

BLOCH

Petites Rhapsodies hongroises

pour le Violon

avec accompagnement de Piano

Op. 44. I^{re} Rhapsodie (I. position)

Száraz ágon bús gerlicze . . .

Sikos a hó . . .

Gyere be rózsám . . .

Op. 46. II^{me} Rhapsodie (I.—III. position)

Lehullott a rezgő nyárfa . . . Rácz P.

Kit gyászol a fecskemadár . . . Dóczy J.

Nincsen nekem jobb tanyám . . .

Hamis az én babám leike . . .

Op. 47. III^{me} Rhapsodie (I.—V. position)

Lavotta első szerelme.

A csizmámon nincsen kéreg . . .

Átalmennék én a Tiszán . . .

Határunkban van egy halom . . .

Op. 56. IV^{me} Rhapsodie (I.—VII. position,
moyenne difficulté)

Az eredeti Rákóczi nóta (1702)

(L'air original de Rákóczi)

Rákóczi induló

(Marche de Rákóczi)

Chaque Rhapsodie

à Cour. 2.40 netto
Mk.

CHARLES ROZSNYAI

BUDAPEST

IV. Múzeum körút 75.

Telefon: 1000. (Rózsák köz.)

A hegedűtanítás módszeres vezérfonala, Bloch József methodikájának rendszeres tanterve alapján.

Az Orsz. M. Kir. Zeneakadémia hivatalos tananyaga rendszeres csoportosításban.

I. évfolyam. Tanulmány.

HOHMANN-BLOCH. Hegedűiskola (az első és félfekvés) I. kötet 1-140 gyakorlatig. K. 4-

II. évfolyam.

a) Tanulmányok:

HOHMANN-BLOCH. Hegedűiskola I. kötet folytatásként 141-370-ig. K. 4-
BLOCH JÓZSEF. Op. 54. Gyakorlatok a balkez ujjainak erősítésére (Ujjgyakorlatok). I. füzet. Könnyű gyakorlatok az első fekvésben (II, III. évf.). K. 130
A tanításnál mint párhuzamos anyag: BLOCH JÓZSEF, Op. 50. A kettősfogások iskolája. I. kötet. K. 3-

b) Duók és triók:

BLOCH, J. Op. 33. Duos faciles pour 2 violons 2.- Op. 34. Trios faciles pour 3 violons. (Jahrgang II-III. évfolyam). 3-

PLEYEL J. Op. 8. Hat kis duo. (Bloch). K. 150

c) Darabok songorakissérettel:

BLOCH JÓZSEF. Op. 48. Douze Morceaux très faciles. 1. Mélodie. 2. Historiette. 3. Conte. 4. Plainte. 5. Confidences. 6. Romance. 7. Valsette. 8. Impromptu. 9. Souvenir. 10. Solitude. 11. Ballade. 12. Marche. 12 Hefte. à 1-
Lehető legkönnyebb előadási darabok „kereszt” és „bé” nélkül.

Aus dem offiziellen Lehrstoff der Kgl. Ung. Landes-Musikakademie in systematischer Gruppierung.

I. Jahrgang. Studie:

HOHMANN-BLOCH. Violinschule Bd. I. (Erste und halbe Lage) bis zur Übung No 140. M. 4-
Ungarisch-Deutsche Ausgabe

II. Jahrgang.

a) Studien:

HOHMANN-BLOCH. Violinschule Bd. I. fortgesetzt v. No 141-370 M. 4-
BLOCH, J. Op. 54. Übungen für die Stärkung und die Unabhängigkeit der Finger der linken Hand (Fingerübungen). Heft I. Leichte Übungen in der ersten Lage (II-III. Jahrg.) M. 180
Als paralleler Lehrstoff: BLOCH, Op. 50 Doppelgriffschule Bd. I. M. 3-

b) Duos u. Tertssette:

PLEYEL, J. Op. 8. Sechs kleine Duette (Bloch). M. 150

c) Stücke mit Klavierbegleitung:

„Allerleichteste melodische Vortragsstücke ohne # und b in der Violinst.

Methodischer Leitfaden des Violin-Unterrichtes, nach dem Lehrplan der „Methodik des Violinspiels“ von Josef Bloch.

Romance. J. Bloch, Op. 48. No 6.
Moderato.

Valsette. J. Bloch, Op. 48. No 7.
Allegro moderato.

Impromptu. J. Bloch, Op. 48. No 8.
Allegro moderato.

Souvenir. J. Bloch, Op. 48. No 9.
Moderato.

Solitude. J. Bloch, Op. 48. No 10.
Moderato.

Ballade. J. Bloch, Op. 48. No 11.
Andantino con moto.

Marche. J. Bloch, Op. 48. No 12.
Deciso.

BLOCH J. Op. 44. I-re petite Rhapsodie hongroise. (I. Pos.). M. 240
Bájos előadási darab, variációkkal, | Ein reizendes Vortragsstück, mit Variationen, ohne Intonationsschwierigkeiten.

J. Bloch, Op. 44.
Andantino quasi Moderato.

Melodie. J. Bloch, Op. 48. No 1.
Moderato.

Historiette. J. Bloch, Op. 48. No 2.
Moderato.

Conte. J. Bloch, Op. 48. No 3.
Moderato.

Plainte. J. Bloch, Op. 48. No 4.
Mesto.

Confidences. J. Bloch, Op. 48. No 5.
Tempo di Valse.



