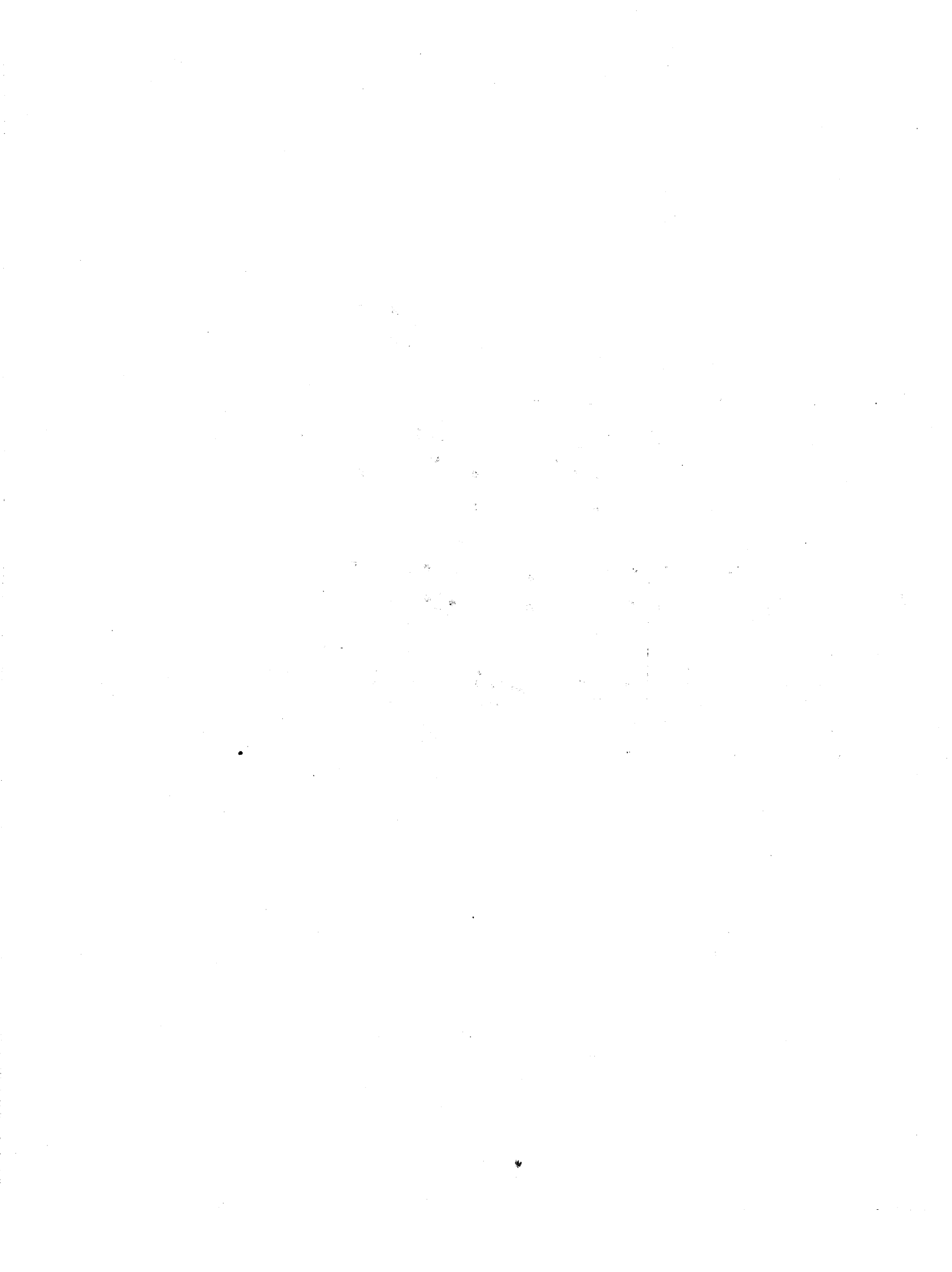
- frir con va - lor por el gus - to quedá que le di - gan; ¡Ahi váun ca - sa -

2^o 3^o 1^o 2^o

- or! ¡Ahi váun ca - sa - or! ¡Ahi váun ca - sa - or! ¡Ahi vá! ¡Ahi

Los Tres. (Váanse cómicamente como han entrado)

vá! ¡Ahi váun ca - sa - or!



