

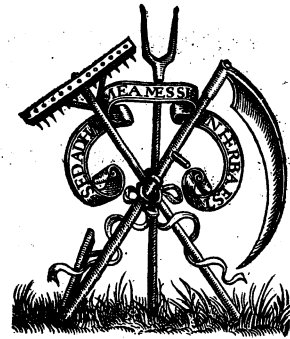
Agoston Sinistrari

TENORE.

DI
TOMASO MORLEI

IL PRIMO LIBRO DELLE
BALLETTTE

A
CINQUE VOCI.



IN LONDRA
APPRESSO TOMASO ESTE.

CIO. IO. XC. V.



AL MOLTO HONORATO
SIGNORE, IL SIG. RVBERTO CECILIO
CAVALLIER, VNO DEL PRIVATO
CONSIGLIO ALLA MA^{MA} DELLA
Serenissima Regina d'Inghilterra

MAG. SIG.



Onoscendo fra tante honorate scienze che hanno rendue chiaro et intendente l'animo suo, quanto si diletta anchor di questa della Musica; laquale non meno forse che l'altre gli e stata scala alla contemplatione delle piu alte cose: Ecco che ho preso ardire di gli far presente di queste mie humili fatiche. Imitando in questo gl' Antichi, che non huendo incensi da offerire a gl' Iddij loro, gli honorauano però con latte. Ouero come coloro, che non potendo accendere vn torchio a i sacri Altari; per segno di diuotione accendeano inanzi a quelli vna picciola candela. Nel quale nondimeno piu risplendea la fiamma del affetto del donatore, che non faceua la qualita del dono. Accetterà dunque la S. S. Ill. questa picciola presente, con quel animo ch'io gli lo offerisco. Pregandolo d' Iddio l'accompiamento d'ogni suo honorato desiderio. Di Londra il dì xij. d' Ottobre. 1595.

Di V. S. molto Mag.^{co} et Ill.^{ss}

Servitore affectionatif.^{no}

Tomaso Morlei.



IL SIG. U. H. ALL'AVTORE.

STAVIER INC OMV MHLIVAS



*igno dolce e canoro,
Ch'insom' al bel T' amig' acqueti i venti
Co' i tuoi celesti accenti
Degni d' eterno Alloro.*

Deh non ti lamentare

Piu del dolor che Senti nell' andare

A che n' andar vorresti

Ch' a nolo uaisa pied' oue non potresti



1713

M. M. G. G. G. G.

I.

TENORE.

*Ezzosette Ninfe è belle Ch'in beltà tutte vincete Le piu
raghe Pastorelle. Fa la la la la la la la la. Fa la la la. Fa la la la
la. Vezzosette Ninfe è belle Ch'in beltà tutte vincete, Le piu raghe Pastro-
relle. Fa la la la la la la la la. Fa la la la. Fa la la la la. A voi ch' amiamo,
Pietà chiediamo. Fa la la la. Fa la la la la la. Fa la la la la. Fa la la la
la. Fa la la la la. Fa la la la la la la la. Fa la la la la. A voi ch' a
miamo Pietà chiediamo. Fa la la la. Fa la la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la
la. Fa la la la la. Fa la la la la la la la la. Fa la la la la la.*

*Questa a noi promise Amore
Quando a suoi dorati strali
Fè bersaglio il nostro core, Fa la la.
Hor dunque habbiate Di noi pietate. Fa la la.
B.*

II.

TENORE.

Iuer lieto voglio Senza alcun cordoglio. Fa la la. la la la la la la la. Fa la la la la la. Viuer lieto voglio Senza alcun cordoglio. Fa la la la la la la la la la la. Fa la la la la la. Tu puoi restar Amor Di saettarmi il cor Spendi pūgenti strali Oue non ti paian frali Nulla ti stimo o poco & di te prendo gioco. Fa la la la la. Fa la la la la la la la la la. Fa la la. Fa la la la la la la la al la la la la. Tu puoi restar A mor Di saettarmi il cor Spendi pūgenti strali Oue non ti paian frali

II.

TENORE.

Nulla ti stimo o poco & di te prendo gioco. Fa la la la la. Fa la la la la la la la la la. Fa la la. Fa la la la la la la la la la la la.

Senza alcun pensiero
 Godo un piacer vero, La la la.
 Ne puoi co' tuoi martir
 Sturbar il mio gioir
 Spegni pur la tua face
 Che me non arde o sface
 Nulla temo il tuo foco
 E di te prendo gioco. La la la.




Bj.

III.

TENORE.

S O ben mi c'ha bon tempo. ij. Fa la
 la la la la la. Fa la la la la la. So ben mi c'ha bon tempo. ij.
 Fa la la la la la. Fa la la la la la
 la. Al so ma basta mo. ij. Fa la la la la. Fa la la la la
 la. Fa la. Al so ma basta mo. ij. Fa la la la
 la. Fa la la la la la. Fa la.



So ben c'he fawarò, Fa la la.
 Ahime no'l posso dir. Fa la la.

IIII.

TENORE.

A Lieta vita. Amor ci in uita. Fa la la la. Fa la la la.
 A lieta vita. Amor ci in uita. Fa la la la la. Fa la la la. Chi gioir
 brama. Se di cor ama. Donerà il core A un tal Signore. Fa la la la la
 la. Fa la la la la la la. Fa la la la la. Chi gioir brama. Se di cor
 ama. Donerà il core A un tal Signore. Fa la la la la la. Fa la la la la la
 la. Fa la la la la.

Hor lieti homai
 Scacciando i guai, Fa la la.
 Quanto ci resta
 È diam l'honore
 Viviamo in festa
 A un tal Signore. Fa la la.

B. ij.

V.

TENORE.

A *Amore l'altro giorno se n'andava. Amore l'altro giorno se n'andava. Fa la la la la la la la la. Fa la la la la la.*

Amore l'altro giorno se n'andava. Amore l'altro giorno se n'andava. Fa la la la la la la la la. Solo soletto.

ij. solo soletto, ij. Senza stral' è l'arco,

ij. Tutto lascio è di pensieri scarco. Fa la la la la la. Fa la la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la la. Solo soletto.

V.

TENORE.

ij. solo soletto, ij. Senza stral' è l'arco

ij. Tutto lascio è di pensieri scarco. Fa la la la la la. Fa la la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la.

Hor la cagion ne fù mia Pastorella, Fa la la.
Perch' il suo pegno che gli fù già tolto
Dato l'hanea, col suo dnuvo volto. Fa la la.

VIII.

TENORE.

M Adonna mia gentile. *ij.* Madonna
 mia gentile. gentile. Prima che pass' Apri- le. Fa la la la la la la la
 la. Fa la la la la la la la la. Madama mia gentile. *ij.*
 Madama mia gentile. gentile Prima che pass' Apri- le. Fa la la la la la
 la la la la. Fa la la la la la la la la. Vi voglio far sentir la Villanel-
 la *ij.* Va tutt' in fuga, *ij.* capriccio sett'è
 bella. *ij.* Fa la la la la la la la la la la la la la la.
 la la la. Fa la la la la la la la la la. Fa la la la la la la la
 Vi voglio far sentir la Villanel- la *ij.*

VIII.

TENORE.

Va tutt' in fuga, *ij.* capric- cio sett'è bella *ij.*
 Fa la
 la. Fa la la la la la la la la.

La vita in fretta fugge
 E' dolce ancor distrugge Fa la la.
 Dunque che sete in fior, è tempo havete
 Vissiam viviamo, in dolce feste è liete. Fa la la.



P Iacer gioia è diletta Sente ognun che segue A- mor. Fa la la la la. Fa la la la la la la la. Piacer gioia è diletta Sente ognun che segue A- mor. Fa la la la la. Fa la la la la la la. Fa la la la la la la la la la la. Ha torto chi vuol dir Ch'ei porg' altrui dolor do- lor Perch' ognun fa gio- ir Pur ch'ama di buon cor. Fa la la la la la. Fa la la la la la la la la la la. Ha torto chi vuol dir Ch'ei porg' altrui dolor do- lor Perch' ognun fa gioir Pur ch'ama di buon cor. Fa la la la la la. Fa la la la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la.

Chi dunque lieta vita
Sempre mai de' sua goder, Fa la la.
Conuengli seguir
Questo potente Arcier
Perch' egli sol può dar
Contento e gran piacer. Fa la la.

A Al piacer a la gioia a la gioia Al piacer a la gioia
a. Con noi ognun sia intento Se vuol esser contento Con noi ognun sia in-
tento Se vuol esser contento. Fa la la la la la la la. Fa la la la la.
Fa la la. Fa la la. Con noi ognun sia intento Se vuol esser contento Con
noi ognun sia intento Se vuol esser contento. Fa la la la la la la la. Fa
la la la. la. Fa la la. Fa la la.

Di cantare sum vagli
A rone sonar l'esfimo
Et angiam voviam giochiamo, Fa la la.
Ab allar si suogliamo
A rone sonar l'esfimo
Et angiam voviam giochiamo, Fa la la.
C. 17.

A *L suon d'una Sam pogn' è d'una cetera è d'una cetera*

Sopra l'herbette floride Danzava Tirsi q. con amata Clori-

de. Fa la la la la. Fa la. Fa la. Fa la. Fa la la la la. Fa la la

la la. Al suon d'una Sam pogn' è d'una cetera è d'una cetera Sopra l'her-

bette floride Danzava Tirsi q. con amata Clori- de. Fa la

la la la. Fa la. Fa la. Fa la. Fa la la la la. Fa la la la la. Et

al usanza vettera S'abbraccianan ridendo ij. è si baccianano

Et in lode d' Amor ij. lode d' Amor, lieto cantavano. ij.

Fa la la la la la la la la la. Fa la la la la la la la. Fa la

la la la la. la la la la la la la la. Fa la la la. Et al usanza vettera

Sabbraccianan ridendo ij. è si baccianano Et in lode d' Amor

ij. lode d' Amor, lieto cantavano. ij. Fa la la

la la la la la la la la. Fa la la la la la la la. Fa la la la la la la la

la la la la la la. Fa la la la.

Salfavano le Ninfe bell' estere
E i Satiri salvatici
Facevan balli a mod' lar sanatici. Fa la la.
Il fanciullin di Venere
Rallegrava sedendo in vn bel frasino
Mentre questi a cantar dolce non lassino. Fa la la.

AROMET

XIXX

TENORE.

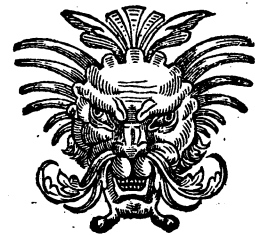
Lasciame in Abel. La Ninfa mia. S'è me di morte in un crudel. E
 p'ama. E dol. E on. Fa la la la la la. Fa la la la la la. Fa la la la la la.
 La. La. La Ninfa mia. Ch'ama. E con la bocca mi promette pace. pro-
 mi disface. E con la bocca mi promette pace. pro-
 mette pace. promette pa- ce. Fa la la la la la la. Fa la
 la la la la la la la. Fa la la la la la la la la la la la. Con
 gli occhi mi disface. E con la bocca mi promette.

XIX.

TENORE.

pa- ce. promette pace. Fa la la la la la la la la la
 la. Fa la la la la la la la. Fa la la la la la la. Fa la la la la la la.

S'uccidermi pensate,
 Perche crudel anchor non mi bacciate? Fa la la.
 Così al mio gran martire
 Io non vorei vn piu dolce morire. Fa la la.



D.

XIII.

TENORE.

N Infe belle è voi Paſtor, Ch' al mio cant' al dolce ſuon Rallegrar ſo-
 lete il cor. *Lirum lirum lirum.* Niſſe bell' è voi Paſtor Ch' al mio cant' al dolce
 ſuon Rallegrar ſolette il cor. *Lirum lirum lirum.* Le grate voci prontiè veloci,
 Col mio ſuon vnite Lodando meco' Amor. *Lirum lirum lirum lirum lirum lirum*
lirum lirum lirum. Le grate voci Prontiè veloci, Col mio ſuon vnite Lodando
 meco' Amor. *Lirum lirum lirum lirum lirum lirum lirum lirum lirum.*

Non ſi puote alcun lodar.
 Che di lui non meriti men
 Che ciel vince, e terra e mar, *Lirum lirum.*
 Sente il ſuo foco
 L' infernal loco
 E foggia a ognun
 Coſtui ch' è ſenza par, *Lirum lirum.*

la. Fa la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la la. Fa la la la la

XIII.

