

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 430/27

Die Nacht ist vergangen/a/Corno di Selva/2 Hautb./2 Violin/
Viol/2 Cant/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.1.Adv./1722. [fälsch-
lich geändert in: 1723.]

Cor

Die Nacht, die Nac

Autograph November 1722. 34,5 x 21 cm.

partitur: 6 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

14 St.: C 1,2,T(2x),B(2x),vl/ob 1(2x),2,vla,vln(e)(2x),bc,cor
je 1 Bl., C1 und bc je 2 Bl.

Alte Sign.: 155/27; 7322/27.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1723.

2 - 02 - 11 - 7 - 1870

Dom: 1. Advent:
In Christ ist Rettung uns

Mus 430

~~430/24~~

155.

27

1(24)u

Partitur

14^{te} Insprung. 1720.



2. 06. 11. 7. 11. 1888

155.

27.

Dom: 1. Advent:

1723.



Ms. 1. Folio 172v.

F. A. G. M. N. 172v

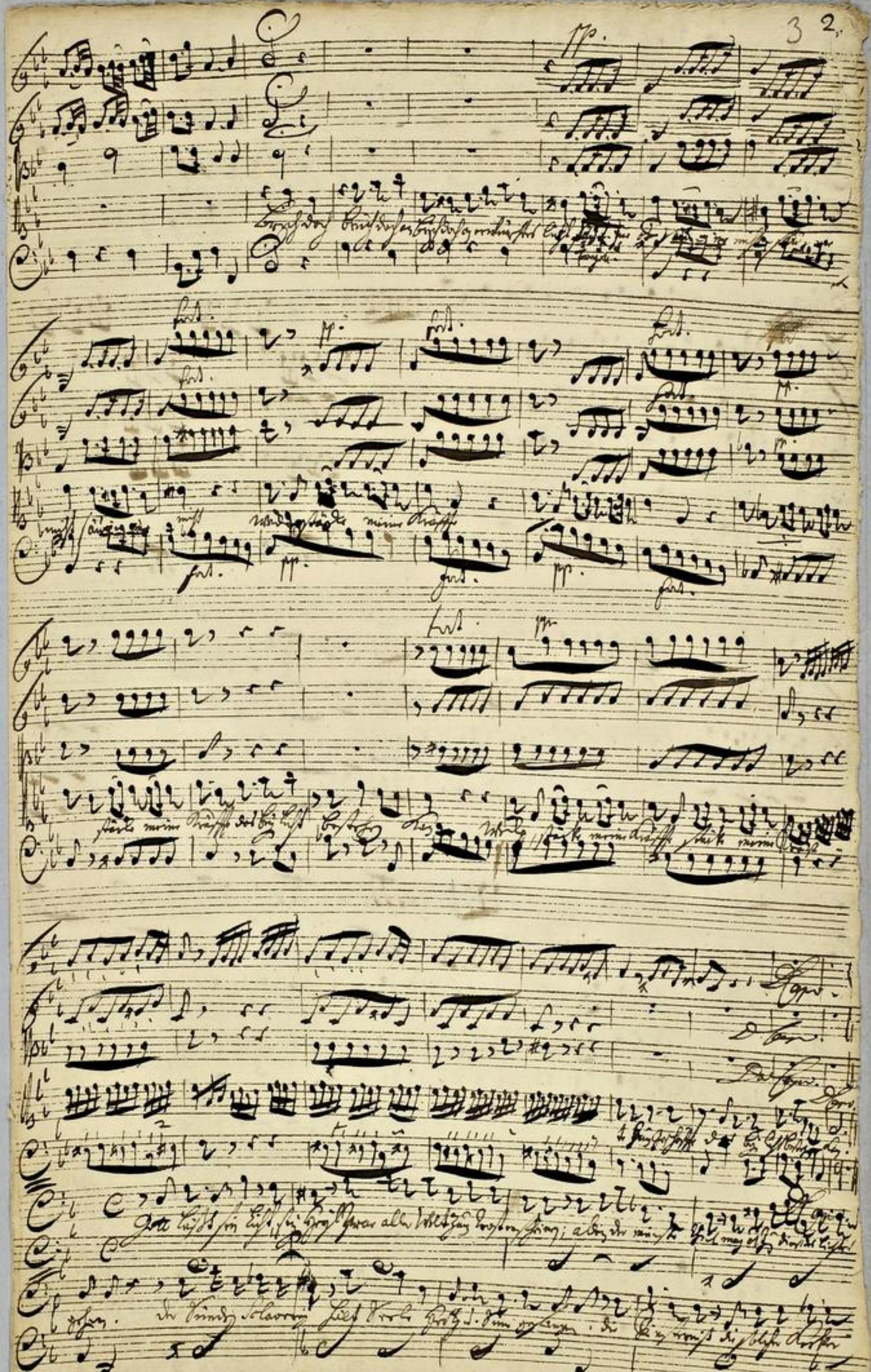






This image shows four staves of handwritten musical notation on four-line staff paper. The notation is in black ink and appears to be a transcription of a vocal or instrumental piece. The notes are represented by vertical strokes of varying heights, and rests are indicated by short horizontal dashes. The music is divided into measures by vertical bar lines. The paper is yellowed and shows signs of age, including small brown spots (foxing) and some faint smudges.





