

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 435/23

Fröhliche Stunden, Gesegnete/Zeiten/a/Hautb.e Flaut.Tr, unie
2 Violin/Viola/Canto/Alto/Tenore/e/Continuo./Dn. 13. p. Tr. /
1727.



Autograph September 1727. 35 x 21,5 cm.

partitur: 3 Bl. Alte Zählung: Bogen 3-4.

11 St.: C, A, T, vl 1, 2, vla, vlne (2x), org (=bc), ob/fl (2x).
je 1 Bl., org 2 Bl.

Alte Sign.: 160/23. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1727.

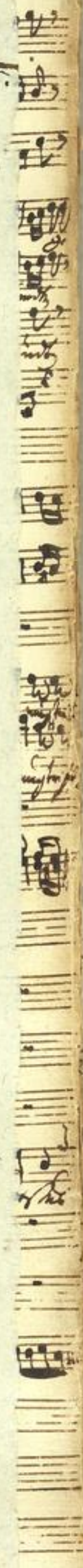
~~D. M. in A. H. Hofst. C. ist Bieding mit U. H.~~
D. fröhliche Nüchtern, ungenante Juitone p

Mus 435
23

ibo.
23

fol. (15) u.

Partitur
19^{ter} = Inforgung 1727.



Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music is written in a cursive style typical of the 18th century.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with German lyrics. The lyrics are: *Ich will mich nicht trennen von dir, mein liebster Gott, der mich so lieblich erlöset.* The notation includes notes, rests, and bar lines, with some notes written in a more decorative, slanted style.

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines with German lyrics. The lyrics are: *Ich will mich nicht trennen von dir, mein liebster Gott, der mich so lieblich erlöset.* The notation includes notes, rests, and bar lines, with some notes written in a more decorative, slanted style.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in German and include the words "Ja - lemt Lehms Form Kraft".

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in German and include the words "allzu leicht mit allzu viel. In des Himmels Höhe".

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in German and include the words "er macht die Himmels Höhe".

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in German and include the words "die Welt enthält die Erde nicht, aber der Himmel".

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The first system includes a vocal line with the lyrics: "Weyh du mich dem may jar bald der Truffels gewalt". The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a cursive, historical style.

The second system of the musical score, continuing the piece. It features similar notation to the first system, with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are partially obscured but appear to be "Weyh du mich dem may jar bald der Truffels gewalt".

The third system of the musical score, continuing the piece. It features similar notation to the first system, with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are partially obscured but appear to be "Weyh du mich dem may jar bald der Truffels gewalt".

The fourth system of the musical score, continuing the piece. It features similar notation to the first system, with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are partially obscured but appear to be "Weyh du mich dem may jar bald der Truffels gewalt".

Handwritten musical score system 1, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. A dynamic marking *mp* is visible in the lower right of the system.

Handwritten musical score system 2, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. A dynamic marking *mp* is visible in the lower right of the system. The lyrics "Gloria: laut angez." are written below the first staff.

Handwritten musical score system 3, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. A dynamic marking *mp* is visible in the lower right of the system. The lyrics "Laut angez. mit Orgel" are written below the first staff.

Handwritten musical score system 4, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. A dynamic marking *mp* is visible in the lower right of the system. The lyrics "Gloria: laut angez. mit Orgel" are written below the first staff. The lyrics "un ruhig geistlich" are written below the second and fourth staves.

25

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and a basso continuo line. The lyrics are written below the basso line.

... für für gnuß ...

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: two vocal staves and a basso continuo line. The lyrics are written below the basso line.

... Lob und Anz ...

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: two vocal staves and a basso continuo line. The lyrics are written below the basso line.

... groß vollen ...

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of three staves: two vocal staves and a basso continuo line. The lyrics are written below the basso line.

... mich in ...

Choral: *... in ...*

Soli Deo Gloria

ibo

4

23

Eröbife *Prinzen*, *gegrüdet*
Zeiten .

a

Hantb. e. Glant. Fr. ungs.

z

Frolin

Prola

Quat

Allo

Senne

e

Continuo .

Da. 13. p. Fr.
1727.

Cyrgano.

Grüß die Trinität p.

Da Capo

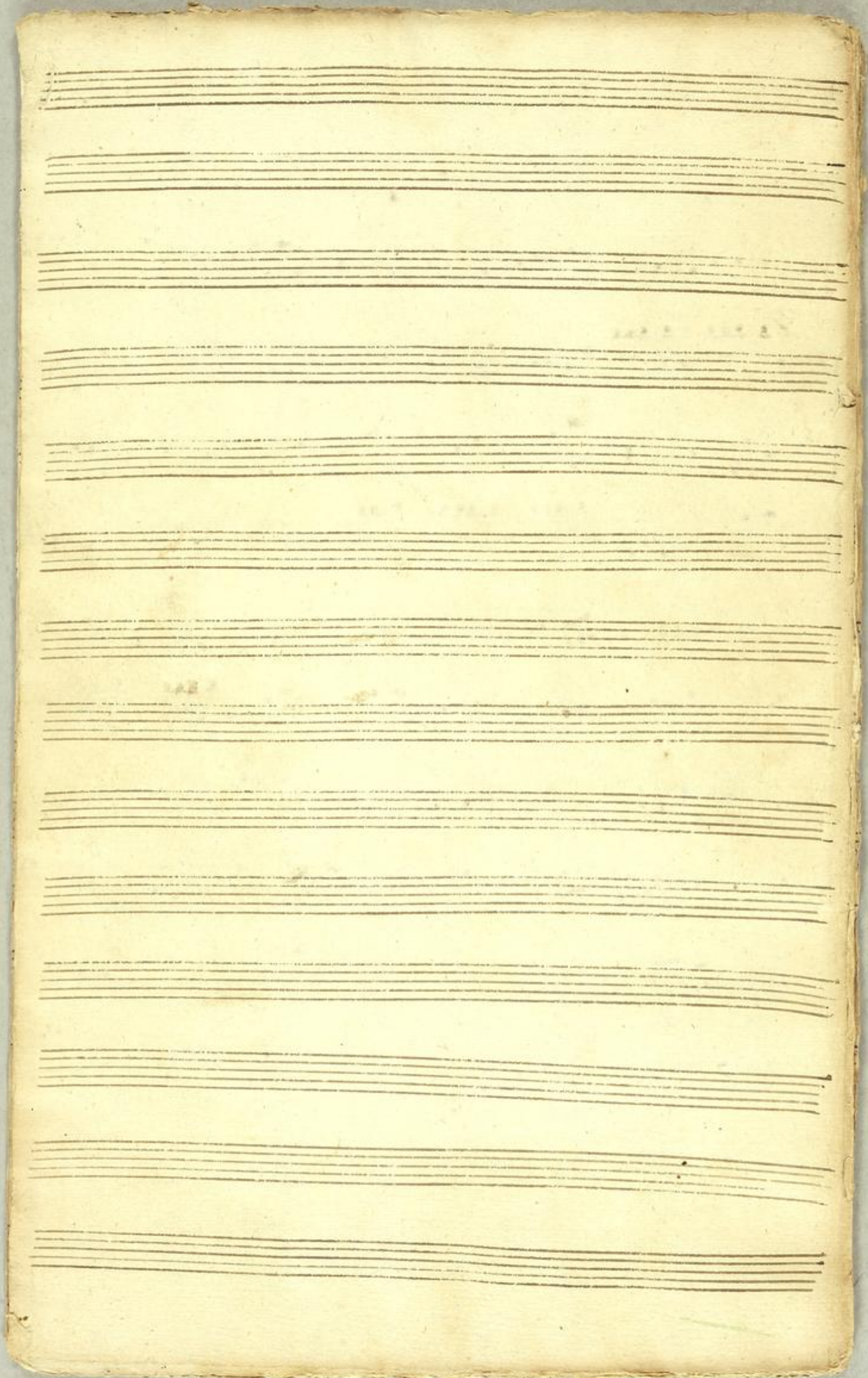
Chord.

*Im Himmel so schön
Alte Zeiten sind gott.*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of approximately 14 staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and clefs. There are several key signatures (sharps) and time signatures (3/4, 4/4) visible. The handwriting is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The music appears to be a choral setting, with some staves showing more complex rhythmic patterns and others showing simpler harmonic lines. There are some annotations in the left margin, possibly indicating fingerings or performance instructions.

Choral *Wir saß in Gott*.
Da Capo *ll*





Violino Primo.

Violino Primo p. *pp.* *for.*

Choral. *Recit.* *tacet.*

Recit. *tacet.*

Handwritten musical score for a chorale, consisting of six staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The piece concludes with the text "Da Capo // Credo Tacet" written in cursive on the sixth staff.

Choral Chor Joff in Gott #1.
Da Capo Ua

Violino 2.

14. Ad.

7

Grave Diminuendo

pp.

rit.

Chor.

Stark Cresc.

rit.

pp.

rit.

dim.

rit.

pp.

dim.

pp.

rit.

dim.

Handwritten musical score on eight staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The score concludes with the instruction "La Capote Recitativo tacet" written in cursive.

Choral La Capote

Viola.

Grüße. Trübs. r.

Choral.

Capo 11

Facile

Allegro molto

Allegro molto

Facile

Allegro molto

22.

pp *rr.* *Sacapo* *C. Recit.*
Choral Sacapo

Violone

pp.

9

Violone

Capo C e

Choral.

Violone

Capo C e

Violone

volti

8
Allegro
mp.
And.
Capo.

Choral Harp.

Wm. J. G. G. G.

Violone.

Gedulde Gedulde p.

f.

mp.

mp.

Da Capo

Choral.

der Mensch ist schlecht p.
der Herr ist gut p.

Volti

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Performance markings such as *mp* and *mf* are present. The word *Scapolo* is written in a large, decorative script across the bottom of the tenth staff.

Chorus:
 Ich hab' in gott
 die Liebe



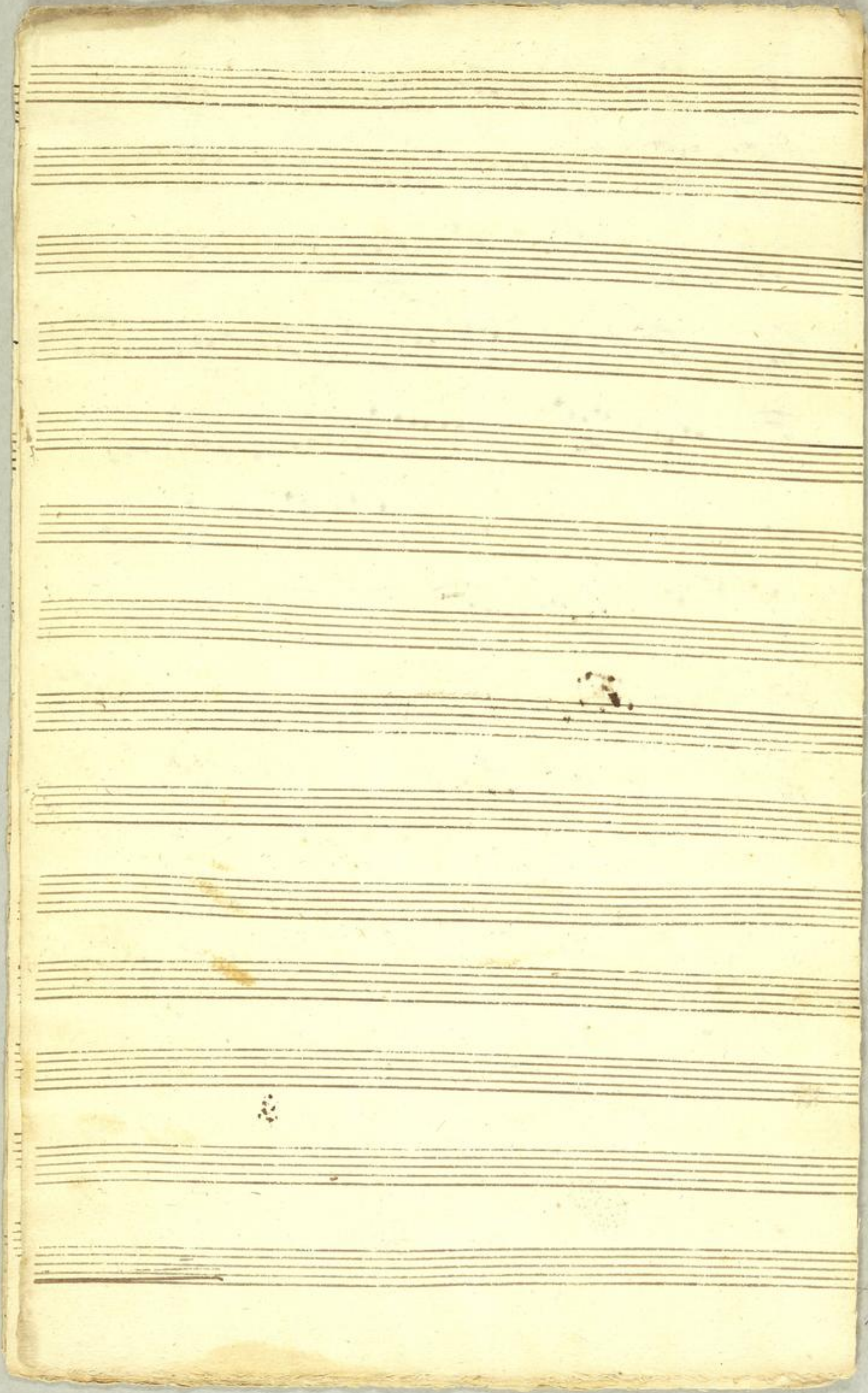
Hautbois, e Flaut. Grav. un. noy. 11

Soft ungu.

pp

mf

Capo: 11



Hautbois, e Flaut: Trav: Unisoni 12

Handwritten musical score for Hautbois and Flute in unison, page 12. The score consists of 12 staves of music in G major and 3/8 time. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as 'pp' and 'mp'. The piece concludes with the signature 'Ba Capov'.