TENORE.

A *La ſtrada ij. a la ſtrada, a dio ij. a dio. Fa la la la la la la*
la la la. Fa la la la la. Fa la la. Fa la la la la la. A la ſtrada ij. a la ſtrada, a
dio, ij. a dio, Fa la la la la la la la la la. Fa la la la. Fa la la la la
la. Aiut' aiut' aiut' aiut', Ohime Ohime ch' io ſon tradito Opouerino me ch' io ſon fe-
rito, ij. Fa la la la la la la la la. Fa la la la la la la
la la la la la. Fa la la la la la la la la la la. Fa la. Fa la la la la. Fa la la la la. fa la la
la la la la la. Aiut' aiut' aiut' aiut' Ohime Ohime ch' io ſon tradito, Opouerino
me ch' io ſon ferito. ij. Fa la la la la la la la
la. Fa la la la la la la la la la la la. Fa la la la la la la la la la la. Fa
D. ij.

XV.

TENORE.

L

E rose frond' è fiori Che mi porgesti, o Clori. Fa la la
 la la la la. Fa la la la la la la la la. Fa la la la. Le rose frond' è
 fori Che mi porgesti, o Clori. Fa la la la la la la. Fa la la la la.
 la la la la. Fa la la la. Spirano crescon mandan' al mio core Odor ar-
 dir ardo- re ardo- re. Fa la la la la la la. Fa la la la. Fa
 la la la la la. Spirano crescon mandan' al mio core Odor ardir ardo-
 re ardo- re. Fa la la la la la la. Fa la la la. Fa la la la la la.

L'odor diletto porge
 L'ardir mi dà, risorge
 Poscia m'incende l'amoro sa fiamma
 E strugg' a drammi a dramma.

XVI.

TENORE.

A

L primo vo- stro sguardo, Fui d'amoroso dardo, ij.
 Fui d'amoroso dardo dar- do, Al primo vo- stro sguardo, Fui
 d'amoroso dardo, ij. Fui d'amoroso dardo dar- do. Ferito
 cost' forte, Ch'io grido; dolci lumi, ij. Fate ch'io non consumi.
 ij. Fa- te ch'io non consu- mi. ij. fate ch'io
 non consumi. Ch'io grido; dolci lumi, ij. Fate ch'io non consumi.
 ij. Fa- te ch'io non consu- mi, ij.
 Fate ch'io non consumi.

D. ij.

XVII.

TENORE.

L N a morato sono, In a morato sono o vita mi-
 a, o vita mia, In a morato sono, In a morato sono o vita mi-
 a, o vita mia, Di voi che sete al mondo, Di voi che sete al mond' vn
 Angiolet- ta Si rag' è leggiadretta. ij. Si rag' è
 leggiadretta. ij. Di voi che sete al mondo, Di voi che
 sete al mond' vn Angiolet- ta. Si rag' è leggiadretta. ij.
 Si rag' è leggiadretta. Si raga è leggiadret- ta.

XVIII.

TENORE.

F Vgìrò ij. Fugirò tant' Amore, Che scemera l'ar-
 do- re, Fugirò ij. Fugiro, tant' Amore, Che sceme-
 ra l'ardo- re, Le fiamm'e le catene Che tengono quest' al-
 m' in tante pene, in tante pene. ij. in tante pene. ij.
 Le fiamm'e le catene. Che tengono quest' alm' in tante pene.
 in tante pene, ij. in tante pene, in tante pene.

XIX.

TENORE.

N On mi date tormento, ij. *ne*

piu doglia ij. Non mi date tormento tormento, ne piu doglia Ren-

detem' il cor mio ij. ch' in voi è po- sto, ij.

Che piu non voglio ij. non vogli- o hor allegro hor do-

glioso Nel' a- mor languire, ij. Nel' amor languire Che

piu non voglio ij. non vogli- o hor allegro hor do- gliosa

Nel' a- mor languire, ij. Nel' amor languire.



XX.

XX.

TENORE.

N On dubitar ij. ch'io f'abandoni mai, Non dubitar

ch'io f'abandoni mai, Dolce cor mio, ij. perche tu sei mia vita, ij.

E puoi sanar ogni aspra mia fe- ri- ta. ij

E puoi sanar ogni aspra mia ferita. Dolce cor mio, ij.

perche tu sei mia vita, ij. E puoi sanar ogni

aspra mia fe- ri- ta. ij. E puoi sanar ogni

aspra mia ferita.

E

F Il-li, morir vo- ceì, ij. morir voce- i. Per-
 che so che non m'a- mi, Dolce, mia vita vi- ta, ij. Se
 brami darm' ai- ta, Ti preg' in tanta duolo, ij. Donarm' vn
 baccio so- lo. Ah Fil- li ben dissi' io Che bram' il morir mi- o,
 ij. Che bram' il morir mio, Io morirò di duo-
 lo di duo- lo, Prima crudel che questa gratia regna, No no cor mio
 ij. No no no No no cor mio, No t'inganni, Tempra Tempr' il
 dolo- re. Ch' un giorn' e tost' Amore Dara fors' anchor fin a nostr' affanni
 Dara fors' anchor fin a nostr' affanni.

F Illi, morir voceì, ij. morir vocei, Perché so
 che non m'ami, Dolce, mia vi- ta, vita, ij. Se brami
 darm' aita, Ti preg' in tanto duolo, ij. Donarm' vn baccio
 solo, Ah Fil- li, ben dissi' io Che bram' il morir mi- o, Che
 bram' il morir mio mio, Io mori- ro di duolo, ij. Prima
 crudel che questa gratia regna, No no cor mio, ij. No
 no no No no cor mio, No t'inganni, Tempra Tempr' il dolore,
 Ch' un giorn' e tost' Amo- re, Dara fors' anchor fin a nostr' affan- ni.
 Dara fors' anchor fin a nostr' affanni.



TAVOLA DELLE BALLETTTE.



V ezzosette Ninfe.	I La bella Ninfa mia.	XII
Viuer lieto voglio.	II Ninfe belle e voi Pastor.	XIII
So ben mi ch' a bon tempo.	III A la strada.	XIIII
A lieta vita.	IIII Le rose fronde e fiori.	XV
Amore l' altro giorno.	V Al primo vostro sguardo.	XVI
Possa morir chi l' ama.	VI Inamorato sono.	XVII
Questa dolce Sirena.	VII Fugiro.	XVIII
Madonna mia gentile.	VIII Non mi date tormento.	XIX
Piacer gioia e diletto.	IX Non dubitar.	XX
Al piacer alla gioia.	X Filli. Dialogo a 7.	XXI
Al suon d' una sampogna.	XI	

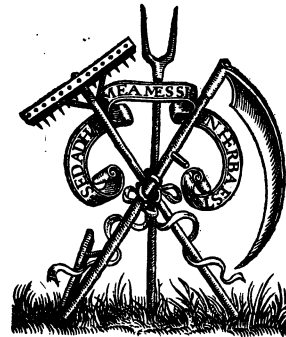
FL FINE.



Edgerton Sinclaire

QVINTO.

DI
TOMASO MORLEI
IL PRIMO LIBRO DELLE
BALLETTTE
A
CINQUE VOCI.



IN LONDRA
APPRESSO TOMASO ESTE.
CIC. IO. XC. V.



AL MOLTO HONORATO
SIGNORE, IL SIG. RVBERTO CECILIO
CAVALLIER, VNO DEL PRIVATO
CONSIGLIO ALLA MA^{MA} DELLA
Serenissima Regina d'Inghilterra.

MAG. SIG.



Onoscendo fra tante honorate scienze che hanno ren-
dute chiaro et intendente l'animo suo, quanto si dilet-
ta ancho di questa della Musica; laquale non meno
forse che l'altre gli e stata scala alla contemplatione
delle piu alte cose: Ecco che ho preso ardire di gli far
presente di queste mie humili fatiche. Imitando in
questo gl'Antichi, che non traueudo incensi da offerire a gl'Iddij loro,
gli honorauano però con latte: Ouero come coloro che non potendo ac-
cendere vn torchio a i sacri Altari; per segno di diuotione accende-
uano inanzi a quelli vna picciola candela. Nel quale nondimeno piu
risplendeva la fiamma del affetto del donatore, che non faceua la qua-
lità del dono. Accetterà dunque la S. S. M. questa picciola presente,
con quel animo ch'io gli lo offerisco. Pregandolo d'Iddio l'accompi-
mento d'ogni suo honorato desiderio. Di Londra il di xij. d'Ottobre.
1595.

Di V. S. molto Mag. et Ill.^{mo}

Seruitore affettionatif.^{mo}

Tomaso Morlei.



STABE... OTTAVO...
IL SIG. U. H. ALL'AVTORE.
... OTTAVO...
... OTTAVO...



*Ignò dolce e canoro,
Ch'lung' al bel Tamigi, acqueti i venti
Co' i tuoi celesti accenti
Degni d'èternò Alloro.
Deh non ti lamentare
Piu del dolor che Senti nell'andare
A che n'andar varesti
Ch' a volo nati a piedi non potresti*



OTTAVO I. QUINTO.

*Ecce pietre Ninfe è bello Ch' in belta tutte vince- te Lo più
vaghe Pastorelle. Fa la la la la la. Fa la la la la la la. Vezzose Ninfe è
belle Ch' in belta tutte vince- te. Le più vaghe Pastorelle. Fa la la la la
la. Fa la la la la la la. A voi ch' amiamo, Pietà chiediamo. Fa la la la la
la la la la la la. Fa la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la. A voi ch' amiamo Pietà chiediamo. Fa la la la la la la la
la la la la. Fa la.*

*Questa à noi promise Amore
Quando a suoi dorati strali
Fè bersaglio il nostro core, Fa la la.
Hor dunque habbiate
Di noi pietate. Fa la la.*

B.

II.

QUINTO.

Viver lieto voglio Senza alcun cordoglio. Fa la la la la la
la. Fa la la la. Fa la la la la la. Viver lieto voglio. Senza alcun cor-
doglio. Fa la la la la la. Fa la la la. Fa la la la la la. Tu puoi restar A-
mor Di saettarmi il cor Spendi pungenti strali Que non ti pàian
frali. Nulla ti stimo o poco & di te prendo gioco. Fa la la la. Fa la
la la la la. Fa la la la. Fa la la la la la. Tu puoi restar A-
mor Di saettarmi il cor Spendi pungenti strali Que non ti pàian
frali Nulla ti stimo o poco & di te prendo gioco. Fa la la la. Fa la

II.

QUINTO.

la la la la. Fa la la la. Fa la la la la la.

*Senza alcun pensiero
 Godo un piacer vero, La la la.
 Ne puoi co' tuoi martir
 Sturbar il mio gioir
 Spegni pur la tua face
 Che me non arde o sface
 Nulla tem' so il tuo foco
 E di te prendo gioco. La la la.*



B.j.

III.

QVINTO.

S O ben mi c'ha bon tempo. *ij.* Fa la

la la la la la. Fa la la la la la. So ben mi c'ha bon tempo. *ij.*

Fa la la la la la. Fa la la la la la. Al so ma basta

mo. *ij.* Fa la la la la. Fa la la la. Fa la la la

la. Fa la la la. Al so ma basta mo. *ij.* Fa la la la

la. Fa la la la. Fa la la la la. Fa la la la.

So ben c'he favorito, Fa la la.
 Ahime no'l posso dir. Fa la la.

III.

QVINTO.

A Lieta vita Amor ci in nira. Fa la la la la la la. Fa la la la.

Al lieta vita Amor ci in nira. Fa la la la la la la. Fa la la la. Chi gioir brama

Se di cor ama Donerà il core A un tal Signore. Fa la la la la la la

la. Fa la la la. Fa la la la. Chi gioir brama. Se di cor

ama Donerà il core A un tal Signore. Fa la la la la la la la. Fa la

la la. Fa la la la.

Scacciando i guai, Fa la la.
 Quanto ci resta E diam l'honore
 Viviamo in festa A un tal Signore. Fa la la.
 B. ij.

V.

QUINTO.

A

Moro l'altro giorno se n'andava. Amore l'altro giorno
 se n'andava. Fa la la la la la. Fa la la la la la la la. Amore l'altro
 giorno se n'andava. Amore l'altro giorno se n'andava. Fa la la la la
 la. Fa la. Fa la la la la la la la. Solo soletto, ij. solo solet-
 to, ij. Senza stral' è Parco, ij. Senza stral' è Far-
 co; Tutto lascio è di pensieri scarco. Fa la la la la la la la. Fa la la la.
 Fa la la la la la la la. Fa la la la. Fa la la la la la al. Solo soletto,
 ij. solo soletto, Senza stral' è Parco ij.

V.

QUINTO.

Tutto lascio è di pensieri scarco. Fa la la la. Fa la la la la la la
 la la la la. Fa la la la la la la la la la la la.



Hor la cagion ne fu mia Pastorella, Fa la la.
 Perch' il suo pegno che gli fu già tolto
 Dato l'hauca, col suo diuino volto. Fa la la.

VIN

QVINTO.

P

Ossa morir chi t'ama Nigella ingrata Senza fe nata.

Fa la la la la la la. Fa la la la la la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la la.

Possa morir chi t'ama Nigella ingrata Senza fe nata. Fa la la la la la la.

Fa la la la la la la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la la. Questa mercede

Ha la mia fede Ma de miei guai Non riderai. Fa la la la la la la. Fa la la

la. Fa la la la la la la. Fa la la la la. Questa mercede Ha la mia fede

Ma de miei guai Non riderai. Fa la la la la la. Fa la la la la la. Fa la

la la la la la. Fa la la la la la. Fa la la la la.

Amor che'l giusto brama
 Farà vendette
 Con sue fette, Fa la la.
 La tua bellezza Diuerrà humile
 Tutta alterezza Negletta e vile. Fa la la.

QVINTO.

VIN

QVINTO.

Q

vesta dolce srena ij. Fa la la la

la la la. Fa la la la. Fa la la la la. Fa la la la la la. Questa dolce si-

rena ij. Fa la la la la la la. Fa la la la. Fa la la la

la. Fa la la la la la. Col canto acqueta il Mar ij.

Fa la la. Fa la la la. Fa la la. Fa la la la la la la la la la la la la la la

la. Col canto acqueta il Mar ij. Fa la la. Fa la la

la. Fa la la. Fa la la la la la la la la la la la la la la la la.

En suo leggiadro viso Fa la la. Chi mira il suo bel viso Fa la la.
 Eua l'aria serenar Fa la la. Resta prigion d'Amor Fa la la.

Chi, i suoi bei lumi vede Fa la la.
 Sente legar sul cor Ea la la.

C.

VIII.

QUINTO.

M Adonna mia gentile *ij.* Ma-

onna mia gentile Prima che pass' Apri- la. Fa la la la la. la. Fa

la la la la. Madonna mia gentile. *ij.* Ma-

onna mia gentile Prima che pass' Apri- le. Fa la la la la. Fa

la la la la. Vi voglio far sentir na Villanella Va tutt' in fuga,

ij. capric- cio sett'è bella. *ij.*

Fa la la la la la. Fa la la la la. Fa la la la. Fa la la la. Fa

la la la la la la. Fa la la la la la la la la. Fa la la la la la

la. Vi voglio far sentir na Villanella Va tutt' in fuga, *ij.*

VIII.

QUINTO.

capric- cio sett'è bella *ij.* Fa la la la la la.

Fa la la la la la la la la. Fa la la la. Fa la la la la la la. Fa la la

la la la la la la. Fa la la la la la la.

La vita in fretta fugge
 El dolce ancor distrugge Fa la la.
 Dunque che sete in fuor è tempo haure
 Viuiamviuiamo, in dolce feste è liete. Fa la la.



P

Iacer gioia è diletto Sente ognun che segue Amor.

Fa la la la la. Fa la la la la la la la la la la. Piacer gioia è di-

letto Sente ognun che segue Amor. Fa la la la la. Fa la la la la la la

la la la la la. Ha torto chi vuol dir Ch'ei porg' altrui do- lor ij.

Perche' ognun fa gioir Pur ch'ama di buon cor. Fa la la la la

la. Fa la la la. Fa la la la la la la. Ha torto chi vuol dir Ch'ei porg' altrui

do- lor ij. Perchi' ognun fa gioir Pur ch'ama di buon cor.

Fa la la la la la. Fa la la la la la. Fa la la la la la.

Chi dunque lieta vita
Semp' te mai de sua gader, Fa la la.

Conniengli seguir
Questo potente Arcier

Perch' egli sol può dar
Contento e gran piacer. Fa la la.

A

L' piacer a la gioia a la gioia Al piacer a la gioia Con

noi ognun sia intento Se vuol eser contento Con noi ognun sia intento. Se

vuol eser contento. Fa la la la la la la la la. Fa la la la la la. Fa

la la la. Fa la la la la. Con noi ognun sia intento Se vuol eser contento. Con

noi ognun sia intento Se vuol eser contento. Fa la la la la la la la. Fa

la la la la la. Fa la la la. Fa la la la la.

Di cantare s'iam vaghi
E mai sonar ces sumo
Mangiam beuiam giochiamo, Fa la la.

Ab allâr si svegliamo
T'al hor s'iam sonnolenti
Facciam liete le genti, Fa la la.

C. ij.

A *L suon d'una Sampogn' è d'una cetera è d'una ce-tera*

Sopra l'herbette floride Danzava Tirsi ij. con'amata Clori-

de. Fa la la la la la. Fa la. Fa la. Fa la la la la la la la

la. Fa la. Fa la la la la la. Al suon d'una Sampogn' è d'una ce-te

ra è d'una ce-te-ra Sopra l'herbette floride Danzava Tirsi ij.

con'amata Clori- de. Fa la la la la la. Fa la. Fa la. Fa la la la la

la la la la la. Fa la. Fa la la la la la. Et al'usanza vettera S'abbraccianan ri-

dendo ij. è sbaccianano Et in lode d'Amor d'Amor ij.

lode d'Amor. lieto cantavano. ij. Ea. la. la. la. la la

la la la. Fa la la la. Fa la la la. Fa la la la la la la la la la la

la la la la. Et al'usanza vetter- a Sabraccianan ridendo ij.

è si baccianano Et in lode d'Amor d'Amor, ij. lode d'Amor

lieto cantavano ij. Fa la la la la la la la la. Fa la

la la. Fa la la la. Fa la la la la la la la la la la la la la la.

*Salvavano le Ninfe bell' è tenere
E i Satiri saluatici
Facenan balli a modilar fanatici. Fa la la.
Il fanciullin di Venere
Rallegrava sedendo in vn bel frasino
Mentre questi a cantar dolce non lassino. Fa la la.*

XII. 7

QUINTO.

L

A bella Ninfe mià Ch'a me si mostr' in vn crudel' è pi-

a. Fa la la la la la la la. Fa la la la la la la la. La bella Ninfe mi-

a Ch'a me si mostr' in vn crudel' è pi- a. Fa la la la la la la. Fa

la la la la la la la la la. Con gl'occhi mi disface ij.

E con la bocca mi promette pa- ce promette pace. Fa la la

la la la la la la la la. Fa la la la la la la la. Fa la la la la la la.

Fa la la la la la la. Con gl'occhi mi disface ij.

E con la bocca mi promette pace promette pace promette

XII.

QUINTO.

pa- ce. Fa la la la la la la. Fa la la la la la la la

la. Fa la la la la la la la la la la.

S'uccidemi pensate.

Perche crudel anchor non mi bacciate? Fa la la.

Così al mio gran martire

Io non verrei vn più dolce morire. Fa la la.

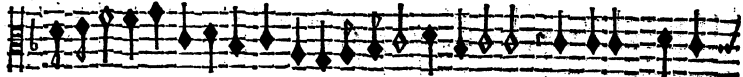


D.

L



E rose frond' è fori. Che mi porge. Si. è Clori. Fa la la



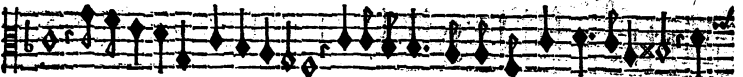
la la la la la la la la. Fa la la la la la la la. Le rose frond' è



fori Che mi porge. Si. è Clori. Fa la la la la la la la. Fa la la la la



la la la la. Spirano crescon mandan' al mio co- re Odor ardir ardo- re. Fa



la. Fa la la la la. Fa la la la la. Spirano crescon mandan' al mio co- re. O-



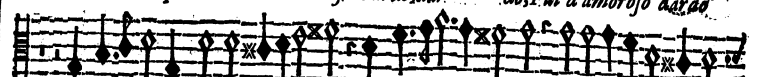
dor ardir ardo- re. Fa la. Fa la la la la. Fa la la la la.

L'ador diletto porge
L'ardir mi di, risorge
Poesia m'incende l'amoro sa summa.
E strugge a dramm' a dramma.

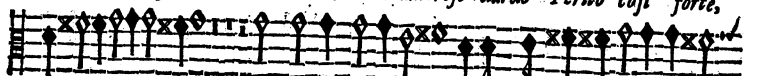
A



L primo: Fui d'amoroso dardo, dar- do, Fui d'amoroso dardo



Fui d'amoroso dardo, dar- do, Fui d'amoroso dardo Ferito così forte,



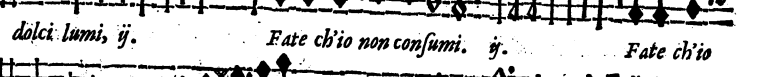
j. Ch'io grido; dolci lumi, Fate ch'io non consumi. consu-



mi. ij. Fate ch'io non consumi. ij. Ch'io grido;



dolci lumi, ij. Fate ch'io non consumi. ij. Fate ch'io



non consumi, ij. Fate ch'io non consu- mi.

XVII.

QUINTO.

L  *N a morato sono, ij. o vita mi-a, o*

vika mia, In a morato sono, ij. o vita mia o vi-ta

mia, Di voi che sete al mondo'en Angiolet- ta Angioletta Si vag'è leggja-

dretta. ij. Si vag'è leggiadretta. ij. Di

voi che sete al mona'en Angiolet- ta. Angioletta Si vaga è leggiadretta. ij.

Si vag'è leggiadretta. Si vag'è leggiadret- ta.

XVIII.

QUINTO.

F  *Vgìrò ij. Fugirò tant' Amore, Che scemerà l'ardo-*

re Che scemerà l'ardore, Fugirò, ij. Fugirò tant' Amo-re, Che

scemerà l'ardo- re, Che scemerà l'ardo- re,

Le fiamme le catene ij. Che tengono quest' alm' in tante

pe-ne, in tan-te pe- ne. ij. in tante pe- ne. Le

fiamme le catene ij. Che tengono quest' alm' in tante pe-

ne, in tan-te pe- ne, ij. in tante pe- ne.

N On mi date tormen- to, tormen- to, Non mi date
 tormen- to, ne piu doglia Non mi date tormen- to tormen- to ne
 piu doglia Rendetem' il cor mio ij. ch' in voi è posto,
 ij. Che piu non voglio ij. hor allegro hor
 dog- lioso Nel' amor langui- re, ij. Nel' amor lan-
 guire languire Che piu non voglio ij. hor allegro hor
 do- glioso Nel' amor languire. ij Nel' amor langui
 re. languire.

N On dubiter ch'io t'abandoni mai Non dubitar, ij.
 ch'io t'abandoni mai Dolce cor mi- o, ij. perche tu sei mia vita,
 E puoi sanar ogn' aspra mia fe- rita. E puoi sa-
 nar ogn' aspra mia, ferita. Dolce cor mi- o, ij. perche tu
 sei mia vita, ij. E puoi sanar ogn' aspra mia fe- rita.
 E puoi sanar ogn' aspra mia fe- rita.

Dialogo a 7 voci. Choro di Fanciulli. XXI.

QUINTO.

Filli morir vorrei: Deh perche morir brami, Io l'amo, e se nol credi; Fanne la proua, ij. Fanne la proua, ij. Fanne la proua e chiedi. M'hai d'improvviso colta, Deh chied'un'altra volta, ij. Deh chied'un'altra volta, Questo non bramo solo bramo solo, Questo non no bramo solo, Ch'aspetti per hauer gratia si degna, gratia si degna, No no cor mio, ij. No no no, ij. No no cor mio o Notinganni, Tempra Tempr' il dolore, Ch'un giorn' e tost' Amore, Dara fors' anchor fin a nostr' affanni. Dara fors' anchor fin a nostr' affanni.



TAVOLA DELLE BALLETTTE.



V ezzozette Ninfe.	I La bella Ninfa mia.	XII
Viuer lieto voglio.	II Ninfe belle e voi Pastor.	XIII
So ben mi ch' a bon tempo.	III A la strada.	XIII
A lieta vita.	IIII Le rose fronde e fiori.	XV
Amore l'altro giorno.	V Al primo vostro sguardo.	XVI
Possa morir chi l'ama.	VI Inamorato sono.	XVII
Quest' a dolce Sirena.	VII Fugiro.	XVIII
Madonna mia gentile.	VIII Non mi date tormento.	XIX
Piacer gioia e diletto.	IX Non dubitar.	XX
Al piacer alla gioia.	X Fanciulli. Dialogo a 7.	XXI
Al suon d'una sampogna.	XI	

FL FINE.



Edizione

BASSO.

DI
TOMASO MORLEI
IL PRIMO LIBRO DELLE
BALLETTTE
A
CINQUE VOCI



IN LONDRA
APPRESSO TOMASO ESTE.
C.D. 13. XC. V.



AL MOLTO HONORATO
SIGNORE, IL SIG. RVBERTO CECILIO
CAVALLIER, VNO DEL PRIVATO
CONSIGLIO ALLA M^a DELLA
Serenissima Regina d'Inghilterra.

MAG.^{co} SIG.^{ro}



*Onoscendo fra tante honorate scienze che hanno ren-
dute chiaro et intendente l'animo suo, quanto si dilet-
ta ancho di questa della Musica; laquale non meno
forse che l'altre gli e stata scala alla contemplatione
delle piu alte cose: Ecco che ho preso ardire di gli far
presente di queste mie humili fatiche. Imitando in
questo gl' Antichi, che non hauendo incensi da offerire a gl' Iddij loro,
gli honorauano però con latte. Ouero come coloro che non potendo ac-
cendere vn torchio a i sacri Altari; per segno di diuotione accende-
uano inanzi a quelli vna picciola candela. Nel quale nondimeno piu
risplendeva la fiamma del' affetto del donatore, che non faceua la qua-
lità del dono. Accettera dunque la S. S. Ill: questa picciola presente,
con quel animo ch'io gli lo offerisco. Pregandolo d' Iddio l'accompi-
mento d'ogni suo honorato desiderio. Di Londra il dì xij. d'Ottobre.
1595.*

Di V. S. molto Mag.^{co} et Ill.^{ro}

Seruitore affectionatiss.^{mo}

Tomaso Morlei.



IL SIG. V. H. ALL'AVTORE.

OTAVIANI LII ONV SUTERVAD



*Ignò dolce e canoro,
Che lung' al bel T' amigi, acqueti à venti
Co' i tuoi celest'i accenti
Degni d' eterno Alloro.*

*Deh non ti lamentare
Piu del dolo che Senti nell' andare
A che n' andar vorresti
Ch' è volò vai a pied que non potresti*



I.

BASSO.

C *Exzozette Ninfe è belle Ch'in beltà tutte vincete Le più*

vaghe Pastorelle. Fa la la la la la la. la la. Fa la la la la la. Fa la la la

la. Vexzozette Ninfe è belle Ch'in beltà tutte vincete, Le più vaghe Pastro-

relle. Fa la la la la la la la la. Fa la la la la la. Fa la la la la.

A voi ch'amiamo, Pietà chiediamo. Fa la la la la la la la. Fa la la la la la

la la la la. Fa la la la. Fa la la la la la la la. Fa la la la la. A voi ch'a

miamo Pietà chiediamo. Fa la la la la la la la. Fa la la la la la la la la

la. Fa la la la. Fa la la la. Fa la la la la la la la la. la la la la.

*Questa a noi promise Amore
Quando a suoi dorati strali
Fè bersaglio il nostro core, Fa la la.
Hor dunque habbiate Di noi pietate. Fa la la.
B.*

II.

BASSO.

E

Iuer lieto voglio Senza alcun cordoglio. Fa la la

la la la la la. Fa la la la. Fa la la la la la. Vincer lieto voglio

Senza alcun cordoglio. Fa la la la la la la. Fa la la la. Fa la la la la

la. Tu puoi restar Amor Di soettarmi il cor Nulla ti stimo

poco & di te prendo gioco. Fa la la la la la la la la. Fa

la la la la la la la la. Fa la la la la la la. Tu puoi re-

star Amor Di soettarmi il cor Nulla ti stimo o poco &

di te prendo gioco. Fa la la la la la la la. Fa la la la

II.

BASSO.

la la la la la. Fa la la la la la la.

*Senza alcun pensiero
 Godo un piacer vero, La la la,
 Ne puoi co' tuoi martir
 Sturbar il mio gioir
 Spegni pur la tua face
 Che me non arde o sfase
 Nulla tem'io il tuo foco
 E di te prendo gioco. La la la.*



B.j.

III.

BASSO.

S *O ben mi c'ha bon tempo. ij.* *Fa la*
la la la la la. Fa la la la la la. So ben mi c'ha bon tempo, ij.
Fa la la la la la la. Fa la la la la la la. Al so ma basta mo. ij.
Fa la la la la. Fa la la la la la. Fa la la la la la. Al
so ma basta mo. ij. Fa la la la la. Fa la la la la la. Fa
la la la la la.

So ben c'he fauorito, Fa la la.
Ahime no'l posso dir. Fa la la.

III.

III.

BASSO.

A *Lieta vita Amor ci in uita. Fa la la la la la. Fa la la la la*
la. A lieta vita Amor ci in uita. Fa la la la la la. Fa la la la la la.
Chi gioir brama Se di cor ama Donerà il core A un tal Signore. Fa la la la la la la
la. Fa la la la la. Fa la la la. Chi gioir brama Se di cor ama Donerà il
core A un tal Signore. Fa la la la la la la la. Fa la la la la la. Fa la la la la.

Hor lieti homai
Scacciando i guai, Fa la la.
Quanto ci vèsta
Viniamo in festa
E diam l'honore
A un tal Signore. Fa la la.

B.ij.

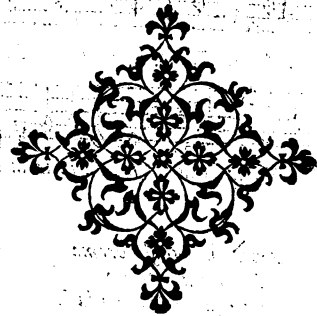
BASSO.

A *More l'altro giorno se n'andava*
Fa la la la la la la. Fa la la la la la. A more l'altro giorno
se n'andava. Fa la la la la la la. Solo soletto,
so lo solet- to. y. senza strak, è l'arco y.
Tutto lascia è di pensieri scar- so. Fa la la la la la. Fa la la la
la. Fa la la la la la la la. Fa la la la la la la. Fa la la
la la. Solo soletto, solo solet- to. y.
senza strak, è l'arco y. Tutto lascia è di pensieri

BASSO.

scar- so. Fa la la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la la la
la la. Fa la la la la la la la. Fa la la la la.

Her la cogion ne fu mia Pastorella, Fa la la.
Perchè il suo pegno che gli fu già tolto
Dato l'hanea, col suo divino volto. Fa la la.



VIN

BASSO.

P *Offa morir chi t'ama Nigella ingrata Senza fè nata. Fa la la la.*
la. Fa la la la la la la la. Fa la la la. Fa la la la la la. Possa morir chi
t'ama Nigella ingrata Senza fè nata. Fa la la la la. Fa la la la la la la. Fa
la la la la. Fa la la la la. Ma de miei guai Non riderai. Fa la la la
la. Fa la la la la la la. Fa la la la la la la. Fa la la la la.
Ma de miei guai Non rederai. Fa la la la la. Fa la la la la la
la. Fa la la la la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la.

*Amor che beghio brama
 Farà vendette
 Con sue saette, Fa la la.
 La tua bellezza
 Tutta alterezza
 Diverrà humile
 Neglettae vile. Fa la la.*

VII.

BASSO.

Q *vesta dolce sirena ij. Fa la la la la la la. Fa*
la la la. Fa la la la la. Fa la la la la. Questa dolce Sirena ij.
Fa la la. la la la la. Fa la la la. Fa la la la la. Fa la la la la. Col canto a-
quet' il Mar. Fa la la la la la la la la la. Fa la la la la la la la la la.
Col canto acquet' il Mar. Fa la la la la la la la la la. Fa la la la
la la la la la la la.

Vn suo leggiadro riso Fa la la. Chi mira il suo bel viso Fa la la.
Suo Paria serenax Fa la la. Resta prigion d' Amor Fa la la.
Chi, i suoi bei lumi vede Fa la la.
Sente legarsi il cor Ea la la.

VIII.

BASSO.

M *Adonna mia gentile ij. Prima che*
pass' Apri- le. Fa la la la la la la la. Fa la la la la la la la.
Madonna mia gentile. ij. Prima che pass' Apri-
le. Fa la la la la la la la. Fa la la la la la la la. Vi voglio
far sentir la Villanel-la Va tutt'in fuga, ij. ca-
priccio sett'è bella. Fa la la la la la la la. Fa la la. Fa
la la la. Fa la la la la la la la la la la la. Vi voglio
far sentir la Villanella Va tutt'in fuga, ij. capri-ccio sett'è

VIII.

BASSO.

bella. Fa la la la la la la la. Fa la la. Fa la la la. Fa
la la la la la la la la la la la.

*La vita in fretta fugge
 El dolce ancor distrugge Fa la la.
 Dunque che sete in for, e tempo haute
 Viviam viviamo, in dolce feste è liete. Fa la la.*



P *Iacèr gioia è diletta. Sente ognun che segue Amor.*

Fa la la la la. Fa la la la la la. Fa la la la la la. Piacèr gioia è diletto Sente og-

nun che segue Amor. Fa la la la la. Fa la la la la la. Fa la la la la la. Ha

torto chi vuol dir Ch'ei porg' altrui dolor ij. Perche' ognun fa gio-

ir Pur ch'ama di buon cor. Fa la la la la la. Fa la la la la la. Fa la la la. Fa la

la la la la. Ha torto chi vuol dir Ch'ei porg' altrui dolor ij. Perchi

ognun fa gioir Pur ch'ama di buon cor. Fa la la la la la. Fa la la la la la. Fa

la la la. Fa la la la la la.

*Chi dunque lieta vita
Sempre mai desia goder, Fa la la.*

*Coniugli seguir
Questo potente Arcier*

*Perch'egli sol può dar
Contento e gran piacer. Fa la la.*

A *L piacer A la gioia Ab piacer a la gioi a Con sua og-*

nun sia intento Se vuol eser contento. Fa la la la la la la la la. Fa

la la la la la la. Fa la la la la. Fa la la la. Con noi ognun sia in-

tento Se vuol eser contento. Fa la la la la la la la la. Fa la la la

la la la la. Fa la la la. Fa la la la.

*Di captare siam vaghi
E non foran ce siamo
Si andiam botham giuchiamo. Fa la la.*

*Ab allar si suogliamo
E al bor siam spuglianti
E acciam l'ore la genia. Fa la la.*

Chy.

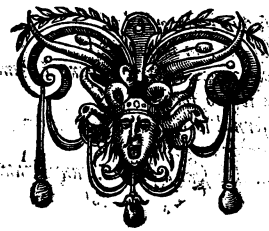
A *Et non d'una. S'una. pagò. è d'una. cetera. è d'una. vetera.*
Sopra l'herbette floride. Danzava Tirsi. ij. con amara Glori-
de. Fa la la. Fa la la. Fa la la. Fa la la la la. Fa la. Fa la la la la la. Et
al'usanza vettera. S'abbraccian videnò. è si baccianano. Et in lode d'A-
mor. ij. lieto cantavano. ij. Fa la la la la.
la. Fa la la la la la la. Fa la la la la. Fa la la. Fa la la. Fa la la.

la la la la la la la la la la. Et al'usanza vettera. S'abbraccian videnò.
È si baccianano. Et in lode d'Amor. ij. lieto can-
tavano. ij. Fa la la la la la. Fa la la la la la la. Fa
la la la la. Fa la la. Fa la la. Fa la la la la la la la la la la la.
Saltavano le Ninfe bell'è tenere
E i Satiri ballavano
Eccantavano a modi lode. Saltavano. Balla la.
Il fanciullin di Venere
Rallegrava sedendo in un bel frasino
Mentre questi a cantar dolce non lassino. Fa la la.

