

Johann Friedrich Fasch

Serenata

*Freuden=Bezeugung
der Vier Tages=Zeiten*

(FaWV B:3)

S A T B

3 Clarini, Timpani

2 Flauti, Oboe

2 Violini, Viola

Violoncello/Violone

Cembalo

herausgegeben von

Werner Jaksch

Vorwort

Die vorliegende Edition der Serenata *Freudenbezeugung der vier Tageszeiten* von **Johann Friedrich Fasch (1688-1758)**¹ basiert auf einer Partitur (wohl autograph), die in der **ULB-TU-Darmstadt** unter dem Sigle *Mus. Ms. 293* aufbewahrt liegt und als Grundlage für die Neuausgabe diente.

Die Serenata ist als Geburtstagskantate für den regierenden Fürsten **Johann August** von Anhalt-Zerbst (1677-1742) bestimmt gewesen². Der gedruckte Text trägt folgendes Titelblatt³:

Freuden=Bezeugung der Vier Tages=Zeiten / welche an dem 9. August...1723 einfallenden...Geburths=Tage Des Durchlauchtigsten Fürsten...Johann Augusts Fürstens zu Anhalt / Herzogs zu Sachsen / Engern und Westphalen, Grafens zu Ascanien / Herrn zu Zerbst / Bernburg / Jever und Kniephausen/ ec.

*In einer SERENATA Poetisch verfasset, auch musicalisch entworfen...von Johann Friedrich Faschen, Hoch=Fürstl. Anhalt=Zerbst. Capell=Meistern.*⁴

Der Kantatentext feiert nicht nur **Johann August**, sondern auch seine Gattin **Friederike**.⁵

Schriesheim, Mai 2014

Dr. Werner Jaksch

1 Biografische Details siehe Wikipedia.

2 Literatur dazu, vgl. Barbara M. Reul, *Musikalische Aufführungen anläßlicher Geburtstage am Anhalt-Zerbster Hof*, in: Bach und seine Zeitgenossen, hrsg. von Rainer Kaiser (= Schriften zur mitteldeutschen Musikgeschichte, Bd.4, Eisenach 2001), S. 106. Die dort angeführte Tabelle 3 bezieht die Serenata fälschlicherweise auf Johann Friedrich, der aus der Nebenlinie Anhalt-Zerbst-Dornburg stammt. Diese Linie übernahm mit Christian August, einem Bruder Johann Friedrichs, 1742 nach dem Tod von Johann August die Regentschaft des Gesamthauses. Dieser Linie gehörte übrigens auch Sophie Friederike an, die spätere Zarin Katharina II., zu deren Geburtstag Fasch gleichfalls eine Serenata komponierte. Weitere Literatur vgl. auch Eitelfried Thorn, *Einige Bemerkungen zum Vokalschaffen von Johann Friedrich Fasch am Beispiel der Serenata von 1723 „Freuden-Bezeugung der Vier Tageszeiten“*, in: Johann Friedrich Fasch (1688-1758), Bericht über die wissenschaftliche Konferenz in Zerbst...1983 aus Anlaß des 225. Todestages..., Blankenburg 1984, St AI 24, S.45.

3 Gedruckt bei Samuel Tietzen, H.F.A.Hof=und Regierungs=Buchdrucker. Aufbewahrt wird der Text in einem Sammelband unter der Signatur *A. II. m* in der Francisceumsbibliothek in Zerbst.

4 Johann Friedrich Fasch hatte diese Stelle 1722 angenommen, nachdem er unmittelbar davor Organist und Sekretär in Gera und gleichfalls in den Diensten von Wenzeslaus Graf Morzin in Prag gewesen ist. Diese letzte Anstellung bildet auch die Brücke zu dem inzwischen gesichteten und wissenschaftlich aufgearbeiteten *Schranck No. II*, einer Art Repertoirebibliothek J.G. Pisendels, in der SLUB in Dresden. Neuerdings ist auch spezielle Literatur zu dem sog. *Schranck No.II* im Ortus-Verlag (in Beeskow) erschienen. Vgl. auch Václav Kapsa, *Hudebníci hraběte Morzina*, Praha 2010.

5 Gemeint ist **Hedwig Friederike** von Württemberg-Weiltingen, die Johann August 1715 geheiratet, hatte, nachdem seine erste Gattin, Friederike von Sachsen-Gotha-Altenburg, bereits 1709 verstorben war.

Kritischer Bericht

Der Text wurde der heutigen Rechtschreibung angeglichen, auch einige moderne Worte mussten ersetzt (z.B. dreuen=drohen) werden; wo die Silbenaufteilung es nicht zuließ, blieb die originale Textfassung bestehen.

Die Anordnung der Vokal- und Instrumentalstimmen wurden in der Partitur entsprechend der Vorlage beibehalten. Eine separate Violoncello/ Violonestimme wurde den Streicherstimmen unterlegt. Die Schlüsselung der Vokalstimmen ist im Original folgendermaßen dokumentiert: Sopran = Sopran-Schlüssel, Alt = Alt-Schlüssel, Tenor = Tenor-Schlüssel, Bass = Bass-Schlüssel. Die Trompeten und Pauken sind original in C notiert und wurden in der Edition klingend wiedergegeben. Die beiden Flöten sind im Original im französischen G-Schlüssel disponiert und wurden in moderne Schlüsselung übertragen.