EL PUÑO DE ROSAS

Zarzuela en un acto.

LETRA DE LOS SRÉS.

ARNICHES Y ASENSIO MAS.

MUSICA DEL MTRÓ.

R. CHAPÍ.

Propiedad.

Pr: fijo 3 Pts.

N. 5. Tango.

Vivo moderado.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble staff starts with a treble clef and a 3/4 time signature. Bass staff starts with a bass clef and a 3/4 time signature. Dynamics include *p* and *cresc.*

Second system of piano introduction. Treble staff continues with a treble clef. Bass staff continues with a bass clef. Dynamics include *cresc.* and *ff*.

TIPLES.

Ven-ga ja-le-o! Ven-ga ja-ra-na! Du-ren las co-plas-ha-ta las sin-co de la ma-

TENORES.

Ven-ga ja-le-o! Ven-ga ja-ra-na! Du-ren las co-plas-ha-ta las sin-co de la ma-

BAJOS.

Ven-ga ja-le-o! Ven-ga ja-ra-na! Du-ren las co-plas-ha-ta las sin-co de la ma-

CORO.

Third system of piano accompaniment. Treble staff continues with a treble clef. Bass staff continues with a bass clef. Dynamics include *ff*.

- ña na! ¡Ven-gaja-ra-na! Ven-gaja-le - o! ¡poique esta no - che yote a-se -

- ña na! ¡Ven-gaja-ra-na! Ven-gaja-le - o! ¡poique esta no - che yote a-se -

- ña na! ¡Ven-gaja-ra-na! Ven-gaja-le - o! ¡poique esta no - che yote a-se -

p

(Bulla y jaleo.)

- gu - roque aqui me que - o

- gu - roque aqui me que - o

- gu - roque aqui me que - o

cresc.

El Señor Juan.

CORO.

No tan-to, mo-si-tos, que hay que ma-dru-gar. Po que can-te una co-pla Ro-

Po que can-te una co-pla Ro-

Po que can-te una co-pla Ro-

p

Rosario.

(Alegria.)

CORO.

(Palmas.)

-sario! ;Pos a-yá vá!

-sario!

-sario!

f *ff* *f*

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: the first two are in treble clef and the third is in bass clef, all in a key signature of two sharps (F# and C#). The fourth staff is a grand staff for piano, with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Rosario.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef, featuring a triplet of eighth notes and the text "¡Ah!". The second and third staves are vocal parts in treble clef. The fourth staff is a grand staff for piano, with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a dynamic marking of *p* (piano).

Yo
¡0-lé!
¡0-lé!
¡0-lé!

muy ritmico.

su fromien tras tu go sa syo yo romien tras tu can - tas,

pp *f* *p*

portamento.

las penas que á mi me sobran zom las que á ti te hasen far-ta.... ¡Ay zi tu zu pieras

lo que á mi me pa-sa... No tendrías pa mi notendrías pa

tin ti pirin ti pi ri pi ri pi tin

mi de se-gu-ro tan ma-lagen-tra - ña!...

pp ¡O-le las mu-ge-res trun ti pi trun va-ya, va-ya sen-ti-

pp ¡O-le las mu-ge-res trun ti pi trun va-ya, va-ya sen-ti-

pp ¡O-le las mu-ge-res trun ti pi trun va-ya, va-ya sen-ti-

pp

Carmencilla. **Pepe.** **Carmencilla.**
¡Ay Jo-zú que tris-te que nos he-mo pue-sto! Can-ta tú si quie-res. ¡Pos a-yá vó

- mien-to!

- mien-to!

- mien-to!

sf

yo! Un tango de los demis - - - to.

(Palmas.)

¿Que vá a sé?

¿Que vá a sé?

¿Que vá a sé?

ff

ff

ff

ff

pp

p

Carmencilla.

No le cuentes ar cu-ra, chi qui ya lo que a

f pp

- no che pasó entre los dó poi que nováá habé cura en Se-vi-yu que te dé la ab-so-lu-

f p *f pp*

The first system consists of three staves. The top two are vocal staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 7/8 time signature. The bottom staff is a grand piano accompaniment with a treble and bass clef. The piano part begins with a *pp* dynamic marking and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Carmencilla.

Pe-ro no pa-se pe-naden-

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves show the continuation of the melody. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment. The lyrics "Pe-ro no pa-se pe-naden-" are written below the vocal staff.

The third system shows the piano accompaniment. It features a *f pp* dynamic marking. The bass line continues with eighth notes, while the treble part has chords and some melodic movement.

The fourth system contains the final vocal line and piano accompaniment on this page. The lyrics "-gu-na ni te a-pu-re por e - so mu - gé; ven á verme esta noche á las on-se poi-que" are written below the vocal staff. The piano accompaniment includes *f p* and *f pp* dynamic markings.

p
 yoteabsorve-ré; poi que pásierto de-li-to que co-me-te-molos dó ye-vo

The first system of the score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are "yoteabsorve-ré; poi que pásierto de-li-to que co-me-te-molos dó ye-vo". The dynamic marking *p* is placed above the first measure. The second and third staves are empty, likely representing a second vocal part or a specific instrument. The fourth staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a dynamic marking of *ff*.

Vivo. (Baila.)

yo siempre con-migo la ab-so-lu-sion!

(Palmas.)

p la ab-so-lu-sion! *ff*

p la ab so lu-sion! *ff*

p la ab - so - lu - sion! *ff*

The second system of the score consists of six staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of three sharps. The lyrics are "yo siempre con-migo la ab-so-lu-sion!". Above the staff, the tempo and mood are marked "Vivo. (Baila.)". The dynamic marking *p* is placed below the first measure. The second and third staves are empty. The fourth staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a dynamic marking of *p*. The fifth and sixth staves are empty. The seventh staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a dynamic marking of *ff*. The eighth staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a dynamic marking of *p*. The ninth and tenth staves are empty.

The musical score is arranged in three systems, each containing three staves. The top two staves of each system are for the right and left hands, and the bottom staff is for the bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score features dynamic markings of *p* (piano) and *ff* (fortissimo) and includes various musical notations such as slurs, accents, and a *cresc.* (crescendo) marking. The first system consists of six measures. The second system consists of six measures. The third system consists of six measures. The notation includes quarter notes, eighth notes, and chords.

(Palmas.)

ff Du ro! ¡Grasia! *ff* Ven ga! ¡¡Que!!

(Palmas.)

ff Du ro! ¡Grasia! *ff* Ven ga! ¡¡Que!!

(Palmas.)

ff Du ro! ¡Grasia! *ff* Ven ga! ¡¡Que!!

ff Ar sa! ¡To ma! ¡Va ya! ¡Bien!

ff Ar sa! ¡To ma! ¡Va ya! ¡Bien!

ff Ar sa! ¡To ma! ¡Va ya! ¡Bien!

EL PUÑO DE ROSAS

Zarzuela en un acto.

LETRA DE LOS SRÉS.
ARNICHES Y ASENSIO MAS.

MÚSICA DEL NTRO.
R. CHAPI.

Propiedad.

Pr: fijo 1 Pts.

N.º 6. Escena y Final.

Vivo moderado.

PIANO.

pp

Tarugo.

pp

pp

¡Nai-de! Toó es tá tran-qui - lo! —

No ze oyeu na pi - só Ya la hora de la ci - ta no tardará en zo.

(Con alegría salvaje)

nar, y e-zé hombre por Ro-sa-rio go-zo-so lle-ga-ra! ¡Que ye-

que, si, que ye que; — que sen-ten-sia-o es-tá! Me-

di-tain-fa-mey go-za tuha-za-ña cri-mi-nal!

Por la sa-grá me-mo-ria de mi pa-re, ¡no

te la lle - va - rás!!

un poco sf

pp

(Hablado)

¡Eh!... ¿que es eso?

Se oye ruido!

¡Argüen! viene

¡Que no me vean!

Final.

Lento moderado.

ff

pp cres.

ff

ff

"EXITO RUIDOSO!"

Gentillesse.

VALS

Clifton
Worsley

