

à Madame Maria Lousnezoff  
**SI TU M'AIMES**

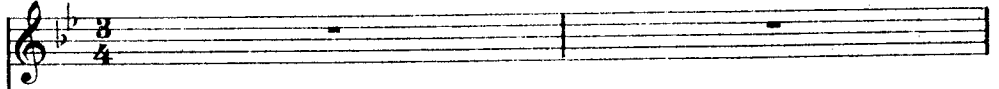
Poem by Anne Girard-Duverne

Music by JULES MASSENET

N<sup>o</sup> 11

Avec une tendre agitation

CHANT



Avec une tendre agitation

PIANO

*f* *expressif; ému*

Si tu m'ai - mes, dis - le ce mot qui fait ma vi - e,

*simili*

Ce doux mot sans le quel je ne veux ex - is - ter!

Si tu m'ai . mes, ré . pète à mon â - me ra . vi . e Ce mot, le

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is G minor (two flats). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

en cédant  
un peu au Mouvt!

seul \_\_\_\_\_ qui puisse i - ci - bas m'en chan - ter!

en cédant  
un peu au Mouvt!

The second system continues the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The tempo instruction 'en cédant un peu au Mouvt!' is written above the vocal line. The vocal line has a long horizontal line under the word 'seul' and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

Si tu souf . fres, si ton front pèse et ta main trem . ble,

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'Si tu souf . fres, si ton front pèse et ta main trem . ble,'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the previous systems.

Si ton cœur est bri - sé d'an . goisse et de dou .

The fourth and final system of the musical score on this page shows a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Si ton cœur est bri - sé d'an . goisse et de dou .'. The piano accompaniment concludes with a final cadence in the left hand.

- leur, Oh! viens... et que nos pleurs du moins cou .

*sf* *cres.*

- lent en - sem - ble... Souf - frir à deux,

— crois - moi, c'est en - cor du bon - heur.

*rall.*

Si tu m'ai - mes, dis - le ce mot qui fait ma vi - e,

*au Mouvt!* *p* *cres.*

*au Mouvt!* *p* *cres.*

Ce doux mot sans le-quel je ne veux ex-is-ter!

Si tu m'ai-mes, ré-pète à mon â-me ra-vi-e Ce mot, le

en cédant un peu au Mouvt!

seul qui puisse i-ci-bas m'en chan-ter!

en cédant un peu au Mouvt!

*mf*

Mais si, beau Che-va-li-er, tu sou-ris de ten-dres - se,

*p*

*expressif*

*rall.*

Oh! laisse a. lors sur moi ray. on. ner tes yeux noirs

*rall.*

*au Mouvt!*

*cres.*

Pour que tout un Prin. temps s'éveille et me ca-res - se,

*au Mouvt!*

*cres.*

Pour que mon âme \_\_\_\_\_ aus - si

*più f* en cédant *au Mouvt!*

s'ouvre à tous les Es - poirs! \_\_\_\_\_

en cédant *au Mouvt!*

*più f*

*ff*