

2^e ACTE.

N^o 6. INTRODUCTION.

Andante grazioso. ♩ = 108.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
en UT.

Cors en FA.

Cors en UT.

Trompettes
en SI.

Bassons.

Trombones.

Timbales
en FA.

Violons.

Alto.

LA COMTESSE.

RAGONDE.

CHŒUR
de
femmes.

LE COMTE.
CORIPHÉ.

RAIMBAUD.
LE GOUVERNEUR

Violoncelle.

Contre-Basse.

Andante grazioso. ♩ = 108.

PP

F

This page of a musical score contains 13 staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The score is divided into sections by dynamic markings and performance instructions. The first section, from the beginning to the fourth measure, is marked *P* (piano) and includes a *Solo.* instruction above the second staff. The second section, from the fifth to the eighth measure, is marked *FP* (fortissimo piano) and includes *pizz.* (pizzicato) markings on the 10th, 11th, and 12th staves. The final section, from the ninth to the end of the page, is marked *F* (forte) and includes *arco* (arco) markings on the 10th, 11th, and 12th staves. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Fl. Solo.

Clar. Solo.

C^{es} en FA. *Solto voce.*

B^{es} *Solto voce.*

Legg. *F* *P* *F* *mf* *P*

pizz.

Fl.

Hautb.

Cl.

C^{es}

B^{es}

Solo.

pizz.

This musical score page contains 13 staves of music. The notation includes various dynamics and articulation marks:

- Staff 1: **F** (Fortissimo)
- Staff 2: **F** (Fortissimo)
- Staff 3: **F** (Fortissimo)
- Staff 4: **F** (Fortissimo)
- Staff 5: **F** (Fortissimo)
- Staff 6: **F** (Fortissimo)
- Staff 7: **F** (Fortissimo)
- Staff 8: **F** (Fortissimo)
- Staff 9: **F** (Fortissimo)
- Staff 10: **FF** (Fortississimo), **pizz.** (pizzicato)
- Staff 11: **FF** (Fortississimo), **pizz.** (pizzicato)
- Staff 12: **FF** (Fortississimo), **pizz.** (pizzicato)
- Staff 13: **arco.** (arco), **pizz.** (pizzicato)

Cl.
C^{es} en FA.
B^{es}

Musical score for the first system, measures 1-8. It includes staves for Clarinet (Cl.), C^{es} en FA, and Bassoon (B^{es}), along with strings.

Fl.
Hautb.
Cl.
C^{es}
Tromp.
B^{es}
Tromb.
arco.
arco.
arco.
Unis. //
arco.

Musical score for the second system, measures 9-16. It includes staves for Flute (Fl.), Horn (Hautb.), Clarinet (Cl.), C^{es}, Trumpet (Tromp.), Bassoon (B^{es}), Trombone (Tromb.), and strings. Performance markings include 'Solo.' and 'arco.'

Rinforzando

rF

F

FF

tutti.

Rinforzando.

8^a

FF

This system contains ten staves of music. The first five staves are in treble clef, and the last five are in bass clef. The first five staves are marked 'Smorzando.' and the last five are marked 'Solo.'. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamics include 'P' (piano) and 'Solo.'. The bottom two staves of the system have 'pizz.' (pizzicato) markings.

This system contains five staves of music. The first two staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. The music includes 'arco.' (arco) and 'pizz.' (pizzicato) markings. The notation shows a mix of eighth and sixteenth notes with rests.

This page contains a musical score with 14 staves. The top 10 staves are instrumental, with the first six in treble clef and the last four in bass clef. The bottom four staves are vocal parts. The first two vocal staves have lyrics in French. The third vocal staff has the word "unis:" written below it. The fourth vocal staff continues the instrumental accompaniment.

Dans ce sé-jour calme et tran- quille sé- cou- lent nos jours nos
 Dans ce sé-jour calme et tran- quille sé- cou- lent nos jours nos
 unis:

Cl. solo. P

C^{en} FA. solo.

B^{ns} solo.

FP

FP

FP

FP

FP

FP

FP

jours in no cents et nous bra vons dans cet a si le les en tre

jours in no cents et nous bra vons dans cet a si le les en tre

FP

FP

FP

Fl. solo.

Hautb. solo.

Cl. FF

C^{en}

Tromp.

B^{ns}

arco

solo voce.

pri ses des mé chants et nous bra vons dans cet a

pri ses des mé chants et nous bra vons

Musical score for page 274, featuring multiple staves with vocal lines and instrumental accompaniment. The score includes dynamic markings such as *sf*, *sfv*, *arco.*, and *ff*, and lyrics in French.

- si - le les en - tre - pri - ses des mé - chants oui nous bra - vons oui nous bra - vons
 dans cet a - si - le les en - tre - pri - ses des mé - chants oui nous bra - vons

C^{rs} en FA. sotto voce.

B^{ns} sotto voce.

