

# JINDRA

Romantische Oper in drei Akten

VON

GUSTAV ZU PUTLITZ

Musik von

F. VON FLOTOW.

Partitur für Gr. Orchester	M.	Orchesterstimmen	M.
Vollst. Klavierauszug mit Text	netto 10,00	Klavierauszug mit Text ohne Finale	
Klavierauszug für Piano solo	n. 6,00	Klavierauszug für Piano zu 4 Händen	7,00
Ouverture f. Gr. Orchester	7,00	Ouverture für Piano	1,30
Ouverture f. Piano zu 4 Händen. M. 1,50			

*Die Arrangements für Piano von F. Brissler.*

Eigenthum der Verleger.

Berlin & Posen

Leipziger Str. 37. | Wilhelmstraße 23.

Breslau,  
Lichtenberg.

Stettin, Simon.  
Leipzig, Steinacker.

**ED. BOTE & G. BOCK.**

Hof-Musikhandlung S. J. M. M. des Königs u. der Königin, S. K. K. H. des Kronprinzen u. S. K. R. des Prinzen Albrecht v. Preußen.

Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge.

Die Partitur als Manuscript gedruckt ist nur durch die Verlagshandlung zu beziehen.

1125  
K  
1508  
2645



# INDRA.

ACT I.

## Nº1. INTRODUCTION und CHOR.

INDRA, JOSÉ.

F.v. Flotow.

**Allegro non troppo.**

PIANO.

The piano introduction for the first system consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*P*) dynamic and a *cres.* (crescendo) marking. The music is in 3/8 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

CHOR. der Edelleute und Matrosen.  
Tenori.

The vocal introduction for the first system features two vocal staves and piano accompaniment. The tenor part (Tenori) and bass part (Bassi) both sing the lyrics: "Sin-get, trinket, lasst uns fröh-lich sein! Seht, es blin-ket hell der gold'-ne Wein!". The piano accompaniment is marked *ff* (fortissimo) and includes a *Ped.* (pedal) marking.

The vocal introduction for the second system features two vocal staves and piano accompaniment. The tenor part (Tenori) and bass part (Bassi) both sing the lyrics: "Sin-get, trinket, lasst uns fröh-lich sein! Seht, es blin-ket der gold'-ne Wein!". The piano accompaniment is marked *ff* (fortissimo) and includes a *Ped.* (pedal) marking.

*p* Lasst die Sor - gen, lasst sie all' am Bord', wohl ge - bor - gen sind wir hier im Port!  
*p* Lasst die Sor - gen, lasst sie all' am Bord', wohl ge - bor - gen sind wir hier im Port!

*p* Flücht' - ge Stun - de, froh sei sie ver - lebt, bis vom Grun - de sich der An - ker hebt!  
*p* Flücht' - ge Stun - de, froh sei sie ver - lebt, bis vom Grun - de sich der An - ker hebt!

*ff* Singet, trinket! Lasst uns fröhlich sein! Seht, es blinket hell der gold'ne Wein! Seht, es  
*ff* Singet, trinket! Lasst uns fröhlich sein! Seht, es blinket hell der gold'ne Wein! Es

*p* blinket uns hell der gold'ne Wein! Singet! Trinket! Lasst uns fröhlich sein! Lasst die  
*p* blinket uns der gold'ne Wein! Singet! Trinket! Lasst uns fröhlich sein! Lasst die

Sor - gen, lasst sie all' am Bord', wohlge - bor - gen sind wir hier im Port! Flucht'ge

Sor - gen, lasst sie all' am Bord', wohlge - bor - gen sind wir hier im Port! Flucht'ge

Stun - de, froh sei sie ver - lebt, bis vom Grun - de sich der An - ker hebt! Lasst die

Stun - de, froh sei sie ver - lebt, bis vom Grun - de sich der An - ker hebt! Lasst die

Sorgen, lasst die Sorgen, lasst die Sor - gen all' am Bord! Wohl ge - bor - gen,

Sorgen, lasst die Sorgen, lasst die Sor - gen all' am Bord! Wohl ge - bor - gen,

wohl ge - borgen sind wir hier, ja hier im Port! Singet! Lasst uns fröh - lich sein!

wohl ge - borgen sind wir - hier, ja hier im Port! Singet! Lasst uns fröh - lich sein!

Sieht, es blinkt der gold'ne Wein! Ha, ha! Trinket den goldnen Wein, trinket den goldnen Wein!

Sieht, es blinkt der gold'ne Wein! Ha, ha! Trinket den goldnen Wein, trinket den goldnen Wein! Herr

JOSE. CHOR.  
Hier, mei - ne Herr'n! Hier, mei - ne Herr'n! Herr

Wirth schenkt ein! Herr Wirth schenkt ein! Herr

JOSE.  
Wirth schenkt ein! Herr Wirth schenkt ein! Hier, mei - ne Herr'n! Hier, mei - ne

Wirth schenkt ein! Herr Wirth schenkt ein!

*Poco piu mosso.*

Herr'n! Seid mir herz - lich hier will -

kom-men! Seid mir herz-lich hier will-kom-men! Lan-ge

hab' ich nichts ver-nom-men aus der theu-ren Va-ter-stadt, aus der theu-ren Va-ter-

CHOR.  
stadt! Mei-ster Jo-sé sprecht, was hat aus der Hei-math Euch ver-

Mei-ster Jo-sé sprecht, was hat aus der Hei-math Euch ver-

JOSE.  
trieben? Fragt mich nicht, fragt mich nicht! Fragt mich nicht, Ihr Lie-ben!

trieben?

*p* *f colla. voce.* *p* *p ad lib.*

LIED.

Allegretto.

JOSÉ.

Steht an des Tajos Strande noch mein weinunranktes Haus?

Gä - ste von je - dem Stan - de, ziehn sie fröh - lich ein und aus, ziehn sie fröh - lich.

*poco ritard.*

zieh sie fröhlichein und aus? Ach! mein Haus, mein schönes Haus! Ging' ich em - sig dort noch ein und

aus! Ha! ————— ging' ich em - sig ein und aus!

CHOR.  
*p* Ja, sein Haus, sein schönes Haas! Ging' er em - sig dort noch ein und aus!

*p* Ja, sein Haus, sein schönes Haus! Ging' er em - sig dort noch ein und aus!

*poco cres. mf* *p*



Heimlichnahm schöneRit \_ter. jubelnd der Ma-tro-sen Schaar; Nachts,bei dem

Klangder Zi - ther. brin-gen All' ihr Ständchen dar. bringen Al - le, bringen All' ihr Ständchen  
*poco ritard.*

dar. Ach mein Haas, mein shö - nes Haus! Lust und Freu - de zog dort ein und

aus! Ha! Freu - de zog dort ein und  
CHOR. *p* Ja, sein Haus, sein schönes Haus! Lust und Freu - de zog dort ein und  
*p* Ja, sein Haus, sein schönes Haus! Lust und Freu - de zog dort ein und  
*poco cres. mf*

aus! Habt Ihr's ge - seh'n? Habt Ihr's ge -

aus! *f* Dein Wirthshaus schön, Dein Wirthshaus schön!

aus! *f* Dein Wirthshaus schön, Dein Wirthshaus schön!

seh'n? Garstig war's, als ich's ver -

Dein Gasthaus schön wie im - mer, oh - ne Zwei - fel!

Dein Gasthaus schön wie im - mer, oh - ne Zwei - fel!

*eres.* *f* *p*

liess! Sitzt im Pa - radies der Teufel, Hölle wird das Pa - ra - dies, Höl - le wird das Pa - ra -

**Allegro moderato .**

dies! Hör - tet Ihr im Hau - se schel - ten je - nen Ko - bold noch, mein Weib ?

Kei-ne Freu-de liess sie gel-ten, nicht Ge-sang noch Zeit-ver-treib, ach! nicht Ge-

*pp colla voce.*

sang noch Zeit-ver-treib, ach! nicht Ge-sang noch Zeit-ver-treib! Durf-te nie-mals stehn und

*a tempo.*

lauschen auf der Ca-stag-net-ten Klang, auf des Tambu-ri-nos Rauschen.

*p*

das man zum Fandango schwang'ich durf-te nie-mals, nie-mals lauschen auf des Tam-bu-ri-nos

*pp colla voce.*

*Piu animato.*

Klang!  
Chor. *f*

Dein Weibchen dort, Dein Weibchen dort, von Hau-se fort, von Hau-se fort, fort, schon

Dein Weibchen dort, Dein Weibchen dort, von Hau-se fort, von Hau-se fort, fort, schon

*Piu animato.*

*f*

Fort ist sie? Fort ist  
 lang'ist Zi - ga - ret - ta, fort schon lang'ist Zi - ga - ret - ta!  
 lang'ist Zi - ga - ret - ta, fort schon lang'ist Zi - ga - ret - ta!

*ad lib.*

*ped.*

sie? Fort ist sie? Ach, — wenn sie mein Haus ver - liess, wenn — ich's

*ped.*

*colla voce.*

*Tempo I!*  
 dann nur wie - der hät - te, ja, dann ist's ein Pa - ra - - dies! Ach, mein Haus, mein schönes

*Tempo I!*  
*p dolce*

Haus! Ging'ich em - sig dort noch ein und aus! Ha!

*p* CHOR.  
 Ja sein Haus! sein schönes Haus! Ging' er  
 Ja sein Haus! sein schönes Haus! Ging' er

*poco cres. mf*

*cres.* *f*  
 — Ging' ich em - sig ein und aus!  
*cres.* *f*  
 em - sig dort noch ein und aus!  
*f*  
 em - sig dort noch ein und aus!

Wo - hin geht Eu - re Fahrt, Ihr  
*f* *ff Ped.* \* *p*

Herr'n? Wie? nach In - dien!  
 (CHOR der Edelleute.) *f*  
 Nach In - dien, nach In - dien!  
*f*  
 Nach In - dien, nach In - dien!

*ff* *p*

Vor Ge - fah - ren mö - ge Euch der Him - mel wah - ren!  
*pp* *p*

CHOR der Matrosen.

*p*  
 Vor Ge - fah - ren mö - ge Euch der Himmel wah - ren!  
 Vor Ge - fah - ren mö - ge Euch der Himmel wah - ren!

*Leggiero.*

JOSE.

Je - ne dort, sie zie - hen fort nach der  
 Hei - math sichern Port, Freunde sind sie mir schon lang!

CHOR.

Ja Freunde sind wir ihm, ja sind wir ihm schon lang! Ja  
 Ja Freunde sind wir ihm, ja sind wir ihm schon lang! Ja

Freunde sind wir ihm, ja, Freun\_de sind wir ihm schon lang; schon  
 Freunde sind wir ihm, ja, Freun\_de sind wir ihm schon lang; schon

**Allegro.** Soprani I. CHOR der indischen Frauen. (hinter der Bühne.)

Kommt her\_bei, kommt her\_bei! Man\_cher\_lei sollt Ihr schau'n, schöner Frau'n leichten Tanz,  
 Soprani II.  
 Kommt her\_bei, kommt her\_bei! Man\_cher\_lei sollt Ihr schau'n, schöner Frau'n leichten Tanz,  
 Tenori.  
 lang!  
 Bassi.  
 lang!

**Allegro**

**Allegro.**

schöner Frau'n leich\_ten Tanz, bun\_ten Glanz!  
 schöner Frau'n leich\_ten Tanz, bun\_ten Glanz!  
 Horch! welch' wun\_der\_ba\_rer  
 CHOR der Edelleute und Matrosen.  
 p

**Allegro.**

p *cris.*

**Klang!**  
*p* Horeh! welch wun-der-ba-rer Klang! *cres.* welch wun-der-ba-rer Klang! He! Jo-se sprecht, wer  
*p* Horeh! welch wun-der-ba-rer Klang! *cres.* He! Jo-se sprecht, wer

naht? Sprech, wer naht? Ha! welch wun-der-ba-rer  
 naht? Sprech, wer naht? Sprech, wer naht? Ha! welch wun-der-ba-rer

**JOSE. Recit.**  
 Es kommt 'ne Ban-de Wei-ber aus dem In-der-land-e, Schlangen-bänd-ger, Gauk-le-  
 Klang!

**Recit.**  
*p*



rinnen, Eu-ren Bei-fall zu ge-win-nen! Werden si-cher Euch ge-fal-len, a-ber Ei-ne doch vor

Al-len, In-dra, die ich un-ter-ri-chen! Lie-der hab ich sie ge-

lehrt, die ein ar-mer Kri-egs-mann werth, der im Hau-se wohnt, ge-dich-tet. *a Tempo.* *cres.*

CHOR. *p* Seht, da kom-men sie her - *cres.*

*p* Seht, da kom-men sie her -

*a Tempo.* *p* *cres.*

bei! Seht, da kommen sie her - bei! Seht, da kommen sie her - bei, da kom-men sie her -

bei! Seht, da kommen sie her - bei! Seht, da kommen sie her - bei, da kom-men sie her -

Allegro.

Soprani I. *f*

Soprani II. *f* Ha! Kommt herbei! Kommt her-bei! Mancherlei sollt Ihr schau'n.

Tenori. *f* Ha! Kommt herbei! Kommt her-bei! Mancherlei sollt Ihr schau'n.

Bassi. *f* bei!

*f* **Allegro, bei!**

schöner Frau'n leichten Tanz, schöner Frau'n leichten Tanz, bunten Glanz, Fe-derspiel, frisch zum Ziel' fliegt der Ball,

Glöckchens Schall, zum Gesang' Zitherklang, Schlangenbunt, in der Rund' Zauberei! Kommt herbei, Zauberei, komit her.

**SOPRANO SOLO.**

Soprani I u. II. *pp* Schö-ner Frau'n leichten Tanz sollt Ihr, sollt Ihr

Tenori. *pp* bei! Kommt her -

Bassi. *pp* Ha! Wie

SOPRANO SOLO e Soprani I.

schau-en, zum Gesang' Zi-ther-klang! Kommt herbei, her-bei! — Schlangen bunt, in der Rund'

bei, kommt! Kommt, kommt her-bei! Kommt

wun-der-bar! Ha!

sollt Ihr, sollt Ihr schauen mancherlei Zauberei! Kommt her-bei, her-bei! Kommt her-bei, kommt her-

her-bei! Kommt, kommt her-bei! Kommt her-bei, kommt her-

wie wun-der-bar!

bei! Schau-en sollt Ihr Man-cher-lei! Kommt her-bei, kommt her-bei! Schau-en

bei! Schau-en sollt Ihr Man-cher-lei! Kommt her-bei, kommt her-bei! Schau-en

Wie wun-der-bar! Wie

*f*  
 sollt Ihr Mancher-lei! Tra la, la, la, la, la, la! Her-bei! Tra la, la, la, la, la, la! Her-bei! Tra la, la, la,  
 sollt Ihr Mancher-lei! Tra la, la, la, la, la, la! Her-bei! Tra la, la, la, la, la, la! Her-bei! Tra la, la, la,  
 wun - der - bar! Ja, kommt her-bei!

la, la, la! Her - bei! Tra la, la, la, la, la, la! Her - bei! Kommt nur her-bei, kömmt nur her - bei, kommt nur her -  
 la, la, la! Her - bei! Tra la, la, la, la, la, la! Her - bei! Kommt nur her-bei, kömmt nur her - bei, kommt nur her -  
 Ja, kommt her - bei! Wie wunder -

bei, kommt nur her - bei!  
 bei, kommt nur her - bei!  
 bar ist ihr Ge - sang!

# INDRA.

## № 1<sup>b</sup> ARIA.

F. v Flotow.

Adagio.

*p dol.*  
*pp*

INDRA.

Die Pal-me schwankt im glüh-en den Mit - tags -

*ritard.*  
*pp*

schei-ne, sie wiegt ihr träu-mend'Haupt in heisser Luft; und Al - les

*Ped.*

flieht zum küh - len Schooss der Hai - ne, die Wal-des - ru - he ba - det sich in

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

Poco ritenuto.

Duft, Von den Bana - nen schlummern Blüten nie - der, es schweigt der Vögel Lied, - das jüngster.

*Ped.* *dolce, una corda.* \* *Ped.* \*

klang. Der Lö - we streckt ins kü - le Rohr die Glie - der,

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.*

**Allegro non troppo.**

der Panther ruht am stummen Fel - sen - hang?

\* *tre corde.* *pp* \* *Ped.* \*

An mur - melnder Quel - le steht die Ga -

*Ped.* \* *Ped.* \*

zel - le, steht die Ga - zel - le.

*Ped.* \* *Ped.* \*

Rings Wal - des - frie - de, Wal - des - ruhi, und

*Ped.* \* *Ped.* \*

Schat - - ten - schlei - er de - - - eken sie

zu . A - ber trotz

Mit - tagsgluth, — nie schlummernd, lei - se zieht sei - ne Glei - se der Schlan - gen

Brut, durch Blü - then ge - schlungen, mit zi - schen - den Zun - gen, mit gif - ti - gem

Zahn, Sie brü - ten Ver - der - ben, sie brün - gen das Ster - ben, wenn schlei - chend sie

*stringendo.*

nahn. Vom gif - ti - gen Hauch ver - dor - ret der Strauch, die Frucht, ge -

*Ped. stringendo.*

streift, bricht, eh sie reift, das Kraut ver - dirbt, die Blü - the stirbt.

*Ped.* *ff tre corde.*

An die Fer - se, die flie - hend das Thier ih - nen bot, hef - tet der tü - eki - sche

*Poco piu lento.*

Zahn den Tod. A - ber ei - ne

*Ped. pp*

Him - melsmacht, hold den Sterb - li - chen ge - ge - ben,

*Ped.*



zähmt der Nat - tern gif - tig' We - ben, bän - diert

das Geschlecht der Nacht, des Glöckchens Klang, des Glöckchens Klang, hat

*Allegro moderato.*

schnell sie er - weckt. Des Glöck - chens Klang hat

schnell sie er - weckt, sie hor - chen ge - streckt dem lei - sen Ge - sang. Sie rin - geln und

rau - sehen aus Blü - then em - por, sie lau - sehen mit ems' - gem Ohr.

Soprani. CHOR.

*pp*  
 Des Glöck - chens Klang hat schnell sie er - weckt, sie hor - chen ge -  
 Tenori. *pp*  
 Ha! des Glöck - chens Klang  
 Bassi. *pp*

streckt dem lei - sen Ge - sang; sie rin - geln und rau - schen aus Blü - then em -  
 hat sie er - weckt, ja, der Klang

*res. - - - - - cen*

por, sie lau - schen mit ems' - gem Ohr! Sie he - ben, sie  
 hat schnell sie er - weckt. Sie he - ben, sie

*do* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *f Ped.*

stei - gen, das Au - ge sprüht Glanz, sie schwe - ben, sie nei - gen zum Lied' sich im  
 stei - gen, das Au - ge sprüht Glanz, sie schwe - ben, sie nei - gen zum Lied' sich im

Tanz: \_\_\_\_\_  
 Tanz: \_\_\_\_\_

Ped. \* pp

INDRA.  
 Und tö - net dann

wie - der des Glöck - chens Klang, dann wer - den die Lie - der zum Schlummer - ge -

sang: zum Schlum - mer - ge - sang. Und lei - se,

leis' im en - ge - ren Krei - se rin - geln sie wie - der in Blu - men hin -

ein, und fried - lich wie - der schlummern sie ein, sie schlum - mern ein,

und fried - lich wie - der schlum - mern sie ein,

Ah! schlum\_mern sie ein.

Soprani. *pp*  
Schlum\_mern sie ein.

Tenori. *pp*  
Schlum\_mern sie ein.

Bassi. *pp*

*pp* *pp* *ppp*

**Allegro.**

CHOR.

Soprani I. *f* Ha!

**Allegro.**

Soprani II. *f* Ha!

*mf* *crescen-do.*

Kommt her-bei! Kommt her-bei! Man\_cher\_lei sollt Ihr schau'n; schöner Frau'n

Kommt her-bei! Kommt her-bei! Man\_cher\_lei sollt Ihr schau'n; schöner Frau'n

leichten Tanz, schöner Frau'n leichten Tanz, bun-ten Glanz, Fe-derspiel; frisch zum Ziel'

leichten Tanz, schöner Frau'n leichten Tanz, bun-ten Glanz, Fe-derspiel; frisch zum Ziel'

fliegt der Ball, Glöckchens Schall, zum Ge-sang' Zi-ther-klang, Schlangen bunt, in der Rund'

fliegt der Ball, Glöckchens Schall, zum Ge-sang' Zi-ther-klang, Schlangen bunt, in der Rund'

Zau-be-rei! Kommt her-bei, Zau-be-rei, kommt her-bei!

Zau-be-rei! Kommt her-bei, Zau-be-rei, kommt her-bei!

*pp*

*pp*

*p* *decres.*

SOPRANO SOLO.  
Schö-ner Frau'n leicht-en Tanz sollt Ihr, sollt Ihr schau'n, — zum Ge-sang'

Sopr: I u. II.  
Kommt her — bei, kommt!

Tenori.  
Ha! Wie wun-

Bassi.  
Ha! Wie wun-

pp

Zi-ther-klang! Kommt her - bei, her - bei! — Schlangen-bunt, in der Rund'

SOPR: SOLO u. Sopr: I.  
Sopr: II.  
Kommt, kommt her - bei! Kommt

der - bar! Ha!

sollt Ihr, sollt Ihr schau - en man-cher-lei Zau - be - rei! Kommt her - bei, her -

her - bei! Kommt, kommt her -

wie wun - der

bei! Kommt her - bei, kommt her - bei! Schau - en sollt Ihr Man - cher -  
 bei! Kommt her - bei, kommt her - bei! Schau - en sollt Ihr Man - cher -  
 bar! Wie wun - der -

lei! Kommt her - bei, kommt her - bei! Schau - en sollt Ihr Man - cher -  
 lei! Kommt her bei, kommt her bei! Schau - en sollt Ihr Man - cher -  
 bar! Wie wun - der -

lei! Tra la, la, la, la, la, la! Her - bei! Tra la, la, la, la, la, la! Her -  
 lei! Tra la, la, la, la, la, la! Her - bei! Tra la, la, la, la, la, la! Her -  
 bar! Ja, kommt her -



bei! Tra la, la, la, la, la, la! Her - bei! Tra la, la, la, la, la, la! Her -  
 bei! Tra la, la, la, la, la, la! Her - bei! Tra la, la, la, la, la, la! Her -  
 bei! Ja, kommt her -

bei! Kommt nur her - bei, kommt nur her - bei, kommt nur her - bei, kommt nur her -  
 bei! Kommt nur her - bei, kommt nur her - bei, kommt nur her - bei, kommt nur her -  
 bei! Wie wun - der - bar ist ihr Ge -

bei!  
 bei!  
 sang!

*Ped.*

# INDRA.

Nº2. SCENE und HEIMWEH LIED.  
INDRA, KUDRU, JOSÉ, CAMOËNS, PEDRO u: CHOR.

F. v. Flotow.

**Allegro moderato.**

**PEDRO.**

Welch wunder\_ba\_res Weib! Mein muss sie sein! Mein muss sie

**PIANO.** Recit. *f*

sein!

*a Tempo.*

*p*

**KUDRU.**

Schön' Herrchen, wollt Ihr mir denn gar nichts ge\_ben?

**PEDRO.**

Schön' Herrchen, wollt Ihr mir nichts ge\_ben? Weib! — ich geb Dir

Gold, so viel, — so viel Du willst, hilfst Du sie mir ge - win - nen, die hol - de

Maid in ih - rer Schön - heit Pracht! Die da? die da? Nichts mehr? — Wie

*7. KUDRU.*

al - le Gauk - le - rin - nen ist mei - ne Sela - vin sie! Kommt heu - te Nacht zu

mir in's Zelt! Mein schö - nes Kind, — hier nim die Zi - ther,

*JOSE.*

und ge - schwind' — sing' uns ein Lied, sing' uns das Lied, —

— das ich Dich lehr - re! Sei dreist, mein Schatz, und mach' dem Mei - ster

**JOSE**  
Eh - re!

**Tenori.** *f*

**CHOR.** Sing' uns das Lied und mach' dem Meister Eh - re, sing' uns das Lied und mach' ihm Eh -

**Bassi.** *f*

Sing' uns das Lied und mach' dem Meister Eh - re, sing' uns das Lied und mach' ihm Eh -

**INDRA .**  
**HEIMWEH LIED .**

Vivo.

F.v. Flotow.

re!

re!  
Vivo.

*p dol.*

INDRA.

Wem die

Nacht um Flur und Hü - gel ih - re dich - ten Schlei - er brei -

tet, ha - ben mich des Heim - wehs Flü - gel oft zur Va - ter -

stadt ge - lei - tet, wo Lie - der tö - nen leis' durch die  
*poco ritard.* *a Tempo.*

Nacht, heim - lich den Schö - nen Ständchen ge - bracht. O  
*poco ritard.* *a Tempo.* *ritard.*

Piu Lento.

wei - le, wei - le, schweigen de Nacht, Al - les ver - rinnt, wenn der Tag er -

wacht! O wei - le, wei - le, schweigen de Nacht, bis der Tag er - wacht!

INDRA. Tempo I!

Lie - bes - lust, ge - no - ssen

KUDRU.

O wei - le, bis uns der Tag hier er - wacht!

Soprani.

O wei - le, bis uns der Tag hier er - wacht!

Tenori.

O wei - le, bis uns der Tag hier er - wacht!

Bassi.

O wei - le, bis uns der Tag hier er - wacht!

Tempo I!

Lento.

kaum, ah! Glück und Traum, Al - les ver - rinnt, wenn der

O wei - le, bis uns der Tag hier er - wacht!

O wei - le, bis uns der Tag hier er - wacht!

O wei - le, bis uns der Tag hier er - wacht!

Lento.

*Tempo I?* CAMOËNS.

Tag — er - wacht! Mein Lied, mein Heim - weh -

JOSE.

lie! Freund Lu - iz hört, 'sist Eu - er Lied, und ich hab' — sie's ge -

(zu Indra.)

lehrt! Ganz gut mein Künd, sing' dreist nur zu, sing' dreist nur im - mer zu!

Er, der dies Lied ge - dich - tet, hört — Dir zu!

INDRA. JOSE INDRA.

Er? Wo? Dort steht der ar - me Wicht! Der ist's? Der

JOSE.

ist's? Nun ja, sing' nur und fürcht' Dich nicht! Nein, — nein,

INDRA.

fürcht' Dich nicht! Nachts er - blüht die Lust der Lie - der, —

*pp*

Nachts ver - stum - men mei - ne Kla - gen — und mein Lied, stets

muss es wie - der — mei - ne Grü - sse zu ihr tra - gen, zu ihr, der

*poco ritard*

Schö - nen, stets wie zur Zeit, wo all' mein Seh - nen ihr war ge - weiht! —

*a Tempo.* *poco ritard*



Piu lento.

O wei - le, wei - le, schweigen\_de Nacht, Al - les ver - rinnt, wenn der Tag er -

*ritard.*

wacht! O wei - le, wei - le, schweigen\_de Nacht, bis der Tag er - wacht!

INDRA. Tempo I!

Lie - bes - lust, ge - no - ssen kaum, ah!

KUDRU.

O wei - le, bis uns der Tag hier er - wacht! O wei - le,

Soprani.

Tenori.

O wei - le, bis uns der Tag hier er - wacht! O wei - le,

Bassi.

Tempo I!

Lento.

Glück und Traum, Al - les ver - rinnt, wenn der Tag er -

bis uns der Tag hier er - wacht!

bis uns der Tag hier er - wacht!

Lento.

Tempo I<sup>o</sup>

INDRA.

wacht!  
RUDRU.

Al  
sopr: I. u II.

Tenori.

Russi.

Tempo I<sup>o</sup>

Al - le - hul - di - gen, Al - le - hul - di - gen der

Heil der Sän - ge - rin, Heil der Sän - ge - rin, der

Schö - nen, die her - bei zum fer - nen Strand' ih - nen in des

Schö - nen, die her - bei zum fer - nen Strand' uns in ih - res

Lie - des Tö - nen zau - ber - te das Va - ter - land!

Lie - des Tö - nen zau - ber - te das Va - ter - land!

# INDRA.

## Nº3. SCENE, RECITATIV und ARIA. INDRA, KUDRU, JOSÉ, CAMOËNS, PEDRO u: CHOR.

F. v. Flotow.

**INDRA.** *Allegro.* **Recit.**

Mir nicht, Ihr Herrn, ge - büht der Bei - falls - ruf, nur

**PIANO.** *f* **Recit.**

ihm al - lein, der die - se Lie - der schuf, die mich wie Euch im Her - zen

tief ge - rührt; — der Dich - ter ist es, dem der Kranz ge -

**Andante.**

büht!

Tenori. CHOR der Edelleute.

Wer ist es? wer ist es? So spricht! so

Bassi.

**Andante.**

*mf* *p*

JOSE.

PEDRO.

JOSE.

Ein ar - mer Kriegermann! Wie, der Ca - mo - ens? Mein Freund, mein

spricht!

Freund, Don Lu - iz Ca - mo - ens!

Er! Ca - mo - ens, der

Freund, un - ser Freund? Er, der Freund, dem wir vor Jah - ren glücklich einst Ge - fähr - ten

wa-ren, zu Co - im - bra, zu Co - im - bra? Er, der Freund, dem wir vor Jah-ren, dem wir vor

Jah-ren Ge-fähr-ten wa-ren? Sprich, wo - her? Ha! bist Du's selbst? Ich

Recit. CAMOËNS.

bir's! Habt Ihr den Na-men nicht ver - ges-sen, den der Ge - fähr - te Eu- rer Jugend trägt, die Zü-ge

nicht, um die der Gram in - des - sen den Dor-nen - kranz der Fal-ten hat ge - legt? Freunde

## ARIA.

Andante.

ja, ——— ich seh' Euch wie — der! Und der Jugendjah — re Glück, sei — ne

Freund — — schaft, sei — ne Lie — der ruft mir Eu — er Gruss, — Eu — er Gruss zu —

rück, als die Welt — dem Au — ge of — fen, hell im

Mer — — gensein' ge — lacht, und zu — erst — das Herz ge —

trof — fen, tief der Lie — be sü\_sse, sü\_sse Macht, — ja tief der Lie — be sü — sse

*pp*

*colla voce.*

*a Tempo.*

*mf*

*p*

INDRA.

Sei - ne

JOSE.

Sie er - ken - nen froh ihn wie - der, es lä - chelt ihm das Glück, ja das

CAMOËNS.

Macht!

PEDRO.

Lieb - lich schlägt den Blick sie nie - der, kaum halt' ich mein Wort zu -

RUDRU und Soprani.

Ha! sie schlägt die Au - gen nie - der, zu ihm wen - det sich ihr

Tenori.

Ha! sie schlägt die Au - gen nie - der, zu ihm wen - det sich ihr

Bassi

Ha! sie schlägt die Au - gen nie - der, zu ihm wen - det sich ihr

*p* *cres.*

Freu - de fand er wie - der, Hoffnung keh - ret ihm zu -

Glück!

PEDRO.

Sie er - ken - nen froh ihn

Blick!

Lieb - lich, schlägt den Blick sie nie - der,

kaum mein

Blick! Ha! sie

Blick!

Ha!

sie

Blick! Ha! sie

Blick!

Ha!

sie

Blick! Ha! sie

*pp*

rück, und ich les' die vollsten Lie - der aus des  
 wie - der, wie - der lä - chelt ihm das Glück, Hoff - nung  
 Wort halt' ich zu - rück! Mit dem Wun - der - klang' der Lie - der weck - te

schlägt die Au -  
 schlägt die Au -

*colla voce.*

Dich - ters so sin' - gem Blick!  
 kehrt ihm jetzt, — sie kehrt ihm zu - rück!  
 CAMOËNS.

Als die Welt dem Au - ge  
 sie der Lie - be Glück!

gen nie - der, zu ihm wen - det sich ihr Blick!  
 gen nie - der, zu ihm wen - det sich ihr Blick!

*a Tempo.*



CAMOËNS.

of - fen, hell im Mor - genschein - lacht, und zu - erst das Herz ge -

trof - fen, tief der Lie - be sü - sse, sü - sse Macht, ja tief der Lie - be sü - sse

INDRA.

Sei - ne Freun - de

JOSÉ.

Kum - mer drück - te schwer ihn nie - der!

CAMOËNS.

Macht! Wo - zu - erst das Herz ge -

PEDRO.

Mit dem Wun - derklang' der Lie - der

KUDRU und Soprani.

Ha! ha! sie schlägt die Au - gen nie - der,

Tenori.

Ha! ha! sie schlägt die Au - gen nie - der.

Bassi.

Ha! ha! sie schlägt die Au - gen nie - der,

fand er wie - - - der!

Hoff - nung kehrt ihm jetzt zu - rück!

tief - fen, tief der Lie - be sü - sse

weck - te sie der Lie - be Glück!

ja, zu ihm wen - det sich ihr Blick!

ja, zu ihm wen - det sich ihr Blick!

ja, zu ihm wen - det sich ihr Blick!

## CAMOËNS.

Macht, ja tief der Lie - be süs - se Macht, ja tief der Liebe Macht, der Lie - be Macht!

## CHOR. Tenori.

*f* Allegro.

Wie kamst Du, Freund zum fer - nen

## Bassi.

*f* Allegro.

Strand, — in ar - men Kleid, — im nie - dern Stand? — Wie kamst Du,

Freund, — zum fernem Strand, — in ar - men Kleid, im niedern, nie - dern Krie - ger - stand?

*Larghetto.*

*Larghetto.*

CAMOËNS.

Ver - bannt un mei - ne Lie - be, mein Ge - dicht, sucht ich in In - dien

*p*

Trost mir, und Ge - fah - ren. Nur die - se fand ich, Ru - he ward mir nicht, und

erst nach rast\_los hin - ge - leb - ten Jah - ren — bot mir Ma - ca - o fried - li - ches A -

syl, — um dort des Va - ter - lan - des Ruhm — zu sin - gen. Der Hei - math

wollt' ich mei - ne Lie - der sin - gen, da muss mein Schiff der Wel - len tü - ckisch'

Spiel an In - diens Fel - - sen - kü - ste jach zer -

schel - len. Die ar - me Ha - be ward ein Raub der Wel - len, —

ge - ret - tet nur — mein Le - ben, — mein

Le - - ben, mein Ge - dicht. Da tausch - te ich des

Her - kers ö - des Leid — um Knecht - schaft in des Krie - gers

Kleid. So ist, ge - täuscht durch Hoff - mung, Lied und Lie - ben, —

der Schat - - ten nur — des Ca - mo - ens ge - blie - ben.

CHOR.

*p*

O ar - mer Freund, vom Schick - sal schwer ge - trof - fen, — kann Dir die

CAMOËNS.

Freund - schaft Hül - fe nicht ver - leih'n? Es weckte Eu - er Gruss mir neu - es

*colla voce.*

Hof - fen, und die Er - inn' - rung lacht — im Ju - gend - schein, — in mei - nes

Le - bens Ju - gend - schein.

*a Tempo*

Allegro moderato.

*p dol.* *f* *p*

CAMOËNS.

Freundes\_wort, lieb und werth, Heimaths\_laut, lang'ent\_behrt, weckt auf's

*pp*

Neu' in der Brust Hoffnungs\_schimmer, Glück und Lust, — wo durch Nacht neu\_es Licht, neu\_er

*p*

Mor\_genstrahlend bricht, — wo so lan\_ge, schwer und tief das Ge\_dicht stummträumend

schief. Und die Lieder quel\_len wieder, wie zu\_vor — jetzt frisch em-

CAMOËNS.

por, — jetzt frisch em-por.

INDRA und KUDRU mit Soprani.

CHOR.

Sein Auge umschwebt jetzt Hoffnung und Glück, es bringt sie be-

JOSE mit Tenori.

Sein Auge umschwebt jetzt Hoffnung und Glück, es bringt sie be-

PEDRO mit Bassi.

Ja Freun-de,

lebt Er-inn-ung zu -rück, es bringt sie be -lebt Er-inn-ung zu -rück.

lebt Er-inn-ung zu -rück, es bringt sie be -lebt Er-inn-ung zu -rück.

ja, — ich seh Euch wie-der! Freunde, ja, ich seh Euch wie - der nach der Ju -gend-jah-re



Glück, ja! Freundes-wort, lieb und werth, Heimaths - laut, lang' ent - behrt, weckt auf's

*pp*

Neu' in der Brust Hoffnungsschimmer, Glück und Lust, — wo durch Nacht, neu - es Licht, neu - er

*p*

Mor-gen strahlend bricht. — wo so lan-ge, schwer und tief das Ge - dicht stum anträumend

schief. Und die Lieder quel - len wie - der, und die Lie - der quel - len

*ritard.*

*colla voce.*

wie - der frisch, ah! — wie zu - vor, jetzt frisch em - por.

*a Tempo.*

*ff*

*ved.*

# INDRA.

## Nº 4. SCENE und CHOR.

INDRA, KUDRU, JOSÉ, CAMOËNS, PEDRO u: DON SILVEIRA.

**Allegro moderato.**

Recitativ.

F. v. Flotow.

**PEDRO.**

Die gan\_ze See\_le strahlt aus ih\_rem Blick, und nur auf ihn und nur auf

**PIANO.**

Recit. *p*

ihn! Zurück, zu -

**CHOR der Edelleute.**  
Tenori.

Sprich, theurer Freund, sprich, Camo\_ens! Sprich, theurer Freund, sprich Ca\_mo\_ens!

**Bassi.**

Sprich, theurer Freund, sprich, Camo\_ens! Sprich, theurer Freund, sprich Ca\_mo\_ens!

*a Tempo.*

*f*

Recit.

rück! Ge\_nug der Wor\_te! Geh an Dei\_ne Pflicht zur Ha\_fen\_wacht, und zaudre län\_ger

*fp* *f*

nicht! Ihr Herrn, er ist Sol-dat! Ihr

So hö-ret uns doch an, Sen-hor, Sen-hor!

So hö-ret uns doch an, Sen-hor!

*a Tempo.* Recit.

CAMOËNS.

Herrn, er ist Sol-dat! Beschlossen so ward's in des Schicksals Rath! Lebt wohl, lebt wohl! Gebrochen sind die

*pp*

Blüthen, die einst durch mei-ner Jugend Träume blüthen! Lebt wohl, lebt wohl! Ein

*pp*

INDRA.

Tod-ter schei-de ich! Weh' ihm! Er ist ein Sclav!—ein Sclav' wie ich! —

*pp*

## Allegretto.

pp

KUDRU.

Komm, Herzchen, komm, sei ge - hor - sam und fromm! Schmuck winkt und Geld, komm mit mir in's

INDRA.

KUDRU.

INDRA.

Zelt!

Was willst Du mir? Siehst Du den schmu - cken Of - fi - eier? Ich has - sse

fp

KUDRU.

ihn, ich has - sse ihn! Er ist sein Feind! Nicht so kurz, Täubchen

fp

pp

*ad lib.*

fein, sei auf der Hut! Du bist mein, Täubchen fein, nicht so kurz, Du bist mein!

cres.

colla voce

p a Tempo.

Komm, Herzchen, komm, sei ge - hor - sam und fromm! Glück winkt und Geld, komm mit mir in's  
 Zelt, komm, — komm — komm mit mir in's Zelt! Komm, komm, komm mit mir, — mit

*rit.*

*rit.*

**Poco meno moto.**

mir!  
 CHOR der Matrosen.  
 Seht das Sig - nal!  
 Seht das Sig - nal!

**Poco meno moto.**

*p* *cres* *cen*

**CHOR der Matrosen. .)**

Seht das Sig - nal, — es ruft vom Schiff'uns wie

**CHOR der Edelleute. .)**

Seht das Sig - nal, — es ruft vom Schiff'sie wie

*do.* *ff*

der! Freunde seht, die Fah - ne weht, ruft vom Schiff uns

der! Freunde seht, die Fah - ne weht, ruft vom Schiff sie

wie - der, An - ker steigt, voll und leicht wallt das Se - gel nie - der! Fri - scher Wind

wie - der, An - ker steigt, voll und leicht wallt das Se - gel nie - der! Fri - scher Wind

wird geschwind mit der Nacht es schwel - len, und der Kiel fliegt zum Ziel' durch die dunk - len

wird geschwind mit der Nacht es schwel - len, und der Kiel fliegt zum Ziel' durch die dunk - len

Wel - len. Ha, seht die Fah - ne weht!

Wel - len. Glück zur Fahrt, und seid be - wahrt - stets vor Bank und Rif - fe!

Ha, seht die Fah - ne! Das Sig - nal, das Sig - nal -

Sturm, der droht, des Seemanns Noth - blei - be fern dem Schif - fe! Das Sig - nal, ha! das Sig - nal, es

ruft vom Schiff' uns wie - der! Fri - scher Wind - wird ge - schwind mit der Nacht es

ruft vom Schiff' sie wie - der! Fri - scher Wind, ja fri - scher Wind wird mit der Nacht es

schwel - len! Ha!  
 schwel - len! Das Sig-nal, das Sig-nal ruft vom Schiff' sie wie - der,  
 An - ker steigt, voll und leicht wallt das Se - gel nie - der! Fri - scher Wind wird geschwind  
 mit der Nacht es schwel - len, und der Kiel fliegt zum Ziel' durch die dunk - len Wel - len!

*ff* *ped.*  
*p*  
*p*  
*p*



*pp* Ha! \_\_\_\_\_ Ha! \_\_\_\_\_

*pp* Ha! \_\_\_\_\_

*pp* Glück zur Fahrt! Seid be - wahrt, ja, seid be -

*pp*

*tr* *Ped.* *pp* *Ped.* *tr* *tr* *morendo.* \*

*tr* *Ped.* *pp* *Ped.* *tr* *tr* *morendo.* \*

DON SILVEIRA.

ha! Das Sig - nal! \_\_\_\_\_ Eh' sich nun der Be - cher füllt,

wahrt vor See - manns Noth! \_\_\_\_\_

*tr*

lasst des Freundes uns ge - den - ken, sein Ge - schick zum Glü - cke - len - ken,

Don SILVEIRA.

sei - ne Thrä - ne, sei - ne Thrä - ne sei gestillt! Frisch den Se - ckel jetzt geleert,

dass der Freund zur Hei - math kehrt! Frisch den Se - ckel jetzt ge - leert, — dass der Freund zur  
 CHOR der Edelléute. Frisch den Se - ckel jetzt ge - leert, — dass der Freund zur

Allegro non troppo.

Hei - math kehrt! SOLO. *p* Hier mein Geld!

Hei - math kehrt!

Allegro non troppo.

(Ein Anderer.) SOLO. *p* Und hier mein Geld! TUTTI. Und hier mein Geld! TUTTI, Tenori. *p* Mei - ster

Hier mein Geld! TUTTI. Und hier mein Geld!

Jo - sé tritt her - bei! scheint Don Lu - iz sehr er -

TUTTI Bassi.

Brav und red - lich scheint Ihr mir, scheint Don Lu - iz sehr er -

JOSE  
Herr! für ihn gäb ich mein Le - ben, könnt's ihm frommen!

ge - - - ben!

Ach! ich ar - mer Schelm, wie ger - ne! Doch hier fehlt's!

Kauft ihn frei! Wie -

Ihr Her-ren, tausend Piaster, ja tau-send Piaster!

viel? wie-viel? Hier ist

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, followed by a piano accompaniment staff, and a bass line. The lyrics are: "Ihr Her-ren, tausend Piaster, ja tau-send Piaster!" on the first line, and "viel? wie-viel? Hier ist" on the second line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Gold? Ein Beu-tel voll und schwer? Und für ihn?

mehr, hier ist mehr! Ja für

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, followed by a piano accompaniment staff, and a bass line. The lyrics are: "Gold? Ein Beu-tel voll und schwer? Und für ihn?" on the first line, and "mehr, hier ist mehr! Ja für" on the second line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Und für ihn?

ihn, ja für ihn! Lös' ihn aus dem nie-derm Stand', und des

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, followed by a piano accompaniment staff, and a bass line. The lyrics are: "Und für ihn?" on the first line, and "ihn, ja für ihn! Lös' ihn aus dem nie-derm Stand', und des" on the second line. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines.

er - sten Schif - fes Bord trä - ge frei den Sän - ger fort in das theu - re Va - ter - land!

JOSE.

Ich ge - he! Ihm gabt Frei - heit Ihr und Glück, — dem Va - ter -

*colla voce.* *pp*

land' den Sän - ger Ihr — zu - rüch! *a tempo.*

*ff Red.*

Meno moto. CHOR.

Lasst jetzt neu das Lied er - tö - nen, füllt zum Rand' den gold - nen Wein! Kommt her -

Meno moto.

bei, her - bei, Ihr Schö - nen, schliesst Euch an dem fro - hen Reih'n!

*tr* *ff Red.*

Allegro non troppo.

Soprani, CHOR der indischen Frauen.

*f* Sin - get, trin - ket! Lasst uns fröhlich sein! Seht, es bli - net hell der

Tenori, CHOR der Edelleute.

*f* Sin - get, trin - ket! Lasst uns fröhlich sein! Seht, es bli - net hell der

Bassi.

*f*

Allegro non troppo.

*ff* *Ped.*

gold - ne Wein! Sin - get, trin - ket! Lasst uns fröhlich sein! Seht, es blinket

gold - ne Wein! Sin - get, trin - ket! Lasst uns fröhlich sein! Seht, es blinket

*f*

*Ped.*

der gold - ne Wein! Lasst die Sor - gen, lasst sie all' am Bord, wohl ge -

*p*

der gold - ne Wein! Lasst die Sor - gen, lasst sie all' am Bord, wohl ge -

*p*

*p*

*p*

bor - gen —

bor - gen — seid Ihr hier im Port! Flücht'ge Stun - de, froh sei sie ver - lebt,

bor - gen sind wir hier im Port! Flücht'ge Stun - de, froh sei sie ver - lebt,

Grunde

bis vom Grun - de — sich der An - ker hebt! Lasst die Sor - gen, lasst die

bis vom Grun - de — sich der An - ker hebt! Lasst die Sor - gen, lasst die

Sor - gen, lasst die Sor - gen all' am Bord! Wohl ge - bor - gen, wohl ge -

Sor - gen, lasst die Sor - gen all' am Bord! Wohl ge - bor - gen, wohl ge -

wohl ge -

bor-gen seid Ihr hier, ja hier im Port! Sin-get, lasst uns fröh-lich  
 bor-gen sind wir hier, ja hier im Port! Sin-get, lasst uns fröh-lich.

sein! Seht, es blinkt der gold'ne Wein! Ha! — ha! — Trin-ke den gold'nen  
 sein! Seht, es blinkt der gold'ne Wein! Ha! — ha! — Trin-ke den gold'nen

Wein, trin-ke den gold'nen Wein!  
 Wein, trin-ke den gold'nen Wein!



# INDRA.

## Nº 5. SCENE und DUETT. ZIGARETTA, JOSÉ und CHOR.

Lento e sempre colla voce.

F. v. Flotow.

ZIGARETTA

Wie! Trau' ich den Au - gen? Welch jubelnder Schall! Keinen Heller tau

PIANO.

Allegretto.

gen die Männer doch all! Wie schnell ist ver -

ge - - ssen, was Treu-e, was Treu-e ver-spricht, die Sün-den in -

de - - ssen, ah! ver-gessen sie nicht! Welch wü-stes Ge - la - ge bei

Dirnen und Wein! Beim Teufel, da schlage ein Wetter gleich drein! — ah! —

Wie schnell ist ver - ge - - ssen, was Treu - e, was Treu - e ver - spricht,

die Sün - den in - der - - ssen, ah! — ver - ge - ssen sie

nicht! Ja, ich  
Tenori.  
CHOR der Edelleute.  
Bassi.  
Welch zürnen - de Wor - te! wer ist's, der sie führt? Ha! sie, die am Borde die Kü - che re - giert!

biu's! Ja, ich biu's! Ganz er-geb-ne Die-ne-riu!

*f* Zi - ga - rett - chen, neh - met

*ad lib.* (Langsam.)

Danke, danke, danke, danke! Ei, hat Je-der schou-nen

Platz! Zi - ga - rett - chen neh - met Platz!

*colla voce.*

**Allegretto.**

Schatz? Senhor Hector! schau, schau, schau! Ihr ver - gesst die lie - be Frau!

*pp*

Don Sil - vei - ra! Gott, Ge - rechter! denkt an Eu - re grossen Töchter!

An die Braut, Ihr, Don Du - art! Ja der Treue Pflicht ist hart! Ihr seid Ha - ge - stolz ist's

*colla voce.*

wahr? Ihr seid Ha - ge - stolz ist's wahr? Ihr ver -

*sempre colla voce.*

gesst — Eu'r graues Haar!

Scho - ne, scho - ne Dei - ne Lun - ge! Scho - ne, scho - ne Dei - ne

*a Tempo.*

*f*

*Andante.*

Werd'ich das zu Haus' er -

Lun - ge! Hü - tet Euch vor ih - rer Zun - ge, hü - tet Euch vor ih - rer Zun - ge!

*Andante.*

zäh - - - len, wird Euch gleich zum Er - ben wäh - - - len Eu - re

*pp*

*ad lib.*

Tan - te, Don - na Sol, die so fromm und sal - bungs - voll, Eu - re Tan - te, Don - na

*colla voce.*

*Allegretto.*

Sol, die so fromm und sal - bungs - voll. Für den Ohm sind das Ge - schichten, Eu - rer Braut werd' ichs be -

richten, wie Ihr Euch die Zeit ver - treibt, wie Ihr treu der Gat - tin bleibt! Bräutigam, Va - ter und Ge -

*Poco piu animato.*

mahl, wech' Sean - dal, wech' Sean - dal! Ha, wech' Sean - dal!

*f* *fp* *fp*

Bräut' - gam, Va - ter und Ge - mahl, ah, welch' Scen - dal, welch' Scen -

*fp.* *fp.* *fp.* *fp.* *p* *cres.*

dal, Scen - dal! Ha!

Wenn sie Al - les hin - ter - bracht, nehmt zu Hau - se Euch in Acht!

*f.* *ff*

**Allegretto.**

Wie schnell ist ver - ge - ssen, was Treu - e, was Treu - e ver -

*p*

spricht, die Sün - den ver - ge - ssen, ah! sie nicht!

Hee - tor drückt sich schon bei

Ha! schleicht Euch leis' und schnell bei

Sei - te, und Du - ran - te sucht das Wei - te, Di - az flüch - tet sich ge -

Sei - - te, hört den Rath, sucht schnell das

schwind! Fort sind All' wie Spreu im Wind', fort sind All' wie Spreu im

Wei - te! Ih - re Zun - ge geht ge -

(lachend)

Wind! Fort sind Al - le, fort sind Al - le wie Spreu im  
 schwind, schneller als die Mühl' im Wind!

Allegro.

Wind!

(Zu den indischen Mädchen.)

Nun, was steht Ihr, und was seht Ihr, und was geht Ihr, und was schafft Ihr? Fort Ge -

sin-del, packt Euch schnell! Fort Ge - sin-del, packt Euch schnell Wie sie la - chen, Mädchen



ma - chen, wollt nicht hö - ren, will Euch leh - ren Por - tu - gie - sisch auf der Stell',

Por - tu - gie - sisch auf der Stell'!

Soprani I. CHOR der indischen Frauen.

Soprani II. Schnell von hin - nen, Mäd - chen,

*colla voce.* *f a Tempo.*

fort, wir ent - rin - nen bö - sem Wort!

# INDRA.

## DUETT.

Nº 5b

F.v. Flotow.

Recitativ.

Fort sind Alle! Nun wohlan, forschen will ich jetzt nach mei-nem Mann! Sollt' er hier

stecken, will ich schon, will ich schon ihn ent-decken! Ha! wer kommt?

JOSE.

Noch fasst er kaum sein Glück, der theure Freund, zur Heimath wird zu-rück das nächste Schiff Don Lu-iz tra-

Allegretto.

ZIGARETTA.

JOSE.

ZIGARETTA (bei Seite). JOSE.

gen! Senhor, ein Wort! Sen-ho-ra, Eu - er Knecht! Er ist es selbst! Zu

Andante.

Diensten steh ich, sprecht! Er-laubt, mein

Herr, er laubt mir, Euch zu fragen! Es soll ein Wirth aus Li\_ssa\_bon hier wei -

len, den man dort Jo - sé hiess, den man dort Jo - sé hiess. Sie fragt nach mir!

JOSE (bei Seite.)

(laut) So viel ich weiss, Sen\_ho\_ra, wohnt er hier! Wie! Das sein

ZIGARETTA.

*pp*

Haus? Be - scheid musst Ihr er - thei - len von ihm! Sie kennt mich nicht! Den

JOSE (bei Seite.) (laut)

Jo-se nennt man einen Mann von fei - nen Sit - ten! Voll Lust und Laune unbestritten, un - be -

ZIGARETTA.

ZIGARETTA.

stritten!  
 JOSÉ.  
 Ein red\_lich Herz!

Es scheint, Sen-ho-ra, doch, es scheint, dass Ihr ihn kennt! Gewiss, ge-

Ein leich\_tes Blut! Ein Ta\_ge - dieb, ein trä\_ger Wicht! O leug-net  
 wiss! Ge\_wiss, ge - wiss! Ge\_wiss, ge - wiss, Ihr irrt, Ihr

*p* *cres.*

nicht, o leug-net nicht! Nein, nein! Nein, nein! Zur Ar\_beit, ach  
 irrt! Ihr irrt! Ihr irrt! Sie kennt mich nur-zu gut, zu gut!

*ad lib.* *f* *colla voce.* *a Tempo.*

ZIGARETTA.  
 nein! da hat er nie Zeit, zum Sin-gen al - lein ist er stets be - reit! Des Tau - zes

*p*

Tö - nen den gan - zen Tag, und al - len Schö - nen, al - len Schö - nen läuft er

JOSÉ. Piu mosso.

nach, läuft er nach! Ach, Sen - ho - ra, glau - bet nicht, was Ver - läumdung von ihm

*dol.*

spricht! Es ist Jo - se si - cher - lich, um nichts schlech - ter als ich; es ist

Jo - sé si - cher - lich, um nichts schlech - ter als ich! Nennt Ihr Ver -

*ad lib.*

bre - chen, nach - zu - schlei - chen den schö - nen Frau'n, wenn sie Euch glei - chen? Wenn sie ein

*p colla voce.*

ZIGARETTA.

Händ - chen, klein wie Ihr, und sol - chen Wuchs, so zart und fein! Zu - rück, Sen -

JOSÉ.

ZIGARETTA.

hor! was fällt Euch ein? Denn gleich ein Küss - - chen ford'r'ich mir! Ihr seid's wohl

*a Tempo.*

*leggiero.*

JOSÉ.

selbst? Und wenn das wä - re? Ihr schmä - het mich, ver -

däch - tigt mei - ne Eh - re; wärt Ihr ein Mann, wärt Ihr ein Mann, auf Tod und

*cres.*

*stringendo.**Lento.*

Le - ben, schlug' ich mich! Gleich schlug' ich mich, wärt Ihr ein Mann, gleich schlug' ich mich! Mit

*f*

ei - ner schö - nen Frau nimmt man's nicht so ge - nau, mit ei - ner schö - nen Frau — nimmt

*Leato.* *p* *pp*

man's nicht so ge - nau! Ein Kuss macht gut. Ge - mach! Da - zu muss

*ad lib.* *ZIGARETTA.* *colla voce*

*Allegro.* JOSÉ. (erschrocken.)

ich — den Schleier he - ben! Wie? mein Weib! Wie? mein Weib! Nun

*a Tempo* *f*

giebt es ei - nen Sturm, vor dem mir bangt, ja ei - nen Sturm, vor dem mir

*ad lib.* *f* *p* *colla voce.*

*ZIGARETTA.*

bangt! Nun, mein saub - rer Herr, be - liebt noch der Kuss, den

*f* *pp*

JOSE .

Ihr ver - langt? Sie zieht ein! — Mein schönes Haus! — Ruh und Frie - den zie - hen aus! —

*Allegro vivace.*

ZIGARETTA .

— Du Bö - se - wicht, Du hast wohl nicht an Weib und Hei - math mehr ge - dacht? Jetzt

hab ich Dich, jetzt gabst Du Dich auf's Neu - e ja in mei - ne Macht! Jetzt

bleib ich hier, doch fol - ge mir ge - hor - sam auch beim er - sten Wort, die

JOSE .

Herrschaft führt, wie sich's ge - büht, Dein Weib - chen gleich im Hau - se dort! S'ist.



wie sie spricht! Ich ha - be nicht an Weib und Hei - math mehr ge - dacht, jetzt hat sie mich, auf's

Neu - e, ja auf's Neu in ih - rer Macht! Mein Weib, mein Weib, jetzt hat sie

ZIGARETTA.

Du Bö - se - wicht, Du hast wohl nicht an Weib und Hei - math

JOSE.

mich auf's Neu - e ja in ih - rer Macht! Ich ha - be nicht an Weib und Hei - math

*p*

mehr ge - dacht? Jetzt hab ich Dich, jetzt gabst Du Dich auf's Neu - e ja in mei - ne Macht! Jetzt

mehr ge - dacht, jetzt hat sie mich, jetzt gab ich mich auf's Neu - e ja in ih - re Macht! Jetzt

bleib ich hier, doch fol - ge mir ge - hor - sam auch beim er - sten Wort, die Herrschaft führt, wie  
bleibt sie hier, dann we - he mir, dann hör' ich nur ihr scheltend Wort, die Herrschaft führt, die

*Piu mosso.*

sieh's ge - büht, Dein Weibchen gleich im Hau - se dort! — Du Bö - sewicht — jetzt  
mir ge - büht, mein Weib gleich in dem Hau - se dort! — Jetzt hat sie mich, — jetzt

*Piu mosso.*

hab' — ich Dich! Ha! — jetzt  
hat sie mich — auf's Neu' in ih - rer Macht! Ha! — jetzt

hab' ich Dich — auf's Neu'! Ha — in mei  
hat sie mich — auf's Neu', ja in ih -

Andante.

- ner Macht!

- rer Macht!

Mein theu - res Weibchen hör' mich an, nicht länger

Andante.

JOSE.

zur - ne Deinem Mann! Treubleib' ich stets, wenn ich Ver - zeih'n ge - wann!

ZIGARETTA.

Ei, wie er

bit - tet, hört nur an, der al - ler - lieb - ste, treu - ste Mann, der sonst al - lein auf lo - se

ZIGARETTA.

Streiche saum!

Musst' ich Dich nicht ha - - ssen,

JOSE.

Mein Ziga - rett - chen!

Mein Zi - ga - rett - -

Abchied Weib und Haus so zu ver - lassen?

Du Schelm, Du Ta - ge - dieb! Gib mir die

chen!

Vergeb, ver - geb!

colla voce.

Schlüssel! Tie-gel und Schlüssel, Töp-fe und  
 Hier, lie - bes Kind! zeig' ich ge - schwind!

**Animato.**

Tel - ler! In Küch' und Kel - ler — Un - ten und  
 Hu! wie das kracht! Ordnung ge - bracht!

o - ben, Tag ein, Tag aus! Nim - mer zum  
 Ich hör' sie to - ben durch's gan - ze Haus!

Gaf - feu — Frisch lass uns schaf - fen! Nim - mer zum  
 gibt sie mir Zeit! Ich bin be - reit!

Meno moto.

Gaf - fen — Frisch lass uns schaf - fen! So sei Dir  
 gibt sie mir Zeit! Ich bin be - reit!

Meno moto.

ZIGARETTA.

dem Ver - zeih'n be - schie - den, schnell schla - ge ein! Hier mei - ne Hand!

*pp* *colla voce.*

JOSE.

Zu neu - em Strei — te schliess'ich Frie - den! — O! wär' sie noch —

ZIGARETTA.

All<sup>o</sup> vivace.

Al - lein, al - lein ich will ver - zeih'n, wenn

JOSE.

— im fer - nen Land! im fer - nen Land! Al - lein, al - lein sie will ver zeihn, wenn

All<sup>o</sup> vivace.

Du jetzt flei - ssig und be - dacht! Jetzt hab' ich Dich, jetzt gabst Du Dich auf's  
 ich recht flei - ssig und be - dacht! Jetzt hat sie mich, jetzt gab ich mich auf's

Neu - e ja in mei - ne Macht, die Wirthschaft führt, wie sichs ge - bührt, Dein  
 Neu - e ja in ih - re Macht, die Wirthschaft führt, die nur ge - bührt, mein

Weibchen in dem Hau - se dort! Ich blei - be hier, doch fol - ge mir ge - hor - sam gleich beim  
 Weibchen in dem Hau - se dort! Ich blei - be hier, ich fol - ge \* ihr ge - hor - sam gleich beim

*Piu mosso.*

er - sten Wort! — Du Bö - se - wicht — jetzt hab' —  
 er - sten Wort! — Jetzt hat sie mich, — jetzt hat sie mich — auf's

*Piu mosso.*

*cres.*

ich Dich! Ha! ——— jetzt hab' ich Dich ——— auf's  
 Neu' in ih - rer Macht! Ha! ——— jetzt hat sie mich ——— auf's

*p* *cres.*

Neu'; ha! ——— in mei - - - ner Macht, jetzt hab' ich  
 Neu'; ja in ih - - - rer Macht, jetzt hat sie

*f* *p*

Dich in meiner Macht, jetzt gabst Du Dich in meine Macht, in mei - - - ne Macht!  
 mich in ih - rer Macht, jetzt gab ich mich in ih - re Macht, in ih - - - re Macht!

*cres.*

# INDRA.

## Nº 6. FINALE.

INDRA, ZIGARETTA, KUDRU, JOSÉ, CAMOËNS, PEDRO u: CHOR.

F. v. Flotow.

**PIANO.** *Andante.*

**Recit. CAMOËNS.**

Welch un\_er\_wartet' Glück! ich fass'es kaum! Nicht we\_cke mich Ge\_schick — aus die\_sem

**Recit.**

**Arioso:**

Traum! Der Hei\_math werd' ich mei\_ne Lieder bringen, es fasst die Brust — des Glü\_cks Fül\_le

## Nº 6. LIED.

*Andante.*

nicht! Mein Va\_ter\_land, — mir fern so lan\_ ge — war Glück und



Lußt, seit ich Dich trauernd nied! ——— Trost ward al-lein ——— mir im Ge-

san - ge, ——— stets nur nach Dir ——— klagte sehnd mein Lied! Mein Va-ter-land, mein Vater-

*Piu animato.*

land! ——— Glück und Freu ——— *p* de keh-ren wie - der, ——— dem zu der Heimath Strand

— wird jetzt die Fahrt gewandt! ——— Und den voll ——— *p* steukranz der Lie - der ———

— bringt sei - nes Sän-gers Hand ——— dem Va-ter-land, ja ——— dem Va - - ter -

*colla voce.*

Animato.

land! Ver-

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the word "land!" and ends with "Ver-". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *staccato* marking. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

ge sseu ist der Gram, des Heim - wehs Leid, verwischt die

The second system continues the vocal line with the lyrics "ge sseu ist der Gram, des Heim - wehs Leid, verwischt die". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Sor - ge, ————— verwischt die Sor - ge kum - merschwe - rer Zeit!

The third system features a vocal line with a long melisma over the word "Sor - ge" and the lyrics "verwischt die Sor - ge kum - merschwe - rer Zeit!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Durchtrübe Nacht bricht frisch das Ta - ges - licht, das Mor - gen - lied, — es

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "Durchtrübe Nacht bricht frisch das Ta - ges - licht, das Mor - gen - lied, — es". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and a *f* dynamic marking.

fehlt dem Sän - ger nicht! ————— Mein Va - ter - land, ————— mir fern so lan - ge —

The fifth system features a vocal line with a long melisma over the words "Mein Va - ter - land" and the lyrics "fehlt dem Sän - ger nicht! ————— mir fern so lan - ge —". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A *Tempo I!* marking is present above the vocal line.

war Glück und Lust, seit ich Dich trauernd mied! — Trost ward al — lein

— mir im Ge — san — ge, — stets nur nach Dir — klag — te seh — nend mein

*Piu animato.*  
Lied! Mein Va — ter — land, mein Va — ter — land! — Glück und Freu — de keh — ren

wie — der, — denn zu der Heimath Strand — wird jetzt die Fahrt gewandt! — *f* Und den

voll — *p* — sten Kranz der Lie — der — bringt sei — nes Sängers Hand — dem Va — ter — land', dem Vater —

Allegro.

INDRA. Recit.

land? Lass mich, mir graut! Wie, rührt Dich nicht mein

*cres.* *f* Recit.

Allegro.

KUDRU.

Fleh'n? Wohl an, ich hab' Dich wie - - - der!

Flüch - tig Reh! Soll ich mei - ne Macht Eir zei - - gen?

Sela - - vin bist Du, bist mein Ei - - gen, Dich lie - fern

INDRA.

Will - - - - - kei - - - - - ne

KUDRU.

werd' ich sei - - - - - nem Arm?

INDRA.

Macht des Him - mels sich er - bar - - - - -

Recit.

men? Ha! Er! Er ist's! Mein Heil, mein Stern, mein Hort! O schütze

mich vortie - fer Schand' und Sünde!

*a Tempo.*

CAMOËNS.

RUDRU.

CAMOËNS.

Was ist Dir, Mädchen? Komm, er har - ret dort! Zu - rück! Was willst Du, Weib! von die - sem

Recit.

RUDRU.

INDRA.

Kin - de? Was geht's Euch an! O Herr, er - barm' Dich mein! Schütz mich, schütz'

Allegretto. KUDRU.

mich! Der Her - rin nur, der Herrin nar al - lein ge -

hört die Sela - vin ganz mit Leib und Le - ben, und wer sie kauft, und wer sie

Animato. CAMOËNS. RUDRU.

kauft. Ich kauf' Dir ab das Kind! Was könnt Ihr ar - mer. Krie - ger

CAMOËNS. RUDRU.

ge - ben? Nimm all' dies Gold, nimm all' dies Gold! Ei,

Recit.

Gold? Wer zahlt, gewinnt! Gold! Gold! Wie's blinkt, wie schwer! er - wün - schter

Schein! Der Kauf ist fer\_tig, Herr! das Mädchen Dein, ja Herr, das Mäd\_chen

Allegro.

Dein!

Larghetto.

INDRA.

Lass sinken mich zuDeinen

Fü\_ssen, in meiner Nacht, Du einziger Stern! Tief in dem Stau - be lass be - grü - ssen die

a piacere.

CAMOËNS.

ar\_me Selavin ih\_ren Herrn! Das Haupter\_he - be, bleiche Blü\_the! Nicht Sela\_vin bist Du, Du bist

a Tempo.

coll'r voce.

*a piacere.*

frei, zieh' still des We - ges, es be - hü - te der Himmel Dich und steh' Dir

INDRA CAMOËNS.

bei! Du stösst mich fort? Zur Hei - math kehre' zu -

*a Tempo.*

*pp*

INDRA.

rück, nicht fe\_sseln darf ich Dich an mein Ge - schick! O Herr, verstoss' mich

*pp* *pp*

nicht! — Ich bin ja ein ge - bro - chen' Reis. ein Lied, im Sturm' ver - klun - gen leis;

ein flüchtig' Wild, ein Blatt im Wind! O Herr! verstoss' mich nicht, — mich hei - mathlos' ver -



*ritard.*

wai\_stes Kind! Ver\_stoss' mich nicht, ver\_stoss' mich nicht! — O Herr, o Herr, ver\_stoss' mich

*colla voce.* *Ped.* \* *Ped.* \* *colla voce.*

CAMOENS.

nicht! Steh' auf, steh' auf! Ich selbst bin Hül\_fe baar und

*pp*

6 6 6 6 6

INDRA. *Piu animato.*

hei\_mathslos, und hei\_mathslos! Sei's Schmerz auch und Ge\_fahr, gestatte Herr, Dein Loos zu

*p*

6 6 6 6 6

thei\_ \_ len! Mein Heil, mein Hort, bei Dir lass'mich ver\_wei\_ len!

*Ped.*

*ad lib.*

O Herr, ver\_stoss' mich nicht! O Herr, ver\_stoss' mich nicht! — O

*a Tempo.*

\* *colla voce.* *Ped.* \* *colla voce.*

Tempo I!

Herr, verstoss' mich nicht! — Du Trank, Verschmachten — den ge — bracht,

der Scheiternden, Du Rettungsstrand, O — a — se Du, im Wü — stensand! O

Herr, verstoss' mich nicht! — O Du, der Blü — the Son — nen — licht.

verstoss' mich nicht, verstoss' mich nicht! O Herr, o Herr, verstoss' mich nicht! O

Herr! verstoss' mich nicht! O Herr! verstoss' mich nicht! — O Herr, verstoss' mich

*de*

INDRA.

Allegro vivace.

nicht!

CAMOËNS.

Steh auf, man kommt!

Allegro vivace.

*pp* Ped.

JOSE.

Ich komme mein Leid zu kla-gen,

*colla voce.*

ZIGARETTA.

im Hause tobt's, wie Un-ge-wit-ter!

Fort mit dem Plun-der aus dem

*a Tempo.*

*colla voce.*

JOSE. *ad lib.*

Andantino.

Haus?

Ach, mei-ne Zi-ther!

Ach, mei-ne Lie-der, mei-ne Zi-ther!

Ich halt's nicht aus,

ich lauf' da-von!

Ich halt's nicht aus, ich lauf' da-von!

Zur Heimath zieht dort je - nes Schiff da - von, könnt' ich doch mit nach Lissabon, könnt' mit den

**Adagio. Recit. INDRA.**  
 Freun - den ich nach Lissa - bon! Horch! Dort vom Fört, Kanonenschall!

(Kanonenschuss) *p* \* **Recit.** (Kanonenschuss) *p a Tempo.*

*f. ped.*

**CAMOËNS.** **JOSE.**  
 Der Bö - ler don - nert von dem Wall; ein De - ser - teur! Ein De - ser - teur schon

\* **Recit.**

**Allegro.**  
 wie - der! Wenn man ihn fängt, schießt man ihn nieder!

*PP* (Tambour.)

Pa - trouil - len zieh'n her - bei!

*p*

CAMOËNS.

JOSE.

Sie su - chen mich, sie su - chen mich! Was träumst Du

Freund? Wer such - te Dich? Bist Du nicht frei?

INDRA. CAMOËNS.  
Recit.  
Jetzt sind sie dort! Im Rausch der Freu - de, von dem Ha - fen fort, eilt' ich hie - her die

Recit.

JOSE. CAMOËNS.  
Frei - heit zu er - kau - fen. Lass schnell zum Gouverneur mich lau - fen, gib her das Geld! Ich hab's nicht

**Allegro non troppo.**

JOSE.  
mehr! Du hast es nicht? Da liegt der Beu - tel leer! Du bist ver - lo - ren!

INDRA.

Ach! — für mich ge — ge — ben hat er die Freiheit und das Le — ben! Ver-lo-ren

*pp*

bist Du, wenn Du nicht ent-flichst, ver-lo — ren bist Du, wenn Du nicht ent-flichst! Sie nah'n! Weh'

*Ped. Recit.*

JOSÉ. Recit

uns! Sie nah'n! wo — hin? Im Ha — fen liegt ein Kahn, seht Ihr das

*\* Ped. marcato. \**

Schiff, das dort die An-ker lichtet? Nach Lissa — bon ist sei-ne Fahrt ge —

*Ped. \**

rich-tet. Wenn Ihr's er — reicht, eh in die See es sticht, seid Ihr ge —

*Ped. \**

CAMOENS.

Tempo di Marcia animato.

ret - tet! Wo - zu entflieh'n, was gilt mir noch das Le - ben?

INDRA.

Sie nah'n, die Frist ver - streicht, die Dir ge - ge - ben!

JOSE.

Er - ret - te Dich für mich, o zaudre nicht! Zur Heimath bring'ich

Dich, Freund, ich ver - lass' Dich nicht! O zau - dre nicht,

o zau - dre nicht, o zau - dre nicht! Ha!

## Allegro vivace.

INDRA.

Mag — denn der Him — mel Schutz uns ver — leih'n! — Lö — se

JOSE.

Mag — denn der Him — mel Schutz uns ver — leih'n! — Ich — lö — se

CAMOËNS.

Mag — denn der Him — mel Schutz uns ver — leih'n! — Lö — se

Allo vivace.

*ff*

schnell — des Na — chens Ket — ten! — Ich — fleh' zu Gott, — er

schnell — des Na — chens Ket — ten! — Vor — ih — rem Zor — nes

schnell — des Na — chens Ket — ten! — Mein — Le — ben, ja — für

mö — ge uns er — ret — ten, dem — ihm fort — an — will ich mein Le —

schnell muss ich mich ret — ten, ihr — bleibt mein Haus — und sie wird mir

Dich will ich's er — ret — ten, doch — nur für Dich, — für Dich, mein Kind,



ZIGARETTA.

ben weih'n! Jo - se! Jo - se!  
 ver - zeih'n! Sie  
 al - lein!

JOSE.  
 ruft, sie ruft! Ja, ich ent - flie - he ihr — mit Euch, — mit

*Tempo 1<sup>o</sup>* INDRA. JOSE. CAMOËNS.  
 Euch! Hörst Du sie nah'n? Schnell fort von hier! Ja, fort von hier! So

INDRA.  
 JOSE.  
 CAMOËNS.  
 lasst uns flieh'n, ja lasst uns flieh'n!

## Allegro vivace.

Mag — denn der Him — mel Schutz uns ver — lei — h'n! — Lö — se schnell — des

Mag — denn der Him — mel Schutz uns ver — lei — h'n! — Ich — lö — se schnell — des

Mag — denn der Him — mel Schutz uns ver — lei — h'n! — Lö — se schnell — des

*Alto vivace.*

*ff*

Na — chens Ket — ten! Ich — flich zu Gott, — er mö — ge uns er — ret — ten,

Na — chens Ket — ten! Vor — ih — rem Zor — ne schnell muss ich mich ret — ten,

Na — chens Ket — ten! Mein — Le — ben, ja — für Dich will ich's er — ret — ten,

denn — ihm fort — an — will ich — mein — Le — ben weih'n!

ihr — bleibt mein Haus — und sie — wird — mir — ver — zeh'n!

doch — nur für Dich, — für Dich — mein — Kind — al — lein!

*ped.*

Tempo di Marcia.

Tenori. CHOR der Soldaten.

Mit Be - dacht

Bassi.

Tempo di Marcia.

*ff* *pp*

lasst uns zieh'n, mit Be - dacht lasst uns zieh'n! Ge - bet Acht, eh' die

Nacht ihn ver - steckt, ob Ihr ihn nicht ent - deckt, nicht ent - deckt! Mit Be -

dacht — lasst uns ziehn, mit Be - dacht lasst uns ziehn! Ge - bet Acht,

eh' die Nacht — ihn ver - steckt, ob Ihr ihn, ob Ihr ihn nicht ent -

deckt!

deckt, habt Acht! Mit Be - dacht lasst uns ziehn, mit Bedacht lasst uns ziehn!

deckt! —

*p*

Ge - bet Acht, eh' die Nacht ihn ver - steckt, ob Ihr ihn nicht entdeckt,

nicht ent - deckt!

PEDRO, (kommt eilig)

Den Ha - fen

*cres.*

*fp*  
*ped.*

schliesst, be - setzt das Thor! Em - sig späht mit Aug' und

ZIGARETTA, (im Heraustreten)

Ohr! Mein Mann! Mein Mann! Soll

*p*

*cres.*

*fp*  
*ped.*

PEDRO. ZIGARETTA.

ich ver - ge - bens ru - fen? Bewacht das Haus! Dort von des Bollwerks Stufen stösst ab ein

PEDRO.

ZIGARETTA.

Kahn! Ha! Er ist es! Wer ist es, wer? Mein Jo - - sé!

CHOR.  
Tenori.

PEDRO.

Ha! Der De - ser - teur! Sie ha - ben uns - - den

Bassi.

ZIGARETTA.

Vorsprung ab - ge - run - gen! Man winkt vom Boot! Am Bord' sieht man es

(Zigaretta schreit auf.)

jetzt!  
CHOR.

Das Schiff sticht in die See, schnell die Ru - der ein - ge - setzt!

trien.

*ad lib.*

Ich seh nichts mehr! Die Welle hat's verschlungen! Ha!      Datauchtes auf, und wieder ist es

*colla voce.*      *atempo.*

dort! Ein Tau vom Schiff! Sie steigen auf am Bord, es lenkt

CHOR. das Schiff im offenen Meere schon!

Um - sonst! Zu - ruck! Sie sind ge -

*f*      *Ped.*

ZIGARETTA.      *f*

PEDRO. Sie sind ent\_flohn!

ret - tet,      sind ent\_flohn!

*ff*      *Ped.*

Andante.

INDRA.

Ha! — Glück und Freu — de keh-ren wie - der, — denn zu der

JOSE.

Ha! — Glück und Freude keh-ren wie - der, keh-ren wie-der, zu der Hei-math Strand, ja

CAMOËNS.

Ha! — Glück und Freude keh-ren wie - der, keh-ren wie-der, zu der Hei-math Strand, ja

Tenori. CHOR der Matrosen.

*mf*  
Glück und Freude keh-ren wie - der, keh-ren wie-der, zu der Hei-math Strand, ja

Bassi.

*mf*

Andante..

*mf*

Heimath Strand — wird jetzt die Fahrt gewandt! — Und den voll —

zu der Hei-math Strand wird jetzt die Fahrt gewandt, den vollsten Kranz der Lie - der, ja den

zu der Hei-math Strand wird jetzt die Fahrt gewandt, den vollsten Kranz der Lie - der, ja den

zu der Hei-math Strand wird jetzt die Fahrt gewandt, den vollsten Kranz der Lie - der, ja den

zu der Hei-math Strand wird jetzt die Fahrt gewandt, den vollsten Kranz der Lie - der, ja den

zu der Hei-math Strand wird jetzt die Fahrt gewandt, den vollsten Kranz der Lie - der, ja den



Allegro.

— sten Kranz der Lie - der — bringt sei - nes Sän - gers Hand — dem Va - ter - land!

vollsten Kranz der Lieder bringet seines Sän - gers Hand dem Va - ter - land, dem Va - ter - land!

vollsten Kranz der Lieder bringet seines Sän - gers Hand dem Va - ter - land, dem Va - ter - land!

vollsten Kranz der Lie - der bringet seines Sän - gers Hand dem Va - ter - land, dem Va - ter - land!

Allegro.

*p cres.*

*Ed.*

*f*

# INDRA.

## Nº7. CHOR, SCENE und ROMANZE.

INDRA, JOSÉ.

F. v. Flotow.

ACT II.

*Allegretto.*  
*Tempo di Bolero.*

PIANO.

*ff* Ped. \* *pp* *p*

Ped. \*

*Andante*  
(Glocken) *f* *p*

*f*

CHOR. der Kirchgänger.

Soprani.

*p*  
Die Glo-cken er-schal-len, der Nachtwind

Tenori.

*p*  
Die Glo-cken er-schal-len, der Nachtwind

Bassi.

*pv*

weht, die Gläu - bi - gen wal - len still zum Ge - bet! Auf hei - li - gen Stu - fen sinkt hin auf's

Knie, und las - set uns ru - fen A - ve Ma - rie! Die Glo - cken er - schal - len, der

Knie, und las - set uns ru - fen A - ve Ma - rie! *f* Die Glo - cken er - schal - len, der

Nacht - wind weht, die Gläu - bi - gen wal - len still zum Ge - bet! Auf hei - li - gen

Nacht - wind weht, die Gläu - bi - gen wal - len still zum Ge - bet! Auf hei - li - gen

Stu - fen sinkt hin auf's Knie, und las - set uns ru - fen A - ve Ma - rie!

Stu - fen sinkt hin auf's Knie, und las - set uns ru - fen A - ve Ma - rie!

Adagio. (CHOR in der Kirche.)

ri\_a

Poco animato

p A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - rie!  
 p A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - rie!  
 Adagio. (Orgel.) p Poco animato

p

morendo.  
 pp Ped.

Allegretto.  
 pp leggiro.

JOSÉ.  
 Lei - se, leis' — ver - lass' die Schwel - le, schau, dass Nie - mand uns er - späht! Lei - se.

leis' ver - lass' die Schwel - le, schau! dass Nie - mand uns er - späht! Der Kö - nig

INDRA.  
weilt in der Ka - pel - le, der fromme Herr, zum Nacht - ge - bet! Weh' uns! —

JOSE.  
— Wie ein Ver - bre - cher muss ver - ber - gen sich hier mein Herr! Es

INDRA.  
lau - ern rings die Scher - gen, Don Lu - iz ist ver - bannt und De - ser - teur! Des

Va - ter - lan - des Ruhm und Preis ist Er; — des Va - ter - lan - des Ruhm — und Preis ist

*rit.*

*colla voce.*

# INDRA . ROMANZE .

E. v. Flotow .

Moderato.

INDRA .

Er! Es lebt in je-dem Mun-de sein, wun-der-lieb-lich

Lied, Du hörst's zu je-der Stun-de, wie's durch die Stras-sen

zieht. 'S ist un-sers Dich-ters Wei-se, die Nachts der Rit-ter

singt, wenn zu der Schönen Prei-se er sei-ne Ständ-chen bringt.

All, ü-ber-all, durch Berg und Thal, hörst Du es tau-send, tau-send-

INDRA.

mal! All, ü-ber-all, durch Berg und Thal, hörst Du es tau - send-mal, ja tau - send-mal!

JOSE.

All, ü-ber-all, durch Berg und Thal, hörst Du es tau - sendmal, ja tau - send-mal!

musical notation for Indra and Jose, first system. Includes vocal lines and piano accompaniment.

JOSE

Der Fi - scher singt's beim Fange,

musical notation for Jose, second system. Includes vocal line and piano accompaniment.

der Schif - fer singt's im Port, der Wand' - rer auf dem Gan - ge — singt sein be - flü - gelt'

musical notation for Jose, third system. Includes vocal line and piano accompaniment.

Wort.

Das Mägd - lein singt's ver - schwie - gen,

der Landmann trägt es

musical notation for Jose, fourth system. Includes vocal line and piano accompaniment.

heim, den hol - den Säug - ling wie - gen

die Müt - ter bei dem Reim'.

musical notation for Jose, fifth system. Includes vocal line and piano accompaniment.

INDRA.

All, ü - ber - all, durch Berg und Thal, hörst Du es tau - send, tau - send -

JOSE.

All, ü - ber - all, durch Berg und Thal, hörst Du es tau - send, tau - send -

mal! All, ü - ber - all, durch Berg und Thal, hörst Du es tau - - send -

mal! All, ü - ber - all, durch Berg und Thal, hörst Du es tau - - send -

mal! ja tau - send - mal! Frei tönt sein

mal! ja tau - send - mal!

Lied durch's gan - ze, wei - te Land, der Dich - ter ist ge - äch - tet und ver -

The musical score consists of two vocal parts (INDRA and JOSE) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in German. The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *ped.* (pedal). There are also performance instructions like *tr.* (trill) and *acc.* (accents).



INDRA.

bannt! Ich fürcht' ihn

JOSE.

The first system of music features two vocal staves. The top staff is for Indra, with the lyrics "bannt!" and "Ich fürcht' ihn". The bottom staff is for José, with the lyrics "bannt!" and "Ich fürcht' ihn". The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Gleich viel, uns Al-len dro-het das Ge-richt, wird er er-kannt, der Tod!

The piano accompaniment for the first system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mf* is present.

JOSE.

Allegretto.

nicht! Ich fürcht' ihn sehr, ja, ich fürcht' ihn sehr! Da-rum wa-che

The second system of music features the vocal staff for José with the lyrics "nicht! Ich fürcht' ihn sehr, ja, ich fürcht' ihn sehr! Da-rum wa-che". The tempo is marked *Allegretto*. The piano accompaniment includes dynamic markings *cris.*, *f*, *p*, and *leggero*.

an der Pfor-te, schütz' den Freund vor der Ge-fahr! Ich in-

The piano accompaniment for the second system, featuring a complex texture with many triplets in both the treble and bass staves.

dess' an heil'-gem Or-te, be-te für ihn am Al-tar!

The piano accompaniment for the third system, continuing the complex texture with many triplets. Dynamic markings *f* and *p* are present.

# INDRA.

Nº 8. SCENE und GEBET.  
INDRA, JOSÉ, CAMOËNS u:CHOR.

F.v. Flotow.

INDRA. *Moderato* Du kommst, o Herr! hier, wo Ge-fahr Dir droht?

PIANO. *pp* *ped.* *cres.* *Recit.* *Moderato.* *p* *cres.*

CAMOËNS. Und wenn das ist, ich fürch-te nicht den Tod! Dem Fi-nes hab ich, ster-ben kann ich

*Recit.*

INDRA. nicht, die Lu-si-a-de ist es, mein Ge-dicht! O Herr! wenn Dei-ne Rei-me sie ver

*a tempo.* *p* *p*

CAMOËNS. nich-ten! In Dei-ne Hand den Schatz hier will ich le-gen, und sterb' ich,

*p* *trem.*

INDRA. sollst Du sie der Welt be-rieh-ten! Bis zu dem letzten Hauch'

*trem.* *ped.* *ped.*

will ich sie pfe - gen, nur mit dem Le - ben lass' ich Dein Ge - dicht! jetzt lass' uns

Recit.

CAMOËNS.

geh! Noch füh - re fort mich nicht! Es trei - bet mich ein mäch - tig' Seh - nen hin

p

INDRA CAMOËNS

aus, in mei - ner Hei - math Lutt! Weh' uns, wenn man Dich sieht! Hörst Du? Es ruft zu dem Ge -

Orgel.

INDRA

bet' mit heil - gen Tö - nen! Mir ist das Herz so todt, so hoffnungs - leer! Wa - rum; o

CAMOËNS

Herr! ver - schlang uns nicht das Meer? Mein Hof - fen liegt in mei - nem Glau - ben, der

a Tempo.

wie ein Fels im Stur - me steht; der Balsam den mir kein Ge - schick kann rau - ben,

der al - le Schmerzen heilt, ist das Ge - bet! Wie, das Ge - bet? Wie, das Ge - bet?

INDRA.

pp *cred.*

**Moderato.**

Soprani.

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a

Tenori.

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a

Bassi.

**Moderato.**  
(Orgel.)

*p*

UOR in der Kirche.

INDRA. CAMOËNS.

Wie? Ist das Ge - bet? Hörst Du nicht je - ne Klän - ge? Um -

ple - na! A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

ple - na! A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

rau - sehen sie Dir nicht die See - le mild'? In - brün - stig be - tend kniet die  
 a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a  
 a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a

Men - ge, lass' ein - sam knie - en uns vor die - sem Bild', — lass' knie - en uns vor die - sem  
 ple - na! A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma -  
 ple - na! A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma -

INDRA CAMOËNS.  
 Bild'! Wie, knie - en, Herr! — vor die - sem Bil - de? Heil' - ge  
 ri - a!  
 ri - a!

*Ped.*

Larghetto .

Jung - frau, seg - gens - mil - de, die Du trugst der Er - de Schmerz, schütz' mit Dei - ner Gna - den

*p* (Harfe.)

Schil - de lie - bend mein ver - zag - tes Herz! Dei - ner Deh - muth Licht um - flie - sse mei - nen

Blick, auf Dich zu schau'n, und in mei - ne See - le gie - sse Dei - nen Glau - ben, Dein Ver -

Poco piu animato .

trau'n!

INDRA.

Welch' Trost um -

Soprano .

A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a, Ma - ri - a!

Tenori .

A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a, Ma - ri - a!

Bassi .

Poco piu animato .

A - ve Ma - ri - a, Ma - ri - a!

(Orgel.)

*P* colla voce.

Chor in der Kirche.

fließt mich! Herr! zu Dir jetzt wen-de ich knie-end mich im Staub, mein Heil und

CAMOËNS.

Hort! O nicht vor mir, vor Je-nem knie-e dort und zu den Heil-ge-n he-be Dei-ne

*Ped.*

Larghetto.

INDRA.

Hände! Heil-ge Jung-frau, se-gens-mil-de, die Du trugst der Er-de

*p*

Schmerz, schütz' mit Dei-ner Gna-den Schil-de lie-bend mein ver-zag-tes Herz! Dei-ner

De-muth Licht umflie-esse meinen Blick, auf Dich zu schau'n, und in mei-ne See-le

*cres.*

*cres.*

INDRA.  
gie\_sse Dein Ver - trau'n! Und in mei - ne See - le gie - sse Deinen Glauben, Dein Ver -

CAMOËNS.  
Ja in mei - ne See - le gie - sse Deinen Glauben, Dein Ver -

trau'n. Dein Ver - trau'n!

trau'n, ja Dein Ver - trau'n. ja Dein Ver - trau'n!

Adagio.

CHOR.  
Soprani.  
A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a!

Tenori.  
A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a!

Bassi.  
A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a!

Adagio.  
(Orgel.)

Allegro vivace.



JOSE. ( zu Camoëns.) ( zu Indra.)

Recit. Ihr hier? Ent - flicht! welch' un - be - dach - tes Wagen! Was liesst Du

INDRA.

ihn die Schwel - le ü - ber - tre - ten? Geh, Herr! Jetzt je - de

( zu José.)

Noth will ich er - tragen! Ver - gieb, er kam hie - her, nur um zu be - ten! Allegro vivace.

JOSE.

Uns droht Ver - der - ben. Spä - her sind uns

Recit.

nah! Erst ge - stern kam ein Schiff aus A - fri - ca, ein Of - fi - zier von dort, der hier ihn

INDRA. JOSÉ. INDRA.

sucht! Weh' uns! Hier - her? Uns rettet nur die Flucht! Wo willst Du hin Gleich viel! nur fort von

JOSÉ. Andante.

hier! Auf off'ner Stra - ße wollt verhum - gern Ihr? Kein Geld, kein Brod und von Ge - fahr um -

Andante.

*p*

INDRA.

droht; wer soll Euch schützen vor der Feinde Wuth? Die Heil - gen schützen uns, - jetzt hab' ich

*colla voce.*

Muth! — Gib mir die Zi - ther, und lass' mich bettelnd ziehn, bis von dem Him - mel uns Trost und

*a Tempo.*

*pp*

Poco animato.

Hülfe ward! Man sa - get zwar, das Betteln sei so hart, nein, es ist leicht, — ich thu' es ja — für

*crs.* *f* *colla voce.*

# INDRA.

## Nº9. MARSCH, RECITATIV und LIED.

Marcia.

SEBASTIAN, CAMERA u: CHOR.

F.v. Flotow.

Maestoso.

INDRA.

ihn!

PIANO.

ff Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* ff Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* p Ped. \*

p Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

ff Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

CHOR der Bettler.  
BASSI.

Adagio.

CHOR in der Kirche.  
Soprani.

*ff* Er-hör' uns, Herr! Er-hör' uns, Herr!

Tenori.

*ff* Do-mi-ne sal-vum fac-re - gem no-strum!

Bassi.

*ff* Do-mi-ne sal-vum fac-re - gem no-strum!

(Organo) Adagio.

*ff* frem.

Ped.

Recit. SEBASTIAN.

Wer fleht hier um Er-bar-men? Al-mo-sen for-dert Ihr, ihr Armen? Nehmt hin das

*pp* Recit.

Ped.

CHOR der Bettler

Moderato.

Geld,— nehmt hin das Geld! *Tempo.* Er-hör' uns, Herr! Er-hör' uns Herr! Und hier auch

Recit.

CAMERA.

Ihr! Nehmt hin das Geld! Halt ein! Nicht un-be-dacht die Gnad'er-thei-len, ist die Pflicht der

*p*

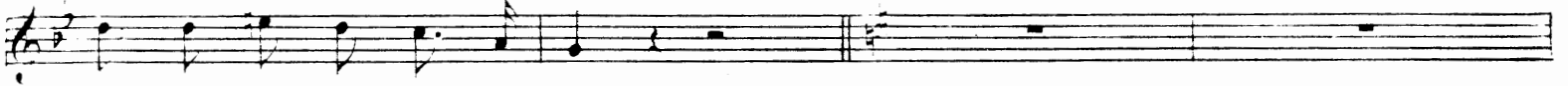
SEBASTIAN.

Macht! Du siehst, sie flehn! — Du siehst sie flehn! Jetzt sind die Taschen leer, Ihr seht, Ihr

*p*

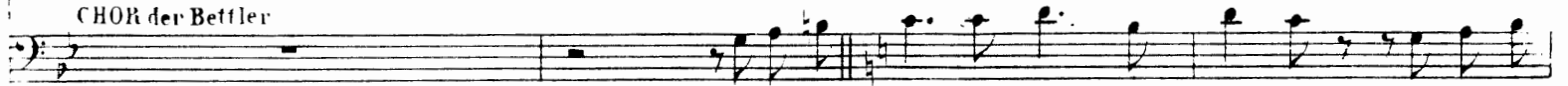
SEBASTIAN.

Allegro.



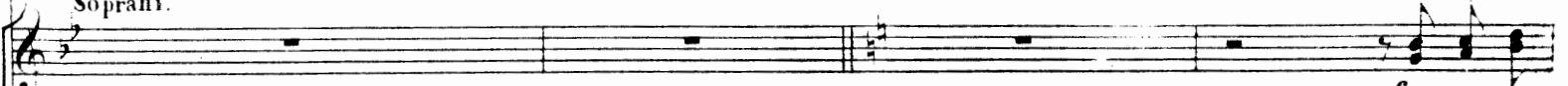
seht, ich hab' für Euch nichts mehr!

CHOR der Bettler



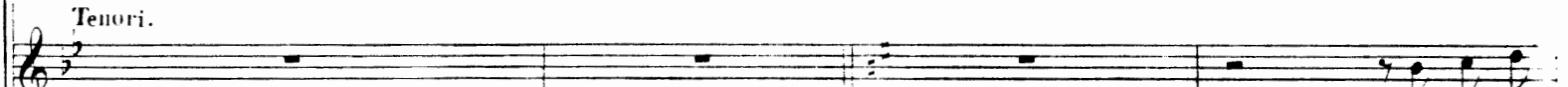
Auf seinem Haupt des Him - mels Se - gen! Auf al - len

CHOR des Volk's.  
Soprani.



Auf al - len

Tenori.



Auf al - len

Bassi.



Auf seinem Haupt des Him - mels Se - gen! Auf al - len

Allegro.



CHOR der Bettler.



un - sers Herrschers We - gen sei reich des Him - mels Füll - horn aus - ge -

Soprani.



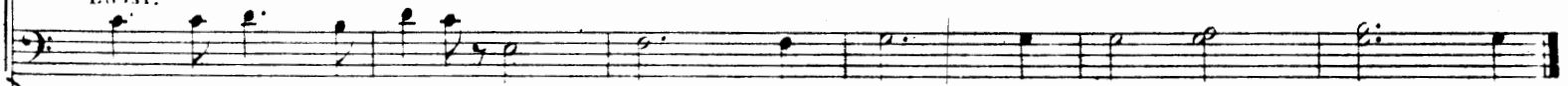
un - sers Herrschers We - gen sei reich des Him - mels Füll - horn aus - ge -

Tenori.



un - sers Herrschers We - gen sei reich des Him - mels Füll - horn aus - ge -

Bassi.



un - sers Herrschers We - gen sei reich des Him - mels Füll - horn aus - ge -





zün-det ein Fun-ken den schnellen, den schnellen Ent-schluss! Das  
 hört ihm mein Le-ben, ist sein, ja ist sein auch mein Geld! Das

Al-ter be-den-ke, wo's Fle-hen-de fand, die Ju-gend, die Ju-gend ver-  
 Al-ter ent-scheide im Rath mit Be-dacht, das Schwert, ja das Schwert in der

*Poco animato.*  
 sehen-ke, wenn voll, ja wenn voll ih-re Hand. — Sie stürzt in Ge-fah-ren, sie  
 Schei-de, die Re-de, die Re-de be-wacht. — Dem Ra-the, dem trä-gen, nicht

prüft nicht, sie schafft, was fehlt an den Jah-ren, er-set-ze die Kraft. Sie wä-get nicht  
 lei-h ich mein Wort, ich kann es nicht wä-gen, das Herz reisst es fort. Doch bin ich ge-

*colla voce.*

lan-ge, das ist ih-re Lust, zu fol-gen dem Dran-ge der ju-beln-den Brust!  
 wä-r-tig zur That al-le Zeit, mein Muth ist stets fer-tig, mein Schwert stets be-reit!

## SEBASTIAN.

Sie  
Doch

CHOR.

Soprani.

1. Sie stürzt in Ge - fah - ren, sie prüft nicht, sie schafft, was fehlt an den Jah - ren, er - set - zet die Kraft! Sie  
2. Dem Ra - the, dem trä - gen, nicht leiht er sein Wort, er kann es nicht wä - gen, das Herz reisst es fort! Doch

Tenori.

1. Sie stürzt in Ge - fah - ren, sie prüft nicht, sie schafft, was fehlt an den Jah - ren, er - set - zet die Kraft! Sie

Bassi.

2. Dem Ra - the, dem trä - gen, nicht leiht er sein Wort, er kann es nicht wä - gen, das Herz reisst es fort! Doch

wä - get nicht lan - ge, das ist ih - re Lust, zu fol - gen dem Drange der ju - belnden Brust!  
bin ich ge - wär - tig zur That al - le Zeit, mein Muth ist stets fer - tig, mein Schwert stets be - reit!

wä - get nicht lan - ge, das ist ih - re Lust, zu fol - gen dem Drange der Brust!  
ist er ge - wär - tig zur That al - le Zeit, sein Muth und sein Schwertsind be - reit!

wä - get nicht lan - ge, das ist ih - re Lust, zu fol - gen dem Drange der Brust!

ist er ge - wär - tig zur That al - le Zeit, sein Muth und sein Schwertsind be - reit!



# INDRA.

## Nº 10. RECITATIV und TERZETTINO..

SEBASTIAN, JOSÉ, FERNAND u: CAMERA.

F. v. Flotow.

Recit. SEBASTIAN.

CAMERA. 

Zum Schloss'jetzt komm, die Rä - the har - ren Dein! Schon wie - der Rath ver -

PIANO. 

*f* Recit.

Allegretto. (zu Fernand)



neh - men, welche Pein! Gleich folg' ich Euch, gleich folg' ich Euch! Hörst



*p* *f* Ped. \*

FERNAND.



Du die Zi - ther klin - gen? Von Ca - mo - ens sind's



*f* Ped. \*

SEBASTIAN.



Lie - der, die sie sin - gen! Be - glück - ter



*f* Ped. \*

Recit. CAMERA. SEBASTIAN.

Dich-ter! Herr! ich bin be-reit! Ich folg' Euch gleich! Nur noch ein Wort, verzeiht, hier zu Fer-

Recit.

CAMERA. SEBASTIAN.

nant! Ich folg' Euch auf dem Fuss! Be-fiehl, mein Kö-nig! Hör! Fer- nand! Ich

*f* Adagio.

muss heut' Nacht durch Plätz' und Stra-ssen ei-len, wo Lie-der klin-gen! Hörst Du

FERNAND. SEBASTIAN. (zu José.)

sie! Zur Nacht, mein Herr und König, wie? Muss ich die Lust nicht mei-nes Vol-kes thei-len? He! Freund, wo-

*p*

JOSE. Allegretto.

hin? Hört Ihr die Zither schla-gen? Ich kom-me

*f* Ped. \* Ped. \*

SEBASTIAN.

auch, ——— mein Ständ - chen vor - zu - tra - gen! Du Glück - li - cher! Ach, könnt' ich ziehn mit

*Ped.* \* *Ped.* \*

Recit.

JOSÉ.

FERNAND.

Dir! Wer ist der Herr? Ein fremder Ca - va - lier, seit heüt' in Lis - sa -

*Recit.*

JOSÉ.

bon! Da wer - det Ihr viel Lust und Wun - der hier er -

SEBASTIAN.

le - ben! Was wird sich hier be - ge - ben? O sprich, o sprich! was wird sich hier be -

No 10 a.  
INDRA.  
TERZETTINO.

F. v. Flotow.

Allegro non troppo.

SEBASTIAN.



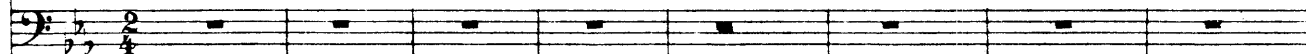
ge-ben?

JOSE.



Dem Tag wenn ge-stie-gen in's Meer sei-ne Pracht, folgt

FERNAND.



Allegro non troppo.