L bella Ninfe mia Ch'a me si mostri in un crudel è
 pi- a. Fa la la la la la la la. Fa la la la la la. Fa la la la la. La bel-
 la Ninfe mia Ch'a me si mostri in un crudel è pi- a. Fa
 la la la la la la la. Fa la la la la la. Fa la la la. Con gli occhi
 mi dis- face E con la bocca mi promette pa-
 ce, pro- mette pa- ce, Fa la la la la la la. Fa la la la la la
 la. Fa la la la la la la la. Con gli occhi mi dis- face E con la
 bocca mi promette pa- ce, pro- mette pa- ce, pro- mette pa-

ce. Fa la la la la la la. Fa la la la la la la. Fa la la la la
 la la la la la.

S'uccidermi pensate,
 Perche crudel anchor non mi facciate? Fa la la.
 Così al mio gran martire
 Io non vorrei un piu dolce morire. Fa la la.



XIII. BASSO.

Ninfe bella è voi Paškor Ch'al mio am' ab dolce suon Ralle-
 grar solete il cor. Lirum lirum lirum. Ninfe bell' è voi Paškor Ch'al mio
 Cant' al dolce suon Rallegrar solete il cor. Lirum lirum lirum. Le grate voci
 Col mio suon vnite Lodando meco Amor. Lirum lirum lirum lirum lirum
 lirum lirum lirum lirum lirum. Le grate voci Col mio suon vnite Lodando
 meco Amor. Lirum lirum lirum lirum lirum lirum lirum lirum lirum lirum.

Non s'haire alcun lodar
 Che di lui non meriti men
 Che chi nasce e chi è mara Lirum lirum.
 Sente il suo peccato
 L'inferno l'ha
 E foggia ognun
 Costui che sente a pio, Lirum lirum.

XIII. BASSO.

A La strada y. a la strada, a dio y. a dio.
 Fa la la la la la la la la la la la la la la la la. Fa la la la la la. A la strada y.
 a la strada, a dio y. a dio. Fa la la la la la la la la la la
 la la la. Fa la la la la la. Ohime Ohime ch'io son tradito. O poverino
 me ch'io son ferito, ch'io son ferito. Fa la la la la la la la la la. Fa la la la
 la la la. Fa la la la la la la la la la la. Fa la la la la. Fa la la la. Ohime Ohime ch'io
 son tradito O poverino me ch'io son ferito, ch'io son ferito. Fa la la la la la
 la la la la. Fa la.
 Accorrete o la, Fa la la.
 Ohime, ohime, ohime, ohime?
 Lasso che gran martire?
 Se non mi d'ate aiut' son per morire. Fa la la.

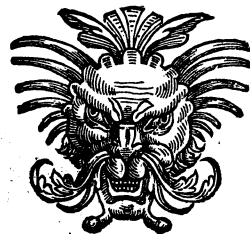
L

Le rose frond'è fiori Che mi porgesti ò Clori. Fa la la la la
la. Fa la la la la la la la la. Fa la la la la. Le rose frond'è fiori Che
mi porgesti ò Clori. Fa la la la la. Fa la la la la la la la la. Fa
la la la la. Spirano crescon mandan' al mio core Odor ardir ardore ardir ar-
dore. Fa la la la la la. Fa la la la la. Spirano crescon mandan' al mio core
Odor ardir ardo-re ardir ardore. Fa la la la la la. Fa la la la la.

*L'odor diletto porge
 L'ardir mi dà, risorge.
 Poscia m'incende l'amor so-fumma
 E strugg' a drammi a dramma.*

A

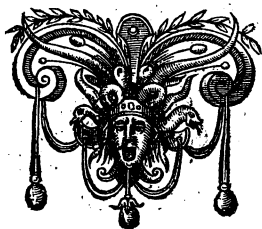
L. primo: Fui d'amoroso dardo, ij. Fui
d'amoroso dardo ij. Ferito così forte Ch'io grido; dolci
lumi Fate ch'io non consumi ij. Fate ch'io non consumi
ij. Ch'io grido; dolci lumi Fate ch'io non consumi ij.
Fate ch'io non consumi Fate ch'io non consumi.



XVII.

BASSO.

L N a morato sono, In a morato sono o vita mi-
 a, o vita mia, In a morato sono, In a morato sono o vita
 mia, o vita mia, Di voi che sete al mondo, Di voi che sete al mond.
 vn Angioletta Si vag' è leggiadretta. ij. Si vag' è leggiad-
 retta. Di voi che sete al mondo, Di voi che sete al mond'vn Angioletta.
 Si vaag' è leggiadretta. ij. Si vag' è leggiadretta.



XVIII.

BASSO.

F Vgìrò ij. Fugirò tant' Amore, Che scemera l'ar-
 dore. Fugirò ij. Fugiro, tant' Amore, Che scemera l'ardore, Le
 fiamme le catene Che tengono quest' almi in tanta pene, in tante pe-
 ne ij. Le fiamme le catene, Che tengono quest' alui in tante
 pene, in tante pene, in tante pene.



N On mi date tormento, ne piu doglia ne piu doglia. Non
 mi date tormen- to, ne piu doglia Rendetem' il cor mio ch' in voi è.
 posto, y. Che piu non voglio y. hor allegro hor
 do- glioso Nel' a-mor languire, y. Nel' a-mor languire.
 Che piu non voglio y. hor allegro hor do- glioso Nel' a-
 mor languire, y. Nel' a-mor languire.

N On dubitar ch' io l' abandoni ma- i Non dubitar, ch' io l' aban-
 doni ma- i; Dolce cor mio, y. perche tu sei mia vita: E puoi sa-
 nar ogn' aspra mia ferita, E puoi sanar ogn' aspra mia fe-ri-ta. Dolce cor
 mio, y. perche tu sei mia vita, E puoi sanar ogn' aspra mia fe-
 ri-ta. E puoi sanar ogn' aspra mia fe-ri-ta.

Dialogo a 7 voci. Choro d'Aminta. XXI.

BASSO.

F Illi, morir vorei, ij. morir vorei Perche so
 che non m'ami Dolce, mia vi-ta vita, ij. Se brami darmi aita
 Ti preg' in tanto duolo, ij. Donarm'vn baccio so- lo,
 Ah Filli, ben dis'io Che bram'il morir mio ij.
 Io morirò di duolo ij. Prima crudel che questa gratia regna
 No no cor mio, ij. Nonno no No no cor mio No t'inganni
 Tempra Tempr'il dolo-re, Ch'un giorn' e tost' Amore, Dara fors' anchor fin a
 nostr' affanni. Dara fors' anchor fin a nostr' affanni.

Dialogo a 7 voci. Choro d'Aminta XXI.

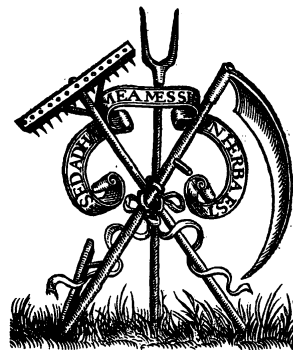
SESTO.

F Illi, morir vore- i, ij. morir vore- i, Per-
 che so che non m'ami Dolce, mia vita vita, ij. Se brami
 darmi ai- ta Ti preg' in canto duolo, ij. Donarm'vn
 baccio so- lo. Ah Fil- li ben dis'io che brami il morir mio
 ij. Io morirò di duo- lo, ij.
 Prima crudel che questa gratia ve- gna No no cor mio, ij.
 No no no, ij. No t'inganni, Tempra Tempr' il
 dolo- re, Ch'un giorn' e tost' Amore, Dara fors' anchor fin a nostr' affanni.
 Dara fors' anchor fin a nostr' affanni.

Agostoni Simola

CANTO.

DI
TOMASO MORLEI
IL PRIMO LIBRO DELLE
BALLETTTE
A
CINQUE VOCI.



IN LONDRA
APPRESSO TOMASO ESTE.
CIC. IC. XC. V.

TAVOLA DELLE
BALLETTTE.



V <i>Exzozette Ninfe.</i>	<i>I La bella Ninfa mia.</i>	<i>XII</i>
<i>Viver lieto voglio.</i>	<i>II Ninfe belle e voi Pastor.</i>	<i>XIII</i>
<i>So ben mi ch' a bon tempo.</i>	<i>III A la strada.</i>	<i>XIII</i>
<i>A lieta vita.</i>	<i>IV Le rose fronde e fiori.</i>	<i>XV</i>
<i>Amore l'altro giorno.</i>	<i>V Al primo vostro sguardo.</i>	<i>XVI</i>
<i>Possa morir chi l'ama.</i>	<i>VI Inamorato sono.</i>	<i>XVII</i>
<i>Questa dolce Sirena.</i>	<i>VII Fugiro.</i>	<i>XVIII</i>
<i>Madonna mia gentile.</i>	<i>VIII Non mi dato tormento.</i>	<i>XIX</i>
<i>Piacer gioiue delecto.</i>	<i>IX Non dubitar.</i>	<i>XX</i>
<i>Al piacer alla gioia.</i>	<i>X Fatti Dialogo a 7.</i>	<i>XXI</i>
<i>Al suon d'una sampogna.</i>	<i>XI</i>	

FL FINE.



Printed and sold by...

OTMAO

NON DRAMOT



AL MOLTO HONORATO

SIG. R. VBERTO CECILIO
CAVALLIER, VNO DEL PRIVATO

CONSIGLIO ALLA MA^a DELLA

Serenissima Regina d'Inghilterra.

MAG. SIG.



Onoscendo fra tante honorate scienze che hanno ren-
dute chiaro et intendente l'animo suo, quanto si dilet-
ta ancho di questa della Musica; Inquale non meno
forse che l'altra gli e stata scala alla contemplatione
delle piu alte cose: Ecco che ho preso ardire di gli far
presente di queste mie humili fatiche. Imitando in

questo gl' Antichi, che non hauendo incensi da offerire a gl' Iddij loro,
gli honorauano però con latte. Ono come coloro che non potendo ac-
cendere vn torchio a' sacri Altaris per segno di diuotione accende-
uano inanzi a quelli vna picciola candela. Nel quale nondimeno piu
risplendeua la fiamma del affetto del donadore, che non faceua la qua-
lità del dono. Accettera dunque la S. S. All: questa picciola presente,
con quel animo ch'io gli la offerisco. Pregandolo d' Iddio l'accompi-
mento d'ogni suo honorato desiderio. Di Londra il di xij. d' Ottobre.
1595.

Di V. S. molto Mag. et Ill.^{mo}

Seruitore affectionatis.^{mo}

Tomaso Morlei.



IL SIG. U. H. ALL'AVTORE.

ALL'ED. AM. ALLA. OI. OI. OI. MOD.

Igno dolce e canoro,
 Che lung' al bel Tamigi, acqueti i venti
 Cor' suoi celesti, e cent' A
 Degni d'eterno Alloro.

Deh, non ti lamentare
 Più del dolor che senti nell'andare
 A che n'andar vorresti
 Ch' a volo, uas, a pied' aue, non potresti



I.

CANTO.

O Ezzosette Ninfe è belle Ch'in beltà tutte vincete Le più
 vaghe Pastorelle. Fa la la la la la la. Fa la la la la la. Vezzosette Ninfe è
 belle Ch'in beltà tutte vincete, Le più vaghe Pastorelle. Fa la la la la la
 la. Fa la la la la la. A voi ch'amiamo Pietà chiediamo. Fa la la la la
 la. Fa la la la la la la. Fa la la la la la la. Fa la la la la. Fa la
 la la la la. A voi ch'amiamo Pietà chiediamo. Fa la la la la la. Fa la
 la la la la la. Fa la la la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la la.

Questa a noi promise Amore
 Quando a suoi dorati strali
 Fè ben s'aglio il nostro core, Fa la la.
 Hor dunque habbiate
 Di noi pietate. Fa la la.

B.

II.

CANTO.



O *luer lieto voglio Senza alcun cordoglio. Fa la la la la la*
la. Fa la la la. Fa la la la la la la. Viuer lieto voglio. Senza alcun cor
doglio. Fa la la la la la la, Fa la la la. Fa la la la la la la. Tu
puoi restar Amor Di saettarmi il cor Spendi pungenti frali Que
non ti paian frali Nulla ti stimo o poco & di te prendo gioco.
Fa la la la la la la la la la. Fa la la la la la. Fa la la la la la la la.
Fa la la la la la la la la la la la la. Tu puoi restar Amor Di
saettarmi il cor Spendi pungenti frali. Que non ti paian frali Nul-

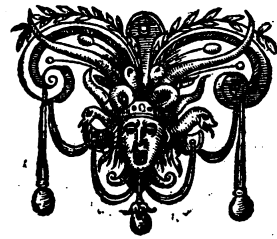
II.

CANTO.



la ti stim' o poco & di te prendo gioco. Fa la la la la la la la la
la. Fa la la la la la. Fa la la la la la la la. Fa la la la la la la
la la la la la la la.

*Senza alcun pensiero
 Godo un piacer vero, La la la.
 Ne puoi co' tuoi martir
 Sturbar il mio gioir
 Spegni pur la tua face
 Che me non arde o sface
 Nulla tem'io il tuo foco
 E di te prendo gioco. La la la.*



B.j.

III.

CANTO.

S O ben mi c'ha bon tempo. ij. Fa la
 la la la la la la la. Fa la la la la la la. So ben mi c'ha bon tempo. ij.
 Fa la la la la la la la. Fa la la la la la la. Al so ma basta mo. ij.
 Fa la la la la. Fa la la la la la la la. Fa la la la. Al
 so ma basta mo. ij. Fa la la la la. Fa la la la la la
 la. Fa la la la.

So ben c'he favorito, Fa la la.
 Ahime no'l posso dir. Fa la la.

OTTO

IIII.

CANTO.

A Lieta vita Amor ci in uita. Fa la la la la la la. Fa la la
 la. A lieta vita Amor ci in uita. Fa la la la la la la. Fa la la la. Chi gioir
 brama Se di cor ama Donerà il core A un tal Signore. Fa la la la la.
 Fa la la la la. Chi gioir brama Se di cor ama Donerà il core
 A un tal Signore. Fa la la la la la. Fa la la la la.

Hor lieti homai
 Scacciando i guai, Fa la la.
 Quanto ci resta E diam l'honore
 Viviamo in festa A un tal Signore. Fa la la.



B ij.

V. 1111

CANTO.

A More l'altro giorno se n'andava ij.

Fa la la la la la la la la. Fa la la la la la la la. Amore l-

altra giorno se n'andava, ij. Fa

la la la la la la la la. Fa la la la la la la la. Solo soletto,

solo solet-

to, Senza stral' è l'arco, Senza stral' è

l'arco Tutto lascio è di pensieri scarco. Fa la la la. Fa la

la la la la la. Fa la la la. Fa la la la la. Solo soletto, Solo so-

let-

to, Senza stral' è l'arco, Senza stral' è l'arco

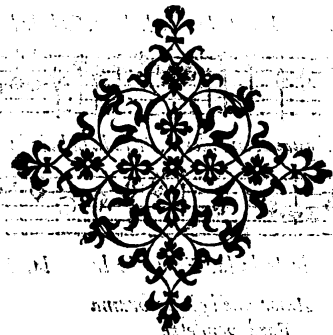
V. 1111

CANTO.

Tutto lascio è di pensieri scarco. Fa la la la. Fa la la la la la la. Fa

la la la. Fa la la la la.

Hor la cagion ne fu mia Pastorella, Fa la la.
 Perch' il suo pegno che gli fu giato
 Dato l'hanea, col suo divino volto. Fa la la.



si vendono in ogni libreria
 e presso il signor ...
 in ...
 ...

VIII.

CANTO.

M Adonna mia genti- le j.

Madonna mia gentile. Prima che pass' Apri- le. Fa la la

la la. Fa la la la la la. Fa la la la la. Madonna mia genti-

le. j. Madonna mia gentile. Prima che

pass' Apri- le. Fa la la la la. Fa la la la la. Fa la la la

la. Vi voglio far sentir na Villa- nella Va tutt'in fa-

ga j. capric- cio setè bel- la.

Fa la la la la la la la la la la. Fa la la la la la la la la. Fa

VIII.

CANTO.

la la la la la la la la la la. Vi voglio far sentir na

Villa nella Va tutt'in fuga j. ca-

pric- cio setè bel- la. Fa la la la la la la la la la. Fa la

la la la la la la. Fa la la la la la la la la la la.

La vita in fretta fugge
 E'l dolce ancor distrugge Fa la la.
 Dunque che sete in fior e tempo haete
 Viviam viviamo, in dolce feste e liete. Fa la la.

C.j.

IX.

CANTO.

P 

Iacer gioia è diletto Sentè ognun che segue Amor

Fa la la la la. Fa la la la la la la la. Piacer gioia è diletto Sentè og-

mun che segue Amor. Fa la la la la. Fa la la la la la la la. Ha

torto chi vuol dir Ch'ei porg' altrui dolor Perchè ognun fa gioir Pur

chi ama di buon cor. Fa la la la la la. Fa la la la. Fa la la la la.

Ha torto chi vuol dir Ch'ei porg' altrui dolor Perchè ognun fa gio-

ir Pur chi ama di buon cor. Fa la la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la la.

Chi dunque lieta vita
Sempre mai de su goder, Fa la la.

Coniungli seguir
Questo potente Arcier

Perchè egli sol può dar
Contento è gran piacer. Fa la la.

X.

CANTO.

A 

L piacer a la gioia. ij. Con

noi ognun sia intento Se vuol eser contento Con noi ognun sia intento Se

vuol eser contento: Fa la la la. Fa la la la. Fa la la la la la la la.

Fa la la la la. Con noi ognun sia intento Se vuol eser contento Con

noi ognun sia intento Se vuol eser contento. Fa la la la. Fa la la

la. Fa la la la la la la la la. Fa la la la la.

Di cantare sum vaghi
E mai sonar cessumo
Mangiam beuiam giuchiamo, Fa la la.

Ab allur si svegliamo
T'al'hor sum sonnolenti
Facciam liete le genti, Fa la la.

XI.

CANTO.

A *L suon d'una Sampogn' è d'una ce- te-
ra è d'una cetera Sopra l'herbette floride Danzava Tirsi
ij. conlamata Clori de Fa la la. Fa la la. Fa la la.
Fa la la la la la la la la la la. Al suon d'una Sam-
pogn' è d'una ce- tera è d'una cetera. Sopra l'herbette floride
Danzava Tirsi ij. conlamata Clori de. Fa la la. Fa la la.
Fa la la. Fa la la la la la la la la la la. Fa la la la la la la
la. Et al'usanza vettera S'abbracciauan ridendo è si baccianano Et in
lode d'Amor ij. Et in lode d'Amor lieto cantavano. ij.*

XI.

CANTO.

*Fa la la la la la la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la
la la la la la la la la la. Fa la la la la. Et al'usanza
vettera Sabracciauan ridendo è si baccianano Et in lode d'Amor,
ij. Et in lode d'Amor lieto cantavano ij.
Fa la la la la la la la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la
la la la la la la la la la. Fa la la la la.*

*Saltavano le Ninfe bell' è tenere
E i Satiri saluatici
Faceuan balli a modi lar fanatici Fa la la.
Il fanciullin di Venere
Rallegrava sedendo in vn bel frasino
Mentre questi a cantar dolce non lassino. Fa la la.*

A *L suon d'una Sampogn' è d'una ce- te-
ra è d'una cetera Sopra l'herbette floride Danzaua Tirsi
ij. conlamata Clori- de Fa la la. Fa la la. Fa la la.
Fa la la la la la la la la la. Fa la la la la la la. Al suon d'una Sam-
pogn' è d'una ce- tera è d'una cetera. Sopra l'herbette floride
Danzaua Tirsi ij. conlamata Clori- de. Fa la la. Fa la la.
Fa la la. Fa la la la la la la la la la la. Fa la la la la la la
la. Et al'usanza vettera S'abbracciauau ridendo è si bacciauano Et in
lode d'Amor ij. Et in lode d'Amor lieto cantauano. ij.*

*Fa la la la la la la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la
la la la la la la la la la. Fa la la la la. Et al'usanza
vettera Sabracciauau ridendo è si bacciauano Et in lode d'Amor,
ij. Et in lode d'Amor lieto cantauano ij.
Fa la la la la la la la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la
la la la la la la la la la la. Fa la la la la.*

*Salkanano le Ninfe bell è tenere
E i Satiri saluatici
Faceuan balli a modi lar fanatici Fa la la.
Il fanciullin di Venere
Rallegraua sedendo in vn bel frassino
Mentre questi a cantar dolce non lassino. Fa la la.*

XIII

CANTO.

L

A bella Ninfe mià Ch'a me si mostr' in vn cru-
 del' è pia Fa la la la la la la. Fa la la la la. Ea bella Ninfe mia
 Ch'a me si mostr' in vn crudel' è pia Fa la la la la la la. Fa
 la la la la. Con gl'occhi mi disface. E con la bocca mi promette
 pa- ce promette pace. Fa la la la la la la la la la la la la
 la. Fa la la la la la la la la la. Fa la la la la la la la la la
 la. Fa la la. Con gl'occhi mi disface & con la bocca mi promette
 pa- ce promette pa- ce. Fa la la la la la la la la la la

XII.

CANTO.

la la la la. Fa la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la. Fa la la.

S'uccidermi pensate,
 Perché crudel anchor non mi bacciate? Fa la la.
 Così al mio gran martire
 Io non vorei vn piu dolce morire. Fa la la.

XIII.

CANTO.

Ninfe bell'è voi Pastor, Ch'al mio cant'al dolce suon Ralle-
 grar solete il cor. *Lirum lirum lirum.* Ninfe bell'è voi Pastor Ch'al mio
 cant'al dolce suon Rallegrar solete il cor. *Lirum lirum lirum.* Le grate voci
 Pront'è veloci, Col mio suon vni- te, Lodando meco' Amor. *Lirum lirum lirum*
lirum lirum lirum lirum lirum lirum lirum. Pront'è veloci, Col mio suon vnite
 Lodando meco' Amor. *Lirum lirum lirum lirum lirum lirum lirum.*

Non si puote alcun lodar.
 Che di lui non meriti men
 Che ciel vince, e terra e mar, *Lirum lirum.*
 Sente il suo foco
 L'infernal loco
 E foggia ognun
 Costui ch'è senza par, *Lirum lirum.*

XIII.

CANTO.

A La strada ij. a la strada, a dio ij. a dio.
 Fa la la la la la la la la. Fa la la la la la la. A la strada ij. a la stra-
 da, ij. a dio, a dio a dio. Fa la la la la la la la la. Fa la la la la la.
 Aiut' aiut' aiut' aiut', Ohime Ohime ch'io son tradito, O poverino me ch'io son fe-
 rito, ij. Fa la la la la la la. Fa la la la la la la. Fa la
 la la la la la. Fa la la la la la la la la la la. Fa la la la la la la la la la la.
 Aiut' aiut' aiut' aiut', Ohime Ohime ch'io son tradito, O-po-ueri-no me
 ch'io son feri-to. Fa la la la la la la la la. Fa la la la la la la la la la la la la
 la. Fa la la la. Fa la la la la la la. Fa la la la la la la. Fa la la la.
 D.ij.

L E rose frond'è fiori Che mi porgesti ò Clori. Fa la la la la la
 la. Fa la la la la la la la. Fa la la la la la la la. Le rose frond'è fiori Che
 mi porgesti ò Clori. Fa la la la la la la. Fa la la la la la la la. Fa
 la la la la la la la. Spiro no crescon mandan' al mio core. O- dor
 ardir ardo- re. Fa la la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la la. Spi-
 rano crescon mandan' al mio core. O- dor ardir ardo- re. Fa la la la la
 la. Fa la la la la. Fa la la la la la la.

L'odor diletto porge
 L'ardir mi di, risorge
 Poscia m'incende l'amor: fa fiamma
 E strugg' a drammi a drammi.

A L primo vostro sguardo, Fui d'amoroso dardo, Fui d'amoroso
 dardo, Al primo vostro sguardo, Fui d'amoroso dardo, Fui d'amoroso dardo,
 Ferito così for- te, ij. Ch'io grido; dolci lumi,
 Fate ch'io non consumi. ij. Fate ch'io non consumi. ij.
 Ch'io grido; dolci lumi, Fate ch'io non consumi. ij.
 Fate ch'io non consumi, Fate ch'io non consumi.



XVII.

CANTO.

L N a morato sono, In a morato so- no o vita
 mi- a, o vita mi- a, In a morato sono, In a morato so-
 no, o vita mi- a, o vita mi- a, Di voi che sete al mond- vn
 Angioletta Angioletta Si vag'è leggiadretta. ij. Si vag'è
 leggiadretta ij. Di voi che sete al mond- vn Angiolet-
 ta, Angioletta Si vaga è leggiadretta. ij. Si vag'è leggiadret-
 ta. Si vag'è leggiadretta.

XVIII.

CANTO.

F Vgìrò ij. Fugìrò tant' Amore, Che scemerà l'ardo-
 re Che scemerà l'ardo- re, Fugìrò, ij.
 Fugìrò tant' Amore, Che scemerà l'ardo- re, Che scemerà l'ardo- re, Le
 fiamme le catene le cate- ne Che tengono quest' al m' in tante pe- ne, in
 tan- te pe- ne, ij. in tante pene Le fiamme le ca-
 tene le cate- ne Che tengono quest' al m' in tante pe- ne, in tan- te
 pe- ne, ij. in tante pene.

XVII.

CANTO.

L In a morato sono, In a morato so- no o vita
 mi- a, o vita mi- a, In a morato sono, In a morato so-
 no, o vita mi- a, o vita mi- a, Di voi che sete al mond- vn
 Angioletta Angioletta Si vag'è leggiadretta. ij. Si vag'è
 leggiadretta ij. Di voi che sete al mand- vn Angiolet-
 ta, Angioletta Si vaga è leggiadretta. ij. Si vag'è leggiadret-
 ta. Si vag'è leggiadretta.

XVIII.

CANTO.

F Vgìrò ij. Fugirò tant' Amore, Che scemerà l'ardo-
 re Che scemerà l'ardo- re, Fugirò, ij.
 Fugirò tant' Amore, Che scemerà l'ardo- re, Che scemerà l'ardo- re, Le
 fiamm'e le catene le cate- ne Che tengono quest' al m' in tante pe- ne, in
 tan- te pe- ne, ij. in tante pene Le fiamm'e le ca-
 tene le cate- ne Che tengono quest' al m' in tante pe- ne, in tan- te
 pe- ne, ij. in tante pene.

XIX.

CANTO.

N On mi date tormento, j. ne piu do-
 glià. Rendetemi il cor mi- o, ch'in voi è posto, j.
 Che piu non voglio, j. hor allegro hor do- glioso Nel a-
 mor languire. j. Nel a- mor langu- re, Che
 piu non voglio, j. hor allegro hor do- glioso Nel a- mor lan-
 guire. j. Nel amar langu- re.

XIX.

CANTO.

N On dubitar, ch'ia' abandoni ma- i. Non dubitar, ch'io' aban-
 doni ma- i. Dol- ce cor mi- o, perche tu sei mia- vita. j.
 E puoi sanar ogn' aspra mia fe- ri- ta, E puoi sa-
 nar ogn' aspra mia fe- ri- ta, Dol- ce cor mi- o, perche tu sei mia vi-
 ta, j. E puoi sanar ogn' aspra mia fe- ri- ta, E
 puoi sanar ogn' aspra mia fe- ri- ta.

Dialogo a 7 voci. Choro di Filli. XXI.

CANTO.

F Illi morir voxei: Deh perche morir bramis... Io l'amo, se no
 credi Fanne la proua, ij. Fanne la proua, ij. Fanne la
 prou e chiedi. M'hai dimprouiso col ta col- ta, Deh chiedi un'altra
 volta ij. Deh chiedi un'altra volta. Questo no no, bramo
 solo bramo solo Questo no no, bramo so- lo Ch'aspetti per hauer gratia si
 de- gna gratia si de- gna. No no cor mio, ij.
 No no no cor mio. No no cor mi- o. No t'inganni Tempr' il
 do- lo- re Ch' un giorno e taſt' Amore, Dara fors' anchor fin a noſtr' affanni.
 Dara fors' anchor fin a noſtr' affanni.



TAVOLA DELLE BALLETTTE.



V Ezzosette Ninfe.	I La bella Ninfa mia.	XII
Viuer lieto voglio.	II Ninfe belle e voi Paſtor.	XIII
So ben mi ch' a bon tempo.	III A la ſtrada.	XIIII
A lieta vita.	IIII Le roſe fronde e fiori.	XV
Amore l'altro giorno.	V Al primo voſtro ſguardo.	XVI
Poſſa morir chi l'ama.	VI Inamorato ſono.	XVII
Queſta dolce Sirena.	VII Fugiro.	XVIII
Madonna mia genile.	VIII Non mi date tormento.	XIX
Piacer gioia e diletto.	IX Non dubitar.	XX
Al piacer alla gioia.	X Filli. Dialogo a 7.	XXI
Al ſuon d'una ſampogna.	XI	

FL FINE.



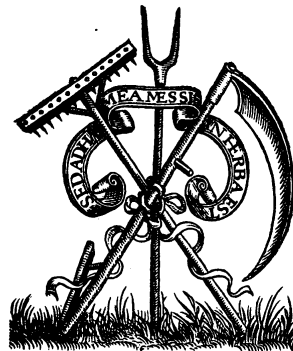
Agerton & Simola.

ALTO.

DI
TOMASO MORLEI

IL PRIMO LIBRO DELLE
BALLETTTE

A
CINQUE VOCI.



IN LONDRA
APPRESSO TOMASO ESTE.
CIC. IO. XC. V.



AL MOLTO HONORATO
SIGNORE, IL SIG. RVBERTO CECILIO
CAVALLIER, VNO DEL PRIVATO
CONSIGLIO ALLA MA^{te} DELLA
Serenissima Regina d'Inghilterra.

MAG. SIG.



*Onoscendo fra tante honorate scienze che hanno ren-
dute chiaro et intendente l'animo suo, quanto si dilet-
ta ancho di questa della Musica; laquale non meno
forse che l'altre gli e stata scala alla contemplatione
delle piu alte cose: Ecco che ho preso ardire di gli far
presente di queste mie humili fatiche. Imitando in
questo gl' Antichi, che non hauendo incensi da offerire a gl' Iddij loro,
gli honorauano però con latte. Ouero come coloro che non potendo ac-
cendere vn torchio a i sacri Altari; per segno di diuotione accende-
uano inanzi a quelli vna picciola candela. Nel quale nondimeno piu
riplendeua la fiamma del' affetto del donatore, che non faceua la qua-
lità del dono. Accettera dunque la S. S. Ill: questa picciola presente,
con quel animo ch'io gli lo offerisco. Pregandolo d' Iddio l'accompa-
nimento d'ogni suo honorato desiderio. Di Londra il di xy. d' Ottobre.
1595.*

Di V. S. molto Mag. et Ill.^{co}

Seruitore affectionatis.^{mo}

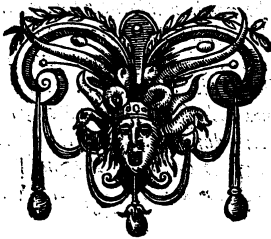
Tomaso Morley.



7 L SIG. U. H. ALL'AVTORE.



*Ignò dolce e canoro,
Chè lung' al bel T'antigi, acqueti i venti
Co i tuoi celesti accenti
Degni d'eterno Alloro.
Deh non ti lamentare
Piu del dolor che Senti nell andare
A che n'andar vorresti
Ch' a volo vai, a pied'oue non potresti?*



I. ALTO.

*Ezzosette Ninfe è belle Ch'in beltà tutte vincete Le più
raghe Pastorelle. Fa la la la. Fa la la la la la la la la. Vezzosette Ninfe è
belle Ch'in beltà tutte vincete, Le più raghe Pastorelle. Fa la la la. Fa la la la la
la la la la. A voi ch' amiamo Pietà chiediamo. Fa la la la. Fa la la la la
la. Fa la la la. Fa la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la. A voi
ch' amiamo Pietà chiediamo. Fa la la la. Fa la la la la la la. Fa la la la.
Fa la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la.*

*Questa a noi promise Amore
Quando a suoi dorati strali
Fè bersaglio il nostro core, Fa la la.
Hor dunque habbiate
Di noi pietate. Fa la la.*

B.

II.

ALTO.

Iuor lieto voglio Senza alcun cordoglio. Fa la la. Fa la la. Fa la la la la la. Viuer lieto voglio Senza alcun cordoglio. Fa la la la la la. Fa la la la la la. Tu puoi restar Amor Di saettarmi il cor Spendi pungenti strali Oue non ti paian frali Nulla ti stimo o poca & di te prendo gioco. Fa la la la la. Fa la la la la la. Fa la la la la la la la la. Fa la la la la la la la. Tu puoi restar Amor Di saettarmi il cor Spendi pungenti strali Oue non ti paian frali Nulla ti stimo o poca & di te prendo gioco. Fa

II.

ALTO.

la la la la. Fa la la la la la. Fa la la la la la la la la la la. Fa la la la la la. Fa la la la la la la.

*Senza alcun pensiero
 Godo un piacer vero, La la la.
 Ne puoi co' tuoi martir
 Sturbar il mio gioir
 Spegni pur la tua face
 Che me non arde o sface
 Nulla tem'io il tuo face
 E di te prendo gioco. La la la.*

Bj.

II.

ALTO.

Uer lieto voglio Senza alcun cordoglio. Fa la la. Fa la la. Fa la la la la la la. Uer lieto voglio Senza alcun cordoglio. Fa la la la la la. Fa la la la la la la. Tu puoi restar Amor Di saettarmi il cor Spendi pungenti strali Que non ti paian frali Nulla ti stimo o poco & di te prendo gioco. Fa la la la la. Fa la la la la la. Fa la la la la la la la la. Fa la la la la la la la. Tu puoi restar Amor Di saettarmi il cor Spendi pungenti strali Que non ti paian frali Nulla ti stimo o poco & di te prendo gioco. Fa

II.

ALTO.

la la la la. Fa la la la la la. Fa la la la la la la la la la la. Fa la la la la la la. Fa la la la la la la.

Senza alcun pensiero
 Godo un piacer vero, La la la.
 Ne puoi cò tuoi marir
 Sturbar il mio gioir
 Spegni pur la tua face
 Che me non arde o sface
 Nulla tem'io il tuo foco
 E di te prendo gioco. La la la.

Bj.

III.

ALTO.

S *o ben mi c'ha bon tempo. ij. Fa la*

la la la la la. Fa la la. Fa la la la la la la. So ben mi c'ha bon tempo. ij.

Fa la la la la la la. Fa la la. Fa la la la la la la. Al

so ma basta mo. ij. Fa la la la la. Fa la la la la. Fa la

la la la la la. Al so ma basta mo. ij. Fa la la la la. Fa la

la la la. Fa la la la la la la.

So ben c'he favorito, Fa la la.
Ahime no'l posso dir. Fa la la.

IIII.

ALTO.

A *Lieta vita Amor ci in uita. Fa la la la la la. Fa la la la.*

A lieta vita Amor ci in uita. Fa la la la la la. Fa la la la. Chi gioir brama

Se di cor ama Donerà il core A un tal Signore, Fa la la la. Ea la

la la la la la la. Fa la la la la. Chi gioir brama Se di cor ama Donerà il

core A un tal Signore. Fa la la la. Fa la la la la la la la. Fa la

la la la.

Hor lieti homai
Scacciando i guai, Fa la la.
Quanto ci resta
E diam l'honore
Viviamo in festa A un tal Signore. Fa la la.
B.ij.

A More l'altro giorno se n'andava se n'andava.

Fa la la la la la la la. Fa la. Amore l'altro giorno se n'andava, se n'andava.

Fa la la la la la la la. Fa la. Solo soletto,

ij. solo soletto, Senza stral' è Parco, ij.

Tutto lascio è di pensieri scarco. Fa la la la.

Fa la la la la la la la la la. Fa la la la la la la la la la la. So-

lo soletto, ij. solo soletto, ij. Senza stral' è

Parco ij. Senza stral' è Parco Tutto lascio è di pensieri

scarco. Fa la la la la la la la. Fa la la la. Fa la la la la la la la la. Fa la la

la. Fa la la la la la.

Hor la cagion ne fu mia Pastorella, Fa la la.
 Perchè il suo pegno che gli fu già tolto
 Dato l'hanea, col suo divino volto. Fa la la.



VI.

ALTO.

P *Possa morir chi t'ama Nigella in grata Senza fe nata.*

Fa la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la.

