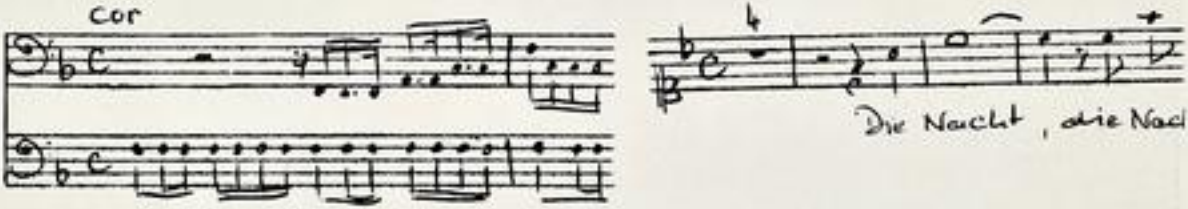
Graupner, Christoph (1683-1760) BRD DS Mus.ms 430/27

Die Nacht ist vergangen/a/Corno di Selva/2 Hautb./2 Violin/ Viol/2 Cant/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.1.Adv./1722. [fälschlich geändert in: 1723.]



Autograph November 1722. 34,5 x 21 cm.

partitur: 6 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

14 St.: C 1,2,T(2x),B(2x),vl/ob 1(2x),2,vla,vlne(2x),bc,cor je 1 Bl., C1 und bc je 2 Bl.

Alte Sign.: 155/27; 7322/27.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1723.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-430-27/0001
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Dom: 1: Advent:

Die Nacht ist vergangen

Mus 430
Hmd 22
24

1755.

27

1(24) h

Partitur

1ste Besetzung. 1729.

2. 06 11. 3. 43. 1854

55

f. 55.

27.

Dom: 1. Advent:

1723.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT

http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-430-27/0003

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Sn. I. Ao. ~~1702~~ 1723.

S. D. G. M. N. ~~1702~~ 1723

p.

fort.

fort.

pp.

Harfe

Harfe

Harfe

Harfe

die Harfe die Laute hergegen die Harfe

die Harfe - die Harfe hergegen die Harfe

die Harfe die Harfe hergegen die Harfe

die Harfe die Harfe hergegen die Harfe

ihr Lag aber Ludwig Rohm

ihr Lag aber Ludwig Rohm

ihr Lag aber Ludwig Rohm

ihr Lag aber Ludwig Rohm

ihr Lag aber Ludwig Rohm

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT

http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-430-27/0004

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT

http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-430-27/0005

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Assettus.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-430-27/0006
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-430-27/0007
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-430-27/0008
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Vivace.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-430-27/0009
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-430-27/0010
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT

http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-430-27/0011

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-430-27/0012
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

tutti

H.

t.

tutti

H.

H.

tr

tutti

Violoncell

Violone

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT

http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-430-27/0013

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

tutti

tutti

Soli Deo Gloria

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-430-27/0014
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

26.

Sie Stück zu 6 Sonaten

a

Corno di Caccia

2 Hautb.

2 Violin

2 Viol

2 Cant.

Tenore

Basso

D. 1. Oct.

~~1722~~.

1723.

c

Continuo.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT

http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-430-27/0015

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Continuo

pp.

Die Noten ist Ungarisch /.

pp.

Acc:

Ungarischer Tanz.

pp.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT

http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-430-27/0016

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-430-27/0017
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Recit:

Choral.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT

http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-430-27/0018

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Violino. 1.

Recitat: tacet

Vivace.

2.

Da Capo // Recit: tacet //

Chorale. tutti Hautb. tutti Hautb.

Hautb tutti

Hautb tutti

Hautb tutti

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-430-27/0020
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Violino 1.

pp. f. 10

Die Nachtigall

pp.

f.

2.

affettuoso.

Recit: Tacet

dolce espressivo per tutto.

pp. f. pp.

3.

pp. f.

pp.

f.

pp. pp.

f. f.

2.

Da Capo

Recit: Tacet.

Vivace

Rück. Pos.

Da Capo.

Recit: Tacet.

Choral.

tutti

Haudb.

tutti

Haudb.

tutti

Haudb.

Haudb

Tutti

Haudb:

tutti.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT

http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-430-27/0022

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Violino 2

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-430-27/0023
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Vivace.

Lascia la spada.

Recitativo accompagnato

Lascia la spada.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-430-27/0024
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Viola

pp. fzd. 12

Die Musik ist Anfangs 1.

pp. fzd.

Recit: tacet Angenommener Ton

1. pp. 2. fzd. 1. 3. 2.

2. pp. 1.

pp. fzd. pp. fzd. pp.

Recitat: tacet

Vivace.

Recit. Choral.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT

http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-430-27/0026

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Violone

17.

fol.

Die Noten 4. Vorzeichen p.

pp.

fol.

7.

2.

Accord.

Adagio

pp.

