

24.

(..... *Conosco che mi piaci.*)

CANTATA A TRE.

Clori. Tirsi. Fileno.

(FRAMMENTO.)

[u] - mar ma poi se il vo - glio far son tut - ta af - fan -

Violin. (solo.)

- ni, son tut - ta af - fan - ni, son tut - ta af - fan - ni;

co - no - sco che mi pia - ci, so che ti deg - gio a mar, — ma poi se il vo - glio

far son tut - ta af - fan - ni, son

p
tut - ta af - fan - ni, son tut - ta, tut - ta, tut - ta af - fan -

Tutti e forte.
f
- ni, son tut - ta af - fan - ni.

Com - pren - do il ca - ro ben che
(Fine.)

(Viol. solo.)
l'a - mor tu - o mi dà, ma poi di - co chi sa che non m'in - gan - ni, che non m'in -

- gan - - - - ni, chi sa che non m'in - gan -

- ni, com-pren-do il ca-ro ben — che l'a-mor tu-o mi dà, — ma poi di-co chi

sa che non mìn-gan - ni, chi sa, chi sa che non mìn-gan -

- ni, che non mìn-gan - ni.

Tutti.
Da Capo.

Fileno. Clori.
Dun-que spe-ran-do in va-no, ri-rrò sem-pre in-fe-li-ce al duo-lo in se-no? Con-

- so-la-ti, Fi-le-no, che quest'a-ni-ma mi-a mos-sa a pie-tà del ra-go tu-o sem-bian-te, col

Fileno.
no-me di pie-to-sa, è fat-ta a-man-te. Ah! che que-sto non ba-sta per dis-cac-cia-re, o

6
4
5

Clori. Fileno.
bel-la, quell'in-ten-so do-lor che l'al-ma tie-de! Ma che bra-mi di più? Giu-ra-mi fe-de!

4

Tutte Viole
con Flauti
all'ottava.

FILENO.

(Bassi.)

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for woodwinds (Violins and Flutes/Oboes) in 6/8 time, with a key signature of one flat. The third staff is for the Basses (FILENO.), and the bottom staff is for the Basses (Bassi.).

The second system continues the musical score. The vocal line (Bassi.) has the following lyrics: *Son co - me quel noc_chie - ro che do - po la pro - cel - la in*

The third system continues the musical score. The vocal line (Bassi.) has the following lyrics: *que - sta par - te in quella fin - chè non ba - cia il li - do sem - pre pe - nan - do (va)*

The fourth system continues the musical score. The vocal line (Bassi.) has the following lyrics: *son co - me quel noc_chie - ro che do - po la pro - cel - la*

The fifth system continues the musical score. The vocal line (Bassi.) has the following lyrics: *in que - sta par - te in quel - la fin - chè non ba - cia il li - do sem - pre pe - nan - do va,*

pe - nan - do va, fin - chè non ba - cia il li - do sem - pre pe - nan - do

va.

E ben - chè men se - ro mo - stra Nettun il ci - glio, la vi - sta di pe - ri - glio

(Fine.)

fin - chè non giun - ge al por - to sem - pre ti - mor gli dà, fin - chè non giun - ge al

por - to la vi - sta di pe - ri - glio sem - pre ti - mor gli dà.

Da Capo.

Clori.

Seal-tra pa - ce non bra - mi, al - tro con for - to, e - ter - na fe - de il cor ti

Tirsi.

sa - crà e giu - ra. Non vo - glio più a - scol - tar - ti, em - pia sper - giu - ra!

Fileno.

Ec - co - mi giun - to al li - do, ecco - mi in por - to. Clori. Re - sta sol chea ri -

- cen - da sian re - go la - ti i no - stri fi - di a mo - ri, e che sem - pre co stan - te a - mor Fi -

Fileno.

- le - no cor - ri - spon - da a Clori. Del la pu - ra co - stan - za che scor - ta - rà in a -

- mar - ti o - gni o - pra mi - a vuò, che il tuo stes - so cor giu - di - ce si - a.

(Violino I.)

(Violino II.)

CLORI.

FILENO.

Bassi.

Oboe solo.

Scherza no sul tuo volto — le

Detailed description: This system shows the beginning of a musical piece. It features a solo Oboe part in the upper right and a string ensemble (Violini and Violoncelli) in the lower left. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The Oboe part starts with a melodic line, while the strings provide a rhythmic accompaniment.

Tutti.

Tutti.

Violini senza Oboe.

Tutti.

gra-zie vez-zo-set - te, le gra -

Ri-do-no sul tuo lab-bro i par-go-let-ti a-mo - ri a mil-le, a mil-le, a mil - le, a

Detailed description: This system marks the beginning of a 'Tutti' section. It includes vocal lines for Clori and Tirsi. The vocal parts enter with the lyrics 'gra-zie vez-zo-set - te, le gra -'. The instrumental parts (Violini senza Oboe) provide accompaniment. The lyrics continue with 'Ri-do-no sul tuo lab-bro i par-go-let-ti a-mo - ri a mil-le, a mil-le, a mil - le, a'.

- zie a mil - le, a mil-le, a mil-le, a mil-le, a mil -

mil-le, a mil - le, i par - - - - go-let-ti a-mo-ri, ri - do-no sul tuo lab-bro,

scherza no sul tuo vol-to,

Detailed description: This system continues the vocal and instrumental parts. The vocal lines are more active, with Clori singing 'zie a mil - le, a mil-le, a mil-le, a mil-le, a mil -' and Tirsi singing 'mil-le, a mil - le, i par - - - - go-let-ti a-mo-ri, ri - do-no sul tuo lab-bro,'. The instrumental parts continue their accompaniment. The lyrics 'scherza no sul tuo vol-to,' are also present.

scher-za no sul tuo vol-to, sul tuo vol-to le gra-zie vez-zo - set-te a mil-le, a mil - le, a mil-le, a mille,

ri - do-no sul tuo lab-bro, sul tuo lab-bro i par-go - let-ti a-mo-ri a mil-le a-mo - ri, a mille, a

Detailed description: This is the final system on the page. It concludes the vocal and instrumental parts. The vocal lines end with 'scher-za no sul tuo vol-to, sul tuo vol-to le gra-zie vez-zo - set-te a mil-le, a mil - le, a mil-le, a mille,' and 'ri - do-no sul tuo lab-bro, sul tuo lab-bro i par-go - let-ti a-mo-ri a mil-le a-mo - ri, a mille, a'. The instrumental parts provide a final accompaniment.

a mil-le, a mil-le, le gra-zie vez-zo-set-te — a mil-le, a mil-le, a — mil-
 mil-le, i par-go-let-ti a-mo-ri a mil-le, a mil-le, i

- le, a mil-le.
 par-go-let-ti a-mo-ri a — mil-le, a mil-le.

(Fine.)

Che han-no il bel del ciel ac-col-to, spun-tan dai rai del sol ca-re fa-vil -
 Da que-gli o-stri e quel ci-na-bro e-sco-no do-gni stel-la ca-re fa-vil -

- le, scherza-no sul tuo vol-to ca-re, ca-re fa-vil - le,
 - le, ca-re, ca-re! ri-do-no sul tuo lab-bro ca-re fa-vil - le, da que-

ri-do-no sul tuo labbro, che hanno il bel del ciel ac-col-to, ca-re fa-vil - le, a
 - gli o-stri e quel ci-na-bro, scherza-no sul tuo vol-to, ca-re fa-vil - le, a

mil-le a mil-le, ca-re fa-vil-le, a mil-le a mil-le, ca-re fa-vil-le.
 mil-le a mil-le, ca-re fa-vil-le, a mil-le a mil-le, ca-re fa-vil-le.

Dal Segno.

Il Fine della Parte Prima della Cantata.

Parte Seconda della Cantata a 3.

Violino I. *Tutti.*

Violino II. *Tutti.*

CLORI.

TIRSI.

(Bassi.)

Fer-ma-ti! *son Clo-ri e son fe-del,*

No, cru-del! *sei Clo-ri in-*

io son fe-del, *son Clo-ri e son fe-del,* *fer-ma-ti, fer-ma-ti!*

-fi-da, sei Clo-ri in-fi-da, sei Clo-ri in-fi-da! *no, no, no, no, cru-*

fer - ma - ti, io son fe - de - le, io son fe - del,
- del, no, no, no, sei Clo - ri in - fi - da, sei Clo - ri in - fi - da, sei Clo - ri in -

fe - del! no, no, no, no, son Clo - ri e son fe -
- fi - da! no, no, no, no, sei Clo - ri in - fi - da, cru - del, in -

- del, son Clo - ri, son Clo - ri!
- fi - da, in - fi - da, sei Clo - ri in - fi - da. *La - scia mi!*
(Fine.)

