

Dr. r. Adv. 1724.

F. R. S. & M. A. 1724

Donnerstag den 7ten Junij 1723

~~Die Anzahl der ...~~

Nov 431 / 27

156  
27

Partitur  
~~1724~~  
1723

Handwritten musical notation on the right edge of the page.

Sn. 2. Adv. 1724.

F. A. B. F. M. D. 1724.

Handwritten musical score for the first system, featuring six staves with various musical notations and clefs. The notation includes notes, rests, and bar lines. A small number '1' is written above the first staff.

Handwritten musical score for the second system, featuring six staves with musical notation. There are several handwritten annotations in German, including "O Waise des Barmh. u. Erbarm. Vaters" and "Immer die Liebe".

Handwritten musical score for the third system, featuring six staves with musical notation. This system contains extensive handwritten annotations in German, including "Immer die Liebe", "O Waise des Barmh. u. Erbarm. Vaters", and "Immer die Liebe".

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics, written in a cursive hand, are: "Ich bin der Lay der Gungyl me. Ich bin der Lay der Gungyl me. Ich bin der Lay der Gungyl me. Ich bin der Lay der Gungyl me. Ich bin der Lay der Gungyl me." The text is repeated across the staves.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics, written in a cursive hand, are: "Ich bin der Lay der Gungyl me. Ich bin der Lay der Gungyl me. Ich bin der Lay der Gungyl me. Ich bin der Lay der Gungyl me. Ich bin der Lay der Gungyl me." The text is repeated across the staves.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics, written in a cursive hand, are: "Ich bin der Lay der Gungyl me. Ich bin der Lay der Gungyl me. Ich bin der Lay der Gungyl me. Ich bin der Lay der Gungyl me. Ich bin der Lay der Gungyl me." The text is repeated across the staves.

Handwritten musical notation with lyrics in German. The lyrics include: "W' erge W' erge, bleib in dem blauen Himmel, für die gute Hoffnung, für die gute Hoffnung, o mein".

Handwritten musical notation with lyrics in German. The lyrics include: "Ich steh' auf der Höhe der Gerechtigkeit, in dem heiligen Geiste, in dem heiligen Geiste, o mein".

Handwritten musical notation with lyrics in German. The lyrics include: "Herrlicher Gottes Herrlicher Gottes, Herrlicher Gottes Herrlicher Gottes".

Handwritten musical notation with lyrics in German. The lyrics include: "Gott der Herr, Gott der Herr, Gott der Herr, Gott der Herr".



Handwritten musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include: "Ich mit unschuld, Qualen" and "Gott, der uns S. Geist gah".

Handwritten musical score system 2, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include: "langen Tumben" and "was die fin".

Handwritten musical score system 3, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include: "Gotteshand" and "Gotteshand".

Handwritten musical score system 4, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include: "Gotteshand" and "Gotteshand".



Handwritten musical notation on the left margin, including a treble clef and some lyrics.

Handwritten musical score system 1. Includes vocal line with lyrics: "Gott ist der Weg und die Wahrheit und das Leben", piano accompaniment, and basso continuo line with lyrics: "Gott ist der Weg und die Wahrheit und das Leben".

Handwritten musical notation on the left margin.

Handwritten musical score system 2. Includes vocal line with lyrics: "in dem Himmel", piano accompaniment, and basso continuo line with lyrics: "in dem Himmel".

Handwritten musical notation on the left margin.

Handwritten musical score system 3. Includes vocal line with lyrics: "Ihu Christum", piano accompaniment, and basso continuo line with lyrics: "Ihu Christum".

Handwritten musical notation on the left margin.

Handwritten musical score system 4. Includes vocal line with lyrics: "Gott ist der Weg", piano accompaniment, and basso continuo line with lyrics: "Gott ist der Weg".

Handwritten musical notation on the left margin.

Handwritten musical score system 5. Includes vocal line with lyrics: "Gott ist der Weg", piano accompaniment, and basso continuo line with lyrics: "Gott ist der Weg".

Handwritten musical notation on the left margin.

Handwritten musical notation on the left margin.

Handwritten musical notation on the left margin.