Ergänzt wurden Taktzahlen. Bindebögen und dynamische Angaben wurden konsequent der Quelle folgend übernommen, gegebenenfalls bei Diskrepanzen zwischen den Stimmen nachgetragen. Alle weiteren Ergänzungen des Herausgebers wurden in den Noten diakritisch gekennzeichnet. Akzidentien sind in den meisten Fällen dem harmonischen Zusammenhang entsprechend angeglichen worden. Andernfalls sind Korrekturen aus dem Kritischen Bericht ersichtlich:

Teil	Stimme	Takt	Zeichen im Takt	Lesart der Quelle
Recitativo 1	Viola	26	1	c'
	Viola	27	1	c'
Coro	Violine 2	3	1-3	cis''
	Sopran	33	1, 5	cis''
	Violine 2	34	1	cis''
	Sopran	34	1	cis''
Aria(Phoebus)	Tenor	98	2	g'
Recitativo 4	Bass	21	6	cis'
	Bass	31	2	g
	Bass	41	3	cis
Aria(Cynthia) [Der Himmel]	Sopran	105	1, 3	fis'', fis'
	Sopran	107	1	fis''
	Sopran	108	3	fis''
Recitativo 7	Tenor	6	1, 2	c'
	Viola	8	3	c'

Serenata

[Prolog] *Un poco allegro*

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello / Violone

Phoebus

Cembalo

4

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Ph

Cem

7

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Ph

Cem

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

8

10

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Ph

Cem

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

8

Der Rauch von

13

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Ph

8 eu-rer Op-fer-glut, von eu-rer Op-fer-glut hat selbst die Ster-ne, die

Cem



16

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Ph

8 Ster-ne, die Ster-ne ü-ber-stie-gen, hat selbst die Ster-ne, die Ster-ne ü-ber-

Cem

19

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Ph

Cem

8 stie - gen, hat selbst die Ster - ne ü - ber - stie - gen, der Rauch von eu - rer Op - fer -



21

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Ph

Cem

8 glut hat selbst die Ster - ne ü - ber - stie - gen,

24

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Ph

Cem

8

Detailed description: This system of musical notation covers measures 24, 25, and 26. It features six staves: Violin 1 (Vi 1), Violin 2 (Vi 2), Viola (Va), Violoncello/Double Bass (Vc/ VI), Flute (Ph), and Cello/Double Bass (Cem). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. In measure 24, the Violin 1 part has a melodic line with slurs and accents, while the Violin 2 part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Viola and Cello/Double Bass parts have long, sustained notes. The Flute part is silent. In measure 25, the Violin 1 part continues its melodic line, and the Violin 2 part continues its rhythmic accompaniment. The Viola and Cello/Double Bass parts have long, sustained notes. The Flute part is silent. In measure 26, the Violin 1 part has a melodic line with slurs and accents, and the Violin 2 part has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Viola and Cello/Double Bass parts have long, sustained notes. The Flute part is silent.

=

27

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Ph

Cem

8

Detailed description: This system of musical notation covers measures 27, 28, and 29. It features six staves: Violin 1 (Vi 1), Violin 2 (Vi 2), Viola (Va), Violoncello/Double Bass (Vc/ VI), Flute (Ph), and Cello/Double Bass (Cem). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. In measure 27, the Violin 1 part has a melodic line with slurs and accents, and the Violin 2 part has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Viola and Cello/Double Bass parts have long, sustained notes. The Flute part is silent. In measure 28, the Violin 1 part continues its melodic line, and the Violin 2 part continues its rhythmic accompaniment. The Viola and Cello/Double Bass parts have long, sustained notes. The Flute part is silent. In measure 29, the Violin 1 part has a melodic line with slurs and accents, and the Violin 2 part has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Viola and Cello/Double Bass parts have long, sustained notes. The Flute part is silent.

30

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Ph

Cem

8 der Rauch von eu-rer Op-fer - glut hat selbst die Ster- ne ü-ber - stie- gen, die Ster- ne ü-ber -

33

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Ph

Cem

8 stie- gen, hat selbst die Ster- ne, die Ster-ne ü-ber-stie-gen, der Rauch von

36

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Ph

Cem

8 eu - rer Op - fer - glut hat selbst die Ster - ne ü - ber - stie - gen,



39

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Ph

Cem

8 hat selbst die Ster - ne, die Ster - ne ü - ber - stie - gen, der Rauch von eu - rer Op - fer -

42

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

Ph

Cem

8 glut hat selbst die Sterne überstiegen, die Sterne überstiegen, hat selbst die Sterne die



45

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

Ph

Cem

8 Sterne überstiegen.

54

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Ph

Cem

8 gen, an Se - gen, Wohl - sein und Ver - gnü - gen,

57

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Ph

Cem

8 drauf fol - get das er - bet - ne

60

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Ph

Cem

8 Gut für An - halts Staat und Für - sten - hut an Se - gen, an Se - gen,

==

63

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Ph

Cem

8 Wohl - sein und Ver - gnü - gen, an Se - gen, Wohl - sein und Ver - gnü - gen.

da capo

Recitativo 1

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Ph

Cem

8 Dass Men-schen auf der Er-den vor an-dern groß, vor an-dern mäch-tig wer-den, kommt nicht von un-ge-

==

5

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Ph

Cem

8 fähr, nicht durch sie selbst, nein, von dem Him-mel her, der a-ber läßt durch Men-schen sich be-we-gen, wenn

9

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Ph

Cem

8 sie vor ihm ge-bücht und de-muts - voll sich nie-der-le-gen. Dies ist für euch ge - sehn; die höch-ste Macht hat



13

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Ph

Cem

8 gnä-dig an-ge-sehn, dass ihr für eu-ers Fürs-ten Le-ben den tief ver-bund-nen Dank mit Ehr-furcht ab-ge-ge-ben.