Pria mo - rir! vuoi che muc - ci - da?
non pos - so più sof - frir, non pos - so più sof - frir, la - scia mi,

pria mo - rir, pria mo - rir, pria mo - rir, vuoi che muc -
non pos - so più sof - frir, non pos - so più sof - frir, non pos - so, non pos - so più sof - frir,

- ci - da? vuoi che muc - ci - da? - *Fer - ma - ti!*
non pos - so più sof - frir. - *No, cru - del!*
Dal Segno.

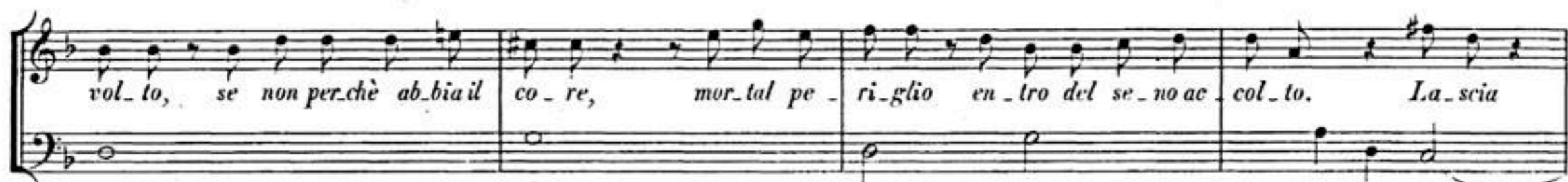
TIRSI.



Cre - der d'im an - gue al si - bi - lo fa - ta - le o dell' on - da in - co - stan - te al rau - co



suo - no! Em - pia, dim - ni che va - le? o ver che gio - va, lo sguar - do vol - ger di Me - du - sa al



vol - to, se non per - chè ab - bia il co - re, mor - tal pe - ri - gli - o en - tro del se - no ac - col - to. La - scia



che a sof - frir va - da di mia tra - di - ta fè l'a - spro tor - men - to, sen - za che più mi ac -



- cor - ri la ri - ci - na em - pie - tà d'in - fi - do ac - cen - to.

Tutti.

(Viola.)

TIRSI.

(Bassi.)




First system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are treble clefs, the middle is a bass clef, and the bottom two are treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The lyrics "Tra le" are written at the end of the system.

Second system of musical notation, featuring five staves. The lyrics "fe - re la fe - ra più cru - da, tra le" are written below the vocal line.

Third system of musical notation, featuring five staves. The lyrics "fe - re la fe - ra più cru - da di fe me - no i - gnu - da per me non sa -" are written below the vocal line.

Fourth system of musical notation, featuring five staves. The lyrics "- rà, no, no, di fe me - no i - gnu - da per me non sa - rà, no, no," are written below the vocal line. The system includes annotations for "Oboe solo." and "Violini." above the instrumental staves.

tra le fe - - - - -

Tutti. Oboe.

- re la fe - ra più cru - da, tra le fe - re, tra le fe - -

Oboe.

Viol.

Viol.

Tutti.

- re la fe - ra più cru - da, la fe - ra più cru - da

Oboe solo. Tutti.

di fè me - noi - gnu - da per me non sa - rà,

per me non sa - rà,

Oboe. Violino.

Tutti.

per me non sa - rà, no, no, (no) no, no,

no, per me non sa - rà.

This system contains the first system of music, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "no, per me non sa - rà." The piano accompaniment consists of a treble and bass line.

This system continues the musical score with piano accompaniment. It features a treble and bass line with various rhythmic patterns and melodic lines.

This system continues the musical score with piano accompaniment. It features a treble and bass line with various rhythmic patterns and melodic lines.

6
4

E quest' al - ma di sti - ge al - la

This system concludes the musical score with piano accompaniment. It features a treble and bass line. The vocal line begins with the lyrics "E quest' al - ma di sti - ge al - la".

(Fine.)

ri - va ————— più sfin - ge la - sci - va tro - var non po - trà, no, no,

non po - trà, più sfin - ge la - sci - va tro - var non po - trà, e quest'

al - ma di sti - ge al - la ri - va più sfin - ge la - sci - va tro - var non po -

- trà, no, no, più sfin - ge la - sci - va tro - var non po - trà.

Da Capo.

CLORI.

Tir - si, mio ca - ro Tir - si! ah! se non vuoi da fer - ro mi - ci -
 - dial ve - der - mi e - stin - ta, cre - di - mi, e sap - pi, che tu so - lo puoi di quest' a - ni - ma mi - a reg - ger - l'im -
 - pe - ro; cre - di - mi, che il pen - sie - ro non van - ta fuor di te, pen - sier più de - gno e co - me più non
 cre - di, per - ché sde - gno tu ce - li cre - di - lo a miei so - spi - ri al - le la - crime, o Di - o! che spar - go a
 tor - to, e ti di - ran fe - de - li, che Tir - si è la mia pa - ce e il mio con - for - to.

Presto ma non prestissimo.

Violino obbligato.

Oboe e Violino I.

Oboe e Violino II.

Viola.

CLORI.

(Bassi.)

Adagio.

Adagio.

This system contains the first system of music, featuring six staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a melodic line, followed by a dense sixteenth-note passage. The second staff continues with a similar rhythmic pattern. The third and fourth staves provide harmonic support with steady eighth-note accompaniment. The fifth staff is mostly empty, with a few notes in the later measures. The sixth staff, in bass clef, provides a bass line with eighth-note accompaniment. The tempo marking 'Adagio.' appears twice, once above the first staff and once above the sixth staff.

Presto.

Presto.

This system contains the second system of music, also with six staves. The tempo marking 'Presto.' is placed above the first staff and below the sixth staff. The music is more rhythmic and active than the first system. The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second and third staves continue with rhythmic accompaniment. The fourth and fifth staves provide harmonic support. The sixth staff, in bass clef, has a more active bass line with eighth-note accompaniment.

Bar-ba-ro! bar-ba-ro, tu non

This system contains the third system of music, with six staves. The tempo remains 'Presto.' The music continues with rhythmic accompaniment. The fifth staff contains the vocal line with the lyrics 'Bar-ba-ro!' and 'bar-ba-ro, tu non'. The sixth staff, in bass clef, provides a bass line with eighth-note accompaniment.

Adagio.

cre-di, cru-del, tu non ti fi-di, squarcia col fer-ro il sen, e os-ser - va il co - re, e os-ser-va il co - re!

Presto.

bar-ba-ro, barba-ro, tu non cre - di, cru - del, tu non ti

pianissimo.

fi - di, squar - cia, squar - cia col fer - ro il sen, squar -

First system of the musical score. It includes vocal lines for Clori, Tirsi, and Fileno, and piano accompaniment. The lyrics for the vocal line are: *-cia col fer - ro il*.

Second system of the musical score, marked *Adagio.* It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics for the vocal line are: *sen, squar - cia col fer - ro il sen, e os - ser - va il co - re, e os - ser - va il co - re, il co - re, squar -*

Third system of the musical score, marked *Presto.* It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics for the vocal line are: *-cia, squar - cia col fer - ro il*.

Fourth system of the musical score, marked *Adagio.* It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics for the vocal line are: *sen, bar - ba - ro, cru - del, cru - del, bar - ba - ro! squar - cia col fer - ro il sen, e os - ser - va il co - re.*

Presto.

The first system of the musical score is marked "Presto." It consists of six staves. The top staff has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The second and third staves also feature dense sixteenth-note passages. The fourth staff has a more active bass line with eighth and sixteenth notes. The fifth and sixth staves have a more active bass line with eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score continues the "Presto" tempo. It consists of six staves. The top staff has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The second and third staves also feature dense sixteenth-note passages. The fourth staff has a more active bass line with eighth and sixteenth notes. The fifth and sixth staves have a more active bass line with eighth and sixteenth notes.

Adagio.

The third system of the musical score is marked "Adagio." It consists of six staves. The top staff has a prominent melodic line with a wide interval. The second and third staves have active bass lines with eighth and sixteenth notes. The fourth staff has a more active bass line with eighth and sixteenth notes. The fifth and sixth staves have a more active bass line with eighth and sixteenth notes.

Presto.

Che an.

(Fine.)

- cor che tu lo fie - di e an - cor che tu luc - ci - di di - rà che a Tir - si vis - - se, a

Tir - si muo - re, che an - cor che tu lo fie - di e an - cor che tu luc - ci - di di -

- rà che a Tir - si vis - - se, a Tir - si muo - re, a Tir - si, a Tir - si muo - re.

Da Capo.

Clori.

Par, ce - der-ti mi è for - za an - co a di - spet - to del - la ra - gio - ne of - fe - sa, tan -

- to ar - bi - tra si è re - sa dell' al - ma mi - a la tua bel - tà fa - sto - sa, che vuol per tuo tro -

- fe - o, e mio dop - pio tor - men - to che o - da, veg - già e non cre - da il tra - di - men - to. T' in -

- gan - ni, ah! si tin - gan - ni quelle no - te a - mo - ro - se, che po - co an - zi a - scol - ta - sti scioglier dal lab - bro

mi - o col pa - sto - re Fi - le - no fu - ro sem - bian - ze a sco - se d' u - no scher - zo gen -

- til che u - sci dal se - no. Co - sì, men - tre io giù lie - ta ri - tor - no al - le mie

bel - le can - di - de pe - co - rel - le, sap - pi e ser - va di re - go - la al tu - o co - re, che di

don - na l' a - mo - re è co - me un stral di dot - ta man scoc - ca - to, che

con de - strez - za va - ga un se - no ad - di - ta, e un al - tro poi n' im - pia - ga.

(Tutti.)

Violino I.

Violino II e tutte due Oboe.

CLORI.

A - mo — Tir - si, ed a — Fi - le - no cre - der — fo d'es - ser gli a -

(Bassi.)

- man - te; a - mo Tir - si, ed a Fi - le - no cre - der fo d'es - ser gli a - man - te.

Oboe e Violino I.

Oboe e Violino II.

Viol. I senza Oboe.

Quest' è glo - ria del mi - o

(Fine.)

Da Capo.

se - no sa - per fin - ger si fe - de - le a chi ne - ga es - ser co - stan - te.

FILENO.

Va, fi-da-ti a pro-mes-sa, a giu-ra-men-ti, a vo-ti di sem-pli-ce don-zel-la!

or che fa-ran-no lù nell' am-pie cit-ta-di quel-le, che am-mae-stra-te dall'e-sem-pio e dall'

ar-te, han-no per u-so, nel cor di fè di-giu-no, al-let-tar mil-le, e non a-mar-ne al-cu-no?

Andante.

FILENO.

(Bassi.)

Po-ve-ra fe-del-

-tà, quan-to sei ra-ra, quan-to sei ra-ra! po-ve-ra fe-del-tà, po-ve-ra fe-del-

-tà, quan-to, quan-to sei ra-ra! Pur non vè don-na che di-ca di te-mer-ti per ne-

(Fine.)

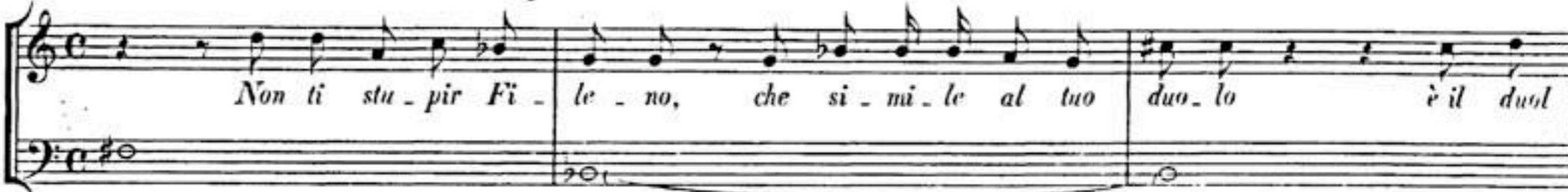
-mi-ca, non vè a-man-te che non chia-mi la sua fè can-

-ra, pur non vè don-na che di-ca di te-mer-ti per ne-mi-ca non vè a-man-te che non

chia-mi la sua fè can-di-da e chia-ra.

Da Capo.

TIRSI.



Non ti stu - pir Fi - le - no, che si - mi - le al tuo duo - lo è il duol



mi - o; sen - tì po - co an - zi anch' i - o ciò che pro - mi - se a te Clo - ri in - fe - de - le pu - re le sue que -



- re - le, le la - gri - me ei so - spi - ri, lan - gui det - ti ac - cen - ti, han



for - za dù - sur - par - si la ti - ran - ni - a de' mi - se - ri vi - ren - ti.