Faint, illegible handwritten text, possibly musical notation or a list, covering the majority of the page. The text is extremely faded and difficult to decipher.

Canto.

Freude Stunden gesung mit Zeiten ge
 sag. Gionbarfrüliche Sof- nung trifft
 ein Gionbarfrü- liche Sof- nung trifft ein
 Jesu's Da- liche Dalkingl' Dornes strafet
 mit alzn' solben mit alzn' solben Desim sine
 Sof- * * maest viel Wonne sine Sof- * * maest viel Wonne
 um ihr trost - - - ist ungemein **Capoff**

Recitativo
 tacet
 Der Mensch ist Gottlob mit was flucht
 Wer sofft in Gold und dem Vertraut
 sein soyl ist auch noch frent der trost bey einem
 der wird minter zu famden und was auf diesen
 Menschen soylt und niest bey Gott dem Jerron dem
 folgen hart ob ihm gleich gest zu famden Viel
 was ihr will ein ander zuseh ofn diesen Trüster sehen
 Unglück sie hab is das mit den Menschen sehen fallen
 von mag gar egal ist dem schell' Gewalt mit seiner
 der sich verläst auf gottel trost * * selb' sine
 lip * * freuten. **Wost dem der Jesum**
 glaubig' allen.
 lene und sieht der wird sich ganz dem großen Engen anwer
 trauen und was sich ihm zum Dienst beruist der wird wie C

Quarant' Stunden. Von diesem Heer kommt lauter Trost kommt
lauter Trost fremde Auf. mäste is noch heute das Glück der Jüngere
sahn. Mein Herz ersehe mich auf laß bald gescheh.
Tastampor ist Gläubere Augen
Das - - - - - neu mir Trostern mich geistlich
Tast-ampor ampore ist Gläubere Augen
- - - - - neu mir geistlich
Das - - - - - neu mir geistlich. - - - - - wird sie
sie gleich nicht erfüllt wird ab sie gleich nicht erfüllt dort i i in
jener lebend Airen - - - - - folgt folgt anst Gläubere
fro - sob Jan - - - - - in dranz volkommene fründe
quillt dranz volkommene - - - - - ne fründe quillt Capell
Recitat Choral Capo.
tacet //

