

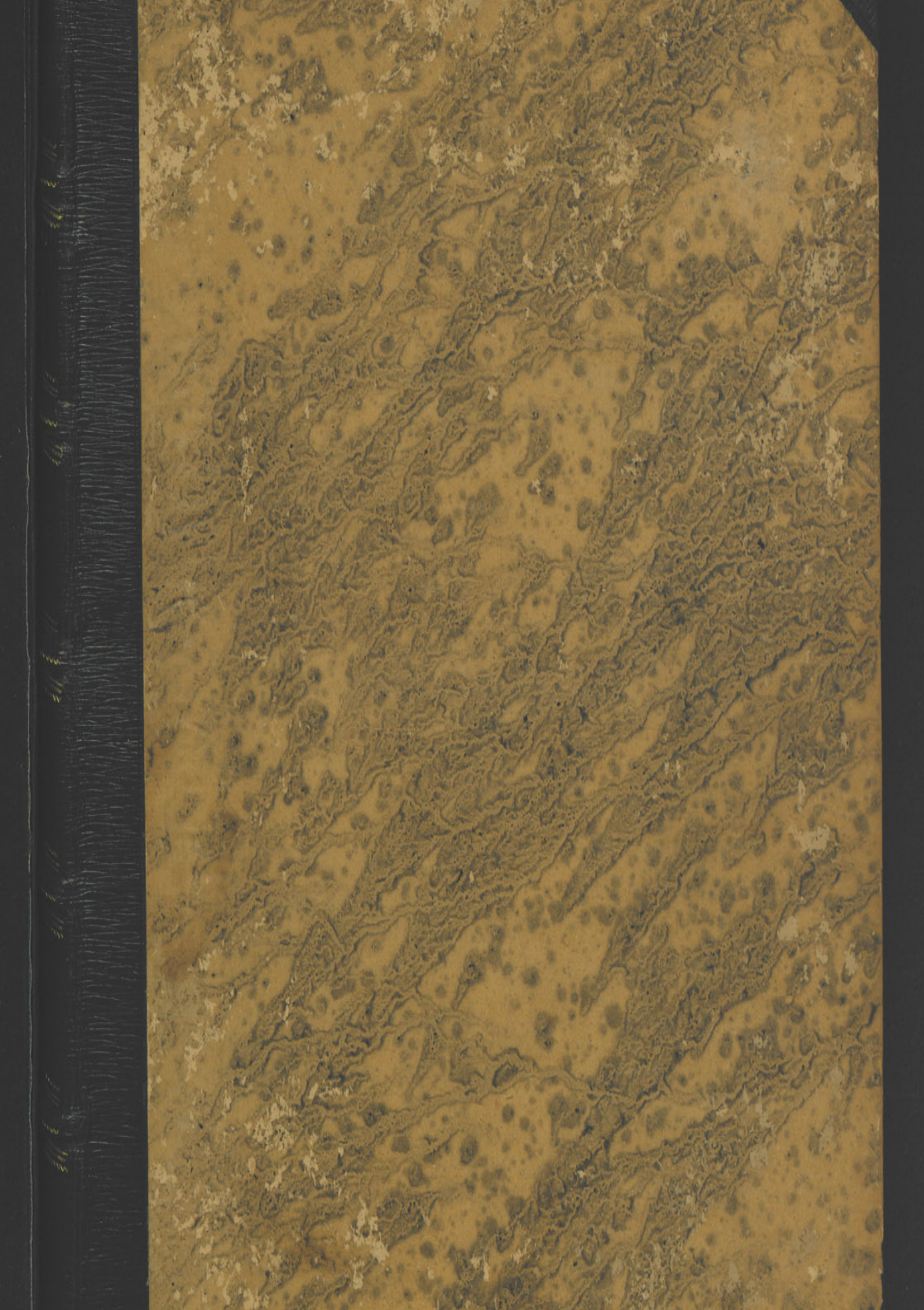
ROSSINI
LA
DONNA
DEL
LAGO


BIBLIOTECA
FONDAZIONE
G. ROSSINI
PESARO
ROSSINI

FSD

181

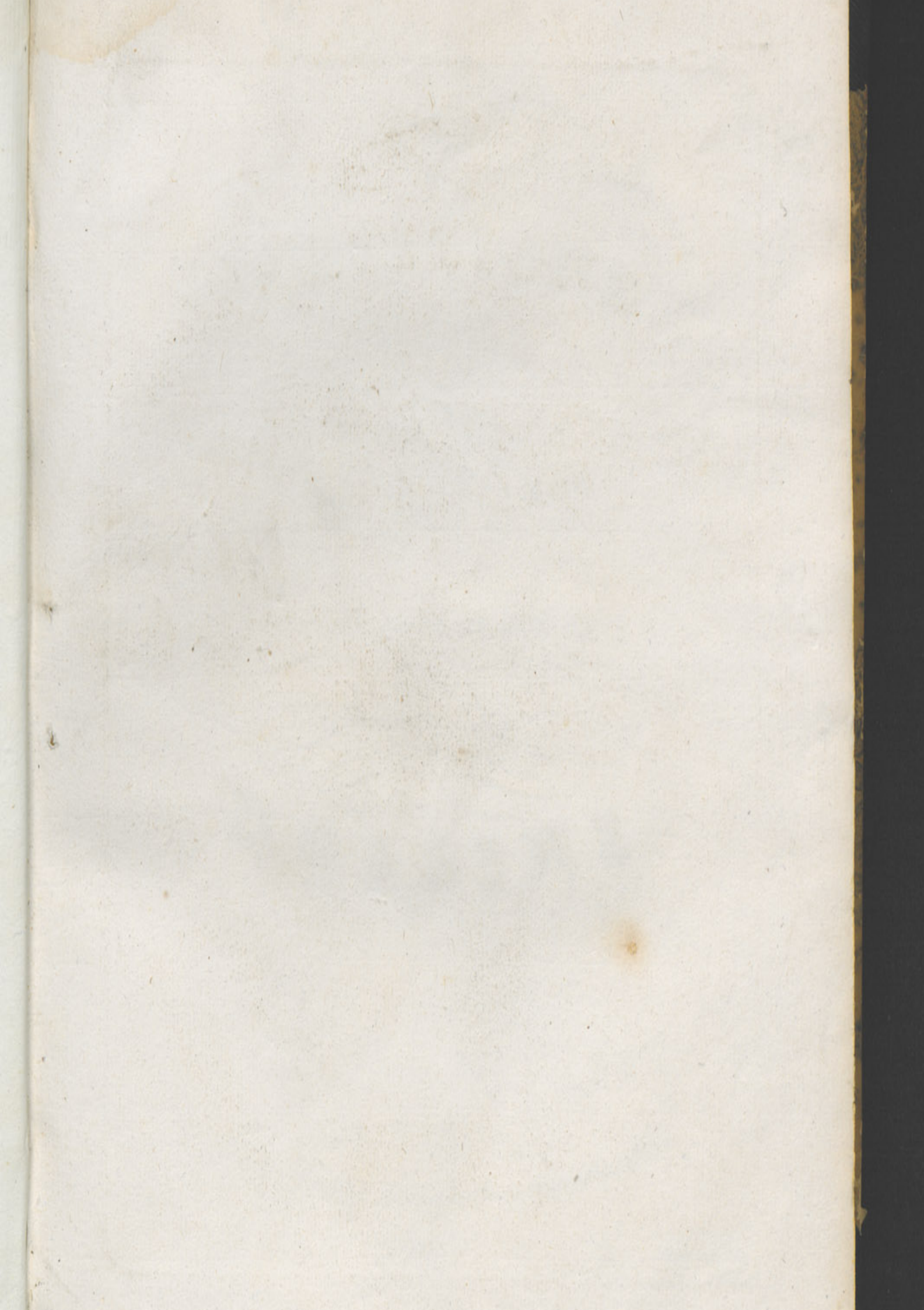
LSD 508



Corralt. 1st edn. [1822-3]

Portrait dated 1822?

G. p. 431.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS 110

1950-1951

PHYSICS 110

1950-1951

S.F. C.

PARTIZIONE

della

Donna del Lago.

OPERA SEMI-SERIA IN DUE ATTI

Musica di

ROSSINI

Ridotta per il Pian-Forte

Prezzo 36^r

A PARIS

Chez CARLI, Editeur, M^d de Musique, Boulevard Montmartre, N^o 14.

BARRETT & CO

100 N. 3rd St. Phila.

ESTD 1858

PAID

NOV 22 1888

PAID TO THE ORDER OF

NOV 22 1888

NOV 22 1888



71822?

GIOACCHINO ROSSINI.

Lith. de G. Engelmann.

CATALOGUE DES PARTITIONS,

Gravées, qui se vendent chez, CARLI, Editeur, Marchand de Musique,

Boulevard Montmartre N^o 14. À PARIS.

OPERA À GRAND ORCHESTRE.

Don Giovanni, en 2. Actes, de MOZART 48 ^f	Serva Padrona (la) en 1. Acte de PAESIELLO 24 ^f
Edition d'ALLEMAGNE, Paroles Italiennes et Allemandes.	Virtuosi (i) Ambulanti, en 2. Actes de FIORAVANTI. 60.
Don Giovanni, en 2. Actes, de MOZART 60.	Ulisse e Penelope. Cantate Italienne,
Edition FRANCAISE, Paroles Italiennes et Françaises.	pour une Voix de Soprano et une de Contralto, de PAËR. 10.
Flauto Magico, (il) en 2. Actes, de MOZART 60.	Safo. Cantate Italienne,
Edition FRANCAISE, Paroles Italiennes et Françaises.	pour Voix seule de Soprano, de PAËR. 10.
Jeanne* d'Arc à Orléans, en 3. Actes, de CARAFA. 80.	

OPERA avec Accompagnement de PIANO-FORTE.

Achille, en 2. Actes, de PAËR. 15 ^f	Italiana (i') in Algieri, en 2. Actes, de ROSSINI. . 36 ^f
Agnèse, en 2. Actes, de PAËR. 36.	Matrimonio (il) Segreto, en 2. Actes, de CIMAROSA. 36.
Armide* en 5. Actes, de GLUCK. 36.	Mosè in Egitto, en 3. Actes, de ROSSINI. 36.
Barbieri (il) di Siviglia, en 2. Actes, de ROSSINI. 36.	Nina pazza per amore, en 2. Actes, de PAESIELLO. 36.
Camilla, en 3. Actes, de PAËR. 36.	Nozze (le) di Figaro, en 4. Actes, de MOZART. . . 36.
Cenerentola, en 2. Actes, de ROSSINI. 36.	Otello, en 3. Actes, de ROSSINI. 36.
Clemenza (la) di Tito, en 2. Actes, de MOZART. . . 24.	Sargino, en 2. Actes, de PAËR. 36.
Così fan tutte, en 2. Actes, de MOZART. 36.	Serraglio, (il) en 3. Actes, de MOZART. 36.
Don Giovanni, en 2. Actes, de MOZART. 36.	Tancredi, en 2. Actes, de ROSSINI. 36.
Donna del Lago, (la) en 2. Actes, de ROSSINI. . . 36.	Turco (i) in Italia, en 2. Actes, de ROSSINI. . . . 36.
Elisabetta Regina d'Inghilterra, en 2. Actes, de ROSSINI. 36.	Virtuosi (i) Ambulanti, en 2. Actes, de FIORAVANTI. 15.
Flauto (il) Magico, en 2. Actes, de MOZART. . . . 36.	
Ginevra di Scozia, en 2. Actes, de MAYER. 36.	
Gazza (la) Ladra, en 2. Actes, de ROSSINI. 36.	
Griselda, en 2. Actes, de PAËR. 36.	
Idomeneo, en 3. Actes, de MOZART. 36.	
Inganno (i') Felice, en 1. Acte, de ROSSINI. 24.	

OPERA Arrangés pour PIANO,
avec Accompagnement de VIOLON ad Libitum.

Barbieri (il) di Siviglia, en 2. Actes, de ROSSINI. 15 ^f
Otello, en 3. Actes, de ROSSINI. 15.
Turco (il) in Italia, en 2. Actes, de ROSSINI. . . . 15.

INDICE DELLA DONNA DEL LAGO.

ATTO PRIMO.

	N ^o			Voci	Pag.
<u>PERSONAGGI</u>	1	Del di la messagiera.	CORO.		4
<u>SOPRANI</u>		Oh matutini albori.	Cavatina e Duetto	ST	10
ELENA	2	Rodrigo che mai sento.	CORO e DUETTO	ST	33
<u>ALBINA</u>	3	Mura felici (SCENA) Oh quante lagrime. .	CAVATINA.	C	54
<u>CONTRALTO</u>	4	Taci lo voglio (SCENA) d'un passaggier orgoglio	ARIA.	B	71
<u>MALCOM</u>	5	E nel fatal conflitto (SCENA) Vivere io non potrò	DUETTO.	S C	77
<u>TENORI</u>	6	Quel rapido Torrente.	CORO.		82
GIACOMO V		Eccomi a voi.	CAVATINA.	T	88
(Sotto nome d'Uberto)	7	Quanto a quest'alma amante.	FINALE PRIMO.	Tutti	101
RODRIGO		La mia spada (estratta dal finale).	CAVATINA.	C	108

ATTO SECONDO.

<u>DOUGLAS</u>	8	O fiamma soave.	CAVATINA.	T	143
D'UOMINI	9	Alla ragion deh rieda.	TERZETTO.	STT	155
e di <u>DONNE</u>	10	Ah si pera.	ARIA con CORI.	C	193
	11	Tanti affetti.	FINALE SECONDO	Tutti	

DEL DI LA MESSAGIERA

Introdutione e coro
Oh mattutini albori

CAVATINA
Della Donna del Lago
Musique de Rossini.

Prix 4^l 50^c

a Paris, chez Carli, Editeur, M^e de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N^o 14

N^o 1. *Maestoso.*

PIANO

ou

HARPE.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is for piano and the lower for harp. Both are in a key with two flats and a 2/4 time signature. The piano part begins with a melodic line marked 'sotto voce'. The harp part provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

All^o vivace.

The second system continues the piece with a more lively tempo. The piano part features a more active melodic line, while the harp part maintains a steady accompaniment. The 'sotto voce' marking is still present.

The third system introduces dynamic markings. The piano part has a 'p' (piano) marking, and the harp part has a 'cres.' (crescendo) marking. The tempo remains 'All^o vivace'.

The fourth system features a 'f' (forte) marking in the piano part and an '8a' marking in the harp part, indicating an octave shift. The tempo remains 'All^o vivace'.

The fifth system includes a 'p' (piano) marking in the piano part and a 'loco' marking in the harp part, indicating a change in articulation. The tempo remains 'All^o vivace'.

erin di rose in - fio - - - ra Dal sen di lei che a -

Già fug - ge rapi - do Pastro maggior

Già fug - ge rapi - do Pastro maggior

Ed al suo lucido brillante as - petto ripiglia o - gn'essere vi - ta e vi - gor

Ed al suo lucido brillante as - petto ripiglia o - gn'essere vi - ta e vi - gor

ed al suo lucido brillante as-petto ripiglia ogn'essere ripiglia ogn'es-se-re vi-ta e vi-

ed al suo lucido brillante as-petto ripiglia ogn'essere ripiglia ogn'es-se-re vi-ta e vi-

ed al suo lucido brillante as-petto ripiglia ogn'essere ripiglia ogn'es-se-re vi-ta e vi-

-gor si vi-ta e vi-gor si vi-ta e vi-gor si vi-ta e vi-gor si vi-ta e vi-

-gor si vi-ta e vi-gor si vi-ta e vi-gor si vi-ta e vi-gor si vi-ta e vi-

-gor si vi-ta e vi-gor si vi-ta e vi-

-gor ri-pi-glia o-gn'es-se-re vi-ta e vi-gor vi-

-gor ri-pi-glia o-gn'es-se-re vi-ta e vi-gor vi-

-gor ri-pi-glia o-gn'es-se-re vi-ta e vi-gor vi-

-gor vi - ta e vi - gor vitaevi-gor vitaevi-gor

-gor vi - ta e vi - gor vitaevi-gor vitaevi-gor

-gor vi - ta e vi - gor vitaevi-gor vitaevi-gor

fi - gli di mor - rea su sual - le

bel - ve le ca - le -

-do - nie te - mu - te bel - ve a noi pre - pa -

Pastori

- ra - no no - vello al - lor al - lor
 A nostri riedi - si
 A nostri riedi - si
 A nostri riedi - si

p:
mp
 sotto voce

la - vor i u - sati come ver - deggiano ridentii prati al par che ombreggia - no
 la - vor i u - sati come ver - deggiano ridentii prati al par che ombreggia - no
 la - vor i u - sati come ver - deggiano ridentii prati al par che ombreggia - no

le quere e an nose co - me spun - ta - nee sor -
 le quere e an nose co - me spun - ta - nee sor -
 le quere e an nose co - me spun - ta - nee sor -

cres

- gon te ro se co-si ai su -

- gon le ro se co-si ai su -

- gon le ro se co-si ai su -

8^a loco

ff *p*

- do-ri del buon pasto-re grateris-pondano le piantei fior co-si ai su - do - ri

- do-ri del buon pasto-re grateris-pondano le piantei fior co-si ai su - do - ri

- do-ri del buon pasto-re grateris-pondano le piantei fior co-si ai su - do - ri

tr

del buon pas - to - re grate ris - pondano grate ris - pon - da - no le piantei

del buon pas - to - re grate ris - pondano grate ris - pon - da - no le piantei

del buon pas - to - re grate ris - pondano grate ris - pon - da - no le piantei

8^a

fior le pian - tei fior le pian - tei fior le pian - tei fior le pian - tei

fior le pian - tei fior le pian - tei fior le pian - tei fior le pian - tei

fior le pian - tei fior le pian - tei

f

fior gra - te ris - spon - dan le pian - tei fior i fior

fior gra - te ris - spon - dan le pian - tei fior i fior

fior gra - te ris - spon - dan le pian - tei fior i fior

si le pian - tei fior le piantei

si le pian - tei fior le piantei

si le pian - tei fior le piantei

fior le piante i fior le pian - te i fior

fior le piante i fior le pian - te i fior

fior le piante i fior le pian - te i fior

le pian - te i fior

le pian - te i fior

le pian - te i fior

su su alle sel - ve le ir -

su - - te bel - ve

Cioffrandi glo - ria no

-vello al - lor

smorz

Andante

Elena.