17

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Ph

8 Nach so be-zeug-ter Treu stellt de-ren Huld euch wie-der frei, in zu-ge-lass-ner Lust die Sin-ne zu er-

Cem

21

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Ph

8 göt-zen. Der Hof gibt all-be - reit die Zei-chen sei-ner Fröh-lich - keit; so kommt denn auch ihr Ta-ges-

Cem

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Ph

Cem

8 zei-ten, helft bis zu Fürst Au-gu-stens Thron die Wir-kung mei-ner Pflicht be-glei-ten.

Coro Allegro

Oboe

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cynthia

Aurora

Phoebus

Hesperus

Cem

7

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cy

Au

Ph

He

Cem

8

Detailed description: This is a page of a musical score, page 19, starting at measure 7. The score is for a string quartet and woodwinds. The key signature has two sharps (F# and C#). The woodwinds (Cy, Au, Ph, He) are currently silent. The strings (Vi 1, Vi 2, Vc/ VI, Cem) are playing a rhythmic pattern of eighth notes. The first violin (Vi 1) and second violin (Vi 2) play a melodic line with eighth-note triplets and sixteenth-note runs. The viola (Va) and cello/vibraphone (Vc/ VI) play a steady eighth-note accompaniment. The double bass (Cem) plays a similar eighth-note accompaniment. The woodwinds (Cy, Au, Ph, He) are marked with a 'z' (zitto) and are silent. A rehearsal mark '8' is placed below the Ph part.

13

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cy

Au

Ph

He

Cem

Mei-ne frü-hen Mor-gen-stun-den stel-len sich hier freu-dig ein,

19

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cy

Au

Ph

8

He

Cem

Mei-ne hel-len Mit-tags - stun-den stel- len sich hier freu-dig ein,

25

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cy

Au

Ph

He

Cem

Mei-ne spä-ten A- bend - stun-den stel-len sich hier freu-dig ein,

31

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cy

Au

Ph

He

Cem

Mei-ne süs-sen Ru-he - stun- den stel - len sich hier freu-dig ein,

37

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cy

Au

Ph

He

Cem

p

p

p

p

mei-ne süs- sen Ru- he - stun- den stel-len

mei-ne frü - hen Mor-gen - stun - den stel-len

mei-ne hel - len Mit-tags - stun - den stel-len

mei-ne spä - ten A-bend - stun - den stel-len

43

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cy

Au

Ph

He

Cem

sich hier freu-dig ein, stel-len sich hier freu-dig ein, hier freu-dig ein, stel-len sich hier freu-dig ein, stel-len sich hier freu-dig ein, stel-len sich hier freu-dig ein, stel-len sich hier freu-dig ein, stel-len sich hier freu-dig ein

8

49

f

Vi 1

f

Vi 2

f

Va

f

Vc/ VI

f

Cy

ein,

Au

ein,

Ph

8

ein,

He

ein,

Cem

f

55

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cy

Au

Ph

He

Cem

mei-ne

mei-ne frü- hen Mor- gen- stunden

mei-ne hel- len Mit- tags- stunden

mei-ne spä- ten A- bend- stunden

62

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cy

Au

Ph

He

Cem

süs- sen Ru- he- stunden stel- len sich hier freu- dig ein, hier freu- dig ein, stel- len sich hier freu- dig
 stel - len sich hier freu - dig ein, hier freu - dig ein, stel - len sich hier freudig
 stel - len sich hier freu - dig ein, hier freu - dig ein, stel - len sich hier freudig
 stel - len sich hier freu - dig ein, hier freu - dig ein, stel - len sich hier freudig

74

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cy

Au

Ph

He

Cem

Wenn der Schat- ten Macht ge-

80

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cy

Au

Ph

He

Cem

Wenn der Tag schon längst ver-

bun-den,

wenn mein höch-ster Stand ge-fun- den,

Wenn die Last meist ü-ber-wun-den,

91

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cy

Au

Ph

He

Cem

sein, wenn der Tag schon längst ver- schwunden, wenn der Tag schon längst ver- schwunden soll mein

sein, wenn der Schat-ten Macht ge - bun - den, wenn der Schat-ten Macht ge - bun - den soll mein

8 sein, wenn mein' höch - ste Stund' ge - fun - den, wenn mein' höch - ste Stund' ge - fun - den soll mein

sein, wenn die Last meist über - ber wun - den, wenn die Last meist über - ber wun - den soll mein

pp *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

96

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

Cy

Au

Ph

He

Cem

Flor ihm dienst-bar sein, ihm dienst-bar sein, soll mein Flor ihm dienst-bar sein.

Licht ihm dienst-bar sein, ihm dienst-bar sein, soll mein Licht ihm dienst-bar sein.

Glanz ihm dienst-bar sein, ihm dienst-bar sein, soll mein Glanz ihm dienst-bar sein.

Stern ihm dienst-bar sein, ihm dienst-bar sein, soll mein Stern ihm dienst-bar sein.

da capo

Recitativo 2

Cy

Au

Ph

He

Cem

Au-ro-ra, die vor mei-nem Wa-gen schrei-tet, hat, die-sen Tag voll-kom-men zu er-

5

Cy

Au

Ph
8 höhn, die Pur-pur-de-cken aus-ge - brei-tet, vor mir ist er mit Gold und Glanz ver - se-hen. Mein

He

Cem

9

Cy

Au

Ph
8 An-halt, sprich, da ich zu dei-ner Lust un-zäh-lig Ta-ge auf-ge-klä-ret, ist dir in lan-ger Zeit ein sol-cher

He

Cem
6b 6

13

Cy

Au

Ph
8 Tag ge - wä - h - ret, als da dein Fürst Jo - hann Au - gust das Licht der Welt er - bli - cket?

He
Die

Cem
6 #

16

Cy

Au

Ph

He

Cem

Wie an-ge -

Zeit war höchst be-glü-cket und sah der Un-ter-tan ihn da-mals schon als sei-nen Schutz-stern an.

6
4

20

Cy

Au

Ph

He

Cem

nehm ließ in den rei - chen Bin - den sich da - zu - mal des Lan - des Hoff - nung

8

23

Cy

Au

Ph

He

Cem

fin - den? Wie oft hab ich mit mei - nen Ster - nen -

8

4

25

Cy
 kleid der Wie-gen Um-fang ü-ber - de-cket; und dass kein fre-cher Tritt Ihn aus dem Schlaf er-

Au

Ph

He

Cem

28

Cy
 we - cket den Na - hen - den mit fin - stem Blick ge - droht?

Au
 Doch wird für

Ph

He

Cem

31

Cy

Au
 euch der Preis mir bil - lig zu - ge - spro - chen: Mit mei - nem Auf - gang ist zu - gleich ein

Ph

He

Cem

34

Cy

Au

Ph

He

Cem

neu-er Son-nen-glanz des Lan-des an-ge-bro-chen. Wie we-nig mich vor-dem sonst man-cher

37

Cy

Au

Ph

He

Cem

Hof ver-merkt und an-ge-nom-men, so wohl bin ich all-hier will-kom-men und

40

Cy

Au

Ph

He

Cem

nie-mals un-be-quem. Kaum dass durch hei-tre Luft ich mei-ne Ro-sen

43

Cy

Au

Ph

He

Cem

streu - e, kaum dass mein Lauf be - ziert der Son - nen Bahn, so trifft mein ers - ter

46

Cy

Au

Ph

He

Cem

Blick, Durch - lauch - tig - ster, dich an: weil ich mich nun, dich mehr zu se - hen

49

Cy

Au

Ph

He

Cem

freu - e, tret un - ter Frie - de - ri - quens Schein ich vol - lends in dein Zim - mer ein und kann da -

52

Cy

Au

Ph

He

Cem

nebst mich nicht ent - bre - chen, dich vol - ler Re - gung an - zu - spre - chen:

==

Aria (Aurora)

Oboe

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Au

Cem

Mein er - höh - tes Ro - sen - licht müs - ste dich ver - gnügt be - grüs - sen,

4

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Au

Cem

7

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Au

Cem

mein er-höh-tes Ro-sen-licht müs-se dich ver-gnügt be-grüs-sen,

11

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Au

Cem

mein er-höh-tes, mein er-höh-tes Ro-sen-licht müs-se dich ver-gnügt be-

13

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Au

Cem

grüs-sen, ver-gnügt, müs-se dich ver-gnügt be-grüs-sen, ver-gnügt, müs-se dich ver-

15

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Au

Cem

gnügt, müs-se dich ver-gnügt be-grüs-sen, mein er-höh-tes Ro-sen-licht müs-se dich ver-

17

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Au

Cem

gnügt, müs-ste dich ver-gnügt be-grüs-sen, mein er-höh-tes Ro-sen-

20

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Au

Cem

licht mein er-höh-tes Ro-sen- licht müs-se dich ver- gnügt be- grüs-sen, be-grüs-sen, müs-se

23

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Au

Cem

dich ver- gnügt be grüs-sen, mein er-höh-tes Ro-sen- licht müs-se dich ver-gnügt be-grüs-sen.

26

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Au

Cem

29

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Au

Cem

Und dein teu-res-tes Ga-mahl mit dir

32

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Au

Cem

oh-ne Maß und Zahl mei-nes Se- gens Tau ge- nies-sen, und dein teu-res- tes Ge- mahl mit dir

35

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Au

Cem

oh-ne Maß und Zahl mei-nes Se- gens Tau ge- nies-sen, mei-nes Se- gens Tau ge- nies- sen,

38

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Au

Cem

und dein teu-res-tes Ga-mahl mit dir oh-ne Maß und Zahl mei-nes Se-gens

41

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Au

Cem

Tau ge-nies-sen, ge-nies-sen, mei-nes Se-gens Tau ge-nies-sen,

44

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Au

Cem

und dein teu-res-tes Ge-mahl mit dir oh-ne Maß und Zahl mei-nes

47

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Au

Cem

Se-gens Tau ge-nies-sen, mei-nes Se-gens Tau ge-nies-sen.

da capo

Recitativo 3

Ph  8 Wahr ist's, dass all-ge-mei-ne Hof-fen hat mit der Jah-re Zahl bei dir, Durch-lauch-tig-ster, so

Cem  5 6 7 6

Ph  5 zahl-reich ein-ge-trof-fen, dass al-ler Un-ter-ta-nen Wahl, wenn schon nicht die Ge-burt, die

Cem  4 2

Ph  8 Herr-schaft dir ge-schen-ket, sich den-noch bloß auf dich al-lein ge-len-ket. Mein hel-ler Strahl be-mü-het

Cem 

Ph  12 sich dein We-sen zu er-grün-den, und kann doch nichts als Ruhm und Eh-re fin-den.

Cem  6 4 6 2

Aria (Phoebus)

This musical score is for the piece "Aria (Phoebus)". It is written in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The score includes parts for Clarinet 1 (Cl 1), Oboe (Ob), Violin 1 (Vi 1), Violin 2 (Vi 2), Viola (Va), Violoncello/Double Bass (Vc/VI), Flute (Ph), and Cymbals (Cem). The Flute part is marked with an 8, indicating it is an octave lower than written. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, often with trills (tr) on the first and third notes of the pattern. The cymbals provide a steady accompaniment of eighth notes.

7

Cl 1

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

Ph

Cem

13

Cl 1

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

Ph

Cem

Mein Glanz be-strah- - - - - let zwar die Welt, doch mehr

18

Cl 1

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Ph

Cem

8 doch mehr der Fürs- ten Ta- ten, doch mehr, doch mehr der Fürs-ten Ta-

23

Cl 1

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Ph

Cem

8 ten, mein Glanz be-strah-

28

Cl 1

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Ph

Cem

8 - - - - let zwar die Welt, doch mehr, doch mehr,

33

Cl 1

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Ph

Cem

8 doch mehr der Fürs-ten Ta- - - - ten, doch mehr der

49

Cl 1

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Ph

8 Welt, doch mehr der Fürs-ten Ta-ten, doch mehr der Fürs-ten Ta-ten, doch mehr der

Cem

54

Cl 1

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Ph

8 Fürs- ten, der Fürs-ten Ta- ten, doch mehr der Fürs-ten Ta - ten.

Cem

59

Cl 1

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Ph

Cem

8

Detailed description: This system of musical notation covers measures 59 through 63. It features seven staves: Cl 1 (Clarinet 1), Ob (Oboe), Vi 1 (Violin 1), Vi 2 (Violin 2), Va (Viola), Vc/ VI (Violoncello/Double Bass), Ph (Flute), and Cem (Cymbal). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measures 59 and 60 show dense sixteenth-note patterns in the woodwinds and strings. Measures 61 and 62 feature prominent trills in the Oboe and Violin parts. The Flute part is silent throughout this section. The Cymbal part provides a steady rhythmic accompaniment.

64

Cl 1

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Ph

Cem

8

Detailed description: This system of musical notation covers measures 64 through 68. It features the same seven staves as the previous system. Measures 64 and 65 continue with sixteenth-note patterns. Measures 66 and 67 show a change in texture with more dotted rhythms and eighth-note patterns. The Flute part remains silent. The Cymbal part continues with its rhythmic accompaniment.

69

Cl 1

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Ph

8 Was de-ren Bei-spiel vor-ge - stellt kann de- nen so ihr Schutz er - hält _____ mehr als Ge-

Cem

75

Cl 1

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Ph

8 set- ze, mehr als Ge- set-ze ra - ten, was de- ren Bei - spiel vor- ge-

Cem

80

Cl 1

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Ph

8 stellt, kann de- nen, so ihr Schutz er- hält, mehr als Ge-set - ze ra- ten,

Cem

86

Cl 1

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Ph

8 was de-ren Bei-spiel vor- ge- stellt, kann de- nen, de- nen,

Cem

92

Cl 1

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Ph

Cem

8 so ihr Schutz er - hält, mehr als Ge - set - ze ra - ten, was de - ren Bei - spiel vor - ge -

97

Cl 1

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Ph

Cem

8 stellt, kann de - nen, so ihr Schutz er - hält, ihr Schutz er - hält, mehr als Ge - set - ze ra - ten.

da capo

Recitativo 4

He  Wenn an-de-re den Tag, an-statt der Sor-ge für des Lan-des Heil, mit lau-ter

Cem  6 7 4

He  Lust ver-strei-chen las-sen und nichts als Fröh-lich-keit in die Ge-dan-ken fas-sen, nimmst

Cem  6

He  du im Ü-ber-fluss an sol-chen kei-nen Teil, weil dei-nem ho-hen Geist, dem nichts als was vom Him-mel

Cem 

He  stammt, ge-fällt, die Lie-be zu den Un-ter-ta-nen Glü-cke hier - von ent-fer-net hält.

Cem 

He  Du den-kest stets an un-ser Heil zu-rü-cke und set-zest dei-nen Fuß, wie man recht mit Ver-wun-drung sa-gen

Cem 

He  muss, o teu-rer Fürst, an al-le Ort' und En-de, wo selbst dein klu-ger Witz und dei-ne Va-ter-hän-de

Cem  6

He  Recht und Ge-rech-tig-keit er-tei-len kön-nen. Wie soll-te man dich nicht mit Recht des Lan-des Va-ter nen-nen?


Cem 

28

He  So-bald die Dun- kel - heit an-bricht und ich al-lei-ne am Ho-ri-zont mit mei-nem Stern er-schei-ne,

Cem 

33

He  er-göt-zet mich der Stun-den richt-ger Klang, nach wel-chem dann Preis-wür-digs-ter der Er-den von dir das


Cem 

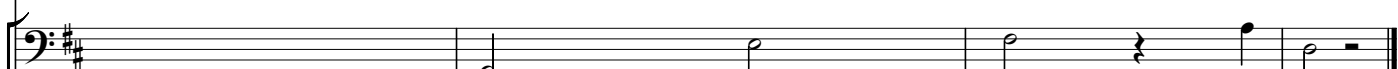
37

He  fürst-li-che Be-mühn pflegt ein-ge-teilt zu wer-den. Man hört in-des der Glo-cken hel-len Ton be-stän-dig

Cem 

41

He  hin zu ho-hem Wohl-ge - fal-len in dei-ner Burg und Re-si - denz er-schal - len.