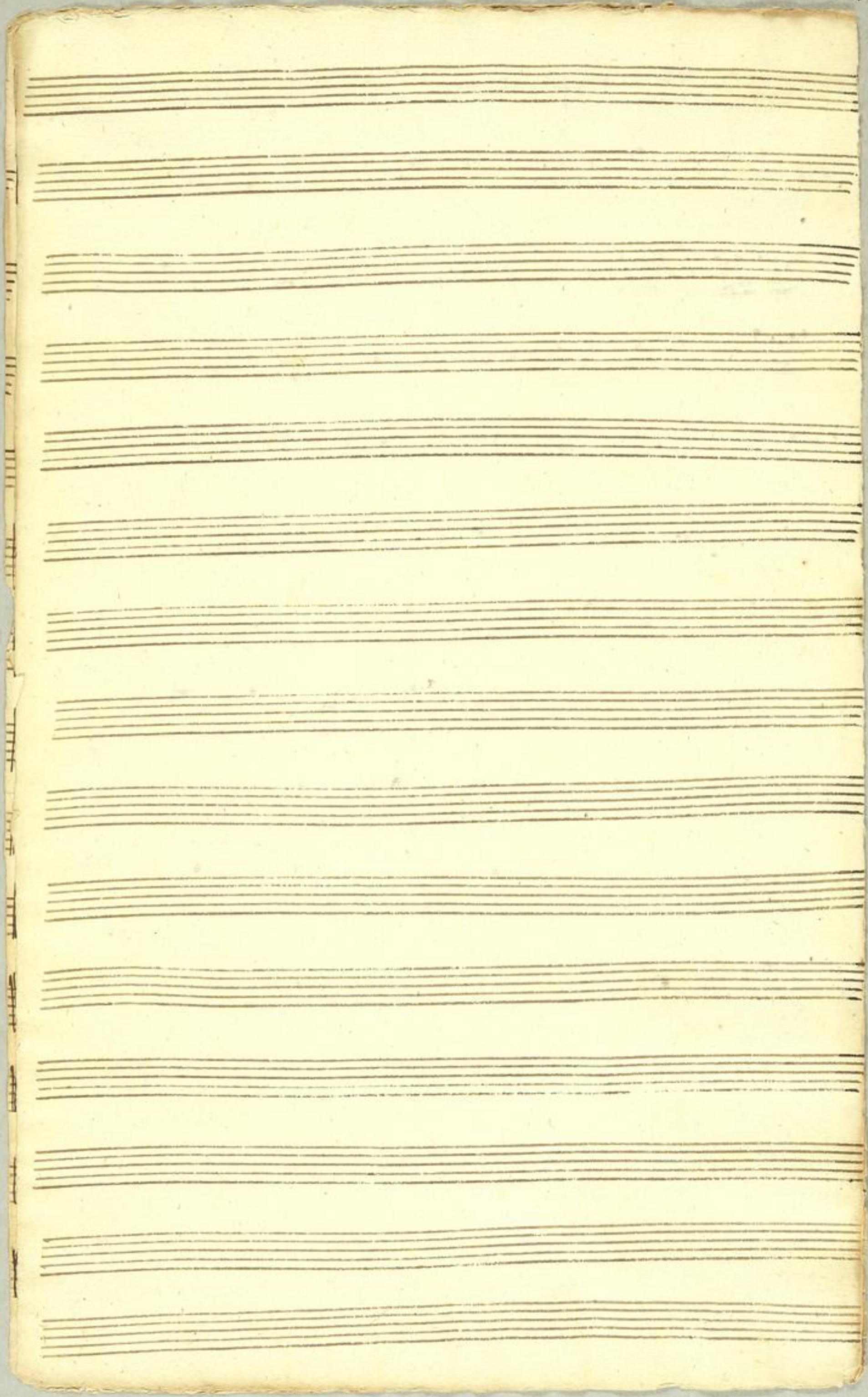


frö-liebe Munden gesegnete Zeiten Zion er
 fröhliche Hof - - - - - - - - - - - - - - - - - -
 - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
 - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
 - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
 - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
 - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
 - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
 - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

Recit. *tacet* // Der Mensch ist Gottes Werk
 Was setzt in Gold u. dem Werkhand
 Feil ist auch noch seine
 Wert nicht bei einem Menschen
 band ob ihm gleich geht zu san - den
 will ein ander Feil von seinen Feinden
 sie hat ich sey mir von Menschen Fein
 mag gar bald ein Unfals Quack mit seiner List
 sich verläßt auf Gottes Trost er fällt ihm gläubig

Recit. *tacet* // Aria // Recit. *tacet* //

Choral Capo.



Tenore

fröhliche Stunden zionberfröhliche festung trifft
 ein trifft ein trifft im kraft - mit alzu solten mit
 alzu solten Pysim maist viel Wonne dem ihr
 trost ist ungemein gesegnete Zeiten
 Die Welt erlent die Glücke nicht, wenn Jesu Mund Wonne
 trost des neuen bündel schickt so kan sie solich nicht ertragen
 der Dabymge bünd schickte viel beser an ob kan der solche Tim
 Dabry mehr Ansem ertragen Om besonnenheit ob may die solche
 fraugen bey dem Verlußt der Gnaden Zeit, ein Vater sigl und
 keinen trost erlangen.
 Der Mensch ist Gottloß und verflucht
 Wer Gott an Gott und dem Verband
 sein sigl ist an sich selbst
 der wird nimmer zu samman
 der trost bey einem Menschen sucht
 und war auf diesen solchen band
 und nicht bey Gott dem Herren
 ob ihm gleich geht zu samman,
 dem wer ihm will ein ander sigl
 viel Unglück so hab ich gesehen
 ofn diesen trost er solten
 von Menschen solten fallen
 der mag gar belüßt werden
 der sich verläßt auf Gottes trost
 mit seiner list erfrachten
 er stellt sein glück allein.

Recitativo
 tacet tacet

Uim Jesu mich in Deine Jüngerschaft is will dich als
Herrn erkennen suchst mich die Welt von dir zu trennen so
gib mir Kraft mich seiner Bosheit zu und schlagen is so -
Jesu auf dich du wirst mich nicht verlassen

Choral Capo III.