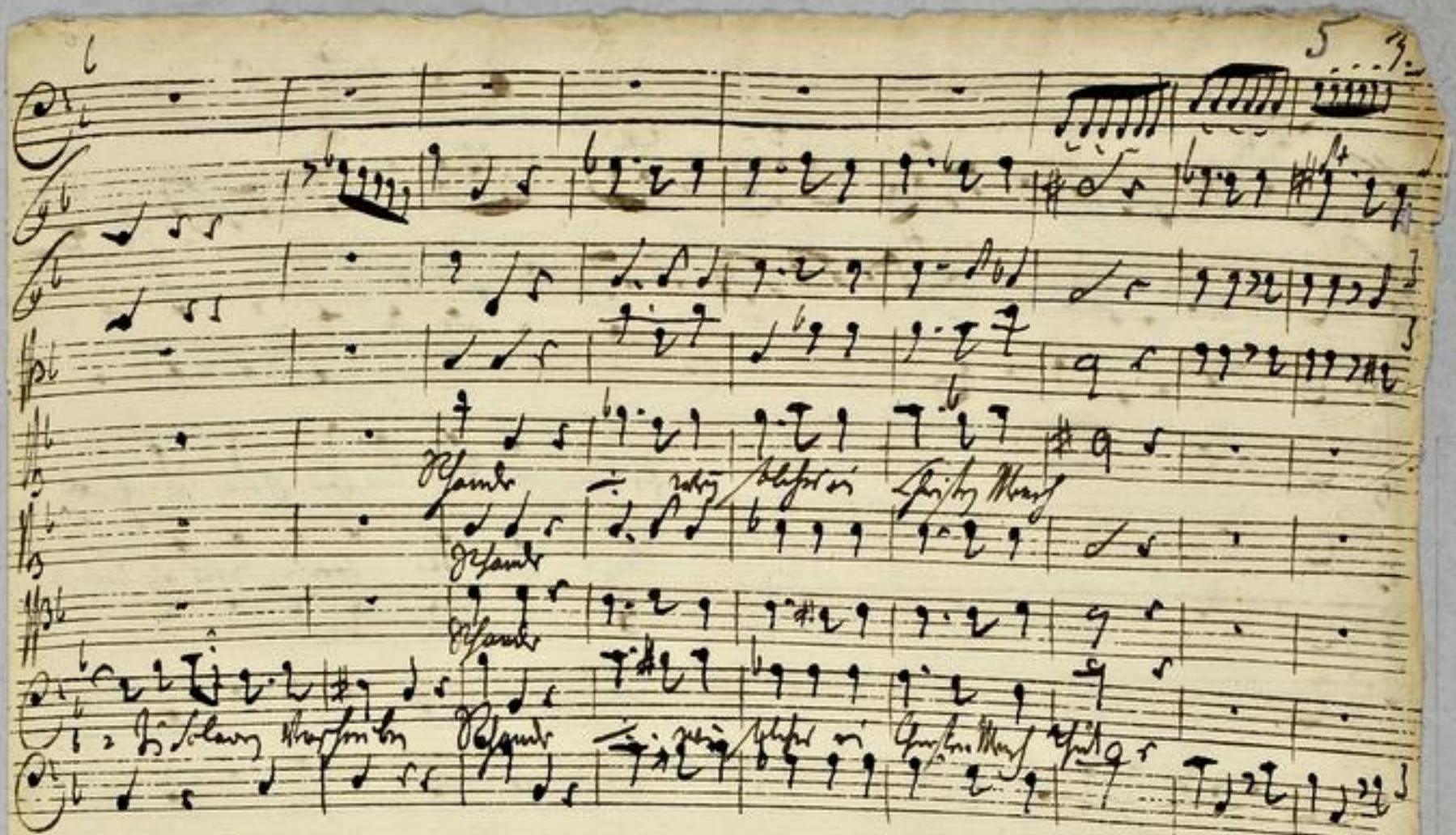


She shall have a pleasant life,
and a happy home,
and a good husband,
and a good wife,
and a good son,
and a good daughter,
and a good grandchild,
Vivace.

She shall have a pleasant life,
and a happy home,
and a good husband,
and a good wife,
and a good son,
and a good daughter,
and a good grandchild,
Allegro







A continuation of the handwritten musical score from page 53. It shows the vocal parts (Soprano, Alto) and piano part continuing through several more systems of music. The lyrics continue the narrative of the woman being pursued in the garden.

1. Soprano: geland
2. Alto: ob
3. Bassoon: ob
4. Alto: geland
5. Bassoon: ob
6. Alto: geland

A final section of the handwritten musical score, likely the conclusion. It features the vocal parts (Soprano, Alto) and piano part. The lyrics describe the woman's escape or safety.

1. Soprano: ob
2. Alto: ob
3. Bassoon: ob
4. Alto: ob
5. Bassoon: ob
6. Alto: ob



1 9 -

4.

Gott allein ist ewig schön
In dir ist Freude
Gott sei dank

Ode: Deo Gloria

26.

Die Städte ist begangen.

a

Corno o Schie
z Hautb.

z Violin

Orios

z Cant:

Tenor)

Bass

D. 1. cor.

~~1723.~~

1723.

