

DREI QUARTETTE  
für  
vier Solostimmen

(Sopran, Alt, Tenor und Bass)

MIT PIANOFORTE

(componirt von)

von

JOHANNES BRAHMS.

Op. 31.

- N<sup>o</sup> 1. Wechslied zum Tanze, von Goethe. D. 1786. 1/2  
2. Nechereien, (Mährisch) 1  
3. Der Gang zum Kirbchen, (Böhmisch) 20

Originalhandschrift des Componisten

Lipsig: Breitkopf & Härtel

Kapitel in der Klavierschule

2. Aufl.

1852. 20 1/2



1881  
1882  
1883



**DREI QUARTETTE**  
für  
**pier Solostimmen**

(Sopran, Alt, Tenor und Bass)

**MIT PIANOFORTE**

(componirt)

**JOHANNES BRAHMS.**

Op. 31.

- N<sup>o</sup> 1. Wechslied zum Tanze, von Goethe. . . . . Dr. 178kr. 1/2  
 „ 2. Neckereien, (Mährisch) . . . . . „ „ „  
 „ 3. Der Gang zum Liebchen, (Böhmisck) . . . . . „ 30 „

Originalausdr. Verleger für alle Länder.

*Lipzig, Breitkopf & Härtel.*

*Druckerey in der Kammacher  
 Straße, 1844.*

1844. 40. 40

*Billy King*



EXACT REPRODUCTION



# WECHSELLIED ZUM TANZE.

Gedicht von Göthe.

Tempo di Menuetto, con moto.

J. Brahms, Op. 51. N<sup>o</sup> 1.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

PIANOFORTE.

Tempo di Menuetto, con moto.

Die Gleichgültigen.

Komm mit, o Schöne, komm mit mir zum Tan-ze; Tan-zen ge-höret zum fest-li-chen Tag.

Komm mit, o Schöne, komm mit mir zum Tan-ze; Tanzen ge-höret zum fest-li-chen

1

Bist du mein Schatz nicht, so  
Komm mit, o Schö-ner, komm

Tag.  
(And.)

Bist du mein  
Komm mit, o

*p*

1.

kannst du es wer-den, wirst du es alm-mer, so tan-zen wir doch.  
mit mir zum Tan-ze; Tan-zen ge-hö-ret zum fest-li-chen

Schatz nicht, so kannst du es wer-den, wirst du es alm-mer, so tan-zen wir  
Schö-ner, komm mit mir zum Tan-ze; Tan-zen ge-hö-ret zum

*crisp.*

1.

## Die Zärtlichen.

12. *espressivo*  
Oh, ne dich  
Tag.  
*espressivo*  
Oh, so dich  
Soll, il, eben Tag.

12. *espressivo*

*cresc.*  
Liebster, was wä,ren die Fe,ste? Oh, ne dich Sü,sser, was wä, re der Tanz?  
*(SOPRA)*  
Oh, - so dich, was  
*cresc.*  
Lieb,ste, was wä,ren die Fe,ste? Oh, so dich Sü, sse, was wä, re der Tanz?

*cresc.*

(20) *p dol.*

(C) Wärs't du mein Schatz nicht, so mücht ich nicht tan.zen, bleibst du es im-mer ist

(21) *p dol.*

(C) Wärs't du mein Schatz nicht, so mücht ich nicht tan.zen, bleibst du es im-mer ist

*dol.*

Le,ben ein Fest. Oh,ne dich Liebster,was wä,ren die Fe,ste? Oh,ne dich

Le,ben ein Fest. Oh,ne dich Lieb,ste,was wä,ren die Fe,ste? Oh,ne dich

*p* *crce.* *f*

*p* *crce.* *f*

*p* *crce.* *f*



*dim.* *p*

Sü. . . ser, was wä. . . re, wä. . . re, wä. . . re der Tanz? Tanz?

1. 2.

*dim.* *p*

Sü. . . se, was wä. . . re, wä. . . re, wä. . . re der Tanz? Tanz?

1. 2.

Die Gleichgültigen.

*p*

Lass sie nur lie. . . ben, und lass du uns tan. . . zen! Schmachte die Lie. . . be ver. . . mei. . . det den Tanz.

*p*

Lass sie nur lie. . . ben, und lass du uns tan. . . zen! Schmachte die Lie. . . be ver. . . mei. . . det den

*p* *cresc.*

Schlin-gen wir fröh-lich den  
Lass sie nur lie-ken und

Tanz.  
(Wald)

Schlin-gen wir  
Lass sie nur

1.

dre-ken den Bei-ken, schlei-chen die An-dera zum dü-nern den Wald.  
lass du uns tan-zen, schmäch-ten-de Lie-be ver-meid-den

fröh-lich den dre-ken den Bei-ken, schlei-chen die An-dera zum dü-nern den  
lie-ken und lass du uns tan-zen, schmäch-ten-de Lie-be ver-

1.

