

A Madame
HÉLÈNE DEPRET.

Berceuse
pour
Violon (ou Violoncelle)
et
PIANO
par
GABRIEL FAURÉ.

Op. 16.

Prix net 2 fr.

Propriété pour tout pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR.
ANCIENNE MAISON J. MAHO.
22 Boulevard Malesherbes 22.

A. 11888 H

La même pour Piano et Flûte, Prix 6 Fr.
Piano seul, 5

La même pour Violon avec accompagnement d'orchestre, Prix net 4 fr.

Du même auteur:

- | | | |
|---|------------|-------------------|
| Op. 17. 3 Romances pour Violon (ou Violoncelle) et Piano | Pr. chaque | 6 ^f |
| 24. Élégie pour Violon (ou Violoncelle) et Piano | Pr. | 6 ^f |
| 28. Romance (si Bémol) pour Violon et Piano | | 7 ^f 50 |
| 36. Dolly (Petite Berceuse) (ou Violoncelle) et Piano | | 6 ^f |
| 55. Andante pour Violon et Piano | | 6 ^f |
| 72. Papillon pour Violoncelle (ou Violon) et Piano | net | 3 ^f |
| 78. Sicilienne pour Violoncelle (ou Violon) et Piano | | 6 ^f |



BERCEUSE

pour
Violon (ou Violoncelle.)

Gabriel Faure, Op. 16.

Allegretto moderato.

ma andante

Violon.

Allegretto moderato.

Piano.

dolcissimo sempre

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The top staff begins with a melodic line marked *pp*. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. It follows the same three-staff layout. The top staff continues the melodic line, marked *ppp*. The grand staff accompaniment continues with similar harmonic textures.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with dynamic markings *cresc.* and *espressivo*. The grand staff accompaniment includes the instruction *sempre legato* in the bass line.

Fourth system of musical notation. It continues the three-staff format. The top staff shows a melodic line with various articulations and dynamics. The grand staff accompaniment maintains the harmonic support.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature, and a piano accompaniment in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The vocal line begins with a fermata over a dotted quarter note.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line of eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chords in the right hand.

Third system of musical notation. The vocal line features a long, flowing melodic line with a fermata at the end. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The instruction *pp sempre* is written below the piano part.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes. The instruction *poco rit.* is written below the piano part.

a tempo

a tempo

sempre dolcissimo

sempre legato

pp

sempre dolce

First system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking *sempre p* is present in the vocal line.

Third system of musical notation. The piano part continues. Dynamic markings *pp* and *sempre pp* are present in the vocal line.

Fourth system of musical notation. The piano part continues. Dynamic markings *pp* and *a tempo* are present in the vocal line.

Fifth system of musical notation. The piano part continues. A dynamic marking *ad libitum* is present in the vocal line.



BERCEUSE

pour

Violon (ou Violoncelle.)

Allegretto moderato.

Gabriel Fauré, Op. 16.

con sordina

Musical score for Violin or Viola, titled "Berceuse" by Gabriel Fauré. The score is in G major, 3/8 time, and consists of 10 staves. It begins with a piano (*pp*) dynamic and a "con sordina" instruction. The piece features a variety of dynamics including *mf*, *pp*, *f*, *cresc.*, and *dolce*, along with expressive markings like "espressivo" and "p".

Violon ou Violoncelle.

pp sempre
poco rit. *a tempo*
mf
pp
sempre dolce
sempre p
pp
ad libitum:
poco rit. *a tempo* *pp*

ŒUVRES DE GABRIEL FAURÉ

Publiées chez J. HAMELLE, 22, Boulevard Malesherbes

PARIS

PIANO SEUL

Op. 68. Berceuse, transcription	5
— 17, n° 1. 1 ^{re} Romance sans paroles.	4
— 17, n° 2. 2 ^e Romance sans paroles.	3
— 17, n° 3. 3 ^e Romance sans paroles.	4
— 19. Ballade	9
— 25. Impromptu	6
— 26. Barcarolle	6
— 30. Valse-Caprice	7 50
— 31. 2 ^e Impromptu (fa mineur)	7 50
— 32. Mazurka (fa b)	7 50
— 33, n° 1. Nocturne (mi b) majeur	6
— 33, n° 2. 2 ^e Nocturne (mi majeur)	6
— 33, n° 3. 3 ^e Nocturne (fa b) majeur	6
— 34. 3 ^e Impromptu (fa b)	7 50
— 36. 4 ^e Nocturne (mi b)	4
— 37. 5 ^e Nocturne (mi b)	7 50
— 38. 2 ^e Valse-Caprice	7 50
— 41. 2 ^e Barcarolle	7 50
— 42. 3 ^e Barcarolle	7 50
— 44. 4 ^e Barcarolle	6
— 50. Pavane	net 3
— 50. 3 ^e Valse-Caprice	net 3
— 51. 4 ^e Valse-Caprice	— 3
— 53. 6 ^e Nocturne (ré b) majeur	7 50
— 56. 6 ^e Barcarolle	7 50
— 70. 6 ^e Barcarolle	6
— 71. Thème et Variations	6