Augmentirt die Noten.

pp.

fol.

pp.

fol.

fol.

fol.

fol.

pp.

pp.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT

http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-430-27/0027

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Recit:

Recit:

Corni.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-430-27/0028
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Violone

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-430-27/0029
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Recit:

Recit:

Chorale.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-430-27/0030
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

F: Cor du Chasse.

Recit: Aria Recit

Recitat: tacet.

Choral.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT

http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-430-27/0032

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Die Nacht die Nacht die Nacht ist vergangen ist vergangen

der Tag der Tag ohne Sorgen kommen

lasset uns ehrbarlich ehrbarlich wan- - - - - dlen als am

tage als am ta- - - - - - - - - -

ge als am ta- ge als am ta- ge lasset uns

ehrbarlich ehrbarlich wan- - - - dlen als am tage als am

ta- - - - ge

Ermahl- ihr fläßrige ge-

müthe ihr die Arme da Vom Simeon lagte anstehen dann

stehet dal Heyl ist alzeit nah der Herr hält seine Gnaden Güsse in

einer fülle an Als wolltes nicht dem Glantz entgegen gehen auf

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-430-27/0033
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

auf meinst Von der Höllen Qual sie Macht Ihr Zorn ist nun Vor

schonnden mit – brauch die angenehme Stunden

Angenehmster tag angenehmster tag der Gnaden

brich in meinem Herzen

Her –

tr

zum brich in meinem Herzen

an Angenehmster tag

der Gnaden

brich in meinem Herzen brich in meinem Her –

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-430-27/0034
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-430-27/0035
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

24

Xrüfte Ihr Herte mit Glauben Ihl Glauben,

stärcke Ihn Müth dämpfe die Lüste Ihr Höllischen

brüst, stärcke Ihn Müth dämpfe Ihr

lüste Ihr Höllischen brüst Ihr Höllischen brüst Ihsamb ÷ wann

solchet nin Christen Manschaft Ihsamb Ihsamb wann solchet nin Christin

Christen Manschaft

accitat.
tacet

Er kanisst Ich mser Vinn nnt Herb Vnrst Vainb Gristb

Ihr Ihsser Stolen

Gnad, Ihsa.

Ostest Grist allein In bist Ihr solchet kan aub nis,

kon

Canto. 2.

4.

Die Nacht Die Nacht die Nacht ist vergangen, ist vergang

3.

Der tag der tag aber schnell kommen,

lasset uns ehrbarlich ehrbarlich wan- — deln, als am

tage, als am ta- — — — — gr als am ta- gr

als am ta- gr — als am ta- gr als am ta- —

2.

— gr als am ta- gr lasset uns ehrbarlich ehrbarlich wan- —

— deln als am tage lasset uns ehrbarlich wan- deln als am

ta gr am ta- gr als am tage als am ta- — gr

Recit tacet

Aria Recit tacet

24

Rüste dich Held mit Waffen des Glaubens,

2. 6.

stärke den Muth! dämpfe die Lüste der höllischen Brunst,

9.

stärke den Muth dämpfe die Lüste der

höllischen Brunst der 16.

Hand, wann solchst ein Christen Menschen

Hand, Hand, wann solchst ein Christen ein Christen Menschen sind.

Recitat: tacet

2.

Lobsinget dem Herrn ihr Himmel und Erde, Lasset Himmel Geister des Engel.
Lasset die niedern Thäler ihn preisen, Die mittler Berge ihn ehren.

O Jesu Christ, allein du bist, der selig kann machen

Christen.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-430-27/0038
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Die Nacht ÷ ÷ ist vergangen ist vergangen

Der tag ÷ aber farbey kommen ÷ lasset mich

erbarlich erbarlich man- - - dein all am tage lass-

- set mich nun erbarlich man- - dein all-am ta- - gr all am

ta- - gr all am tage all am ta- gr lasset mich er - - barlich

man dein lasset mich erbarlich erbarlich man- dein all am

tage lasset mich erbarlich man- dein all am ta- - gr

all am tage- all am ta- - - gr all am ta-

gr all am ta- gr Recitat Aria Recitat
tacet tacet tacet

Künste dich Feele mit Waffen Und Glauben stärke Den

Muth dämpfe die Lüste Der höllischen brunst stärke den

muth ÷ ÷ dämpfe die Lüste Der höllischen brunst

stand stand unsers Schöpfers ein Christen Mensch

Hand Hand wann solches ein Christen ein Christen Mensch ist.

Die Welt fällt zwar im Kampf vor Spott, sie will bey Hader

Mord, bey Unzuchtstreiben, Lasten, ganz starr in ihr Verderben

laufen. Im Bauch macht sie Zum Gott. Kein Gnaden Lust

kein Warheits Lust, mag sie von solchem Wesen kommen, Aufwelzer

Jammer ist Tod mist, Das Bauch die solchen thun, die sich vor Christ nennen.