Handwritten musical score, first system. Includes vocal line and piano accompaniment. Lyrics: *Ich brauche from from dem Lande*

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line and piano accompaniment. Lyrics: *mit einem stolzen*

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line and piano accompaniment. Lyrics: *Ich will dich zu mir ziehen*

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line and piano accompaniment. Lyrics: *Da Capo*

Handwritten musical score, fifth system. Includes vocal line and piano accompaniment. Lyrics: *Ich will dich zu mir ziehen*

Handwritten musical score with lyrics: *Ich hab' ein Weib genueh* / *Im Stueche der Welt.*

Handwritten musical score with lyrics: *ich hab' ein Weib genueh* / *ich hab' ein Weib genueh*

Handwritten musical score with lyrics: *ich hab' ein Weib genueh* / *ich hab' ein Weib genueh*

*Soli Deo gloria.*

7  
156.  
27.

6

Ondese isb Deyot! ahun ib  
Eay isb Deyot.

16<sup>te</sup> Aufzug.

a

2 Violin  
Viol

Cont:  
Alt:

Tenor:

Bass:

e

Continuo.

In. 2. Av.

~~1724~~ 1723.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of approximately 15 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. There are several annotations in German, including "O Wofür dich du singst" at the top, "largo." in the middle, and "Alto mit Horn" near the bottom. The paper has a slightly irregular, torn edge, and the ink shows some fading and bleed-through from the reverse side.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of approximately 15 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, clefs, and accidentals. There are several annotations in cursive script, including the word "Vivace" written above the fifth staff and "poco meno allegro" written below it. The paper has a slightly irregular, torn edge, and the overall appearance is that of an historical manuscript. The notation is dense and covers most of the page's width.

Handwritten musical score on aged paper, featuring four staves of music. The notation includes notes, rests, and accidentals (sharps and naturals). The word "Chord." is written above the first staff. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Seven empty musical staves on aged paper, showing horizontal lines and some faint, illegible markings.

Violino. 1.

*o. M. f. s. p. s. p. s. p.*

*Larg.*

Recitativo  
tacet

*Fortiss. molto sostenuto.*

*Sub.*

*M.*

Capo // Recitativo  
tacet



*Vivace.*

*Größtmöglicher*

*Choral.*

*Le d'ourd'ny l'ouet*

Violino 2.

9

*O Vento del Sogno*

*cresc.*

*Recitat*  
*tacet*

*Allegro molto moderato*

*Cresc.*

*Recit*  
*tacet*

*Größt mit d. Fall,*

*p*

*f*

*Recit. Tacet.*

*f. d. König d. J. n. s. i.*

Viola

*O Vater auf Erden*

*Recitativo*  
*tacet*  
*Gott ist nicht über uns*

*Capo Recitativo*  
*tacet*

*volti*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs. Key annotations include:

- Tempo* (written above the first staff)
- And.* (written above the sixth staff)
- Choral.* (written below the eighth staff)
- Ad libit.* (written below the eighth staff)
- for wind instruments* (written below the ninth staff)

The score concludes with a double bar line and the instruction *Ad libit.* followed by a large flourish. Below the written music are several empty staves.

Violone

11

*O Viole des Tages*

*Caro*

*Stille nicht vorüber*

*17*

*Haus*

The musical score is written on 16 staves. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff has the annotation "O Viole des Tages" written below it. The fourth staff has "Caro" written above it. The seventh staff has "Stille nicht vorüber" written below it. The eleventh staff has the number "17" written below it. The final staff ends with the word "Haus" and a double bar line. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Key annotations include:

- Allegro.* (written above the second staff)
- Andante.* (written above the third staff)
- And.* (written above the sixth staff)
- Choral.* (written above the eleventh staff)
- And.* (written below the eleventh staff)
- And.* (written below the twelfth staff)

The score concludes with a double bar line and a decorative flourish on the final staff. Below the main score, there are several empty staves.

Canto.

Owanft Sat Taget Sat Taget Dum der Tag Sat ferren ist na-

- fe Dum der Tag Sat ferren ist na-

ferren ist na - - fe ist nahe der Tag Sat ferren ist na - fe

und kommt wie im Werdoben wie im Werdoben

wie im Werdoben - - ben wie im Werdoben - - ben Vom allmächtige

Vom allmächtig - - ligen

Recit|| Aria|| Recit|| Aria||  
tacet|| tacet|| tacet|| tacet||

Er kommt zum Wacht geirulle zum fluss um der ist  
mit gnad und in - dem lichte dem ist in lieb und

fließt  
fließt  
auf kom o kom o komme mir sohl mit alzn

maße zum wagen list und komme in demen formen Deal





Ihre Sten nun sind fallen fürder Dürer was dem sein  
 Gottes Sämen zu anfließen ist uns sonst  
 Gottes Sämen zu anfließen ist uns sonst ist uns sonst was allot  
 brüht ist uns sonst ist uns sonst was allot brüht *Capo*  
*Recitativo* Aria // *Recitativo*  
*tacet* // *tacet* // *tacet*

Er kommt zum Wald gerichte zum Fluß dem der ihm  
 mit Gnade mich fröhlich liebt dem der ihn liebt mich  
 fließt  
 auf Kom o Kom o Kommt mich soß mit alzn  
 maß zum wagen liest mich Wonne in seinen  
 fremden Saal

Tenore

O Welt - so das Taget Ornafe das Taget das Taget  
 dem das Tag das faren ist na - - - so ist na -  
 - - so das Tag das faren ist na - so ist na - so wie im Harleben  
 und koml wie im Harleben  
 wie - - - wie - - - Kom allmächtigen Kom allmächtigen  
 In arge Welt soll dieß ein blinder faren seyn weil Gott bit  
 für den großen Tag Harfoban: o wie er koml noch af all dinge  
 fald mir wann die Laif gerichte loben wie milste dem be stoff  
 In arge Welt milste nicht in dieß gese  
 Spottet nicht Harwagne farchen Harwagne farchen der  
 wagne farchen Gottes Laife fer - hat Gottes Laife fer -  
 - hat fer - hat nicht stot - - hat nicht stot - - hat  
 nicht stot - hat stotet nicht Harwagne farchen Harwagne farchen  
 Gottes Laife fer - hat fer - hat nicht fer hat nicht Gottes

Laufe her - bald her - - - - - bald nicht fort  
 nicht wenn mit unersättem Knallen Feie Dorn d. Himmel  
 fallen großer Dürder von dem fin - - -  
 Gottes Samen zu anfließen ist ihm sonst  
 ist ihm sonst wenn alles bricht ist ihm sonst ist ihm sonst wenn alles  
 bringt // Recit: Aria // Recit: //  
 tacet // tacet // tacet //  
 Er kommt zum Wald gerüßte, zum Fluß dem er sich  
 mit Gneis ihm sü - ßer lüßte, dem er ihn liebt d.  
 fließt  
 süß  
 Auf kom o kom o Komme mir soll mir  
 alzumahl zum ewigen lüß mir Komme in dem feinig Saal.

Tenore.

o wie - so der tag o wie so der tag der tag

Inmitten der tag der sonnen ist na -

so ist na so der tag der sonnen ist

na - so ist na - so wie ein wunden und kunden

wie ein wunden

wie wie wie

mächtigen von allem - - - ti - gen

Recit. Tacet || Aria Tacet || Recit. Tacet ||

So kommt zum Welt geruht zum Licht  
 mit Geduld und Zuversicht  
 die Liebe die dir ist  
 die du liebst  
 o Sonn o Sonn o  
 Sonn und Gott uns allzeit  
 die nicht  
 laßt und ruht in dem  
 Himmel

(Empty musical staves)

Basso

Ich - so der Tag der Omas der Tag der Tag  
 Ich der Tag der Tag ist na - - so der Tag der Tag ist  
 na - so der Tag der Tag ist na - Ich der Tag der  
 Tag ist na - - so ist na - so mit im Harterben  
 und kom mit im Harterben mit im Harterben und kom  
 - mit im Harterben mit im Harter - ben Kom all  
 mächtigen Kom allmä - tigen *decis* *Aria*  
*tacet* *tacet*  
 Auf ja mit mir die Welt zu frucht, wenn ja der Himmel in  
 seiner Glut Harterben, wenn große Engel selbst der Himmel  
 von der Erde an erwarten, wenn Gottes Kraft in großer Kraft mit  
 der Luft, als die Luft in den Wolken steigt mit dem von seinem  
 seiner von an für die strengste Luft blühet, O Jammer volle Zeit  
 was mag seinen nach ohne Befandte Lanten? im hohen Himmel





an au. Die  
trost besond.  
Exaltation  
nem Lob-  
brecht mich im  
Spiel  
honor  
la-  
zu soll sie mir  
sie mir  
die die bring  
miff zu be

27

kyr. Kommt zum Welt grösste zum fluss dem  
Mit Quar mit für - dem lichte dem ist ihn  
er ihm fluss  
fielt mich fielt So merke dich, daß denn wenn die so  
samt klingt dem Mund mit allen fromen singt: auf  
kom o kom o kommt mich soll mich alzumessl zum ewgen  
lust mich Wonne in demer fremden Daal

Empty musical staves on the right page.