JOSEF BLOCH

JÓZSEF

Az Orsz. M. Kir. Zeneakadémia rendes tanára

Ordentl. Prof. a. d. kgl. ung. Landes-Musikakademie

Válogatott szerzeményei
és átdolgozásai

Ausgewählte Kompositionen
und Bearbeitungen

Módszertan — Methodik.

A hegedűjáték és tanítási módszere (Methodika) Történelmi, gyakorlati és zeneelméleti rész egy kötetben, 400 oldalon, 102 ábrával és 720 hangjegypéldával, második bővített kiadás Kr. 4.—
Methodik des Violinunterrichtes M. 4.—

Hegedűgyakorlatok egy második hegedű-kisérletével a bal kéz és a vonó technikájának fejlesztésére:
Op. 28. **12 gyakorlat** (1. fekvés) az első fekvés kiegészítésére 3.—
Op. 30. **12 gyakorlat** (1.—3. fekvés) függelékül a harmadik fekvés kiegészítésére 3.—

Etudes pour le Violon avec acc. d'un 2 Violon en vue de développer la technique de la main gauche et de l'archet.
Op. 28. **12 Etudes** (1. Pos.) A l'usage supplémentaire de la première position.
Op. 30. **12 Etudes** (1.—3. Pos.) A l'usage supplémentaire de la troisième position.

Mazas-Bloch. I. **Etudes spéciales.** II. **Etudes brillantes.** Nouvelle édition pourvue de commentaires à 1.80
Fiorillo-Spohr. 36 **Etudes.** Nouvelle édition soigneusement revue et améliorée, avec des commentaires, basés sur des principes modernes par J. Bloch. Un grand volume 3.—

Hegedű és zongorára (Für Viol. u. Pfte.).

Petites Rhapsodies hongroises.
No. 1. (1. Position) Op. 44 2.40
No. 2. (1.—3. Position) Op. 46 2.40
No. 3. (1.—5. Position) Op. 47 2.40
No. 4. (1.—7. Position, moyenne difficulté). L'air original de Rákóczi — La Marche de Rákóczi, Op. 56 2.40
Op. 3. **Romance** (1.—5. Position) 2.—
Op. 9. **2 morceaux caractéristiques.**
1. Souvenir. 2. Gavotte à 1.50
Op. 19. **2me Concertino** 3.—
Op. 27. **3me Concertino** 3.—
Op. 48. **Deux Morceaux très faciles.** 1. Mélodie. 2. Historiette. 3. Conte. 4. Plainte. 5. Confidences. 6. Romance. 7. Valse. 8. Improptu. 9. Souvenir. 10. Solitude. 11. Ballade. 12. Marche à 12 lehető legkönnyebb dallamos előadási darab, és b nélkül a hegedűszólamban.
12 allerleichte, niedliche Vortragsstücke, ohne a und b in der Violinstimme.
Op. 49. **Airs hongrois.** Effektvolles Konzertstück 3.—
Op. 52. **Cinq Aquarelles** (1. Position). 1. Sérénité. 2. Désolation. 3. Simplicité. 4. Idylle. 5. Fable à Op. 53. **Deux Morceaux Idylliques** (moyenne difficulté). 1. Sur la montagne. 2. Dans la forêt à Op. 63. **4me Concertino** 3.—
Op. 64. **Concert** A moll 4.—

2 és 3 hegedűre (Für 2 u. 3 Violinen).

Op. 33. **Duos faciles** 1.20
A legújabb 101 magyar népdal 2 hegedűre, 2 különböző kötet:
I. kötet (101 dal) 6.—
II. kötet (más 101 dal) 6.—
III. kötet (más-más 101 dal) 6.—
2 hegedűre átírt Bloch József. Zongorakíséret kötetje a **101 der schönsten ungarischen Volkslieder für 2 Violinen.**
I. Sammlung (101 Lieder) 6.—
II. Sammlung (andere 101 Lieder) 6.—
III. Sammlung (neue 101 Lieder) 6.—
Transkribiert von Josef Bloch. Klavierbegleitung pro Bd. à Op. 34. **Trios faciles** pour 3 violons 3.—

Szolo-hegedűre (Viole solo).

A legújabb 101 magyar népdal egy hegedűre, 2 különböző kötet:
I. kötet (101 dal) 3.—
II. kötet (más 101 dal) 3.—
III. kötet (más-más 101 dal) 3.—
Hegedűre átírt Bloch József, Op. 38, 51 és 62. Zongorakíséret kötetje à 3.—
101 der schönsten ungar. Volkslieder.
I. Sammlung (101 Lieder) 3.—
II. Sammlung (andere Lieder) 3.—
III. Sammlung (neue 101 Lieder) 3.—
Transkribiert von Josef Bloch, Op. 38, 51 u. 62. Klavierbegleitung pro Bd. à 3.—

A magyar nemzet hazafias dalainak hármaskönyve hegedűre:

1. **Kuruczdalok** teljes gyűjteménye, köztük az Ocskay brigádéros összes énekszámai 4.—
2. **Magyar zenei ereklyék.** (Régi magyar zenekincsek.) Bihari, Boka, Czinka Panna Csermák, Lavotta, Rózsavölgyi, Szerdahelyi, Egressy, stb. hírneves zeneszerzeményei 4.—
3. **A szabadságharc dalai és indulói.** 1848—49. Teljes gyűjtemény hegedűre 4.—
Zongorakíséret (Huber) kötetje à 6.—

Das Trias (Tripartitum) der patriotischen Lieder der ungarischen Nation für Violine.

3 Bände. Transkribiert von Prof. Josef Bloch.
I. **Kurutzen-Lieder** 4.—
II. **Schätze der altungarisch. Musik** 4.—
III. **Lieder und Märsche a. d. Freiheitskämpfe 1848—49** 4.—
Klavierbegleitung (Huber) à 6.—

Vonósnégyesek (Streichquartette).

Op. 32. **Quatuor (en la).** 1. Allegro con brío. 2. Scherzo fantastique. 3. Adagio à la hongroise. 4. Finale. Vezérkönyv (Partitur) 4.—
Szólások (Stimmen) 6.—
Egyszerre véve (Zusammen) 8.—

Vonósnégyesek. Szerk. Bloch József. Streichquartette. Redig. v. J. Bloch.

1. **Bihari:** Bercsenyi nótája. (Bercsenyi's Lied) 1.60
2. **Bihari:** Requiem fia halálára (Requiem zum Tode seines Sohnes) 1.60
3. **Bihari:** Hadik őbester nótája (Das Lied des Obersten Hadik) 1.60
4. **Bihari:** kesergője (Klagelied) 1.60
5. **Boka:** kesergője (Klagelied) 1.60
6. **Czinka Panna:** nótája (Lied) 1.60
7. **Lavotta:** első szerelme. (Szerenád a Tiszaház előtt az „Ocskay brigádéros”-ból) — Erste Liebe. Serenade 1.60
8. **Rózsavölgyi Márk:** kesergője (Klagelied) 1.60
9. **Régi magyar táncnóta** (Alt-ungarische Tanzweise) 1.60
10. **Bloch: Adagio à la hongroise** (A moll Quartett, Op. 32 No. 3) 3.—
11. **Rákóczi-induló** (Rákóczi-Marsch) 1.60
12. **Kossuth-induló** (Kossuth-Marsch) 1.60
13. **Batthyány-induló** (Batthyány-Marsch) 1.60
14. **Klapka-induló** (Klapka-Marsch) 1.60
15. **Damjanich-induló** (Damjanich-Marsch) 1.60
16. **Egressy Béni:** Szózat (Aufruf. Nationallied) 1.60
17. **Hej! Rákóczi, Bercsenyi!** Kuruc dal (Kurutzenlied) 1.60
18. **Csinom Palkó. Patyolat a kuruc.** Kuruc nóták. (Kurutzenlieder) 1.60
19. **Verd meg isten. Te vagy a legény.** Kuruc dalok. (Kurutzenlieder) 1.60
20. **Lavotta, R.** Első népdal-ábránd vonósnégyesre, ad lib. alkalmazható nagybőgő, fuvola, klarinét és zongora-szólammal. (Erste ungar. Fantasie f. Streichquartett mit ad lib. anwendb. Kontrab., Flöten-, Klarinett-, u. Klavierstimme.) Összes szólások. Sämtliche Stimmen 2.50
Egyes szólások. Einzelne Stimmen à —.30
A Vezérkönyvet a zongora-szólam helyettesíti. Die Partitur ersetzt die Klavierstimme.
21. **Szerdahelyi:** A csikós-tanyán ad lib. alkalmazható nagybőgő- és klarinét-szólammal. (Am Csikós-Lager, mit ad lib. anwendbarer Kontrabaß- und Klarinett-Stimme) 1.80
Mindegyik fűzet vezérkönyv és szólásokból áll. A 11—19 fűzetek ad lib. játszható nagybőgőszólámmal is tartalmaznak. Jedes Heft besteht aus Partitur und Stimmen. Die Hefte 11—19 enthalten auch eine Kontrabaß-Stimme (ad lib.).

Hegedű-iskolák és tanulmányok.

Violin-Schulen und Studien. Kr.M. netto

Hohmann-Bloch. Hegedű-iskola (Bloch J., Op. 45). A legjobb és legújabb elméleti és gyakorlati hegedű-iskola, módszeres magyarázatokkal, különös tekintettel képző-intézetek használatára és magántanulásra, két kötetben.
I. kötet: 1. fűzet 2.40; 2. fűzet 2.40; Teljesen . . . 4.—
II. kötet: 1. fűzet 2.40; 2. fűzet 2.40; Teljesen . . . 4.—

Hohmann-Bloch. Violinschule (Joseph Bloch, Op. 45). Nach modernen Prinzipien neu bearbeitet.
I. Band: 1. Teil 2.40; 2. Teil 2.40; komplett . . . 4.—
II. Band: 1. Teil 2.40; 2. Teil 2.40; komplett . . . 4.—

Bloch, J. Op. 50. A kettősfogások iskolája hegedűre a kezdő főtől a legmagasabb kiképzésig elméleti és gyakorlati alapon 2 kötetben.
I. kötet: Kettős-, hármás- és négyesfogások az első fekvésben
Párhuzamos tananyag a hegedűtanítás első öt évfolyamában. 3.—
II. kötet: Kettős-, hármás- és négyesfogások a fekvésekben
Párhuzamos tananyag a VI.—X. évfolyamban. 3.—

Op. 50. **Doppelgriff-Schule für die Violine** vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung auf theoretischer und praktischer Grundlage. 2 Bände.
I. Band: Doppelte, dreifache und vierfache Griffe in der ersten Lage. Paralleler Lehrstoff im Jahrgang I—V des Violinunterrichtes 3.—
II. Band: Doppel-, Tripel- und Quadrupel-Griffe in den Lagen. Paralleler Lehrstoff im Jahrgang VI—X. Anhang: Theorie der Intonation 3.—

Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére és függetlenítésére mindennapi használatra.
I. fűzet: Könnyű gyakorlatok az első fekvésben, Op. 54 1.80
II. fűzet: Nehezebb gyakorlatok az első fekvésben, Op. 58 1.80
III. fűzet: Gyakorlatok az egyes fekvésekben és a fekvések összekötésére, Op. 60 1.80

Übungen für die Stärkung und die Unabhängigkeit der Finger der linken Hand zum täglichen Gebrauch.
I. Heft: Leichte Übungen in der ersten Lage, Op. 54 1.80
II. Heft: Schwerere Übungen in der ersten Lage, Op. 58 1.80
III. Heft: Übungen in den einzelnen Lagen und zur Verbindung der Lagen, Op. 60 1.80

Intonálási gyakorlatok valamennyi hangnemben és fekvésben.
I. fűzet: Gyakorlatok az első fekvés könnyű hangnemeiben, Op. 55 3.—
II. fűzet: Gyakorlatok az első fekvés nehezebb hangnemeiben, Op. 59 3.—
III. fűzet: Gyakorlatok az egyes fekvésekben és a fekvések összekötésére, Op. 61 3.—

Intonations-Übungen in allen Tonarten und Lagen.
I. Heft: Übungen in den leichten Tonarten der ersten Lage, Op. 55 3.—
II. Heft: Übungen in den schweren Tonarten der ersten Lage, Op. 59 3.—
III. Heft: Übungen in den einzelnen Lagen und zur Verbindung der Lagen, Op. 61 3.—

A kiadó sajtója minden orszagra nézve
ROZSNYAI KÁROLY kiadása
BUDAPEST IV. Múzeum-körút 15.

BLOCH, J. Op. 52. Cinq Aquarelles (prem. pos.) 1. Sérénité. 2. Désolation. 3. Simplicité. 4. Idylle. 5. Fable. à 1-
Öt melod. szerzemény az I-só fekv. | Fünf melod. Kompos. in der I. Lage.

Bloch J. Op. 52. N° 1. Sérénité.
Moderato.

Bloch J. Op. 52. N° 2. Désolation.
Moderato quasi Andantino.

Bloch J. Op. 52. N° 3. Simplicité.
Andante con moto.

Bloch J. Op. 52. N° 4. Idylle.
Molto Moderato.

Bloch J. Op. 52. N° 5. Fable.
Andantino con moto.

III. évfolyam.

a) Tanulmányok:

HOHMANN-BLOCH. Hegedűiskola II kötet (az összes fekvések tanönyve) a 6-ik fekvésig. . . . K. 4.-
BLOCH JÓZSEF Op. 54. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére. (Ujjgyakorlatok.) I. füzet. Könnyű gyakorlatok az első fekvésben. (A II. év anyagának ismétlése.) K. 1.80
- Op. 50. A kettősfogások iskolája. I. kötet (folytatólagosan) . . . K. 3.-
- Op. 55. Intonálási gyakorlatok valamennyi fekvésben és hangnembben. Dallamos gyakorlatok a helyes intonálási érzék felkeltésére és fejlesztésére. I. füzet: könnyű gyakorlatok az első fekvésben (III-IV. évf.) . . . K. 3.-
- Op. 28. 12 melodikus hegedűgyakorlat egy 2. hegedű kíséretével (I. fekvés), a balkéz és a vonó technikájának fejlesztésére K. 3.-
- *Függelék az I. fekvés befejezés. után.*
- Op. 34. Trios faciles (II-III. évf.) K. 3.-

III. Jahrgang.

a) Studien:

HOHMANN-BLOCH. Violinschule Bd. II. (Lagenschule) bis z. 6. Lage. M. 4.-
BLOCH J. Op. 54. Übungen für die Stärkung und die Unabhängigkeit der Finger der linken Hand. (Fingerübungen.) Hft. I. Leichte Übungen in d. ersten Lage. (Wiederholung des Lehrstoffes des II. Jahrg.) M. 1.80
- Op. 50. Doppelgriffschule. Band I. (Als Fortsetzung) . . . M. 3.-
- Op. 55. Intonations-Übungen in sämtlichen Tonarten u. Lagen. Melodische Übungen zum Erwecken und Entwickeln des richtigen Intonationssinnes. I. Heft: Leichte Übungen in der ersten Lage. (III-IV. Jahrg.) . . . M. 3.-
- Op. 28. 12 melodische Violin-Übungen mit Begleitung einer 2. Violine (I. Lage) z. Förderung d. Technik d. linken Hand und des Bogens. M. 3.-
- *Als Anhang nach dem Studium d. I. L.*
- Op. 34. Leichte Trios für 3 Violinen. (II-III. Jahrg.) . . . M. 3.-

b) Darab zongorakísérettel.

BLOCH JÓZSEF Op. 46. II-me petite Rhapsodie hongr. (I-III. fekv.) K. 2.40

b) Vortragsstück:

BLOCH J. Op. 46: Zweite kleine ung. Rhapsodie. (I-III. Lage) . . . M. 2.40

Lehullott a rezgő nyárfa...

IV. évfolyam.

a) Tanulmányok:

HOHMANN-BLOCH. Hegedűiskola II. kötete folytatólagosan a VI. fekv. túl végig. K. 4.-
BLOCH JÓZSEF Op. 58. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére és függetlenítésére az összes hangnemekben mindennapi használatra. (Ujjgyakorlatok) II. füzet: Nehezebb gyakorlatok az első fekvésben (IV-V. évf.) . . . K. 1.80
- Op. 55. Intonálási gyakorlatok I. füzet: Könnyű gyakorlatok az első fekvésben. (A III. évf. anyagának ismétlése) . . . K. 3.-
- Op. 30. 12 dallamos hegedűgyakorlat, egy 2. hegedű kíséretével. (I-III. fekvés), a bal kéz és a vonó technikájának fejlesztésére. K. 3.-
- *Függelék a III. fekvés befejezése után.*
- Op. 50. A kettősfogások iskolája I. kötet. (Folytatólagosan) . . . K. 3.-

b) Hegedű-duók.

PLEYEL J. Op. 28. 6 duo (Bloch). 1.50
- Op. 24. 6 duo (Bloch). 1.50
- Op. 48. 6 könnyű és fokozatos duo (Bloch). 1.50
- Op. 59. 6 könnyű duo (Bloch). 1.50

IV. Jahrgang.

a) Studien:

HOHMANN-BLOCH. Violinschule, Band II. fortgesetzt von d. 6. Lage bis zu Ende M. 4.-
BLOCH, J. Op. 54. Übungen für die Stärkung und die Unabhängigkeit der Finger der linken Hand in sämtlichen Tonarten. (Fingerübungen.) Heft II. Schwere Übungen in der I. Lage (IV-V. Jahrg.) M. 1.80
- Op. 55. Intonations-Übungen. I. Hft. Leichte Übungen in der ersten Lage. (Wiederholung des Lehrstoffes des III. Jahrg.) . . . M. 3.-
- Op. 30. 12 melodische Violin-Übungen mit Begleitung einer 2. Violine (I-III. Lage) zur Förderung der Technik der linken Hand und des Bogens. M. 3.-
- *Als Anhang nach Beendigung der III. Lage.*
- Op. 50. Doppelgriffschule. Band I. (Fortgesetzt als paralleler Lehrstoff.) M. 3.-

b) Violin-Duette.

PLEYEL, J. Op. 28. 6 Duette (Bloch) 1.50
- Op. 24. 6 Duette (Bloch). 1.50
- Op. 48. 6 leichte und progressive Duette (Bloch). 1.50
- Op. 59. 6 leichte Duette (Bloch). 1.50

IV. évfolyam.

c) Darabok zongorakísérettel.

Bloch J. Op. 53. Deux Morceaux idylliques (moyenne difficulté). N° 1. Sur la montagne. 1.20
Moderato.

Bloch J. Op. 53. N° 2. Dans la forêt. 1.20
Alléretto.

Bloch J. Op. 9. N° 1. Souvenir. 1.50
Moderato.

IV. Jahrgang.

c) Stücke mit Begleitung.

Bloch J. Op. 2. Gavotte.
Allegro moderato.

Bloch J. Op. 3. Romanze.
Andante.

Bloch J. Op. 47. III-me petite Rhapsodie hongroise. (I.-V. Pos.)
Andantino.

Bloch J. Op. 56. IV-me petite Rhapsodie hongroise. (I.-VII. Pos.)
Lassacska.

Gaal F. Andante religioso. (zong. vagy org.) (Kl. oder Orgel)
cantabile

LAVOTTA R. Op. 29. Canzonetta 1.50 | LAVOTTA R. Op. 29. Canzonetta 1.50

V. évfolyam.
Zene-elmélet.

TÓTH Á. Zenei alapismeretek kezdettől az összhangzattanáig összefoglaló módszerben iskolai és magánhasználatra. K. 3.-

a) Tanulmányok:

BLOCH JÓZSEF Op. 58. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére. (Ujjgyakorlatok.) II. füzet. (A IV. évf. anyagának ismétlése.) K. 1.80
- Op. 50. A kettősfogások iskolája. I. kötet. Folytatólag. az I. kötet befejezéséig). K. 3.-
- Op. 59. Intonálási gyakorlatok valamennyi hangnemben és fekvésben. II. füzet. Nehezebb gyakorlatok az első fekvésben (V.-VI. évf.). K. 3.-
MAZAS-BLOCH. Etudes melo-diques et progressives. Uj revidált kiadás. Op. 86.
1. füzet: Etudes speciales. . . . 1.80
2. füzet: Etudes brillantes. . . 1.80

b) Sóló-darabok és duók:

BLOCH J. Op. 88. 101 magyar népdal Uj folyam. I. kötet solo-hegedűre. 3.-
- Op. 88 és 38a. 101 magyar népdal - két hegedűre. Uj folyam. I. kt. 6.-
- Op. 51. 101 magyar népdal II. kötet. Solo-hegedűre. K. 3.-
- Op. 51 és 51a 101 magyar népdal - két hegedűre Uj folyam II. kt. 6.-
- Op. 62. 101 magyar dal III. kötet Solo-hegedűre. 3.-
- Op. 62a. 101 magyar dal III. kötet (Hegedű-duók) 2 részben, mindegyik rész. à 3.-
59. SZ.