Cem 

Aria (Hesperus) *Andante*

Tutti

Ob 

Vi 1  *pizz.* *arco*

Vi 2  *pizz.* *arco*

Va  *pizz.*

Vc/ VI  *pizz.* *arco*

He 

Cem 

6

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

He

Cem

9

Ob

Obl

Vi 2

Va

Vc/ VI

He

Cem

[pizz]

[arco]

[pizz]

[arco]

[pizz]

[pizz]

Schlagt ihr Stunden teilt die Zeiten,

14

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

He

Cem

[pizz]

[arc'd]

[pizz]

[pizz]

[arc'd]

[arc'd]

[pizz]

[arc'd]

schlagt ihr Stunden teilt die Zei-ten, schlagt ihr Stunden teilt die

19

Tutti

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

He

Cem

Zei-ten, die Zei-ten, doch er-teilt auch Ruhm und

23

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

He

Dank erteilt, auch Ruhm und Dank erteilt, auch Ruhm und Dank, doch erteilt auch Ruhm und

Cem

26

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

He

Dank, schlägt, schlägt ihr Stunden teilt die Zei-ten, ihr Stunden,

Cem

30

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

He

ihr Stunden, schlagt schlagt ihr Stundenteilt die Zeiten, doch er-teilt auch Ruhm und Dank, Ruhm und

Cem

34

Ob

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

He

Dank, Ruhm und Dank, doch er - teilt, doch er- teilt auch Ruhm und

Cem

37 **Tutti**

Ob *f*

Vi 1 *f*

Vi 2 *f*

Va *f*

Vc/ VI *f*

He

Cem *f*

Dank. Helft nebst

pizz.

pizz.

40

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

He

Cem

eu- rem Spiel und Klang Fürst Au- gus-tens Lob_ aus - brei- ten, Fürst Au - gus-tens Lob aus-

45

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

He

Cem

brei-ten, Fürst Au-gus-tens Lob aus-brei-ten, helft mit eu-rem Schall und Klang Fürst Au-

50

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI


He


Cem

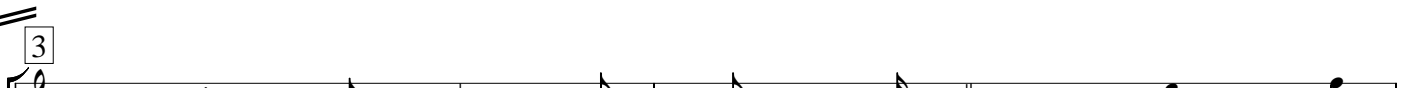
gus-tens Lob aus-brei-ten, helft mit eu-rem Spiel und Klang Fürst Au-gus-tens Lob aus-brei-ten,

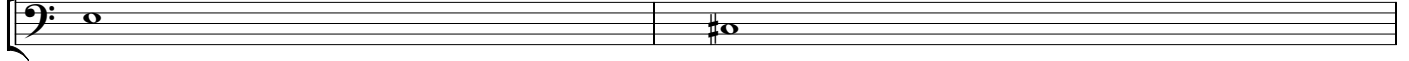
da capo


Recitativo 5

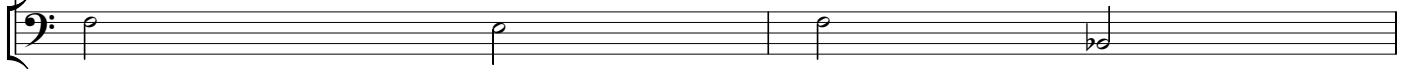
Cy  Wenn dann dein teu - res Haupt, o wer - tes An - halt, dir zu -


Cem 


Cy  gu - te die schwe - re Last des Re - gi - ments ge -

Cem 

Cy  tra - gen und die von Sor - gen mat - ten Glie - der nach der Er - qui - ckung

Cem 

Cy  fra - gen, so kommt denn Cyn - thi - a auch wie - der und glei - tet

Cem 

Cy  ihn zur süs - sen Ruh', doch ruft sie ihm vor - her noch die - se Wor - te zu:

Cem 

Aria (Cynthia) *Affettuoso*

Flöte 1

Flöte 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cy

Cem

p

p

p

p

Schlaf

schlaf du Herr - scher die - ses Lan - des,

p

9

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cy

Cem

schlaf du Herr - scher die - ses Lan - des weil der Him - mel für dich wacht,

17

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cy

Cem

weil der Him - mel für dich wacht, schlaf

25

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cy

Cem

schlaf du Herr - scher die - ses Lan - des, schlaf

33

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cy

Cem

schlaf du Herrscher dieses Landes, weil der Himmel, weil der Himmel

41

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cy

Cem

für dich wacht, schlaf

49

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cy

Cem

p

pp

p

p

p

p

schlaf du Herr - scher

57

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cy

Cem

die- ses Lan- des, weil der Him- mel für dich wacht, weil der Him- mel

65

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cy

Cem

für dich wacht.

f

f

73

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cy

Cem

schlaf

tr

tr

tr

tr

p

p

p

81

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cy

Cem

und ru - he von Ge - schäf - ten bis mit neu er -

89

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cy

Cem

hol- ten Kräf-ten ei-nes fro- hen Mor- gens Pracht dich be- freit, dich be- freit des sanf-

97

p

Vi 1

p

Vi 2

p

Va

p

Vc/ VI

p

Cy

- - ten Ban-des dich be - freit des sanf - ten Ban - des, schlaf

Cem

p

107

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cy

, schlaf und ru - - - he und ru - he, ru-he von Ge - schäf-ten bis mit

Cem

117

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cy

Cem

neu er - hol - ten Kräf - ten ei - nes fro - hen Mor - gens Pracht dich be - freit, dich be -

125

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cy

Cem

freit des sanf - - - ten Ban - des, dich be - freit des sanf - ten Ban - des.

da capo

Recitativo 6

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cy

Au

Ph

He

Cem

Mein Mor-gen-rot soll dir, Durch-lau-chigs-ter, bei mun-te-rem Er-wa-chen, dann wie-der

4

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cy

Au

Ph

He

Cem

un-ter Au-gen la-chen. Und da du selb-sten hier bist un-ser Glanz und Son-nen-schein, so las-se

7

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cy

Au

Ph

He

Cem

dich, des gan - zen Lan - des Zier, der Höch - ste lang an un - serm Him - mel

10

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cy

Au

Ph

He

Cem

sein.

So bald von mir die Strah - len aus der Höh' den mat - ten

13

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

Cy

Au

Ph

8 Klee, das bun-te Gras nun wie-de-rum er-fri-schen, soll sich mein hel-les Licht auch un-ter

He

Cem

16

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

Cy

Au

Ph

8 dei-ne Bli-cke mi-schen, die dei-ne Huld nach An-halts Staat und Je-ver-land-ge-

He

Cem

19

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cy

Au

Ph

He

Cem

8 richt, um wie - de - rum auf des - sen Wohl zu mer - ken und dei - nes Lan - des Heil zu

22

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cy

Au

Ph

He

Cem

8 meh - ren und zu stär - ken.

Mein A - bend - stern soll hier, Durch - lau - chig - ster, auch

25

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cy

Au

Ph

He

Cem

in der Dämm-rung leuch-ten; und soll-te dir dies viel zu we-nig deuch-ten, so wird auch Cyn-thi-a mit

28

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cy

Au

Ph

He

Cem

ih - rem Ster - nen - heer hier dei - ne Burg um - ge - ben, in - dem wir ins - ge - samt zu

31

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cy

Au

Ph

He

Cem

Ich wer-de mich vor dir in De-mut beu-gen, und mei-ne
 treu-en Dien-sten le-ben.

34

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cy

Au

Ph

He

Cem

Ster - ne müs - sen sich bei fins - trer Nacht vor dei - nem Lich - te nei - gen:

37

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cy

Au

Ph

He

Cem

weil auch ihr Glanz zu schwach, so wird ein höh-rer Blick von o-ben dich um-fan-gen, durch des-sen

40

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cy

Au

Ph

He

Cem

Kraft für al-les Weh' und Ach, du teu-res Haupt wirst Schutz und Schirm em-pfan-gen.

Aria (Cynthia)

Oboe

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cy

Cem



9

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cy

Cem

18

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cy

Cem

Der Him-mel kann dich nicht al-lei-ne las-sen, weils schon dein Herz

27

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cy

Cem

dem Him - mel ei - - - gen ist, weil schon dein Herz dem Him-mel, dem Him-mel, dem Him-mel ei-gen

35

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cy

Cem

ist, der Him-mel kann dich

p

p

p

44

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cy

Cem

nicht al-lei-ne las-sen, al-lei-ne las-sen, weil schon dein Herz dem Him-mel ei-gen ist, dem Him - mel, dem Him -

p

53

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cy

Cem

p

p

p

mel, dem Him-mel ei-gen ist, der Him-mel kann dich nicht al - lei-ne al-lei-ne las-sen, weil schon dein

61

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cy

Cem

[*f*]

[*f*]

[*f*]

[*f*]

[*f*]

[*f*]

[*f*]

Herz dem Him - mel, dem Him-mel ei-gen ist.

69

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cy

Cem

77

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cy

Cem

Sein star-kes Heer, des Flü-gel ob dich schwe-ben, wird dich mit

p

p

p

p

85

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cy

Cem

tau-send Süs-sig-keit, wird dich mit tau-send Süs-sig-keit um-fan - gen und dich in ih - ren Schutz

92

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cy

Cem

so mäch-tig fas-sen, als du es from-mer Fürst vor an-dern wür-dig, vor an-dern wür-dig

99

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cy

Cem

bist, sein star-kes Heer, des Flü-gel ob dich schwe-ben, wird dich mit tau-send Süs-sig-keit, mit

106

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cy

Cem

tau-send Süs-sig-keit um-ge-ben, und dich in ih-ren Schutz, in ih-ren Schutz so mäch-tig fas-sen als

6

114

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cy

Cem

du es from-mer Fürst, vor an-dren wür-dig bist, als du es from-mer Fürst vor an-dren wür-dig bist.

da capo

Recitativo 7

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Ph

Cem

8 So len-ke dann hier - auf noch ei-nen Gna - den - blick von dei - nem Thron auf

4

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Ph

8 un - sre Schwach - heit nie - der; und den - kest du ein - mal an die - ses Fest zu - rick, o,

Cem

==

7

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Ph

8 so er - inn - re dich auch der Ge - treu - en wie - der, die ie - tzo mit ver - ein - ten Her - zen den

Cem

10

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Ph

Cem

8 Him-mel (Ach! er las-se un-tern Wunsch ge - sehn!) auch für dein ho-hes Wohl an-flehn.

==

14

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Ph

Cem

8 Wir ru-fen dann für dich und für dein ho-hes Haus noch dies in De-mut freu-dig aus:

Coro

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Ti

Oboe

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cy

1. Es le - be, es le - be, es le - be Fürst Jo - hann Au -
 2. Es wa - che, es wa - che es wa - che die - ses ho - he

Au

1. Es le - be, es le - be, es le - be Fürst Jo - hann Au -
 2. Es wa - che, es wa - che es wa - che die - ses ho - he

Ph

8

1. Es le - be, es le - be, es le - be Fürst Jo - hann Au -
 2. Es wa - che, es wa - che, es wa - che die - ses ho - he

He

1. Es le - be, es le - be, es le - be Fürst Jo - hann Au -
 2. Es wa - che, es wa - che, es wa - che die - ses ho - he

Cem

7

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cy

Au

Ph

He

Cem

gust, es flie - he, es flie - he es flie - he was sein Wohl - sein tren - net, es
 Haus, es müs - se, es müs - se es müs - se Frie - de - ri - ca le - ben, es

8
 gust, es flie - he, es flie - he es flie - he was sein Wohl - sein tren - net, es
 Haus, es müs - se, es müs - se es müs - se Frie - de - ri - ca le - ben, es

12

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cy

Au

Ph

He

Cem

flie - he was sein Wohl - sein, was sein Wohl - sein tren - net, es le -
 müs - se Frie - de - ri - ca, Frie - de - ri - ca le - ben, es wa -

8 flie - he was sein Wohl - sein, was sein Wohl - sein tren - net, es le -
 müs - se Frie - de - ri - ca, Frie - de - ri - ca le - ben, es wa -

17

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

Cy

Au

Ph

He

Cem

be,
che,

es le -
es wa -

be,
che,

es le -
es wa -

be,
che,

es le -
es wa -

es le -
es wa -

Fürst Jo -
die - ses

hann Au -
ho - he

8

22

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cy

Au

Ph

He

Cem

gust, es flie - he, es flie - he, es flie - he was sein Wohl - sein tren - net, es
Haus, es müs - se, es müs - se, es müs - se Frie - de - ri - ca le - ben, es

8
gust, es flie - he, es flie - he, es flie - he was sein Wohl - sein tren - net, es
Haus, es müs - se, es müs - se, es müs - se Frie - de - ri - ca le - ben, es

gust, es flie - he, es flie - he, es flie - he was sein Wohl - sein tren - net, es
Haus, es müs - se, es müs - se, es müs - se Frie - de - ri - ca le - ben, es

27

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cy

Au

Ph

He

Cem

flie - he was sein Wohl - sein, was sein Wohl - sein tren - net.
 müs - se Frie - de - ri - ca, Frie - de - ri - ca le - ben.

flie - he was sein Wohl - sein, was sein Wohl - sein tren - net.
 müs - se Frie - de - ri - ca, Frie - de - ri - ca le - ben.

8 flie - he was sein Wohl - sein, was sein Wohl - sein tren - net.
 müs - se Frie - de - ri - ca, Frie - de - ri - ca le - ben.

flie - he was sein Wohl - sein, was sein Wohl - sein tren - net.
 müs - se Frie - de - ri - ca, Frie - de - ri - ca le - ben.

33

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cy

Au

Ph

He

Cem

Es blü - he, es blü - he, es blü - he wer ihm
Der Him - mel, der Him - mel, der Him - mel mö - ge

Es blü - he, es blü - he, es blü - he wer ihm
Der Him - mel, der Him - mel, der Him - mel mö - ge

Es blü - he, es blü - he, es blü - he wer ihm
Der Him - mel, der Him - mel, der Him - mel mö - ge

Es blü - he, es blü - he, es blü - he wer ihm
Der Him - mel, der Him - mel, der Him - mel mö - ge

39

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cy

Au

Ph

He

Cem

Se-gen gön - net, es blei - be, wen er treu er - ken - net, er a - ber un - sre Ehr und
An-lass ge - ben die mun-tren Stim-men zu er - he - ben, die mun-tren Stim-men zu er - he -

8 Se-gen gön - net, es blei - be, wen er treu er - ken - net, er a - ber un - sre Ehr und
An-lass ge - ben die mun-tren Stim-men zu er - he - ben, die mun-tren Stim-men zu er - he -

Se-gen gön - net, es blei - be, wen er treu er - ken - net, er a - ber un - sre Ehr und
An-lass ge - ben die mun-tren Stim-men zu er - he - ben, die mun-tren Stim-men zu er - he -

45

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cy

Au

Ph

He

Cem

Lust, er a - ber un - sre Ehr und Lust, es blei - be, wer ihm Se - gen gön - net, es
ben, die mun - tren Stim - men zu er - he - ben, der Him - mel mö - ge An - lass ge - ben die

8
Lust, er a - ber un - sre Ehr und Lust, es blei - be, wer ihm Se - gen gön - net, es
ben, die mun - tren Stim - men zu er - he - ben, der Him - mel mö - ge An - lass ge - ben die

Lust, er a - ber un - sre Ehr und Lust, es blei - be, wer ihm Se - gen gön - net, es
ben, die mun - tren Stim - men zu er - he - ben, der Him - mel mö - ge An - lass ge - ben die

51

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Ti

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Cy

Au

Ph

He

Cem

blei - be, wen er treu er - ken - net, er a - ber un - sre Ehr und Lust.
mun - tren Stim - men zu er - he - ben; und je - der ru - fe mit uns aus:

8 blei - be, wen er teu er - ken - net, er a - ber un - sre Ehr und Lust.
mun - tren Stim - men zu er - he - ben; und je - der ru - fe mit uns aus:

blei - be, wen er treu er - ken - net, er a - ber un - sre Ehr und Lust.
mun - tren Stim - men zu er - he - ben; und je - der ru - fe mit uns aus:

da capo