P

P

les en - tre pri - ses des mé - chants

les en - tre pri - ses des mé - chants sotto voce.

Et nous bra - vons dans cet a

Et nous bra - vons dans cet a

pizz: *pizz:*

Fl. *f*

Cl. *solo.*

C^{ra} *f*

B^{ns}

P

si le les en - tre pri - ses des mé - chants oui oui

si le les en - tre pri - ses des mé - chants oui oui

275.

Musical score for page 276, featuring multiple staves with various musical notations including dynamics (*FF*, *P*, *F*, *solo*), articulation (*pizz.*, *arco.*), and performance instructions (*sotto voce*). The score includes vocal lines with lyrics and instrumental parts.

Dynamics: *FF*, *P*, *F*, *solo*, *sotto voce*, *pizz.*, *arco.*

Lyrics:

 Je tremble en co. re quand j'y pense quef

 des mé chants oui oui des mé chants.

 des mé chants oui oui des mé chants.

Cl.

C.

Tromp.

solo. >

solo. >

solo. >

solo.

honme que ce Comte O - ry de la ver - tu de l'in - nocence c'est le plus terrible en - ne - mi

Ragone.

C'est le no - tre

Detailed description: This is a page of a musical score, page 277. It features ten staves. The top four staves are for instruments: Clarinet (Cl.), Cor (C.), Trombone (Tromp.), and Bassoon (B.). The bottom six staves are for the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "honme que ce Comte O - ry de la ver - tu de l'in - nocence c'est le plus terrible en - ne - mi Ragone. C'est le no - tre". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "solo." and accents (>).

Hautb. solo.

Cl.

B^{ns}

arco.

arco.

arco.

Par boi

dieu quel au dace dieu quel au dace d'un saint homme prendre la place et me par ler de mon ma ri

Detailed description: This page of a musical score contains ten staves. The top staff is for the Horn (Hautb.), followed by Clarinet (Cl.), two staves for strings (Violin I and Violin II), Bassoon (B^{ns}), and three staves for strings (Violin I, Violin II, and Viola). The bottom staff is for the vocal line. The music is in a minor key and 4/4 time. The vocal line includes the lyrics: "dieu quel au dace dieu quel au dace d'un saint homme prendre la place et me par ler de mon ma ri". The word "Par boi" is written above the final measure of the vocal line. The word "arco." is written above the string staves in several places, indicating that the strings should play with their bows.

Fl. solo.

heur nous pouvons sans crainte le défi. er dans cette en. ceinte par bonheur nous pouvons sans crainte le défi. er dans cette en

This musical score page features a vocal soloist and a full orchestra. The vocal line is in French, with lyrics: "cein - te qui nous pro - te - ge con - tre lui qui nous pro:". The orchestra includes strings, woodwinds, brass, and percussion. The score is marked with dynamic levels: *P* (piano), *F* (forte), and *FF* (fortissimo). The tempo is marked *arco.* (arco). The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The vocal line is in the soprano register. The orchestra includes strings, woodwinds, brass, and percussion. The score is marked with dynamic levels: *P* (piano), *F* (forte), and *FF* (fortissimo). The tempo is marked *arco.* (arco). The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

Col Canto. pizz.

le - ge contre lui Dans ce sé - jour calme et tran - quil - le sé - cou - lent nos jours nos

Dans ce sé - jour calme et tran - quil - le sé - cou - lent nos jours nos

Col Canto. pizz.

Cl. Solo.

C³ en FA. Solo.

B⁷

jours in - no - cents et nous bravons

jours in - no - cents et nous bravons

et nous bra - vons dans cet a - si - - le les en - tre

et nous bra - vons dans cet a - si - - le les en - tre

FP FP F

41.

Hautb. Solo.

cl.

pp

C²

B²

pp

arco.

Soito voce.

les entrepri - ses des méchants et nous bra - vons dans cet a - si - le les en - tre -

les entrepri - ses des méchants et nous bra - vons dans cet a - si - le

- pri - ses des mé - chants et nous bra - vons

- pri - ses des mé - chants et nous bra - vons

Vlle

C.B.

Musical score for a string quartet with vocal parts. The score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass, along with vocal lines. It features dynamic markings such as *sf*, *arco*, and *pizz.*, and includes French lyrics for the vocal parts.

Dynamics: *sf*, *arco*, *pizz.*

Lyrics:

pri ses des mé - chants oui nous bra vons oui nous bra vons les en - tre -
 les en - tre pri - ses des méchants oui nous bra vons les en - tre -
 oui les mé - chants oui oui les en - tre -
 oui les mé - chants oui oui les en - tre -

Fl. Solo.

Cl. Solo.

C^{es} en FA.

B^{es}

Sotto voce.

Legg.

- pri - ses des mé - chants et nous bra - vons dans cet a - si - le les

- pri - ses des mé - chants et nous bra - vons dans cet a - si - le les en - tre

- pri - ses des mé - chants et nous bra - vons dans cet a - si - le les

- pri - ses des mé - chants et nous bra - vons dans cet a - si - le les

pizz.

Fl

Hautb

cl.

C²

B⁷

P *F* *P* *mf* *P*

en - tre - - pri - ses des mé - - chants oui oui oui des mé -

- pri - ses les entre - pri - ses les entre - pri - ses des mé chants oui oui oui des mé -

en - tre pri ses des mé - - chants oui oui des mé -

en - - tre pri - - ses des mé - chants oui oui des mé -

pizz.

The musical score consists of 15 staves. The top four staves are for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons). The next four staves are for strings (violins I, violins II, violas, cellos). The bottom four staves are for brass (trumpets, trombones, tubas/euphoniums). The fifth staff from the top is for vocal soloists, marked 'Solo.' and 'F >'. The lyrics are: 'chants oui oui oui oui nous bravons les entreprises des mé'. Dynamics include 'P' (piano) and 'FF' (fortissimo). There are also markings for 'arco.' and 'P' in the lower staves.

The musical score consists of 15 staves. The first 12 staves are instrumental, with dynamics ranging from *P* (piano) to *FF* (fortissimo). The 13th staff is the vocal line with lyrics. The 14th and 15th staves are bass lines, with the 15th staff ending with the word "Unis.".

Lyrics:
 - chants oui nous bra_vons les en_tre_pri_ses des mé - - chants oui des me -
 - chants oui nous bra_vons les en_tre_pri_ses des mé - - chants oui des me -
 - chants oui nous bra_vons les en_tre_pri_ses des mé - - chants oui des me -
 - chants oui nous bra_vons les en_tre_pri_ses des mé - - chants oui des me -

Final instruction: Unis.

The musical score consists of multiple staves. The upper section includes vocal parts with lyrics: "chants oui des méchants oui des méchants oui des méchants." The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. A double bar line is present, followed by a tempo change to "Allegro. $\text{♩} = 76.$ ". The lower section continues with piano accompaniment and vocal lines.

C^{es} en FA.

B^{ass} *P* *sf*

Tromb. *sf*

Timb. *P* *sf*

Vclle *P*

Ecou_tez

Ecou_tez

P

P

P

P

Récit.

La Comtesse.

Oui la grêle et la pluie ébranlent les vitreaux de ce noble cas

Le ciel gronde

Le ciel gronde

P

A Tempo

The musical score is arranged in two systems of seven staves each. The first system (staves 1-7) features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand, marked with 'F' (forte). The second system (staves 8-14) includes a more complex texture with multiple voices in the right hand, marked with 'FF' (fortissimo), and a vocal line in the left hand with lyrics 'D'ef froi je suis sai'. The tempo is marked 'A Tempo' at the beginning of the second system. The key signature has one flat (B-flat).

This musical score consists of 14 staves. The top 13 staves are instrumental parts for various instruments, including strings, woodwinds, and brass. The 14th staff is the vocal line, which includes the lyrics: "si - e d'ef - froy je suis sai". The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as slurs and accents. The vocal line is characterized by long, sustained notes and a melodic contour that rises and then falls.

- si - e
 Rag.
 Ap - pai - - se - ton ... cour, roux grand Dieu pro - te - ge

Detailed description of the musical score: The score is written for voice and piano. It consists of 14 staves. The top two staves are for the voice, with the lyrics written below them. The remaining 12 staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations like slurs and accents. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- si - e Rag. Ap - pai - - se - ton ... cour, roux grand Dieu pro - te - ge".

The musical score consists of 12 staves. The top six staves are instrumental accompaniment, including a piano part with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom six staves are for voices. The first vocal staff begins with the word "nous" and contains the lyrics: "Ap - pai - - se ton cour - roux grand Dieu pro - tè - - ge". The second vocal staff repeats the same lyrics. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature.

Musical score for a choral and instrumental piece. The score consists of multiple staves. The top section includes piano accompaniment with dynamic markings such as *sf* and *sfz*. The vocal parts include lyrics in French:

nous grand Dieu pro te ge nous grand
 nous grand Dieu pro te ge nous grand
 grand Dieu
 Hms.
 H2

The musical score is arranged in 14 staves. The top 10 staves are for instruments, including strings and woodwinds. The bottom 4 staves are for voices. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are:

grand Dieu

grand Dieu

dieu grand dieu pro-tè-ge nous

grand dieu grand dieu pro-tè-ge

dieu grand dieu pro-tè-ge nous

grand dieu grand dieu pro-tè-ge

ap - pai - - se ton cour roux grand Dieu pro - tè - - ge

ap - pai - - se ton cour roux grand Dieu pro - tè - - ge

nous ap - pai - - se ton cour roux grand Dieu pro - tè - - ge

nous ap - pai - - se ton cour roux grand Dieu pro - tè - - ge

Smorz. a poco a poco.

Smorz.

Smorz a poco a poco.

nous grand Dieu

nous grand Dieu

nous grand Dieu

nous grand Dieu

sF Smorz a poco a poco.

This musical score consists of 14 staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The next six staves are piano accompaniment in treble clef, featuring various textures including chords and melodic lines. The bottom four staves are piano accompaniment in bass clef, including a prominent bass line and a section with dense sixteenth-note patterns. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "Nous sommes a l'a bri que je rends grace au".

Solo.

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for the vocal line, with the first staff starting with a 'Solo.' instruction. The middle six staves are for the piano accompaniment, featuring various textures including chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics such as 'P' (piano) and 'PP' (pianissimo) are indicated. The bottom two staves contain the lyrics for the vocal line. The lyrics are: 'ciel.' and 'Et moi lorsque l'o'. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

Rag

ciel.

La Comtesse.

Et moi lorsque l'o.

Sotto voce.

Fl.

Hautb.

C²

P³

PP

- ra - - ge e - clate a - vec fu - ri - e au fond du cœur com - - bien je

Fl.

Solo. *mf*

Hautb.

Cl.

PP

C²

B²

pizz.

arco.

arco.

plains le sort des pau - - vres pé - - le - rines

pizz.

arco.

Alis

And.^{no} 66

Le Comte
Noble cha_te - lai - ne vo_yez notre pei - ne et dans ce do_mai - ne dame de bon

Coryphée
Noble cha_te - lai - ne vo_yez notre pei - ne et dans ce do_mai - ne dame de bon

Raimbaud
Noble cha_te - lai - ne vo_yez notre pei - ne et dans ce do_mai - ne dame de bon

Le Gouverneur
Noble cha_te - lai - ne vo_yez notre pei - ne et dans ce do_mai - ne dame de bon

- té pour fuir la dis - gra - ce dont on nous me - na - ce don - nez nous par grâ - ce l'hospi - ta - li -

- té pour fuir la dis - gra - ce dont on nous me - na - ce don - nez nous par grâ - ce l'hospi - ta - li -

- té pour fuir la dis - gra - ce dont on nous me - na - ce don - nez nous par grâ - ce l'hospi - ta - li -

- té pour fuir la dis - gra - ce dont on nous me - na - ce don - nez nous par grâ - ce l'hospi - ta - li -

- té don - nez nous par grâ - ce l'hospi - ta - li - té l'hospi - ta - li - té l'hospi - ta - li - té

- té don - nez nous par grâ - ce l'hospi - ta - li - té l'hospi - ta - li - té l'hospi - ta - li - té

- té don - nez nous par grâ - ce l'hospi - ta - li - té l'hospi - ta - li - té l'hospi - ta - li - té

- té don - nez nous par grâ - ce l'hospi - ta - li - té l'hospi - ta - li - té l'hospi - ta - li - té

Cl. Allegro. ♩ = 116.

Solo.

C^{rs}

Tromp.

B^{ns}

Tromb. Solo.

pizz.

pizz.

pizz.

La Contesse.

Voyez qui ce peut être et qui frappe à cette heure ja mais le malheureux qui

pizz.

pizz. Allegro. ♩ = 116.

Cl.

C^{rs}

B^{ns}

vient nous suppli er n'a de cette anti que de meure imploré vaine ment le toit hospita

I.^o Tempo.
Cl.

The musical score is arranged in a system of staves. From top to bottom, the staves are:

- Cl. (Clarinet):** Treble clef, 4/4 time. Starts with a few notes, then rests.
- Ctr. (Trumpet):** Treble clef, 4/4 time. Features a melodic line with dynamic markings **FF** and **FP**.
- B[♭]s (Bassoon):** Bass clef, 4/4 time. Features a melodic line with dynamic markings **FF** and **FP**.
- Tromb. (Trombone):** Bass clef, 4/4 time. Features a melodic line with dynamic markings **FF** and **FP**.
- Timb. (Timpani):** Bass clef, 4/4 time. Features a melodic line with dynamic markings **FP**.
- Violins:** Treble clef, 4/4 time. Features a melodic line with dynamic markings **FF** and **FP**. Includes the instruction *arco.*
- Violas:** Treble clef, 4/4 time. Features a melodic line with dynamic markings **FF** and **FP**. Includes the instruction *arco.*
- Celli:** Bass clef, 4/4 time. Features a melodic line with dynamic markings **FF** and **FP**. Includes the instruction *arco.*
- Double Basses:** Bass clef, 4/4 time. Features a melodic line with dynamic markings **F** and **FP**. Includes the instruction *arco.*

I.^o Tempo.

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is in G major and 4/4 time. It features piano accompaniment and vocal lines for La Comtesse, Coriphée, and a Chœur. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. The vocal parts are in G major. The lyrics are: "Grand Dieu grand Dieu dans ta bonté su-".

pré - me ap pai - se ap pai - se cet o - rage af -

pré - me ap pai - se ap pai - se cet o - rage af -

pré - me ap pai - se ap pai - se cet o - rage af -

pré - me ap pai - se ap pai - se cet o - rage af -

- fieux en ce mo - ment ce - lui que j'ai - me est peut être aus - si mal heu -
 - fieux en ce mo - ment ce - lui que j'ai - me est peut être aus - si mal heu -
 - fieux en ce moment l'époux que j'ai - me est peut é - tre
 - fieux en ce moment l'époux que j'ai - me est peut é - tre

reux en ce mo - ment ce lui que j'ai - me en ce mo - ment ce lui que
 reux en ce mo - ment ce lui que j'ai - me en ce mo - ment ce lui que
 mal - heureux en ce mo - ment l'é - poux que j'ai - me en ce mo -
 mal - heureux en ce mo - ment l'é - poux que j'ai - me en ce mo -

The image shows a page of a musical score, page 308. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of several staves with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is in French and includes the lyrics: "j'ai - me est peut - etre aus - si malheu - reux grand", "j'ai - me est peut - etre aus - si malheu - reux grand", and "- ment l'e - poux que j'ai - me est peut - etre aus - si malheu - reux". The score includes dynamic markings such as *sF* and *sf*, and a rehearsal mark *42* appears twice. The page number 308 is in the top left corner.

The musical score is arranged in 14 staves. The top 10 staves are for the orchestra, including strings, woodwinds, and brass. The bottom 4 staves are for the choir, with lyrics in French. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns and dynamics.

Lyrics for the choir parts:

Dieu grand Dieu
 Dieu grand Dieu
 grand Dieu dans ta bon_té su - pré - me ap
 grand Dieu dans ta bon_té su - pré - me ap

The musical score consists of multiple staves. The vocal parts include the following lyrics:

grand Dieu _____
 grand Dieu _____
 - pai - se cet o - rage af - freux grand Dieu _____
 - pai - se cet o - rage af - freux grand Dieu _____

The instrumental parts include piano accompaniment with dynamic markings such as *sF* (sforzando) and *F* (forte). The score features complex rhythmic patterns and melodic lines across various instruments.

B^{ss}

Tromb.

P

P

FP

Le Comte, Choriph

No - ble cha - te - lai - - - ne voy - ez no - tre pei - - - ne

Rainb, le Gov.^r

No - ble cha - te - lai - - - ne voy - ez no - tre pei - - - ne

FP

et dans ce do - - mai - - - ne da - - me de bon -

et dans ce do - - mai - - - ne da - - me de bon -

The musical score consists of several systems of staves. The top systems include vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are:

Grand Dieu grand Dieu dans ta bon_té su -

Grand Dieu grand Dieu dans ta bon_té su -

Grand Dieu - grand Dieu dans ta bon_té su -

Grand Dieu grand Dieu dans ta bon_té su -

The score includes dynamic markings such as *F*, *FF*, *sF*, and *sf*. The bottom system features a bass line with a *F* dynamic marking and a *sF* marking at the end.

prê - me ap - pai - se ap - pai - se cet o - rage af -

prê - me ap - pai - se ap - pai - se cet o - rage af -

prê - me ap - pai - se ap - pai - se cet o - rage af -

prê - me ap - pai - se ap - pai - se cet o - rage af -

- freux en ce moment ce lui que j'ai me en ce moment ce lui que
 - freux en ce moment ce lui que j'ai me en ce moment ce lui que
 - freux en ce moment ce lui que j'aime en ce moment l'époux que
 - freux en ce moment ce lui que j'aime en ce moment l'époux que

F FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP

Loco.

The musical score consists of ten staves. The top two staves are for the piano, with dynamics *Tutta forza.* and *Smorz.* The bottom two staves are for the voice, with lyrics in French. The middle four staves are for the piano accompaniment, with dynamics *Tutta forza.*, *Smorz.*, *Legg.*, and *Pizz.* The score is in a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The lyrics are: "j'aime est peut être aussi malheureux est peut être aussi malheureux est peut être aussi malheureux est peut être aussi malheureux".

The musical score consists of 13 staves. The top five staves are for the orchestra, with dynamic markings of **FF** (fortissimo) in each staff. The next two staves are for voices, with lyrics in French: "reux en ce mo. ment ce. lui que j'ai. me" and "en ce mo. ment ce. lui que". The bottom two staves are for the basso continuo, with dynamic markings of **sF** (sforzando) and **FP** (forzando piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

loco.

The musical score is arranged in a standard string quartet format with four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into measures by vertical bar lines. Above the staves, there are various performance instructions and dynamic markings. The lyrics are written below the bottom two staves, with each line of music corresponding to a line of text. The lyrics are: "j'aime est peut être aussi malheureux est peut être aussi malheureux est peut être aussi malheureux".

- reux est peut être aus - si malheu - reux est peut être aus - si malheu - reux oui en
 - reux est peut être aus - si malheu - reux est peut être aus - si malheu - reux oui en
 - reux est peut être aus - si malheu - reux est peut être aus - si malheu - reux en
 - reux est peut être aus - si malheu - reux est peut être aus - si malheu - reux en

Fl.

Cl.

C^{es}

B^{es}

Sotto voce.

ce mo - ment ce - lui que j'ai - me est peut être aus - si malheu

ce mo - ment ce - lui que j'ai - me est peut être aus - si malheu

ce mo - ment ce - lui que j'ai - me est peut être aus - si mal - heu

ce mo - ment ce - lui que j'ai - me est peut être aus - si mal - heu

The musical score on page 320 is a full orchestral score. It begins with the dynamic marking **FF** (fortissimo) and the instruction **Tutta forza.** The score is written for a variety of instruments, including woodwinds (flutes, oboes, bassoons, clarinets), brass (trumpets, trombones, tuba, euphonium), strings (violins, violas, cellos, double basses), and a double bass line. The music is characterized by powerful, sustained chords and melodic lines. Key performance instructions include **arco.** (arco) and **Unis.** (unison). The score is set in a key with two flats and a 4/4 time signature.

This page of musical notation consists of 14 staves. The first seven staves are in treble clef, and the last seven are in bass clef. The notation includes various note values, rests, and slurs. The music is organized into measures by vertical bar lines. The overall style is that of a traditional musical score, possibly for a piano or similar instrument. The notation is dense, with many notes and rests across the staves.

All^o
 FF

Ragonde.
 Quand tomberont sur

Comtesse. Ragonde. Comtesse.

lui les vengances di vines. quelle horreur Qu'avez vous?... Dieu quel crimeinnoui!... Mais qu'est ce

Ragonde.

donc?... Encore un trait du Comte Ory! de malheureuses pé.le. rines qui fuyant sa poursuite et cherchant un a

P mf P

Comtesse. Ragonde.

_bri pour la nuit seulement demandent un a sy. le Que nos secours leurs soient offerts J'ai prévenu vos vœux! Ce

P mf P

soin n'était fa-ci-le ou aime a compa-tir aux maux qu'on a soufferts

Comtesse. Rag.

Ces dames sont el-les nombreuses Qua

F

PP *F* *P* *FF*

Comtesse. Ragonde. *F* Comtesse. Ragonde. Comtesse. Rag.

-torze C'est beaucoup Mais quel air quel maintien! Leur à-ge Quarante ans Leurs fi-gures? af-

F *P* *FF*

soito voce.

-reuses! ce Comte O-ry n'a peur de rien je les ai fait entrer au parloir en si-lence elles tremblaient encor de froid et de fra-

soito voce.

Mod^{lo}

pizz. pizz. pizz. pizz.

-yeur l'une d'elles pourtant dans sa reconnais-sance de vous voir un instant deman-de la fa-veur.

pizz.

musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes five staves: two for the vocalists and three for the piano. The lyrics are: "mais c'est elle je pense elle approche c'est bien laissez nous un instant entrez... ne craignez rien". Performance markings include *FF*, *arco.*, and *Comtesse.* / *Ragonde.*

musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The system includes five staves: two for the vocalists and three for the piano. The lyrics are: "mais c'est elle je pense elle approche c'est bien laissez nous un instant entrez... ne craignez rien". Performance markings include *Allo*, *p*, *f*, and *pizz.*

musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes five staves: two for the vocalists and three for the piano. The lyrics are: "Ragonde avait raison quel modes te maintien approchez approchez ma dame". Performance markings include *Comtesse.* and *p*.

N° 7.

DUO.

And^{te} 88

Flûtes. *FF* *P* *F* *solo.* *FF*

Hautbois. *FF* *P* *F* *FF*

Clarinettes en LA *FF* *P* *F* *FF*

Cors en mi^b *FF* *P* *F* *FF*

Trompettes en LA *FF* *P* *F* *FF*

Bassons. *FF* *P* *solo.* *FF* *dol.* *FF*

Violons. *FF* *P* *legg.* *FF*

Altos. *FF* *P* *pizz.* *FF* *arco.*

LA COMTESSE.

LE COMTE. Ah

Violoncelles et Contre-Basses. *FF* *P* *pizz.* *FF* *arco.*

pp *ff* *pp*
pp *ff* *pp*
pp *ff* *pp*
 quel res - pect ma - da - me pour vos ver - tus m'en -
pp *ff* *pp*

ff *p*
ff *solo.*
solo.
sotto voce.
ff
ff *sotto voce,*
ff
ff *pizz.*
ff *pizz.*
 flamme souf - frez que de mon a - me j'ex - prime i - ci l'ar...
ff *pizz.*

Hautb.

deur
 - leur
 votre pruden - ce votre obli - geance nous a sauvé l'hon - neur votre pruden - ce votre obli -

- gean - ce nous a sauvé l'hon - neur nous a sauvé l'honneur votre obli - geance nous a sau -

273

Musical score for the first system, measures 1-8. The score consists of nine staves. The top staff is marked *solo.* and *ff*. The second and third staves are marked *ff*. The fourth and fifth staves are marked *ff* and *7F*. The sixth staff is marked *ff* and *7F*. The seventh staff is marked *ff* and *7F*. The eighth staff is marked *ff* and *7F*. The ninth staff is marked *ff* and *7F*. The bottom staff is marked *ff* and *7F*. The text *-vé l'honneur.* is written below the bottom staff. The word *pizz.* appears on the eighth and ninth staves.

Musical score for the second system, measures 9-16. The score consists of nine staves. The top staff is marked *ff*. The second and third staves are marked *ff*. The fourth and fifth staves are marked *ff*. The sixth staff is marked *ff*. The seventh staff is marked *ff*. The eighth staff is marked *ff*. The ninth staff is marked *ff*. The text *arco.* appears on the eighth and ninth staves. The lyrics *je suis heureuse et fière d'avoir d'un téméraire* are written below the bottom staff. The word *solo.* appears on the top staff in measure 16.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes:

- Two vocal staves (Soprano and Alto/Tenor) with lyrics: "sous trait à la co - le - re u - ne ver - tu si ché - re ver -".
- Two piano staves (Right and Left Hand) with various markings including *P*, *solo.*, *sotto voce.*, and *pizz.*
- Complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and orchestral accompaniment. The score includes:

- Two vocal staves with lyrics: "oui je suis fié - requa sa co - le - re échappent tant d'at - traits oui je suis fié - requa sa co - lu".
- Orchestral staves for Clarinet (Clar.) and Horns (Cors.), with dynamic markings *FF* and *P*.
- Piano accompaniment with *arco.* and *FF* markings.

le - re échappent tant d'at - traits échappent tant d'attraits qu'a sa co - lè - re échappent tant d'at -

Hautb.

- traits
en mon cœur rien ne fa - ce tant de char - me et de grâ - ce cel - te main que j'em -

pizz.

que faites vous ah de grâ - ce
 - bras - se vous l'at - tes - - te à ja - mais de ma reconnais -

solo.
 solo.
 - san - ce quoi lexces vous of - fen - se et sans votre assis - tan - ce hélas lorsque j'y

This system contains the first three measures of the score. It features a vocal line with the lyrics "pense quel était no - tre sort hélas lors-que j'y pense d'effroi j'en trem-ble en -". The piano accompaniment includes a right-hand part with sixteenth-note patterns and a left-hand part with chords. A "solo" marking is present above the first measure of the vocal line.

This system contains the next three measures of the score. It features a piano accompaniment with a right-hand part playing sixteenth-note patterns and a left-hand part with chords. The dynamic marking "ff" (fortissimo) is present at the beginning of the system. The vocal line continues with the lyrics "Calmez - - - cal - mez vo - tre â - me quel ex - ah! ma da - me". A "cor" (cornet) part is also visible at the bottom of the system.

- cès quel excès de frayeur quel excès de frayeur
 s^f s^f s^f s^f s^f s^f

cl.

pp

pizzicato leggermente.

pizzicato.

pizzicato leggermente.

ah quel ex - cès di - vresse dou vient cel - te ten -

il faut a - vec a - dresse mo -

pizzicato leggermente.

Fl.

Hautb.

Cl.

C^o

sotto voce.

sotto voce.

sotto voce.

dresse pourquoi cet te ten dres se la crainte en core l'op pres se quoi
 de rer ma ten dres se de quel le douce i vres se mal

que si loin de lui ah vous pouvez sans crain te braver le comte Ory i
 - gré moi j'ai fre mi quoi vous osez sans crainte braver le comte O

ci ah vous pouvez sans crainte ici bra ver ah vous pouvez sans crainte vous pouvez bra
 ry quoi vous osez sans crainte ici bra ver ah vous osez sans crainte vous osez bra

ver braver le comte O ry ah vous pomez sans crain te braver le comte O ry i
 ver braver le comte O ry quoi vous osez sans crainte braver le comte O

ci ah vous pouvez sans crainte ici bra ver ah vous pouvez sans crainte bra ver vous pou-
 - ry quoi vous o-sez sans crainte ici bra - ver ah vous o-sez sans crainte bra - ver vous o-

col Canto.
 col Canto.
 arco.
 arco.
 col Canto.
 a piacere.
 - vez bra - ver le comte O - ry braver braver bra ver le Comte O -
 - sez bra - ver le comte O - ry braver bra ver le Comte O -
 FF arco. 2/3

ry braver braver le comte O ry

ry braver braver bra ver le comte O ry

All. $\text{♩} = 138.$

sotto voce.

p

p sotto voce.

p

sotto voce.

p

je brave sa co lère

on le dit tomé raire

All. $\text{♩} = 138.$

sotto voce.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. The vocal line includes the lyrics: "lui? ah quelle audace ex - trême on prétend qu'il vous aime pour ob - te - nir sa". The piano accompaniment consists of multiple staves with various rhythmic patterns and chordal textures.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: "gra - ce sil tom - bait à vos ge - noux ma - da - me que fe - riez vous? d'une pa -". The piano accompaniment continues with similar textures and includes dynamic markings such as *mf* and *f*.