Possa morir chi t'ama Nigella in grata Senza fe nata. Fa la la la la. Fa la la la la.

Fa la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la. Questa mercede Ha la mia

fede Ma de miei guai Non rideras. Fa la la la la la la. Fa la la la la. Fa la

la la la. Fa la la la la la la la la. Fa la la la la. Questa mercede Ha la mia fede

Ma de miei guai Non rideras. Fa la la la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la. Fa la

la la la la la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la la.

*Amor che l'guisto brama
 Farà vedotte
 Con sue factte, Fa la la.
 La tua bellezza Diuerrà humile
 Tutta alterezza Negletta e vile. Fa la la.*

VII.

ALTO.

Q *Vesta dolce sirena y.* *Fa la la la*

la la la la la. Fa la la la. Fa la la la. Questa dolce Sirena y.

Fa la la la la la la la la. Fa la la la. Fa la la la. Col

canto acqueta il Mar y. *Fa la la la la la la la. Fa*

la la la la la la la la la. Col canto acqueta il Mar. y.

Fa la la la la la la la. Fa la la la la la la la la la.

*Vn suo leggiadro viso Fa la la. Chi mira il suo bel viso Fa la la.
 Può l'aria serenar Fa la la. Resta prigion d'Amor Fa la la.*

*Chi, i suoi bei lumi vede Fa la la.
 Sente legarsi il cor Ea la la.*

C.

VIII.

ALTO.

M Adonna mia genti- le ij.

Madonna mia genti-le Prima che pass' Apri- le. Fa la la la la la

la. Fa la la la la la. Madonna mia genti- le. ij.

Madonna mia gentile Prima che pass' Apri- le. Fa la la la la

la la la. Fa la la la la la. Vi voglio far sentir na Villanella Vi voglio

far sentir na villanel- la Va tutt'in fuga, capriccio sett'è bella. ij.

capriccio sett'è bel- la. Fa la la la la la la la la

la. Fa la la la la la la la la. Fa la la la la la la. Fa la

la la. Fa la la la la la la. Vi voglio far sentir na Villanel-la Vi volio

VIII.

ALTO.

far sentir na Villanel- la Va tutt'in fuga, capriccio sett'è

bella ij. capriccio sett'è bel- le. Fa la la la

la la la la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la la la la la. Fa la la

la la la la la la la la. Fa la la la la la la.

La vita in fretta fugge
 E' dolce ancor distrugge Fa la la.
 Dunque che sete in fur, è tempo haucte
 V'uiam viuiamo, in dolce feste è liete. Fa la la.



IX.

ALTO.

P Iacer gioia è diletta Sente ognun che segue Amor Fa la
 la la la la la. Fa la la la la. Piacer gioia è diletto Sente ognun che segue A-
 mor. Fa la la la la la la. Fa la la la la. Ha torto chi vuol dir
 Ch'ei porg' altrui do- lor Perche' ognun fa gioir Pur ch'ama di buon cor.
 Fa la la la la la. Fa la la la. Fa la la la la la. Ha torto chi vuol dir
 Ch'ei porg' altrui do- lor Perch'ognun fa gioir Pur ch'ama di buon cor.
 Fa la la la la la. Fa la la la. Fa la la la la la.

Chi dunque lieta vita
 Sempre mai de sua goder, Fa la la.

Conniengli seguir Perch' egli sol può dar
 Questo potente Arcier Contento è gran piacer. Fa la la.

X.

ALTO.

A L piacer a la gioia a la gioia Al piacer a la gio-ia Con
 noi ognun sia intento Se vuol esser contento Con noi ognun sia intento Se
 vuol esser contento. Fa la la la la la la la la la. Fa la la la la la la.
 la la la. Fa la la la la la la. Con noi ognun sia intento Se
 vuol esser contento Con noi ognun sia intento Se vuol esser contento. Fa la
 la la la la la la la la. Fa la la la la la la la la la. Fa
 la la la la la.

Di cantare s'iam vaghi
 E mai sonar ces siamo
 Mangiam beiam giochiamo, Fa la la.

Ab allar si s'uegliamo
 T'al hor s'iam sonnolenti
 Facciam liete le genti, Fa la la.

C.ij.

XI.

ALTO.

A L suon d'una Sampogn' è d'una ce- te-
 ra è d'una cetera Sopra l'herbette floride. Danzava Tirsi ij.
 con l'amata Clori- de. Fa la la. Fa la la. Fa la la. Fa la la la la. Fa la
 la la la la la la. Al suon d'una Sampogn' è d'una ce- re-ra è d'una
 cetera Sopra l'herbette floride Danzava Tirsi ij. con l'amata
 Clori- de. Fa la la. Fa la la. Fa la la. Fa la la la la. Fa la la la
 la la la la la. Et al usanza vettera S'abbracciauan ridendo ij. è
 se bacciauano Et in lode d'Amor ij. lieto cantauano.
 ij. Fa la la la la la la la la la la la la la la la la la

XI.

ALTO.

la la la la la la. Fa la la la la la la. Et al usanza vettera Sabrac-
 ciauuan ridendo ij. è se bacciauano Et in lode d'Amor, ij.
 lieto cantauano ij. Fa la la la la la
 la.

Saltauano le Ninfe bell è tenere
 E i Satiri saltatici
 Faceuan balli a modlar fanatici. Fa la la.
 Il fanciullin di Venere
 Rallegrava sedendo in vn bel frassino
 Mentre questi a cantar dolce non lassino. Fa la la.

XI.

ALTO.

A L suon d'una Sampogn' è d'una ce- te-
 ra è d'una cetera Sopra l'herbette floride Danzava Tirsi ij.
 con'amata Clori- de. Fa la la. Fa la la. Fa la la. Fa la la la la. Fa la
 la la la la la la. Al suon d'una Sampogn' è d'una ce- te-ra è d'una
 cetera Sopra l'herbette floride Danzava Tirsi ij. con'amata
 Clori- de. Fa la la. Fa la la. Fa la la. Fa la la la la. Fa la la la
 la la la la la. Et al'usanza vertera S'abbraccianan ridendo ij. è
 se baccianano Et in lode d'Amor ij. lieto cantavano.
 ij. Fa la la. la la la la la la la la la la la la la la la la

XI.

ALTO.

la la la la la la la. Fa la la la la la la. Et al'usanza vertera Sabrac-
 cianan ridendo ij. è se baccianano Et in lode d'Amor, ij.
 lieto cantavano ij. Fa la la la la la
 la.

Saltavano le Ninfe bell'è tenere
 E i Satiri salvatici
 Facevan balli a mod'lar fanatici. Fa la la.
 Il fanciullin di Venere
 Rallegrava sedendo in vn bel frasino
 Mentre questi a cantar dolce non lassino. Fa la la.

XII.

ALTO.

L

A bella Ninfe mia Ch'a me si mostr' in vn crudel' è

pi - a. Fa la la la la la la la. Fa la la la la la. Fa la la la la.

la. La bella Ninfe mia Ch'a me si mostr' in vn crudel' è pi-

a. Fa la la la la la la la. Fa la la la la la. Fa la la la la. Con gl'occhi

mi disface ij. E con la bocca mi promette pa-

ce promette pa- ce. Fa la la la la la la la la la la la la.

Fa la la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la la la. Fa la la la la

la. Fa la la la la. Con gl'occhi mi disface ij.

XII.

ALTO.

E con la bocca mi promette pa- ce. promette pa- ce.

Fa la la la la la la la la la la la. Fa la la la la la. Fa la la la

la. Fa la la la la la la. Fa la la la la la. Fa la la la la.

S'uccidermi pensate,
Perche crudel anchor non mi bacciate? Fa la la.
Cosi al mio gran martire
Io non regret vn piu dolce morire. Fa la la.

D.

XV.

ALTO.

L

E rose frond'è fori Che mi porgesti ò Clori. Fa la la la la. Fa la la la la la la la la la la. Fa la la la la la la la la. Le rose frond'è fori Che mi porgesti ò Clori. Fa la la la la. Fa la la la la la la la la la la. Fa la la la la la la la la la la. Spira-no crescon mandan' al mio core. O-dor ardir ardo-re. Fa la la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la la. Spira-no crescon mandan' al mio core. O-dor ardir ardo-re. Fa la la la la la. Fa la la la la la. Fa la la la la la.

L'odor diletto porge
 L'ardir mi di, risorge
 Poscia m'incende l'amoro sa sua
 E strugg' a drammi a dramma.

XVI.

ALTO.

A

L primo vostro sguar-do Fui d'amoroso dar-do. ij. Al primo vostro sguar-do, Fui d'amoroso dar-do, ij. Ferito così forte, ij. Ch'io grido; dolci lumi, ij. Fate ch'io non consumi, ij. Fate ch'io non consumi, ij. consumi. Ch'io grido; dolci lumi, Fate ch'io non consumi. consumi. ij. Fate ch'io non consumi, ij consumi.

D.ij.

XVII.

ALTO.

L

N a morato sono, ij. o vita mi-

a, o vita mia, In a morato sono, ij. o vita mi-

a, o vita mia, Di voi che sete al mondo, Di uoi che sete al mond'vn Angio-

letta Angioletta Si rag'è leggiadretta. ij. Si rag'è leggiadret-

ta ij. Di voi che sete al mondo, Di voi che sete al mond'

vn Angioletta Angioletta Si vaga è leggiadretta. ij. Si rag'è

leggiadretta. Si rag'è leggiadret- ta.

XVIII.

ALTO.

F

Vgìrò ij. Fugìrò tant' Amore, Che scemera l'ardo-

re Che scemera l'ardo- re, Fugìrò, ij. Fugìrò tant' Amore, Che scemera

l'ardo- re, Che scemera l'ardo- re, Le fiamme le catene ij.

Che tengono quest' al m' in tante pene, in tan- te pene. ij.

in tante pe- ne. Le fiamme le catene ij. Che

tengono quest' al m' in tante pene, in tan- te pe- ne, ij. in

tante pe- ne.

XIX.

ALTO.

N On mi date tormento, ij. ne piu doglia. Non
 mi date tormento, ij. ne piu doglia. Rendetemi il cor mi-
 o, ij. ch'in voi è po-sto. ij. Che piu non
 voglio hor allegro hor dog- lioso Nel amor languire, ij.
 Nel amor languire Che piu non voglio hor allegro hor do-
 glioso Nel amor languire. ij. Nel amor languire.

XX.

ALTO.

N On dubitar ij. ch'io t'abandoni mai Non dubitar,
 ij. ch'io t'abandoni mai, Dolce cor mi- o, perche tu sei mia
 vita, ij. E puoi sanar ogn' aspra mia ferita. ij.
 E puoi sanar ogn' aspra mia fe-ri- ta, Dol-
 ce cor mi- o, perche tu sei mia vita, ij. E puoi sanar ogn'
 aspra mia ferita. ij. E puoi sanar ogn'
 aspra mia fe-ri- ta.

E

Dialogo a 7 voci. Choro di Eilli. XXI.

ALTO.

F Illi morir vorrei: Deh perche morir brami, Io t'amo e se no'l credi,
Fanne la proua, ij. Fanne la proua fanne la prou' e chiedi,
M'hai d'improuiso colta, Deh chied'un altra volta, ij Deh
chied'un altra volta. Questo no no bramo solo bramo solo Questo no
no bramo solo Ch'aspetti per hauer gratia si degna, gratia si degna,
No no cor mio, ij. No no no cor mio No
no cor mi- o No t'inganni, Tempra Tempr' il dolore, Ch'un giorn' e
tost' Amore, Dara fors' anchor su a nostr' affanni. Dara fors' anchor
su a nostr' affan- ni.



TAVOLA DELLE BALLETTTE.



V Ezzosette Ninfe.	I La bella Ninfa mia.	XII
Vuer lieto voglio.	II Ninfe belle e voi Pastor.	XIII
So ben mi ch'a bon tempo.	III A la strada.	XIIII
A lieta vita.	IIII Le rose fronde e fiori.	XV
Amore l'altro giorno.	V Al primo vostro sguardo.	XVI
Possa morir chi t'ama.	VI Inamorato sono.	XVII
Questa dolce Sirena.	VII Fugiro.	XVIII
Madonna mia gentile.	VIII Non mi date tormento.	XIX
Piacer gioia e diletto.	IX Non dubitar.	XX
Al piacer alla gioia.	X Filli. Dialogo a 7.	XXI
Al suon d'una sampogna.	XI	

FL FINE.