TRANScriptions POUR PIANO

Le Papillon et la Fleur, *livret*, par BIZET.
La rôtée (en feuille).
Dans les Ruines d'une Abbaye, *livret*,
par BIZET.
Mal, transcription par C. de MAZOUZ.
Les Matelots, *livret*, par C. de MAZOUZ.
Clair de lune

PIANO à 4 MAINS

Op. 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription par BELLINOT	7 50
— 50. Pavane	6
— 57. Shylock, musique de scène pour la comédie de Ed. HANCOCK (d'après SHAKESPEARE) N° 1. Prélude	5
— 57. Chanson — piano et chant	6
— N° 2. Entr'acte (à 4 mains)	6
— N° 3. Madrigal (piano et chant)	6
— N° 4. Epithalame (à 4 mains)	6
— N° 5. Nocturne	5
— N° 6. Final	7 50

Les 6 numéros réunis en un
recueil net 7

Op. 66. Allegro symphonique 3

MUSIQUE DE CHANT

SOUS SON AVEU ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Les Mélodies dépeintes et notées en plusieurs tons.
Deux volumes de 30 sont publiés pour soprano et ténor
et mezzo-soprano et baryton.

Op. 1, n° 1. Le Papillon et la Fleur	5
— 1, n° 2. Mal	3
— 1, n° 3. Dans les Ruines d'une — Abbaye	5
— 1, n° 4. Les Matelots	3
— 1, n° 5. Seule	3
— 1, n° 6. Strézanço toscane	3

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (Lovers)	5
— 4, n° 2. Lydia	5
— 5, n° 1. Chant d'Automne	5
— 5, n° 2. Rêve d'Amour	5
— 5, n° 3. L'Absent	5
— 6, n° 1. Andante	5
— 6, n° 2. Tristesse	5
— 6, n° 3. Sylvia	5
— 7, n° 1. Après un rêve	5
— 7, n° 2. Hymne	5
— 7, n° 3. Barcarolle	3
— 8, n° 1. Au Bord de l'eau	4
— 8, n° 2. Le Raspeur	5
— 8, n° 3. Ici-bas	4
— 18, n° 1. Noll	4
— 18, n° 2. Le Voyageur	3
— 18, n° 3. Automne	4
— 23, n° 1. Les Berceuses	4
— 23, n° 2. Notre Amour	5
— 23, n° 3. Le Secret	3
— 27, n° 1. Chanson d'amour	4
— 27, n° 2. Le 5 ^e aux chaussons	4
— 29, n° 1. Aurore	4
— 29, n° 2. Fleur jetée	4
— 29, n° 3. Le Pays des rêves	3
— 33, n° 1. Les Roses d'Ispahan	4
— 33, n° 2. Noll	3
— 43, n° 1. Nocturne	3
— 43, n° 2. Nocturne	3
— 43, n° 3. Les Présents	3
— 46, n° 1. Clair de lune	3
— 47, n° 1. O Salutaris	3
— 48, n° 1. Larmes	3
— 51, n° 1. Au Cimetiére	3
— 51, n° 2. Epithalame	3
— 51, n° 4. La Rose	3
— 57, n° 1. Chanson de Shylock	3
— 57, n° 2. Madrigal	4
— 58, n° 1. Mandoline	3
— 58, n° 2. En Sourdine	3
— 58, n° 3. Green	3
— 58, n° 4. A Glycènes	3
— 58, n° 5. C'est l'extase	3
— 61. Le Bonhe Chanson, <i>sentiments</i> : N° 1. Une main en son giron	5
— 2. Paque l'abe grand	6
— 3. Une blanche têt face — la bois	3
4. Fallus par des chemins — perdus	3
5. Fa prospecteur, un vertid	3
6. Avant que tu m'en ailles	6
7. Douc, ce sera par un clair — jour d'été	6
8. N'ou se part	6
9. L'hiver a cessé	6

Les 9 mélodies réunies en un recueil, net 7
Op. 57, n° 1. Salve Regina 4
— 57, n° 2. Ave Maria 3

MUSIQUE DE CHANT

AVEC DE PLUSIEURS VOIX AVEC PIANO

Op. 10, n° 1. Piqueur-ici-bas, duo	5
— 10, n° 2. Tarentelle, duo	6
— 11. Cantique de Rucce, <i>quatuor</i> ou — <i>chœur</i> net 2	
— 12. Les Dîanes, <i>chœur à voix</i> , net	30
— 12. Les Dîanes, <i>chœur à voix</i> , net	30
— 22. Le Ruissseau, <i>chœur pour voix</i> — <i>féminines</i> , avec solo de mezzo- — <i>soprano</i> net 1 50	
— 22. Le Ruissseau, <i>chœur pour voix</i> — <i>féminines</i> net 25	
— 29. La Naisance de Vénus, <i>scène</i> — <i>mythologique</i> , p ^o solo et <i>chœur</i> , — <i>avec piano</i> net 6	
— 29. La Naisance de Vénus, <i>scène</i> — <i>mythologique</i> net 15	

Op. 25. Madrigal, <i>quatuor</i> ou <i>chœur</i> , net	2
— 25. Chœur partie séparée	40
— 47. N° 1. Maria, <i>Mater gratias</i> , duo — <i>pour soprano et mezzo-soprano</i> , — <i>ou ténor et baryton</i>	5
— 48. Requiem pour soli et <i>chœur</i>	2 50
— 50. Pavane pour <i>chœur</i> avec piano, net	30
— 50. Chœur partie séparée	30
— 52. Calligula, <i>crème d'A. Dumas</i> (<i>rom- — niques de scène</i>). — Partition piano et chant, net 5	
— 52. Partie de chant seul	4
— 54. Ecce Fidelis, <i>pour soprano, ténor</i> — <i>et baryton</i>	5
— 55. Tantum ergo, <i>pour ténor solo</i> — <i>avec chœur</i> net 25	
— 55. Chœur partie séparée	50
— 55, n° 1. Ave Verum, <i>duo</i> ou <i>chœur</i>	6
— 55, n° 2. Tantum ergo, <i>pour ténor à</i> — <i>3 voix de femmes</i>	5
— 55. Partie de chant séparée, net	40
— 72. Fleur d'or, duo	3

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 15. 1 ^{er} Quatuor (mi mineur), p ^o piano, — <i>violon, alto et violoncelle</i> , net 12	
— 16. Berceuse pour piano et violon	6
— 16. La rôtée pour violon et violoncelle — p ^o piano et alto	4
— 17, n° 1. 1 ^{re} Romance sans paroles, — <i>transcription pour piano et violon</i>	6
— 17, n° 2. 2 ^e Romance sans paroles, — <i>transcription pour piano et violon</i>	6
— 17, n° 3. 3 ^e Romance sans paroles, — <i>transcription pour piano et violon</i>	6
— 17, n° 4. 4 ^e Romance sans paroles, — <i>transcription pour piano et violon</i>	6
— 18. Etage pour violoncelle et piano	6
— 23. Romance (n° 1) p ^o violon et piano	7 50
— 25. 2 ^e Quatuor (mi mineur) p ^o piano, — <i>violon, alto et violoncelle</i> , net 12	
— 49. Petite Fiance p ^o violoncelle et piano	6
— 60. Quintette pour piano et cordes — <i>(sans presse)</i>	60
— 60. Romance (n° majeur) p ^o violon- — <i>celle et piano</i>	6

ORCHESTRE

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (Lovers) pour mezzo-soprano, — <i>avec orchestre</i>	5
— 16. Berceuse p ^o violon ou violoncelle — <i>et orchestre</i>	5
— 17, n° 3. Romance sans paroles, — <i>p^o violon et violoncelle, avec orchestre</i>	5
— 20. Suite d'orchestre	5
— 28. Romance (n° 1) pour violon et — <i>orchestre</i>	5
— 29. Le Naisance de Vénus, <i>partition</i> — <i>d'orchestre</i>	15
— 28. Madrigal p ^o à voix et orchestre	5
— 29, n° 4. Les Roses d'Ispahan, p ^o — <i>avec orchestre</i>	5
— 40. Symphonie pour orchestre	5
— 46, n° 2. Clair de lune, p ^o à voix, — <i>avec orchestre</i>	5
— 48. Requiem, <i>pour soprano, orgue</i> — <i>et orchestre</i>	5
— 50. Pavane p ^o orchestre, <i>avec deux orges</i>	5
— 52. Calligula, <i>musique de scène</i> pour — <i>orchestre</i> net 15	
— 52. Calligula, <i>musique de scène</i> pour — <i>orchestre</i> net 15	
— 57. Shylock, <i>2^e Ed. HANCOCK</i> (d'après — <i>Shakespeare</i>)	15