*ritard.*

Die Zärtlichen.

11

2.

*espressivo*

Lass sie sich

Tanz.

*espressivo*

Lass sie sich

mel. del den Tanz.

2.

*espressivo*

*cresc.*

dre, her, und lass du uns wandeln! Wandeln der Lie, be ist himm, lischer Tanz.

*cresc.*

dre, her, und lass du uns wandeln! Wandeln der Lie, be ist himm, lischer Tanz.

*cresc.*

(166) *p dol.*

(171) Amor der na-he, der hä-ret sie spö-ten, rü-chet sich ein-mal und rü-chet sich bald.

(177) *p dol.*

(184) Amor der na-he, der hä-ret sie spö-ten, rü-chet sich ein-mal und rü-chet sich bald.

*dol.*

*crac.*

Lass sie sich drehen und lass du uns wandeln, Wandeln der Lie-be ist himm - li - scher,

*crac.*

Lass sie sich drehen und lass du uns wandeln, Wandeln der Lie-be ist himm - li - scher,

*p*

*crac.*

*dim.*

*dol.*

Minn-lacker Tanz . Tanz . dol.  
 Lass sie sich dre - hen,  
 Lass sie zur lie - hen, und  
 himm-l'scher Tanz . Tanz . dol.  
 Lass sie sich dre - hen  
 Lass sie nur lie - hen, und

The first system of music features four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staves. Dynamics include *p* and *più p*. The tempo/mood is marked *dol.* (dolente).

und lass du uns wandeln!  
 lass du uns tanzen! Schmach.tende Lie - be ver - mei - det den Tanz .  
 und lass du uns wandeln!  
 lass du uns tanzen! Schmach.tende Lie - be ver - mei - det den Tanz .

The second system continues the musical piece with four staves. It features vocal lines and piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same. The piano accompaniment is more active, with a prominent bass line. Dynamics include *p* and *dol.*. The tempo/mood is *dol.*

Wandeln der Lie.be ist himml.licher, himm.licher Tanz. Lass sie sich  
Lass sie nur lie-ben

Wandeln der Lie.be ist himml.licher, himm.licher Tanz. Lass sie sich  
Lass sie nur lie-ben

*dal.*

*p* *pp* *dal.*

dre.hen, und lass du uns wandeln! Wan,deln der Lie.be ist  
und lass du uns tan-zen! schmachten.de Lie.be ver-  
dre.hen, und lass du uns wandeln! Wan,deln der Lie.be ist  
und lass du uns tan-zen! schmachten.de Lie.be ver-

*dal.* *pp* *crac.*

himm . li . scher Tanz,      himm . . . . . li . scher, himm . . . . . li . scher  
 mel . det . den Tanz, — schmachten . de Lie . be ver . mel . det . ver . mel . det . den  
 himm . li . scher Tanz, — Was . folgt der Lie . be ist himm . . . . . li . scher  
 mel . det . den Tanz,      schmachten . de Lie . be ver . mel . det . ver . mel . det . den

The first system of music features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The lyrics are written below the vocal staves.

Tanz.  
 Tanz.  
 Tanz.  
 Tanz.

*p* *dim.*

The second system of music features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are mostly empty, with the word 'Tanz.' written below each staff. The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line. The lyrics 'Tanz.' are repeated four times. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'dim.'.









Nr. 26

# DREI QUARTETTE

für  
vier Solostimmen

(Sopran, Alt, Tenor und Bass)

MIT PIANOFORTE

JOHANNES BRAHMS.

Op. 31.

- |  |          |     |
|--|----------|-----|
| N <sup>o</sup> 1. Wechslied zum Tanze, von Goethe. | D. 1786. | 40c |
| 2. Neckerlein. (Mährisch)                          | 1.       | —   |
| 3. Der Gang zum Liebchen. (Böhmisches)             | —        | 30c |

Verlagsbuchhandlung für alle Länder

*Leipzig, Breitkopf & Härtel.*

*Verlagsgesellschaft in der Reichshauptstadt*

*Leipzig.*

1882. 47 11

*H. B. G. D.*

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

1911

1911



**DREI QUARTETTE**  
für  
**vier Solostimmen**

(Sopran, Alt, Tenor und Bass)

**MIT PIANOFORTE**

componirt

von

**JOHANNES BRAHMS.**

Op. 31.

- N<sup>o</sup> 1. Wechslied zum Tanze, von Goethe. .... Fr. 17 1/2 Kr. - Sop.  
.. 2. Nachereien. (Mährisch) ..... 1 . . .  
.. 3. Der Gang zum Liebchen. (Böhmisch) ..... 20 . . .

Es gab kein Verlangen für alle Länder!

*Leipzig, Breitkopf & Härtel.*

*Druckerei in der Kienmühlstr.*

*1871.*

*NO. 11. 11.*

Teil.

*W. H. C.*



## NECKEREIEN.

(Mährisch.)

J. Brahms, Op. 41, N<sup>o</sup> 2.

Allegretto con grazia.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

PIANOFORTE.

Für wahr, mein Liebchen, ich will nun frein, ich führ' als Weibchen dich

*espress.*

bei mir ein, mein wirst du, o Liebchen, für, wahr du wirst mein, für, wahr du wirst mein, und

Für, wahr, mein Lieb, eben, ich will nun frein, ich führ' als Weib, eben dich

4

wolltest du's auch nicht sein; für, wahr du wirst mein, für, wahr du wirst

*espress.*

bei mir ein, mein wirst du, o Lächchen, für, wahr du wirst mein, für, wahr du wirst mein, und

mei, und wolltest, und wolltest du's auch nicht sein.

wolltest du's auch nicht sein, du's auch nicht sein.

*p*  
So  
*p*  
So



werd' ich ein Täubchen von weisser Gestalt, ich will schon auf flie. hen, ich flieg' in den Wald; mag  
 werd' ich ein Täubchen von weisser Gestalt, ich will schon auf flie. hen, ich flieg' in den Wald; mag

dennoch nicht Bei. te, mag den. noch nicht dein, nicht eine Stun. de. sein.  
 dennoch nicht Bei. te, mag den. noch nicht dein, nicht eine Stun. de. sein.

Ich hab wohl ein Flüstchen das  
 Ich hab wohl ein Flüstchen, das

triffi gar bald, ich schliess' mir das Täubchen her - un - ter im Wald, her - un - ter, her - un - ter im Wald, mein  
triffi gar bald, ich schliess' mir das Täubchen her - un - ter, her - un - ter im Wald, mein

*cruc.*

Wald; mein wirst du, o Liebkun, für wahr du wirst mein, und wolltest du's auch — nicht sein; mein  
wirst du, o Liebkun, für wahr du wirst mein, und wolltest, und woll - test du's auch nicht sein; mein

*espress.*

*mol.*

wirst du, o Liebekin, für - wahr du wirst mein, für - wahr du wirst mein, und wolltest du's auch nicht  
 wirst du, o Liebekin, für - wahr du wirst mein, für - wahr du wirst mein, und wolltest du's auch nicht

So werd' ich ein Fischchen, ein gol - de - ner Fisch, ich  
 So werd' ich ein Fischchen, ein gol - de - ner Fisch, ich  
 sein.  
 sein.

*p dolce* *p*

will schon entspringen in's Was - ser frisch; mag dennoch nicht Del. ne mag dennoch nicht deln,  
 will schon entspringen in's Was - ser frisch; mag dennoch nicht Del. ne mag dennoch nicht deln,

nicht ei. ne Stan - de sein.  
 nicht ei. ne Stan - de sein.

Ich hab' wohl ein Netzchen, das fischet gar gut, Ich fang' mir den gel. de. an  
 Ich hab' wohl ein Netzchen, das fischet gar gut, Ich fang' mir den

*anfange*

So werd' ich ein Häuschen voll Schnellig.

*cresc.*

Fisch in der Flath, den gol - de - nen Fisch in der Flath; mein wird da, o

*cresc.*

gold'nen, den gol - de - nen Fisch in der Flath; mein wird da, o Lieb - chen, für -

*anfange*

hell, und lauf' in die Fel - der, die Fel - der breit, lauf' in die

So werd' ich ein Häu - chen voll Schnellig - keit, und lauf' in die Fel - der, die

Lieb - chen, für - wahr da wird mein, und wolltest da's auch

wahr du wirst mein, und woll - test, und woll - test dich

*cresc.*

Felder, die Fel.dee breit, mag des . noch nicht Dei . . ne, mag den . noch nicht  
 Fel.der, die Fel.der breit, mag des . noch nicht Dei . . ne, mag den . noch, mag  
 — nicht sein. Ich hab' wohl ein Hänschen, gar pfiffig und fein, das  
 nach nicht sein. Ich hab' wohl ein

des, nach nicht eine Stus . . de sein,  
 des . . noch nicht des, nach nicht eine Stus . de sein,  
 fragt mir das Hänschen in Fel.de schon ein, fragt — mir das Hänschen in Fel.de schon ein, mein  
 Hänschen gar pfiffig und fein, das fragt mir das Hänschen in Fel . . de schon ein, mein

*poco a poco rit. tar. - - dou.*

*poco a poco rit. tar. - - dou.*

*espress. div. poco a poco p dolce rit. tar. - - dou.*

wirst du, o Liebchen, für, wahr du wirst mein, für, wahr, für, wahr, für, wahr, und

*espress. div. poco a poco p dolce rit. tar. - - dou.*

wirst du, o Liebchen, für, wahr du wirst mein, für, wahr, für, wahr, für, wahr, und willst dich

*div. poco a poco p espress. tar. dou.*

*in tempo.*

*do* auch nicht eine Stan - de sein.

*in tempo.*

*f do* auch nicht eine Stan - de sein.

*in tempo.*

*do* willst dich auch nicht sein.

*in tempo.*

*f do* auch, — und will - test dich auch nicht sein.

*in tempo.*

*f do*

*rit. tar. dou.*









Fr. 20.

# DREI QUARTETTE

für  
vier Solostimmen

(Sopran, Alt, Tenor und Bass)

MIT PIANOFORTE

componirt von

von

## JOHANNES BRAHMS.

Op. 31.

- N<sup>o</sup> 1. Wechsellied zum Tanze, von Goethe. . . . . 17 Hkr. 1/2 Spz.
- .. 2. Neckereien, (Mährisch) . . . . . 1 . . . . .
- .. 3. Der Gang zum Liebchen, (Böhmisch) . . . . . 20 .

Verlagshaus der Verleger für alle Länder:

*Leipzig, Breitkopf & Härtel*

*Verlegungen in allen Provinzen  
des Reichs.*

1852. Nr. 27.

*Willy Bauer*

WATERBURY LIBRARY

100 North Main Street

Waterbury, Conn.



**DREI QUARTETTE**  
für  
**vier Solostimmen**

(Sopran, Alt, Tenor und Bass)

MIT PIANOFORTE

von  
**JOHANNES BRAHMS.**

Op. 31.

- N<sup>o</sup> 1. Wechslied zum Tanze, von Goethe. . . . . 17 Takte. 2. 2. 2.  
 „ 2. Nekerereien. (Mährisch) . . . . . 1 . . . . .  
 „ 3. Der Gang zum Viehchen, (Böhmisches) . . . . . 20 . . . . .

Originalausgabe für alle Stimmen

*Leipzig: Breitkopf & Härtel.*

*Kingston in der Provinz Ontario  
 bei Mrs. Galt.*

1882. 20. 21.

21

*Reddy Don*

MEMORANDUM

DATE

TO

FROM

SUBJECT



# DER GANG ZUM LIEBCHEN.

(Böhmisch.)

J. Brahms, Op. 31, N. 3

Con moto e grazioso.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

PIANOFORTE.

*dolce*

*al Pedale.*

*poco rit.*

*a tempo.*

*p dolce e teneramente*

V. 1. Es glänzt der Mond

V. 2. Es ging der Mond

*a tempo.*

*pp dolce e teneramente*

*pp dolce e teneramente*

V. 1. Es glänzt der Mond

V. 2. Es ging der Mond

*a tempo.*

*pp dolce e teneramente*

*poco rit.*

*a tempo.*

*p. dol.*

*dolce*

nie - der, ich soll - te doch wie - der zu mei - nem Lieb - chen, wie  
 un - ter, ich eil - te doch man - ter, und eil - te, dass kel - ner mein

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

*poco cresc.*

mag es ihr geüß? Ach weh, sie ver - za - get und bla - get, und  
 Lieb - chen ent - führt. — Ihr Täub - chen, o gir - ret, ihr Lüft - chen, o

*f espress.*  
*f espress.*  
*f espress.*  
*f espress.*

*poco f*



*crac.*

kle. get, dass sie mich ein. mer im Le. ben wird sehn, dass sie mich  
 schwirret, dass lei. ner mein Lieb. chen, mein Lieb. chen ent. führt, dass lei. ner mein

*p* *crac.*

kle. get, dass sie mich ein. mer im Le. ben wird sehn, dass sie mich  
 schwirret, dass lei. ner mein Lieb. chen, mein Lieb. chen ent. führt, dass lei. ner mein

ein. mer im Le. ben, im Le. ben wird sehn.

Lieb. chen, mein Lieb. chen, mein Lieb. chen ent. führt.

ein. mer im Le. ben wird sehn, im Le. ben wird sehn.  
 Lieb. chen, mein Lieb. chen ent. führt, mein Lieb. chen ent. führt.

2.

Liebchen, mein Liebchen ent - führt,

Liebchen, mein Liebchen ent - führt,

2.

*p* *molto legato*

*ff*

*espress.*

*sempre più calante*  
*p dolce*

mein Lieb - - chen,  
*p dolce*

*p dolce*  
mein Lieb - - chen,  
*p dolce*

*sempre più calante*

*dim.*

*pp legato*

*dim.*

mein Lieb - - chen ent - - führt.

mein Lieb - - chen ent - - führt.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS



