

# Sergei Rachmaninoff Isle of the Dead, Op. 29

## Fagott I.

**Lento.**

8 9 10 11 12 **1**

Fag. II.

*p* *sempre legato* *poco cresc.* *p*

*poco cresc.* *dim. p* *pp* *p*

**2** *p* *poco cresc.* *dim. pp*

**3** *p* *poco cresc.* *p* *poco cresc.* *mf* *mf*

*cresc.* *f* *dim.* *p* **1**

*p* *pp* *pp*

**4** *pp* *mf* *poco cresc.* *mf*

*cresc.* *f* *cresc.*

**5** *f* *dim.* *pp* *pp* **6** *pp* *4*

*p* *dolce* *dim. pp* **7** *3* *4*

*p* *p* *dim.* **3**

Fagott I.

8 *p* *cresc.* *f dim.* *p* *p* *f dim.* *p*

9 Un poco più vivo. *mf* *f dim.* *p* *f* *cresc.* *f dim.* *p* *cresc.*

10 Un poco più mosso. *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

11 *f* *dim.* *f* *cresc.* *ff*

12 *ff* *f legato*

13 *cresc.* *ff* *p cresc.* *ff dim.*

13 4 *pp* **Tranquillo.** 7 14 8 *Largo. accel.* *rit.*

14 *pp* *a tempo* 13 15 *p* *cresc.* *f* *cresc.* *rit.*

15 *ff* *f* *cresc.* *cresc.*

16 *a tempo* *ff* *dim.* *p* *mf*

Fag. II.

Fagott I.

17

*mf*

*f* *sempre marcato*

*cresc.*

18

*ff*

Più vivo. *ff marcato* Allegro molto. *ff*

rit. 2 **19** 2 - Meno mosso. *mf pesante*

20

*f*

21 Più vivo e poco a poco accelerando e cresc. *f*

22 Allegro molto. *fff* *lunga* *sfff*

Fagott I.

*Largo.* *pp* *8* *accel. colla parte Viol. I.* *rit.* *3/4*

*Più mosso.* *1* *poco accel. a tempo* *2* *2* *rit.* *1* *Largo. ten.* *p dolce* *5/8*

*1* **23** *p* *3/4* *5/8* *3/4*

*1* *2* *p* *3/4* *5/8*

*mf* *Tempo I.* *1* *p legato*

*poco cresc.* **24** *3* *mf*

*p* **25** *2* *pp dolce*

*pp* *pp*

*3* **26** *pp* *p marcato* *cresc.* *mf* *dim.*

*3* *p* *pp* *rit.* *1*

Sergei Rachmaninoff  
Isle of the Dead, Op. 29

Fagott II.

*Lento.* 8

*p sempre legato* **1** *p* **3**

*poco cresc.* *dim. p* *p* **1** **5**

*p* **3** **2** *p* *poco cresc.* *dim.* *pp* **3**

*p* *poco cresc.* *p* *poco cresc.* *mf* **1**

**3** *mf* *cresc.* *f* *dim.* *p* **1**

*p* *pp* **1**

*pp* *p* **4** **3**

*mf* *cresc.* *f*

*cresc.* *f* *dim.* *pp* **5** **5**

*pp* **6** **4** **3**

Fag. I.

Fagott II.

7 *p* *p*

*p* *dim.* *p* *cresc.* 8

*f* *dim.* *p* *p* *cresc.* *dim.* *p* 1

*p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

9 Un poco più vivo.

*p* *cresc.* *p* 3

10 Un poco più mosso.

*cresc.* *mf* *cresc.* 3 10

*f* *dim.* *mf* *cresc.* 1 3

*f* *dim.* *f* *cresc.* 1

*ff* *ff* 11

*f legato* *cresc.* 1

*f* *cresc.* *ff* 12

Fagott II.

13 4

Tranquillo. *p cresc.* *ff dim.* *Largo. accel. - rit. ten.*

4 3 14 8 5

15 *pp* *a tempo* *p* *cresc.* *f* *cresc.*

16 *a tempo* *cresc.* *ff* *dim.*

17 2 3 1

*sempre marcato*

18 *ff* *ff marcato* *cresc.* *Più vivo.*

Allegro molto. *rit.* 1- 19 2- *dim. mf*

Detailed description: This page contains the musical score for the Bassoon II part of the 'Isle of the Dead' by Rachmaninoff, measures 13 through 19. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 13 begins with a tempo marking of 'Tranquillo' and a dynamic of 'p' (piano), followed by a 'crescendo' and a 'ff' (fortissimo) dynamic. The tempo then changes to 'Largo' with 'accelerando' and 'ritardando' markings. Measure 14 features a triplet of eighth notes. Measure 15 starts with 'pp' (pianissimo) and 'a tempo', followed by a 'p' dynamic and a 'crescendo' leading to 'f' (forte) and another 'crescendo'. Measure 16 is marked 'a tempo' and 'crescendo', reaching 'ff' before a 'dim.' (diminuendo). Measure 17 includes a triplet of eighth notes and a 'p' dynamic. Measure 18 is marked 'ff marcato' and 'Più vivo.' (faster). Measure 19 concludes with 'Allegro molto', 'ritardando', and dynamics of 'dim.' and 'mf' (mezzo-forte).

Fagott II.

Meno mosso.

2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

*mf*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

20 *f*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

21 *f* Più vivo e poco a poco accelerando e cresc.

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

22 *fff* Allegro molto.

lunga Largo. accel. rit. Più mosso. poco accel.

5 12 1 2 2 1 2

*fff* (Ob. I.) Klar. I.

a tempo rit. Largo. ten.

1 2 1 1 23 1

*p dolce p*

1 1 3 1 2 Fag. I. Tempo I.

1 2 3 4

*p* Fag. I.

5 6 1

24 *mf* *mf*

2 1

25 *pp dolce pp pp*

9 1

26 *pp* *pp* rit.



# Sergei Rachmaninoff Isle of the Dead, Op. 29

## Kontrafagott.

**Lento.**

**1**

*p*

**11**

*p* *pp*

**2** **7** **1** **1**

*pp*

**3** **1** **10** **11** **12** **13** **14**

*p* *p cresc.* *f dim.* *pp* Fag. I. II.

**4**

*p* *poco cresc.* *cresc.*

**5** **8**

*f* *cresc.* *f* *dim.* *p*

**6**

*mf poco marcato* *poco cresc.* *mf > dim. pp*  
Cor. I.

**11** **7** **8** **1**

*pp* **9** **10** **11** **12** **13**

**8** **1**

Ob. I. *p* *cresc.* *f dim.* *p*

**1**

*p* *cresc.* *dim.* *p* *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

**9** **4** **3**

*f* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p*

**Un poco più vivo.**

Kontrafagott.

10 Un poco più mosso.

Musical staff 10: Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *p* < *f*, *dim.*, *p*, *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*

Musical staff 11: Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *mf*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *f*, *cresc.*

11

Musical staff 12: Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *mf*, *cresc.*, *cresc.*, *f*

12

Musical staff 13: Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *f*, *cresc.*

13 4

Musical staff 14: Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *ff*, *p*, *cresc.*, *ff*, *dim.*

Tranquillo. Largo.

Musical staff 15: Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *p*, *accel.*, *rit. ten.*

a tempo

13 15 14

Fag. II.

16

a tempo

Musical staff 16: Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *ff*, *dim.*

17

Musical staff 17: Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *p*, *f*, *f marcato*

Musical staff 18: Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *sempre marcato*

Musical staff 19: Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *sempre marcato*

18

Musical staff 20: Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *cresc.*, *ff*

Kontrafagott.

Più vivo. Allegro molto.

4 2 *ff* *dim.* rit. 2 19 2

Meno mosso.

10 20 3 *mf* *f*

21 Più vivo e poco a poco accelerando e cresc.

*f* *ff*

22 Allegro molto.

*fff*

Largo.

5 *fff* *lunga* 12 *accel.* 1 *rit.* 2

Più mosso. poco accel. a tempo rit.

2 2 2 1 *Largo.* *p ben tenuto*

(Ob. I.)

23

*p* *p*

*f* *dim.*

*p* *f* *dim.* Tempo I. 24

7 25 2 Fag. I.

3 4 *pp poco cresc.* *p*

26

6 *mf* *dim.* *p* *pp* rit. 1