Andante.

(Tutti)

TIRSI.

(Bassi.)



Un so - spi - ret - to, — un lab - bro pal - li - do, un dol - ce squar - do — di ci - glio



lan - gui - do spes - so in - ca - te - na - no gli Er - co - li an - cor, spes - so in - ca - te - na - no



gli Er - co - li an - cor; un so - spi - ret - to — d'un lab - bro pal - li - do, un dol - ce



gli Er - co - li an - cor; un so - spi - ret - to — d'un lab - bro pal - li - do, un dol - ce

suar-do — d'im ci - glio lan - gui - do spes - so in - ca - te - na - no gli Er - co - li an - cor, spes - so in - ca -

Tutti unisoni.

- te - na - no gli Er - co - li an - cor.

(Fine.)

Un' au - ra fle - bi - le di boc - ca a - ma - bi - le un mo - to sup - pli - ce di se - no can - di - do

am - mol - lir pos - so - no di sel - ce un cor, am - mo - lir pos - so - no di sel - ce un cor.

Da Capo.

FILENO.

Tir - si, a - mi - co e com - pa - gno, già che tan - to si av - van - za l'in - co - stan - te de -

- si - o del ses - so in bel - le scac - ciam da noi ge - lo - sa cu - ra, e il co - re

si - a ser - vo del ca - pric - cio, e non d'a - mo - re.

Presto.

Arciliuto.

Violino.

FILENO.

(Bassi.)

tasto solo. pieno.

tr *tr*

Co - me la ron - di - nel - la dall' E - git - to,

tasto solo. pieno. *tr* *p*
co - me la ron - di -

- nel - la dall' E - git - to, ben - chè of - fe - sa, ri - tor - na al ni - do an - ti - co, ben - chè of - fe - sa, ri -

tasto solo. pieno.
- tor - - - - - na al ni - do an - ti - co, tor - na al ni - do an - ti -

Musical score system 1, featuring a piano accompaniment and vocal line. The piano part includes a bass line and a treble line with trills. The vocal line is in a single staff with lyrics.

- co, la ron-di-nel-la dall' E-git-to, benchè of-fe-sa, ri-tor-na, ri-

Performance markings: *tasto solo.* and *pieno.*

Musical score system 2, continuing the piano accompaniment and vocal line. The piano part features a complex treble line with many sixteenth notes. The vocal line continues with lyrics.

- tor - - - - - na, la ron-di-nel-la

Musical score system 3, continuing the piano accompaniment and vocal line. The piano part has a steady bass line and a treble line with some slurs. The vocal line continues with lyrics.

dall' E-git-to ri-tor-na al ni-do an-

Musical score system 4, concluding the piano accompaniment and vocal line. The piano part has a steady bass line and a treble line with some slurs. The vocal line concludes with lyrics.

- ti-co, la ron-di-nel-la, benchè of-fe-sa, ri-tor-na al ni-do an-ti-co.

System 1: Musical score for the first system, featuring a grand staff with five staves. The top two staves (treble and bass clefs) contain the main melodic and bass lines. The bottom three staves (two treble and one bass clefs) are currently empty.

System 2: Musical score for the second system, continuing the grand staff notation from the first system.

System 3: Musical score for the third system. The grand staff notation continues. The second staff (treble clef) includes the instruction *tasto solo.* followed by *pieno.* and contains trill ornaments marked *tr*.

System 4: Musical score for the fourth system, which includes the vocal line. The lyrics are: *Co - sì questo mio cor, ben - ch'è tra - fil - to, tor - na di*. The system concludes with the instruction *(Fine.)*.

Clo - ri, tor - na di Clo - ri, di Clo - ri bel - la, di Clo - ri bel - la al se - no a - mi -

- co, a Clo - ri bel - la, tor - na, tor - na,

tor - na, co - sì que - sto mio cor, ben - ch'è tra - fit - to, tor - na di Clo - ri, di bel - la

Clo - ri, di Clo - ri bel - la al se - no a - mi - co.

Da Capo.

(Clori.)