Oh matutini al - bo - rivi ha preceduti a - mor da brevimeisospo - - ri a -

ri - destar-mio-gnor tu vieni o dolce im-ma-gine del ca-romio te-sor

colla parte

tu vieni o dolce imma-gi - ne del ca - ro mio del caro miote -

- sor fugge ma riede il giorno si ce - la il rio ta -

- lor ma ri - gor - golie in - tor - no di

a piacere
piu ab - bon - dan - te a - mor tu ame non tor - nia - ma - bi - le og - get - to del mio ar -

6

- dor tu a me non tor-nia - ma - bile og - getto del mio ardor

tu a me non tor-nia - mabi - le ogget - to del mio del mio del mio ar -

- dor og - getto del mio ardor og - getto del mio ardor

All.^o vivace

Recitatif Elena.

Sull'alta roccia le fiere ado-mar van- dinotte i bendegmine poti

oh se tranquelli s'aggrasse Malcom van asperanza rapido qual baleno ei sa - rebbe vo - lato a questo seno

pp

Uberto
Eccola al fin la rendi all'avi-do mio sguardo o ciel pie - toso

ah non menti la fama anzié mi - nor di suabelta de il grido

Allegro. *Elena*
Di ques - to la - go al
sotto voce.

so - li ta - - rio li-do chi ti gui-da chi sei da miei com-

Uberto

-pagni una cer.va inse-gueudo m'allonta - nai fraqueste al-

Sereno

pestri incerte balzi il pie inoltra i egia la via smarrita per domandarla - ita i omi volge a te non donna

ma sil vestra dea amico a silo ti sialami ca-panna all'altra sponda me-co se il

Uberto

vuoisignor recartidei ah sidelmiodes-tin l'ar - bitriasei

1^o tempo

15

Elena.

Scendi nel pic- col le- gno al fianco mio t'as- si- di

Uberto.

oh del tuo cor ben de- gno ec- ces- so di pie- tà sei nella sco- zia e an-

Elena.

co- ra non sa- i che qui si o- no- ra pura ospita- tà si o- no- ra si o- no-

Uberto.

- ra deh mi per- do- na deh oh dio con- fuso appien son

i- o con- fuso appien son i- o

con- fuso a pien son io

Eln:
 ohsgombra o - mai l'af-fan - no lieto res - piri respi-ri il
 Uber:
 un in - no - centeinganno deh tu proteg - gi a -

cor lieto res - piri il cor lie-to res-piri res - piri il cor
 -mor dehtu pro - teggi amor deh tu proteggi pro - teggi amor

ah sgombra o - mai l'af-fan - - - - no hè to res-pi-ri res -
 un in - no - - cente in - gan - no deh tu pro -

fp

pi - ri il cor lie - to res - piri il cor lie - to res - piri res - piri ^{tr}il
 teggi amor deh tu proteg - gi a - mor deh tu pro - teggi proteggi a -

cor lie - to res - pi - ri il cor res - pi - ri il cor.
 - mor pro - teg - - gi a - mor deh tu pro - teg - - gi a - mor.

All.^o vivace.

Parte del CORO

ah do-ve t'ascondi U-ber - to U-ber - to

U-ber-to ah do-ve t'ascondi U-ber - to U-ber - to

cres

don - de tracciarlo co - me tro-varlo *tutti* come tro-varlo

don - de tracciarlo co - me tro-varlo come tro-varlo

ma tuttoinvano fie-ro pe-ri-glio dal nostro ci-glio l'in-vola al

ma tuttoinvano fie-ro pe-ri-glio dal nostro ci-glio l'in-vola al

cer-to l'in-vo-la al cer-to fie-ro pe-ri glio del nos-tro ci-glio

cer-to l'in-vo-la al cer-to fie-ro pe-ri glio del nos-tro ci-glio

l'in-vo-la cer-to l'in-vo-la cer-to U-ber - to

l'in-vo-la cer-to l'in-vo-la cer-to U-ber - to

U-ber - - - to

U-ber - - - to

sotto voce

l'e - - - co - ris - ponde spe - -

l'e - - - co - ris - ponde spe - -

fp

- me non v'ha spe - - me non v'ha no -

- me non v'ha spe - - me non v'ha no

no non v'ha no no non v'ha

no non v'ha no no non v'ha

ve - loci scor-rasi al- tri sentieri

noi lasul mon-te noi la sul monte noi verso il for-te

Chi a ravvi-sar-lo primiersa-rà chia ravvi-
noi verso il forte Chia ravvi-sar-lo primiersa-rà chia ravvi-

- sar - lo primiersa - rà agli altri se-gno dar-ne po-trà chia ravvi-sar-lo primiersa-
- sar - lo primiersa - rà agli altri se-gno dar-ne po-trà chia ravvi-sar-lo primiersa-

sotto voce

-rà agli altri segni dar-ne po-trà tu - - - che ne leg -

-rà agli altri segni dar-ne po-trà tu - - - che ne leg -

Cres.

- - gi nel - - cor fe - del

- - gi nel - - cor fe - del

al - - no - stro sguar - - do lo ad - di - - -

al - - no - stro sguar - - do lo ad - di - - -

ta oh ciel U-ber - to U-ber - to

ta oh ciel U-ber - to U-ber - to

This system contains the first two systems of music. The first system has two vocal staves (treble and bass clef) with the lyrics 'ta oh ciel U-ber - to U-ber - to'. The second system has two piano staves (treble and bass clef) with a complex accompaniment featuring many sixteenth notes and slurs.

tu - - che ne leg - - - gi nel

tu - - che ne leg - - - gi nel

dol

This system contains the third and fourth systems of music. The third system has two vocal staves with the lyrics 'tu - - che ne leg - - - gi nel'. The fourth system has two piano staves with a piano accompaniment that includes a 'dol' (dolce) marking and features flowing sixteenth-note passages.

cor fe - del al - - no - stro sgnar -

cor fe - del al - - no - stro sgnar -

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has two vocal staves with the lyrics 'cor fe - del al - - no - stro sgnar -'. The sixth system has two piano staves with a piano accompaniment featuring sixteenth-note patterns and slurs.

do lo ad - di - - - ta oh ciel U -

do lo ad - di - - - ta oh ciel U -

The first system consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a common time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- ber - to U - ber - to tu che ne leg - gi

- ber - to U - ber - to tu che ne leg - gi

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines show a melodic rise in the phrase "U - ber - to". The piano accompaniment includes some dynamic markings like *f* and *ff* in the right hand.

nel cor fe - del tu che ne leg - gi nel cor fe -

nel cor fe - del tu che ne leg - gi nel cor fe -

The third system concludes the page with the phrase "nel cor fe -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment in both hands.

-del al nos-tro sguar - do al nos-tro sguar

-del al nos-tro sguar - do al nos-tro sguar

-do lo ad - di - - - ta oh ciel l'ad - -

-do lo ad - di - - - ta oh ciel l'ad

- di - - - ta oh ciel l'ad - di ta oh ciel l'ad di - ta oh ciel

- di - - - ta oh ciel l'ad di ta oh ciel l'ad di - ta oh ciel

Rec^{vo}

Albina .

Sereno .

E in questo di tel dis-si al-te-so

Albina .

giugne il principe Ro-dri-go E-le-na oh quanto ti fiagrave un tal

Sereno .

di quei l'idi a-mici cui spento ancor nel petto non e l'avidor raccoglie in

- tor-no il bellicoso E-roe sa-ero in quel l'alma di patria a-mor tutt'in-

veste e ardito l'impeto incauto ad arrestar lo spinge di Giacomo che queste

contra ogni legge invade pa-ci-fiche contrade ah regga il Cielo così nobil de-

Albina.

- si-o si pu-ro ze-lo e di Elena la destra

Sereno.

in dolce pegno di te-nace amis-tà Du-glas des-ti-na a si nobil guer-

Albina

- rier tut-to pre-vedo le pene di quel cor

Sereno.

tu vieni in - tanto a do-mes-tici of - fi-cj che maggiori in tal

giorno fa un ospite si degno il sa-i di-vi-so sia più lie-ve il lavoro

Albina.

quanto mi affan-na a-mi-ca il tuo mar - to-ro

P

Andantino.

6/8
p

Elena.

Sei già nel tetto mio dorata stanza dove il fasto echeggia ove il lusso grandeggia

questo non è ma semplice ed u-mile qui raccoglie sc.

6/8
p

cure dall'invido li-vo-re pace a-mista-de a-mor filiale o-nore

felice al-ber-go oh quantabel-tà vir-lù rac-chiudi

Elena. il las-so fianco po-sarti piaccia

Uberto. ah

qual ravviso in-tor-no ornamen-to guerrier no non m'in-

gan-no di Ca-valier scozze-se che gli avi miei se-gui

questo è lar-ne-se o-ve son i-o e in qual pe-

Elena.

- riglio e donde il tuo cu - po si - lenzio a che d'in-

Uberto.

torno volgi dub - biolo sguardo ama - bil di - va seate non

victa alta ca - gion dehlasciachie co - nosca achi deggia tratto co - si gentil

Elena. Uberto. Elena. Uberto.

vanto nel padre il famo - so Du - glas ah lo co - nos - ci per

Elena. Uberto.

fama e chi nol sa Civil dis - cordia lo rapidalla corte oh quanto an-

Elena.

Uberto.

- cora né Giacomo do-lente e chi tel disse voce sparsa così

malcauto ar-dore non mi sve-lar ch'è mai di me sa-rebbe se giunges-se Du-

Elena. Uberto.

- glas ma pensie-ro so chi ti rende co-si di tue puppille il soave ba-len di questi ac-

Elena.

- centi il dolce suon ma chi a noi vien le

ca-re compagne mie son quelle che all'apparir del giorno sollecite al mio sen fanno ri-torno

33
Rodrigo che mai sento

Price **D U O** 4^e 50^c

della Donna del Lago
Musique de Rossini.

à Paris, chez Carl, Editeur, M^d de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N^o 14 en face le Jardin Frascati.

N^o 2.

Allegretto

PIANO

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The first system is marked 'PIANO'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'rinf'. The music is a short piece, likely a variation or a short movement from a larger work.

fu - ne - sta ri - mem bran - za af - fet - ti miei spe -

sen - to di - ge - - - lo sia tor

pp

- ran - za piu il cie - lo a voi non die af - fet - ti miei spe

- men - - to - io gia - ti pro - vo in me di - ge - - - lo sia tor

- ran - - za piu il cielo a voi non die af - fet - ti miei spe - ran - za piu il

men - - to io gia ti pro - - vo in me di ge - lo sia tor - men - to io

cie - lo a voi non vie af - fet - ti miei spe - ran - za piu il cielo a voi non

gia - ti pro - vo in me di - ge - - - lo sia tor - men - to io giati pro - - vo in

die il ciel non die - - il ciel non die
 me io gia - ti pro - vo in - me io gia - ti pro - vo in me

CORO. in dis - so lu - bi - li dol - ci ri - tor - te o

cop - pia o cop - pia ama - bi - le o cop - - pia amabile in te deh - an -

no - di - no bel - ta e va - lo - re bel - ta in te deh - an

no - di - no bel - ta e va - lor e dall' E - te - re - a

ce - le - - ste cor - - te e dall' E - te - re - a ce -

le - - ste cor - te i ge - - nj pro - nu - bi

il lieto in - - nal - zi - no il lieto in - nal - - zi - no

38

can - - to diamor il lieto in - - nal - zino can - to diamor il lie - - to i - -

can - - to dia - mor il lieto in - - nal - zino can - to diamor il lie - - to i - -

-nal - zino can - to dia - mor dia - - - mor dia - - - mor.

nal - - zino can - to dia - mor dia - - - mor dia - - - mor.

Maestoso. Uberto.

Seigia sposa ed é Ro - drigo che dal ciel tal sorte atten - de che dal ciel tal sorte at -

cres: *f*

fp

-tende.

Allegretto.

tr tr

Elena.

39

7

le - mie bar - ba - re vi - cen - de che ti giova pe - ne - trar le mie -

bar - ba - re vi - cen - de che ti gio - va pe - ne - trar che ti

gio - va pe - ne -

Uberto.

trar for - se ah di - - - non é - l'og -

- getto che tu a dori? un al - tro a - mante so - spi - rar so spi -

a piacere

ah

- rar lan guir ti - fa? lan - - guir ti - - fa si

mi tol - - se un so - lo i - stan - te del mio cor la li - ber -

-tà

for - - se an di un al - tro a - man - te so - spi - rar lan - guir ti -

Elena

-fa ah mi tol - - se un so - lo i - stan - te del mio, cor la li - ber -

-tà? del mio cor - la li - ber -

-tà la li - ber - tà la li - ber - tà la li - ber - tà

cres *f*

Elena.

Uberto. Quai tormenti e come in seno posso speme
 Qua - li accenti? e deggio in seno dolce speme a - li - men -

a - li - mentarti posso o speme posso in se - no a li mentarti posso in seno a li - men -
 tarti dolce speme a - li - mentarti posso in seno a li mentarti posso in seno a li - men -

tar . . . ti

tar . . . ti Ah sian nun-zii qual ba-le - no tan-ta mia fe - li - ci

Elena

ta Da me fug - ge qual ba - le - no o - gni mia fe - li - ci -

ta da me fug - ge da me fug - ge qual ba - le - no o - gni

ah si' an - nun-zjah si an - nunzj un tuo ba - le - no tan - ta

mia o - gnimi a fe - li - ci - tà

mi - a tanta mia fe - li - ci - tà qua - li ac - cen - tie deg - gio in se - no dol - ce spe - me a - li - men -

quai tormen-tie come in se - no posso o spe - me a - li - men tarti da me

tarti

ah si an -

fugge dame fugge qual ba - le no o - gni mia ognimia felici - tà o - gni

nunzj ah siannunsi un tuo ba - le no tan - ta mia ognimia felici - tà tan - ta

mia fe - li - ci - tà o - gni mia fe -

mia fe - li - ci - tà tan - ta mia fe -

- li - ci - tà fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà

- li - ci - tà fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà

ALLEGRO

Uberto.

ALLEGRO. ma son sorpreso se qui più

The first system of music features a vocal line for Uberto in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The lyrics are "ma son sorpreso se qui più". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The piano part includes various rhythmic patterns and chordal structures.

Elena.

resto oh qual conten - to crude.le è questo l'o - spi - tal con - ca

The second system of music features a vocal line for Elena in a treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. The lyrics are "resto oh qual conten - to crude.le è questo l'o - spi - tal con - ca". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of a grand staff with a treble and bass clef.

da me ri - ce - vi - - glio - pres - si spir - ti rin - fran - ca e

The third system of music continues Elena's vocal line in a treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. The lyrics are "da me ri - ce - vi - - glio - pres - si spir - ti rin - fran - ca e". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of a grand staff with a treble and bass clef.

be - vi CORO. Ti sia - no fau - sti i ge - nj - la - ri

Ti sia - no fau - sti i ge - nj - la - ri

The fourth system of music features a chorus entry in a treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. The lyrics are "be - vi CORO. Ti sia - no fau - sti i ge - nj - la - ri" and "Ti sia - no fau - sti i ge - nj - la - ri". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of a grand staff with a treble and bass clef.

che a te sor - ri - da - no pace e a - mi - sta ca te sor -

ri - da - no pa - ce a - mi - sta

Uberto

il tuo bel

co-re dea me con-ce-da che a miei compagni

Elena

ben-to-stoir rie-da l'a-mi-ca al-bi-na che all'uo-poar

ri.va all'altra riva ti gui-de-rà

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "ri.va all'altra riva ti gui-de-rà". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Uberto bella al tuo lato *Elena* ah sempre sa - - rei hai tu obbli-

The second system of music features two vocal parts and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "bella al tuo lato ah sempre sa - - rei hai tu obbli-". The piano accompaniment is in a grand staff and includes a dynamic marking of *f* (forte) and a *pp* (pianissimo) marking.

Uberto à-to che ospi-te sei. la - - scia che im-prima

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "à-to che ospi-te sei. la - - scia che im-prima". The piano accompaniment is in a grand staff and includes a *pp* (pianissimo) marking.

Elena su quel - la ma-no co - - stume in Mor - ve non v'ha si strano da lei di- *Uberto*

The fourth system of music features two vocal parts and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "su quel - la ma-no co - - stume in Mor - ve non v'ha si strano da lei di-". The piano accompaniment is in a grand staff and includes a *pp* (pianissimo) marking.

Elena vi - dermi co - - me po - tro *Uberto* qual dolce imma - gi - ne in me de - stò co - me - po - -

The fifth system of music features two vocal parts and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "vi - dermi co - - me po - tro qual dolce imma - gi - ne in me de - stò co - me - po - -". The piano accompaniment is in a grand staff and includes a *pp* (pianissimo) marking.

Elena.

47

15

in me de - stò in me de - stò in me de -
tro co - me po - tro co - me po -

-stò in me de - stò
tro co - me po - tro

Uberto.
cie - lo in qual e - sta - si ra - pir - mi sen - - to d' - i - ne - spri -

mi - li - le dol - - ce con - ten - - to di quai de - li - - zie

m' . . inebria a - mo . . re che ca - ri pal - pi - - ti che ca - ri

pal - pi - ti pro - var mi fa *Elena* Cie - lo in qual e - sta - si

ra - - pir - mi sen - - to se il mio bel l'i - do - lo ta - - lor ram -

men - to di qual de - - li - - zie ni - - ine - bria a -

- mo - re che ca - ri pal - pi - ti che ca - - ri

pal - pi - ti pro - var mi fa ad -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics 'pal - pi - ti pro - var mi fa ad -' are written below the notes. The piano accompaniment consists of a right hand with a flowing sixteenth-note pattern and a left hand with a steady eighth-note accompaniment. A measure rest is present in the vocal line at the end of the system.

pro - - pi - - zio ti assi - sta il ciel ad -

- di - o

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'pro - - pi - - zio ti assi - sta il ciel ad -' and '- di - o' are written below the notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A measure rest is present in the vocal line at the end of the system.

The piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts. The right hand continues with a sixteenth-note texture, while the left hand provides a consistent eighth-note accompaniment.

- di - o

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics '- di - o' are written below the notes. The piano accompaniment continues with its established rhythmic pattern. A measure rest is present in the vocal line at the end of the system.

deh pla - - - ca - ti fa - to cru - del da te di

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'deh pla - - - ca - ti fa - to cru - del da te di' are written below the notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A measure rest is present in the vocal line at the end of the system.

qua le im - ma - gi - ne in me de - sto a piacere

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'qua le im - ma - gi - ne in me de - sto a piacere' are written below the notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A measure rest is present in the vocal line at the end of the system.

vi - - - der - - - mi co - - - me po - - - tro - - -

The sixth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'vi - - - der - - - mi co - - - me po - - - tro - - -' are written below the notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A measure rest is present in the vocal line at the end of the system.

10 50
cie - - lo in qual' e - - sta - si ra - - pir mi sen - - to

d' i - ne - - spri mi - - bi - le dol - - ce con - ten - - to

di quai de - li - - zie m' - - ineb - bria a - mo - - re

che ca - ri pal - pi - ti che ca - ri pal - pi - ti

Cie - - lo in qual e - - - sta - si

pro - var mi fa di quai de -

ra - - pir mi sen - - to se il mio bel i - - do-lo

li - - zie m' ineb-bria amor che ca - - ri

- ta - - lor - ram - men - to di quai de - li - - zie

pal - - pi-ti pro-var mi fa di quai de -

m' - - ineb - bria a - mo - - re che ca - ri pal - pi - ti

li - - zie a - - mo - re che ca - ri pal - pi - ti

, che ca - ri pal - pi-ti pro - var - mi fa pro - var mi

che ca - ri pal - pi-ti pro - var - mi

fa pro - - - var mi fa pro-var-mi fa pro-var mi

fa pro - - - var mi fa pro-var-mi fa pro-var mi

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef and contain the lyrics 'fa pro - - - var mi fa pro-var-mi fa pro-var mi'. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

fa pro-var mi fa ad di - -

fa pro-var mi · fa ad di - -

The second system continues the musical score. The vocal staves have the lyrics 'fa pro-var mi fa ad di - -' and 'fa pro-var mi · fa ad di - -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

ad - - di - -

ad - - di - -

The third system concludes the page. The vocal staves have the lyrics 'ad - - di - -' and 'ad - - di - -'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note passages and sustained chords.

This page contains a handwritten musical score for a piano piece. The score is organized into eight systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation is characteristic of the 18th or 19th century, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The first two systems are relatively simple, with a few notes and rests. The third system introduces a more complex texture with multiple notes in the treble staff and a steady accompaniment in the bass. The fourth and fifth systems continue this complexity, with the treble staff featuring many beamed notes and the bass staff providing a rhythmic foundation. The sixth system shows a change in the bass line with more frequent notes. The seventh system features a more active treble line with many beamed notes. The eighth system concludes the piece with a final cadence, indicated by a double bar line and a fermata.

Mura felici (Recitativo)

Oh Quante lagrime

Cavatina

della Donna del Lago

Musica di Rossini.

Prix 4^f 50^c

à Paris, chez Carli, Editeur, M^d de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N^o 14.

N^o 3.

Moderato.

PIANO..

Malcom.

Mu-ra fe-li-ci o-veilmio

ben s'aggi-ra do-po piu lu-ne io vi Ri-veggo

ah vo_i piu al guardo mio non siete come lo foste un:

di_ _ _riden_ti e li_ete qui

nacque fra voi crebbe l'inno_cente ar_dor quanto so.

_a_re fra voi scorre mia vi_ta al fianco di co_le_i la risponde a pie_to_sa a vo_ti

mie_i

(1604)

nemi-co nembo or vi ra-tri-sta e ag-gliaccia il po-ve-ro mio cor

manocru-dele avoi soglie oh mio martoro.

ah si-a-mar-to - - - fo la vostra abita-trice il mio tesoro

a piacere

Andantino

Mal: E...le... collaparte

(1604)

na oh tu che chia - - - - - mo oh tu che

a tempo

chia - - - - - mo vo la à me vo - - - - - la à me un is - tante

tor - na - - mi a dir io

sotto voce

t'amo ser - ba mi la tua fè è al - -

lor di - te si - - - cu - - - - ra l'a - - nima mio

giu - - - - ra ti to - - glie - rò al piu for - - - - te o mori -

-rò o mo - ri - rò per te ti to - - - - glie - rò al più

forte o mo - - ri - - rò o mo - - ri - - rò per te

gra - ta à me fi - - - - - nor mi fia - - - - - la

mor - - - - - te d'E-le-na mi - - - - - a d'Elena mi - - - - - a d'Elena

mia non è d'Elena mi - - - - - a d'E-le-na

mi - - - - - a d'Elena mia no non è.

Allegro *p*

oh quante la-grime fi-nor ver-sa - i - lungi lan-

-guen-do da tuoi bei-ra - i ogn-altrog-get-to è ame fu-

-nesto tutto imper-fet-to tutto de-tes-to di luce il cie- - lo nò più non

bril - - - la più non sfa - vil - - - la astro per me nò

di luce il cie - lo nò più non

bril - - la più non sfa - villa a - stro per me - - - - -

- nò nò nò - per me

ca - - - - ra tu so - - la mi dai la calma

deh ren - - - di all' al - - ma gra - - ta mer-

-cè deh ren - - - di

gra - - ta gra - - ta mer - - cè o quante la - grime finor ver-

-sa-i lungi lan - guendo da tuoi bei ra - - i ogn'al tro og-

-getto è a me fu - nesto tutto è imper fet - to tutto de - te - sto di luce il

Cie - - - lo nò più non bril - - - la più non sfa - vil - - - la astro per

me nò di luce il cie - lo nò più non

bril - - la più non sfa - vil - la a - stro per - me

nò nò nò per me ca - ra tu so - - la midai la

cal - ma deh rendi all' al - ma gra - ta mer - cè

si deh rendi all' -

cres

- al - ma gra - ta mer - cè ca - ra tu so - la mi dai la

p

cal - ma deh rendi all' al - ma gra - ta mer - cè

si deh rendi all' -

al - ma gra - ta mer - cè rendi all' - al - ma gra - ta mer -

This system shows the beginning of a musical phrase. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing a harmonic foundation with chords and moving lines.

f *f.p.* *f.p.* *f.p.* *f.p.* *f.p.* *f.p.* *f.p.* *f.p.*

The piano accompaniment for the first system. The right hand features a continuous stream of sixteenth-note patterns, while the left hand plays chords and moving lines. Dynamic markings include a forte (*f*) and several fortissimo-piano (*f.p.*) markings.

-cè gra - - - - ta mer - - - - cè gra - ta mer - - -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the same melodic and rhythmic patterns. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity with consistent sixteenth-note figures in the right hand.

f.p. *f.p.* *f.p.* *f.p.* *f.p.* *f.p.* *f.p.* *f.p.* *f.p.* *f.p.* *f.p.* *f.p.*

The piano accompaniment for the second system, showing further development of the rhythmic and harmonic material. The dynamic markings remain consistent with the previous system.

-cè gra - ta mer - - cè gra - - - ta mer -

The third system of the musical score. The vocal line concludes the phrase with a final note. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns.

f.p. *f.p.* *f.p.* *f.p.* *f.* *f.* *f.* *f.*

The piano accompaniment for the third system. The right hand's sixteenth-note patterns lead to a final cadence, with dynamic markings shifting to forte (*f.*) in the final measures.

-cè

The fourth system of the musical score. The vocal line is mostly silent, with only a few notes visible. The piano accompaniment continues with its rhythmic patterns.

The piano accompaniment for the fourth system. The right hand features a more complex rhythmic pattern with accents, while the left hand continues with its harmonic support.

Allegro.

Scena.

Signor giungio pertuno al valle intorno giadi guer-

rieri e-letta schiera è giunta e di poco precede il principe Ro - drigo oh co-me e-

sulla Duglas di gioja un avvenir felice al-la scozia al-la figlia a lui predi-ce

Malcom.

qual fiero stato il mio straziata ho

Serano .

l'alma e si-mular degg' i-o tu non ris - pondi il-ciglio grave hai di-

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Mal .

- pian-to a-mico lasciami lasciamial mio des-

un poco più Lento.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking 'un poco più Lento.' is placed below the piano part. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand.

Serano.

- tin ah lo com-

Presto.

F

The third system shows a change in tempo to 'Presto.' and a dynamic marking of 'F' (forte). The piano accompaniment is more active with sixteenth notes in the right hand.

Mal .

- piango penetro la cagion del suo do-lore ec-cola è con Du - glas for-zao mio core

P

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. A dynamic marking of 'P' (piano) is present. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines.

figlio è così sereno il

Cielo e avviate alle speranze mie di ogni alma ai voti è già di lieti ev.

vi-va in queste un tempo er-me con-tra-de or senti mil-levo-ci echeg-

-giar la scozia oppressa le ombre i-

-rate degli avi il so-lo Eroè cui l'onor d'esser sposa è a te ser-batto volgon fremente il

ciglio e il pa-tri-o • onor affidano al suo bran-do a te sol resta co-ro-nar tanta im-

-presa e la tua mano nel bel sentier di glo-ria l'alto campion affretti alla vit-to-ria

Elena.

e resisto e non moro o padre e quando ferve bollor di guerra allor all'

armi cor-re ogni eta mentre lo scudo im-

braccia la de-bil fan-ciu- - - lez-za la tre mo-la ca-

- ni-zie e tut-to al guar-do Stra-gi-pre-senta e bel-li-ci fu-

- ro-ri parli di-nozze e vald'estando a-

Male: Douglas.

- mo-re ah mi è fe-del sul lab-bro-tuo strani-son questi ac-

- centi è fra l'estrema volta chio da-te l'o-da ad obbedirmi ap-

- prenda chi an-dace mi dis-prezza on-te a soffrir non è quest'alma av-vezza

71
Taci lo voglio (scena)
Di un passeggero orgoglio

A R I A

della Donna del Lago
Musica di Rossini.

Prix 2.^f 50.^c

A Paris, Chez Carli, Editeur, M.^d de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N.^o 14.

N.^o 4.

All.^o Maestoso.

PIANO

ou

HARPE.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is for the piano, and the lower staff is for the harp. Both are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The piano part features a melodic line with some grace notes, while the harp part provides a rhythmic accompaniment with chords and arpeggios.

The second system continues the piano and harp accompaniment. The piano part has some accents and trills, and the harp part continues with its rhythmic accompaniment.

The third system continues the piano and harp accompaniment. The piano part features trills (tr) and the harp part continues with its rhythmic accompaniment.

DUGLAS, a piacere

Taci lo voglio lo voglio e ba sti

colla parte

meglio il dover con - si - glia mos - trami in te la fi - glia

de - gna del ge - ni - tor mos - trami in te la

cres

fi - glia de - gna del ge - ni - tor de - gna del ge - ni -

ff ff fz

tor.

di un passag-giero orgo-glio per-dono in-te l'ec-

cesso ti di-ca questo am-plex-so che mi sei ca-ra an-

ff *ff*

cor ti dica questo am-plex-so che mi sei ca-ra an-

cor ti dica questo am-plex-so che mi sei ca-ra che mi sei


 This system contains the first two lines of music. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "cara an - cor che mi sei ca - ra an - cor chemisei cara an -".


 This system contains the next two lines of music. The vocal line continues with the lyrics: "- cor chemisei ca - ra an - cor". The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines.


 This system contains the next two lines of music. The vocal line has the lyrics: "ma già le trombesquillano giun - - ge Ro -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.


 This system contains the next two lines of music. The vocal line has the lyrics: "- drigo oh sor - te io ti pre - ce - do". The piano accompaniment includes a section marked "8a" with a wavy line indicating a trill or tremolo.


 This system contains the final two lines of music on the page. The vocal line has the lyrics: "se - guimi seguimi ed offri al pa - dre al for - te in". The piano accompaniment ends with a "cres" (crescendo) marking.

puro omaggio il cor in puro omaggio il cor in

smorz cres

pu-ro omaggio il cor di quel-le trom-be al

smorz p

suo-no ah ri - destar mi sen-to ah ri - destar mi

sen-to nel cor di forze spen-to, l'u-sa-to mio va-

tr

lòr nel cor di for-ze spen-to lu' - -

pp kp

- sa to l' u - sa - to mio va - lor l' u - - sa - to mio va - lor l' u - -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a repeat sign and then a few more notes. The piano accompaniment starts with a forte dynamic marking and consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

- sa - to mio va - lor l' u - - sa to mio va - lor.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar pattern to the first system. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern in the left hand, with some sixteenth notes and eighth notes.

The third system is primarily piano accompaniment. The right hand features a dense texture of chords and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note pattern.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand has a series of chords and eighth notes, while the left hand maintains a rhythmic pattern of eighth notes.

77
E nel fatal con flitto (scena)

1

Vivere io nou potro

DUO

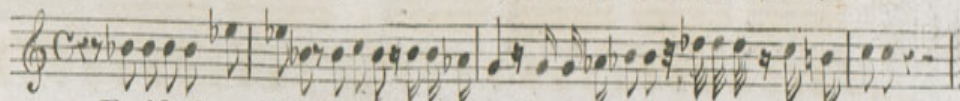
della Donna del Lago

Musica di Rossini.

Prix 2.^f

N.º 5. A Paris, Chez Carli, Editeur, M.^{de} Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N.º 14.

ELENA.



Enel fatal con flitto di amore dido-ver fra tantepene Elena che fa-rai

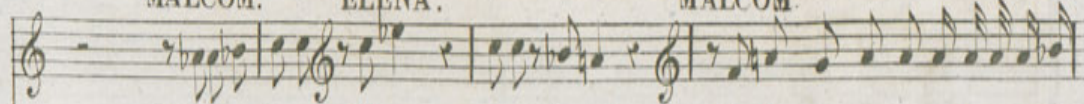
All.^o vivace.



MALCOM.

ELENA.

MALCOM.

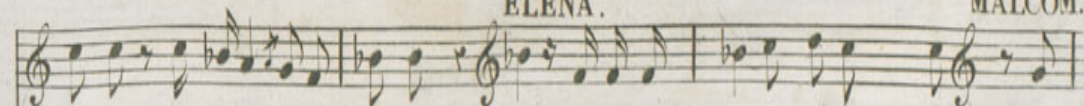


Mio caro bene Malcom num tu qui Mi chiama in campo quellaragione i-

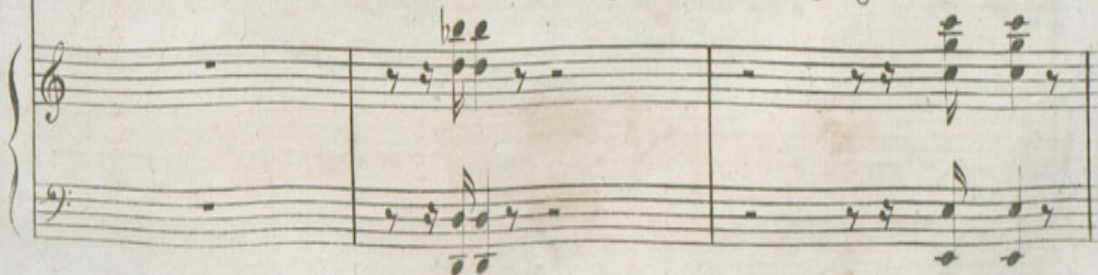


ELENA.

MALCOM.



-stessa che scozia Ah in quale is-tante giunges-ti E



ben dell' a - mor tuo possi io E - lena dubi -

ELENA
-tar Cru - de - le e puo - i oltraggiar - - mi co -

MALCOM
-si se fida é dun - que a me quell' al - ma io sfi - de -

- ró - - - le stelle si de nostri ti -

ELENA
- ranni resiste - ró al po - ter sapró mo - rire esem - pio di cos -

MALCOM

ELENA

-tanza a me la mano giuramento in pegno Eccola O sposal tene-broso regno

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Andantino grazioso

sotto voce

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

ELENA

Vi - ve-re io non po-trò mio ben mio ben senza di -

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

-te fra Pom-bre scende ro pria che man-

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

MAL:

- car priache mancar di fé vi - vere io non po -

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

- tro mio ben mio ben senza di te . . . fra

Pom-bre scende - - - ro pria che mancar pria che mancar di

vi - ve-re io non po-tre-i mio ben senza di
fe vi - ve-re io no po-tre-i mio ben senza di

te - - fra Pom-bre scende - - ro pria che man-
te - - fra Pom-bre scende - - ro pria che man-

- car pria che mancar di fe mio be - ne mio be - ne mio be - ne mio be - ne fra

- car pria che mancar di fe mio be - ne mio bene mio be - ne fra

l'om-bre scen - de - - - ro pria che man - car pria che mancar di

l'om-bre scen - de - - - ro pria che man - car pria che mancar di

fe mancar di - - - fe mancar di - - - fe

fe mancar di - - - fe mancar di - - - fe

QUEL RAPIDO TORRENTE

CORO

ECCOMI A VOI

CAVATINA

Della Donna del Lago
Musique de Rossini

Prix 4^f 50^c

a Paris, chez Carli, Editeur, M^d de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N^o 14.
Moderato.

N^o 6.

PIANO.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is in 2/4 time and features a variety of textures, including arpeggiated chords, sixteenth-note runs, and dense chordal passages. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dynamic marking 'F' (forte) appears in the fourth system. The score concludes with a final cadence in the fifth system.

Qual
CORO.
Qual

ra - - pido tor-rente che vin-ce o - gni con - fin se

ra - - pido tor-rente che vin-ce o - gni con - fin se

tor - bido e fre-mente piom - ba dal gio - go al - pin co -

tor - bido e fre-mente piom - ba dal gio - go al - pin co -

si se ardi - - ti in campo ne ad - du - ceil tuo va -

si se ardi - - ti in campo ne ad - du - ceil tuo va -

lor non tro - vera` più scam - po l'in - gius - to l'op - - pres

lor non tro - vera` più scam - po l'in - gius - to l'op - - pres

sor no` no` l'in - gius - to l'op - pres - sor no` no` l'in - gius - to l'op - pres

sor no` no` l'in - gius - to l'op - pres - sor no` no` l'in - gius - to l'op - pres

Sorte Rodrigo.

SOP
vieni combat-ti e vin-ci

SOP
vieni combat-ti e vin-ci

corri a novelli al-lori premi di dol-ci al-lo-ri già ti pre-pa-ra a -

corri a novelli al-lori premio di dol-ci al-lo-ri già ti pre-pa-ra a -

mor vien vien

mor vien vien

novelli al - lo - ri ti prepara a-mor prepara a-mor prepara a-

novelli al - lo - ri ti prepara a-mor prepara a-mor prepara a-

mor vienicombattie vinci corri a novelli allo - ri

mor vienicombattie vinci corri a novelli allo - ri

premio di dolci ar - do - ri già ti pre - pa ra a - mor premio di dolci ar -

premio di dolci ar - do - ri già ti pre - pa ra a - mor premio di dolci ar -

do - ri già ti prepara a - mor già ti pre -

do - ri già ti prepara a - mor già ti pre -

pa - ra pre - pa - ra a - mor già ti pre - pa - ra a - mor già

pa - ra pre - pa - ra a - mor già ti pre - pa - ra a - mor già

cres.

ti pre - pa - ra pre - pa - ra a - mor già ti pre - pa - ra a - mor

ti pre - pa - ra pre - pa - ra a - mor già ti pre - pa - ra a - mor

FF

Ec-comi a voi miei pro - - di miei
a piacere.

pro - - di o - nor del pa - trio suolo se meco siete io
a tempo.

vo - - lo già l'oste a deb-bel - - lar io

vo - - lo già l'oste a deb - bel -

lar già l'oste a deb - - lar già l'oste a deb - bel - - lar

al - lor che i petti in va - de

sotto voce.

sa - cro di pa - tria a - mor se o - gnor di mil - le

spade un braccio tri - on - far un brac - cio tri - on -

fz. p

far un braccio un braccio tri - on - far

se pa - trio amor t'in -

F

ec-comi a vo-i
 vade deh gui - dici a tri - on - far
 vade deh gui - dici a tri - on - far
 eccomi a voi se me-co

siete io vo - - lo già l'oste a debbel - - lar io

vo - - lo già l'osteadel - - lar già l'ostea
 gui - - dici a
 gui - - dici a

deb - - bel - lar già l'oste a deb - bel - - lar a deb - bel -
 tri - on - - far a tri - - on - - far a deb - bel -
 tri - on - - far a tri - - on - - far a deb - bel -

lar a deb - bel - - lar a deb - bel - lar
 lar a tri - on - - far a tri - on - far
 lar a tri - on - - far a tri - on - far

And.^{te} con moto. sotto voce.

ma dov' e co - lei che ac - cende dol - ce

fiamma nel mio se-no de' suoi lu-mi-un sol ba-le-no

fa quest' a-ni-ma be-ar fa quest' a-ni-ma be-

ar ma dov'è co-lei che accende dol-ce

fiam-ma nel mio se no de suoi lu-mi-un sol ba-le-no

fa quest' ani-ma be - - - ar

be - - ar fa quest' a - - ni -

a piacere.

colla parto.

ma be - - ar

Allegro.

pre-mio di dol - ci ar-do-ri già ti prepa - - ra a - mor

pre-mio di dol - ci ar-do-ri già ti prepa - - ra a - mor

pre-mio di dolci ar - do - - ri ti pre-pa - - ra a - mor già ti pre.

pre-mio di dolci ar - do - - ri ti pre-pa - - ra a - mor già ti pre

pa - ra a - mor già ti pre - pa - ra a - mor a - mor a - mor a - mor a -

pa - ra a - mor già ti pre - pa - ra a - mor a - mor a - mor a - mor a -

mor

mor

sea miei vo - ti amor ar - ri - de altro il cor bramarnò non sa ed al -

P

lor qualnuovo Ah-ci-de sa-prò in cam-po ful-mi - nar

a tuoi

a tuoi

p

voti amore ar - ri-de vieni in campo a ful-mi - nar e a tuoi

voti amore ar - ri-de vieni in campo a ful-mi - nar e a tuoi

cres.

sa - prò in

vo-ti amore ar - ri-de vieni in campo a ful-mi - na - re se a tuoi

vo-ti amore ar - ri-de / vieni in campo a ful-mi - na - re se a tuoi

cam-po ful - - mi - - nar se a miei

vo - ti a-mo-re ar - - ri - de vieni in campó a ful - mi - - nar

vo - ti a-mo-re ar - - ri - de vieni in campo a ful - mi - - nar

vo - ti a-mo-re ar - - ri - de al-tro il cor bra-mar non non sa ed al-

lor qual nuo-vo Al-ci - de saprò in cam-po ful - mi - - nar saprò in

vieni in

vieni in

3

F

campo ful - mi - nar si sa - -prò in cam - po a
 campo ful - mi - nar si vie - - ni in cam - po a
 campo ful - mi - nar si vie - - ni in cam - po a
 ful - - mi - nar saprò in campo a ful - mi - nar si
 ful - - mi - - nar vieni in campo a ful - mi - nar si
 ful - - mi - - nar vieni in campo a fu - mi - nar si
 sa - -prò in cam - po ful - - mi - - nar si
 vie - - ni in cam - po a ful - - mi - - nar a
 vie - - ni in cam - po a ful - - mi - - nar a

ful - mi - nar si ful - mi - nar si ful - mi -
 ful - mi - nar a ful - mi - nar a ful - mi -
 ful - mi - nar a ful - mi - nar a ful - mi -

nar si ful - mi - nar si a ful - mi - nar.
 nar a ful - mi - nar si a ful - mi - nar.
 nar a ful - mi - nar si a ful - mi - nar.

Duglas.

Al fin mi è dato o Prence stringerti al sen ah di si grato istante bramosal'alma

Rec:ro.

F

m'a più dell'usa-to legali al Tempio agi - tò

Rodri:

Dugl.

di egual de - si-o fu anelante il mio cor venga è ne offen-da or Giacomo se il

FP.

puo Rodrigo è in campo seco è vit - to-ria

eventi più fe-

- lici brillano già da così lieti aus - pi - ej

Rodri.

se il saggiotuo con-si-glio il mio braccio avva-lo-ra non du-bi-

Dugl.

-tar salva e la Patria al-lo-ra il pres-a-gio fe-li-ce avveri il

Rodri.

Dugl.

Ciel' ma te-co a che non è la figlia io la prece-do a po-chi

Rodri.

Dugl.

Rodri.

passi ignora forse il mio pa-zien-te ar-dor ecco la à-mi-ci, voil' amata mia

di-va ac-co-glie-te con plausi e lie-ti ev-vi-va.

Quanto a quest'alma amante

FINALE PRIMO

Vella Donna del Lago

MUSIQUE DE ROSSINI

Prix 9^f

à Paris, chez Carli Editeur, M^d de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre N^o 14.

Andantino.

N^o 7.

PIANO.

Sotto voce

The piano introduction consists of two staves in 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

RODRIGO.

Quanto a quest'al-ma a-man- - te fia dolce un ta-le is-tan- - - - te

The piano accompaniment for the first vocal line features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active right hand with chords and melodic fragments.

non puo il mio libro es-pri-me-re ne trova ac-cen-ti-a-

The piano accompaniment for the second vocal line continues with a consistent rhythmic pattern, supporting the vocal melody with harmonic accompaniment.

mor ma che tu ta-ci e pa-vi-da il

The piano accompaniment for the third vocal line features a more complex texture with sixteenth-note passages in the right hand and a steady bass line in the left hand.

DUGLAS.

ci-glio abbassi an cor. Lo- quae il suo si len- - zio il sai., Lo di- - ni-

ver- gi- - ne gli af- fet- ti suoi più tene- - - ri, gli af- fet- - - ti suoi più

te- - - ne- ri con- sa- - era con- sa- era al suo pu- dor

ELENA.

(Co- - me ce- lar le sma- nie?) che stra- - zia- no il mio

se al tuo do- ver di- men- ti- ca

cor non poss' oh Dio! re - si - ste - re - - - a

ti ren - do all'roamator figlia ste - al si si pa - ven - ta - mi, ah

co - si - rio do - lor non poss' oh Dio! re - -

ROR:
E oh! chei re - pres - si ge - mi - ti ah

trema del mio fu - ror fi - - - - - glia tre - - - - -

si - ste - re a co - si rio - do - lor non poss' oh Dio! re -

che quel suo pal - lor, quel suo pal - lor on deg - gio au - cor e

ma tre - - - - - ma del mio fu - ror tre - ma del mi - o fu - -

si-ste-re a co - - - si-rio do-lor do - - lor do - - lor.

pal-pi-to traspeme e tra-ti-mor ti - - mor ti - - mor.

ror-trema del mi - - o fu - - - ror fu - - - ror fu - - - ror.

di op - -

di op-pos - - sti affet - - ti un

dop - - pos-ti af - - fet-ti un vor - - ti - - - - ce già

pos - - sti af-fet - - ti un vor - - ti - - - ce già l'al - - - - -

vor - - ti - - - ce già l'al - - - ma mia cir-con-da ca - -

l'al - ma mi cir - - - - con-da si si si ca - -

lig- - - gi - - ne pro - fon - - - da già op - pri - - - me i sen - - - si

lig - - - gi - - ne pro - fon - - - da già op - pri - - - me i sen - - - si

ma già l'al - - - ma mi cir - conda il piu fa - tale or -

miei già oppri - - me i sen - si mi - ei del piu fa - tale or -

mi - ei già op - - pri - - me i sen - - - simiei del piu fa - - ta - - - le or -

ror or - ror or - ror,

ror or - ror or - ror,

ror or - ror or - ror, Per -

p

p

Per-sem-pre-ti per-
 Per-sem-per-ti pre-dei per-dei oh
 sem-pre-ti per-dei o-cal-ma del mio
 dei o-cal-ma io ti per-dei io ti per-
 cal-ma del mio cor io ti per-dei
 co-re del mio cor io ti per-dei
 dei io ti per-dei o calma del mio cor o-cal-ma del mio cor io ti per-

dei io ti per-dei io ti per-dei o calma del mio cor o cal-ma del mio

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "dei io ti per-dei io ti per-dei o calma del mio cor o cal-ma del mio". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

cor del mio cor del mio

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "cor del mio cor del mio". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. There are some performance markings like "p" (piano) and "f" (forte) in the piano part.

8^a Loco.

This system shows the piano accompaniment for the third system, marked with "8^a Loco." (Crescendo). The piano part features a dense texture of sixteenth-note chords and arpeggios in both hands.

cor.

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line has rests, indicated by "cor." (Crescendo). The piano accompaniment continues with the "8^a Loco." texture.

This system shows the piano accompaniment for the fifth system. It continues the "8^a Loco." texture and concludes with a key signature change to two flats (Bb, Eb) and a 2/4 time signature.

LA MIA SPADA

Cavatina estratta dal finale

Della Donna del Lago

Musique de Rossini.

Prix 2^l

à Paris Chez Carlé Editeur M^d de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmarbre, N^o 14.

PIANO.

Mezzo voce.

MALCOM.

La mia spa-da è la piu fi-da schie-ra e-let-ta a te - - - pre-

sen - to al ci - men - to al fier pe - ri - glio al ci - men - to al -

fier per - ri - glio al - la mor - te an - - cor - me gui - da

mos - - tre - ró, che un de - - gno - fi - - glio

può van - tar la pa - tria in me.

(Ah, lo veg-go di con-si-glio piu ca-pa-ce il

(Ah di fre-no, e di con-si-glio piu ca-

(Fi- - - glia i- ni- qua il

Sotto voce,

cor non è piu ca-pa-ce il cor non è piu ca-

pa-ce il cor non è piu ca-pa-ce % % % %

tuo con-siglio veg-go or ben chè des-tain-te veg-go or

pa-ce il cor non è non è, non è nono no no nono non è.

% % % % % % % % % % % %

ben chè des-tain-te in te in te in te in te in te.

ROD:

Allegro

Maestoso.

Questo am-plex-so a te fia pe- - gno di amiche- - vo-li- - ri- -

tor- - - te la mia gio-ja or col ma è a se- - - gno fra l'a-mi-co e la con-

sor- - - te oh quai vin-co- - li- - so- - - a- - - - vi di amista-te, e pu- - - ra-

MAIC:

La con-ser-ve e chi

fe noi

MALC:
 sa-i a dol-ci-rai, ar-do o-gnior d'Elena bel-la ah non fi-a...

DUG:
 qual sorpre sa

ELE:
 no... ah non fia che ate contra-si tav - ver sa il bel con-

ROD:
 qual fa-vel-la

DUG:
 che?

ten-to vo-le a dir in-tal momen- - to, fa quell'a-ni-ma gioir... ta-ci... oh

ROD:
 ma...

Di-o! per-te pa-ven-to ah pie-tà delmi- - - o mar-

Moderato.

fir. Cru-de-le sos-pet-to che

ROD:

a-gi - - ti il petto ah ta-ci com-pre-do già di - - ran-tac-

cendo! cru-de-le sos-pet-to che nra - - gi-ti il petto ah

DUG:

ah li-ra il dis-pet-to mi stra - - zia-no il petto ci

ELE:
 Ah cel-a-tio affet--to nel mi--se-ro

MAL:
 Ah cel-a-tio affet--to nel mi--se-ro

ta-ci comprendo già d'i--ra miac-cendo
 tut-to comprendo mi-naec-cia si ac-cende

pet--to, ei tut--to comprende mi-nac--cia, siac-cende

ALB:
 Cru-de-le sos

MAL:
 pet--to, ei tut--to comprende mi-nac--cia, siac-cende

ROD:
 le fu-rie di a-

DUG:
 si so-noim--pla-

pet-to gli ser- - - pe nel petto quai triste vi-cen-de sia-
 ver-no in se- - - - no mi stanno si barba- - - - ro af-fan-no no
 ca-bil ven-det- - - - ta mia fretta un padre più mi-ser la

di - - - ra si accende Il Ciel par che ingombri un nem - - - bo assai-
 pa- - - - ri non ha-no Le fu-rie dia ver-no in se - - - - no mi-
 ter - - - - ra non ha-no Io so-no im-pla-ca-bil ven-det- - - - ta mia af-

Il Ciel par che ingombri un nem - - - bo assai
 CORO.
 Il Ciel par % % % % % %
 Il Ciel par % % % % % %

E.L.E.;

e in - tan - to quest'

fie-ro di cu-po mis-te-ro qual ter - mi-ne-a-vrà

M.A.L.C.;

e in - tan - to quest'

stan-no si bar-ba - - ro af-fan-no, no pa - - ri non ha

fret-ta un padre più mi-ser la ter - - ra non ha

fie-ro si cu-po mis-te-ro qual ter - mi-ne-a-vrà

%% % % % % % % % % %

%% % % % % % % % % %

p

al - - ma op-pres - sa, smar-ri - - ta, non tro - va più ai - - ta, più pa - - ce non

al - - ma op-pres - sa, smar-ri - - ta non tro - va più ai - - ta, più pa - - ce non

ELF:
 ha non ha più pa- - - ce non ha più pa- - ce più

ALB:
FF qual ter- - - min qual ter- - - min

MALC:
 ha non ha più pa- - - ce non ha più pa- - ce più

ROD:
FF no pa- - - ri qual ter- - - min si bar-ba-roaf.

DUG:
FF un pa- - - dre un pa- - - dre no

FF qual ter- - - min qual ter- - - min

CORO. TEN:
FF qual ter- - - min

BAS: 1
FF qual ter- - - min

FF

pa - - ce più pa - - ce non ha non ha più pa - - ce non ha più

a - - vrà qual ter - - - min qual ter - - - min

pa - - ce più pa - - ce non ha non ha più pa - - ce non ha più

fan - - no, no pa - - ri non ha no pa - - - ri no pa - - - ri

no non ha un pa - - - dre un pa - - - dre

qual termin a - vrà qual ter - - - min qual ter - - - min

% % % % % % % % % %

% % % % % % % % % %

F *p* *F*

pa - ce più pa - - ce più pa - - ce non ha

a - - - vrà

pa - ce più pa - - ce più pa - - ce non ha

si bar - ba-roaf-fan - no, no pa - - ri non ha no no non

no no non ha

qual termin a - - vrà

Sotto voce.

nono più pa-ce non ha no no piu pa-ce non ha più

a - - - - - vrà a - - - - - vrà, qual

non ha non ha non ha

ha = = = = = non ha no

non ha no. no non ha non ha = = =

a - - - - - vrà a - - - - - vrà

% % % %

% % % %

Crea:

pa - - - ce più pa - - - ce no no non ha no no non ha - - - - -
ter - - - min, qual ter - - - min a- - - vî a - - - vî no non a - - - vî - - - - -
non ha non ha non ha no no non ha no no non ha - - - - -
no non ha, no no non ha, no no non ha no no non ha - - - - -
no no non ha no no non ha - - - - -
a - - - vî a - - - vî a - - - vî a - - - vî a - - - vî - - - - -
a - - - vî a - - - vî a - - - vî a - - - vî a - - - vî - - - - -
a - - - vî a - - - vî a - - - vî a - - - vî a - - - vî - - - - -

The musical score consists of eight systems. The first seven systems each have a vocal line and a bass line. The eighth system features a grand staff with both treble and bass staves. The lyrics are in Italian and describe a scene where peace is no longer present, and a path leads to a place where peace is absent.

Spiritoso. *f*

SEANO,
Sul col - - lea - - mor s'ap - pres - ti

gen - til drap - pel - - lo a - - van - - za

Ne - - mi - - -

COBO. Ne - - mi - - -

Ne - - mi - - -

ROD:
DUG: An-diam dis--

Oh qual bal-dan-za oh qual bal-dan-za

ci ne - - mi - - - ci
ci ne - - mi - - - ci
ci ne - - mi - - - ci

FLE:
oh
MALC:
pri-
per- - dan - - si dis-trug- - gan- - si gli au-daci pri-
DUG:
pri-

quai san- gui- - gne fa- - - - - ci! veggo al mio squar- - do ogni-

va- - to af- - fan- - - no ah ta- - - - - ci tri- on fa o pa- - trio a.

va- - to af- - fan- - - no ah % % % % %

va- - to af- - fan- - - no ah % % % % %

or oh quai san- gui- - gne fa- - - - - ci!

mor pri- - va- - to af- - fan- - - no ah ta- - - - - ci

% % % % %

% % % % %

veg-go al mio sguar - - do ogn' or.

tri-on fa o pa - - trio a - - mor.

A voi - sa - cri can - -

% % % % % %

Récit.

to-ri. le vo-ci ormai scio-gliete in sen bel-li-ci ar - - do-ri des-ta-te

sù... mo-ve-te e del tre-men-do segno che a bat-ta - - gliar ne invi-ta-mi giu -

Moderato.

ri o-gn'al - - m'ar - - di - - ta di vin ce - - - - re o mo - - rir.

MALC:

First system of the MALC part, Treble clef. The melody begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note.

Giu-ra quest'al - m'ar - di - - - - ta di vin - ce - re o mo - rir.

DUG:

First system of the DUG part, Bass clef. The accompaniment consists of eighth notes in the left hand and quarter notes in the right hand.

Giu - ra % % % % % % % % % %

Second system of the MALC part, Treble clef. The melody continues with eighth notes and a half note.

Giu - ra quest'al - m'ar - di - - - - ta di vin - ce - re o mo - rir.

CORO.

First system of the CORO part, Treble clef. The melody is similar to the MALC part, starting with eighth notes.

Giu - ra % % % % % % % % % %

First system of the CORO part, Bass clef. The accompaniment is similar to the DUG part.

Giu - ra % % % % % % % % % %

First system of the piano accompaniment, starting with a forte (F) dynamic. It features a complex texture with sixteenth notes in the right hand and eighth notes in the left hand.

Second system of the piano accompaniment, featuring a 'Cres.' (Crescendo) marking. The texture continues with sixteenth and eighth notes.

Third system of the piano accompaniment, featuring a 'Moderato.' marking. The tempo and dynamics change, with a more spacious feel.

Fourth system of the piano accompaniment, ending with a trill in the right hand. The texture remains consistent with the previous systems.

BARDI Bassi:

CORO

Già un rag - - gio fu - - rier d'im-

Loco.

men - so splen-dor ad-dit - - ail sen - tier di glo - - ria e do - -

TENOR:

CORO.
BASS:

ff Oh fi - - gli d'E - - roi Ro-dri - - go è con voi cor-

nor Oh fi - - gli d'E - - roi % % % % % %

re - - te strug - ge - - te quel pu - gno di schia - vi: Già l'om - bra degli

% % % % % % % % % % % % % %

a - - vi vi pu - - gna - no al - la - - to, voi fie - - ri all' esem - pio di

tan - to va - lor - - - - -

su su fa - te scem - pio del vostr' oppres -

ALB:
E vin - to il ne -

su su fa - te scem - pio del vostr' op - pres - sor

sor su su fa - te % % % % % % %

mi - - - co op-pres - - so lau-da - - ce la gio - - ja, la pa - - ce, in

voi tor-ne-ra

COHO di DONNI
E al lo - - - ra fe - - li - - ci col co - - - re se - -

E al lo - - - ra % % % % % %

le spo - - - se gli a - mi - - - ci strin - - gen - - do vi al - -

re - - no le spo - - - se gli a - mi - - - ci strin - - gen - - do vi al - -

% % % % % % % % % %

seno lo-li - - vo all' al - lo - - ro lo -

seno lo

Oh fi - - gli d'E - roi Ro - dri - - go è con - vo - - i cor -

Oh fi - - gli % % % % % % % %

li - - vo all' al lo - - ro suc - ce - - der sa - prà.

SOP: Unis.

li - - vo all' al lo - - ro suc - ce - - der sa - prà.

re - - te strug - ge - - te il vostr' - op - pres - sor. All'

ROD: *b*

% % % % % % % %

Allegro.

ar- - - - mi oh com-pa- -gni, la glo- -ria ne at-ten- -de, la glo- -ria ne at-

f

ELE: et ALB:

di lu- - - -

MAL:

di lu- - - -

ROD: et SER:

ten- de. di lu- - - -

DUG:

di lu- - - -

di lu- - - -

CORO:

di lu- - - -

di lu- - - -

ce - - - si ac-cen-de in so-li-tail Ciel in - so - li - tail Ciel

ce - - - si / % % % % % % % % % %

ce - - - si ac-cen-de in so-li-tail Ciel in - so - li - tail Ciel D'Il-

ce - - - si % % % % % % % % % %

ce - - - si ac-cen-de in so-li-tail Ciel in so - li - tail Ciel

ce - - - si % % % % % % % % % %

ce - - - si % % % % % % % % % %

lu - - stre, vit - to - - ria an - nun - zio fe - del an - - -

D'Il - lu - - stre, vit - to - - ria an - nun - zio fe - - del

ov.

nun- - - - zio fe- - - - del.

nun- - - - zio fe- - - - del.

MALC;

Su a-mi-ci a-mi- - - -ci guer-rieri su mar-ciamo mar-

cia- - - -mo strug-giamo mar-ciamo struggiamo

su a-mi- - -ci guerrieri mar- - - -cia- - -mo struggiamo

ROD:

su a-mi- - -ci % % % % % % % %

ALB:
Mar - cia - - - mo strug - gi - amo

ROD:
Mar - cia - - - mo strug - gi - amo

DUG:
Su - a - mi - - ci guer - rieri mar - - - - cia - - - - mo strug - gi - amo

CORO:
Mar - - - - cia - - - - mo strug - gi - amo

Su - a - mi - - ci guer - rieri mar - - - - cia - - - - mo strug - gi - amo

MALC:
Il vostr' - - oppres - sor

ROD:
Il vostr' oppres - sor

su mar - cia - - - mo, strug - gi - amo il - - - - no - - - - str' - - oppres - - sor

il - - - - no - - - - str' op - - pres - - sor

su mar - cia - - - mo, strug - gi - amo il - - - - no - - - - str' - - - - oppres - sor

MALC:
 su a-mi - - - ci guerrieri mar - - - -

ROD:
 su a - mi - - - ci % % % %

DUG:
 a - mi - - ci guerrieri

su a - mi - - - ci guerrieri mar - - - -

su a - mi - - - ci guerrieri mar - - - -

CORO:
 su a - mi - - - ci % % % %

cor - - re - - te strug - ge - - te il

cor - - re - - te % % % %

cia - -mo, struggiamo mar-ciamo, struggiamo su mar-cia - -

mar-cia - -mo, struggiamo mar-ciamo, struggiamo su a -

cia - -mo, struggiamo mar-ciamo, struggiamo su mar-cia - -

cia - -mo, struggiamo mar-ciamo, struggiamo su mar-cia - -

vo - -str' oppres - -sor cor-rete struggete cor - -re - -

ELEN:

mo, struggiamo il no - - str' - - oppressor. Suj no - - stri guer-rieri

ALB:

Suj no - - stri

mi - ci struggiamo il no str'oppressor,

DONNE:

mo, struggiamo il no - - str' - - oppres-sor. Suj no - - stri guer-rieri

mo, struggiamo il no - - str' - - oppres-sor.

te, strug-ge-te il vo - - str' oppres-sor.

te, strug-ge-te il vo - - str' oppres-sor.

te, strug-ge-te il vo - - str' oppres-sor.

ELEN:
 com - - pa - - gne im - - plo-riamo com - - pa-gne im - - plo - - riamo

ALB:
 % % % % % % % %

MALC:
 mar - - cia - - mo, struggiamo

ROD:
 % % % % % %

SERANO:
 Mar - - - cia - - - mo, struggiamo

DUG:
 mar - - cia - - - mo, struggiamo

com - - pa - - - gne im - - plo-riamo, com - - pa-gne im - - plo - - riamo

mar - - cia - - mo, struggiamo

% % % % % %

cor - - - re - - - - te strug-gete

% % % % % %

del - - - cie - - - lo il fa - - vor - - - - - - - - - com - -

% % % % %

il no - - str' oppressor su mar -

% % % % %

il no - - str' - - oppres - sor su mar -

il no - - str' oppressor

del - - - cie - - - lo il fa vor - - - - - - - - - com - -

il no - - str' oppressor su mar -

% % % % %

il vo - - - str' op - pres - - sor cor - -

% % % % %

% % % % %

pa - gne implo - ria - mo del cie - - lo il fa - - vor
 % % % % % % % % % % % % % % % % del
 cia - - mo, struggiamo il no - - str' - oppres - sor
 % % % % % % % % % % % % % % % % si
 cia - - mo, struggiamo il no - - str' - oppres - sor si
 mar - cia - - mo, struggiamo il no - str' oppres - sor si
 pa - gne implo - ria - mo del cie - - lo il fa - - vor del
 cia - - mo, struggiamo il no - - str' - oppres - sor si
 % % % % % % % % % % % % % % % %
 re - te, strug - ge - te il vo - - str' - oppres - sor il
 % % % % % % % % % % % % % % % %

fa - - - - - vor

fa - - - - - vor il fa - -

cie - - lo il fa - - vor del cie - - lo il fa - vor il fa -

lop - pres -

lop - - - - pres - - - - sor si lop - - - - pres - - - - sor lop - pres -

lop - - - - pres - - - - sor si lop - - - - pres - - - - sor lop - pre -

cie - - lo il fa - - vor del cie - - lo il fa - vor il fa -

lop - - - - pres - - - - sor si lop - - - - pres - - - - sor lop - pres -

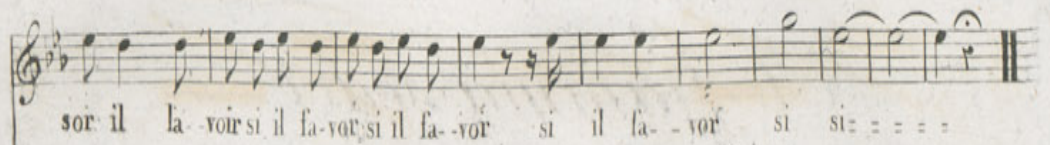
vo - - str' - - oppres - - sor il vo - - str' - - oppres - sor lop - pres -

vo - - str' - - oppres - - sor il vo - - str' - - oppres - sor lop - pres -

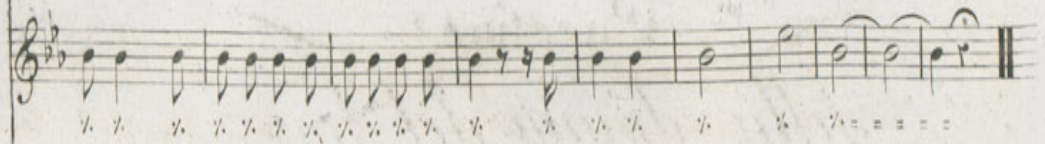
vo - - str' - - oppres - - sor il vo - - str' - - oppres - sor lop - pres -

vo - - str' - - oppres - - sor il vo - - str' - - oppres - sor lop - pres -

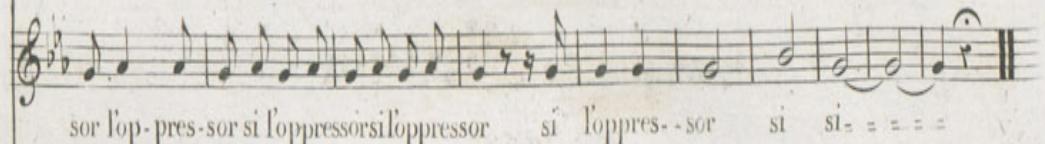
vo - - str' - - oppres - - sor il vo - - str' - - oppres - sor lop - pres -



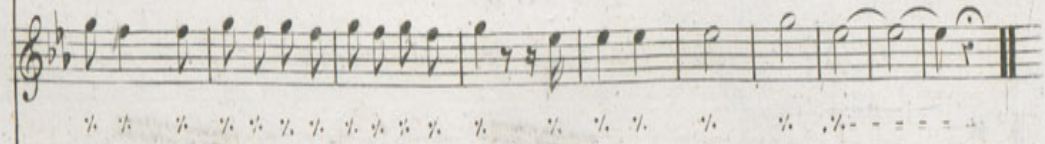
sor il la-voir si il fa-voir si il fa-voir si il fa-voir si si = = = =



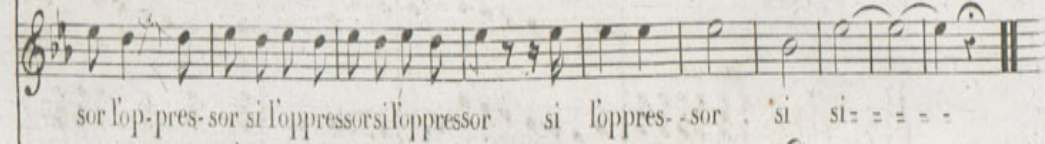
% % % % % % % % % % % % % % % % = = = =



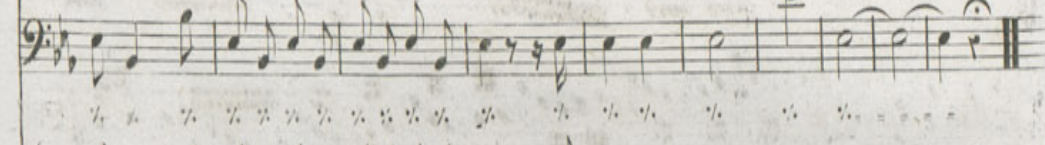
sor l'op-pres-sor si l'oppressorsiloppressor si l'oppres-sor si si = = = =



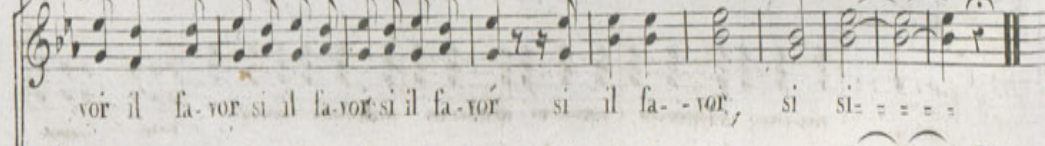
% % % % % % % % % % % % % % % % = = = =



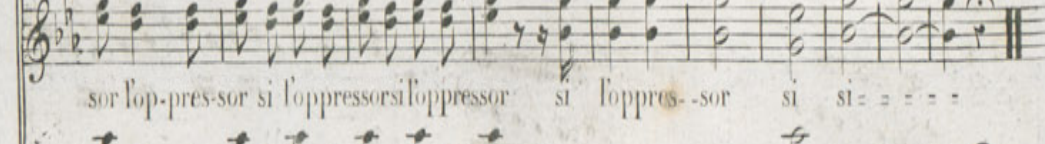
sor l'op-pres-sor si l'oppressorsiloppressor si l'oppres-sor si si = = = =



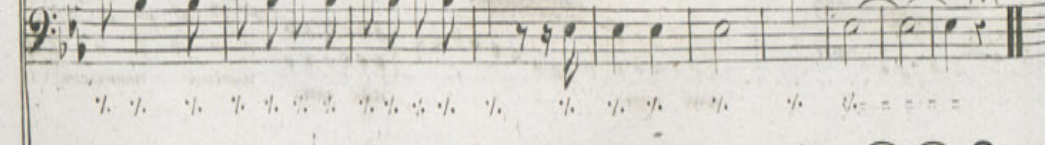
% % % % % % % % % % % % % % % % = = = =



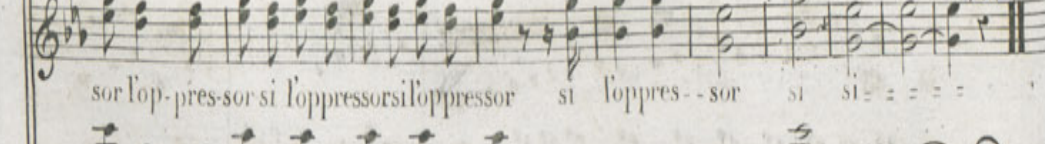
vor il fa-voir si il fa-voir si il fa-voir si il fa-voir, si si = = = =



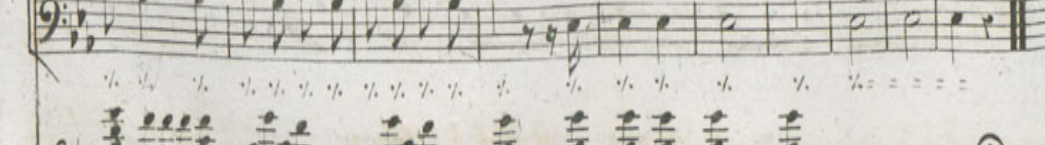
sor l'op-pres-sor si l'oppressorsiloppressor si l'oppres-sor si si = = = =



% % % % % % % % % % % % % % % % = = = =



sor l'op-pres-sor si l'oppressorsiloppressor si l'oppres-sor si si = = = =



% % % % % % % % % % % % % % % % = = = =



vor il fa-voir si il fa-voir si il fa-voir si il fa-voir, si si = = = =

FF

Oh fiamma soave
Cavatina
della donna del Lago
Musique de Rossini

Prix 2^l.50^c

A PARIS, Chez CARLI, M^d de Musique, Boulevard Montmartre, N^o 14.

N^o 8.

Andantino.

PIANO.

sotto voce.

The first system of music features a piano accompaniment in the lower register and a vocal line in the upper register. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. Dynamics include *sotto voce*, *f*, and *p*.

The second system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part maintains its rhythmic pattern. The vocal line has a melodic flourish. A dynamic marking of *f* is present.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment and vocal line. The piano part has a dynamic marking of *f*. The vocal line continues with a melodic phrase.

The fourth system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part has a dynamic marking of *f*. The vocal line continues with a melodic phrase.

The fifth system concludes the piano accompaniment and vocal line. The piano part has a dynamic marking of *f*. The vocal line continues with a melodic phrase.

First system of piano introduction. Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with slurs and ornaments, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. A dynamic marking of *pp* is present at the end of the system.

Second system of piano introduction. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is located at the bottom of the system.

Third system of piano introduction. The right hand has a more active melodic line with trills (*tr*) and slurs. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *f* and *p* are present.

UBERTO,

Oh fiamma so_a - ve che il se - - no m'ac - cen - - di pie -

First system of piano accompaniment for the vocal line. The right hand plays chords and eighth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *f* and *p* are present.

to - sa ti - ren - di a un fi - do ama - - tor oh fiamma,

Second system of piano accompaniment for the vocal line. The right hand plays chords and eighth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

so_a_ve_pieto - - - sa_tiren - - di_a_un_fi - - - do_ama-

tor per_te_for_senna_to_affron_to_il_per.

riglio non_cu_ro_il_mio_sta_to_non_ho_piu_con-

-si_glio ve_der - - - ti_un_momen - - - to_bear-

mi in quel ci - - - glio e il dol - - ce con-

ten - - to che a - - - ne - - - la il mio cor eil

dol - - - ce con - ten - to che a - ne - - - la il mio

cor che a - - - ne - la il mio cor che a - -

ne - - - la il mio cor

tr

fp

oh fiamma so_a_ve oh

tr

fiamma so_a_ve cheilse - - no màc - cen - - - di pie-

to - sa ti-ren-di a un fi - do ama - tor oh fiamma

3

m'ac_cen_di pie_to - - - sa ti-ren - - - di a un

fi - - do ama - tor per te for - sen

na - - to af_fron - - to il pe ri - - glio non

cu - ro il mio sta - - to non ho - - - piu con - -

si - glio ve - der - - ti un momen - - to be -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics 'si - glio ve - der - - ti un momen - - to be -' are written below the notes. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The right hand plays a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady bass line.

ar - - mi in quei - - glio eil dol - - ce con -

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'ar - - mi in quei - - glio eil dol - - ce con -'. The piano accompaniment maintains its intricate texture, with the right hand featuring rapid sixteenth-note passages and the left hand providing harmonic support.

ten - - to che a - ne - - la il mio cor eil

The third system shows the vocal line with the lyrics 'ten - - to che a - ne - - la il mio cor eil'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic complexity. A dynamic marking 'ff' (fortissimo) is visible in the right-hand part of the piano accompaniment.

dol - - ce conten - - to che a - ne - la il mio cor eil

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics 'dol - - ce conten - - to che a - ne - la il mio cor eil'. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamic markings 'ff' are present in both the right and left hands.

dol - ce conten - - to che a - nella il mio cor che a -

ne - - la il mio cor che a - - ne - - la il mio

cor il mio cor il mio cor che a -

ne - - la il mio cor

Uberto.

Si per temio - te - so - fo in rozze spoglie che al guardo al trui celar mi

Recitativo.

Presto.

san - no e in questa in - o - spita fo - resta mi - gui - da un cie - co - mor dache ti

Presto.

vi - di - per dei la pa - ce, e porti in salvo io bra - mo daglieventi di guerra, or che di

sangue di patrio sangue ahi las - so ahi fumenda - ce for - se co -

lu-i, che, da-me com-prò il tuo solin-go-a - si-lo a me sve-lò qual fato crudele a me ti as-

conde? solo a ge-mi - ti mie - i l'e-co ris-pon-de

Elena.

Andantino con moto.

p *cres.*

ALBI:

va..non te - mer... e meco al - bi - na ah. vola del padre in

FP

traccia egli tor-nar promi-see priadella pu-gna, e il ter-min già tras-

cor-réchealri-tor-no pre-fis-se oh quanti in-se-no nuo-vi pal-pi-ti des-ta tan-ta tar-

Sera.

dan-za al mio ti-mor fu- nesta Calma l'af-fan-no ad ap-pagarti or va-do

Uberto.

abbi-cura di te da quanti af-fanni è straziato il mio cor Nume pos-

Elena. Uberto. Elena.

sen-te? tu ar-ri-da vo-ti mie-i Un' nom si fug-ga Ah fer-ma E chi tu

Uberto. Elena. Uberto.

se-i Non mi rav-vi-si E chi Cu-re-os-pi - ta-li mi pro-di-gò la tua bell'

Elena.

alma Ah è vero orti co-nosco ebben-da me che chiedi chi spin-ge i passi

Uberto.

tu-oi? qual nu-drier di-re Dirtichio t'a-mo e di tua man mo-ri-re

Alla ragion deh rieda

TRIO

Della Donna del Lago.

Musique de Rossini.

Prix 6^f.

à Paris, chez Carli, Editeur M^l. de Musique et Cordes de Naples Boulevard Montmartre N^o 14.

N^o 9.

Allegro

PIANO

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in 3/4 time and begins with a forte (F) dynamic. The right hand features a rapid, ascending scale-like pattern, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

ELENA.

Vocal line for Elena with lyrics: "Al - - la ra-gion deh rie - - da l'al - - ma a-gi-". The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The lyrics are aligned with the notes: "Al - - la ra-gion deh rie - - da l'al - - ma a-gi-".

Vocal line for Elena with lyrics: "ta - ta l'al - ma agi ta - - ta agi - ta - - ta op -". The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The lyrics are aligned with the notes: "ta - ta l'al - ma agi ta - - ta agi - ta - - ta op -".

Vocal line for Elena with lyrics: "pres - - - - - sa". The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The lyrics are aligned with the notes: "pres - - - - - sa".

ed' all' amor suc - - ce - da

la te - - ne - ra a - mis - tà al - la ra - gion deh

rie - - da l'al - ma a - gi - ta - ta op - pres - - sa ed' all' a - mor - - suc -

dol.

F

ce - da la te - ne - ra a - mis - tà la - - - te - ne - ra a - mis -

ta la - - - te - ne - ra a - mis - tà si la - mis - tà la - - - te

FF

ne - - ra amis - - ta

UBERTO.

ar - ca - - m si fu - - nes - - ti per-

che ta - cer - - mi perche' . . . ta - cer - - mi ta-

cer - - mi in - - gra - -

ta

al- lor che mi ren - des - ti

pre - -dadi tua bel - tà ar - ca - ni si fu -

nes - - ti per - chè ta - cer - mi in - gra - ta al - lor che mi ren -

des - - ti pre - dadi tua bel - tà di — tua di tua bel -

ta di — tua di tua bel - tà di tua bel - -

ELENA.

ta di tua di tua bel - ta tea-man - te

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line begins with a melodic phrase that rises and then descends. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

ELE:

io non sa-pe-a cre-dea che genti-lezza

UBE:

nontel dis-si io

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more complex, rhythmic pattern. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamic markings 'p' and 'f' are visible.

UBE:

a - mo - re a - mo-re si in me pos-sen-te a -

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some ornamentation. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. Dynamic markings 'f' and 'p' are present.

mo-re fiamma fiamma destò ve - ra-ce e la sua cruda fa - - ce

The fourth system concludes the page. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a 'cres.' (crescendo) marking. The overall texture is dense with many notes in both hands.

strugger-mi appien saprà e la sua cru - da fa - -cestruggermiap-

pien sa - prà e la sua cru - da fa - -cestruggermiap-

Andante.

pien sa - - - prà.

ELENA.

Nu-me se a miei sos-

pi - ri pa - ce donar non sa - i al - men di suoi mar - ti - ri deh

cal - ma la crudel-tà nu - me se a miei sos-

Io del suo cor ti - ran - no

pi - ri pa - ce d'onor non

far - la in - fe - li - ce io stes - so

sa - 1 al - men de suoi mar-

ah! no d'amore e a dan - no

ti - ri deh ! cal - ma la crudel - tà la cru - del - tà la
 vir - tù tri - on - fe - rà tri - on - fe - rà tri - -

All.^o

cru - del - - tà
 on - fe - - rà vincesti ad - dio ris - pet - to gli affetti

ten vai ten va - i
 tuoi ah che mirar quei rai se - vere ognor per

8

me o - gnor per me o - gnor per me

ELENA.

se de tuoi giusti ra - i la rea cagion son i - o 'squarciami un cor che

UBER:

mai dar - tisaprà mercè nò ca-ra anzi de - si - o

pe - gno di mia cos-tanza la - sciar - ti in rimem - branza che

ELENA.

sa - ero io sono a te e - qual e - qual

UBERTO.

da rio pe - ri-glio sal-vai di sco-zia il

Re il suo gemma-to a-nello egli mi die tel do-no se

mai destin ru-bello te il genitor l'a-mante sa minac-ciar di-

nan-te ti rendi al Re la gem-ma appe-na mostre-rai

gra-zia per tut-ti a-vra-i e a d'appagar-ti in-ten-to sem-pre il suo cor sa-

ri il suo cor sa-ra e il mio ri-gor con-

ELENA.

ten - to ren - derti oh dio non sa e il mio ri - gor con - ten - to

ah basta al mio tor - men - to

F

ren-derti oh dio non sa oh dio non sa oh dio non sa

des - tar la tua pie - tà la tua pie - tà la tua pie - tà

cres *F*

qual pe - na in me in me già des - ta la

qual pe - na in me già des - ta

ROD.

mi - se - re mie pu - pil - le


 mia la mia fa - ta - li - tà
 la mia fa - ta - li - tà

RODRIGO.

che piùa mirar vi resta mi - se - re mie pu -


 pil - le che piùa mi - rar vi resta ah ge - lo - sia fu -


 ah bas - taal. mio tor -
 nesta oh ria fa - ta - li - tà

LIBERTO.


 mento des - tar la tua pie - tà sì qual pe - na in me già

ELENA.

e il mio ri - gor con -

desta la ria fa - ta - li - tà

ten-to ren - derti oh dio non sa no qual pe-na in me già

des-ta la ria fa - ta' - li - tà. si qual //

qual pena in

mi - se - re mie pu -

pena in me già des - ta la ria fa - ta - li -
 me già des - ta la ria fa - ta - li - tà sì
 pil - le che più a mi - rar vi res - ta di

ta sì già des - ta in me la ria fa - ta - li -
 in me già des - ta in me la ria fa - ta - li -
 ge - lo - sia fu - nes - ta oh ria fa - ta - li -

ta qual pena in me . . . la ria fa - ta - li - tà qual pena in
 ta in me già des - ta la ria fa - ta - li - tà
 ta oh ria fa - ta - li - tà

me - - - lamia fata - li - ta fa -

in me già des - ta lamia fata - li - ta fa - -

ohria fa-ta - li - ta fa - -

ta - li - tà fa - ta - li - tà.

ta - li - tà fa - ta - li - tà.

ta - li - tà fa - ta - li - tà.

FF

Maestoso

sotto voce.

KOD:

parla chi

F p F

oh ciel che dici del frenati alqual ma
 ver - si ha il re nemici
 per-ver - si

FF

tir mi sen-to oh Dio mo -
 pria mi vedrai mo-rir ve-drai mo -
 qual temerario ar - dir oh qual ar -

rir morir man - can - do il cor mi va mi va
 rir morir non so chesia vil - tà che sia vil - tà vil-tà
 dir ardir fre-nar - si chi po - trà che mai po - trà potrà ne an-

F

ROD. UBER:

cor ti arren-di auda - ce or è il stuol se-gua - ce che i

suoi do-ve - ri o-bli - a al - la pre-sen-za - mi - a.

All^o Vivace.

im pal-li dir sa - prà im - pal - - li dir sa - - prà

mz.

RODRIGO.

Da vos - tri a - gua - ti u - - sci - - te

fi - gli di guer - - ra fi - -

a cen - ni tuoi siam pron -
 gli di guer - ra a cen - ni tuoi siam pron -

ti a cen - ni tuoi siam pronti siam pron - -
 ti a cen - ni tuoi siam pronti siam pron - -

ti siam pron - ti
 - - - - ti

os - tenta co -

ELE:
 ché miro oh Di-o
 raggio or più se il puoi pa - venta di quell' acciaio al

ELE:

cam-po per te non vè più scampo pu - nite un tra-di - tor fer-

UBER: ELE:

ma - te è tu guer-rie - ro del ce - de - te

a pianti mie - i

UBER:

no di vi-le greggie-se - i mal-vaggio condutor

ROD:

ces - sa - te io basto so - lo do -

mar a tanto or-go - glio un fer - ro

P P cres. P

un arme io vo - glio un fer - ro un arme io

cres.

ELE:

Pa - ce in vo - - i di-

UBER:

all' ar - mi

ROD:

vo - - - glio all' ar - mi

- scen - da di - scen - da

all' ar-mi nò più non so fre -

all' ar - mi nò più non so fre -

FF

ELE:

io son la mi - se - ra che morte at -
 nar mi guida il mio fu - ror
 nar mi guida il mio fu - ror

sotto voce.

ten - - de su me sca - glia - - - te non mi di - fen - - - do sei giorni

mie - - i troncar vi pia - - ce d'orror la fa - - ce si spagne -

rà si si d'or - ror la fa - ce si spagne - rà d'or - ror

la fa - ce si spe - gne - ra, d'or - -ror la fa - ce si

spe - gne - -rà, d'or -ror la fa - -ce si spe - gne - rà,

UBERTO. si spegne - rà si spegne - rà

ven - detta ac - cen - - di - mi di rabbia il se - - - no nel petto ah

si spegne - rà si spegne - rà sei giorni mie - i

ver - sa - mi il tuo ve - le - - no vieni al ci - men - - to io non ti

troncar vi pia - ce . . . d'orror la fa - ce si spegne -
 te - - - mo l'istante es - tre - - - mo ti giun - ge - rà si
 rà si spegne - rà si spegne - rà si spegne - rà si spegne - rà d'or - ror la
 si l'is - - tan - te es - tremo ti giun - ge - - rà l'is - tan - - te es -
 fa - ce si spe - gne - ra si spegne - rà si spegne - rà si spe - gne -
 tremo ti giun - ge - rà l'is - - tan - te es - tre - mo ti
 rà si spegne - rà d'or - ror la fa - ce si spe - gne - rà
 giun - ge - - rà l'is - tan - te es - tremo ti giun - ge - rà

UBER:

si giunge - rà ti giunge - rà ti giunge -

RODRI:

ven-detta ac-cen - -di - mi di rabbia il se - - no nel petto ah! ver - sa-

ELE:

d'orror la fa - - ce si spe-gne - - rà

rà ti giunge - rà io non ti te - mo vieni al ci -

mi il tuo ve - le - - no vieni al ci - men - - to io non ti te - - -

si d'orror la fa - - ce si spe-gne - - rà si si spe-gne -

men - to l'istante es - tre - mo ti giun-ge - ra ti giun-ge -

mo l'istante es - tre - - - mo ti giun-ge - rà si si l'is - -

rà si spe-gne - rà si spe-gne - rà si spe-gne - rà si spe-gne - -
 rà ti giunge - -rà ti giunge - -rà si spegne - rà si giun - ge - -
 tan-te es - tre-mo ti giunge - - -rà lis - -tan - -te es -

rà si spe - gne - rà si spegne - rà si spegne - rà si spegne - rà si spegne -
 rà ti giun - ge - -rà ti giunge - rà ti giunge - rà ti giunge - rà ti giunge -
 tremo ti giun - ge - rà lis - -tan - te es - tre-mo ti giunge - -

rà si spe - gne - rà si spe - gne - -rà come re -
 rà ti giun - ge - -rà ti giun - ge - - -rà come re -
 rà lis - tan - -te es - tremo ti giun - ge - - -rà

siste-re a tanti af-fet-ti sento che l'animava-ci - la già come re-

siste-re a tanti af-fet-ti sento che l'anima va-ci - la già come re-

come re - sistere

CHORO

a tanto ar -

a tanto ar-dore

siste-re a tanti af-fet-ti sen-to che l'ani-ma va - cil - - la

siste-re a tanti af - fet-ti sen-to che l'ani-ma va - cil - - la

a tantiaf-fet-ti sento che l'anima va - - cil - la

do - re ne' nos-tri petti lo siegno e l'ira destan-do

a tantiaf-fet-ti losde gne e l'ira destan-do va

già co-me re - siste-re a tanti af - fet - ti sento che
 già co-me re - siste-re a tanti af - fet - ti sen-to che
 già come re - sistere a tanti af - fet - ti sento che l'anima
 va a tanto ar - do - re ne nos - tri pet - ti lo sdegno e
 a tanto ar - do - re ne nostri pet - ti lo sdegno e l'ira

l'ani-ma va - cil - la già come re - siste-re a tan - ti af -
 l'ani-ma va - cil - la già come re - siste-re a tan - ti af -
 va - - cil - la già come re - siste-re a tan - ti af -
 li-ra dstando va come re - siste-re a tanti af - fet - ti
 dstando va come re - siste-re a tanti af - fet - ti

fet-ti sento che l'a-ni-ma va-cil - la già come re-

fet-ti sento che l'a-ni-ma va-cil - la già come re-

fet-ti sento che l'a-ni-ma va-cil - -la già come re-

sento che l'anima vacilla già va-ci - la già come re -siste-re

sento che l'anima vacilla già vacil - la già come re - siste-re

siste-re a tanti af-fet - ti sento che l'a-ni-ma va-cil - la

siste-re a tanti af-fet - ti sento che l'a - nima va-cil - la

siste-re a tanti af-fet - ti sento che l'a - nima va-cil - -la

a tanti af-fet - ti sento che l'ani-ma vacilla già va-cil - la

a tanti af-fet - ti sento che l'anima vacilla già va-cil - la

FF

già va-cilla già va-cilla già va - cil -
 già all' ar - mi all' ar - mi sen - to che
 già all' ar - mi all' ar - mi sen - to che
 già va-cilla già va-cil-la già sen - to che
 già vacilla già va-cilla già sen - to che

The first system of music consists of five staves. The top four staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: 'già va-cilla già va-cilla già va - cil - già all' ar - mi all' ar - mi sen - to che già all' ar - mi all' ar - mi sen - to che già va-cilla già va-cil-la già sen - to che già vacilla già va-cilla già sen - to che'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

- la va - - cil - - la va - cil-la
 là - nima va - cil-la già sen - to che l'a - ni - - ma va -
 là - nima va - cil-la già sen - to che l'a - ni - ma va -
 là - nima va - cilla già sen - to che l'a - ni - ma va -
 là - nima va - -cilla già sen - to che l'a - ni - - ma va -

The second system of music consists of five staves. The top four staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: '- la va - - cil - - la va - cil-la là - nima va - cil-la già sen - to che l'a - ni - - ma va - là - nima va - cil-la già sen - to che l'a - ni - ma va - là - nima va - cilla già sen - to che l'a - ni - ma va - là - nima va - -cilla già sen - to che l'a - ni - - ma va -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring dense chordal textures in the right hand.

va - - - - cil - - - la già va - -
 cil - - - - la
 cil - - - - la va - cil - la già va -
 cil - - - - la va - -

cil - - - la già va - - cil - - la
 - - cil - - - la già va - - cil - - la
 - cil - - - la già va - - cil - - la

già va - cil - la già va - cil - la già va - cil - la
già va - cil - la già va - cil - la già va - cil - la
già va - cil - la già va - cil - la già va - cil - la
già va - cil - la già va - cil - la già va - cil - la
già va - cil - la già va - cil - la già va - cil - la

già.
già.
già.
già.
già.

(1545.)

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 186 at the top left and 55 at the top right. The score is arranged in two systems. The first system consists of five staves: four vocal staves (treble clef) and one piano accompaniment staff (bass clef). Each vocal staff has the lyrics 'già va - cil - la' repeated three times. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The second system consists of five staves: four vocal staves (treble clef) and one piano accompaniment staff (bass clef). Each vocal staff has the word 'già.' followed by a double bar line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. At the bottom of the page, the number '(1545.)' is printed.

Albina.
Recitativo.

Albina.

Quan - te scia - gu - re in un sol - gior - no a - du - na l'av - ver - so ciel per tor - men - tar un

co - re... E - le - na sven - tu - ra - ta per quan - ti ca - ri og - get - ti pal - pi - tan - ti veggio

Allegro.

Ne splende in cielo raggio di lu - ce a dis - si - par quel

Allegro.

ve - lo che co-vre il tuo des - tin.

Mal. Alb.
E-le-na ah dimmi dov' è. Di ques-to spe-co all' in gres-so non

Mal. Alb.
e - ra. Ah no. Del pa-dre ser-ve al cen-no co - sì qui pre-ser-
forza.

Mal.
var-la cre-de-a dall'ira-os - til. Ah ferye in tan-to ter-ri-bil-

pu-gna... han le re-a-li schie-re pe-ne-tra - to nel clan...

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Rodri-go istes so con ignoto cam-pio-ne e a-singolar cer-ta-me un cor pie-toso mi fèspe-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment includes a section with a key signature change to one sharp and a dynamic marking of *pp*.

rar che qui trova-ta a-vre-i. E-le-na mia sal-var la... o in sua di-fe-sa perir vo-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment includes a section with a key signature change to one sharp and a dynamic marking of *pp*. The instruction "Affret: a poco a poco." is written above the piano part.

le - a...

Alb.

Mos-se le pian-te al fian-co del fe-de-le Sa-

The fourth system begins with a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment includes a section with a key signature change to one sharp and a dynamic marking of *pp*. The instruction "Alb." is written above the vocal line.

ran e po-i ma vieni

dimmi.... e te-co non vie-ne la figlia di Du-glas. Del pa-dre in Ser.

Andante à tempo.
traccia... un suo cen-no mi trasse Il vi-di oh di-o smar-ri-to in

vol-to ah van-ne vanne dis-se al-la fi-glia e la di-fen-di

dil-le che al Rem'in - vi - ò - se la mia morte può pla - car li - ra sua! se in questa

gui - sa pa - ce al - la patria mi - a do - nar mi è dato dil - le che il mio mo - rir

rinf.

trop - po mi è gra - to

Mal. Albina. Sera.

come e ad'E - lena tu? tutto narrai...e già fu - or - di se

Lento.

Allegro.

stes-sa corre al-la reggia

Albina.

Mal.

oh sciagura-ta! oh pena al-tro il sentier mi ad-di-ta che se-gnòl'infe-lice

Sera.

al par del lam-po dal guar-do mi-o spa-ri

Mal.

stel-le spieta-tee a tan-te pe-ne i giorni mie-i serba-te

Ah si pera
 Aria con cori
 Nell'Opera la donna del Lago
 Musique de Rossini

Prix 4^{fr}. 50^c

A PARIS, Chez CARLI, Editeur, M^{de} de Musique et Cordes de Naples Boulevard Montmartre, N^o 14.

N^o 10. *Maestoso.*

PIANO.

Malcom. a piacere.

Ah si pera: ah si pera: or mai la morte

colla parte.

fia sollic vo a ma - - li mici, fia sol - - lic vo a ma-li

mici, se sin vo - - - la a mcco le - - - i che mi

resse che mi resse invita ognor ah mio te - so - ro! io ti per - de - - - i dol - ce

spe - - me dolce spe me del mio cor! mio te so - - ro mio te - so ro io ti per -

de - - i dol-^{ce} spe- - me del mio cor! ti per-

-de-i ti per-dei dolce spe- - me del mio cor! oh

spe- me del mio cor oh spe- me del mio cor oh

spe- - me del mio cor!

Allegro.

Albina.
 Douglas! Douglas! ti sal - va!
Serano. Quai
 Douglas! Douglas! ti sal - va!
 Quai
 Douglas! Douglas! ti sal - va!

p

Malcom.
 Echi si avanza?
 voci! Douglas do - v'è?
 voci! Douglas do - v'è?

Douglas do -

do - v'è? do - v'è?
 do - v'è? do - v'è?
 -v'è? do - v'è? do - v'è?

p

Che avven-nc? che av-venne?

Ah!

Ah!

Ah!

più non v'è spè- - ranza... cad- - de Ro-

più non v'è spè- - ranza... cad- - de Ro-

più non v'è spè- - ranza... cad- - de Ro-

Albina.
-dri- - goe- - stinto.. Av verso ciel.. Ha vinto di scozia il Re...

Sereno.
-dri- - goe- - stinto.. Av verso ciel.. Ha vinto di scozia il Re...

Coro
-dri- - goe- - stinto.. Ha vinto di scozia il Re...

Malcom.

Che sento! che sento!

Ne in - segue,

Ne in - segue,

Edà spavento già l'oste vin-ci-

Edà spavento già l'oste vin-ci-

-trice... già l'oste vin-ci- -trice... ne in-segue già

-trice... già l'oste vin-ci- -trice... ne in-segue già

l'o - ste vin - ci - - - tri - - - - - ce si

l'o - ste vin - ci - - - - - tri - - - - - ce si

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are 'l'o - ste vin - ci - - - tri - - - - - ce si'.

Malcom

Che sen - to oh me in - fe - - li - - - cel

si

The second system is labeled 'Malcom'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are 'Che sen - to oh me in - fe - - li - - - cel'.

si

This block shows the piano accompaniment for the second system, with a grand staff and a key signature of one flat. The lyrics 'si' are written above the staff.

E - lena! a - mi - ci! oh Di - o!

The third system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are 'E - lena! a - mi - ci! oh Di - o!'.

E - lena! a - mi - ci! a - mi - ci! oh Di - o!

The fourth system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are 'E - lena! a - mi - ci! a - mi - ci! oh Di - o!'.

fa - to crude - le, e - ri - - - o! fia pa-go il tuo fu - ror! si si fia

pa - go il tuo fu - ror! ah! chi pro - vò del mi - o più

bar - ba - ro do - - lor ah chi pro - vò del mio più bar - ba -

-ro do - - - lor chi mai più bar - ba - ro do - lor

Albina.

Fa - to crude - le, e - ri - o fia pa - go il tuo fu -

Serano.
Fa - to crude - le, e - ri - o fia pa - go il tuo fu -

Fa - to crude - le, e - ri - o fia pa - go il tuo fu -

-ror fia pa - go il tuo fu - ror fia pa - - -

-ror fia pa - go il tuo fu - ror fia

-ror fia pa - go il tuo fu - ror fia

- - - - go il tuo fu - - ro - re

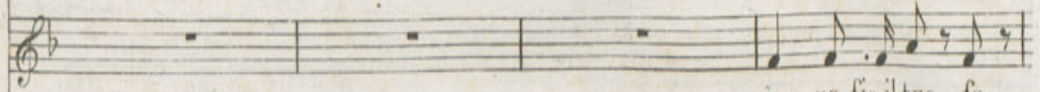
pa - go il tuo fu - - ror fia pa - go il tuo fu - - ro - re

pa - go il tuo fu - - ror fia pa - go il tuo fu - - ro - re

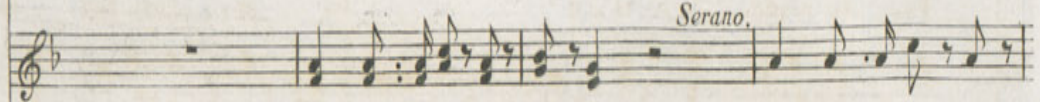
Malcom.



Fa - to crude - le, e - ri - - - o fia pa - go il tuo fu - - ror si si fia

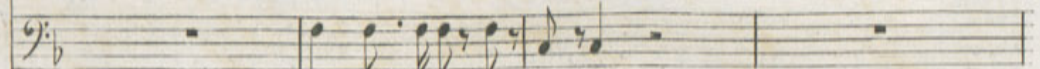


pa - go fia il tuo fu -

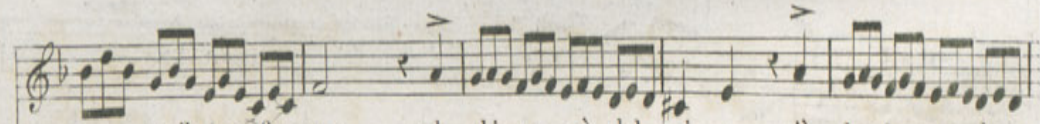
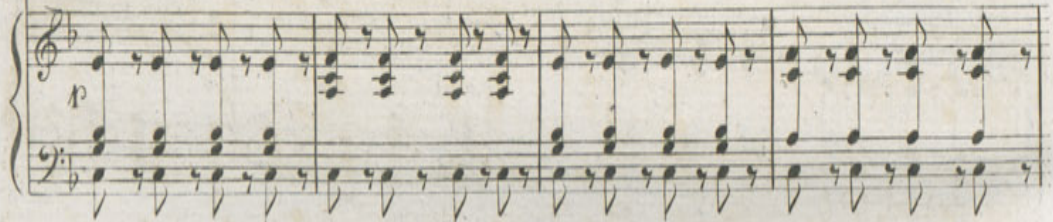


Serano.

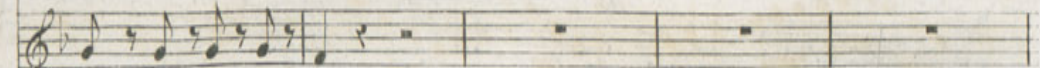
Fa - to crudele, e - ri - o pa - go fia il tuo fu -



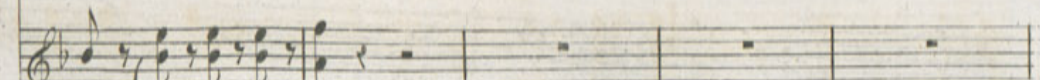
Fa - to crudele, e - ri - o



pa - go il tuo fu - ror ah chi pro - vò del mi - o più bar - ba - ro do -

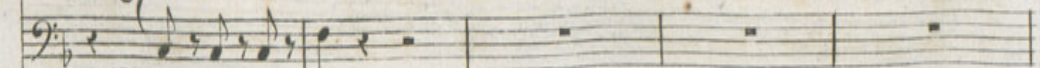


-ror il tuo fu - ror



-ror il tu fu - ror

CORO



il tuo fu - ror



-lor ah chi pro - vò del mi - o più bar - ba - ro do -
 il tuo ri - -
 il tuo ri - -
 il tuo ri - -

-lor chi mai più bar - ba - ro do - lor ah chi provò del
 -gor il tuo ri - - -gor il tuo ri - - -
 -gor il tuo ri - - -gor fia pa - go il
 -gor il tuo ri - - -gor fia pa - go il

mio più bar- ba - ro do - - - lor ah chi provò del
 -gor fia pa-go il tuo ri - - -gor il tuo ri - - -
 tuo fia pa-go il tuo ri - - -gor fia pa - go ri - - -
 tuo fia pa-go il tuo ri - - -gor fia pa - go ri - - -

mio più bar- ba - ro do - - - lor più bar - -baro do -
 -gor fia , pago il tuo ri - - -gor fia pa - go il tuo ri -
 tuo fia pago il tuo ri - - -gor il tuo ri - - -
 tuo fia pago il tuo ri - - -gor il tuo ri - - -

-lor più bar- - baro do - lor più bar - ba - - ro do -
 -gor fia pa - go il tuo ri - gor il tuo ri -
 -gor il tuo ri - - - gor il tuo ri -
 -gor il tuo ri - - - gor il tuo ri -

Fa - - sai

-lor più bar - ba - - ro do - lor
 -gor il tuo ri - gor
 -gor il tuo ri - gor
 -gor il tuo ri - gor

Fa - - sai

AN^{te} sostenuto

GIACOMO

First system of piano accompaniment for Giacomo. Treble clef, 6/8 time signature. Bass clef, 6/8 time signature. Dynamics include *p* and *f*. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Gia:

Second system of piano accompaniment for Giacomo. Treble clef, 6/8 time signature. Bass clef, 6/8 time signature. Dynamics include *f*. The music continues with complex rhythmic patterns.

Etanto di sasti

Bass line for Douglas, starting with the name "Douglas" written above the staff. It consists of a single staff with notes in 6/8 time.

Io mi presento o sire vo-lontaria al tuo pié

Third system of piano accompaniment for Giacomo. Treble clef, 6/8 time signature. Bass clef, 6/8 time signature. Dynamics include *f*. The music continues with complex rhythmic patterns.

Second system of bass line for Douglas. It consists of a single staff with notes in 6/8 time.

grazia non chieggo pé giorni mi-ei di sanguin osa guerra ardè la

Fourth system of piano accompaniment for Giacomo. Treble clef, 6/8 time signature. Bass clef, 6/8 time signature. Dynamics include *f*. The music continues with complex rhythmic patterns.

Third system of bass line for Douglas. It consists of a single staff with notes in 6/8 time.

face è la mia morte basta ai spegner-la ap-pie-no

Fifth system of piano accompaniment for Giacomo. Treble clef, 6/8 time signature. Bass clef, 6/8 time signature. Dynamics include *f*. The music concludes with a *risoluto* marking.

ah! sulla figlia è su quanti pietosi al mio des - tino mi difesero in

Gia
campo scenda la tua cle - menza è quale og - getto sotto ignote di -

-vi se te condusse al tor - ne - o che ce - lebrava la mia vit - to - ria au -

dace ah! che ostentar - mi tanto va - - lor tutti atterrandò ipro di che venner

4

Duglas

teco al paragon dell'armi è in aperta ten-zion sperai destarti delle antiche mie

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The bottom two staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The piano part consists of chords and some moving lines.

gesta rimembranza co-si giaomo solo dell' pre-cet-tor che l'Educo alla

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff continues the vocal line from the previous system. The bottom two staves continue the piano accompaniment. The piano part features some arpeggiated chords and sustained notes.

Giac:

gloria riconoscer pote-a g'usati modi nel battagliar ma a cancellar non

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff continues the vocal line, with the name 'Giac:' written above it. The bottom two staves continue the piano accompaniment, which is mostly chordal in nature.

basta i tuoi falli un tal passo O-la serbate almi-o sdegno

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The top staff continues the vocal line. The bottom two staves continue the piano accompaniment, which includes some more active rhythmic patterns and chords.

Duglas

costui lo

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a common time signature. It begins with a rest, followed by the lyrics 'costui' and 'lo'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

merto attendo tranquillo i'cenni tu-oi

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'merto attendo tranquillo i'cenni tu-oi'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'lento' and 'mp' (mezzo-piano) and features a melodic line in the right hand.

figlia infelice sol miè graveil mo-rir per ché lasciarti degg'io mi-sera, e

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'figlia infelice sol miè graveil mo-rir per ché lasciarti degg'io mi-sera, e'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and melodic structure.

Giac:
so-la e ancor non parti quanto all'alma tu costui si-mu-lato Ri-

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'so-la e ancor non parti quanto all'alma tu costui si-mu-lato Ri-'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and melodic structure.

gor son nè miei lac-ci i' piu fortune . miei ah se Mal-com se quel ri-

Ber
- val si-gnor par-lar-ti bra-ma don-na mol-le di

Giac:
o pianto, e quella gemma che or-nò tua destra à mè mostrando E

dessa venga, ed' a lei si taccia ch'io sono il Rè ti at-

All^o

Ber: Giac:

tendo alle mie stange quanto voglio sa-prai va-do qua-le dis-

tanza v'ha del mio cor al tu-o donna ve-drai

Ber: Elena
at-ten di il Re fra po-coti ascolte-rà Reggia O-ve

nacqui oh quanto fremo in ve - der-ti.

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are "nacqui oh quanto fremo in ve - der-ti." Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part includes a trill in the right hand, marked with a "tr" above the notes.

al-le sven-tu-re mi - e tu fos - ti cul-la as-sai di tè più

The second system continues the vocal line with the lyrics "al-le sven-tu-re mi - e tu fos - ti cul-la as-sai di tè più". The piano accompaniment consists of two staves with rests in the first measure, followed by a melodic line in the right hand.

grato m'era l'albergo u - mil dove ornel padre or nell' oggetto a -

The third system continues the vocal line with the lyrics "grato m'era l'albergo u - mil dove ornel padre or nell' oggetto a -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with repeat signs (//) and a bass line with a sharp sign (#) and a zero (0).

-mato pascea lo sguardo, e lor posa-va al-lato! ma qui so-la ov'eil

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "-mato pascea lo sguardo, e lor posa-va al-lato! ma qui so-la ov'eil". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line with sharp signs (#) and zeros (0).

Re! chi al reggio aspetto mi gui-de - rà se il ge-ne-ro-so a-

mico non m' iganno delgenitor la vita di Malcom di Ro-drigo spero sal-

ELENA

- var che sen-to

ARPA

qual "soave armo-ni-a

che bel con-certo

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics 'che bel con-certo' are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble staff and a left-hand bass staff, both in the same key signature. The piano part includes arpeggiated chords and rhythmic patterns.

Giac:
auro - - - ra ah sor - - ge - - ra - - - i av -

The second system begins with the vocal line starting on the word 'Giac:'. The lyrics 'auro - - - ra ah sor - - ge - - ra - - - i av -' are written below. The piano accompaniment continues with similar arpeggiated textures in both hands.

- ver - sa ognor per me d' E - - le - na ivaghi

The third system shows the vocal line with lyrics '- ver - sa ognor per me d' E - - le - na ivaghi'. The piano accompaniment maintains its arpeggiated accompaniment style.

ra - - - - i mos - trar - - mi oh dio per chè, e poi

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics 'ra - - - - i mos - trar - - mi oh dio per chè, e poi'. The piano accompaniment continues to the end of the system.

ra - - pir-mi à bar - - ba-ra quel don ch'ebbi fo da

te ra - pir - - - mi, e po - - i ra - -

- - pir - mio bar - ba - - ra quel don ch'ebbi - - io quel don ch'ebbi da

te

Elena

stelle sembra 'egli stesso ah' qual sorpresa ne mi pose in o - -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics are: "stelle sembra 'egli stesso ah' qual sorpresa ne mi pose in o - -". The piano accompaniment starts with a common time signature and a key signature of one flat, with a forte dynamic marking.

- bli - - o di me fri - da - - te è che spe - rar possi' lo

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word "o". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets in the right hand. The lyrics are: "- bli - - o di me fri - da - - te è che spe - rar possi' lo".

Eccolo amico

All.^o *ff*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word "Eccolo". The piano accompaniment is marked "All.^o ff" and features a fast, rhythmic pattern. The lyrics are: "Eccolo amico".

Giac:
forte ti pre-sen-ta amiei voti O Generoso Cor da me che

Ante

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked "Giac:" and "forte". The piano accompaniment is marked "Ante" and features a rhythmic pattern. The lyrics are: "forte ti pre-sen-ta amiei voti O Generoso Cor da me che".

Elena

chiedi il tuo don Non rammenti ah'si tu

The first system of music features a vocal line for Elena on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The vocal line begins with a half note 'c', followed by quarter notes 'hiedi', 'il tuo don', and 'Non rammenti'. There is a full rest for the vocal line in the second measure, followed by quarter notes 'ah'si tu'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the left hand.

Giac:

stesso mi guida al Rè tu lo ve-

The second system of music features a vocal line for Giac on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The vocal line has a half note 's', followed by quarter notes 'tesso mi guida al Rè', and a full rest in the second measure, followed by quarter notes 'tu lo ve-'. The piano accompaniment includes a prominent sixteenth-note pattern in the right hand.

Elena

-dra-i perdonà all'impazienza mia di un breve istante non In-du-

The third system of music features a vocal line for Elena on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The vocal line begins with a half note 'd', followed by quarter notes 'ra-i perdonà all'impazienza mia', a full rest in the second measure, and quarter notes 'di un breve istante non In-du-'. The piano accompaniment includes a sixteenth-note pattern in the right hand and a 'cres' (crescendo) marking.

-giar

sacro dover di figlia al trono m'avvi-

The fourth system of music features a vocal line for Elena on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The vocal line has a full rest in the first measure, followed by quarter notes 'sacro dover di figlia al trono m'avvi-'. The piano accompaniment continues with a sixteenth-note pattern in the right hand.

Giac:

ci - na Ebben tù il vuoi è chi sa Opporsi a de - si - de - ri

tuo - i

p

cres

MARZIALE

dolce

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Two vocal staves with lyrics. The lyrics are: "Imponga il Rè siam ser-vi del suo va -". The music is written in a simple, homophonic style.

Piano accompaniment for the first vocal line, featuring a dense texture of chords and moving lines in both hands.

Two vocal staves with lyrics. The lyrics are: "lor Im-ponga il Rè siam ser - - vi del suo va - - lor". The music continues with a similar homophonic texture.

Piano accompaniment for the second vocal line, maintaining the dense chordal texture.

il grande in lui van - - tia - - mo

il grande in lui van - - tia - - mo

il grande in lui van - - tia - - mo

dol

Il padre ed' il guer - rier il

Il padre ed' il guer - rier il

Il padre ed' il guer - rier il pa - - -

pa-dre ed' il guer - - rier il pa-dre ed' il guer - -

pa-dre ed' il guer - - rier il pa-dre ed' il guer - -

- - - dre ed' il guer - - rier il pa - - - dre ed' il guer - -

- - rier si ed' il guerrier si ed' il guerrier

- - rier si ed' il guerrier si ed' il guerrier

- - rier si ed' il guerrier si ed' il guerrier

ELENA

Ahche vedo qual fasto ma fra tanti ové Il Re

pronti ed exoti, miro tutti ma in vano Cerco chis sia fra questi Il Lor sovrano

Giac: Elena.

eppure é qui ma quali stelle? ogni sguardo é a teri volto Il Capo tuo Co.

- ver - to la piuma che dag'altri ti dis - tingue

sa_res_ti mai gran Dio! de avera idubbi

Giac:

miei Il Re chie- desti eal fianco suo tu se- i

f *Presto*

Elena.

tu stesso ahi qualsor- presa a piedi tuoi

ff

Giac:

sorgi L'a- mi- coio son di mie promesse il fidoese- cu-

Elena.

-tor parla che brami ah' non l'ignori il geni-

f *All?*

Giac:

-tor ebbene il padre e' reo ma al- la sua figlia il

f

do.no
vie - ni Du - glas
tab -

Mod^{to}

- brac - cio
io ti perdono

Duglas. Elena.
ah figlia ah Padre mio
Elena.
si - gnor deh las.cia

Duglas.
si - gnor deh las.cia

Andante.

Giac:
Oh.blio tut.to per te
tu Lord Both - vel Riprendi gli stati

Dug: Giac:

tuoi Tutto Il mio sangue inse-gno digrato cor appien contenta Il

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff contains two vocal lines: the first is for 'Dug:' and the second is for 'Giac:'. The lyrics 'tuoi' are under the first staff, and 'Tutto Il mio sangue inse-gno digrato cor appien contenta Il' are under the second. The middle and bottom staves form a piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef.

Elena. Giac:

veggo Elena ancor nonè fa vella ah sire i giorni di Ro-drigo egli Infe-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff contains two vocal lines: the first is for 'Elena.' and the second is for 'Giac:'. The lyrics 'veggo Elena ancor nonè fa vella ah sire i giorni di Ro-drigo egli Infe-' are under the first staff. The middle and bottom staves form a piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. A dynamic marking 'p' is present in the middle staff.

Elena. Dug:

-lice ah non è piu che ascolto oh sventurato oh amico sventu-

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff contains two vocal lines: the first is for 'Elena.' and the second is for 'Dug:'. The lyrics '-lice ah non è piu che ascolto oh sventurato oh amico sventu-' are under the first staff. The middle and bottom staves form a piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. A dynamic marking 'p' is present in the middle staff.

Giac:

-rato alla cle_menza ché di abbastanza e di giu_stizia or

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff contains a single vocal line for 'Giac:'. The lyrics '-rato alla cle_menza ché di abbastanza e di giu_stizia or' are under the first staff. The middle and bottom staves form a piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. A dynamic marking 'p' is present in the middle staff.

Elena. Giac:

deggio dar rigoroso esempio venga Mal-com ah sire alcun non

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "deggio dar rigoroso esempio venga Mal-com ah sire alcun non". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes.

Elena. Malcam.

osi chie der grazia per lui Come sal-var-lo Elena! oh rio des-

Resoluto. p

The second system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "osi chie der grazia per lui Come sal-var-lo Elena! oh rio des-". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The word "Resoluto." is written above the piano part, and a dynamic marking "p" is present.

Giac:

-tin? giovine au-dace a me ti appressa un traditor deggio punire in

The third system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "-tin? giovine au-dace a me ti appressa un traditor deggio punire in". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking "p" is present.

Mal: Giac:

te ah Prence il fallo mio pietà non merta e dell'onor ben degna a vrai-tù

The fourth system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "te ah Prence il fallo mio pietà non merta e dell'onor ben degna a vrai-tù". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking "p" is present.

pena ah sorgi e questo sia pegno del mio fa-

-vor porgi la destra sia te fe - li - ci Il Ciel vi

Elena. Mal: arrida oh Cielo Bertr. oh re cle - mente Giac: altro abramarti

Elena. resta io si - re qual piacer che gioja é questa

Tanti affetti
FINALE SECONDO
 della Donna del Lago
Musica di Rossini.

Prix 3^f 75^c

A Paris, Chez Carli, Editeur, M^d de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N^o 14.

N^o II.

Andante.

PIANO.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The treble staff begins with a whole note chord of F major (F, A, C) and continues with a series of eighth notes and quarter notes. The bass staff provides a steady accompaniment with quarter notes and rests.

Elena.

The vocal line for Elena begins with a whole rest, followed by a melodic phrase of eighth and quarter notes. The lyrics are: *Tanti af-fet - ti in tal mo-mento che si*

The piano accompaniment for the second system features a prominent triplet figure in the treble staff, consisting of eighth notes. The bass staff continues with a simple accompaniment of quarter notes.

The vocal line continues with a melodic phrase of eighth and quarter notes. The lyrics are: *fan - no al co - re in - tor - - no che l'im -*

The piano accompaniment for the third system continues the triplet figure in the treble staff. The bass staff provides a steady accompaniment with quarter notes.

men - so che l'immen - so mio con - ten - - - to io non

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "men - so che l'immen - so mio con - ten - - - to io non". The piano accompaniment features a complex texture with many triplets in both the right and left hands.

pos - so io non pos - so a te spie - - gar deh il si -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "pos - so io non pos - so a te spie - - gar deh il si -". The piano accompaniment continues with its intricate triplet patterns.

- len - zio sia lo - qua - - - ce tut - - to

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- len - zio sia lo - qua - - - ce tut - - to". The piano accompaniment maintains the triplet-based texture.

di - - ca un tronco ac - cen - - - to ah si -

The fourth system of music concludes the page. The lyrics are "di - - ca un tronco ac - cen - - - to ah si -". The piano accompaniment continues with triplets until the end of the system.

-gnor la bel - - la pa - ce tu sa -

- pes - ti a me do - - - nar tu sa -

- pe - - - stia me - - - do - nar tu sa -

- pe - - sti a me - - - do - nar a - - me do -

- nar a me do - - nar tu sa -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line has lyrics: "- nar a me do - - nar tu sa -". The piano accompaniment consists of a right hand with sixteenth-note patterns and a left hand with a simple bass line.

- pe - - - - - sti a me - - - - -

colla parte

The second system continues the vocal line with lyrics: "- pe - - - - - sti a me - - - - -". The piano accompaniment includes a section marked "colla parte" where the piano plays in unison with the vocal line. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a simple accompaniment.

Allegro.

do - nar.

Ah ri - -

Ah ri - -

Ah ri - -

The third system is marked "Allegro." and features a vocal line with lyrics: "do - nar." followed by "Ah ri - -". The piano accompaniment is more active, with a right hand playing a rhythmic pattern and a left hand with a simple bass line. There are three vocal staves, each with its own "Ah ri - -" line.

Allegro.

The fourth system is marked "Allegro." and shows the piano accompaniment. The right hand has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, and the left hand has a simple bass line. The system ends with a double bar line and a fermata.

torni in te la pa-ce in te la pa-ce

torni in te la pa-ce in te la pa-ce

torni in te la pa-ce in te la pa-ce

puoi con - - ten - - ta res - pi -

puoi con - - ten - - ta res - pi -

puoi con - - ten - - ta res - pi -

- rar si res - - pi - - rar ah ri - torni in te la

- rar si res - - pi - - rar ah ri - torni in te la

- rar si res - - pi - - rar ah ri - torni in te la

pa - ce puoi con - ten - ta res - pi - rar ah ri - torni in te la
 pa - ce puoi con - ten - ta res - pi - rar ah ri - torni in te la
 pa - ce puoi con - ten - ta res - pi - rar ah ri - torni in te la

pa - ce puoi con - ten - ta res - pi - rar puoi con -
 pa - ce puoi con - ten - ta res - pi - rar puoi con -
 pa - ce puoi con - ten - ta res - pi - rar puoi con -

- ten - ta res - - pi - rar puoi con - ten - - ta res - - pi -
 - ten - ta res - - pi - rar puoi con - ten - - ta res - - pi -
 - ten - ta res - - pi - rar puoi con - ten - - ta res - - pi -

-rar puoi con-ten - ta res - pi - rar puoi con-

-rar puoi con-ten - ta res - pi - rar puoi con-

-rar puoi con-ten - ta res - pi - rar puoi con-

-ten - ta res - pi - rar res-pi - rar res-pi - rar.

-ten - ta res - pi - rar res-pi - rar res-pi - rar.

-ten - ta res - pi - rar res-pi - rar res-pi - rar.

Fra il pa - dre e frà l'a - man - te oh qual bea - to is - tan - -

te - - - ah chi spe - rar po - te - a

ah chi spe - rar po - te - - a tanta fe - li - ci - tà - - -

tanta fe - li - ci - tà

sotto voce
Ces - si dis - tel - la re - a

Coro
Ces - si dis - tel - la re - a

Ces - si dis - tel - la re - a

la fieraaversi - tà av - - ver - - si - - tà av-ver-si -

la fieraaversi - tà av - - ver - - si - - tà av-ver-si -

la fieraaversi - tà av - - ver - - si - - tà av-ver-si -

The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and block chords in the left hand.

Frà il Pa - - dre e frà Pa - man - - te oh

- tà avversi - tà.

- tà avversi - tà.

- tà avversi - tà.

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, providing harmonic support for the vocal lines.

qual be - a - tois - tan - - - - - te

The piano accompaniment concludes with sustained chords and melodic fragments in the right hand.

ahchi sperar po-te - - a ahchi sperar po-te - - a

tanta fe-li-ci - tà tanta fe-li - ci -

colla parte.

-tà.

sotto voce.
Cessi di stel - la re - a la fieraaversi - tà av -

Coro.
Cessi di stel - la re - a la fieraaversi - tà av -

Cessi di stel - la re - a la fieraaversi - tà av -

frà il

- ver - - si - - tà avversi - tà avversi - tà

- ver - - si - - tà avversi - tà avversi - tà

- ver - - si - - tà avversi - tà avversi - tà

Pa - - dre oh qual be - a - - to ah qual be - a - - to is - - -

- tan - - - - - te

ahchi sperar po - te - - - a

ahchi sperar po - te - - - a tan.ta fe-li-ci -

-tà tan.ta fe-li-ci -

-tà frà il Pa_dre e frà l'a - - man - - - te oh
 Ces - si distel - la re - a la fie - ra av - ver -
 Ces - si distel - la re - a la fie - ra av - ver -
 Ces - si distel - la re - a la fie - ra av - ver -

qual be a - to is - tan - - - te ah chi spe - rar po -
 si - tà Ces - si distel - - la rea di - stel - la
 si - tà Ces - si distel - - la rea di - stel - la
 si - tà Ces - si distel - - la rea di - stel - la
 - re - a tan - - - ta fe - - li - - ci - - tà frà il
 re - - a la fie - - ra cru - - del - - tà si la stel - la
 re - - a la fie - - ra cru - - del - - tà si la stel - la
 re - - a la fie - - ra cru - - del - - tà si la stel - la

Pa - dre e frà. l'a - - man - - - - - te oh qual be - - a - - to

re - a la fie-ra aver - si - tà si

re - a la fie-ra aver - si - tà si

re - a la fie-ra aver - si - tà si

-tan - - - - - ta ah chi spe - rar po - te - - a tan - -

ces - si la stel - - la rea di stel - la re - a la

ces - si la stel - - la rea di stel - la re - a la

ces - si la stel - - la rea di stel - la re - a la

-tà fe - li - ci - tà a chi spe - rar po -
 fie - ra avver - si - - tà av - ver - si - - tà av - ver - si -
 fie - ra avver - si - - tà av - ver - si - - tà av - ver - si -
 fie - ra avver - si - - tà av - ver - si - - tà av - ver - si -

tea tan - - ta feli - ci - tà ah
 - ta la fiera av - ver - si - - tà av - - ver - - si - -
 - ta la fiera av - ver - si - - tà av - ver - si - -
 - ta la fiera av - ver - si - - tà av - - ver - - si - -

chi spe - rar po - - tea tan - - - ta fe - li - ci -
 - ta av - ver - si - - tà la fie - ra av - ver - si - -
 - ta av - ver - si - - tà la fie - ra av - ver - si - -
 - ta av - ver - si - - tà la fie - ra av - ver - si - -

- tà fe - - - li - - - ci - - - tà fe - - - -
 - tà av - - - ver - - - si - - - tà av - - - -
 - tà av - - - ver - - - si - - - tà av - - - -
 - tà av - - - ver - - - si - - - tà av - - - -

- li - - ci - - tà fe - li - ci - - tà fe - li - ci - tà fe - - li - - ci -
 - ver - - si - - tà av - ver - si - - tà av - ver - si - tà av - - ver - si - -
 - ver - - si - - tà av - ver - si - - tà av - ver - si - tà av - - ver - si - -
 - ver - - si - - tà av - ver - si - - tà av - ver - si - tà av - - ver - si - -

The first system of music features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a left-hand part with a similar rhythmic pattern. The lyrics are written below the vocal staves.

tà.
 tà.
 tà.
 tà.

The second system of music consists of four vocal staves, each with a single note followed by a rest. The notes are in the soprano, alto, tenor, and bass registers. The lyrics are written below the staves.

The third system of music features a piano accompaniment with a right-hand part playing a melodic line and a left-hand part playing a rhythmic pattern. The music is in a minor key and has a 3/4 time signature.

The fourth system of music features a piano accompaniment with a right-hand part playing a melodic line and a left-hand part playing a rhythmic pattern. The music is in a minor key and has a 3/4 time signature.