V. Jahrgang.

a) Studien:

BLOCH, J. Op. 58. Übungen für die Stärkung und die Unabhängigkeit der Finger der linken Hand. (Fingerübungen.) II. Heft. (Wiederh. des Lehrstoffes des IV. Jg.) 180
- Op. 50. Doppelgriffschule. Band I. (Fortgesetzt als paralleler Lehrst.) M. 3.-
- Op. 59. Intonations-Übungen in allen Tonarten und Lagen. II. Heft. Übungen in den schweren Tonarten der ersten Lage (V.-VI. Jahrg.). M. 3.-
MAZAS-BLOCH. Etudes mélodiques et progressives. Neue revidierte Ausgabe. Op. 86.
Heft 1. Etudes speciales. . . . 1.80
Heft 2. Etudes brillantes. . . . 1.80

b) Solostücke und Duos:

BLOCH, J. Op. 88. 101 ungarische Volkslieder I. Sammlung. Violine solo. 3.-
- Op. 88-38a. 101 ungarische Volkslieder I. Sammlung für 2 Violinen (Viol. I-II). M. 6.-
- Op. 51. 101 ung. Volkslieder II. Samml. Violine solo. M. 3.-
- Op. 51-51a 101 ungarische Volkslieder II. Samml. für 2 Viol. (I-II) 6.-
- Op. 62. 101 ungarische Volkslieder III. Samml. Violine solo. M. 3.-
- Op. 62a. 101 ung. Volksl. III. Samml. für 2 Violinen in 2 Teilen. . . . à 3.-

A magyar nemzet hazafias dalainak hármaskönyve hegedűre átirta Bloch J.
1. Kuruc dalok teljes gyűjt. . . . 4.-
2. Magyar zenei ereklyék. (Régi magyar zenekínészek). 4.-
3. A szabadságharc dalai és indulói. 4.-
A Huber félek zongora kíséretül játszhatók.

Das Trias (Tripartitum) der patriotischen Lieder der ung. Nation für Violine. 3 Bde. Transkribiert v. Prof. Josef Bloch.
1. Kurutzen-Lieder (XVII.-XVIII. Jahrhundert). 4.-
2. Schätze der altungarischen Musik. 4.-
3. Lieder und Märsche aus dem Freiheitskampfe 1848-49. . . . 4.-
Die ähnlich betitelten Transkr. von A. Huber sind auch als Klavierbegleitung spielbar.

c) Darabok zongorakísérettel.

c) Stücke mit Begleitung:

Bloch J. Op. 19. II-me Concertino.

Bloch J. Op. 27. III-me Concertino.

Bloch J. Op. 33. IV-me Concertino.

Lavotta R. Op. 30. Berceuse.

VI. évfolyam.

a) Tanulmányok:

BLOCH JÓZSEF Op. 60. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére és függetlenítésére mindennapi használatra III. füzet. A fekvésekben és a fekvések összekötésére (VI.-VII. évfolyam.) K. 1.80
- Op. 50. A kettősfogások iskolája. II. rész. (Folytatólagosan a VI.-X. évf. végéig). K. 3.-
- Op. 59. Intonálási gyakorlatok valamennyi hangnemben és fekv. II. füz. (Az V. évf. anyagának ism.) K. 3.-

b) Darabok zongorakísérettel:

BERIOT CH. Op. 16. I. versenymű (Bloch). 1.80
- Op. 76. VII. versenymű (Bloch) 1.80
- Op. 104. IX. versenymű (Bloch) 1.80
KREUTZER R. XIII. versenymű (Bloch). 1.80
WIENIAWSKY H. Op. 17. Legenda (Bloch). 1.50
WIENIAWSKY H. Op. 19. Két Mazurka (Bloch).
1. Obertass. 1.20
2. Le Ménétrier. 1.20

VI. Jahrgang.

a) Studien:

BLOCH, J. Op. 60. Übungen für die Stärkung u. Unabhängigkeit der Finger der linken Hand. (Fingerübungen) III. Heft. Übungen in den einzelnen Lagen u. zur Verbindung der Lagen. (VI.-VII. Jahrg.) . . . M. 1.80
- Op. 50. Doppelgriffschule. Band II. (Als paralleler Lehrstoff im Jahrgang VI.-X.). M. 3.-
- Op. 59. Intonations-Übungen in allen Tonarten u. Lagen. II. Heft. (Wiederholung d. Lehrstoffes d. V. Jg.) M. 3.-

b) Stücke mit Begleitung:

BERIOT, CH. Op. 16. Konzert N° I. (Bloch). 1.80
- Op. 76. Konzert N° VII. (Bloch) 1.80
- Op. 104. Konzert N° IX. (Bloch) 1.80
KREUTZER, R. Konzert N° XIII. (Bloch). 1.80
WIENIAWSKY, H. Op. 17. Legende (Bloch). 1.50
WIENIAWSKY, H. Op. 19. Deux Mazurkas caracteristiques (Bloch).
1. Obertass. 1.20
2. Le Ménétrier. 1.20

VII. évfolyam.

a) Tanulmányok:

BLOCH JÓZSEF Op. 60. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére és függetlenítésére. III. füzet: (A VI. évfolyam anyagának ismétlése) K. 1.80
 - Op. 61. Intonációs gyakorlatok valamennyi hangnemben és fekvésben. III. füzet. Gyakorlatok az egyes fekvésekben és a fekv. összekötésére. (VII.-VIII. évf.) K. 3.-
 - Op. 50. A kettősfogások iskolája II. kt. (folytatólagosan) K. 3.-
 FIORILLO-SPOHR. 36 Gyakorlat egy második hegedű kíséretével. Új kiadás, a modern hegedű-pedagógia legújabb vívmányainak alapján revidálta és magyarázó jegyzetekkel ellátta Bloch József. K. 3.-

b) Darabok songorakísérettel:

BERIOT CH. Op. 22. II. versenymű (Bloch) 1.80
 - Op. 22. VIII. versenymű (Bloch). 1.80

VIII. évfolyam.

a) Tanulmányok:

BLOCH JÓZSEF Op. 61. Intonációs gyakorlatok valamennyi hangnemben és fekvésben. III. füzet. (A VII. évf. ismétlése) K. 3.

b) Előad. darab songorakísérettel.

BLOCH JÓZSEF Op. 49. Airs hongr. Hatásos koncert-darab, régi magyar motívumok felhasználásával.

VII. Jahrgang.

a) Studien:

BLOCH, J. Op. 60. Übungen für die Stärkung und die Unabhängigkeit der Finger der linken Hand. III. Heft. (Wiederholung des Lehrstoffes des VI. Jahrg.) M. 1.80
 - Op. 61. Intonations-Übungen in allen Tonarten u. Lagen. III. Heft. Übungen in den einzelnen Lagen und zur Verbindung der Lagen. (VII.-VIII. Jahrg.) M. 3.-
 - Op. 50. Doppelgriffschule. Bd. II. (Fortgesetzt als paral. Lehrstoff) M. 3.-
 FIORILLO-SPOHR. 36 Etuden. Neue Ausgabe, mit Begl. einer 2. Violine, rev. und im Sinne der neuesten Ergründungen der modernen Violinpedag. bearb. und mit Notizen versehen von J. Bloch. M. 3.-

b) Stücke mit Begleitung:

BERIOT, CH. Op. 22. Konzert N° II. (Bloch) 1.80
 - Op. 22. Konzert N° VIII (Bloch). 1.80

VIII. Jahrgang.

a) Studien:

BLOCH, J. Op. 61. Intonations-Übungen in allen Tonarten u. Lagen III. Heft. (Wiederholung des Lehrstoffes des VII. Jahrg.) M. 3.

b) Vortragstück mit Klavierbegl.

BLOCH, J. Op. 49. Airs Hongrois. Ein effektvolles Konzertstück, mit Anwendung altungarischer Motiven.

Zenekar, kamarazene, vonósnégyesek, hegedű - verseny.

BLOCH J. Op. 22. Quatour (en la) pour 2 Violons, alto et violoncello. 1. Allegro con brio. 2. Scherzo fantastique. 3. Adagio à la hongroise. 4. Finale:
 Vezérkönyv K. 4.-
 Szólamok s.-. Egyerre véve K. 8.-
 - Op. 22. Suite idyllique kis zenekarra: Vezérkönyv K. 6.-
 Szólamok K. 14.-
 Együtt K. 18.-
 Egyes vonósszólamok K. 90
 - Op. 49. Airs hongrois egy hegedűre zenekari kísérettel: 12.-
 Két hegedűre zenekari kísérettel K. 12.50
 - Op. 57. Ouverture solennelle (Ómepi megnyitó) nagy zenekarra. Vezérkönyv K. 6.-
 Szólamok K. 14.-
 Együtt K. 18.-
 Egyes vonósszólamok à K. 90
 SIKLÓS A. Op. 27. 3me Suite kis zenekarra: Vezérkönyv K. 5.-
 Szólamok K. 16.-
 Együtt K. 20.-
 Egyes vonósszólamok à K. 90
 - Op. 40. Zongora-ötös C-dur K. 15.-
 SZENDY Á. Quatour ut majeur pour 2 Violons, alto et Violoncello: Partition (16°) 2.40
 Parties separees 6.-

Vonósnégyesek

a magyar zene erekljéből. Szerkeszti Bloch J.

1. BIHARI J. Bercsényi nótája. 1.60
2. — Requiem fia halálára. 1.60
3. — Hadik óbester nótája. 1.60
4. — Kesergője. 1.60
5. BOKA kesergője. 1.60
6. CZINKA PANNA nótája. 1.60
7. Szerenád a Tisza ház előtt az Oskay brigadérosból (Lavotta első szerelme). 1.60
8. RÓZSAVÖLGYI M. Kesergője. 1.60
9. Régi magyar táncnóta. 1.60
10. BLOCH J. Adagio à la hongroise az A-moll quartettből Op. 22. 3.-
11. Rákóczy-induló. 1.60
12. Kossuth-induló. 1.60
13. Batthány-induló. 1.60
14. Klapka-induló. 1.60
15. Damjanich-induló. 1.60
16. EGRESSY B. Szózat. 1.60
17. Hej Rákóczy, Bercsényi! Kuruc dal. 1.60
18. Csinom Palkó. Patyolat a kuruc. 1.60
19. Verd meg Isten. Te vagy a legény. Kuruc dalok. 1.60
20. LAVOTTA RUDOLF. I-ére fantaisie hongroise, népdal-ábránd vonósnégyesre, ad lib. alkalmazható nagybőgő, fuvola, klarinét és zongora-szólammal. A vezérkönyvet a zongora-szólam helyettesíti. Összes szólamok egyszerre véve. 2.-
 Egyes szólamok 2.-20
21. Szerdahelyi J. A csikós tanyán ad lib. alkalmazható nagybogo és klarinét-szólammal. 2.-
 Minden szám partitúrát és szólamot tartalmaz.

A 11-19. számok egy ad lib. használható nagybőgő-szólamot is tartalmaznak. *E gyűjtemény folytatódik.*

ROZSNYAI KÁROLY

könyv-és zeneműkiadóhivatala
 Budapest IV, Mehmed Szultán út 15.

Orchester, Kammermusik, Streichquartette, Violin - Konzert.

BLOCH, J. Op. 22. Quatour (en la) für 2 Violinen Bratsche u. Vcllo. 1. Allegro con brio 2. Scherzo fantastique. 3. Adagio à la hongroise. 4. Finale:
 Partitur M. 4.-
 Stimmen M. 6.-. Auf einmal bez. M. 8.-
 - Op. 22. Suite idyllique für kleines Orchester Partitur M. 6.-
 Stimmen M. 14.-
 Auf einmal bezogen M. 18.-
 Einzelne Streichstimmen M. 7.90
 - Op. 49. Airs hongrois für eine Violine m. Orchesterbegl: M. 12.-
 Für 2 Violinen mit Orchesterbegleitung M. 12.50
 - Op. 57. Ouverture solennelle (Fest-Ouverture) für großes Orchester. Partitur M. 6.-
 Stimmen M. 14.-
 Auf einmal bezogen M. 18.-
 Einzelne Streichstimmen à M. 7.90
 SIKLÓS, A. Op. 27. Dritte Suite für kleines Orchester: Partitur M. 5.-
 Stimmen M. 16.-
 Auf einmal bezogen M. 20.-
 Einzelne Streichstimmen à M. 7.90
 - Op. 40. Klavierquintett C-dur M. 15.-
 SZENDY, Á. Quatour C-dur für zwei Violinen, Bratsche u. Violoncello: Partitur (16°) M. 2.40
 Stimmen M. 6.-

Streichquartette

zumeist aus den Reliquien der alt-ungarischen Musik. Redigiert von Josef Bloch.

1. BIHARI J. Bercsényi's Lied. 1.60
2. — Requiem zum Tode seines Sohnes. 1.60
3. — Das Lied d. Obersten Hadik. 1.60
4. — Klage lied. 1.60
5. BOKA A. Klage lied. 1.60
6. CZINKA PANNA: Lied. 1.60
7. LAVOTTA J. Erste Liebe. 1.60
8. RÓZSAVÖLGYI M. Klage lied. 1.60
9. Alt-ungarische Tanzweise. 1.60
10. BLOCH J. Adagio à la hongroise aus dem A-moll Quartett Op. 22. 3.-
11. Rákóczy-Marsch. 1.60
12. Kossuth-Marsch. 1.60
13. Batthány-Marsch. 1.60
14. Klapka-Marsch. 1.60
15. Damjanich-Marsch. 1.60
16. EGRESSY B. Aufruf. 1.60
17. Hej Rákóczy, Bercsényi! Kurutzenlied. 1.60
18. Csinom Palkó. Kurutzenlied. 1.60
19. Verd meg Isten. Te vagy a legény. Kurutzenlieder. 1.60
20. LAVOTTA RUDOLF. Erste ungarische Fantasie für Streichquartett, mit ad libitum anwendbarer Contrabaß, Flöten, Klarinetten und Klavier-Stimme. Die Partitur ersetzt die Klavier-Stimme. Sämtliche Stimmen 2.-
 Einzelne Stimen. 2.-20
21. Szerdahelyi J. Am Csikós-Lager mit ad lib. anwendbarer Contrabaß und Klarinet-Stimme 2.-
 Jede Nummer enthält Partitur und Stimmen.

Zu Nummer 11-19. ist eine ad lib. anwendbare Contrabaß Stimme beigelegt. *Die Sammlung wird fortgesetzt.*

KARL ROZSNYAI

Buch- und Musikalienverlag
 Budapest IV, Sultan Mehmed Str. 15.

Bloch J. Op. 49. Airs hongroises. Adagio. 3.-

The image shows the first system of a musical score for 'Airs hongroises' by Bloch. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Adagio'. The score includes a piano part with a 'p tremolo' marking and a violin part. The first measure shows a half note G4 in the violin and a half note G4 in the piano.

c) 2 hegedű és songorára. | c) Für 2 Violinen u Klavier.

Bloch J. Op. 49. Airs hongrois pour 2 Violons et Piano. Adagio. 4.50

The image shows the first system of a musical score for 'Airs hongrois pour 2 Violons et Piano' by Bloch. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Adagio'. The score includes two violin parts and a piano part. The first measure shows a half note G4 in the first violin, a half note G4 in the second violin, and a half note G4 in the piano.

Lásd a zenekari művek közt is. | Siehe auch unter den Orchesterwerken.

Lavotta R. Op. 30. Berceuse. Moderato. 1.20
tres doux et expressif
p con sordino

The image shows the first system of a musical score for 'Berceuse' by Lavotta. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes a piano part with a 'p con sordino' marking. The first measure shows a half note G4 in the piano.

Hegedűtanár-képző tanfolyam.

BLOCH JÓZSEF. A hegedűjáték és tanítási módszere. Történelmi, gyakorlati és zeneelméleti rész egy kötetben, 400 oldalon 102 ábrával és 720 hangjegypéldával. K. 4.-

MORAVCSIK G. Pedagógiai jegyzetek a Zeneakadémia tanárjelöltjei számára. K. 3.-

Violinlehrer - Bildungskurs.

BLOCH J. Methodik des Violinspiels u. Violinunterrichtes. M. 4.-