Co-sì, co-sì fe-li-ci e av-ven-tu-ro-si a-man-ti dal bel cie-lo d'a-mo-re te-mer mai non po-

6

Tirsi.

-te-te tem-pe-sta di so-spir, nem-bo di pian-ti. Gra-di-ta pa-sto-rel-la, men-tre la tua lu-

-sin-gu-a suo pia-ce-re il no-stro ar-bi-trio reg-ge d'uo-po è se-guir ne-ces-si-tà per leg-ge.

Fileno.

Pa-ri con-si-glio ho nel mio co-re im-pres-so, per-chè og-gi di Cu-pi-do de-re-si far ap-pun-to,

quel che si fu del va-go so-le a-dor-no mi-ra-co-lo fin-chè splende, e ci dà il gior-no.

(Tutti.)

TIRSI.

FILENO.

(Bassi.)

Oboe solo. Tutti.

Oboe solo. Tutti.

Sen - za oc - chi e sen - za ac - cen - ti,

sen - za sde - gni, sen - za sde - - - - - gni e la -

- men - ti vuol che si - an gli a - man - ti la don - na di og - gi di,

sen - za ac - cen -

Sen - za oc - chi e sen - za ac - cen - ti, sen - za sde - gni e la - men - ti, sen - za

First system of the musical score, showing vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes the word "sde" in the first measure.

Second system of the musical score, featuring vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "li, sen-za sde-gni, sen-za sde-gni, sen-za sde-gni e la-men-ti, e la-

Third system of the musical score, featuring vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "men - gni e la -"

Fourth system of the musical score, featuring vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "men - ti vuol che si - an gli a - man - ti la don - na d'og - gi di, - ti vuol che si - an gli a - man - ti la don - na d'og - gi di, Tutti."

p *f* *p*
 sen - za oc - chi e sen - za ac - cen - ti, sen - za oc - chi e

sen - za ac - cen - ti, sen - za sde - senza sde - gnie - la -

- gnie la - men - ti vuol che si - an gli a - man - ti la don - na d'og - gi
 - men - ti vuol che si - an gli a - man - ti la don - na d'og - gi

di, la don - na di og - gi di, vuol gli a - man - ti sen - za oc - chi e sen - za ac - cen -
 di, la don - na di og - gi di, vuol gli a - man - ti sen - za oc - chi e sen - za ac - cen -

(Tutti.)

- ti la don - na d'og - gi di, la - don - na d'og - gi di.
 - ti la don - na d'og - gi di, la don - na d'og - gi di.

p *f*
p *f*

E se non è il pa -
 E se non è il pa - sto - re

(Fine.)

- sto - re sem - pli - ce e tut - to a - more no pren - de per suo va -
 sem - pli - ce e tut - to a - mo - re no pren - de per suo va -

- go per - chè la vuol co - sì, co - sì, la vuol co - sì? e
 - go per - chè la vuol co - sì, per - chè? e

se non è il pa - sto - re sem - pli - ce e tut - to a - mo - re no pren - de
 se non è il pa - sto - re sem - pli - ce e tut - to a - mo - re no pren - de

per suo va - go per - chè la vuol co - sì.
 per suo va - go - per - chè la vuol co - sì.

Da Capo.

Il Fine.

Allegro. §

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

CLORI.

TIRSI.

FILENO.

(Bassi.)

Vi-ve-re e non a-

Langui-re e non pe-nar,— pos-si-bi-le non è, pos-si-bi-le non è, languir e non pe-

A-ma-re e non lan-guir, no, no, pos-si-bi-le non è, a-

- mar, pos-si-bi-le non è, pos-si-bi-le non

- nar, pos-si - bi - le non è, no, no, no, no, no, no, lan - gui - re e non pe - nar,
 - ma - re e non lan - guir, no, no, pos - si - bi - le non è, no, no, a -
 è, no, no, pos - si - bi - le non è, no, no, no, no, no, no, pos - si - bi - le non

lan - gui - re e non pe - nar, pos - si - bi - le non è, no, no, non è, pos -
 - mo - re e non lan - guir, pos - si - bi - le non è, no, no, pos - si - bi - le non
 è, vi - re - re non a - mar, pos - si - bi - le non è, no, no, vi - re - re non a - mar,
 è, vi - re - re non a - mar, pos - si - bi - le non è, no, no, vi - re - re sen - zo a - mar, pos -

?

(FINE.)