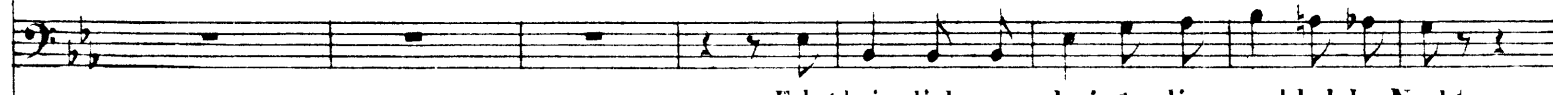
PIANO.



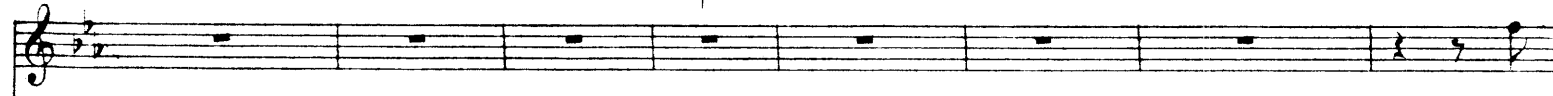
Folgt heim-lich ver-schwie-gen die mond-hel-le Nacht.



heim-lich ver-schwie-gen die mond-hel-le Nacht, folgt heim-lich ver-schwie-gen die mond-hel-le Nacht. Dann



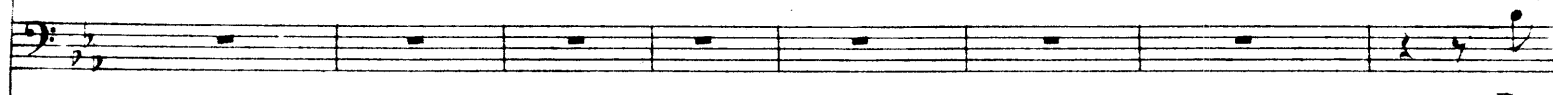
Folgt heim-lich ver-schwie-gen die mond-hel-le Nacht.



Der



drängt sich die Men-ge zum Tanze her-bei, der Platz wird so en-ge, das Herz wird so frei. der



Der



Platz wird so en-ge, das Herz wird so frei.

Platz wird so en-ge, das Herz wird so frei. Es gleitet so still ja der Kahn und ge-

Platz wird so en-ge, das Herz wird so frei.

Es gleitet so still ja der Kahn und ge-

schwind, es weht die Mantil-la im flat-tern den Wind. Es gleitet so still ja der Kahn und ge-

Es gleitet so still ja der Kahn und ge-

*rit. a Tempo.*

schwind, es weht die Mantil-la im flat-tern den Wind. Das Wort gibt sich frei-er, tönt heimlich zu-

schwind, es weht die Mantil-la im flat-tern den Wind. Das Wort gibt sich frei-er, tönt heimlich zu-

schwind, es weht die Mantil-la im flat-tern den Wind. Das Wort gibt sich frei-er, tönt heimlich zu-

*colla voce. a Tempo.*

*Allto.*

*pp* rück, es glänzt durch den Schleier der funkelnde Blick, es glänzt durch den Schleier der funkelnde Blick

*pp* rück, es glänzt durch den Schleier der funkelnde Blick, es glänzt durch den Schleier der funkelnde Blick

*pp* rück, es glänzt durch den Schleier der funkelnde Blick, es glänzt durch den Schleier der funkelnde Blick

*pp* *colla voce* *f* *Ped.*

SEBASTIAN.

Und hier? — Er zäh - le! Fer - nand, lass' uns schau -

*Ped.* *Ped.*

*Andante.*

JOSE.

en, lass' uns schau'n! Ein bunt' Ge - drän - ge üp - pig schöner

*Ped.* *p*

SEBAST. *Animato.* *Tempo I<sup>o</sup>*

Frau - en! Ach, Fer - nand, lass' uns schau - en, lass' uns schau - en!

SEBASTIAN.

Hier

JOSE.

Von fer - ne tönt lei - se des Ständelchens Ge - sang. hier sammelt im Krei - se zum Tan - ze der Klang, hier

FERNAND.

Hier

sam - melt im Krei - se zum Tan - ze der Klang.

sam - melt im Krei - se zum Tan - ze der Klang. Und glei - chend dem Reh, wo es flüch - tig ge -

sammelt im Krei - se zum Tan - ze der Klang.

Schwingt sich zum Ja - le - o manch

schwind. schwingt sich zum Ja - le - o manch'lieb - li - ches Find, schwingt sich zum Ja - le - o manch

Schwingt sich zum Ja - le - o manch

lieb-li - ches Kind.  
 lieb-li - ches Kind. Die Wan - gen, sie glü - hen, es wo - get die Brust, die Au - gen, sie  
 lieb-li - ches Kind.  
 Die Wan - gen, sie glü - hen, es wo - get die Brust, die Au - gen, sie  
 sprü - hen die Lie - be, die Lust. Die Wan - gen, sie glü - hen, es wo - get die Brust, die Au - gen, sie  
 Die Wan - gen, sie glü - hen, es wo - get die Brust, die Au - gen, sie  
 sprü - hen die Lie - be, die Lust. Dort von der Gi - ta - na wird Zu - kunft ent - hüllt, dort  
 sprü - hen die Lie - be, die Lust. Dort von der Gi - ta - na wird Zu - kunft ent - hüllt, dort  
 sprü - hen die Lie - be, die Lust. Dort von der Gi - ta - na wird Zu - kunft ent - hüllt, dort

*rit.*  
*rit.*  
*rit.*  
*cresc. mod.*  
*a Tempo.*  
*f*  
*pp*  
*a Tempo.*  
*f*  
*pp*  
*a Tempo.*  
*f*  
*pp*  
*a Tempo.*  
*pp*



von der Gi - ta - na wird Zu - kunft ent - hüllt, und Mancher schon sah noch sein Glück gleich er - füllt.

von der Gi - ta - na wird Zu - kunft ent - hüllt, und Mancher schon sah noch sein Glück gleich er - füllt.

von der Gi - ta - na wird Zu - kunft ent - hüllt, und Mancher schon sah noch sein Glück gleich er - füllt.

*a Tempo.*

*colla voce, p*

Recit.

SEBASTIAN.

Hör' mich! Wenn sich ver - eint der Grossen

Recit.

Kreis, schleichlich mich fort; und aus dem Fen - ster leis' steig' ich zum Meer. Im Na - chen lärrst Du

FERNAND.

dort und durch den Ha - fen her - zum Ju - bel - ort' trägt uns der Kahn! O Herr, hast Du be -

SEBASTIAN.

dacht? — Dass mein Be - fehl den Ha - fen schliesst zur Nacht? Kein Fahr - zeug zie - het un - be - merkt hin -

FERNAND.

SEBASTIAN.

ein. mein Wag - niss soll der Wa - chen Prü - fung sein! Man schießt auf Euch! Gleichviel! Soll mich er -

FERNAND.

SEBASTIAN.

schreckt. meinei - ge - ner Be - fehl? Wenn sie ent - de - cken — Kein Wort! Ge - hor - sam loh - ne mein Ver -

Allo non troppo.

trau'n! Ich muss den Zau - ber die - ser Näch - te schauen! — Und glei - chend dem

*p* *pp*

Reh', wo es flüch - tig ge - schwind, schwingt sich zum Ja - le - o manch' lieb - li - ches

Kind! Die Wan - gen, sie glü - hen, es wo - get die Brust, die Au - gen, sie sprü - hen die

*rit.* *a Tempo.*

*colla voce* *a Tempo.*

Lie - be, die Lust!

*p*

# INDRA.

## №11. ARIA.

INDRA.

F.v. Flotow.

**PIANO.** *Adagio.* *pp*

**Recit.** **INDRA.**

Leis' hab' ich aus dem Hau-se mich geschlichen, inless' der Schlaf das müde Haupt um-fängt! Von sei-ner

**Recit.** *p*

Stirne war der Gram ge-wi-chen, stilla pocht das Herz, das Kummer schwer be-

*pp*

**Larghetto.**

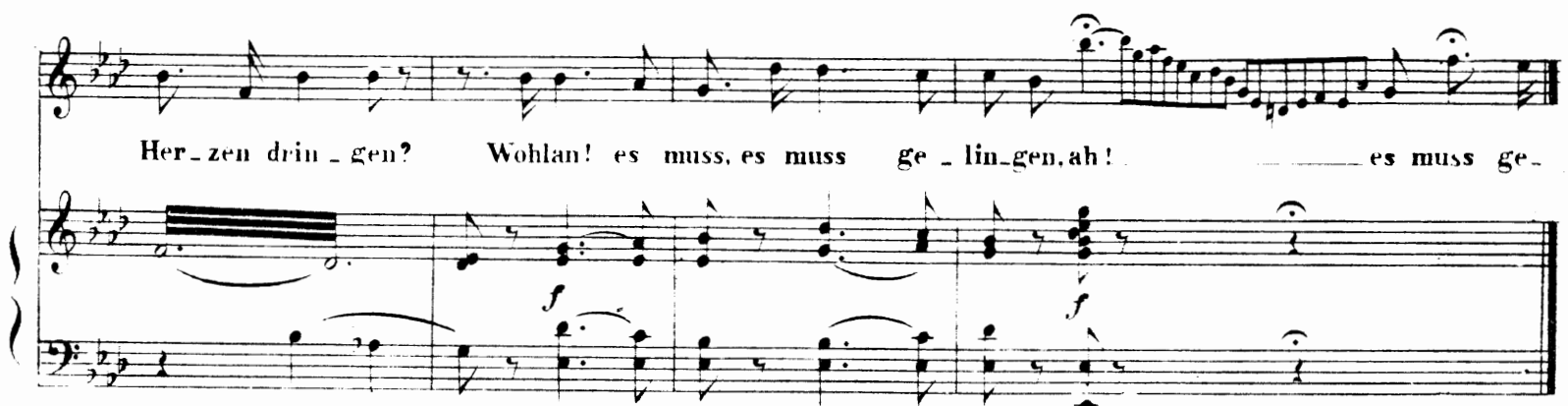
drängt! Schüch-tern in der MenschenMit-te tret' ich in die fremde Welt,


 muthig nar, weil mei-ne Schrit-te hold der Lie-be Stern er - hellt! Leis' die


 Zi-ther will ich schla - gen, sin-gend durch die Strassen zieh'n! Himmel schü tze Du mein


 Wa - gen, wag' ich es ja nur für ihn! Ich bin ent-schlossen! Za-gend bleib' ich


 stehn, ob je-ne frem-den Men-schen mich verstehn! Wird auch mein Leid zu ih-rem


 Her-zen drin - gen? Wohlan! es muss, es muss ge - lin-gen, ah! es muss ge-

All<sup>o</sup> moderato.

lin - gen! Al - le mei - ner Hei - math Lie - der, wa - chet

*pp dolce. Ped. \**

auf in mei - ner Brust! Wa - chet auf, ich ruf' Euch wie - der, schlummern habt - Ihr hier so lang' - ge -

*\* pp Ped. \* colla voce.*

musst! Will bei Eu - ren sü - ssen Klän - gen, sauft durch - weht von Hei - math's - glück, her - vor - die Thränen

*a Tempo.*

drän - gen, - ich hal - te sie zu - rück, ich hal - te sie zu - rück! Ah! - - - - - Alle mei - ner Heimath

*pp cres. - f pp dol. Ped. \**

Lie - der, wa - chet auf in mei - ner Brust, wa - chet auf, - - - - - ah!

*Poco animato. 5 3*

*Ped. pp p*

*lento.* *Tempo.*

in mei - ner

*a Tempo.*  
*lento.* *f.*

Brust!

*f.* *Ped.* \*

Und wie in dem Lenz' die Kei-me, reich er - spriesst im Her - zens - grund, - mei - ner

*p.*

Heimath bun - te Rei-me thu' ich den frem - den Menschen kund! Ach, von fern ge - bor' - nen

*pp.* *Ped.* \*

Blü - then, trag' schüchtern ich den duft - gen Strauss und streu - e all' die Lust durch - glühten auf die - se

*Ped.* \* *cres.*

frem - de Er - de aus! Ah! *a tempo* Alle mei - ner Hei - math Lie - der wa - chet

The first system features a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *pp* and *ped.* (pedal), and a fermata over a chord. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

auf in mei - ner Brust, wa - chet auf! Ah! *Poco animato.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes and dynamic markings *pp* and *p*. The tempo marking *Poco animato.* is present.

*lento. a Tempo.* Ja wachet auf in meiner

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes triplet markings and dynamic markings *lento.* and *a Tempo.*

Brust! Ah! ah!

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *f* and *p*.



The musical score is arranged in six systems. The first system consists of a single treble staff with a melodic line. The second system is a grand staff with treble and bass staves, featuring a rhythmic accompaniment. The third system is a single treble staff with a melodic line. The fourth system is a grand staff with dynamics markings *leggiero.* and *f*. The fifth system is a grand staff with dynamics markings *p*, *cres.*, *f*, *tr*, and *Ped.*, and includes a trill ornament. The sixth system is a grand staff with treble and bass staves, featuring a rhythmic accompaniment.

# INDRA.

## № 12. SERENADE.

JOSE, und DOPPELCHOR.

F. v. Flotow.

Allegro non troppo.  
Tempo di Bolero.

PIANO

JOSE.

Scht, der Tag ist schon fer - ne, es er-

glänzen die Ster - ne! Von dem Nachthimmel ler - ne, was man Lie-benden giebt!

CHOR der Zitherspieler.

p Tenori.

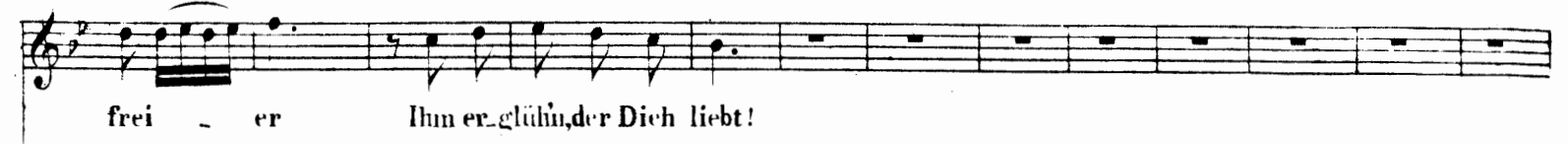
O sü - sse Nacht!

p Bassi.

O sü - sse Nacht! O sü - sse Nacht!

JOSE.

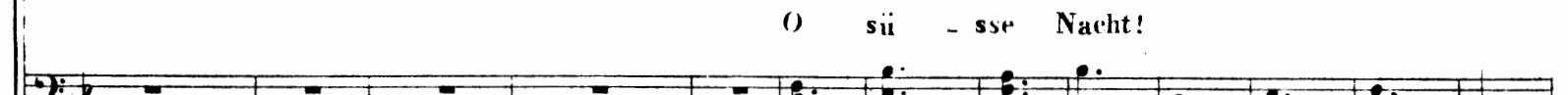
Lass wie Er, durch die Schlei - er, Deiner Augen Licht Feu - er immer glänzen-der,



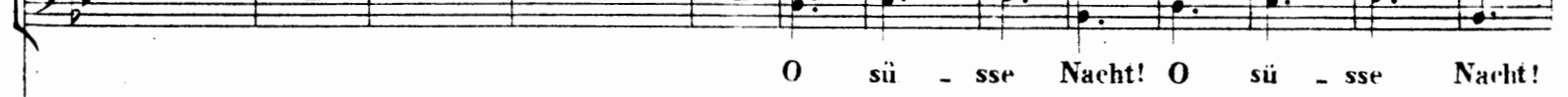
frei - er Ihm er - glühn, der Dich liebt!



O sü - sse Nacht!



O sü - sse Nacht! O sü - sse Nacht!



O sü - sse Nacht! O sü - sse Nacht!



*p* *pp*



JOSÉ.  
O komm' im Ster - nen - schein; — es hüllt uns Dun - kel ein! — O komm' im Sternen -




schein; o komm' im Ster - nen - schein! — O komm; o komm' im



O komm' im Ster - nen - schein!



O komm' im Ster - nen - schein!



*cres.* *p*



JOSÉ.  
Ster - nen - schein; — im Ster - nen - schein; — es hüllt uns schwei - gend



Dun- kel ein! — O komm', o komm'!

*p* Des Nachtwinds Hauch hat schnell ver-weht, —

*p* Des Nachtwinds Hauch hat schnell ver-weht,

— hat schnell verweht, — was Dei- ne Lip- pe mir ver-räth! — O komm', o komm'! O sü -

hat. schnell verweht, — was Dei- ne Lip- pe mir ver-räth! O komm', o komm'! O sü -

hat schnell verweht, — was Dei- ne Lip- pe mir ver-räth! O komm', o komm'! O sü -

*Tempo di Marcia.*

sse Nacht! O sü - sse Nacht!

sse Nacht! O sü - sse Nacht!

sse Nacht! O sü - sse Nacht! O sü - sse Nacht! O sü - sse Nacht!

Tenori

CHOR der Soldaten. *pp* Bei der Trommel Bassi.

*pp* *Tempo di Marcia.* *pp*

Tö - nen zieh'n wir zur Wacht, un - s're Schritte dröh - nen dumpf durch die Nacht.

Tö - nen zieh'n wir zur Wacht, un - s're Schritte dröh - nen dumpf durch die Nacht.

*poco cres.*  
Still vor - bei sie schwan - ken vor Liebchens Thür, und nur die Ge - dan - ken ziehn ein bei

*poco cres.*  
Still vor - bei sie schwan - ken vor Liebchens Thür, und nur die Ge - dan - ken ziehn ein bei

*dim.*  
ihr. Still vor - bei vor Liebchens Thür, die Ge - dan - ken sind bei ihr:

*dim.*  
ihr. Still vor - bei vor Liebchens Thür, die Ge - dan - ken sind bei ihr:

*pp*

*dim.*

JOSÉ. (bei Seite.)  
Don Pe - dro ist's! Er schleicht un - mein

JOSE.

Haus!

Er zieht vor \_ bei! Ich

CHOR der Zitherspieler.

Tenori

Was singst Du nicht Dein Liedchen aus?

Bassi.

Was singst Du nicht Dein Liedchen aus?

*cres.*

*Tempo I!*

ath - me wie - der!

*f* Lass' wei - ter tra - gen uns die Lie - der!

*f* Lass' wei - ter tra - gen uns die Lie - der!

*Tempo I!*

Seht, der Tag ist schon fer - ne, es er - glänzen die Ster - ne! Von dem

Seht, der Tag ist schon fer - ne, es er - glänzen die Ster - ne! Von dem

Seht, der Tag ist schon fer - ne, es er - glänzen die Ster - ne! Von dem

Nachthim - mel ler - - ne, was man Lie - ben - den giebt! ———

Nachthim - mel ler - - ne, was man Lie - ben - den giebt! ———

Nachthim - mel ler - - ne, was man Lie - ben - den giebt! ———

Piano accompaniment with treble and bass staves.

**JOSE**

Lass'wie Er durch die Schlei - er Dei - ner Au - gen - licht Feu - er,

**CHOR der Zitherspieler.**

**Tenori.**

Lass'wie Er durch die Schlei - er Dei - ner Au - gen - licht Feu - er,

**Bassi.**

Lass'wie Er durch die Schlei - er Dei - ner Au - gen - licht Feu - er,

**PEDRO.**

**CHOR der Soldaten.**

**Tenori.**

Bei der Trom - mel Tö - - nen zieh'n wir zur Wacht!

**Bassi.**

Bei der Trom - mel Tö - - nen zieh'n wir zur Wacht!

Piano accompaniment with treble and bass staves.

im - mer glänzen - der, frei - er nur dem glühnder Dich liebt! O

im-mer glänzen - der, frei - er nur dem glühnder Dich liebt! O

im-mer glänzen - der, frei - er nur dem glühnder Dich liebt!

Uns' - re Schrit - te dröh - nen dumpf durch die Nacht, uns' - re

Uns' - re Schrit - te dröh - nen dumpf durch die Nacht, uns' - re

Uns' - re Schrit - te dröh - nen dumpf durch die Nacht, uns' - re

sü - sse Nacht! *dolce.* O komm', o komm' im Ster - nen-schein! —

sü - sse Nacht! *dolce.* O komm', o komm' im Ster - nen-schein! —

*dolce.*

O *dim.* sü - sse Nacht! O komm' im Ster - nen-schein!

Schrit - te durch die Nacht, *dim.* uns' - re Schrit - te durch die Nacht!

Schrit - te durch die Nacht, *dim.* uns' - re Schrit - te durch die Nacht!

Schrit - te durch die Nacht, *dim.* uns' - re Schrit - te durch die Nacht!

Schrit - te durch die Nacht, *dim.* uns' - re Schrit - te durch die Nacht!

*dim.* *p.*



JOSE.

— im Ster-nen-schein; — es hüllt uns schwei-gend Dun-ke! ein! — O komm; o komm! — Des  
 CHOR der Zitherspieler.

— im Ster-nen-schein; — es hüllt uns schwei-gend Dun-ke! ein! — O komm; o komm! — Des

im Ster-nen-schein; — es hüllt uns schwei-gend Dun-ke! ein! O komm; — o komm! — Des

Nachtwind's Hauch hat schnell verweht, — hat schnell verweht. — was Dei - ne Lip - pe mir ver-räth! —

Nachtwind's Hauch hat schnell verweht, — hat schnell verweht. — was Dei - ne Lip - pe mir ver-räth! —

Nachtwind's Hauch hat schnell verweht, hat schnell verweht. — was Dei - ne Lip - pe mir ver-räth! O

Bei der Trom - mel Tö - nen ziehn wir zur Wacht! Uns' - re Schrit - te

*p*

Bei der Trom - mel Tö - nen ziehn wir zur Wacht! Uns' - re Schrit - te

*p*

Bei der Trom - mel Tö - nen ziehn wir zur Wacht! Uns' - re Schrit - te

*dim.*  
 O komm', o komm'! O sü - sse Nacht!  
 O komm', o komm'! O sü - sse Nacht!  
 komm', o komm'! O sü - sse  
 tö - nen durch die Nacht, still vor - bei vor Lieb - chens Thür, die Ge - dan - ken sind bei  
 tö - nen durch die Nacht, still vor - bei vor Lieb - chens Thür, die Ge - dan - ken sind bei  
 tö - nen durch die Nacht, still vor - bei vor Lieb - chens Thür, die Ge - dan - ken sind bei  
 O sü - sse Nacht! O sü - sse Nacht!  
 Nacht! O sü - sse Nacht! O sü - sse Nacht!  
 ihr, *pp* ja, bei ihr, ja, bei ihr!  
 ihr, *pp* ja, bei ihr, ja, bei ihr!  
 ihr, *pp* ja, bei ihr, ja, bei ihr!  
*pp* *ped.* *sempre*  
*dim.* *tr.*

# INDRA.

**№ 13. RECITATIV und QUARTETT.**  
INDRA, SEBASTIAN, JOSÉ, CAMOËNS, PEDRO u; FERNAND. F. v. Flotow.

Recit.

**PEDRO.**

**PIANO.**

**JOSÉ.** **PEDRO.**

(Kanonenschuss.)

Marcia *f*

*dim.*

JOSE.

Moderato.

Sie ziehen fort, dem Himmel sei's gedankt!

Recit. *p* *cres.* *f*

Ha! Dort ein Nachen, der zum Stran-de

Recit. *sp* *Ped.*

schwankt! Es brach der Mast! Jetzt legt er an! Man steigt aus Land! Verwundet scheint der

*Ped.* *f*

*a Tempo.* *rit.*

Mann! Der An-dre führt ihn! Ha! sie kommen her, sie kommen her!

*a Tempo.* *rit.* *Andante.* *p*

FERNAND.

O, unser Wagniss büß'ich schwer! Dort ei - ne Bank! Zu Hül - fe! Oeffnet

JOSE.

(ihn erkennend.)

FERNAND.

mir! Nicht da in's Haus! Ihr seid's und je - ner Ca - va - lier? Verwundet, seht!

CAMOËNS.

JOSE. (leise zu Camoëns.)

FERNAND.

Wer ruft um Hül - fe hier? Zu - rück in's Haus, wenn man Euch sähe! Nach Beistand such'ich in der Nä - he,

JOSE.

bleibt hier bei ihm! Geht nur, ich war - te sein!

Don Lu - iz! schnell geht in das Haus hin -

Andante.

CAMOËNS. JOSÉ.

CAMOËNS.

ein! Man späht nach Euch, glaubt mir! Gleichviel! Es ist Euer Haupt — der Späher Ziel! Hier ist ein

Hülfe\_ruf — an mich er\_gan-gen, vor mei\_ner Thür ein Fle\_hen der ge-bracht; — es hat der

Ca\_mo\_ens noch nie mit Ban-gen, bei fremder Noth an ei\_ge\_ner ge-dacht, — bei fremder Noth an ei-ge-ne ge-

dacht. Ha, Indra komm! Dir ward die Macht ge-ge-ben, den Schmerz zu lindern, ret-te hier ein

*a Tempo.*

Recit.

*Poco piu animato.*

INDRA.

Le-ben! Wer liegt hier? Sprech! mit blei-chem An-ge-

*pp*

*al lib.*

- sieht? Seid still! Er ist be - fäubt, ver - wun - det nicht! Meinkühlend'

*colla voce.*

Wort lasst um die Stir - ne rin - nen, und schnell den Schleier hebt von sei - nen

**Andante moderato.**

Sin - nen! Vom Gei - ste sin - ke Trau - mes - hül - le, leis' ent - fess - le sich der Blick, und

*pp dolce. Ped. una corda.*

INDRA.  
sanft ent - quel - lend, keh - re stille Le - ben ihm zu - rück! Vom Gei - ste sin - ke Trau - mes - hül - le

JOSE.  
Vom Gei - ste sin - ke Trau - mes - hül - le

CAMOËNS.  
Vom Gei - ste sin - ke Trau - mes - hül - le

*Ped.*

leis' ent\_fess'\_le sich der Blick, und sanft ent\_quellend, keh\_re stille. Le\_ben ihm zu\_rück!

leis' ent\_fess'\_le sich der Blick, und sanft ent\_quellend, keh\_re stille. Le\_ben ihm zu\_rück!

leis' ent\_fess'\_le sich der Blick, und sanft ent\_quellend, keh\_re stille. Le\_ben ihm zu\_rück!

\* Ped. \* Ped. \* Ped.

CAMOËNS. INDRA. (freudig.)

Die Au\_gen schlägt er auf! Ja! —

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Die Au\_gen schlägt er auf, er ist ge\_ret\_tet!

Ped. \* Ped. \* Ped. dol. Ped.

SEBASTIAN. Wo bin ich? wo bin ich? Lei\_se, lei\_se durch\_brauchen

\* PP



CAMOËNS.                      INDRA.

Traum die wunderba-re Wei-se! Vom La-ger hebt er sich! Er ist ge-ret-tet!

INDRA.

Vom Gei-ste sank die Trau-mes-hül-le,

SEBASTIAN.

Die Schlei-er sin-ken, die den Geist ge-ket-tet! Vom Gei-ste sank die

JOSÉ.

Vom Gei-ste sank die Trau-mes-hül-le,

CAMOËNS.

Vom Gei-ste sank die Trau-mes-hül-le,

Ped.

leis' ent-fes-selt' sich der Blick, und sanft entquellend kehrte stille Le-ben ihm zu-rück, es

Trau-mes-hül-le, und sanft entquellend kehrte stille Le-ben mir zu-rück, es

leis' ent-fes-selt' sich der Blick, und sanft entquellend kehrte stille Le-ben ihm zu-rück, es

leis' ent-fes-selt' sich der Blick, und sanft entquellend kehrte stille Le-ben ihm zu-rück, es

Ped.                      \*

Ped.                      \*

Ped.

kehr - te Le - ben ihm zu - rück! Ah!

kehr - te Le - ben mir zu - rück! Ah!

kehr - te Le - ben ihm zu - rück! Ah!

kehr - te Le - ben ihm zu - rück! Ah!

\* Ped. \*

*ad lib. rit.*

*dim.* Le - ben kehrt' ihm zu - rück!

*dim. rit.* Le - ben kehrt' mir zu - rück!

*dim. rit.* Le - ben kehrt' ihm zu - rück!

*dim. rit.* Le - ben kehrt' ihm zu - rück!

*pp*

*rit.* *Ped.* \*

# INDRA.

## Nº 14. RECITATIV und ARIA .

SEBASTIAN, (FERNAND.)

F.v. Flotow.

Allegro.

PIANO.

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with piano (p) and crescendo (cres.) markings.

FERNAND.

Musical notation for Fernand's recitative, including vocal line and piano accompaniment.

Recit.

Mein theurer Herr! in der Gesundheit Fülle find' ich Dich

SEBASTIAN.

Musical notation for Sebastian's recitative, including vocal line and piano accompaniment.

wieder? Ha! Du bist's, Fernand? Des Freundes Wort durchbricht des Traumes Hülle

FERNAND.

Musical notation for Fernand's recitative, including vocal line and piano accompaniment.

der schmeichelnd sich um meine Sinne wand! Was sucht Dein Auge, strahlend vor Entzücken?

SEBASTIAN.

Andante.

ARIA.

Musical notation for Sebastian's aria, including vocal line and piano accompaniment.

Sieh' nur der Seele Boten in den Blicken!

pp dolce.

SEBASTIAN.

Als be - täubt und Schmerz zu fangen tief mein Geist im Schlummer lag, hold der Schönheit lieblich

Prangen wunderbar die Nacht durchbrach, lei - se, leis' und Zau - ber - tö - nend weckt' des

Wor - tes Klang mich lind. Und da stand, den Schmerz ver - söh - nend, vor mir hold ein Him - mels -

kind. und da stand, den Schmerz ver - söh - nend, vor mir hold ein Himmels - kind ah! — ein Himmels -

FERNAND.

kind! Meinst Du das

SEB. (mit Feuer.)

Mäd - chen, was ich bei Dir fand, und flüchtig, als ich kam, eilt' sie von hin - nen? - So ist sie

The first system features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and consists of chords and moving lines in both hands.

Wahr - heit, nicht des Traumes Spiel! — Hilf mir, die Spur der Holden zu ge - win - nen, ihr Bild — ist

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a *cres.* (crescendo) marking in the right hand.

al - ler mei - ner Seh - sucht Ziel, ja mei - ner Sehnsucht Ziel! Als betäubt und Schmerz um -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking in the left hand and a piano (*p*) dynamic marking in the right hand.

fan - gen, tief mein Geist im Schlum - mer lag, hol - der Schön - heit lieb - lich

The fourth system continues the musical setting. The piano accompaniment consists of sustained chords and moving lines.

Prangen, wun - der - bar die Nacht durch - brach, lei - se, leis' und Zau - ber

The fifth system concludes the page. The piano accompaniment features a final cadence with a double bar line and a common time signature (*C*) below.

tö - nend, weckt' des Wor - tes Klang mich lind. Und da stand, den Schmerz ver -

söh - nend, vor mir hold ein Him - mels - kind, und da stand, den Schmerz ver -

söhnend, vor mir ein Himmels - kind! Ja da stand, den Schmerz versöh - nend, da stand vor

mir ein Himmelskind, ja da stand, da stand vor mir ein Himmelskind, da stand vor

mir, ah! — ein Himmelskind!

## INDRA.

## Nº 15 CHOR u: BALLADE.

Allegro.

INDRA.

F. v. Flotow.

PIANO.

CHOR.

Soprani.

Die Ar - beit, die Pla - ge, sie hält uns nicht mehr, sie ist mit dem Ta - ge ver - sunken ins Meer, ver -

Tenori.

Die Ar - beit die Pla - ge, sie hält uns nicht mehr, sie ist mit dem Ta - ge ver - sunken ins Meer, ver -

Bassi.

sunken ins Meer, ver - sun - ken, ver - sun - ken, ver - sun - ken ins Meer. Und fern ist ge - blie - ben die

sunken ins Meer, ver - sun - ken, ver - sun - ken, ver - sun - ken ins Meer. Und fern ist ge - blie - ben die

Sor\_ge, das Leid, die Nacht ist dem Lieben, der Lust nur geweiht, die Nacht ist dem Lieben, dem Lie\_ben, dem Lieben, der

Sor\_ge, das Leid, die Nacht ist dem Lieben, der Lust nur geweiht, die Nacht ist dem Lieben, dem Lie\_ben, dem Lieben, der

Lust nur geweiht! Die Ar\_beit, die Plage, sie hält uns nicht mehr, die Ar\_beit, die Plage, sie hält uns nicht mehr, sie

ist mit dem Ta\_ge ver\_sun\_ken ins Meer, sie ist mit dem Ta\_ge ver\_sun\_ken ins Meer. Und

sie ist mit dem Ta\_ge ver\_sun\_ken ins Meer.

ist mit dem Ta\_ge ver\_sun\_ken ins Meer, sie ist mit dem Ta\_ge ver\_sun\_ken ins Meer. Und

B.&B. 2184.



Und fern ist ge\_blie\_ben die Sor\_ge, das Leid,

fern ist ge\_blie\_ben die Sor\_ge, das Leid, und fern ist ge\_blie\_ben die Sor\_ge, das Leid, die

fern ist ge\_blie\_ben die Sor\_ge, das Leid, die

die Nacht ist dem Lie\_ben, der Lust nur geweiht! Seht,

Nacht ist dem Lie\_ben, der Lust nur ge\_weiht, die Nacht ist dem Lie\_ben, der Lust nur geweiht! Seht,

wie der hel\_le Mon\_den\_strahl sich in den Wel\_len bricht! — Ihr Tän\_zer naht,

wie der hel\_le Mon\_den\_strahl sich in den Wel\_len bricht! — Ihr Tän\_zer naht, beim

*ped.* *p* *f* *marcato.* *mf* *ped.* *p*

Ihr Tän - zer kommt zu - mal! — Es lockt des Tam - bu - ri - nos Ton, her -  
 Mon - den - licht, Ihr Tän - zer kommt zu - mal! — Es lockt des Tam - bu - ri - nos Ton, her -

bei, folgt sei - nem Gruss! — Ge - niesst die Nacht, ist sie gar bald ent -  
 bei, folgt sei - nem Gruss! — Ge - niesst die Nacht, auf flücht' - gem Fuss' ist sie gar bald ent -

floh'n! — Seht, wie der hel - le Mon - den - strahl sich in den Wel - len bricht, — es  
 floh'n! — Seht, wie der hel - le Mon - den - strahl sich in den Wel - len bricht, — es

*Ped.* \* *Ped.* \* *mf* *marcato.* *Ped.*

\* *p* *Ped.* \*

\* *f*

lockt des Tam - bu - ri - nos Ton! Her - bei, folgt sei - nem Gruss, — her - bei, — es

lockt des Tam - bu - ri - nos Ton! Her - bei, folgt sei - nem Gruss, — her - bei, — es

*Ped.*

lockt — des Tam - bu - ri - nos Ton! Seht, wie der Mon - den - strahl sich in den Wel - len

lockt — des Tam - bu - ri - nos Ton! Seht, wie der Mon - den - strahl sich in den Wel - len

*p*

*mf marcato.*

*Ped.*

bricht! — Ihr Tän - zernah, Ihr Tän - zernah, zu - mal! — Her -

bricht! — Ihr Tän - zernah, beim Mon - den - licht, Ihr Tän - zernah zu - mal! — Her -

*f*

*\* p*

*Ped.*

*\* f*

bei, her - bei! es ruft des Tam - bu - ri - nos Ton! Her - bei, her -

bei, her - bei! es ruft des Tam - bu - ri - nos Ton! Her - bei, her -

bei! es ruft des Tam - bu - ri - nos Ton! Die Nacht ist dem Lie - ben, die

bei! es ruft des Tam - bu - ri - nos Ton! Die Nacht ist dem Lie - ben, die

Nacht ist dem Lie - ben, der Lust und dem Lie - ben, der Lust, ja der Lust nur ge - weihet!

Nacht ist dem Lie - ben, der Lust und dem Lie - ben, der Lust, ja der Lust nur ge - weihet!

*folgt  
Bulle*

Moderato. assai.

INDRA

Her\_bei, her-bei! und horcht auf meine Wei\_se, und mei\_nem Lie\_de öff-net Herz und Hand! Her.

*pp*

bei, her-bei! und horcht auf mei\_ne Wei\_se, und mei\_nem Lie\_de öff-net Herz und

*riten.*

*colla voce.*

Poco piu animato.

Hand! Soprani.

CHOR. Wer ist die Maid, die hier zu un\_serm Kreis' sich dränget?

Tenori.

Wer ist die Maid, die hier zu un\_serm Kreis' sich dränget?

Bassi.

Poco piu animato.

*pp*

Wie wunderbar ist ihr Ge\_wand! Der Tanz ver\_stummt, der Tanz ver -

Wie wunderbar ist ihr Ge\_wand! Der Tanz ver\_stummt, der Tanz ver -

*p*

stummt, der Tänzer pflegt der Ruh, der Tanz ver - stummt, der Tanz ver - stummt! Wohl hört ihr zu!

stummt, der Tänzer pflegt der Ruh, der Tanz ver - stummt, der Tanz ver - stummt! Wohl hört ihr zu!

Adagio .

Ped. dolce.

INDRA .

Wisst Ihr, wo - von der Wald — so blü - then -

pp Recit.  
una corda.

bunt, wo - von — so lie - der - reich — der Vögel. Kehlen? Mir hats ver -

traut der Hei - math Mär - chen - mund, und horcht Ihr still, will ich es Euch er -

Ped.

\*

Ped.

\*

Ped.

\*

Ped.

\*

Ped.

\*

## BALLADE.

Larghetto .

zäh - len! Im An - fang war das gan - ze Jahr der tie - fe Wald ein

*Ped. sempre una corda e dolce.* \* *Ped.* \*

grü - ner Raum; doch still und stumm, kein Lied erschallt, im Strauch u. Baum kein Blüherings - um.

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

Da trat in den Wald bei des A - - bends Strahl ein

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

lie - ben des Paar, wohl zum er - sten Mal'. Und lei - se am blü - then - los

*Poco animato.*  
*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

schweigenden Ort er - tön - te verschwiegen ein Lie - beswort, zum er - sten Mal' ein-

Lie - bes - wort. Erst lei - se, so still und traut, dann see - lenvoll, —

aus dem Herzen quoll es ju - belnd freu - dig hell und laut, ja ju - belnd hell und laut! Das

Vö - gel hört es schnell gelehrt, die Blü - the auch erschliesst das Ohr, die Kno - spedort; im

Gras; an Strauch bricht es hervor — wie duftend Wort. Und blü - hend durch rauscht es den

grü - nen Raum, es plau - dert in Far - bend durch Kräu - ter und Baum, der Vö - gel Lied in den

*cres.*  
*Ped. cres.*  
*PP Ped.*  
*Ped.*  
*Poco piu animato.*  
*Ped.*  
*tre corde*  
*Ped. PP*  
*Ped.*  
*cres*



Lüf - ten er - schallt, ein ein - zi - ges Lie - bes - wort wird der Wald! Was Lie - be dem

CHOR. Soprani. *f* Was Lie - be dem

Tenori. *f* Was Lie - be dem

Bassi. *f* Was Lie - be dem

*cen - do.* *f* *sf* *Ped.* \*

Wald' ver - traut, rings ü - ber - all in Blüth und Schall sich ju - belnd kündet

Wald' ver - traut, rings ü - ber - all in Blüth und Schall sich ju - belnd kündet

Wald' ver - traut, rings ü - ber - all in Blüth und Schall sich ju - belnd kündet

*p* *f* *f* *f*

*Ped.* *p* *f* *sf* *Ped.* \*

hell und laut, ja ju - belnd hell und laut, ja hell und laut, ju - belnd laut

hell und laut, ja ju - belnd hell und laut, ja hell und laut, ju - belnd laut

hell und laut, ja ju - belnd hell und laut, ja hell und laut, ju - belnd laut

*Lento.* *a tempo.* *tr* *f*

*Lento.* *Ped.* *f* *sf* *Ped.* *tr* *pp* *rem.* \*

## INDRA.

## No 16. FINALE.

INDRA, SEBASTIAN, PEDRO, CAMERA u: CHOR.

F.v. Flotow.

Alto moderato.

PEDRO.

Sie ist's! Sie selbst! Sprich, indisch Kind, wo

*p* *pp* *p* *pp*

her? woher? Dir folgend, zog ich weither ü\_ber's Meer: hier find'ich Dich, Du holdes Angesicht,

INDRA.

hier find' ich Dich, hier find' ich Dich! Lasst mich! Was wollt Ihr, Herr? Ich kenn' Euch

PEDRO.

nicht! Du kennst mich nicht? Ich kenn' Dich nur zu gut! In mei\_nen A\_dern rollt ein heisses

*p*

INDRA.

Blut. Dein Slav' bin ich, wenn Dumir wirst ge\_hö\_ren! Nie! Niemals! Weich' vor

mir!  
PEDRO. Wer hat ein Recht Dir über mich ge - geben?

Lass' Dich be\_keh-ren! Entrinnst Du mir, Du büsst es mit dem

INDRA.  
Leben! Schützt mich vor ihm, schützt mich, ich fleh' Euch an!

CHOR.  
Soprani. Lasst sie! Was hat Euch Herr, das

Tenori. Lasst sie! Was hat Euch Herr, das

Bassi. Lasst sie! Was hat Euch Herr, das

*cres.* *f* *p*

Kind ge\_ than, \_ was hat Euch Herr, das Kind ge\_ than? Lasst sie! Was hat Euch Herr, das Kind ge than, \_ was hat Euch

Kind ge\_ than, \_ was hat Euch Herr, das Kind ge\_ than? Lasst sie! Was hat Euch Herr, das Kind ge than, \_ was hat Euch

**PEDRO.**

Ihr fragt? Ihr fragt? Be - thör - ten ih - rer Lie - der Klän - ge nicht wie ein  
 Herr, das Kind ge - than?  
 Herr, das Kind ge - than?

bun - ter Zau - ber Eu - ren Sinn? Seht ih - rer Klei - der räth - selhaft' Ge - prän - ge, die Rolle  
 dort, sie ist' ne Zau - be - - rin!

**CHOR.**  
 Soprani.  
 Ha! weicht von ihr! Ha! weicht von ihr zu - rück! Ha, wie sie

Tenori.  
 Ha! weicht von ihr! Ha! weicht von ihr zu - rück! Ha, wie sie

Bassi.  
 Ha! weicht von ihr! Ha! weicht von ihr zu - rück! Ha, wie sie

*f* *pp* *p* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Seht in dem

schau\_dert! Seht, wie sie schau\_dert! Seht, seht den wir\_ren Blick!

schau\_dert! Seht, wie sie schau\_dert! Seht, seht den wir\_ren Blick!

INDRA.

Gür\_tel trägt sie ein Pa\_pier, die Zaubersprüche sind es! Sein Ge\_dicht, nur mit dem Leben

PEDRO.                      INDRA.

lass'ichs! Nehmtes ihr! Weh' mir! was hab' ich Euch ge\_than? Erbarmt Euch! Will mir kei\_ne Hül\_fe

SEBASTIAN.

nahn?  
Allegro.

Sie ist es selbst, mein hol\_des Himmels.

*p* *leggero.*                      *cres.*                      *f* Recit.

All<sup>o</sup> vivace.

INDRA.

kind! Derda! — Es strahlt auf mich sein Au - ge mild! O schütze Du — ein arm<sup>e</sup> jag - tes Wild, und diesen

SEBASTIAN.

PEDRO.

Schatz, — der mehr mir, als die Welt! Ich schütze ihn, was im - mer er ent - hält! Wer giebt Dir

SEBASTIAN.

Recht, die Zau - be - rin zu schützen? Mein Herz, mein Muth und mei - nes Schwertes

Larghetto. (zu Pedro.)

Bli - tzen! Ja, mein Schwert wird — hier sie be -

PEDRO.

Nicht Dein Dräu'n kaun — hier mich er -

(zu Indra.)

de - eken, — und sie schützen mein kü - her Muth! Hol - de Blü the, nein, nicht er - schrecken — sollst Du

erschrecken, — heiss im Zor - ne wallt mir das Blut! Und im Kampfe soll sich ent - de - eken, — ob Dein

INDRA.

vorder Men-ge, vor der Men-ge Wuth!

Ha! in sei - - ne Handge-ge-hen ist der

Dro-hen, ob Dein Dro-hen gleicht dem Muth!

Freund,

der Freund, wenn ich erkannt! Schüt-zen woll - - te ich sein Le - ben, und ich

SEB.

Ja, mein Schwert wird Dich be-de - eken,

und Dich schü - - tzen wird mein Muth, ja Dich

PEDRO.

Nicht Dein Dräu'n kam mich er-schre - eken,

heiss im Zor - ne wallt mein Blut, heiss im

gab's in Fein-des Hand, ich gab's in Fein-des Hand!

Ja, es treibt zu neu-em

schü - - tzen wird mein Muth!

Ja mein Schwert wird hier sie be-de - eken und sie

Zor - ne wallt mein Blut !

Nicht Dein Dräu'n kam hier mich er-schre - eken, heiss im

CHOR. Soprani.

Seht, sie ste - het in bangem Schrecken, vor Ent -

Tenori.

Seht, sie ste - het in bangem Schrecken, vor Ent -

Bassi.

ff Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Schrecken, ach, des Be-schützers ra-sches Blut! Al-le uns ver-

schützen mein küh-ner Muth! Hol-de Blü-the, mein, nicht er-schre-cken — sollst Du

Zor-ne walt mir das Blut, und im Kampfe soll sich ent-de-cken — ob Dein

set-zen er-starrt ihr's Blut! Mu-sste sie hier den Streit er-we-cken, — rei-zen

set-zen er-starrt ihr's Blut! Mu-sste sie hier den Streit er-we-cken, — rei-zen

der-ben wird sein Muth, wird hier sein Muth! In sei-ne Hand ist ge-

vor der Men-ge, vor der Men-ge Wuth! *p* Ja, mein Schwert

Dro-hen, ob Dein Dro-hen gleicht dem Muth! *p* Nicht Dein Dräu'n

sie noch zu des blut'-gen Kam-pfes Wuth? Wird er-schü-tzen ihr

sie noch zu des blut'-gen Kam-pfes Wuth?

*pp*



ge - ben der Freund, wenn ich er - kaunt! Schützen wollt,  
 wird Dich be - de - cken, ja, mein Schwert wird Dich be - de - cken, Dein Blick wird mich er -  
 kann mich erschrecken, nicht Dein Dräu kann mich er - schrecken, heiss im Zor - ne  
 Le - ben, ihr Le - - - - - ben? Sinkt er hin  
 Ha! sinkt er von des Geg - ners  
 ja schü - tzen, schü - tzen wollt' ich sein Le - ben und gabs in  
 he - ben und Wun - der - kräf - te sind ge - ge - ben mei - ner  
 walt mein Blut, im Zor - ne walt mein  
 von des Geg - ners Hand, ha! sinkt er von des Geg - ners,  
 Hand, sinkt er hin, ha! sinkt er von des Geg - ners,  
 Hand, sinkt er hin, ha! sinkt er von des Geg - ners,

sei - ner Fein - de Hand, — in Fein - des Hand!

ju - gend - li - chen Hand, ja mei - ner Hand!

Blut, mein Blut, wallt mein Blut!

von des Geg - ners Hand, des Geg - ners Hand?

von des Geg - ners Hand, des Geg - ners Hand?

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *Ped. p*

All? moderato. SEBASTIAN. PEDRO

Recit. Ich bin bereit, Dein Zür - nen schreckt mich we - nig! Dich jungen Fant zur Demuth schnell ge

Recit. *a Tempo* Recit.

Allegro. CAMERA

wöhrl'ich! Halt ein! — Un - glück - li - cher! Es ist der Kö -

*ff* *Ped.* Recit.

**Allegro.**  
PEDRO.

Ha! Der Kö\_nig, er? Es sinkt mein Schwert, ich beu - ge mei - ne

CAMERA.

CHOR. nig!

Ha! Der Kö\_nig, er?

Ha! Der Kö\_nig, er?

**Allegro.**

Ped. *ff* *pp*

SEBASTIAN.

Knie! Dir ist ver - ziehn, doch nie verfolgst Du sie, die Dich zum freveln - den Vergeh'n ge -

(zu Indra.) *Piu lento. Andante.*

führt! Geh still in's Haus, Dein Flehn hat mich gerührt; und die - sen

*p* *pp* 3 3

Schatz, ich bringe Dir ihn wie - der! — Des Himmels Se - gen fliesse auf Dich nie - der, ah! — Dein Flehn, Dein

SEBASTIAN.

All<sup>o</sup> maestoso.

Flehn hat mich ge - rührt!

CHOR.

Him - mel unsern Kö - nig schü - tze, des - sen Muth und

Him - mel unsern Kö - nig schü - tze, de - ssen Muth und

All<sup>o</sup> maestoso.

ff

Animato.

de - ssen Wort, der Bedrängten Trost und Stü - tze, der Verlass'nen, der Verlass' - nen Schirm

de - ssen Wort' der Bedrängten Trost und Stü - tze, der Verlass'nen, der Verlass' - nen Schirm

Animato.

Ped.

und Hort!

und Hort!

Ped.

# INDRA.

ACT. III.

Nº17. LIED, SCENE und MATROSENLIED.

ZIGARETTA, JOSÉ u:CHOR.

F. v. Flotow .

*Allegretto non troppo.*

PIANO.

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'Allegretto non troppo'. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *f* (forte).

Continuation of the piano accompaniment, featuring intricate arpeggiated patterns in the right hand and block chords in the left hand.

Continuation of the piano accompaniment, with similar arpeggiated textures and harmonic support.

JOSÉ.

Vocal line for José and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "War je ein Wirth in". Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

solcher Noth, es schafft ein je-der Gast mir Pein! Es blei-ben, weil Ver-rath mir droht, die

Continuation of the vocal line and piano accompaniment, corresponding to the lyrics "solcher Noth, es schafft ein je-der Gast mir Pein! Es blei-ben, weil Ver-rath mir droht, die".

Ta-schen leer, im Fass' der Wein! O weh! o weh! Ich ärm-ster Wirth aus Li-ssa-  
 bon! Wie rauff' ich mir wohl sonst das Haar, wenn leer es hier an Gä-sten war, jetzt  
 möcht' ich schier vor Angst vergehn, o weh! o weh! wenn vor der Thü-re Gä-ste steh'n, ach! ach!  
 — vor Angst ver-geh'n, ach! ach! — vor Angst ver-geh'n!  
 Zu athmen wag' ich kaum! Wir sind ver-lo-ren, Sol-

Musical score for a song in G minor, 3/4 time. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with triplets. The vocal line is expressive, with dynamic markings like 'f' and 'p'. The lyrics are in German, describing a man's despair over empty wine barrels and the loss of his guests.

da - ten la - gern vor den Thoren! Und wenn man pocht, ja wenn man pocht, gleich

fährt's mir in die Glieder! O weh! Da ha - ben wir's, man pocht schon wieder! Da ha - ben

wir's, man pocht schon wie - der! Viel - leicht zum Nach - bar schrei - ten sie, wo

auch ein Schild so gast - lich weht. So ei - nen Wirth sah man noch nie, der hofft, dass man vor -

ü - ber geht. O weh! o weh! Ich ärmster Wirth aus Li - ssa - bon! Mein

Weibchen, fern in A - fri - ca, liess' schal - ten gern' ich, wenn sie nah', wie wars so schön trotz

Zank und Streit! O weh! o weh! Doch sie ist weit, ja sie ist weit, ach! ach! — ja sie ist

weit, ach! ach! — ja sie ist weit! Man kommt ja schon, man kommt ja

Recit.

schon! Was giebt's? Ma - tro - sen sind's ein gan - zer Hauf!

*Piu animato.*  
*leggiere.*

*pp*

ZIGARETTA. (hinter der Scene.)

He! Wirthshaus! wenn's be - liebt! Macht endlich man die Pfor - te



(eintretend.)

auf? Hat je man sol - chen Wirth ge - seh'n, lässt

JOSÉ.

vor der Thür' die Gä - ste steh'n! Schämst Du Dich, Faulpelz, nicht? Ma - nier - lich, jun - ger Wicht!

ZIGARETTA. (bei Seite.)

Ma - nier - lich, jun - ger Wicht! Er ist's! Al - lein wie sieht er

aus, wie leer und ö - de ist's im Haus! Der ar - me Schelm, er thut mir leid!

(zu den Matrosen.) Allegro moderato.

Zum letz - ten Mal' geb' ich Bescheid, Euch Freunden, nach der lan - gen Rei - se! He!

Wirth! macht schnell, bringt Wein, bringt Wein! Was zaudert Ihr? Was fällt Euch ein? Wie?

JOSE.  
Ist das Wir - thes Wei - se? Ich ge - he ja, ich ge - he schon!

ZIGARETTA.  
Setzt Euch Freunde, setzt Euch da! Gleich wird Wein im Be - cher glän - zen! Stimmet

an — Matrosen\_sang, und beim Scheiden Euch kre - den - zen, werde ich — den Ab - schieds\_

frank!  
Tenori. (CHOR der Matrosen.)  
Bassi.  
Ja, beim Schei - den hier kre - den - zen wird sie uns den Ab - schieds -

N<sup>o</sup> 17<sup>b</sup>  
**MATROSEN LIED .**

**Allegro vivace.**

**F.v. Flotow .**

CHOR.

trank!

**Allegro vivace.**

*f*

ZIGARETTA.

Vers 1. Es glän - zen die Se - gel im Son - nen - schein! — es  
 Schiff, — es bie - tet den Wel - len Trutz — nicht

*pp legg.*

flat - tern die Wim - pel im Wind! — es flat - tern die Wim - pel im Wind! — Mein  
 scheut es der Win - de Hohn, — nicht scheut es der Win - de Hohn! — Mein

Lieb - chen, es muss ge - schie - den sein! — Ein Kuss noch, hold - wei - nen des Kind, hold —  
 Lieb - chen, be - fehl' ich in Him - mels Schutz, — nicht schreckt mich der Stür - me Drohn, nicht der

wei - nen - des Kind! Nicht hält es den See - mann am Land' mit fro - hem  
Stür - me Droh'n! In's Meer, bis der An - ker dann sinkt, und bis vom

*a Tempo.*

*colla voce.* *pp.*

Muth' schwingt er den Hut, und grü - sset hin - ü - ber zum Strand!  
Land' mit wei - sser, wei - sser Hand mein Mäd - chen laut ju - belnd mir winkt! Ho - jo, ho -

*Piu lento.*  
*dolce.*

jo, ho - jo, ho - jo! Heut' sieht er das Land — noch und Lieb - ehens  
Heut' ringsum nur Him - mel und Wä - sser so

Leid, — und morgen nur Him - mel und Wa - sser so weit! — Heut' sieht er das  
weit, — und morgen schon Glück — an der Schö - nen Seit'! — Heut' ringsum nur

Land — noch und Lieb - ehens Leid und mor - gen nur Him - mel und Wa - sser so weit! Tra -  
Him - mel und Wasser so weit, und mor - gen schon Glück an der Schö - nen Seit'!

ZIGARETTA.

*ritard.*

*Tempo I<sup>o</sup>*

CHOR. - la, la, la, la, la, la, la, la! Tra-la-la, la, la, la, la, ho-jo!

Tenori.

Bassi.

*f*

Ho-jo!

*f*

*colla voce.*

*p* *Tempo I<sup>o</sup>*

*f* *p*

Tra-la-la, la, la, la, la, ho-jo! Tra-la-la, tra-la-la,

*f*

Ho-jo!

*f*

*ad lib.*

*f* *p* *pp* *colla voce.*

*a Tempo.*

tra-la-la, tra-la-la! Tra-la-la, la, la, la, la, ho-jo!

*f*

Ho-jo!

*f*

*a' Tempo.*

*f* *p*

ZIGARETTA.

Tra-la-la, la, la, la, la! Das ist — Ma-tro-sen-lust, das ist Ma-tro-sen-

ZIGARETTA.

lust!

Tenori. (CHOR der Matrosen.)

Vers 1. Ho-jo! ho-jo! ho-jo! ho-jo! So weit auch die Fahrt, nicht zit-tert die Brust, ho-jo! ho-

Bassi.

Vers 2. Ho-jo! ho-jo! ho-jo! ho-jo! Verges-sen die Fahrt, an Lieb-chens Brust, ho-jo! ho-

Das ist Ma-tro-sen-lust! Vers 2. Mein

jo! Sist See-manns Art, das ist Ma-tro-sen-lust!

jo! Sist See-manns Art, das ist Ma-tro-sen-lust!

2.

lust!

lust!

lust!

*f* Ped.

Andante. JOSÉ.

Ha! wie sie Al-le-ju-beln, sin-gen, wie sie sin-gen! Das Herz so leicht, und mein's ist

Andante.

*colla voce.* *p*

*p*

schwer, das Herz so leicht, und mein's ist schwer! Dem Weib-chen möcht' den Trank ich

brin-gen, doch ist sie fern, fern ü-berm Meer!

# INDRA.

Nº 18. DUETT.

ZIGARETTA, JOSÉ.

F. v. Flotow.

*Allegretto.*

PIANO.

JOSÉ.

ZIGARETTA. (bestimmt.)

Du bist noch da, Du ü\_bernüthiger Wicht? Ich bleibe hier, ich bleibe hier!

JOSÉ. (ängstlich)

ZIGARETTA. (für sich.)

Wie! Du folgst, Du folgst den Freunden nicht? Was ist ihm nur? Wie sonst so heiter

JOSÉ.

ZIGARETTA.

war er! Wo kommst Du her? wo kommst Du her? Auf ei\_nem In\_dien\_



JOSE. ZIGARETTA.

feh - rer aus A - fri - ca! Aus A - fri - ca, aus A - fri - ca? Ja

— aus A - fri - ca! O schö - nes — Land, — ich denk es mit Ent - zü -

cken! Ein jun - ges Weib kamt'ich in So - fa - la, ein jun - ges Weib kamt'ich in So - fa - la, und

Lie - be — las — ich in den schö - nen Bli - cken. Wie, ei - ne Frau?

JOSE.

ZIGARETTA. JOSE. (für sich.) ZIGARETTA.

Was geht's Euch an! Ihr Freund bin ich! Und ich viel - leicht ihr Mann! Ihr Freund bin

## Poco piu vivo.

JOSE.

ZIGARETTA.

ich! Und ich vielleicht ihr Mann! Er mei-net schon, ich wet-te, es war' sei-ne

*colla voce.* *f a Tempo.* *p*

Frau, es wär' Zi - ga - ret - te! Ja, ja, das macht' ich schlau! Die Stra - fe zu meh - ren der

ZIGARETTA.  
thö - rich - ten Flucht, soll jetzt ihn be - leh - - ren die Ei - fer - sucht! Er meint,  
JOSE.  
Sein Liebchen, ich

*mf*

— ich wet-te, es wär' — sei - ne Frau, es wär' — Zi - ga - ret - te!  
wette, dort war — mei - ne Frau, es war Zi - ga - ret - te, ich

Ha! — das macht' ich schlau, die Stra - fe zu meh - ren der thö - rich - ten Flucht, soll  
 seh' — es ge - nau! Was musst' mich be - thö - ren zur ei - li - gen Flucht, die

jetzt ihn be - leh - ren — die Ei - fer - sucht!  
 Stra - fe zu meh - ren, kommt jetzt die Ei - fer - sucht! Wirst Du den Na - men

**JOSÉ.** je - ner Frau mir nen - nen? **ZIGARETTA.** Wirst Du den Na - men je - ner Frau mir nen - nen? Ha! —

**ZIGARETTA.** Ha! ja, jetzt kommt die  
**JOSÉ.** Was musst' mich be - thö - ren zur ei - li - gen Flucht, ja, jetzt kommt die

Ei - fer - sucht! Ah! *tr* *tr*  
 Ei - fer - sucht! Was musst' mich be - thö - ren zur ei - li - gen  
 — ja, jetzt kommt die Ei - fer - sucht! Die Stra - fe zu meh - ren, kommt  
 Flucht, ja, jetzt kommt die Ei - fer - sucht! Die Stra - fe zu meh - ren, kommt  
 jetzt die Ei - fer - sucht, ha! kommt jetzt die Ei - fer -  
 jetzt die Ei - fer - sucht, die Ei - fer - sucht, die Stra - fe zu meh - ren,  
 sucht, ah! *stringendo.* die Ei - fer - sucht, die Ei - fer -  
 ja, die Stra - fe zu mehren, die Ei - fer - sucht,  
*ff* *p* *string.*

sucht! — Ha!

die Ei-fer-sucht, ja, die Ei-fer-sucht!

*cres.* *f*

JOSÉ. ZIGARETTA.

Wirst Du den Na-men je-ner Frau mir nennen? Gemach, mein Freund! Gemach, mein

*p*

*Tempo I<sup>o</sup>*

Freund! Sieh die - se — Blät - ter, die-se Blät-ter bren - nen, sieh' die - sen.

*p* *tr*

Rauch, sieh' diesen Rauch, den Rauch, aus A - fri - ca bracht' ich den Rauch, den Rauch! Und dass es mei -

*p*

*ur* *lento.*

ner Schönen Na-men hät - te, naunt' ich dies brennend' Blatt - chen. Zi - ga-

*colla voce.*

## ZIGARETTA.

*a Tempo.**Piu lento.*

JOSE. ret - - te! Wenn Zweifel er

Wenn Zweifel ich hät-te, ich seh'es ge - nau, es war Zi - ga - ret - te, es war meine Frau!

*a Tempo.* *colla voce.*

*poco ritenuto.*

hät - te, jetzt sieht er's ge - nau! Ich naunt' Zi - ga - ret - te, ja, das macht' ich

*poco rit.*

**Risoluto.**

JOSE.

schlau! Was un - terfängst Du Dich, Du klei - ner Wicht? Wie kannst Du, sie zu lie - ben.

*f* *p* *f* *p*

ZIGARETTA.

Dich er-fre-chen? Ei, ei, komm nur her-an, ich fürcht' Dich nicht, und werd' ein ernstes Wörtchen

JOSÉ. ZIGARETTA. *string.* JOSÉ.  
mit Dir spre-chen! Du tro - tzeit mir?! Ich la - che Dei - ner Qual! Du

(Zigaretta nimmt den Hut ab.) (José erkennt sie.)  
tro - tzeit mir, Du trotzeit mir?! Sie ist es selbst! Grüss' ZIGARETTA

*ad lib.* *a Tempo.*  
Gott, mein Herr Gemahl! Was un - ter - fängst Du Dich, Du lo - ser Wicht? Wie

JOSÉ.  
durf-test Du zu flie-hen, Dich er-fre-chen? Du kanst mir nach, Dein

Zür - nen fürcht' ich nicht; denn Treu - e werd' ich Dir fort - an ver - spre - chen!

*Poco ritenuto.*

ZIGARETTA. JOSÉ. ZIGARETTA.

Ich Dir ver - zeih'n? Es bleibt Dir kei - ne Wahl! Was bleibt mir auch?

*Poco ritenuto.*

JOSÉ. (sich brüstend) ZIGARETTA. JOSÉ.

Es bleibt Dir Dein Ge - mahl! Was bleibt mir auch? Es bleibt Dir Dein Ge -

*Tempo I<sup>o</sup>* ZIGARETTA.

mahl, Ja mein Ge - mahl, ja mein Ge - mahl, es bleibt mir nichts als mein Ge -

*Allegro.*

*colla voce.*

ZIGARETTA.

mahl! Ver - zieh'n ihm hät - te wie - der sei - ne Frau, gieb Acht, Zi - ga - ret - te, war

JOSÉ.

Dem Mann; Zi - ga - ret - te, si - cher jetzt ver - trau! Welch' Glück, wie - der hät - te

*a Tempo.*



das — auch wohl schlau? So schnell ihm zu ver - ge - ben die thö - rich - te Flucht, ich  
 ich jetzt mei - ne Frau! Ver - ge - ssen und ver - ge - ben die thö - rich - te Flucht, frei

quält' ihn noch so e - ben durch Ei - fer - sucht, ha!  
 wol - len wir jetzt le - ben, ja frei von Ei - fer - sucht, ja!

\_\_\_\_\_ durch Ei - fer - sucht! Ha! \_\_\_\_\_ ich quält' ihn  
 \_\_\_\_\_ von Ei - fer - sucht, ja! \_\_\_\_\_ von Ei - fer - sucht,

noch \_\_\_\_\_ durch Ei - fer - sucht, \_\_\_\_\_ ha!  
 von Ei - fer - sucht, von Ei - fer - sucht, ja von

*tr*

Ich quält' ihn noch durch Ei - fer - sucht, ich quält' ihn noch durch Ei - fer - sucht, ja durch

Ei - fer - sucht! Welch Glück! denn wie - der jetzt ich hät - te mei - ne Frau, ja meine Frau! Ha, welch

Ei - fer - sucht, ich quält' ihn noch durch Ei - fer - sucht!

Glück! ha, welch Glück! denn wie - der hätt' ich mei - ne Frau!

*tr*

**Poco meno moto. ZIGARETTA. JOSÉ.**

Man pocht! Halt'

**ZIGARETTA:**

ein, o öffne nicht die Thür! Warum nicht öff - nen? Herrin bin ich hier!

*p*

## INDRA.

## No 19. TERZETT.

ZIGARETTA, SEBASTIAN, JOSÉ.

F. v. Flotow.

Andantino.

SEBASTIAN. *(bei Seite.)*

Hier ist das Haus, hier muss sie

PIANO. *p*

ZIGARETTA. *(bei Seite.)*

JOSÉ. *(bei Seite.)*

sein! Wenn es be-liebt, Senhor, hier tretet ein! Der Fremde, den ich gestern Abend sah!

ZIGARETTA. JOSÉ. SEBASTIAN.

Da steht der Wirth! Und die-ser Junge da, — ist mei-ne Frau! Wer hät-te das ge-dach! —

*(bei Seite.)*

— Das Dei-ne Frau, und in Matro-sen-tracht? Ich geh-nicht fort, bis sie mir hier er-—

## Allegretto.

ZIGARETTA.

schienen! Sen - hor, nehmt Platz! Sprech, was be -

*P dol.*

SEBASTIAN.

ZIGARETTA.

feh - let Ihr? Be - liebt Euch Wein? Nein, nein, nein, nein! Wo -

SEBASTIAN. (bei Seite.)

ZIGARETTA.

mit denn kann ich die - nen? Ich geh nicht fort, bis sie mir hier er - schienen! Es scheint mir

JOSÉ.

ZIGARETTA.

fast, es ist ein wunder - li - cher Gast. Ich wollte, dass ich fern ihm hät - te! Be - liebt viel -

SEBASTIAN.

ZIGARETTA.

leicht Euch ei - ne Zi - ga - rette! Was soll das sein? Was hast Du da? Ich bracht es

( zu Sebastian.) ( zu José.)

mit aus A - fri - ca. Pro - birt's! Auch Du! Ich lehr's Euch gleich, und wet - te, ge - fal - len

ZIGARETTA.

JOSÉ.

wird Euch wohl die Zi - ga - ret - te, die Zi - ga - ret - te! Ich bin be -

SEBASTIAN.

Ich bin be - gierig,

*p* *cres.*

JOSÉ.

gierig, ich bin be - gierig!

Wohlan — zum Werke frisch!

SEBASTIAN.

ZIGAR(zuSebastian)

ich bin be - gierig! Wohlan, — zum Werke frisch! Setzt

*f* *p*

ZIGARETTA.

( zu José.)

Euch, Sen - hor, setzt Euch, Sen - hor! Setz Dich an die - sen Tisch!

Meno moto.

Um zu drehn die Zi - ga - ret - te, erst ein Blättchen sauber glät - te, dann mit würzgem

*pp*

Kraut'es fül - le, es fül - le! Rol - le dann die

zar - te Hül - le, dreh' die Spi - tze mit — Be - dacht, — fest und dicht,

ZIGARETTA.

dann ist's vollbracht! Fest und dicht, dann ist's vollbracht! Ja — um zu drehn die Zi - ga - ret - te, —

SEBASTIAN.

Um zu drehn die Zi - ga - ret - te, —

JOSÉ.

Um zu drehn die Zi - ga - ret - te, —

fest ein Blättchen sauber glät-te, dreh' die Spi-tze mit Be-dacht, ah!

fest ein Blättchen sauber glät-te, dreh' die Spi-tze mit Be-dacht,

fest ein Blättchen sauber glät-te, dreh' die Spi-tze mit Be-dacht,

## Allegretto.

dann ist's voll-bracht!

fest und dicht, dann ist's voll-bracht! Wei-ter nun, was ist zu thun? Weiter nun, was ist zu thun?

fest und dicht, dann ist's voll-bracht! Wei-ter nun, was ist zu thun? Weiter nun, was ist zu thun?

Schlagt den Stein mit sehar-fem Stah-le, dass die Fun-ken ihm ent-strahlen!

thun?

thun?

Zu dem Zu - der lässt ihn sprü - hen, die Zi - gar - re zu er - glü - hen!

Seht, es zün - det si - cher schnell, nun zum Mund, jetzt brennt — es hell!

## ZIGARETTA.

Seht, es zündet sicher schnell! Nun zum Mund, jetzt brennt es hell!

## SEBASTIAN.

Ja, es zündet sicher schnell! Nun zum Mund, jetzt brennt es hell!

## JOSÉ.

Ja, es zündet sicher schnell! Nun zum Mund, jetzt brennt es hell!

*f* *leggiero.*

Ha! wech' Ver - gnügen, wech' Ver - gnügen, wech' Ver - gnügen! *pp* Ha! — wech' Vergnügen.

Ha! wech' Ver - gnügen, wech' Ver - gnügen, wech' Ver - gnügen, wech' Ver - gnü - gen, wech' Vergnügen, *pp*

Ha! wech' Ver - gnügen, wech' Ver - gnügen, wech' Ver - gnügen, wech' Ver - gnü - gen, wech' Vergnügen. *pp*

Listesso Tempo.

*p* *pp*



ha, welch' sond'rer Brauch! In leichten Zügen wirbelt hoch unser Rauch! Ha!

ha, welch' sond'rer Brauch! In leichten Zügen wirbelt hoch unser Rauch! Ha!

ha, welch' sond'rer Brauch! In leichten Zügen wirbelt hoch unser Rauch! Ha!

welch' Vergnügen, ha, welch' sond'rer Brauch! In leichten Zügen wirbelt hoch unser Rauch!

welch' Vergnügen, ha, welch' sond'rer Brauch! In leichten Zügen wirbelt hoch unser Rauch!

welch' Vergnügen, ha, welch' sond'rer Brauch! In leichten Zügen wirbelt hoch unser Rauch!

Ha!

Kräuselnd und bunt, führt sie zum Mund!

Kräuselnd und bunt, führt sie zum Mund!

dass sie ver-har-re mäch-tich im Brand!

dass sie ver-har-re mäch-tich im Brand!

*colla voce.*

Ha! welch' Ver-gnügen, welch' Ver-

Es leb' die Zi-gar-re, und die sie er-fand! Ha! welch' Ver-gnügen, welch' Ver-

Es leb' die Zi-gar-re, und die sie er-fand! Ha! welch' Ver-gnügen, welch' Ver-

*a Tempo.*

gnügen, welch Vergnügen! Ha! — welch Vergnügen! Ha! welch' sond'rer Brauch! In

gnügen, welch Vergnügen! Welch Ver-gnü-gen, welch Vergnügen! Ha! welch' sond'rer Brauch! In leichten

gnügen, welch Vergnügen! Welch Ver-gnü-gen, welch Vergnügen! Ha! welch' sond'rer Brauch! In leichten

leichten Zügen wirbelt hoch un-ser Rauch! Ha! — welch Vergnügen! Ha! welch' sond'rer Brauch!

Zü - gen wirbelt hoch un-ser Rauch! Ha! welch Vergnügen! Ha! welch' sond'rer Brauch!

Zü - gen wirbelt hoch un-ser Rauch! Ha! welch Vergnügen! Ha! welch' sond'rer Brauch!

*cres.*  
In — leichten Zü-gen wirbelt der Rauch, ah! — der

*cres.*  
In leichten Zü-gen wir - belt der Rauch, ja — der

*cres.*  
In leichten Zü-gen wirs - belt der Rauch, ja — der

*P* *cres.* *f*

Rauch!

Rauch!

Rauch!

*p*

SEBASTIAN.

Das bringt Ihr mit aus A - fri - ca? War't Ihr al-

ZIGARETTA. (auf José deutend.)

lein im fer - nen Lande? Zuerst mit ihm; er ging mir durch von da, mit einem

SEBASTIAN.

Mäd - chen und her Gaukler - ban - de, ein indisch Kind, mit ih - nen ein Sol - dat. Ein

ZIGARETTA.

( zu Sebastian.)

indisch Mädchen, sagt Ihr? In der That, in der That! Gesteht es selbst, ein sauberes Be -

( zu José.)

JOSE. (zitternd.)

tragen! Wo blieb das Kind? Sag, — wo blieb das Kind? Ich hab die Spur ver

SEBASTIAN. (freudig.)

lo - ren, ich hab die Spur ver - loren! Und ich, ge - fun - den hab ich sie!

ZIGAR. JOSE.

Hier muss sie sein, hier — in dem Hause! Wie? Hat zum Verrathe Al - les sich ver -

ZIGARETTA .

SEBASTIAN . (triumphirend.)

schworen? Ich fin-de sie, sollt' sie im Hau-se ste-cken! Ich wusst'es wohl, ich

JOSÉ.

musste sie ent-de-cken! Kaum athmet man, so kommt ein neuer Schre-cken!

— Vertrauet mir, sie ist nicht in dem Haus! Gebt Acht, — gebt Acht, sonst gehen die Zi - gar - ren

ZIGARETTA.

Ja ge-bet Acht, ja ge-bet Acht, ja ge-bet Acht, ja ge-bet Acht! — Welch' Ver-gnü-gen,  
SEBASTIAN.  
Ja ge-bet Acht, ja ge-bet Acht, ja ge-bet Acht, ja ge-bet Acht! Welch' Ver-gnü-gen,  
JOSÉ.  
aus! Ja ge-bet Acht, ja ge-bet Acht, ja ge-bet Acht, ja ge-bet Acht! Welch' Ver-gnü-gen.

ha, welch' sond'rer Brauch! In leichten Zü - gen wir - belt hoch un - ser Rauch! Ha!

ha, welch' sond'rer Brauch! In leichten Zü - gen wir - belt hoch un - ser Rauch! Ha!

ha, welch' sond'rer Brauch! In leichten Zü - gen wir - belt hoch un - ser Rauch! Ha!

welch' Vergnügen, ha, welch' sond'rer Brauch! In leichten Zü - gen wirbelt hoch un - ser Rauch!

welch' Vergnügen, ha, welch' sond'rer Brauch! In leichten Zü - gen wirbelt hoch un - ser Rauch!

welch' Vergnügen, ha, welch' sond'rer Brauch! In leichten Zü - gen wirbelt hoch un - ser Rauch!

Ha!

Kräu - selnd und bunt, führt sie zum Mund!

Kräu - selnd und bunt, führt sie zum Mund!

dass sie ver-har-re mäch-tich im Brand!

dass sie ver-har-re mäch-tich im Brand!

*colla voce.*

Ha! welch Ver-gnügen, welch Ver-

Es leb' die Zi-gar-re, und die sie er-fand! Ha! welch Ver-gnügen, welch Ver-

Es leb' die Zi-gar-re, und die sie er-fand! Ha! welch Ver-gnügen, welch Ver-

*a Tempo.*



gnügen,weh'Vergnügen! Ha! — weh'Vergnügen!Ha! weh' sond'rer Brauch! In

gnügen,weh'Vergnügen!Weh'Ver-gnü-gen,weh'Vergnügen! Ha! weh' sond'rer Brauch! In leichten

gnügen,weh'Vergnügen!Weh'Ver-gnü-gen,weh'Vergnügen! Ha! weh' sond'rer Brauch! In leichten

leichten Zügen wirbelt hoch un-ser Rauch! Ha! — weh' Vergnügen! Ha! weh' sond'rer Brauch!

Zü - gen wirbelt hoch un-ser Rauch! Ha! weh' Vergnügen! Ha! weh' sond'rer Brauch!

Zü - gen wirbelt hoch un-ser Rauch! Ha! weh' Vergnügen! Ha! weh' sond'rer Brauch!

*cres.*  
In — leichten Zü-gen wirbelt der Rauch, ah! — der

*cres.*  
In leichten Zü-gen wir - belt der Rauch, ja — der

*cres.*  
In leichten Zü-gen wir - belt der Rauch, ja — der

*p* *cres.* *f*

Rauch, in leich - ten Zü - gen wir - belt der Rauch, in leich - ten

Rauch, in leich - ten Zü - gen wir - belt der Rauch, in leich - ten

Rauch, in leich - ten Zü - gen wir - belt der Rauch, in leich - ten

Zü - gen wir - belt der Rauch, ————— der Rauch!

Zü - gen wir - belt der Rauch, ————— der Rauch!

Zü - gen wir - belt der Rauch, ————— der Rauch!

# INDRA.

## № 20. SCENE und DUETT.

INDRA, ZIGARETTA, SEBASTIAN, JOSÉ, CAMOËNS, PEDRO.

**Maestoso.**

E. v. Flotow.

ZIGARETTA

Herein, her — — ein! Dein Sträuben hilft Dir nichts!

PIANO.

SEBASTIAN.

JOSÉ.

Sie ist's, sie, mei-nes Lebensholdes Licht! Sie ü-ber-liefert Al-le dem Ge-

INDRA.

richt! Der König ist's, er bringt mir sein Ge-dicht!

SEBASTIAN. *Larghetto.*

Warum Dich scheu — vor mir ver-hül-len? schnell fin-det

Dich — der Lie — be Blick! Musst' ich Dir nicht mein Wort er — fül — len? Was Du ver-

traut, ich bring's zurück, ich bring's zu — rück! In die — ser Rei — me gold — nem Rah — men ward mir der

*a Tempo.*  
*pp dolce.*  
*colla voce.*

Ruhm der Hei — math kund, — o nen — ne mir des Dich — ters Na — men, dass hoch, dass

hoch ihn preist des Herrschers Mund! O nenne mir des Dich — ters Na — men, dass hoch ihn

*Piu mosso.* JOSE. (bei Seite zu Indra.)  
preist, — dass hoch ihn preist — des Herrschers Mund! O nenn ihn nicht. wir sind vernichtet!

*lento.*  
*cres.*  
*f* *P*

INDRA.

Ich kenn' ihn nicht, der die - ses Lied ge - dichtet, doch knie - end dank' ich Kö - nig

*colla voce.*

*p*

**Allegro.**

ZIGARETTA und JOSÉ.

SEBASTIAN.

Dir und Herr! Der König ist's? Der König, er?! Steht auf! Lasst mich al - lein mit

*All<sup>o</sup>*

*f*

*p*

*colla voce.*

SEBAST. **Allegretto.**

**DUETT.**

ihr!

*p*

**Andante.**

Wir sind al - lein, nicht senk' den Blick zur Er - de, der mir die Gluth der Lie - be an - ge -

*dol.*

INDRA.

facht! Ich steh' — vor Dir mit za - gender Ge - ber - de, was willst Du, Kö - nig.

## SEBASTIAN.

von der niedern Magd? Was for - derst Du, was nicht gewährt Dir sei? Dich selbst von Dir, Du

selbst musst mir ge - hö - ren! In allen

*Larghetto.*

Glanz und Macht will ich Dich klei - den, die, ar - mes Kind, Dich nied, - die, armes Kind, Dich nied!

Vor Deinem Lä - cheln soll die Sorge schwei - gen, der Schmerz vor Dei - nem Lied, der Schmerz vor Deinem

Lied! Ge - lieb - te mei - ner Wahl, o theile mei - ne Macht, sei nach der Sor - gen Nacht, mein hol - der

*Piu lento.*

*poco ritard.*

*Poco animato.*

Sonnenstrahl! Geliebte meiner Wahl, o theile meine Macht, Ge - lieb - te meiner Wahl, o theile meine Macht, ja mei - ne

*ad lib.*

Macht! O theile, thei - le meine Macht, Ge - lieb - te, ah! — Ge - lieb - te mei - ner

INDRA.

Wahl! Sieh Herr, ich sen - ke - scheu den Blick zur Er - de, mir fehlt das Wort, das mein Empfin - den

Recit.

SEBASTIAN.

sagt! Ich steh' vor Dir mit za - gen - der Ge - ber - de, ich fleh' ein Kö - nig vor der nie - dern

INDRA.

Magd! Was forderst Du, was nicht ge - währt Dir sei? Lass' schweigen

SEBASTIAN.

INDRA.

mich, und von Dir scheiden frei! Das Ei - ne nicht, das kam ich nicht ge - wä - ren! O

*mf* *marcato.* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

Herr! O Herr! ——— Ich darf, ich kam Dir nicht ge - hö - ren!

*ped.* \* *f* *pp dol.* *ped.*

*sempre piu lento.*

*Larghetto.*

Nicht kam der Schim - mer mich der Pracht be -

*lento.* *p*

rü - cken, nicht Reichthum, der mich mied, — nicht Reichthum, der mich mied! Als einz - gen

Schatz lass' Lie - be mich be - glü - cken, mein Reichthum sei mein Lied, mein Reichthum sei mein



*Piu lento.*

Lied! Durch tiefes Dunkel bricht ein erster Morgenstrahl, o lass' mich mei ner Wahl, o Herr und

*poco ritard*

*poco animato.*

frag' mich nicht! O lass' mich meiner Wahl, o Herr und frag' mich nicht! O lass' mich meiner Wahl, o Herr, o Herr!

*cres.*

INDRA.

— und frag' mich nicht! O lass' o lass' mich mei-ner Wahl, ah! — o

SEBASTIAN.

O thei-le, thei - le mei-ne Macht, ah! — Ge-

*colla voce.* *pp* *cres.* *f*

**Allegro moderato.**

Herr, o frag' mich nicht!

lieb-te mei-ner Wahl!

**Allegro moderato.**

*P* *pp*

PEDRO. (überrascht.)

Der Kö\_nig

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment with triplets and a vocal line for Pedro.

SEBASTIAN. (auffahrend.)

(ihn erkennend.)

ist es! Und al - lein mit ihr? Wer stört uns wie - der da? Was willst Du hier? Ich

Musical score for the second system, featuring a piano accompaniment and a vocal line for Sebastian.

PEDRO.

werde mein Gebot Dich achten leh - ren! Nicht hätt' ich es ge - wagt, hier ein - zu -

Musical score for the third system, featuring a piano accompaniment and a vocal line for Pedro.

keh - ren, doch ei - ne and - re Pflicht ruft mich hie - her. Im Haus' ver - bor - gen

Musical score for the fourth system, featuring a piano accompaniment and a vocal line for Pedro.

INDRA.

ist ein De - ser - teur! Weh! Welch ein neu - er Schrecken, der mir droht!

SEBASTIAN.

So su - che ihn, und

Musical score for the fifth system, featuring a piano accompaniment and a vocal line for Sebastian.

Ped.

SEBASTIAN.

PEDRO.

füh - ré ihn zum Tod!      Géhorsam fin - dest Du mich dem Ge - bot!      ich ge - he,

INDRA.

Herr!      O Herr, ————— halt' ein!      O Herr,      halt'

ein!      Was kann ich Dir ge - ben? O scho - ne sein Le - ben! um die - sen

SEBASTIAN. (freudig.)

Preis, — o Kö - nig, ah! ————— bin — ich Dein!      Wie, mei - ne

INDRA.

Lie - be, sprich, willst Du er - hören?      Gieb Gna - de ihm      so will ich Dir ge -

Recit. SEBASTIAN. (feurig.)

hö-ren! Be-setz' das Thor, lass'Wachen es um-zieh'n, und aus dem Hau-se Nie-mand lass'ent-

Recit.

flich'n! Du selbst, eh' ich Dich ruf', be-tritt es nicht! Ich selber werde hal-ten das Ge-

richt!

Moderato.

*a Tempo.*  
*dim. e ritard.*  
*p dolce.*

INDRA.

Er, dem die Gua-de-Du ver-spro-chen, er ist mein

SEBASTIAN.

Herr, die-Sclavin ich, er ist mein Herr, die Scla-vin ich. Der Knechtschaft Fe-sssel sei ge-

INDRA.

brö - - - chen, mit mei - nes Reiches Schätzen kauf' ich Dich! Nicht Schätze,

SEBASTIAN.

Herr, die Bit - te macht mich frei! Lass' uns al - lein, lass' uns al - lein! Es sei, es sei,

es sei. - Ein reich' Geschmeid kostbaren Schmückes Prangen, soll Dich, Du kö - nig - lich - es Lieb, um -

fan - gen, soll Dich, Du kö - nig - lich - es Lieb, umfan - gen! Leb' wohl, leb'

INDRA.

wohl! Ihr Heil - gen steht mir bei!

Larghetto.

INDRA.

Er ist's, er

ist's! Von ihm, von ihm soll ich mich wen - den? Die Lie - be opfr' ich,

CAMOËNS.

sei - nen Noth zu en - den! Wo weilst Du, In - dra, Theu - re, fern von mir?

Recit. INDRA.

Herr, Dein Ge - dicht, zu - rück jetzt bring' ich's Dir, denn si - cher ganz ist es in Dei - nen

Allegro. a Tempo.

Händen! Der Tag der Freiheit, Herr, er bricht her - ein, — schon seh' ich Dei - nes Glückes Son - ne

ta - gen, und glänzend in des Ruhmes goldnen Schein wird frei — das Va - terland den Dich - ter

CAMOËNS.

tra - gen, wird frei das Va - terland — den Dichter tra - gen! Was mir Dein Mund verkündet, wär' es

Recit.

INDRA.

wahr? O könntest Du beglückt dann mit mir wei - len! Ich stand bei Dir in Ta - gen der Ge -

*p*

CAMOËNS.

fahr. — Dein Glück, o Herr, darf ich nicht mit Dir thei - len! Dein

*p*

INDRA.

Wort, wie soll ich es ver - steh'n? Ich bin die Sela - vin, und der Herr bist

## Allegro moderato.

Du! Gieb mir die Frei - heit, o er - hör' mein Flehn!

*pp*

Ein and' - res Loos — theilt das Geschick mir zu!

*cres.*

## Larghetto.

Herr, frag' mich nicht, und lass' mich schweigend gehn! O Herr, o lass' mich

*f Recit.* *p dol.*

zieh'n! Die Ster - ne schei - den in der Nacht, sie al - le beugt des Schicksals Macht.

Der Vo - gel zieht vom Hei - mathsnest', o Herr, wer fra - get ihn? Die Blü - the von dem



Stam\_me lässt! Auch mich lass' ziehn, auch mich lass' ziehn! O Herr, o Herr, o lass' mich

CAMOËNS.  
zieh'n! Wie Du ge - wählt, so wen - de Dei\_nen

INDRA.  
Pfad, denn Du bist frei wie Blü - the, Vo - gel, Licht! Wenn

ich mich beu - - ge stren - genSchicksals Rath, ge\_den\_ke

mein, o Herr, und zürn' mir nicht!

Recit.

CAMOËNS. Lento.

Adagio.

Zum Himmel stei - ge sü - sses Hoffen, dem kur - zen Ta - ge folgt die

Recit. *pp*

Nacht! Ich steh' auf's Neu - e schwer ge - trof - fen von des Ge - schi - ckes schwe - rer

Macht. — Das Dun - kel sah ich sich er - hel - len, durch - bro - chen von der Lie - be

Macht, die Lie - der fühl' ich wieder quel - len, seit lan - ger Zeit — zum er - sten Mal! — Zum

*pp*

Himmelsteige süs - ses Hof - fen, dem kur - zen Ta - ge folgt die Nacht!

*pp*

# INDRA.

## №21. FINALE.

INDRA, ZIGARETTA, SEBASTIAN, JOSÉ, CAMOËNS,  
PEDRO und CHOR.

Allegro.

E. v. Flotow.

PIANO.

First system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with a piano (p) dynamic marking. The music consists of a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of piano introduction, continuing the rhythmic accompaniment.

ZIGARETTA.

Welch' ein Lär-men, welch' Ge-drän-ge! Sprich, was giebt's, was

Piano accompaniment for the first vocal line, corresponding to the lyrics above.

geht hier vor? Her zum Hau-se drängt die Men-ge, schau' und fra-ge an dem Thor!

Piano accompaniment for the second vocal line, corresponding to the lyrics above.

Her zum Hau- - se drängt die Men - - ge, geh' und fra - ge

Piano accompaniment for the third vocal line, corresponding to the lyrics above.

an dem Thor; geh und fra - ge an dem Thor!

CHOR. Tenori. Bassi.

JOSE. (zitternd.) ZIGARETTA.

Nun ist's ge - wiss, jetzt ist es aus! Wohl - an, Zu - ruck! Nie - mand ver - lasst das Haus!

ZIGARETTA.

was giebt's? Was weilt die Menge vor den Thoren?

JOSE.

Wir sind ver - lo - ren, sind ver - lo - ren!

JOSE.

We - he uns, wir sind ge - fan - gen, und in Kur - zem si - cher -

*pp dol.*

lich, Er er-schossen, ich ge - han - - gen, und zur Witt-we macht man Dich! Theures

Weibchen, Du wirst stau - nen, ab-ge - than ist das geschwind, geschwind! Sonst ein Spiel nur

Dei-ner Lau - nen, bin ich bald ein Spiel im Wind! sonst ein Spiel nur Dei-ner Lau - nen,

*rit.* bin ich bald ein Spiel, — ein Spiel im Wind! Fasse Muth und lass' das Ban - - gen, *a Tempo. ZIGARETTA.*

*colla voce. f* *a Tempo.* *pp del.*

si - cher mildi' ich Dein Ge - schick! Als dass er am Strick'sollt' han - - gen, häng' zu

sehr ich an dem Strick, eh' sie an der Kehl' Dich fa - ssen, meiner Kehle nur ver - trau', ver -

trau'! Denn den Gat - ten zap - peln la - ssen, ist al - lein das Recht der Frau,

denn den Gat - ten zap - peln la - ssen, ist al - lein das Recht, — das Recht der

*rit.*

*colla voce. f*

**Marcia. Maestoso.**

Frau!

Ped. \* Ped. \*

1. 2. 3. 4. 5. 6. 3. 3. \*

Ped. P Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

6. 5. 3. 1. 2. 6. 6. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*Piu lento.*

SEBASTIAN.

Geht, bring' ihr der Gewand' bunten Schein, die liebliche Ge -

stalt — reich zu umwal - len; ge - fesselt von dem köstli - chen Gestein' — lasst von dem

P

Haupte voll — denSchleier wal — len! Um Hals und Arme sol-len Perlen han-gen, als Gürtel reicht ihr

gold — gefügte Span-gen! Im Schmuck, der ihr gebührt, soll sie erblüh'n, hold wie die

*rit.*

*colla voce.*

**Marcia. Maestoso.**

Son — ne in des Morgens Glüh'n!

*f* *ff* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

**ZIGARETTA. Allegro.**

Sieh' uns, Herr, zu Dei — nen Fü — ssen, Dei — nes

JOSE.

Sieh' uns, Herr, zu Dei — nen Fü — ssen, Dei — nes

*Allegro.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *pp*





Klei - des Saum zu kü - ssen! Dein Er - bar - men fleh' ich an.



lass' von uns' rer Noth Dich rüh - ren! Mag auch Stra - fe ihm ge - büh - ren, Gnade schen - ke



mei - nem Mann; Gna - de schen - ke mei - nem Mann!



SEBASTIAN *ad lib.* *lento.*

Wer es auch sei, steht auf, ihm ist ver - zieh'n! Kein Fle - hen - der soll heut' ver - ge - bens

*colla voce.* *p*

Allegro moderato.

fleh'n! Da ist sie! Lieblich

*pp dolce. una corda*

Ped.

in der Schönheit Fran-gen! Wie schwankt der Schritt, wie bleich sind ih-re Wan-gen!

Ped.

Du ar-mes Kind, ge-beugt vom Leid, er-he-be Dich, er-he-be Dich, die Lie-be ist be-

Ped.

*tre corde.*

reit, die Lie-be ist be-reit — in ih-rem star-ken Arm' Dich zu — um-fan-gen!

*s* *p*

INDRA.

PEDRO. (bei Seite.)

O lass' uns ge-hen, Herr! eh' er mich sieht! Ein Mittel noch, eli-je-de Hoff-nung

*pp* *pp*

*poco marcato.*

Ped.

( zum König. )

flicht' Halt ein! Ge\_hören.Herr,kann sie Dir nicht, ihr hat noch nicht ge\_strahlt des

PEDRO.

SEBASTIAN.

CHOR. Glaubens Licht! Sie ist nicht Chri\_stin! Nicht Christin

Soprani.

Tenori.

Bassi.

Die Heidin trifft der Zorn des Himmels schwer!

Die Heidin trifft der Zorn des Himmels schwer!

Die Heidin trifft der Zorn des Himmels schwer!

Die Heidin trifft der Zorn des Himmels schwer!

*ff*

*Ped*

\* Recit.

( zu Pedro. )

( zu den Andern )

sie? Wer wagt, sie anzu\_klagen? Geh' Du in's Haus, führ'den Ge\_fangnen her! Tre\_tet zu -

rück! — Ich selbst will sie be\_fragen!

Andante.

SEBASTIAN.

Sprich, In - dra, sprich, ob Du Dich Chri - stin

nennst, welch' Glau - ben ist's, zu dem Du Dich be -

INDRA.  
kennst? Nicht fass'ich, Herr, was Deine Lip - pe spricht!

Was nennst Du Glau - ben, ich versteh' Dich nicht! Was nennst Du

SEBASTIAN.  
Glau - ben, ich ver - steh' Dich nicht! Weh' Dir! ach, weh' Dir! Und

hat noch niemals im Ge - bet' Dein za - gend' Herz des Himmels

*Poco animato.* **INDRA.** (begeistert)

Schutz er - fleht? Ja, im Ge - bet' um -

*cres - cen - do.*

fließt uns Trost und Ruh', ja im Ge - bet' um - fließt

*p*

**SEBASTIAN.**

uns — Trost, um - fließt uns Ruh'! Zu wem, o sprich! zu wem und was,

**INDRA.**

was be - test Du? Was ich be - te, was ich be - te?

**Larghetto.**

(sie kñiet nieder.)

Heil'ge Jungfrau, se\_gens\_mil - de, die Du trugst der Er - de Schmerz, schütz' mit

Dei\_ner Gna\_den Schil - de, lie\_bendmein ver\_zag\_tes Herz! Dei\_ner Deh - muth Licht um -

flie - sse mei\_nen Blick, auf Dich zu schau'n, — und in mei - ne See - le gie - sse

**Allegro.****SEBASTIAN.**

Dei\_nen Glau\_ben, Dein Ver\_trau'n, ja Dein Ver - trau'n! So be - test

**INDRA.**

Du? Wer hat Dich das ge - lehrt? Er, dem der See - le gauzes Heil ge - hört! Camo -

Andante risoluto.

ens den Sänger schaut, de \_ ssen Liederschatz er \_ klang, der den Ruhm der Heimath

SEBASTIAN.

sang, den ich Dei \_ ner Hand ver \_ traugt! Ca \_ mo \_ ens, dess' Lie \_ der schal \_ len durch das

gan \_ ze Va \_ ter \_ land? Tritt her \_ zu, die Fesseln fal \_ len schnell von Dei \_ nes Kö \_ nig's

Andante.

Hand! — Und huld' \_ gend vor der Dichtung heil'gem Thron; beugt vor dem Sän \_ ger

(ihm Indra zufuhrend.)

sich des Königs Haupt, in Dei \_ ner Lie \_ be wer \_ de ihm der Lohn fur Glück — und Ruhm der

Poco animato.

INDRA.

Und huld' - gend vor der Dich - tung heil' - gem Thron, beugt

SEBASTIAN.

ihm so lang' ge - raubt!

PEDRO.

Wie! Huld' - gend vor der Dich - tung heil' - gem Thron, beugt

CAMOËNS.

Wie! Huld' - gend vor der Dich - tung heil' - gem Thron, beugt

CHOR.

Soprani. (Zigaretta mit dem 1ten Sopr.)

Und huld' - gend vor der Dich - tung heil' - gem Thron, beugt

Tenori. (JOSÉ mit dem 1ten Tenor.)

Und huld' - gend vor der Dich - tung heil' - gem Thron, beugt

Bassi.

Poco animato.

vor dem Sän - ger sich des Kö - nigs Haupt, und ihm, dem Dul - der

In Dei - ner Lie - be

vor dem Sän - ger sich des Kö - nigs Haupt, ihm wird die Lie - be,

vor dem Sän - ger sich des Kö - nigs Haupt, doch Dei - ne Lie - be

vor dem Sän - ger sich des Kö - nigs Haupt, und ihm, dem Dul - der

vor dem Sän - ger sich des Kö - nigs Haupt, und ihm, dem Dul - der



endlich ah! — wird der Lohn, für Ruhm, der ihm so lang' ge —  
 ja! — ist der Lohn, der ihm ge — raubt, ja — ge —  
 wird der Ruhm zum Lohn; die Ra — che ist mir — ge —  
 ist der höch — ste Lohn, für Glück, das mir lang' — ge —  
 end — lich wird der Lohn, der ihm ge — raubt, ja — ge —  
 end — lich wird der Lohn, der ihm ge — raubt, ja — ge —

*Ped. colla voce. Ped.*

raubt!  
 raubt!  
 raubt!  
 raubt!  
 raubt!  
 raubt!

*Ped.*

# INDRA.

## FANDANGO - PORTUGUESA.

Nº 22.

F. v. Flotow.

Tempo di Bolero.

PIANO.

The musical score is written for piano in 3/8 time. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a 'Ped.' (pedal) marking. The second system features a piano (*p*) dynamic followed by a forte (*f*) dynamic and another 'Ped.' marking. The third system starts with a piano (*p*) dynamic. The fourth system contains various dynamic markings and includes a 'Ped.' marking. The fifth system continues with complex rhythmic patterns. The sixth system concludes with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

First system of a piano score. The right hand features a complex, flowing melodic line with many slurs and ornaments. The left hand provides a steady accompaniment of chords. Dynamics include *p*, *sf*, *cres.*, *sf*, and *ff*. A *Ped.* marking is present at the end of the system.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand accompaniment includes some chords marked with an asterisk (\*). Dynamics include *p*.

Third system of the piano score. The right hand has a more rhythmic, chordal texture. The left hand accompaniment is simpler. Dynamics include *ff* and *p*. A *Ped.* marking is present.

Fourth system of the piano score. The right hand has a more rhythmic, chordal texture. The left hand accompaniment is simpler. Dynamics include *f*. The tempo marking *Allegretto* is present.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is rhythmic. Dynamics include *p* and *f*.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is rhythmic. Dynamics include *f* and *p*.

The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a forte (*f*) dynamic in the bass staff and a piano (*p*) dynamic in the treble staff. The second system continues with piano (*p*) dynamics. The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system includes piano (*p*), crescendo (*cres.*), and forte (*f*) dynamics. The fifth and sixth systems are marked with *Ped.* (pedal) and asterisks (\*), indicating sustained pedal effects. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and accents throughout.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a bass line with chords and some single notes. Pedal markings are present: "Ped." with an asterisk in the first measure and "Ped." with a star symbol in the second measure. A dotted line above the staff indicates a first ending bracket.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The right hand continues the melodic line. The left hand features a bass line with chords. Dynamics include *p* (piano) in the first measure and *f* (forte) in the last measure.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand plays a bass line with chords. A dotted line above the staff indicates a first ending bracket.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand plays a bass line with chords. Dynamics include *pp* (pianissimo) in the first measure and *p* (piano) in the second measure. The tempo marking "Allegro vivace." is positioned above the first measure, and "Scherzando." is positioned above the second measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand plays a bass line with chords.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand plays a bass line with chords.

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The left hand plays a steady accompaniment of chords. Dynamics include *cres* and *cendo.* with a *Ped.* marking.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic patterns, including some rests. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *f*, *Ped.*, and *p*.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment remains steady. Dynamics include *f*.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with some slurs. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *f*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *f*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *ff* and *sempre. f*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music features a complex melodic line in the treble with many accidentals and a bass line with block chords.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings *cres* and *cen - do.* in the treble staff, and *Ped.* and *f Ped.* in the bass staff. A dotted line indicates a continuation of a melodic phrase.

Fourth system of musical notation, starting with a *p* dynamic marking and a *\** symbol in the bass staff.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic material.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic phrase in the treble and a bass line.

*cres - cen - do.*

*Ped.* *f* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*Ped.* \*