Er kumst vor unser Sünn und Herz
Das wir nicht treiben Frank im Herz
Durch seinen Geist sein Gnad
In unsrer Herz thar

O Jesu Christ allein Du bist der solchs kan außrichten.

Die Nacht ist nun vergangen, ist nun vergangen,

Der Tag ist aber herbeykommen,

Last uns ehrbarlich wandeln, ehrbarlich wandeln, wandeln,

Als am Tage, last uns ehrbarlich wandeln, last uns ehrbarlich wandeln,

als am Tage, last uns ehrbarlich wandeln, last uns ehrbarlich wandeln,

als am Tage, als am Tage, als am Tage, als am Tage,

als am Tage, als am Tage, als am Tage, last uns ehrbarlich wandeln, last uns ehrbarlich

ehrbarlich wandeln, last uns ehrbarlich wandeln, last uns ehrbarlich wandeln,

als am Tage, als am Tage, last uns ehrbarlich wandeln, last uns ehrbarlich wandeln,

als am Tage, als am Tage, als am Tage, als am Tage, als am Tage,

als am Tage, als am Tage, als am Tage, als am Tage,

Recitativo Facet

Aria Facet

Recitativo Facet

Küsse dich Sünde mit Macht den Gläubend

stärcken den Muth Dämpfen die Lüste der

Höllischen Brunst stärcken den muth

Dämpfte die Lüste der Höllischen

Brunst der Hände Hände ihrem

welche nie Christen Mensch thät Hände Hände

ihrem

welche nie Christen nie Christen Menschthät

Da Capo

Christen Mensch thät

Erleucht doch unser Herz und Sinn

Lass mir nicht treiben traurn Fluch Segne

uns Herr Gott Vater O Jesu Christ allein du bist

Der welche den Christen

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-430-27/0042
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Basso.

Tutti. Die Nacht ÷ Die Nacht ist Vergangen, ist Vergangen,

Der Tag Der Tag aber herbeykommen ÷

lasset uns ehrbarlich ehrbarlich wan- — Dan als am tage

als am ta- — ge als am ta- — ge als am ta- —

- ge als am ta- ge als am ta- ge lasset uns ehrbarlich

ehrbarlich wan- — dan als am tage Recitativ Aria

tacet // tacet //

Gott läst sein liecht, sein Heyl, zwar aller Welt zum trost an-

stehen; allein der meiste theil, mag nicht zum Liecht sich lencken

gehen. Der Sünden Sclaverey, fällt Hertz, Hertz und Sinn ge-

fangen. Die sünde und die falsche Lehre sagt, läßt keinen

Platz in sich Gott liechts in sie gelangen. Ja endlich satanb Tiran-

ney, den Sünden Trost in fällen bauen legt; da schwärtzt

Jesus Macht, die Menschen nicht so binden, wo sie nicht selbst mit

Lust in seinen Ketten stecken.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-430-27/0043
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

16. 1.

Rüste dich Held! mit Waffen des Glaubens,

1. mit Waffen des Glaubens, stärke den Muth!

dämpfe die Lüste der höllischen Brut der höllischen Brut, dämpfe die

Lüste der höllischen Brut, stärke den Muth, stärke den Muth, stärk den

Muth: dämpfe die Lüste der höllischen Brut dämp - - -

- fe dämp - - - fe die Lüste der höllischen Brut, der

Sodom Vor Samlose Worte zu treiben,

Heidenschen Satan zum Sela - - - vn zum Slaven Vor:

fechten, fechte, fechte, wenn solchest ein Christen Mensch, fechte, wenn

solchest ein Christen ein Christen Mensch Gott. Recitat tacet N:B.

Erkennst doch unsre Sünd und Herz Herr Immanuel Christ Gnad

Dass wir nicht treiben Trug ein Herz der unsrer Seelen Heil

O Jesu Christ allein du bist der solchst kan aufrichten

4.

Die Nacht - ÷ Die Nacht ist vorgegangen, ist vorgegangen,

der Tag der Tag aber herbey kommen ÷ ist nah und

eh vorhanden, vorhanden wird — — schon als dann freye, lust- sich und

eh vorhanden wird — — schon als - dann sie - — ge, als dann

sie — ge als dann trage als dann sie — ge ist und eh vorhanden

eh vorhanden wird — — schon als dann trage als - dann sie — —

— ge als dann sie — — ge als dann sie — — ge als dann sie — ge

als dann sie — — ge 2. ist und eh vorhanden eh vorhanden wird —

— — schon als dann trage.

Die Welt hüllt gehet ihre Ruhe gute Gaben, sie will ihr Leiden

Kind, ihr Unzucht, Sorgen, Drangsal, gnug, genug in ihr Verderben stürzen. Der

Trieb wacht, sie zum Gott. Ihr gnaden Blick ihr Wohlgefallen Licht, mag

sie dem solchen Hirten treuen. Ach! Welcher Feuer ist viel nicht, das

auch die solchen thun, die sich dich Christen nennen.

Choral.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-430-27/0045
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt