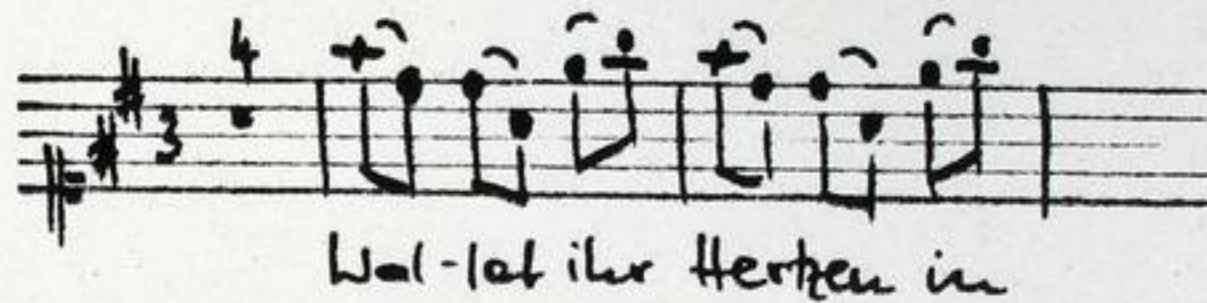


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 416/13

Wallt ihr Hertzen in feuriger/Liebe/a/2 Clarin/Tympano,
2 Corn.di Selv./2 Violin/Viola/Canto/Alto/Tenore, Basso/
e/Continuo./Fer.2.Nat.Chr./1733. [Kopftitel:] In Diem Nat.
Princip.Sereniss. Landgr.Hass.



Autograph (Dezember) 1733. 35 x 21,5 cm.

partitur: 10 Bl. Alte Zählung^P 5 Bogen.

17 St.: C, A, T, B(2x), vl 1, 2, vla. vlne, bc, fl 1, 2, cor 1, 2,
clno 1, 2, timp.

2, 2, 2, 2, 1, 2, 2, 2, 2, 3, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1 Bl.

Alte Sign.: 166/54.



Wollt ich Gutes in ~~früher~~ fröhlicher Liebe

Mus 7308/13 416/13

166

54

Partitur
25^{ter} Jahrgang 1733

The first system of the manuscript contains ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The music appears to be a multi-measure rest or a complex rhythmic exercise. The handwriting is in a historical style, with some ink bleed-through from the reverse side of the page.

The second system of the manuscript contains ten staves of music, continuing the piece. It features similar notation to the first system, with various rhythmic patterns and rests. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

The bottom of the page features several empty musical staves, indicating the end of the written music on this page.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *molto* and *meno*. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *molto* and *meno*. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

The first system of the manuscript contains ten staves. The notation includes various rhythmic values and rests. In the middle of the system, there are handwritten annotations: *Zingel*, *Stimm*, *Schiff*, *und*, *Stimmen*, *Land*, *Sing*, and *Chor*. The handwriting is in a cursive style typical of 18th-century manuscripts.

The second system of the manuscript continues with ten staves. It features similar musical notation to the first system. In the middle of the system, there are handwritten annotations: *Christ*, *Lied*, *und*, *Stimm*, *Schiff*, *und*, *Stimmen*, *Land*, *Sing*, *Chor*, *und*, *Stimmen*, *Land*, *Sing*, *Chor*. The handwriting is in a cursive style typical of 18th-century manuscripts.

The bottom portion of the page shows several empty musical staves, indicating the end of the written content on this page. The paper remains aged and yellowed.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Loblich Donner - Sonne beständig - Sonne beständig - die Sonne beständig - die Sonne beständig

Im Himmel - Abt. David von Lorenz - ich sprach ist Darmstadt - geistlich geistlich - geistlich geistlich geistlich

Christ in seine wunderbar - son - geistlich - son - geistlich - son - geistlich - son - geistlich - son - geistlich

Ich sprach in seine wunderbar - son - geistlich - son - geistlich - son - geistlich - son - geistlich - son - geistlich

Mumie in seine wunderbar - son - geistlich - son - geistlich - son - geistlich - son - geistlich - son - geistlich

Stalt in seine wunderbar - son - geistlich - son - geistlich - son - geistlich - son - geistlich - son - geistlich

Handwritten musical score for the third system, continuing the musical composition with vocal and instrumental parts.

Ich sprach in seine wunderbar - son - geistlich - son - geistlich - son - geistlich - son - geistlich - son - geistlich

2.
 jünger die wir sind. / Ich bin ja so / o Heiliger du fährst mit uns. / Bringst dich selbst /

Flaut. I.
 Flaut. II.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Viol. III.
 Viol. IIII.
 Viola.
 Cello.
 Bass.
 Contrabass.

Ich bin ja so / o Heiliger du fährst mit uns. / Bringst dich selbst /

Ich bin ja so / o Heiliger du fährst mit uns. / Bringst dich selbst /

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics "singend laus uns" are written across the staves. The text "Ende Ludwig" appears twice, indicating the end of a section.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics "al-ternatim" are written across the staves.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics "Lied der Aufgang des sonnen im westen" and "Lied der aufgang des sonnen im westen" are written across the staves.

Handwritten musical score on the top page of an open manuscript. It features multiple staves with complex rhythmic notation, including many beamed notes and rests. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on the middle page, including vocal lines with German lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and include phrases such as "die Herrlichkeit", "das Land", "auf", and "Lied". The musical notation is dense and includes various clefs and time signatures.

Handwritten musical score on the bottom page, continuing the musical composition. It features several staves of music with rhythmic patterns and some text annotations. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation with lyrics: *Ich hab' dich in der Stadt*

Handwritten musical notation with lyrics: *in der Stadt*

Handwritten musical notation with lyrics: *in der Stadt*

Handwritten musical notation with lyrics: *in der Stadt*

Handwritten musical score on a single page, page 3. It features five staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The music appears to be a vocal or instrumental piece with a complex rhythmic structure.

Second system of handwritten musical notation, consisting of five staves. The notation is dense with notes and rests. There are some handwritten annotations in German, including "in Höhe der" and "zum".

Third system of handwritten musical notation, consisting of five staves. This system includes several lines of German lyrics written below the notes. The lyrics are: "in Höhe der", "zum", "in Höhe der", "zum", "in Höhe der", "zum".

Fourth system of handwritten musical notation, consisting of five staves. This system includes several lines of German lyrics written below the notes. The lyrics are: "in Höhe der", "zum", "in Höhe der", "zum", "in Höhe der", "zum".

Fifth system of handwritten musical notation, consisting of five staves. This system includes several lines of German lyrics written below the notes. The lyrics are: "in Höhe der", "zum", "in Höhe der", "zum", "in Höhe der", "zum".

Sixth system of handwritten musical notation, consisting of five staves. This system includes several lines of German lyrics written below the notes. The lyrics are: "in Höhe der", "zum", "in Höhe der", "zum", "in Höhe der", "zum".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in German, with some words appearing in italics. The manuscript shows signs of age, including yellowing and some ink bleed-through from the reverse side.

Stanza 1:
Mit blühm glück — dem heiligen geist — mit dem heiligen geist

Stanza 2:
dem heiligen geist

Stanza 3:
Sinn hat er in sich selbst — dem heiligen geist — dem heiligen geist — dem heiligen geist

Stanza 4:
Sinn hat er in sich selbst — dem heiligen geist — dem heiligen geist — dem heiligen geist

Handwritten musical score on a single page, featuring several staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text. The handwriting is in a historical cursive style.

Lyrics (top section):
 mich vor sich die für die triumph in triumph
 Gopri's und Gedächtnis der für die triumph in triumph

Handwritten musical score with lyrics in German. The text is a prayer or hymn, mentioning the Holy Spirit and the church.

Lyrics (middle section):
 Gopri's und Gedächtnis der für die triumph in triumph
 mich vor sich die für die triumph in triumph
 Gopri's und Gedächtnis der für die triumph in triumph
 mich vor sich die für die triumph in triumph

Handwritten musical score, primarily instrumental notation. It features several staves with complex rhythmic patterns and melodic lines. The notation includes various note values, rests, and clefs.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into three systems, each consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *mf*, *pp*, and *ff*. There are also some handwritten annotations in German, including "Alte Schule des Basses" and "Alte Schule des Orgels". The paper shows signs of wear, including some staining and foxing.

This block shows the right edge of the adjacent page of the musical manuscript, featuring the right-hand ends of several staves with handwritten musical notation.

Handwritten musical score on a single system with five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A prominent marking *fort.* is written above the third staff. The music appears to be a vocal or instrumental line with a complex rhythmic structure.

Handwritten musical score on a single system with five staves. The notation continues with similar note values and rests. A large, decorative flourish or ornament is present in the middle of the system. The text *in Gottes Namen* is written across the staves. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score on a single system with five staves. The notation features a variety of note values and rests. The text *in Gottes Namen* is written across the staves. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score on a single system with five staves. The notation includes various note values and rests. The text *in Gottes Namen* is written across the staves. The system concludes with a double bar line.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of approximately 15 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

quasi
in G
forte

all. G
alle G

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music with notes, rests, and clefs. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings. The manuscript is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

Handwritten annotations and lyrics are interspersed throughout the score. Notable markings include:

- ampl. Solo* (written above a staff in the upper section)
- Le Haut Tenor* (written below a staff in the middle section)
- Stey* (written below a staff in the lower section)
- zu dem Ende* (written below a staff in the lower section)
- zu dem Ende* (written below a staff in the lower section)
- zu dem Ende* (written below a staff in the lower section)

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves with musical notation and German lyrics. The score is organized into four systems, each consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *piano*, *molto*, *meno*, and *forte*. The lyrics are written in German and appear to be a liturgical or devotional text, with phrases like "auf Erden und im Himmel" and "Christus". The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Handwritten musical score, first system. Includes vocal lines and piano accompaniment. The text "Auf den Herrn" is visible in the lower right of the system.

Handwritten musical score, second system. Includes vocal lines and piano accompaniment. The text "auf den Herrn" is visible in the lower right of the system.

Handwritten musical score, third system. Includes vocal lines and piano accompaniment. The text "auf den Herrn" is visible in the lower right of the system.

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal lines and piano accompaniment. The text "auf den Herrn" is visible in the lower right of the system.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in German, with some words appearing to be "O mi du theu er gei st du in dem heilig en Gei ste".

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in German, with some words appearing to be "du in dem heilig en Gei ste".

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in German, with some words appearing to be "die heilig en Gei st".

Christ
Da Capo

~~58~~

54

Staller in Göttingen in fönung
Eich.

a
r Carm

Symptom.

r Corn: d. Lee.

r Nulm

Gröu

entz

Myo

Senore

Dasp

Continis.

Ter: r. Nat. Chr.
1773.

Continuo.

Waller in Grotzen s.

Handwritten musical score for Continuo. The score consists of approximately 12 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps and naturals), and dynamic markings such as *mf* and *Chorus Waller*. The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century manuscript notation.

Chorus Waller
Hapo.

Waller in Grotzen s.

mf.

Handwritten musical score for Waller in Grotzen s. The score consists of approximately 6 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *mf*. The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century manuscript notation.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Aria Capriccio
Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The title "Aria Capriccio" is written in a cursive hand above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *mf.*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The paper shows signs of wear, including discoloration and some staining.

Vivace

Wohlwillingender

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 15 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.* (pianissimo) and *ff.* (fortissimo). There are also some numerical annotations above the staves, possibly indicating fingerings or measure counts. The paper shows signs of wear, including some staining and irregular edges. The handwriting is in dark ink, and the overall appearance is that of an old manuscript.

Aria Soprano
Whistling

in libretto

Molto

pp.

ff.

pp.

pp.

pp.

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive hand. The sixth staff concludes with a double bar line and the word "Capo" written in a decorative script.

Chorus Capo *Allegro*

Seven empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.

Violino. 1.

Molto

Rec. Rec.
largo
Ballista

Impetuosissimo

Recitativo
rare
Alapò
largo

Violino 1



Für beide Hände!

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains 15 staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A handwritten instruction "Für beide Hände!" is written across the first two staves. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

A partial view of the next page of the musical score, showing the continuation of the handwritten notation on aged paper. The page is partially cut off on the right side.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *ppp.*, *fort.*, and *forte*. The word *Swau* is written in the upper left. A section marked *Recitat* is visible in the upper right. The bottom of the page contains the text *Recitat*, *Heißer*, *groß*, and *Capo*.

A page of handwritten musical notation on aged, stained paper. The score consists of 14 staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings such as *mp*, *p*, *fort*, and *t* are scattered throughout. The paper shows signs of age, including foxing and some ink bleed-through from the reverse side.

Recitativo Chor Soprano

Violino. 2.

Waltz

Recitativo
Andante
Andragoßlich
Capo 1.

The musical score consists of 18 staves. The first section is a waltz, characterized by a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The second section is a recitative, marked 'Recitativo' and 'Andante', with a simpler, more melodic line. The tempo is indicated as 'Andragoßlich' (Andragoßlich). The section ends with a 'Capo 1.' marking, suggesting a repeat of the first section.

Recitativo
Andante
Andragoßlich
Capo 1.

für Violoncellen

mp.
pp.
fort.
pp.
pp.

Capot Recital
laut

Jivare

A handwritten musical score on aged paper, consisting of 15 staves. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The score includes various dynamic markings such as *mp*, *pp*, *forte*, and *ppp*. There are also some performance instructions like *W. D. Richter!* and *Salz*. The music appears to be a single melodic line with a complex rhythmic pattern.

Recitat tacety

*Recitat
mit
W. D. Richter's Gnade
Lapso //*



Handwritten musical score on aged paper, featuring 15 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.*, *pp.*, *pp.*, *pp.*, *pp.*, *pp.*, *pp.*, *pp.*, *pp.*, *pp.*, *pp.*, *pp.*, *pp.*, *pp.*, and *pp.*. The score concludes with the instruction "Recitativo" and the signature "Carlo Lapo".

Viola.

Molto

Recitativo *Molto* *Andante* *Allegro* *Recitativo*

tacet *tacet*

Recitativo

tacet

Fin. Holzgeige

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 18 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mp.*, *f.*, and *h*. The paper shows signs of wear, including foxing and some staining. The handwriting is in dark ink, and the overall appearance is that of an old manuscript.

Recitativo //

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *mp.*, *pp.*, *ff.*, and *rit.*. The score includes a section with a large scribbled-out area and concludes with the instruction *Recitativo* and *tacet*. The manuscript is written in a cursive style.

Wohl für große,

mp. *pp.* *ff.* *rit.*

h

mp. *ff.*

mp.

Recitativo *tacet* *Whisper* *Harp*

Recitativo

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *mp.* and *pp.*. The score concludes with the instruction *Capo Recitativo*.

Chor Capo

Violone.

Molto in G. Major

Molto

Molto

Molto

Valse in G. Major

Molto

Valse in G. Major



fis Holde gott

Jwa

Allegro

Wohlfür Gander

Handwritten musical score for the first section, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The notation includes various rhythmic values and articulation marks. Dynamic markings such as *pp.*, *fort.*, and *pp.* are interspersed throughout the piece. The music is written in a single system across several staves.

Crescendo

Aria Capo

Wohlfür Gander

Handwritten musical notation for the 'Crescendo' section, showing a series of notes with a key signature change. The notation is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

volti

Handwritten musical notation for the 'volti' section, featuring a decorative flourish. The notation is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *ff*, *mf*, *pp*, and *for.*. The piece concludes with the word *Capo* written across the final staff of the section.

Chorus Capo

Flauto. 1. ^{do.}

Wundergast

Recitativo

Wundergast flücht' dich f. // Recitativo //
 Haps

Volti

G# C^m

Die Weltergung

A page of handwritten musical notation on aged paper. The score consists of 14 systems, each with two staves. The notation is in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some annotations in the first system, including the title 'Die Weltergung' written in cursive. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.



Handwritten musical notation on ten staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and clefs (treble and bass clefs). The music is written in a historical style with some ligatures and a key signature of one sharp (F#).

Capo

Ten empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, occupying the bottom half of the page.

Flauto. 2.

Wunderberg's Schiff.

Recht. / Wunderberg's Schiff
fac. De Capv.

Con Sordini.

Corno 1.

Allegro di Giusto

The musical score consists of 12 staves of handwritten notation. The first staff begins with the tempo marking *Allegro di Giusto*. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The piece concludes with the instruction *Recit. Aria Sops. tacet* written across the final staff.

Con Sordini.

Corno 2.

16

Handwritten musical score for Corno 2, featuring 12 staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a cursive hand, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The score concludes with a double bar line on the twelfth staff.

Recit. Aria Cap.
tacet



Clarino. I

Molto

Alto. // Molto
f. *de Capo.*

Clarino. 2.

Handwritten musical score for Clarinet 2, consisting of five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has the annotation "Molto" written above it. The fifth staff contains performance instructions: "Ritard." above "faccit." and "Molto" above "Da Capo." The music is written in a cursive hand with various note values and rests.

Tympano.

Molto



Sevte. // Molto
faut. // Da Capo. //

Canto.

Wollt ihr Joch in sanfter Liebe Händel in lieblicheren anstehendem Liebe
 jäh - - - - - jäh - - - - - jäh ob liebe sanft lüthig - - - - - jäh - - -
 - jäh - - - - - jäh ob liebe sanft lüthig sanft lüthig im flox traget die Opfer der

Wimpfe zu samer mesach der Händel mit zündete flammern stehring gestärkten
 - - - - - Chor Vivat - - - - - Vivat sanft lüthig - - - - -
 soll tragen d. Wonne dimer Glück seligkeit liebliche Wonne - - - - - singe beständig
 - - - - - zum Wunde - - - - - imper. Recit. Chorus Walle Recit.
 Da Capo.

Aria Recit. Aria
 Repet. *Andante*
 Ja Händel der Händel da füsang für den ersten
 Joch mit recht, ob dem beglückten lant der Joch gestirnen Joch füsant so
 jachmen süß der Joch in Liebe in Händel voller liebe all ihre Wonne die
 liebend mir die Händel der Händel
 Ein Händel gott gott in Händel bänden in Händel bänden
 - - - - - Ein Händel gott gott in Händel bänden in Händel bänden
 - - - - - Ein Händel ein Händel - - - - - in der vom Lande in

Dai-nem Land in klüg u. sanfftem Land regierst in klüg u. sanfftem
 Land regierst im Volit gest gran im Volit gest gran in Geffircht banden in
 Geffircht banden - - - - - den rann im Argent - - - - - in
 sinen Landen in - - - - - in klüg u. sanfftem Land regierst rann im Argent in
 sinen Landen in klüg u. sanfftem Land regierst Mit solchem Glüt - - - - - dar
 Gespen gran - - - - - gen mit solchem Glüt - - - - - dar Gespen gran - - - - -
 - - - - - gen rann sat sein saugt - - - - - stob
 nach vorlan - - - - - gen die Forhan in trümmel - - - - - in trümmel gestifet
 rann sat sein saugt - - - - - stob nach vorlan - - - - - gen die Forhan in trümmel
 - - - - - gestifet die Forhan in trümmel in trümmel gestifet

Recit Aria Recit Aria

Die liebe stofft in flamen, sie wilt zinn

Amdaßte Tempel sein, das Opfer so sie dar gebreyt, will süß sein in sinen flor an
 künftige zeit bann ich, die Forhan fügen süß züsamem, dem Feind dem erstor Unten
 Han im seine Zweige gesu vor an, dem Land folgt mit gestlißner Deythung dar

Erhellung des Lichts im Osten und zu bitten

Walt - - - walt ihr Quellen alle guten Stro- mit

stro-met an- re reise fluten auf Land und Meer für den Gult

Walt walt ihr Quellen alle guten Stro- - mit Stromet

- mit re-ise fluten auf Land und Meer für den Gult

Wesentliches des- te Platz auf dem Platz

and den aller größten Dingen misse mit dem Dreyen gleichen der in

der in seinem Lande ist - - - auf dem Platz and den

aller größten Dingen misse mit dem Dreyen gleichen der in seinem Lande ist

der in seinem Lande ist - - der in seinem Lande ist - -

Choral Haps.

Alto.

Wallatise Tochter in süßiger Liebe Händelise Lippen and süßigem
 Liebe jämsset jämsset ab liebe Lust Linderig — jämsset jämsset ab
 liebe Lust Linderig Lust Linderig im flor. traget die Opfer der Wünsche zusammen
 mescher der Götterischen Zündete flammern starr in gestärkten —
 heimlichen Chor Vivat — Vivat Lust Linderig — voll Drogen d. Name
 Dimer Glut seligst liebliche Doms stige beständig — zum Wunder
 Recit. Chorus Wallatise Recit. da capo.
 zum Wunder am you
 Unser gesellig sind die Thronen da die fest sind gesunden, dann wird
 Lust Linderig lobt — Unser gesellig sind die Thronen da die
 fest sind gesunden dann wird — Lust Linderig lobt — Lust Linderig lobt
 Alle Doms — hat der Anfang die der Doms missem
 Hat der Landgebrauch mit uns freisten keine Nacht — da sie noch so
 So-ben spiebt die Götter band die Götter starr durchflamstlichter Doms
 Feindlich dem Land gesu ist mit die so geborn Worten bring solchem ban zu

Land dein Lob! Wohl dein Lob exultanter Geist und wachsender Lust und fröhlich

Freude bring dich zu solchem Luffen auf *Aria Recit Aria*

Recit Aria Recit Aria Recit Aria *Capo tacet tacet*

Wie so fröhlich spielt mit frohen

blidem das Gesicht lachst sie ~~fröhlich~~ *fröhlich*, was ihr Gesicht nicht mehr zu lang soll

ist zum Trost und glücken

Chorus Capo */// w.*

Handwritten musical score for Alto voice, featuring lyrics in German. The score consists of 12 staves of music with lyrics written below the notes. The lyrics are:

1. *Wald-ist Gottes - al-tes gütes Freund - und wir sind*
 2. *ist - Gutes auf Ernst Ludwigs Gütes Güte*
 3. *Wald-ist Gottes - al-tes gütes Freund - und wir sind*
 4. *Gutes auf Ernst Ludwigs Gütes Güte*
 5. *Wald in Danks für - te Güte*
 6. *al-tes gütes Güte - müde - werden - Das ist Gottes Güte*
 7. *Gutes das - den will du is Danks das den will*
 8. *auf die al-tes güte in Güte - müde wir - den für - den*
 9. *Gutes du is Danks das den will*
 10. *du is Danks das - den will*

Tenore

Wollat ihr Jochan in feuriger Liebe, stonet ihr Lippen auß erandigen Liebe
 jauchzet jauchzet ab lobt Gott Ludwig — jauchzet jauchzet ab lobt Gott
 Ludwig Gott Ludwig im flor traget die Opfer der Wirtse zu samen miset der Festwillend
 zimmet flamen sprach in geystlichen — erschulichen Chor Vivat —
 Vivat Gott Ludwig — soll Bergen und Wonne Diner Gluckseligkeit lieblich
 Komme, stige beständig — zum Wunder — unger
 Kom Gopfer Kom zum samen st, der Gmud gibt die Gnaden blute, der ein o
 gungstige Gopfer dem ersten Jauch im grünen Gmud soll krafft geben laß der
 Mißthat sol der Krafft, der seine Disord stete morden prangt sind errent mit steten
 Glucke das ihm der Gmud zu gedacht, da zu dem ersten hoch uny none krafft vor.
 jucht die wir vor sechsmi selzig Jaforn o Gopfer, die Gmud mit Wonne
 bringet, und die se soll den Krafft mit sechsen
 Unvergeßlich sind die stunden da die hoch seligen stunden da man sich
 — Gott Ludwig lobt — Unvergeßlich sind die Stunden da die

Recit. Chorus Wallat
Haupt

Post sich eingekommen dann wird = Ernst Ludwig lobt - *Andte*
 Al-leluia = hat der Anfang dieses Doms unserm
 Vaterland gebracht in unsern ersten Heilig - - Da sie noch so
 loben fürcht
Recit|| Aria|| Recit|| Aria|| Recit|| Aria|| Recit||
tacet|| Capo|| tacet|| tacet||
 Die selbte Gmüth ist selbst ihr Noth solan der
 laß ihr nicht dieß nicht stranden die Trübe ist ihr Nothmann der
 Fort stellt sich ganz nahe dar sie wird mit allen Tüthen landen die
 Guden vor sein Gmüth begehrt, dem ersten Gmüth ist ihre Noth.

Chorus Capo *ff*

Multiple empty musical staves for the Chorus section, including vocal lines and piano accompaniment.

Tenore.

macht ih Gott - al-les güth strömet - ra-er
 reißt - Clutß auß Ernst Ludwigs Güth für
 macht ih Gott - al-les güth strömet - ra-er
 reißt - Clutß auß Ernst Ludwigs Güth für
 Hof in deinem Land & Platz
 auß-er-gerüth der muß nicht werden
 Dieß gieb - du in deinem Land weiß
 auß-er-gerüth der muß nicht werden
 Dieß gieb - du in deinem Land weiß du in
 Land weiß du in dein Land weiß -

Da capo.



Basso.

Wallerische Juchan in feuriger Liebe, Höret ihr Lippen an feurigen Trieb
 jänfzet jänfzet ob lobe Lustmüdig — jänfzet jänfzet ob
 lobe Lustmüdig Lust — flur traget die Götter der Winde zusammen
 mofet der Feurigen Zündel flammen stürzen gestärkt —
 feurigen Götter Vivat — vivat Lustmüdig — voll Dreyen voll Wonne
 feurige Glut seligste liebliche Wonne steigt beständig — zum Wunder
 — myer der Himmel selbst stünd von Exonen, ihr Kraut ist
 demnach ganz gewirkt, die höchste Güte gleich, will ich den feurigen
 loben, dem gro ßen Götter Sohn, nicht sein getriebet Wollt zusammen mit
 kann auffallend sein Geiß der fama muntere Thor, so glühend wallt die
 heine den in Andacht flammen. Ich will zu feurigen feurigen Göttern. Dem
 Götter ganz dem Himmel zu Ehren den ich der Himmel angeht. In die bleiben
 solan Blut erregt, läßt alle Munde ein froh vivat Göttern
 Chorus Wallstff. Recit. Aria. Recit. Aria
 Capo

Geyrißend lauch, die seinen steser in großer lust entzweit da sie sich
 find in deinem süßes steser, den deine tugend mehr, als dieß sein frucht ge
 schmeckt, und dieß vermög sie alzeit zu sehn, daß die lob jhm die lob jhm die
 lobent krafft wie deine jhm mehr, die seinen jhm stand mehr
 mehr besonnenig mir die maßen, ja, denn steser lauch dein lob vor
 sich gedoppelt so als dieß mehr, der seinen besonnet sich laß ihm die
 deine quade laßen so wie dieß die seinen jhm gebüßet, in aller
 haben doppelt sein, und gar ist dieß zu seinen dinsten sein.

Weiß die quade der angentzen
 süß die hoch zu zu werden dem bestest - - - ist
 Göt-ter hron - - - ist Götter hron weiß die quade der an-
 gentzen der angentzen süß die hoch zu zu werden süß - - - dem
 dem bestest - - - ist Götter
 hron - - - ist Göt-ter hron

all
 auf
 zu
 die
 ab
 süß
 strom
 malt
 die
 die
 größt

Alle thatt gahst nach Wunsch nach Wunsch gahst - nach fort
 Auf der thatt - lesur fürstlicher Gedanken lesur - lesur
 - - - - - den könt in der flut in der flut - - - - - go. Vifran -
 - - - - - den waser für klippen - - - - - zu dem fort - -
 zu dem fort dem könt in der flut fürst wandt in der flut
 dem wofst sein ist sein paradiß, der spiritus ist ihm noch täglich mit dem
 abendlang / gebingst vor dem flut - - - - - die freude in der flut
 flut, die ihm dem könt wofst macht. *Adieu*

Recit
 walt - - - - - walt ihr Quellen aller Güter. stromt - mit
 stromt - mit wofst - flutten auf dem könt fürst könt flut.
 walt walt ihr Quellen aller Güter stromt - mit stromt - mit in der
 wofst - flutten auf dem könt fürst könt flut. *Adieu*
Adieu - - - - - am könt flut - - - - - and dem aller
 größten könt in der flut mit dem könt flut in der flut könt



Chorus Capo.

Basso.

4.

4. *Moll* *Andante* *Grave* *in* *fauliger* *traur*, *höret* *ich*
hören *aus* *fauliger* *traur* *junger* *junger* *als* *leben*
Lebendig *—* *junger* *junger* *als* *leben* *Lebendig*
Lebendig *—* *im* *flor* *Lebendig* *offen* *den* *Wunder* *zum* *Leben*
neuet *den* *den* *Lebendig* *Lebendig* *Lebendig* *Lebendig*
Lebendig *—* *neuet* *den* *den* *Lebendig* *Lebendig* *Lebendig*
Lebendig *—* *neuet* *den* *den* *Lebendig* *Lebendig* *Lebendig*
Lebendig *—* *neuet* *den* *den* *Lebendig* *Lebendig* *Lebendig*
Lebendig *—* *neuet* *den* *den* *Lebendig* *Lebendig* *Lebendig*
Lebendig *—* *neuet* *den* *den* *Lebendig* *Lebendig* *Lebendig*
Lebendig *—* *neuet* *den* *den* *Lebendig* *Lebendig* *Lebendig*

Recitat. // *aria* // Recitat. // *aria* // Recitat. // *aria* // Recitat. // *aria* // Recitat. // *aria* //

Chor Basso //

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Tempo di Menuetto

Musical notation on a single staff.

Wolfgang Amadeus Mozart

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Wolfgang Amadeus Mozart

Capo

Volti Subito

Tempo di Sarabande.

Handwritten musical score for a Sarabande. The score consists of 15 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *pp*. The piece concludes with the text "Da Capo" and a repeat sign. The manuscript is written on aged, yellowed paper with some staining and a torn edge at the bottom.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves of music. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of various note values, including minims, crotchets, and quavers, with some rests. There are several dynamic markings, including 'pp.' (pianissimo) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line and the instruction 'Da Capo' followed by a repeat sign. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Violone

Capriccio

pp *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Adagio

Da Capo ||

Volti Subito

Größe Singen

pp

sfz

Del.

rit.

Größe Singen

Haydn

Fayolle. *forte*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.*, *forte*, and *fort.*. The music is written in a single system across the staves.

Da Capo / C: i e

Handwritten musical notation for the *Da Capo* section, consisting of two staves with rhythmic notation and accidentals.

Fayote. *tutti.*

pp. *fz.* *Fayote.* *pp.* *fz.* *Da Capo* *adagio*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in approximately 15 horizontal staves. The music is written in a cursive, historical style. At the top left, the word "Fayote." is written in a decorative script. Further right, "tutti." is written above the first staff. The score includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. Dynamic markings are present, including "pp." (pianissimo) and "fz." (forzando). At the bottom right, the instruction "Da Capo" is written, followed by "adagio" below it. The paper shows signs of age, with some staining and irregular edges.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *fort.*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

Performance instructions and markings include:

- Tempo & Movimento.*
- Allegro Spiritoso*
- pp.* (pianissimo)
- fort.* (forte)
- fugato*

The score concludes with a double bar line and a repeat sign, followed by a final cadence in a key signature of one sharp (F#).

Semp. & Sarabande

Am Lobend p.

Handwritten musical score for "Semp. & Sarabande" by Johann Sebastian Bach. The score consists of 15 staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "p.", "f.", and "pp.". The piece concludes with a double bar line, a repeat sign, and the instruction "Da Capo" followed by a C-clef.

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of approximately 18 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key annotations include:

- Adagio* written above the second staff.
- 8. Maria Zfuercher* written below the third staff.
- Da Capo* written at the end of the 17th staff.

The music begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation is dense, with many beamed notes and rests. The paper shows signs of age, including some staining and irregular edges.

Handwritten musical notation on four staves. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The first staff begins with the word "Allegro" written in cursive. The notation consists of various note values, rests, and bar lines. The fourth staff concludes with the word "Capo" written in cursive. The paper is aged and shows some staining.

Hautb. 1.

Kapf. Darmstadt.

pp.

f

pp.

f

pp.

f

pp.

f

pp.

f

pp.

f

Violino.

Doppel. Josef Ginzler.

p.

f

p.

f

p.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 9/8 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mp.* is present at the beginning. The staff concludes with a *fort.* marking.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a *2. mp.* dynamic marking and a fermata over a note.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a triplet of eighth notes and a *3.* dynamic marking.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melodic line.

Handwritten musical notation on a five-line staff, ending with a double bar line and a repeat sign. The text *Da Capo* is written above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with the word *Hautbois* written above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a *2.* dynamic marking and a fermata.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a *mp.* dynamic marking.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a *fort.* dynamic marking.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a *mp.* dynamic marking and a *1. fort.* marking.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a *mp.* dynamic marking and a *4. mp.* marking.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a *fort.* dynamic marking.

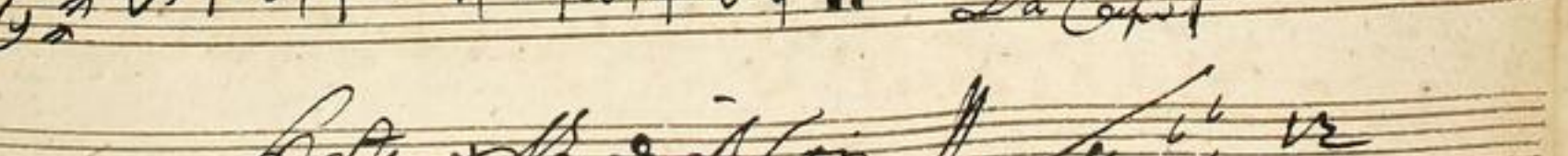
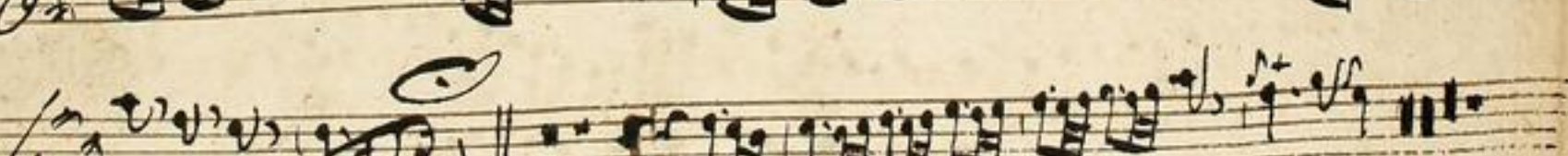
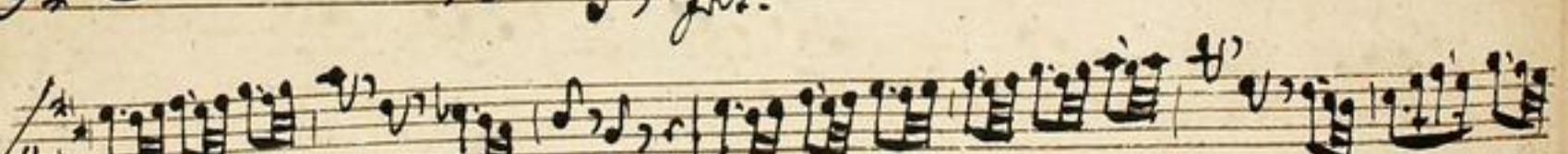
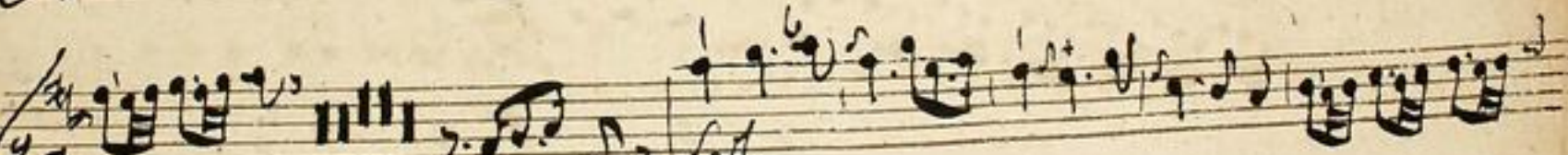
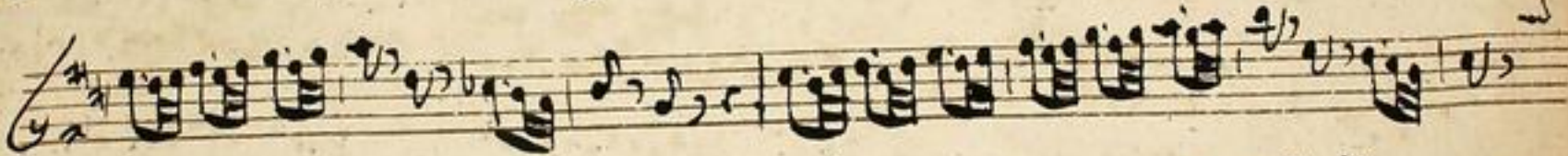
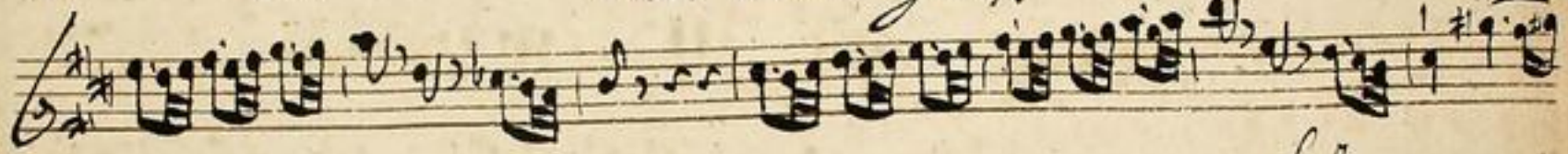
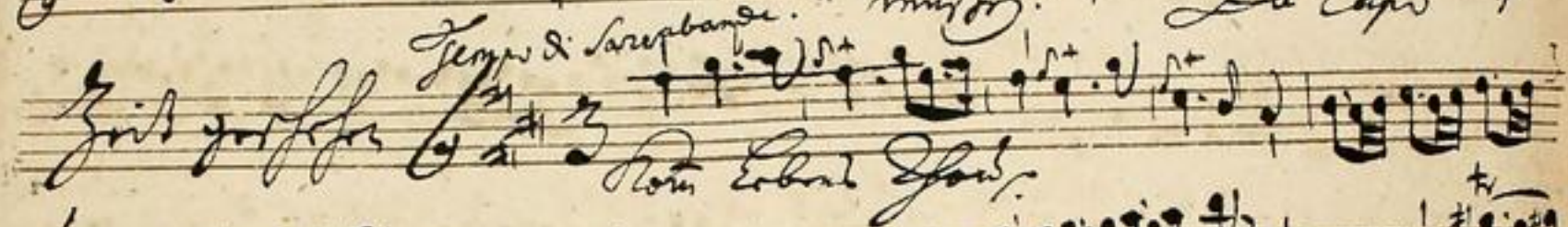
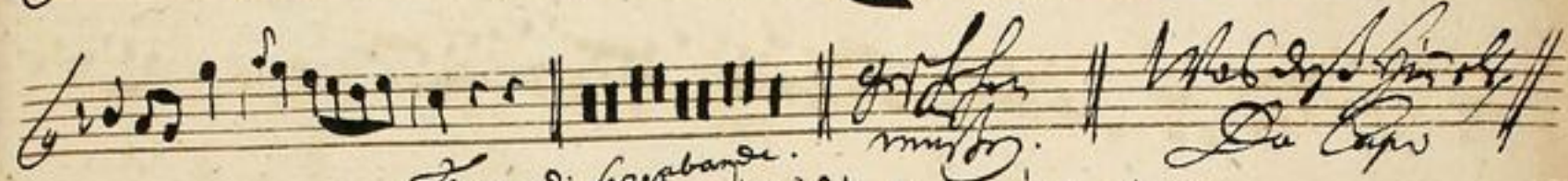
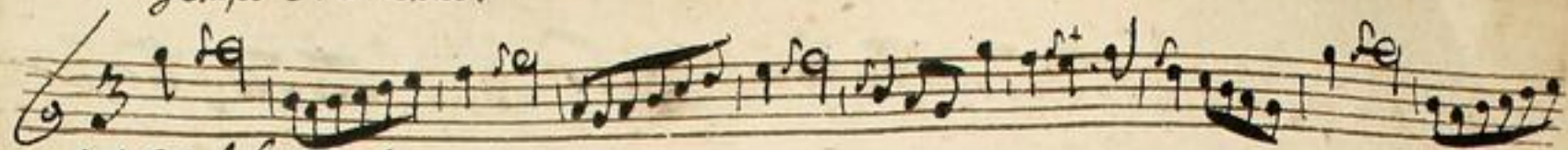
Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with a *pian.* dynamic marking and including a *mp.* marking.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, ending with a *mp.* dynamic marking.

Handwritten musical score on aged paper, consisting of 15 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.*, *prest.*, *Brum! u. Sing!*, *fort.*, and *pian.*. The score concludes with the instruction *Da Capo.* and a double bar line, followed by the text *Gloria Herminie* and a final musical staff.

Tempo di Minuet.



per tutto piano.

Phonix Gunghe Hleba,

A handwritten musical score for a choir, consisting of 15 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The music is written in a single system across the page.

Chor-Übung

Allegro

Da Capo.

Handwritten musical notation on the left page of an open manuscript. The notation includes various notes, rests, and clefs across approximately 15 staves. Some staves have additional markings such as '3.' and '2.'.

A series of 15 empty musical staves on the right page of the manuscript, each consisting of five horizontal lines.

Hautb. 2

mp.
Hautb. 2
mp.
Hautb. 2

mp.
Hautb. 2

mp.
Hautb. 2

mp.
Hautb. 2

mp.
Hautb. 2

mp.
Hautb. 2

mp.
Hautb. 2

mp.
Hautb. 2

mp.
Hautb. 2

mp.
Hautb. 2

mp.
Hautb. 2

mp.
Hautb. 2

mp.
Hautb. 2

mp.
Hautb. 2

mp.
Hautb. 2

mp.
Hautb. 2

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes.

Musical notation on a single staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Musical notation on a single staff, including the instruction *Da Capo* and the phrase *glücklich gemacht*.

Musical notation on a single staff, starting with the tempo marking *allegro* and the instruction *Grunds. d. h. h. h.*

Musical notation on a single staff, featuring a dynamic marking of *pp.*

Musical notation on a single staff, featuring a dynamic marking of *pp.*

Musical notation on a single staff, featuring a dynamic marking of *pp.*

Musical notation on a single staff, featuring a dynamic marking of *pp.*

Musical notation on a single staff, featuring a dynamic marking of *pp.*

Musical notation on a single staff, featuring a dynamic marking of *pp.*

Musical notation on a single staff, featuring a dynamic marking of *pp.*

Musical notation on a single staff, featuring a dynamic marking of *pp.*

Musical notation on a single staff, featuring a dynamic marking of *pp.*

Musical notation on a single staff, featuring a dynamic marking of *pp.* and a measure number of 14.

Musical notation on a single staff, ending with the instruction *Da Capo*.

Blow Horns 3

Tempo di Menuet.

Woh! des Himmls,

p. *fort.*

p. *fort.*

p. *fort.*

gotteseu mischen. | Woh! des Himmls, | *Da Capo* | gotteseu mischen.

Dem Lob der Götter.

p. *fort.*

p. *fort.*

p. *fort.*

p. *fort.*

p. *fort.*

p. *fort.*

p. *fort.*

p. *fort.*

p. *fort.*

p. *fort.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* and *sfz*. The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The page number '33' is visible in the upper right corner.

Per tutti *4*

6
Vivace.

The left page of the manuscript contains handwritten musical notation on ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. At the bottom of the page, the word "piano" is written in a cursive hand.

The right page of the manuscript consists of ten blank musical staves, each with five horizontal lines. The paper is aged and shows some staining and wear.

Clarino. I.

Erst Darmstadt

Capo.

4te waltz.

Capo.

Clarin. 2.

Kapf Darmstadt.

M. *f.*

Capo

Vivaldi.

Capo.

Tymbano

37

Handwritten musical score for Tymbano, measures 1-12. The score is written on ten staves. The first staff begins with the instruction *esp Darmst.*. The music is in common time (C) and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *piano* and *pp.*. The piece concludes with a double bar line and the word *Fine*.

Handwritten musical score for Tymbano, measures 13-15. The score is written on three staves. The first staff begins with the instruction *4 Viol.*. The music continues with the same complex rhythmic pattern. Dynamic markings include *piano* and *pp.*. The piece concludes with a double bar line and the word *Fine*.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page features 15 horizontal staves. The top 14 staves are mostly blank, with some faint, illegible markings. The bottom staff contains a single line of musical notation, including a treble clef, a key signature of one flat, and a series of notes and rests. Below the notation, the word "Symphano." is written in a cursive hand, oriented upside down relative to the staff.



Canto.

Laß Darmstadt unter vollen Ho-

raus - zum Lob frolocken ein raus - zum Lob frolo - den so an dem dem

fürsten fest ist seit seit dem dem fürsten fest ist seit Laß

Darmstadt unter vollen Ho - - - ein ein raus zum Lob frolocken

ein raus - zum Lob frolo - - den so an dem dem fürsten fest ist seit

seit seit dem dem fürsten fest ist seit Daus: unter fro -

- den jubel Chor ab late frost Ludwig - - -

- be erfindet er le - be erfindet laß über all - - in ein

Lat - - den den ein brüst die Gluck die Gluck die Gluck - zum rei -

- den Opfer bringen und so - - ein so viel jauch und

so - - ein so viel jauch er kommen wie den wir den - ein Vohit ein

Vohit in froser Luft vor den Wost vor den Wost seit Weyraus Wey-

- - raus strotzt Capo || Recitativo || Aria || tacet || tacet ||

Durchlauffter Fürst, nehmst du dich nicht dein Kind im Handlung
 Land in dieser Unmuthung an. Das sohn Kost monit die soffen Land
 dem fürsten hoch im Altar überstul nicht jede tein be
 minnen. So nicht kan die lebend Kraft die die nothige unterstüht
 dem Volke zu soffer Luft erminnen. Ja was dem soffer Geist bezieht
 das will ihm tausend Trost verstreuen und nicht soll diese soffnung
 schwächen Darmstall prangt in sei - nem soffen in
 sei - nem soffen Darmstall prangt in sei - nem
 soffen in sei - nem soffen dro - ben ist im Dyluß dem Dyluß ge
 trof - ten der ihm lauter Won - ne lauter
 Non us schult Darmstall prangt in seinem sof - fen dro -
 - ben ist im Dyluß dem Dyluß getroffen in ihm lauter Wonne
 der ihm lauter Won - ne lauter Won -

lantus Worms füllt Gul. - - - - - so blüht
 Freude haben Drogen Glücke sollen sein fürsten la - yon
 sollen sein fürsten la - - - - - yon und noch fremd
 heimlich manchen mit - - - - - die kein tranen or Unfall
 trauert - - - - - die - kein tranen - or - Unfall trauert

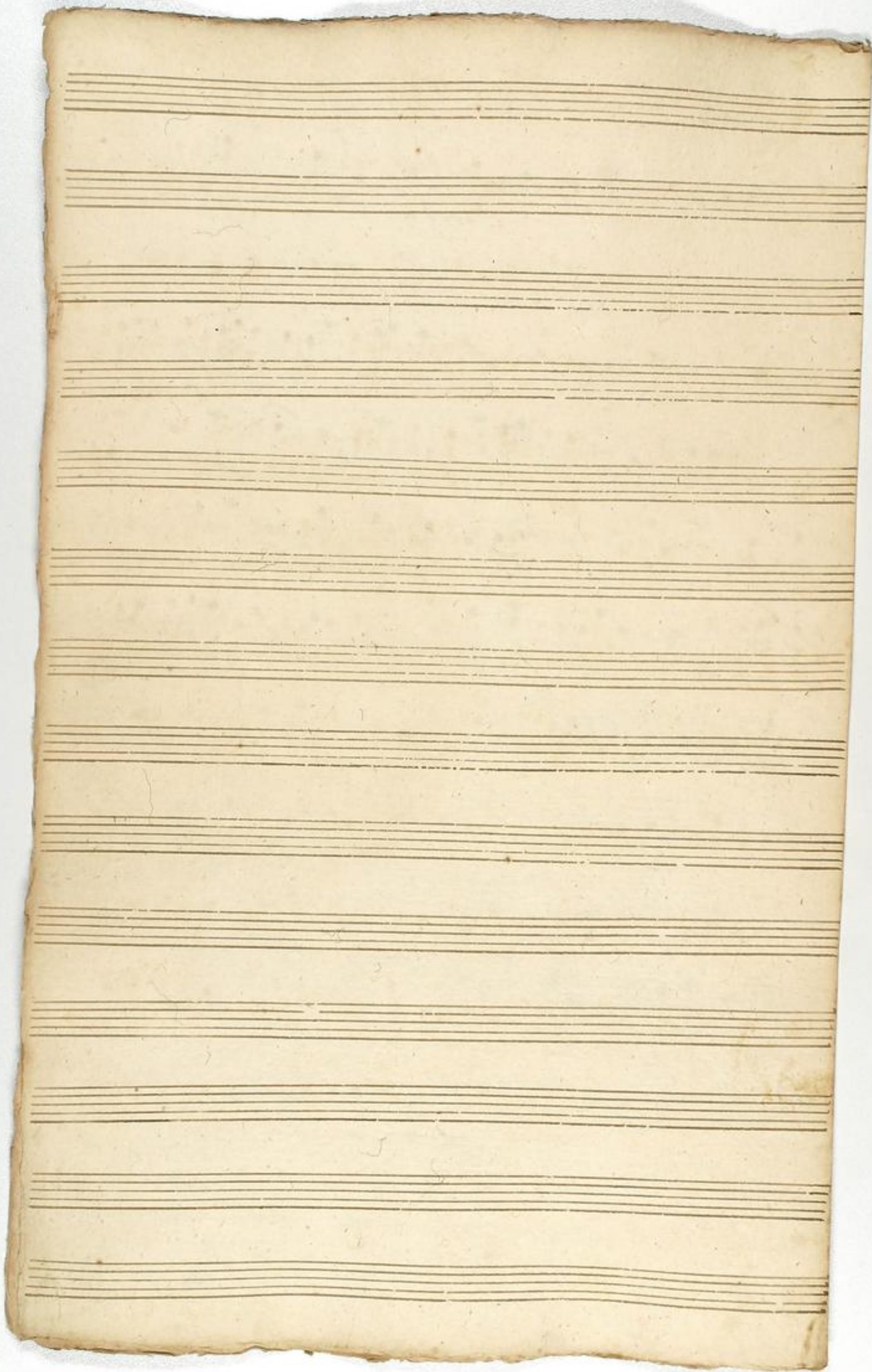
Recitativa // Recitativa // Recitativa // Recitativa // Recitativa // Recitativa // Recitativa // Recitativa
 tacet // tacet // tacet // tacet // tacet // tacet // tacet // tacet

Dir glückster Walter ja dein solches fürsten Lust soll mich ein tranen strom
 trübseln sein Amüßig Glantz soll unerschrocken zu dem zweig fort
 trübseln Unschalder Drogen mich inführt von deson ein flussband für
 wannen ihr Karst ihm mit beglückt ihr glück vollkommnen sein wenn ich
 Günst mit sanften Water Gärten auf die den Drogen Drogen
 trübselt. Ja ja kein Loch geht dies sein
 Herr - - - - - Herrste La - ter Dornes Herrste
 hat - - - - - der Dornes Dornes Gärten und Land - - - - - für Dornes für

Won - - - - - ne vi-ne De - - - - - gend
 Traßten auß stori - - - - - a Hinste
 Ha - - - - - tur Donn Hinste Ha - - - - - tur Donn Dinnem
 lauß und laud dinnem lauß und laud zur Won -
 - - - - - ne vi-ne De - - - - -
 gend Traßten auß Dolfor
 solde Guaden Dinnem wird nicht ofne Traßten
 ofne Traßten seyn sol for sol - - - - - de Guaden Dinnem
 wird nicht ofne Traßten nicht ofne Traßten seyn
 all dein Wunßten und beg - - - - - geson wird der
 Himmel von geweson auß auß ewige Zeit fin auß
 auß auß w - - - - - ge Zeit fin auß
 Die Furben bleiben die gewußt die igt mit
 freudigkeit von dinnem fürsten Sporn assistieren

gond
 Der Mund der einen nimmt nicht zu einem Hoff sein
 ffinste
 Jeder das zu bringen Form hat an mit er ist fremdig
 mmm
 Schrift sein Wunsch in vollen Eon erklingen.
 Vivat Vivat kaiser Ludwig er lobe - er
 lobe - er lobe - er lobe er lobe er lobe er lobe er lobe
 Volker
 güngen Glück leben im Degen was er gleichsam geistlichen
 Augen rieflich = rieflich auf Darmstadt gesalben ge
 stant
 Capos

Empty musical staves on the right page of the manuscript.



to 10
in ganz
s Land
be
sterlich
sicht
nung
tessen in
man
Disfoge
santen
re. g.
- -
lonne
ne

A page of aged, yellowed musical manuscript paper. The page features ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The right side of the page is mostly blank, with some faint, illegible markings. The left edge shows the continuation of a musical score from the previous page, with handwritten lyrics in German. The paper has a slightly textured appearance and shows signs of wear, including a small brown stain on the right side.

57 *Clto.* 42

C III

Laß Darmstadt mit der vollen Göttern vollen Göttern mit der vollen
 Göttern im jauchz - zumbel frolocken im jauchz - zumbel frolo - Der
 Göttern im zumbel frolocken froh ist froh ist in dem
 Laß Darmstadt mit der vollen Göttern im der - im jauchz - zumbel fro
 locken im jauchz - zumbel frolo - Der Göttern im zumbel frolocken froh ist
 froh ist in dem Opus: in dem frohen froh ist froh ab
 lobe Lampen Luthwig - er lobe - er froh ist er lobe er
 lobe er froh ist laß über all - in demer Eal - den beinen
 bring die Gluck zum neuen Göttern
 zum ei - nen Göttern beinmen und so so so dein froh ist
 laubt in so so so dein froh ist laubt er beinmen wie froh wie froh dein
 Hölle dein Hölle in frohen froh ist er frohen froh ist er frohen froh ist
 Wagners Wagn - - - rauchstrotz *Capo* // *Recitat*
tacet

Aria // *Recit* // *Aria* // *Recit* // *Aria* // *Recit* // *Aria* // *Recit* // *tacet*



Was ich simuliren lasset
 und an rufen
 Befahren traget soll fast Ludwig eigen seyn Was ich simuliren
 lasset und an rufen Befahren traget soll fast Ludwig eigen soll fast
 Ludwig eigen seyn Das verquint — Fürster fürst —
 vor alle frucht — gib zu seiner Trost den Befahren selbst im
 simlisch Gedenken ja . . . ja er gestiftet Wirschen im ja
 ja . . . ja ja er gestiftet Wirschen im Sonn stalt dein
 Simlisch im irger Dofn nach ihm für seinen fürsten Ehren die
 Fürster Zünige für die ihm der simul gännet, die Darumb halt
 kostbar unmetisch Mündwill dir gebührt die Lande küssen
 und was das sech im troner fließt durch ihre reine Lippen sprüht
 das mir und alle freud gesessenen werden. *Capo.*

Recitat // Aria // Recitat // Aria // Recitat //
 tacet // tacet // tacet // tacet // tacet //

(Partial view of the adjacent page showing musical notation and some lyrics like "labo", "gum", "vögl", "salb")

Vivat Vivat Ernst Ludwig
 Vivat Vivat Ernst Ludwig
 lobe lobe lobe lobe
 gnügen Glück leben mit Drogen wahrer gleichsam
 rüchlichen Augen reinlich reinlich anstalt
 selbstem gestand

Capo

in reinen
 l. Bon
 voll
 l. Bon
 im ja
 trin
 von die
 m. stalt
 Bon
 st
 mel
 10.

Tenore

Laß Darmstadt unter rollen Go' - von unter - ein jauch -
 - zündet frolocken ein jauch - zündet frolock - An Joran dann dem dein er freister
 festigt fünf fünf fünf fünf dann Laß Darmstadt unter
 rollen Go' - von ein jauch - zündet frolocken ein jauch - zündet fro
 lock - An Joran dann dem dein er freister festigt fünf fünf fünf fünf fünf
 Preis: in unterm frohen Jubel von er lobe fünf
 fünf fünf - er lobe - er lobe er freier er lobe er lobe er freier
 Laß Darmstadt - in einem Lab - ten treuen Genüß die Glück zum einen
 Opfer - zum tri - man O - pfer bringe n.
 so: in deinem Lob lobt man dich: in deinem Lob lobt er dich
 wir drei - dein Lob ist - in frohen Geist vor deinen Thron vor
 deinen Thron sind wir - rauch Rauch - rauch Rauch rauch rauch
 Recitat / Aria Recitat / Aria tacet / tacet / tacet / tacet
 In der Flucht ist er ab singt die Liebe
 ich in seinen Flehen um dein vollkommen Wohlgeraten Ihr Lieb ist



voll von Gnuesselt die letzte Macht wird nicht antworten das reine
 Opfer so sie bringt, mit einer Gnade anzubieten. Und wenn der Jarte
 Mühseligkeit so wird die Simale Dargange lustig wie ob die zum
 Untergange geführt die Opfer diesen muß überall im Himmel sein
 Ein sind wir dank dem Jenseit für stoffen vor allen andern glück
weisen *Brandmühtigt*
 = ihr Opfer flammen schlägt zu sammen schlägt zu sammen
 nicht weiset *Brandmühtigt* = ihr Opfer = flammen schlägt zu
 sammen = nicht weiset *Brandmühtigt* = ihr Opfer = flammen schlägt zu
 ist sehr weiset Alzuison - - - wird ab stoffen all zu
 son - - - wird ab stoffen wenn die vor - - -
 - ganz Thone die vor ganz Thone kann - - - gen wann der

9.
 Simm
 ring
 ring
 Garf
 Jaf
 Dir
 stim
 lang
 die
 Aria
 tacet

Himmel =
 gen was das sich durch
 uns was das sich durch uns begnügt was das sich durch uns durch
 uns begnügt
 So muß durchläuftigster dem Josef fürsten
 Geist stalt fort vergnügt Lust erfassen; die Jose Zast von einem
 Jafam soll zu einem das größte Wunder sein und was der edelste
 Verstand an Josefen laubten farr lustpro; da muß bin die dem
 die vergnügt laud zu seinem Lustm besarr lustpro; dem Uuglück
 ihm wir die von Canff von einem Glück finken bin dem der
 langob trauren wand wird diesem fort der farrigheit und lichen noy
 die zu farrigheit in einem Geist bey solchem flor vornehmen

Aria // Recit // Aria // Recitat // Aria // Recitat // Aria // Recitat
 tacet // tacet // tacet // tacet // tacet // tacet // tacet // tacet

volti.



 Vivat — Vivat *Confortin* — ex laude ex laude
 ex laude *refertur* *refertur* *ex laude* ex laude *refertur* *Wonne* *Wonne*
 gnigen Gluck haben im Dingen *verre* gleichsam geizlich
 Drogen *reizlich* — reizlich *am Darm* statt *Ge* *salbes* *ge*
stunt *Capo* *Alto*

Basso.

Laß Darmstall miter vollen miter vollen Eßon miter — im
 jauch - zumb frolocken im jauch - zumb frolo - An fernen
 fernen fest ist seit seit seit dem — Laß Darmstall
 miter vollen miter vollen Eßo - — im jauch - zumb frolo -
 - An im jauch zumb frolo - — An fernen dem seit fernen fest ist
 seit seit seit dem — Dring i i mitern frohen Jubel
 Von ab labt Ernst Ludwig — — — — — beu fent er
 — — beu fent laß Darmstall — — in der — — — — —
 können kann die Glück zum einen Eßon — — — — —
 zum einen O - Eßon können im so so so im fallest faubt im
 so so so im fallest faubt er können wie kann — — dem Holit dem
 Holit im frohen Luft vor des dem Wost vor des dem Wost seit Woy -
 — — — — — Capoll
 - rauch Woy - rauch Woy rauch stund
 * Kost billig fent im frohen Jubel Eßon in Darmstall fernen fernen

Gräntzen. Dein Jaubel sein Gottes Lust will in unermüdeten An-
 glänzen. Und was spricht der so beliebte Kraut und flor gatorien
 # Echter frohe Himmel die selbst Himmel eingestrichelt vom aften sie sist hier der
 # himmel zum Dienst der lauter Wohl - was ist von frischen floß
 # Jesus Jaubter Wohl gegeben
 # ist der Himmel sol der fließ ist der Himmel sol -
 # der fließ Jesus Jaubter Wohl - gegeben ist der Himmel
 # sol - der fließ - - ist der him- mel sol der fließ ist der Himmel sol
 # - der fließ Und wie mancher Dreyer Gießmüß von sol - dem
 # glüht muß von sol - dem glüht anstehen, von der Himmel ginstig straf
 # strafft - - - da der Himmel ginstig straf -
 # kann im laubstischen seinen süßsten seinen nicht ob geome
 # - - - was - - - rausstromen von der liebe nichtig zass -
 # von - der liebe nichtig zass

Capo // *aria* // *aria* // *aria* // *aria*
 tacet // tacet // tacet // tacet

Recitativo
tacet tacet

Mit freudig wir nicht haben sehn, wenn selbst die Feinde
 Land durchflüchtig der sein laub mit Vögeln Falmen schmückt
 wir es vor dem Josef Band des Himmel's Günstig fort durch frohen
 Dienst entgegen gehen. Dem Wunsch den heiligen Mann für in die Feind
 führt wir den erwünschten Fort alzeit in frohen Worten sehn und
 demob lobend Danks, die wir in der ersten Zeit gesehen!

Kom = Kom lobend Han auf - demselben Kom =
 - lobend Han auf - demselben gib Darm statt laub =

laub verzüngte Adler Kraft Kom Kom = Kom Kom = lobend
 Han aus demselben gib Darm statt laub = verzüngte Adler

Kraft verzüngte Adler Kraft Aus demselben sehn heiligen Adler demselben
 verzüngte Adler

Wir an demselben Land = ein Lab. sal wehren
 Sal nicht Mühsam demselben trosthaft demselben



 fe- lan forlan frofman wir dainf dem land = = in
 Labfaff nofman dab ninnen Muffninnen troft am freiff
 Recitat Aria Recitat
 tacet tacet tacet



 Vivat = Vivat Gott Ewig = wir leben
 leben wir leben wir leben wir leben wir leben wir leben
 jungen Gluck leben mit Trogen wir die gleichemem ge Truglufen
 Augen einflif = einflif auf Darm statt Gefalben ge
 freiff : Capriccio

Aria *tacet* Mein Voldt vor sich den soßen Fluß der ihm so
große Stimmen fündel *Aria* *Recitativo* *Aria*
tacet *tacet* *tacet*
Der Himmel billigt meine Lust mein Fürst mein Vater
labt im Regen. Der Zarte trieb der Tränenbrunnst gott
zum der süßten Maist die mein Unflüssel faubt be
waist in fründigkeit mit Lieb entgegen
7. *Allegro* muß zum Fründe glücken
wo der Herrscher aller Welt unter solchen Gnaden blüht
selbst selbst selbst ob fürsten Obfrucht fällt wo der Herrscher
aller Welt unter solchen Gnaden blüht selbst selbst
selbst ob fürsten Obfrucht fällt
Dies kan ich frucht fründig soßen
wie fründig wie mein Voldt mich soßen wann selbst die süßten
saud sein fürsten faubt mit Regen Exorn zur *Aria*
tacet

Ob
Non die
fame
Das
8
gömm
fründli
Domms
la
land
soßen
77
Ja bo
soßen
Recita
7
Mann

O Welt mit Glücke mein Himmel prangt mit tausenden Sonnen
Von dir ent fern
Lustigster Dilsch der mich zu frohen Luft bewegt

Daß ich zum Mund frolocken muß
Straffe - Herrste laudet Doms

gönne - deinen Götter Doms
fröhlich lufft - Straffe - Herrste laudet

Doms - gönne - deinen Götter Doms
alzeit ein - fröhlich lufft alzeit

laß in mir in mir noch klafsen Straffen auf dein
land auf dein land zu tausendmassen imen frohen Morgen
sein soll dein Untergang geschehn auf wir rein sein

Ja bei Unsem bei unsem leben nicht soll dein Untergang ge
schehn Auf wir rein sein ja ja bei unsem leben nicht
Recitat tacet Aria Ich bleibe sein beständig lufft

Mann soll noch off daß froh vivat seinen volki

Ich habe sonst Leid in Regen im Flore im
 Regen im Flore ab habe sonst Leid in Regen im
 Flore im Regen im Flore ab prange ab steigt zu
 lieblichen Worte mein fürsten lust mich er
 freiliche Worte zu freude Ich laude zum Wunder
 por zu freude Ich laude zum Wunder erger

Capo

Freude

Tenore

Bei Säulen und Trompeten You soll fröh
 lich sein vor dem Varmstalt fürsten von im Gese
 rreiner Wunne bei Säulen und Trompet
 You soll fröhlich sein vor dem Varmstalt fürsten von im
 Gese rreiner Wunne bei Säulen und Trompet
 Die Feinde sein großer Gottes Feinde selbst selbst
 im frohen vival au ne jayisse mit
 was jayissen kan der Himmel
 mir sein stat sein stat gönnen
 Auf Geyßen trauer nicht, erminde dich auch
 vimm flimmer. Verlaß den bangen Kummer mein solch
 lust soll direr Gräuben lieblich sein bei Säulen
 und Trompeten
 Auf Geyßen nicht dich erpor die bange
 Aria *ad lib.* so froh
 tacet *ad lib.* den Himmel
 Nächste sind vor schwanden

Ja ja ab nun muß raub deine Wonne künden von deinem
 Gränzen fern seyn. Mein Glantz ziehst fort zu deinem
 Thron im Hohen. So tritt das höchste Fürsten
 Land fort in den großen Thron Orden
 Die Last von Dreyzig Jahren schwaicht seine Fürsten
 Kräfte nicht
 Ich will ihm große Stunden geben der Anfang ist schon
 Da mein Fürst hat sein Reich sein Land besitzt er
 wünscht ihm Zogen. Zist er laugt. Dann quillt mein
 Lieb der Fürst sein Fürsten Reich erfüllt bey seinem Auszuge
 Reichen zu großer Lust auch in der seinen Reichen
 Lammes mit flamb - - - - - ihr gesegnete
 Lieb ihr gesegnete Liebe fürst die für - - - - - von
 Zue fürst - - - - - Digleil an

braun
 Liebe
 -
 -
 lauch
 des
 - zu
 -
 fallen
 Aria
 tacet
 all
 gering

frommer fürsten Wohlgeraten ist im Glück
 das freundlich heißt allerb. muß in freunds
 schen no. süßlicher Drogen weißt Mein Grauß
 Verleysten müßt
 Ich bleibe sein beständig treu
 Ich liebe Ernst Ludwig im Drogen im flor im
 Drogen im flor ab liebe Ernst Ludwig im Drogen im
 flor im Drogen im flor Ich traug ab strige zur
 lieblichen Wonne mein fürsten lust unsers
 freundliche Wonne zur freunde ab laudet zum
 Wunder anyor zur freunde Ich laudet zum Wunder im
 pos. *Capo*

Annütz.

Basso.

64

Lieblichen
 und trompeten Hon soll
 feil feil vor Varm staltt fürsten Hon ein Opfer ein
 Opfer reiner Wunne beymen bey Saute
 und trompeten Hon soll feil feil vor Varm staltt fürsten
 Hon ein Opfer ein Opfer reiner Wunne ein Opfer reiner
 Wunne beymen Dem Himmel sein großer Götter Pofen stimb
 selbst selbst ein frohe vivat ab jauchze mit ab
 vor jauchzen lau ab vor ab vor
 sind wir in sein fiat sein fiat gommen
 bey Saute und so beyluete
 Trompeten, Clapen, Hornen # Ja Han den flow den
 fimm den mein lieblichst zu direr lust an direr
 Aria zu direr Hon
 # fürsten staltt
 # mein soltes sein wüfnod ihm die fosten
 in den gromen
 Hon Orden # mein angemeiner Krafft hat beyden

Disaitel uns in laubt der heissen frohe sünden macht
 seine süßen Träfte
 nach ihm mein Wunsch auch künfftige
 stinkt das mir sein froh zu heissen wolle lassen
 Nicht ihr alle lobend quäl-ten steigt ihr
 alle lobend quäl-ten gönnet an-ten
 Der-gott Gieß Darm - stalt laubt - Darm - stalt
 laubt - u - berfließ gön - net an - ten
 Der - gott Gieß Darm - stalt laubt Darm - stalt laubt
 - in u - berfließ in Ueberfließ Rom - der Doppelt
 eine Tromm eine stromt daß von sol - fen sei - yem
 Gult sein gerang - - lob Götter blut krefft und
 nicht nicht leben nehm das die Welt
 bewundern muß das die Welt
 nimmern muß

Capoll

Disaitel
 uns in
 laubt
 der heissen
 frohe
 sünden
 macht
 seine
 süßen
 Träfte
 nach
 ihm
 mein
 Wunsch
 auch
 künfftige
 stinkt
 das
 mir
 sein
 froh
 zu
 heissen
 wolle
 lassen
 Nicht
 ihr
 alle
 lobend
 quäl-ten
 steigt
 ihr
 alle
 lobend
 quäl-ten
 gönnet
 an-ten
 Der-gott
 Gieß
 Darm -
 stalt
 laubt -
 Darm -
 stalt
 laubt -
 u -
 berfließ
 gön -
 net an -
 ten
 Der -
 gott
 Gieß
 Darm -
 stalt
 laubt
 Darm -
 stalt
 laubt
 - in
 u -
 berfließ
 in
 Ueberfließ
 Rom -
 der
 Doppelt
 eine
 Tromm
 eine
 stromt
 daß
 von
 sol -
 fen
 sei -
 yem
 Gult
 sein
 gerang -
 -
 lob
 Götter
 blut
 krefft
 und
 nicht
 nicht
 leben
 nehm
 das
 die
 Welt
 bewundern
 muß
 das
 die
 Welt
 nimmern
 muß

und mein süßes beiliebte kostbar willig
mein Zagen

seinen goldenen Nam mit allen seinen sprossen auß daß

geson auß die ferne zeit mit einer sohnung praucht

Aria // Recit // Aria // son rings troffen.
tacet // tacet // tacet //

wo mein vergnügen laßt da wird der sechund glück von

Wagnuß nicht imsonst vor setzen. Ich bin auß droh wurd

Aria // tacet // Wie immer son wird solches sumit ob dessen
von himmel fremdig //

Disitot blühen anzu geson mein aublit der die setz

weist nicht ob so mose zu seligem Ofen an ob kunden gelte

Dismit nicht ohne Wonne Ganzen der son ob fristen Fron der

klafet der himmel will mein golden samperbanen der

fristen Eulen zarter flur maist dessen Gamm der himmen
aus dem kein lüge

götter Pohn bewährt gegeben

so muß samt Ewig Wonne sehen //

naest
tete
in fize
von
ist ihr
von
datt
on
Jaubt
doppelt
i-son
me
77
bo

Wauffel - praugliche Gitter Laibor
 selbst der Himmel - hab mich
 wauffel - der Himmel
 hab mich wauffel - praugliche Gitter Laibor
 selbst der Himmel hab mich wauffel -
 selbst der Himmel hab mich wauffel
 Und Gott Ludwig hat den Regen gestrichen mich
 mich entgegen der mich im ungleichlich ungleichlich sein
 ab trifft im ab trifft im was sein hoch - was sein
 hoch - - was mich begehrt ab trifft im - was sein
 hoch - - was sein hoch - was sein hoch was mich begehrt
 Recit||aria||Recit||aria||Con||f||m||w||n||g||l||t||h||f||g||n||
 tace||tace||tace||tace||Sto||f||m||

Mein Frauß war laßst ihn nicht

Hebe dich auf in die Höhe im Dreyen im flor im

 Dreyen im flor Hebe dich auf in die Höhe im Dreyen im flor im

 Dreyen im flor Erhebe dich zu den lieblichen Worten

 ersten lustigsten und feinsten Worten zu feinen und

 laubst zum Wundermeyer zu feinen und laubst zum

 Wundermeyer Capu