

BSB

Robert Schumann's Werke.

Herausgegeben von Clara Schumann.

Serie IX.

Grössere Gesangwerke
mit Orchester oder mit mehreren Instrumenten.

PARTITUR.

Nº 80.

ADVENTLIED.

Für Sopran-Solo und Chor mit Orchesterbegleitung.

Op. 71.

Serien-Ausgabe.
Pr. 4 Mark n.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigentum der Verleger.

ADVENTLIED

von Friedrich Rückert

für Sopran-Solo und Chor mit Orchesterbegleitung

von

ROBERT SCHUMANN.

Op. 71.

Schumann's Werke.

Serie 9. No 2.

No 1.

Nicht schnell. $\text{♩} = 100.$

Erste Flöte. *p dolce*

Zweite Flöte. *p dolce*

Oboen. *p dolce*

Clarinetten in B. *p dolce*

Fagotte. *p dolce*

2 Ventilhörner in D. *p dolce*

2 Waldhörner in G. *p dolce*

2 Ventiltrompeten in D. *p dolce*

Violine I. *p dolce*

Violine II. *p dolce*

Bratsche. *p dolce*

Sopran Solo.

Sopran. **CHOR.**

Alt.

Violoncell. *p dolce*

Contrabass. *p dolce*

Nicht schnell.

p dolce

p
Dein Kö - nig kommt in

The musical score consists of multiple staves. The vocal line (soprano) has the following lyrics:

nie - dern Hül - len, ihn trägt der last - bar'n Es' - lin Pül - len, em - pfang' ihn froh, Je - ru - sa - lem,

The piano accompaniment includes the following markings:

- p dolce* (piano, dolce)
- getheilt* (healed)
- p* (piano)

The score concludes with the instruction *Em - pfang' ihn* and a *p* marking.

trag' ihm ent - gegen Frie - dens - pal - men, be - streu' den Pfad mit grü - nen Halmen,
 froh, Je - ru - sa - lem. be -

so ist's dem Her - ren an - genehm,

streu' den Pfad mit grü - nen Halmen, so ist's dem Her - ren an - ge - nehm,

so ist's dem Her - ren an - ge - nehm.

so ist's dem Her - ren an - ge -

Nº 2.

Fl. Die Viertel etwas langsamer als vorher.

Ob.

Clar. in A.

Fag.

Ventilhörner in E.

Waldhörner in E.
Soli

Tromp. in E.

Alt u. Tenor Pos.

Bass Pos.

Pauken in E.H.

Sopr. Solo.

Sopr.

Alt. nehm.

Ten. I. u. II.

Bass.

getheilt

getheilt

O mächt'ger Herrscher oh-ne Hee-re, ge-walt'ger Kämpfer oh-ne Spee-re, o

Die Viertel etwas langsamer als vorher.

Friedensfürst von gro- sser Macht! Es wollen dir der Er - de Her - ren den Weg zu deinem Thro - ne

Es wollen dir der Er - de Her - ren den Weg zu deinem Throne sper - ren, doch da ge -

O mäch' - ger Herrscher oh - ne Heere, ge - walt' - ger Kämpfer oh - ne
 sper - ren, doch du gewinnst ihn, doch du gewinnst ihn oh - ne Schlacht. O Mäch - ti - ger! Ge -
 winnst ihn oh - ne Schlacht, doch du gewinnst ihn oh - ne Schlacht. O Mäch - ti - ger! Ge -

The first system of the score consists of ten staves. The top four staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and the bottom six staves are for the piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple voices, including arpeggiated chords and melodic fragments.

Spre-re, o Friedensfürst von grosser Macht! Es wol-len dir der Er-de Her-ren den Weg zu dei-nem

Spre-re, o Friedensfürst von grosser Macht! Es wol-len dir der Er-de Her-ren den Weg zu dei-nem

wal-ti-ger! o Frie-dens-fürst! Es wol-len dir der Er-de Her-ren den

wal-ti-ger! o Frie-dens-fürst! Es wol-len dir der Er-de

The second system contains the vocal entries and piano accompaniment. It features four vocal staves with lyrics and six piano accompaniment staves. The lyrics are: "Spre-re, o Friedensfürst von grosser Macht! Es wol-len dir der Er-de Her-ren den Weg zu dei-nem wal-ti-ger! o Frie-dens-fürst! Es wol-len dir der Er-de Her-ren den wal-ti-ger! o Frie-dens-fürst! Es wol-len dir der Er-de". The piano part continues with arpeggiated figures and harmonic support.

The first system of the musical score consists of 12 staves. The top four staves (1-4) are in treble clef, and the bottom four staves (5-8) are in bass clef. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings like *ff* (fortissimo) are present throughout the system.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. The top staff is a vocal line in treble clef with the following lyrics: *Thro - ne sper - ren, doch du gewinnst ihn oh - ne Schlacht, doch du gewinnst ihn oh - ne Schlacht.* The second staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics: *Thro - ne sper - ren, doch du gewinnst ihn oh - ne Schlacht, doch du gewinnst ihn oh - ne Schlacht.* The bottom two staves (9-10) are piano accompaniment in bass clef. The lyrics for the piano part are: *Her - renden Weg zu dei - nem Thro - ne sper - ren, doch du gewinnst ihn oh - ne Schlacht, doch du gewinnst ihn oh - ne Schlacht.* The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano). There are also some specific markings like *ff* (fortissimo) and *p* (piano) on the lower staves.

The second system of the musical score includes vocal lines with German lyrics. The lyrics are: "doch du gewinnst ihn ohne Schlacht. Dein Reich ist nicht von dieser". The music features dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The system consists of ten staves, with the top two staves containing the vocal lines and the bottom two containing the piano accompaniment.

doch du gewinnst ihn ohne Schlacht. Dein Reich ist nicht von dieser

doch du gewinnst ihn ohne Schlacht, oh - ne Schlacht. Dein Reich ist nicht von dieser

doch du gewinnst ihn ohne Schlacht, — du gewinnst ihn ohne Schlacht. Dein Reich ist nicht von dieser

Schlacht, — du gewinnst ihn ohne Schlacht, oh - ne Schlacht. Dein Reich ist nicht von dieser

Er - den, doch al - ler Er - den Rei - che wer - den dem, das du grü - ndest, un - ter - than,

Er - den, doch al - ler Er - den Rei - che wer - den dem, das du grü - ndest, un - ter - than, dein Reich ist

The musical score is arranged in systems. The top system consists of five staves (treble and bass clefs). The second system consists of five staves. The third system consists of five staves. The fourth system consists of five staves. The fifth system consists of five staves. The sixth system consists of five staves. The seventh system consists of five staves. The eighth system consists of five staves. The ninth system consists of five staves. The tenth system consists of five staves. The eleventh system consists of five staves. The twelfth system consists of five staves. The thirteenth system consists of five staves. The fourteenth system consists of five staves. The fifteenth system consists of five staves. The sixteenth system consists of five staves. The seventeenth system consists of five staves. The eighteenth system consists of five staves. The nineteenth system consists of five staves. The twentieth system consists of five staves. The twenty-first system consists of five staves. The twenty-second system consists of five staves. The twenty-third system consists of five staves. The twenty-fourth system consists of five staves. The twenty-fifth system consists of five staves. The twenty-sixth system consists of five staves. The twenty-seventh system consists of five staves. The twenty-eighth system consists of five staves. The twenty-ninth system consists of five staves. The thirtieth system consists of five staves. The thirty-first system consists of five staves. The thirty-second system consists of five staves. The thirty-third system consists of five staves. The thirty-fourth system consists of five staves. The thirty-fifth system consists of five staves. The thirty-sixth system consists of five staves. The thirty-seventh system consists of five staves. The thirty-eighth system consists of five staves. The thirty-ninth system consists of five staves. The fortieth system consists of five staves. The forty-first system consists of five staves. The forty-second system consists of five staves. The forty-third system consists of five staves. The forty-fourth system consists of five staves. The forty-fifth system consists of five staves. The forty-sixth system consists of five staves. The forty-seventh system consists of five staves. The forty-eighth system consists of five staves. The forty-ninth system consists of five staves. The fiftieth system consists of five staves. The fifty-first system consists of five staves. The fifty-second system consists of five staves. The fifty-third system consists of five staves. The fifty-fourth system consists of five staves. The fifty-fifth system consists of five staves. The fifty-sixth system consists of five staves. The fifty-seventh system consists of five staves. The fifty-eighth system consists of five staves. The fifty-ninth system consists of five staves. The sixtieth system consists of five staves. The sixty-first system consists of five staves. The sixty-second system consists of five staves. The sixty-third system consists of five staves. The sixty-fourth system consists of five staves. The sixty-fifth system consists of five staves. The sixty-sixth system consists of five staves. The sixty-seventh system consists of five staves. The sixty-eighth system consists of five staves. The sixty-ninth system consists of five staves. The seventieth system consists of five staves. The seventy-first system consists of five staves. The seventy-second system consists of five staves. The seventy-third system consists of five staves. The seventy-fourth system consists of five staves. The seventy-fifth system consists of five staves. The seventy-sixth system consists of five staves. The seventy-seventh system consists of five staves. The seventy-eighth system consists of five staves. The seventy-ninth system consists of five staves. The eightieth system consists of five staves. The eighty-first system consists of five staves. The eighty-second system consists of five staves. The eighty-third system consists of five staves. The eighty-fourth system consists of five staves. The eighty-fifth system consists of five staves. The eighty-sixth system consists of five staves. The eighty-seventh system consists of five staves. The eighty-eighth system consists of five staves. The eighty-ninth system consists of five staves. The ninetieth system consists of five staves. The ninetieth system consists of five staves.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves (treble and bass clefs) feature complex chordal textures with dynamics ranging from *p* to *f*. The fifth and sixth staves (treble clefs) contain melodic lines with dynamics *mf cresc.* and *f*. The seventh and eighth staves (bass clefs) provide harmonic support with dynamics *f* and *mf cresc.*. The ninth and tenth staves (bass clefs) feature rhythmic patterns with dynamics *f* and *p*.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in German and are distributed across the vocal staves. The piano accompaniment continues with various dynamics and articulation marks.

dein Reich ist nicht von die - ser Er - den, doch al - ler Er - den Rei - che werden dem,
 nicht von die - ser Er - den, ist nicht von die - ser Er - den, doch al - ler Er - den Rei - che werden dem,

p
p
p
p
p
sp
 in D.
p
p
p
p dolce
p dolce
p dolce
p
 Be - waff - net mit - des Glau - bens Wor - ten zieht deine Schaar
 das du gründest, un - terthan!
 das du gründest, un - terthan!
R
p dolce
p

The musical score is arranged in systems. The first system contains the piano introduction with dynamics *p* and *mf*. The second system shows the vocal entries with lyrics: "nach den vier Orten der Welt hinaus, und mach dir Bahn." The third system continues the vocal parts with lyrics: "Be waff net mit des Glaubens Wor ten zieht deine Schaar nach den vier Orten der". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

nach den vier Or - ten der Welt_hinaus, und macht dir Bahn, und macht dir Bahn,
 Welt hinaus, und macht dir Bahn, be - waff - net mit _des Glau - bensWor - ten zieht dei - ne Schaar nach
 Be - waff - net mit _des Glau - bensWor - ten zieht deine Schaar nach den vier Or - ten der

Be - waff - net mit - des Glau - bens Wor - ten zieht deine Schaar nach den vier Or - ten der
 und macht dir Bahn, be - waff - net mit des Glaubens Wor - ten zieht deine Schaar nach den vier Or - ten der
 den vier Or - ten der Welt hinaus, be - waff - net mit des Glau - bens Wor - ten zieht deine Schaar nach den vier Or - ten der
 Welt hinaus, und macht dir Bahn, und macht dir Bahn, und macht, und macht dir Bahn, und macht dir

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal parts, with lyrics written below them. The remaining eight staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part features complex textures with triplets and various rhythmic patterns.

The second system of the musical score continues the composition. It features four vocal staves with lyrics and four piano accompaniment staves. The lyrics are: "Welt hin_aus, — und macht dir Bahn, und macht dir_ Bahn, und macht dir_ Bahn," repeated in different parts. The piano accompaniment continues with similar textures to the first system, including triplets and various rhythmic patterns.

und macht dir Bahn, und
 be - waff - net mit - des Glau - bens Wor - ten zieht deine Schaar hin - aus, und macht dir Bahn, und
 zieht deine Schaar hin - aus, zieht deine Schaar, zieht deine Schaar, und macht, und
 Bahn, und macht dir Bahn, be - waff - net mit - des Glaubens Wor - ten zieht deine Schaar nach

mf *cresc.*

The first system of the score consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb). The third staff is a bass clef with a key signature of one flat (Bb). The fourth staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb). The fifth staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb). The sixth staff is a bass clef with a key signature of one flat (Bb). The seventh staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb). The eighth staff is a bass clef with a key signature of one flat (Bb). The ninth staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb). The tenth staff is a bass clef with a key signature of one flat (Bb). The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *tr* and *trium*.

The second system of the score consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are in German and are written below the vocal staves.

macht dir Bahn, und macht dir Bahn, und macht dir Bahn, be-waff-net mit-des
 macht dir Bahn, und macht dir Bahn, be-waff-net mit-des Glau-bensWor-ten zieht deine
 macht dir Bahn, be-waff-net mit-des Glau-bensWor-ten zieht deine Schaar hin-aus, zieht deine
 den vier Or-ten der Welt hin-aus, und macht dir Bahn, und macht dir Bahn, zieht deine

The first system of the musical score consists of 12 staves. The top four staves (1-4) are for the vocal parts, with various clefs and key signatures. The middle four staves (5-8) are for the piano accompaniment, showing intricate rhythmic patterns. The bottom four staves (9-12) are for the organ or keyboard accompaniment, featuring a steady bass line and chordal accompaniment. Dynamic markings include 'triumph' and 'p'.

Und wo du

The second system of the musical score includes vocal lines with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "GlaubensWor-ten zieht deine Schaar nach den vier Or-ten der Welt hin-aus, und macht dir Bahn! Schaar hin-aus, zieht deine Schaar nach den vier Or-ten der Welt hin-aus, und macht dir Bahn! Schaar, zieht deine Schaar hinaus, nach den vier Or-ten der Welt hin-aus, und macht dir Bahn! Schaar hin-aus, zieht deine Schaar nach den vier Or-ten der Welt hin-aus, und macht dir Bahn!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the first system.

Nº 3.

Ruhig. ♩ = 72.

Fl.

Ob.

Clar. in B.

Fag.

Ventilh. in F.

Sopr. Solo

kom-est her-ge-zo-gen, da-eb-nensich des Meer-es Wo-gen, es schweigt der Sturm, von dir be-

Sopr.

Chor

Alt.

p dolce

p dolce

droht, es schweigt der Sturm. Du kommst, auf den em-pör-ten Trif-ten des Le-

p dolce
p dolce
p
pp
ppizz.
pp
pp
arco

- beus neu - en Bund zustif - ten, und schlägst in Fesseln Sünd' und Tod.
 Es schweigt der
 Es schweigt der Sturm. Du kommst, auf den em - pör - ten Trif - ten
 Sturm, von dir be - droht, es schweigt der Sturm,

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a harpsichord-like texture with sixteenth-note patterns. The vocal line has the following lyrics:

des Le - bens neu.en Bund zu stif - ten, du schlägst in Fesseln
 schweigt der Sturm, es schweigt der Sturm, es

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings such as *pp* and *dim.*. The vocal line has the following lyrics:

Sünd' und Tod, es schweigt der Sturm, es schweigt
 schweigt der Sturm, es schweigt der Sturm, es schweigt, es schweigt

N° 4.

The musical score consists of several systems of staves. The upper staves include vocal parts with lyrics in German. The lower staves include piano accompaniment with various markings.

Lyrics:
 — der Sturm.
 — der Sturm.
 O Herr von grosser Huld und Treue, o komme du auch jetzt auf's Neue zu uns, die wir sind schwer verstor't! O

Performance Markings:
pp (pianissimo)
p dolce (piano dolce)
pizz. (pizzicato)
arco (arco)
in D. (in D major)

Other markings:
getheilt (divided)
arco (arco)

Herr von grosser Huld und Treue, o komme du auch jetzt auf's Neue zu uns, die wir sind schwer verstört!

Herr von grosser Huld und Treue, o komme du auch jetzt auf's Neue zu uns, die wir sind schwer verstört! O komme du zu uns, die

Vel. u. C. Bass.

O komme du zu uns, die wir sind schwer ver-stört,

komme du zu uns, die wir sind schwer. die wir sind schwer ver-stört,

wir sind schwer ver-stört, o komme du zu uns, zu uns,

O komme du zu uns, die wir sind schwer ver-

o komme du zu uns, o komme du zu uns, o
 o komme du zu uns, o komme du zu uns,
 komme du zu uns, o komme du zu uns, o komme du zu
 stört, o komme du zu uns, die wir sind schwer ver-

komme du zu uns, die wir sind schwer ver - stört, o komme du zu uns, die
 o komme du zu uns, die wir sind schwer ver - stört, o kom - me du zu uns, die
 uns, o komme du zu uns, die wir sind schwer ver - stört, o
 stört, o kom - me du zu uns, o kom - me du zu

wir sind schwer ver - stört! O Herr von grosser Huld und Treue, o komme du auch jetzt aufs Neue zu uns, die wir sind schwer ver - stört!

wir sind schwer ver - stört! O Herr von grosser Huld und Treue, o komme du auch jetzt aufs Neue zu uns, die wir sind schwer ver - stört!

komme du zu uns, zu uns! O Herr von grosser Huld und Treue, o komme du auch jetzt aufs Neue zu uns, die wir sind schwer ver - stört!

uns, zu uns! O Herr von grosser Huld und Treue, o komme du auch jetzt aufs Neue zu uns, die wir sind schwer ver - stört!

Nº 5.

Etwas lebhafter.

Noth ist es, dass du selbst hie - nie - den kommst, zu er - neu - en dei - nen

Noth ist es, dass du selbst hie - nie - den

Noth ist es, dass du selbst hie - nie - den

Noth ist es, dass du selbst hie - nie - den kommst, zu er - neu - en dei - nen Frie - den,

Frie - den, da - ge - gen sich
 kommst zu er - neu - en dei - nen Frie - den, da - ge - gen
 kommst zu er - neu - en dei - nen Frie - den, da - ge - gen
 dei - - - - - nen Frie - den, da - ge - gen sich

Fag. *p*

die Welt empört. Noth ist es, dass du selbst hie - nie - den, Noth ist es, dass du selbst hie -
 sich die Welt em - pört. Noth ist es, dass du selbst, Noth ist es, dass du selbst hie - nie - den
 sich die Welt em - pört. Noth ist es, dass du selbst hie -
 die Welt empört. Noth, Noth ist es, dass du selbst hie - nie - den

p

nie - den kommst, zu er - neu - en dei - nen Frie - den,
 kommst, zu er - neu - en dei - nen Frie - den,
 kommst, zu er - neu - en dei - nen Frie - den,
 kommst, zu er - neu - en dei - nen Frie - den,

Nach und nach schneller.

da - ge - gen sich die Welt em - pört, da - ge - gen sich die Welt em - pört.
 da - ge - gen sich die Welt em - pört, da - ge - gen sich die Welt em - pört.
 Frie - den, da - ge - gen sich die Welt em - pört, da - ge - gen sich die Welt em - pört,
 da - ge - gen sich die Welt em - pört, da - ge - gen sich die Welt em - pört, die Welt em -

Nach und nach schneller.

Nº 6.

Lebhaft.

Ventilhörner in D.
 Waldhörner in D.
 Ventiltrompeten in D.
 Alt und Tenor Pos.
 Bass Pos.
 Pauken in D. A.

sempre f

SOLO
 S
 C

pürt,
 da - ge - gen sich die Welt em - pürt,
 da - ge - gen sich die Welt em - pürt, da - ge - gen sich die Welt empürt, die
 da - ge - gen sich die Welt em - pürt, da - ge - gen sich die Welt empürt, die

Lebhaft.

da - ge - gen sich die Welt em - pört,
 Welt em - pört, die Welt em - pört, da - ge - gen sich die Welt em -
 Welt em - pört, die Welt em - pört, da - ge - gen sich die Welt em - pört, da -
 da - ge - gen sich die Welt em - pört, die Welt em - pört, die

da - ge - gen sich die Welt em - pört, da - ge - gen sich die Welt em -

pört, da - ge - gen sich die Welt em - pört, da - ge - gen

ge - gen sich die Welt em - pört, da - ge - gen sich die Welt em - pört,

Welt em - pört, da - ge - gen sich die Welt em - pört, da

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes vocal staves and piano accompaniment. Dynamic markings such as *p dolce* and *p* are used throughout. The lyrics are in German and are distributed across the vocal staves.

Lyrics from the score:

- O lass dein Licht auf
- O lass dein Licht auf
- O lass dein Licht auf
- pürt, da-ge-gen sich dieWelt em-pürt.
- sich dieWelt em-pürt, da-ge-gen sich dieWelt em-pürt.
- da-ge-gen sich dieWelt em-pürt, da-ge-gen sich dieWelt em-pürt.
- ge-gen sich, da-ge-gen sich dieWelt em-pürt, die Welt em-pürt.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves (treble and bass clefs) contain melodic lines with various ornaments and dynamics. The middle four staves (treble and bass clefs) contain accompaniment, including chords and rhythmic patterns. The bottom two staves are empty. The word 'cresc.' is written above the first four staves, indicating a crescendo. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

The second system of the musical score features vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in German. The vocal parts are written in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "löscht der Zwietracht Glimmen aus, dass wir, die Völker und die Thronen, vereint als Brüder immer wohnen in Glimmen aus, dass wir, — dass wir, die Völker und die Thronen, als Brüder immer wohnen in". The word 'cresc.' is written above the vocal lines, indicating a crescendo. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

deines grossen Va - ters Haus,
 dieses grossen Va - ters Haus, dass wir, die Völ - ker und die
 dieses grossen Va - ters Haus, dass wir, die Völ - ker und die Thronen, die Völ - ker und die
 dieses grossen Va - ters Haus, dass wir, die Völ - ker und die Thronen, ver - eint als Brü - der im - mer

A

dass wir, die Völ-ker und die Thronen, ver-eint — als Brüder im-mer wohnen in dei-nes gro-ssen Va-ters
 Thronen, die Völ-ker und die Thronen, ver-eint — als Brüder im-mer wohnen in dei-nes gro-ssen Va-ters
 Thronen, wir, die Völ-ker und die Thronen, ver-eint — als Brüder im-mer wohnen in dei-nes
 wohnen, die Völ-ker und die Thronen, ver-eint — als Brüder im-mer wohnen in dei-nes gro-ssen Va-ters

A

Haus, in dei - nes gro - ssen Va - ters Haus, in dei - nes gro - ssen Va - ters Haus! O lass dein Licht
 Haus, in dei - nes gro - ssen Va - ters Haus, in dei - nes grossen Va - ters Haus! O lass dein Licht
 in dei - nes gro - ssen, gro - ssen Va - ters Haus,
 gro - ssen Va - ters Haus, in dei - nes Va - ters Haus, in dei - nes gro - ssen Va - ters Haus!
 Haus, in dei - nes gro - ssen Va - ters, in dei - nes gro - ssen, gro - ssen Va - ters Haus! O lass dein Licht

auf Er.den sie - gen, die Macht der Finsterniss er. liegen, und lösch der Zwietracht Glimmen aus, dass
 auf Er.den sie - gen, die Macht der Finsterniss er. liegen, und lösch der Zwietracht Glimmen aus, dass
 O lass dein Licht auf Er.den sie gen, und lösch, und lösch der Zwietracht Glimmen aus, dass
 auf Er.den sie - gen, die Macht der Finsterniss er. liegen, und lösch der Zwietracht Glimmen aus, dass

B

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte), and articulation marks like slurs and accents. The overall texture is dense and polyphonic.

This section of the score consists of five empty staves, arranged in two groups of two and one. This indicates a period of silence or a specific performance instruction for the instruments during this time.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in German and are repeated across four vocal staves. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves. The lyrics are: "wir, die Völ-ker und die Thro-nen, vereint als Brü-der im-mer wohnen in deines grossen Va-ters Haus, dass wir, die Völ-ker und die Thro-nen, vereint als Brü-der im-mer wohnen in deines grossen Va-ters Haus, dass wir, die Völ-ker und die Thro-nen, vereint als Brü-der im-mer wohnen in deines grossen Va-ters Haus, dass wir, die Völ-ker und die Thro-nen, vereint als Brü-der im-mer wohnen in deines grossen Va-ters Haus,". The music is in the same key signature and time signature as the first system.

B

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom six staves are in bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, chords, and melodic lines. Dynamic markings such as *cresc.* and *f* are present throughout the system. A common time signature 'C' is located at the top right of the system.

The second system of the musical score features vocal lines with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are:

wir als Brüder wohnen, als Brüder, als Brüder, als Brüder immer wohnen in deines grossen Vaters Haus, als

dass wir als Brüder, als Brüder, als Brüder, als Brüder immer wohnen in deines grossen Vaters Haus, als

wir als Brüder wohnen, als Brüder, als Brüder, als Brüder immer wohnen in deines grossen Vaters Haus, als

in deines grossen Vaters Haus, als Brüder immer wohnen, als Brüder, als Brüder, als

The musical notation includes treble and bass clefs, and dynamic markings such as *cresc.* and *f*. A common time signature 'C' is located at the bottom right of the system.

The first system of the musical score consists of 12 staves. The top staff is a vocal line with lyrics. Below it are several instrumental staves, including what appears to be a piano and a cello/bass line. Dynamic markings include *p* and *p dolce*. The music is in a major key and features a mix of melodic and harmonic textures.

The second system of the musical score features vocal parts with lyrics in German. The lyrics are:

Brü - der! O lass dein Licht auf Er - den siegen, die Macht der Finsterniss er - lie - gen, und löscht der Zwietracht Glimmen

Brü - der! O lass dein Licht auf Er - den siegen, o lass dein Licht auf Er - den siegen, und löscht der Zwietracht Glimmen

Brü - der! O lass dein Licht auf Er - den siegen, die Macht der Finsterniss er - lie - gen, und löscht der Zwietracht Glimmen

Brü - der! O lass dein Licht auf Er - den sie - gen, und löscht der Zwietracht Glim - men aus, dass

The instrumental accompaniment continues below the vocal lines, with dynamic markings like *ff* and *p*.

Lebhafter.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are for piano accompaniment, featuring rhythmic patterns with triplets and dynamic markings like 'cresc.'. The fifth and sixth staves are for a vocal line, with the vocal line on the sixth staff. The seventh and eighth staves are for piano accompaniment, with dynamic markings 'p' and 'cresc.'. The ninth and tenth staves are for piano accompaniment, with dynamic markings 'cresc.'.

aus, dass wir ver.eint als Brü . der immer woh . nen in dei . nes grossen Vaters Haus, dass wir ver . eint . in

aus, dass wir ver.eint als Brü . der immer woh . nen in dei . nes grossen Vaters Haus, dass wir ver . eint . in

aus, dass wir ver.eint als Brü . der immer woh . nen in dei . nes grossen Vaters Haus, dass wir ver . eint . in

aus, dass wir ver.eint als Brü . der immer woh . nen in dei . nes grossen Vaters Haus, dass wir ver . eint . in

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for vocal lines with lyrics. The bottom four staves are for piano accompaniment, with dynamic markings like 'cresc.'.

Lebhafter.

O lass dein Licht auf Er - den sie - gen, o
 O lass dein
 deines grossen Vaters Haus - als Brüder im - mer woh - - nen, als Brü - - der, als
 deines grossen Vaters Haus - als Brüder im - mer woh - - nen, als Brü - der im - mer
 deines grossen Vaters Haus - als Brüder im - mer woh - - nen,
 deines grossen Vaters Haus - als Brü - - der, als Brü - der im - mer woh - nen, als Brü -

p dolce

p

ff

O lass es sie - - gen! O lass dein Licht auf Er - den sie - - gen!

O lass es sie - - gen! O lass dein Licht auf Er - den sie - - gen!

lass es sie - gen, sie - - gen! O lass dein Licht auf Er - den sie - - gen!

Licht auf Er - den sie - gen, sie - - gen! O lass dein Licht auf Er - den sie - - gen!

Brü - der, als Brü - der, als Brü - - der! O lass dein Licht auf Er - den sie - - gen!

woh - nen, als Brü - der, als Brü - - der! O lass dein Licht auf Er - den sie - - gen!

als Brü - der im - mer woh - - nen! O lass dein Licht auf Er - den sie - - gen!

der, als Brü - der, als Brü - - der! O lass dein Licht auf Er - den sie - - gen!

