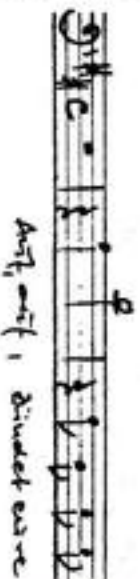
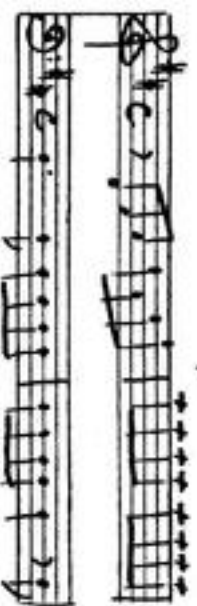


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 450/53

Auf, auf, zündet eure Lampen/an, der/a/2 Violin/Viola/Canto/
Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.27.p.Tr./1742.



Autograph November 1742. 34,5 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 6 und 7.

11 St.: C,A,T,B,vl 1(2x),2,vla,vlne(2x),bc.

1,1,1,1,2,2,2,1,1,2,2 Bl.

Alte Sign.: 175/58. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1742.

~~i. Die für ein familiäres Klavier~~
~~2. Auf, auf, zündet mein Lager an, der~~
3. Auf, auf, zündet mein Lager an, der

Mus 450/53

175.

58.

53

Partitur
3A. Fassung. 1742.

Handwritten musical notation on a single staff system, featuring rhythmic patterns and melodic lines.

Handwritten musical notation on a single staff system, including dynamic markings such as *f* and *mf*.

Handwritten musical notation on a single staff system, featuring various rhythmic values and melodic contours.

Handwritten musical notation on a single staff system, including dynamic markings such as *molto* and *rit.*

Handwritten musical notation on a single staff system, concluding the page with various rhythmic and melodic elements.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The lyrics are written in a cursive script, likely German. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The page shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The lyrics are written in a cursive script, likely German. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The page shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The lyrics are written in a cursive script, likely German. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The page shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The lyrics are written in a cursive script, likely German. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The page shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The lyrics are written in a cursive script, likely German. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The page shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Gmüthlichkeit und Güte der Welt ist nicht leicht zu finden, sondern nur durch
 die Gabe der Natur, die uns zu dieser Welt gebracht hat, zu erlangen. In der
 Jugendzeit ist die Welt noch so schön und so schön, wie sie nie wieder
 werden kann. In der Jugendzeit ist die Welt noch so schön und so schön,
 wie sie nie wieder werden kann. In der Jugendzeit ist die Welt noch so schön
 und so schön, wie sie nie wieder werden kann. In der Jugendzeit ist die Welt
 noch so schön und so schön, wie sie nie wieder werden kann. In der Jugendzeit
 ist die Welt noch so schön und so schön, wie sie nie wieder werden kann.

In der Jugendzeit ist die Welt noch so schön und so schön, wie sie nie wieder
 werden kann. In der Jugendzeit ist die Welt noch so schön und so schön,
 wie sie nie wieder werden kann. In der Jugendzeit ist die Welt noch so schön
 und so schön, wie sie nie wieder werden kann. In der Jugendzeit ist die Welt
 noch so schön und so schön, wie sie nie wieder werden kann. In der Jugendzeit
 ist die Welt noch so schön und so schön, wie sie nie wieder werden kann.

In der Jugendzeit ist die Welt noch so schön und so schön, wie sie nie wieder
 werden kann. In der Jugendzeit ist die Welt noch so schön und so schön,
 wie sie nie wieder werden kann. In der Jugendzeit ist die Welt noch so schön
 und so schön, wie sie nie wieder werden kann. In der Jugendzeit ist die Welt
 noch so schön und so schön, wie sie nie wieder werden kann. In der Jugendzeit
 ist die Welt noch so schön und so schön, wie sie nie wieder werden kann.

In der Jugendzeit ist die Welt noch so schön und so schön, wie sie nie wieder
 werden kann. In der Jugendzeit ist die Welt noch so schön und so schön,
 wie sie nie wieder werden kann. In der Jugendzeit ist die Welt noch so schön
 und so schön, wie sie nie wieder werden kann. In der Jugendzeit ist die Welt
 noch so schön und so schön, wie sie nie wieder werden kann. In der Jugendzeit
 ist die Welt noch so schön und so schön, wie sie nie wieder werden kann.

Handwritten musical notation on the left page, including staves with notes and some illegible text.

Handwritten musical notation on the top system of the right page, featuring a vocal line and a basso continuo line.

Handwritten musical notation on the second system of the right page, including a vocal line and a basso continuo line.

Handwritten musical notation on the third system of the right page, including a vocal line and a basso continuo line.

Handwritten musical notation on the fourth system of the right page, including a vocal line and a basso continuo line.

Handwritten musical notation on the bottom system of the right page, including a vocal line and a basso continuo line.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are written in Hebrew characters above the notes.

Handwritten musical score for the second system, including vocal parts and basso continuo. The lyrics continue in Hebrew script.

Handwritten musical score for the third system, with vocal lines and basso continuo. The lyrics are in Hebrew.

Soli Deo Gloria

175
58

Aug, Aug, zündet eine Lampe.
an, die so.

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo

In. 27. p. G.
1792.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *mf.*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The piece concludes with the text "d. Napo" written across the final staff.

Choral. alto.

Must and suff. unsp.

Violino. I

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation on a single staff. Above the staff, the word "vivace" is written in a cursive hand. Below the staff, the words "Volo forte Guadagnare" are written.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a dynamic marking of "pp" (pianissimo) at the beginning.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a series of sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, with a dynamic marking of "f" (forte) at the beginning.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melodic line.

Handwritten musical notation on a single staff, with a dynamic marking of "pp" and a measure number "12" above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a sequence of notes with some slurs.

Handwritten musical notation on a single staff, with several trill ornaments marked above the notes.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a dynamic marking of "pp" and a double bar line.

Da Capo

*Recit. ||
Tacet.*

volti.

überaus flüchtig.

Choral
allegro.

Wird aufgeführt

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation is in a single system, likely for a guitar, as indicated by the 'Capo' instruction. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Handwritten musical notation on the left side of the page, including a 'Capo' instruction and some notes on a staff.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is characterized by dense, rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings such as *pp.* (pianissimo) and *fort.* (forte) are present throughout. The word *Capo* is written in large, decorative cursive at the end of the main musical passage. The manuscript shows signs of age, with some staining and wear at the bottom edge.

Choral. allw.

Handwritten musical score for a choral piece, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *a* and *f*. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The music is written in a cursive, historical style. A handwritten note "Wahlkampfe" is visible in the first staff.

Capo



Violino. 2.

Handwritten musical score for Violino 2, consisting of 14 staves. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff begins with the tempo marking *and. and. p.*. The second staff is marked *vivace.* and includes the handwritten note *in forte*. The third staff has the dynamic marking *pp.*. The fourth staff is marked *grz.*. The fifth staff has *grz.* and a measure number *12.*. The sixth staff has *pp.* and a measure number *1.*. The seventh staff has *pp.*. The eighth staff has *mp.* and the title *Capriccio Recital No. 3*. The ninth staff has *mp.* and the instruction *and. molto sfz. e sfz. p.*. The tenth staff has *pp.*. The eleventh staff has *pp.*. The twelfth staff has *pp.*. The thirteenth staff has *pp.*. The fourteenth staff has *pp.*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of 14 staves of music, primarily in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *pp.*, *ppp.*, and *ff.*. There are also first and second endings marked with "1." and "2.". A section of the score is labeled "Choral. alt." and "Capo 16^a c". The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical notation on the left page, consisting of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Handwritten musical notation on the right page, consisting of four staves of music. The notation includes various rhythmic values and melodic lines, ending with a double bar line and a flourish.

Empty musical staves on the right page, consisting of ten staves.

Choral. altv. *Harp*

Wahl auf syf.

Violine.

aufzühlet sich Campou au.

Allegro. Der Hofen guadey

pp.

f.

Da Apollo

Recit.

The image shows a page of handwritten musical notation for a violin part. The music is written on ten staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.* (pianissimo) and *f.* (forte). There are also performance instructions in German, including *aufzühlet sich Campou au.*, *Allegro. Der Hofen guadey*, *Da Apollo*, and *Recit.* (recitativo). The piece concludes with a double bar line and a final cadence symbol.

3

Handwritten musical score for the first section. It consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *pp.* and *f.*. The first staff begins with the tempo marking *allegro* and the title *Christ auf's Hüfte*. The piece concludes with a double bar line and the instruction *2. Da Capo*.

Handwritten musical score for the second section, labeled *Choral allegro*. It consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation is characterized by dense, rhythmic patterns, primarily using eighth and sixteenth notes. The title *Christ auf's Hüfte* is written below the first staff of this section.

Violone.

And., Zündel rausch.

Vivace.
o der frohen gaulen.

pp. *fort.* *pp.*

fort.

fort.

pp. *Capoll* *e* *e*

Recit:

auf was schlief ich?

Choral. alt.

Wach auf und ruhe!

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The right page contains several empty staves, suggesting the music continues on the following page. The left page shows the continuation of the piece with various musical notations and dynamics.

Canto.

Recitativo Aria *Coro*

Der Gläubige weiß, der ~~den~~ Brautigen wird
 kommen, und seine Braut, die ~~er~~ sich vertraut, wird in den Braut-Paal
 singenommen. Das hat ~~er~~ seine Zeit bestimmt, wenn ~~er~~ sie in den Paal der
 Jamben, in seine himmlische Wohnung wird. Gung, er ~~den~~ auf's leidern sie endlich
 sein zu sollen. Wie, was d. ~~er~~ quim, das bleibt ~~er~~ sein gestalt. In dessen
 hat ~~er~~ ihr befohlen, sie soll allzeit ~~er~~ nicht ~~er~~ sein. Wenn sie sich gläubig
 frohlich hält, sie sorgt, daß ~~er~~ in Mitternacht, daß ~~er~~ in ihrer Lampe
 brenne, so ist ~~er~~ gewiß, daß ~~er~~ will ~~er~~ was, ~~er~~ sie als ~~er~~ dem, als ~~er~~ seine Braut ~~er~~ kommt.
 Auf-^{io.} was schlaff ihr! — trä-ge ~~er~~ Doolen! trä-ge
 Doolen! ~~er~~ von — ~~er~~ den wird ~~er~~ ein ~~er~~ folgen, ~~er~~ von — ~~er~~ den wird ~~er~~ ein ~~er~~ fol-
 ge-~~er~~ süß ~~er~~ könt — — ~~er~~ Jesus könt — ~~er~~ zum Mitternacht ~~er~~ zum Mitternacht,
 Auf! was schlaff ihr! — trä-ge ~~er~~ Doolen, — ~~er~~ von —
 — ~~er~~ den wird ~~er~~ ein ~~er~~ folgen, ~~er~~ von — ~~er~~ den wird ~~er~~ ein ~~er~~ fol-~~er~~ ge, ~~er~~ Jesus könt ~~er~~ zum Mitter-

Alto.

1. 1.
wacht auf, wach mit die Him - me, der Ue -
mit - brunnst ficht die Brinde, sie ent -
setz sich an der Zimm, wach auf die Himm -
mit mit fallen Munde, wo seht ihr Augen jung -
wacht auf! der Brautgam heim, setz auf die Lampen wach,
halleluja! wach auf bereit, zu der hochzeit, ihr
mit dem Herrn mitgeben geh.

Tenore.

1. 1.

Wacht auf, wacht auf mit die Him-mel, der Wächter
 Mit-ternacht sieht dich Wunde, sie wacht

schon schon an der Zinne, ~~man hat die Welt~~ Jerusalem
 mit mir selbem Munde, wo steht ihr Augen Jungfrauen?

wacht auf, der Brautgam könt, steht auf, die Lampen wohnt,
 hallolija! wacht auf bereit, zu der Hochzeit,
 ihr müßt ihm entgegen gehn.

Basso

1. 9
Anfang, zündet uns Lampen an, der Bräutigam kommt, geht ihm entgegen:

Anfang, versammelt den Tragen von seiner Güte nicht: laßt ihn da,

folgt seiner Bahn. Wird uns der Glaube nicht, so fündet uns, ihr könnt in

seiner Bräut Daal gefenig abt ihr kein Öl, so müßt ihr dranspan stufen.

10.
O der fro - heu Gnaden Danden, Jesu's könt - = froh frei -

- - - - - die froh - frei die froh, o der fro - - -

- froh Gnaden Danden Jesu's könt - - - froh frei -

froh frei - - - die froh - die froh. Halte dir das

lan - ge Wa - - - - - von, manne Augst - - - d.

Ammer und Ammer wasen, in, so frei - - - die, frohig und her -

gunght, in, so frei - - - die, so frei - - - die und was gunght, aber

An - - - - - stand ist besiegt, Jesu's könt - =

Das will du messen, das willst du messen. *Capo*

Recitat // Aria

Mußt auch, wiffst du die Dinn - me: der Wälder
 Mit - brunnst selbst die Dinn: sie wiffst

So sey auch der Zinn, auch auf die Stadt Jerusalem,
 mit dem selben Munde, wo seyd ihr Lingenjungfrauen?

wofft auch, der Brantgem Dinn, steht auch die Lampen wofft!

Gallinje: mußt mich brant, zu der hochzeit, ihr müßet

ihm entgegen gehn.