*e
Contine.*

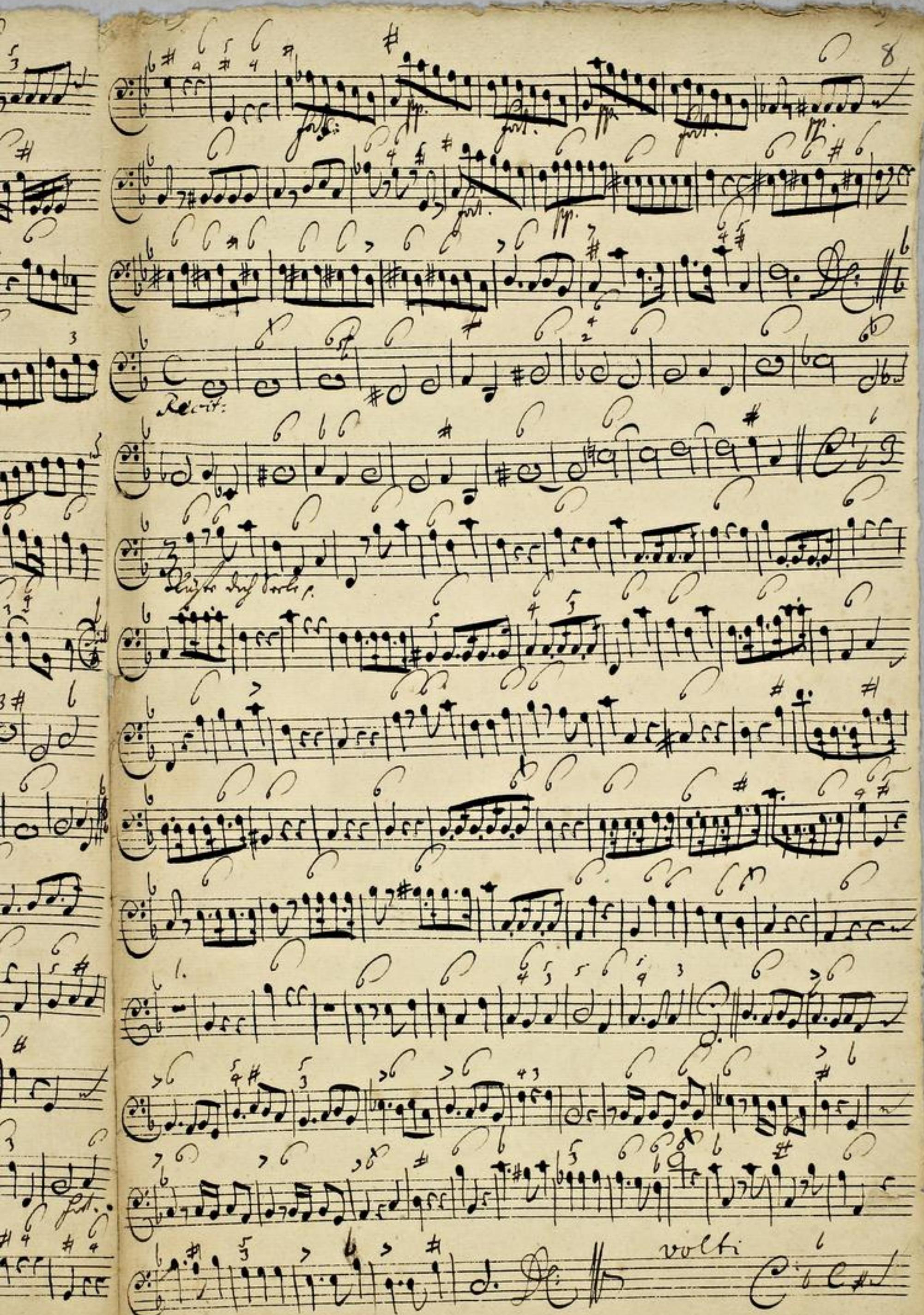
Continuo

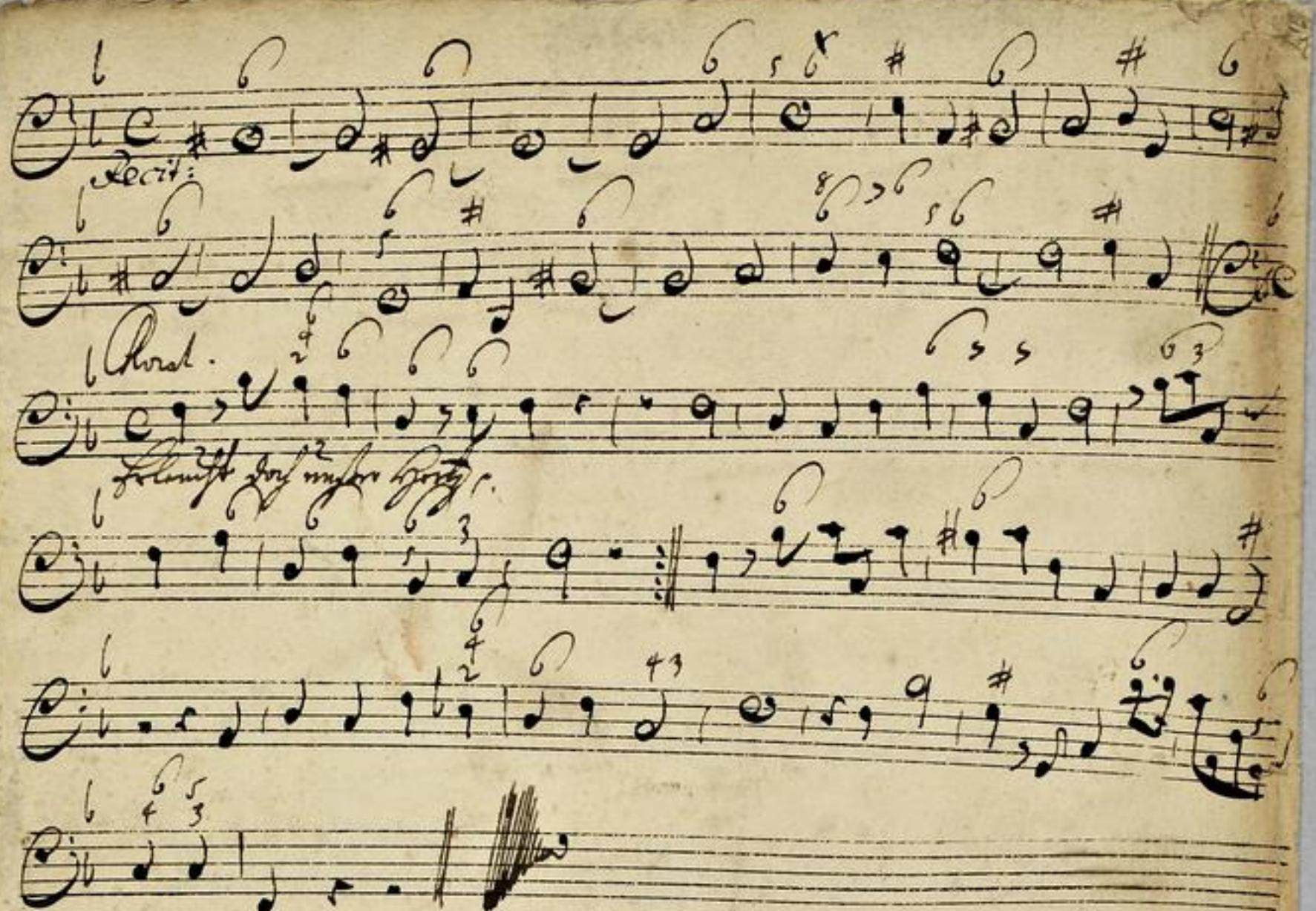
6 pp.

in Hauss ist Rheyding.

Anfangs langsam.







vi. Kest, i. Allegro,

Violino. 1.

ff.

9

Recit. facit

affettuoso.

dramma furioso

Recitat. facit

Divise.



Capo // Recit. // C

Chord. tutti

Hautt.

tutti

Hautt.



Violino 1.

10

pp.

Die Nacht ist lang,

pp.

affettoso

Recit. Tacet

Augenfuscher Tong.

pp.

pp.

pp.

Da Capo

Recit. Tacet

vivace
Rückgriffstola

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1016. 1017. 1018. 1019. 1019. 1020. 1021. 1022. 1023. 1024. 1025. 1026. 1027. 1028. 1029. 1029. 1030. 1031. 1032. 1033. 1034. 1035. 1036. 1037. 1038. 1039. 1039. 1040. 1041. 1042. 1043. 1044. 1045. 1046. 1047. 1048. 1049. 1049. 1050. 1051. 1052. 1053. 1054. 1055. 1056. 1057. 1058. 1059. 1059. 1060. 1061. 1062. 1063. 1064. 1065. 1066. 1067. 1068. 1069. 1069. 1070. 1071. 1072. 1073. 1074. 1075. 1076. 1077. 1078. 1079. 1079. 1080. 1081. 1082. 1083. 1084. 1085. 1086. 1087. 1088. 1089. 1089. 1090. 1091. 1092. 1093. 1094. 1095. 1096. 1097. 1098. 1099. 1099. 1100. 1101. 1102. 1103. 1104. 1105. 1106. 1107. 1108. 1109. 1109. 1110. 1111. 1112. 1113. 1114. 1115. 1116. 1117. 1118. 1119. 1119. 1120. 1121. 1122. 1123. 1124. 1125. 1126. 1127. 1128. 1129. 1129. 1130. 1131. 1132. 1133. 1134. 1135. 1136. 1137. 1138. 1139. 1139. 1140. 1141. 1142. 1143. 1144. 1145. 1146. 1147. 1148. 1149. 1149. 1150. 1151. 1152. 1153. 1154. 1155. 1156. 1157. 1158. 1159. 1159. 1160. 1161. 1162. 1163. 1164. 1165. 1166. 1167. 1168. 1169. 1169. 1170. 1171. 1172. 1173. 1174. 1175. 1176. 1177. 1178. 1179. 1179. 1180. 1181. 1182. 1183. 1184. 1185. 1186. 1187. 1188. 1189. 1189. 1190. 1191. 1192. 1193. 1194. 1195. 1196. 1197. 1198. 1199. 1199. 1200. 1201. 1202. 1203. 1204. 1205. 1206. 1207. 1208. 1209. 1209. 1210. 1211. 1212. 1213. 1214. 1215. 1216. 1217. 1218. 1219. 1219. 1220. 1221. 1222. 1223. 1224. 1225. 1226. 1227. 1228. 1229. 1229. 1230. 1231. 1232. 1233. 1234. 1235. 1236. 1237. 1238. 1239. 1239. 1240. 1241. 1242. 1243. 1244. 1245. 1246. 1247. 1248. 1249. 1249. 1250. 1251. 1252. 1253. 1254. 1255. 1256. 1257. 1258. 1259. 1259. 1260. 1261. 1262. 1263. 1264. 1265. 1266. 1267. 1268. 1269. 1269. 1270. 1271. 1272. 1273. 1274. 1275. 1276. 1277. 1278. 1279. 1279. 1280. 1281. 1282. 1283. 1284. 1285. 1286. 1287. 1288. 1289. 1289. 1290. 1291. 1292. 1293. 1294. 1295. 1296. 1297. 1298. 1299. 1299. 1300. 1301. 1302. 1303. 1304. 1305. 1306. 1307. 1308. 1309. 1309. 1310. 1311. 1312. 1313. 1314. 1315. 1316. 1317. 1318. 1319. 1319. 1320. 1321. 1322. 1323. 1324. 1325. 1326. 1327. 1328. 1329. 1329. 1330. 1331. 1332. 1333. 1334. 1335. 1336. 1337. 1338. 1339. 1339. 1340. 1341. 1342. 1343. 1344. 1345. 1346. 1347. 1348. 1349. 1349. 1350. 1351. 1352. 1353. 1354. 1355. 1356. 1357. 1358. 1359. 1359. 1360. 1361. 1362. 1363. 1364. 1365. 1366. 1367. 1368. 1369. 1369. 1370. 1371. 1372. 1373. 1374. 1375. 1376. 1377. 1378. 1379. 1379. 1380. 1381. 1382. 1383. 1384. 1385. 1386. 1387. 1388. 1389. 1389. 1390. 1391. 1392. 13

Violino. 2

11

Handwritten musical score for Violin Part 2 (Violino. 2) in G major, 2/4 time. The score consists of 14 staves of music. The first 13 staves are numbered 1 through 13. Staff 1 starts with a dynamic of f . Staff 2 contains handwritten lyrics. Staff 3 has a dynamic of mp . Staff 4 has a dynamic of f . Staff 5 has a dynamic of f . Staff 6 has a dynamic of f . Staff 7 has a dynamic of f . Staff 8 has a dynamic of f . Staff 9 has a dynamic of f . Staff 10 has a dynamic of f . Staff 11 has a dynamic of f . Staff 12 has a dynamic of f . Staff 13 has a dynamic of f . Staff 14 ends with a dynamic of f .

1. f

2. *Die Mutter ist sehr traurig.*

3. mp

4. f

5. f

6. f

7. f

8. f

9. f

10. f

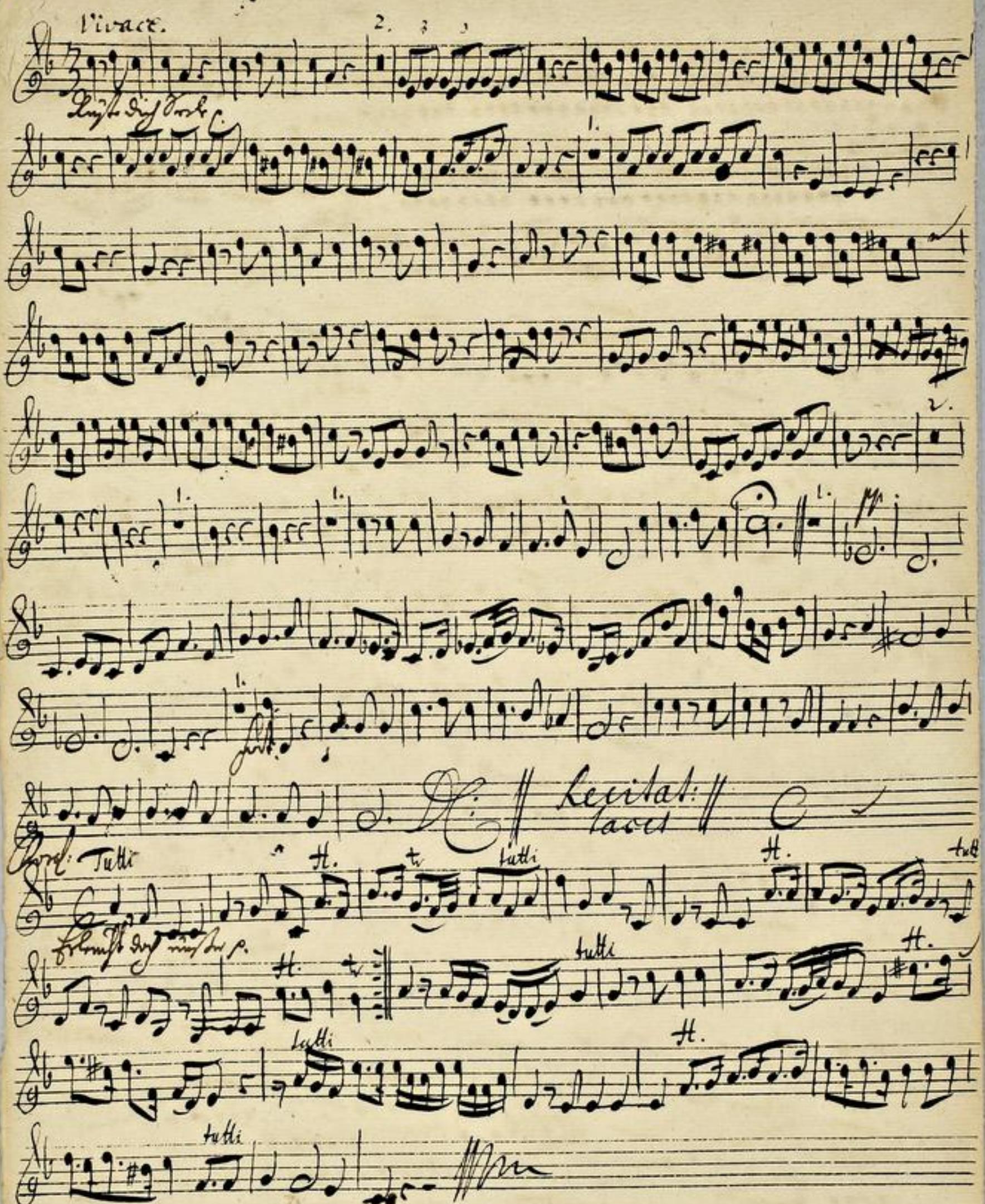
11. f

12. f

13. f

14. f

Recitat. facet. f



Viola *f.*

p. *Si Kraft ist drohend,*

pp.

Recit.: facet *Anymathen Egy.*

p. *f.* *Recital: facet* *f.*

Vivian.

A handwritten musical score for orchestra and choir. The score consists of ten staves of music. The first six staves are for orchestra, featuring various instruments like strings, woodwinds, and brass. The first staff includes a tempo marking of $\frac{3}{4}$ and dynamics such as *sf* and *mf*. The second staff has a dynamic *sf* and a tempo of $\frac{2}{4}$. The third staff includes a dynamic *f*. The fourth staff has a dynamic *f*. The fifth staff includes a dynamic *f*. The sixth staff includes a dynamic *f*. The seventh staff is for choir, with a dynamic *f* and a tempo of $\frac{2}{4}$. The eighth staff is for choir, with a dynamic *f* and a tempo of $\frac{2}{4}$. The ninth staff is for choir, with a dynamic *f* and a tempo of $\frac{2}{4}$. The tenth staff is for choir, with a dynamic *f* and a tempo of $\frac{2}{4}$. The score is written on five-line staff paper.

Violone

15

to Mrs. J. Young.

Recit:

August 19th 1890 Day 1.

四

1. Recit:

A handwritten musical score for two cellos, consisting of ten staves of music. The music is written in common time, with various key signatures (C major, G major, D major) indicated by sharps and flats. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, and *ff*. There are also performance instructions like *Liegt der See* and *Choral.* The manuscript is written in black ink on aged, yellowed paper.



Violone

14

pp.

in der Stille beginnt.

pp.

Recit.

Colle! Colle! Ich kann nicht mehr

pp.

Anfangs einiges.

pp.

pp.

pp.

pp.

Drapo



Recit.

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The score consists of ten staves of music. The first six staves are for the three voices, with the basso continuo part written below them. The vocal parts are mostly in common time, while the continuo part uses a variety of time signatures, including 3/4, 2/4, and 12/8. The music features various note values such as eighth and sixteenth notes, with some grace notes and fermatas. The handwriting is in black ink on aged, yellowish paper. There are several musical markings, including dynamic signs like f (fortissimo), ff (fortississimo), and p (pianissimo), and performance instructions like *Recit.* and *Chor.*. A small note at the bottom left of the continuo staff reads "Schlafst du nun, du Gott". The score ends with a final instruction "*Mus.*"



F. Corn du Chasse. 15

15

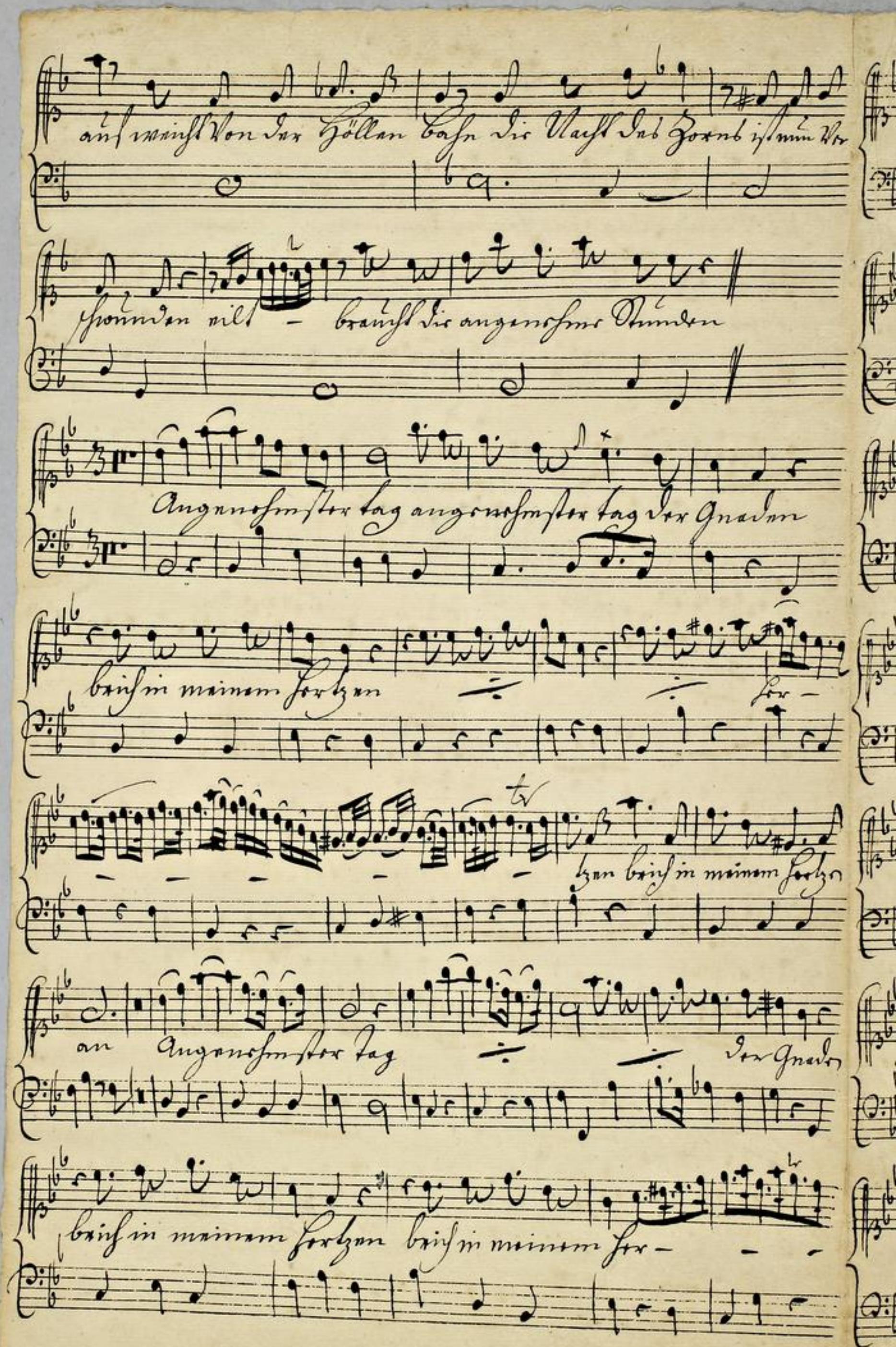
This image shows a page from a handwritten musical score. The score consists of ten staves of music for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The vocal parts are written in soprano, alto, and bass clef, with lyrics in German. The piano part is in common time and includes dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and 'p' (pianissimo). The vocal parts begin with 'Lecity Aria' and 'Lecity', followed by 'Lace! Lace! Lace!', and end with 'Lecitat: lace!'. The score is written on five-line staff paper.

Choral.



Canto

16



A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The music is written on five systems of staves, each with a different key signature and time signature. The vocal parts have lyrics in German. The basso continuo part includes a bassoon line and a cello/bass line with basso continuo tablature.

Handwritten lyrics:

- 1. *bey bry in minn' sohn an*
- 2. *bry vor bry vor an bry vor an mornigstol luff sonne*
- 3. *niss' amme niss' amme niss' amme niss' amme mire särte mine kräfte*
- 4. *särte mine kräfte ditzig*
- 5. *brythen kan mire särte mine kräfte särte mine*
- 6. *- zum groß'ler Rab bry luff brythen kan*
- 7. *recit. facet.*

24

Xirte bis dorle mid Waten iab Glaubens
 stärke van Miff vängfe die hirte den föllißen
 bñs, stärke van Miff vängfe die
 hirte den föllißen bñs Disandt wenn
 föllet min Christen Mensch ist Disandt saudt wann föllet min Christen
 lecital.
 Christen Mensch ist
 facet

Er kannst dor missen wenn und herz
 daß wir miss treiben wanl im herz
 Disandt Christ
 gna. off Christ allm Ich ist der föllet kann auf auf,
 ton

Canto 2.

4.

KY

C. 1. *Die Klav. die Klav. die Klav. ist Vergangen, ist Vergang,*
Der Tag der Tag aber forbiß kommen.

laßt' mir fürbarlich fürbarlich man. — *Fahn, all am*
tage, all am ta- — *gr all am ta-* *gr*
all am ta-gr *gr* *all am ta-* *gr all am ta-* —
- gr all am ta- gr *laßt' mir fürbarlich fürbarlich man -*
- valn all am tags laßt' mir fürbarlich man - valn all am
tage am ta- gr all am tags all am ta- - gr
 Aria Recit. *faccet facet*
 finta van Miss. *Längst wir lange der Sollison bant,*
 finta van Miss. *Längst wir lange der Sollison bant,*
 finta van Miss. *16. Längst wir lange der*
Sollison bant *Disanct, — wenn solle ein Geist in Miss. finta*
Disanct, fanta, wann solle ein Geist in Miss. finta.
 ffectat: facet

2.

Selbst vor mir ein Kind gesetzt, auf dem Geist der Gnade.
O Jesu Christ allein In dir, der hilft kann ich nicht hin.

23



Tenore.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts are written on three staves, and the piano part is on a separate staff at the bottom. The lyrics are in German, written in cursive script above the notes. The score consists of two systems of music.

System 1 (Measures 1-10):

Gantz gantz wann solst du mir Grichten mir Grichten Menschheit.
Die Welt fällt zwar im Kampf von Gott, sie will bei Gott
sein, bey Unzufriedenheit, sanftem, ganz grau in ihr Verloben
langsam. Ein Baum mag sie zum Gott. Ein Baum ließ sich
im Wartheil ließ, mag sie von seinem Wesen trennen, auf welcher
Ganze ist das nicht, da Baum die solst du sein, die sind so geschlossen.

System 2 (Measures 11-20):

Es kommt doch immer ihm nachher, der kommt Grichten Ganz
daß wir nicht lebend drant im Frey, der in der Welt habe
O Jesu Christ allein bist du solst du an aufsuchen.

2 Tenore.

20

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts are written on three staves, and the piano part is on a separate staff at the bottom. The lyrics, written in German, are as follows:

Soprano: Ein Tagt ist nur ungern lange
Alto: Ein Tagt abn' hab' ich kommen
Bass: Lässt' ich nicht mehr hab' ich man
Piano: In den alben
Soprano: Tagt als am da - - - g^r lässt' ich nicht mehr
Alto: - barlich manch' lässt' ich nicht mehr hab' ich
Bass: - barlich manch' - In den alben ta - - -
Piano: In den alben
Soprano: In den alben ta - - - g^r als am tag - - - als am ta - - -
Alto: als am ta - - - g^r als am tag - - - als am ta - - -
Bass: als am ta - - - g^r als am tag - - - als am ta - - -
Piano: Recitativo facet //

31 3 | **p** | **p** . **c** **b** . **b** . **p** . **p** . **b** . **b** . **p** . **p** .
Küste und dunkle mit Mägden. Ich glaubend
31 . | **p** . **c** **b** . **b** . **p** . **p** . **b** . **b** . **p** . **p** .
tauchen im Muth. Ja myßt du ein Lüft' der
31 | **p** . **c** **b** . **b** . **p** . **p** . **b** . **b** . **p** . **p** .
Hölle kann tönen, stärker kann mith'.
31 | **p** . **c** **b** . **b** . **p** . **p** . **b** . **b** . **p** . **p** .
Ja myßt du ein Lüft' der Hölle kann
31 | **p** . **c** **b** . **b** . **p** . **p** . **b** . **b** . **p** . **p** .
wühlt das Samm, Samm, Samm ist nun
31 | **p** . **c** **b** . **b** . **p** . **p** . **b** . **b** . **p** . **p** .
wühlt mir Christen Muß führt, Samm standt
31 | **p** . **c** **b** . **b** . **p** . **p** . **b** . **b** . **p** . **p** .
wühlt mir Christen mir Christen mir Christen mir Christen
31 | **C** | **p** . **c** **b** . **b** . **p** . **p** . **b** . **b** . **p** . **p** .
Da Capo
Geschenkt Muß führt
31 | **p** . **c** **b** . **b** . **p** . **p** . **b** . **b** . **p** . **p** .
Folge doch unsre Söhne und Ihr
31 | **p** . **c** **b** . **b** . **p** . **p** . **b** . **b** . **p** . **p** .
Das wir nicht töben brauen noch
31 | **p** . **c** **b** . **b** . **p** . **p** . **b** . **b** . **p** . **p** .
Denn Christus erweckt uns
31 | **p** . **c** **b** . **b** . **p** . **p** . **b** . **b** . **p** . **p** .
nun ist Gott da
31 | **p** . **c** **b** . **b** . **p** . **p** . **b** . **b** . **p** . **p** .
Denn Christus ist allein du bist
31 | **p** . **c** **b** . **b** . **p** . **p** . **b** . **b** . **p** . **p** .
Der Völker kann auferstehen

Basso.

4

2

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "Ein Maß". The score consists of ten staves of music with corresponding lyrics in German. The lyrics are as follows:

Tutti. Ein Maß = die Maß ist Vergangen, ist Vergangen.
Inn tag inn tag aber ferbijs kommen
laßt uns afbarlijs afbarlijs man - - - - -
- als am tag
- als am ta - - go als am ta - - go als am ta - -
- ge als am ta - ge als am ta - ge
laßt uns afbarlijs
afbarlijs man - - - - -
Gott las, sein liss, sein Lysl, zwar aller Welt zum Trost und
heil; allm der mir leb'li, mag mich zum liss' Ich liss' ich liss'
gehn. In D'men Slavery, soll Seele, Leib und Sinn ge-
fangen. Nißt nißt die solter Leute seg, laßt Leinen
dheim Ich liss' in sic gelaugen. bis am ließ Datans Tiran-
nij von D'men Proß in Söllen bamen leg; soß würde
Inßen Maß, die Menschen miß so binden, wo sie miß folbst mit
Lust in sientn Diensten sünden.

Basso.

22

4.

nur Kraft - die Kraft ist Hörungen, ist Hörungen,
in der Seele aber hört man Lieder - Leid und
gebunden, gebunden waren - - Lohn ab dann Freude, Leid und
gebunden waren - - Lohn ab dann Freude - - Freude ab dann
Freude - - Freude ab dann Leid ab dann Leid - - Leid und gebunden
gebunden waren - - Lohn ab dann Freude ab dann Leid - -
- - Freude ab dann Leid - - Freude ab dann Leid - - Freude ab dann Leid - -
ab dann Leid - - Freude ab dann Leid und gebunden waren - -
- - Lohn ab dann Freude.

2.

Weltgericht gehet im Evangelium des Herrn, sie will die Menschen
seine, die Menschen, seine, Menschen, geweilt, lange in ihr Versteckten Menschen. Sie
werden nicht, es zum Gott. Ein Mensch den kein Mensch kennt, mag
sie Menschen nicht kennen. Ach! Menschen fanden sie nicht, aber
sie Menschen nicht kennen. Ach! Menschen fanden sie nicht, aber
sie Menschen nicht kennen.

Choral.