C. Mele per ylon

reille au - da - ce la hon - te et le mé - pris - seraient le

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. It features a vocal line in treble clef with lyrics and a piano accompaniment consisting of a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature is two sharps (F# and C#). The first measure is marked with a dynamic of *mf*. The piano part includes various chordal textures and melodic fragments.

prix seraient le prix

Detailed description: This system contains the next four measures of the score. The vocal line continues with the lyrics "prix seraient le prix". The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the right hand and sustained chords in the left hand. The dynamic remains *mf*. The system concludes with a double bar line.

All.^{no} ♩ = 108.

pizz:

pizz:

pizz:

Ce tème-rai-re qui croit nous plai-re en vain es-pè-re è-tre vain-

All.^{no} ♩ = 108.

pizz:

2^d Cr^{ra}

PP

PP

-queur mai je pré-fè-re la-mant sin-cè-re qui sait nous tai-re

Cl.

sa tendre ar - deur mais on doit ri - re du faux dé - li - re et du mar -

FP

- ty - re d'un sé - duc - teur d'un sé - duc - teur ce té - mé - rai - re

F

qui croit nous plai - re en - vain es - pe - re è - tre vain - queur en - vain es -

sotto voce.

sotto voce

arco.

arco.

arco.

arco.

- pe - re sé - dui - re mon cœur en - vain en - vain sé - dui - re mon cœur

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

beau_té si fiè_re
 pru-de sé - ve - re
 bien_tôt jés - pè - re
 tou - cher ton

C^{ra}
2^d
pp

coeur
 je ris d'a - van - ce
 de sa dé - fen - se
 la ré - sis - tan - ce

Cl.
Cⁿ
Bⁿ 2

est de ri - gueur puis l'heure ar - ri - ve où la cap - ti - ve faible et plain.

p
pp
fp
fp
fp

...ti - ve cède au vain - queur oui cède au vain - queur beau - té si fiè - re

p
f
p
f
p
f
p
f
p
f

so - lo vo - ce.
so - lo vo - ce.
so - lo vo - ce.
ar - co.
ar - co.
ar - co.
ar - co.

pru - de se - vè - re bien - tôt jes - pé - re è - tre vain - queur bien - tôt - jes -

- pé - re tou - cher ton coeur bien - tôt bien - tôt tou - cher ton

solo.

solo.

pp

cres.

solo.

pp

cres.

pp

cres.

pp

cres.

pp

cres.

pp

cres.

pp

cres.

pp

cres.

pp

cres.

pp

cres.

C. clar. 1^{er} Vclon 8^{va} Bas.

en consi - an - ce on peut da - van - ce bra - ver je pen - se

coeur il faut je pen - se être en dé - fen - se la confi - an - ce

pp

cres.

col Canto.

col Canto.

come lo ves y lon que has

son inso - len - ce bra - ver je pen - se son inso - len - a piacere.

n'est pas pru - den - ce la confi - en - ce n'est pas pru - den - col Canto.

- ce
 Ce téné-rai-re qui croit nous plai-re en-vain es-pè-re é-tre vain-
 - ce.
 pour se ven-ger ce séduc-teur saura bien tôt

pizz:
pizz:
pizz:
pizz:

- queur
 moi je pré-fè-re l'a-mant sin-cè-re qui sait nous tai-re
 toucher ton cœur ce séduc-teur saura bien tôt toucher ton

Crs
2^d
pp
pp

Cl:

sa tendre ar-deur mais on doit ri-re du faux dé-li-re et du ma-g
 cœur toucher ton cœur en-vain tu ris de mon ar-deur

-ty-re d'un sé-duc-teur d'un sé-duc-teur ce té-mé-rai-re
 j'espère en-cor é-tre vain-queur é-tre vain-queur ce sé-duc-

so *lto* voce.

so *lto* voce.

so *lto* voce.

arco.

arco.

arco.

qui croit nous plai - re en - vain es - pè - re è - tre vain - queur en -
 - teur sau - ra bien - tôt toucher ton cœur - oui l'amour

arco.

- vain es - pè - re sé - dui - re mon cœur en - vain en - vain tou -
 me promet me pro - met le bonheur oui l'amour me pro - met nie pro - met

FP FP FP FP FP FP FP FP F

FP FP FP FP FP FP FP FP F

FP FP FP FP FP FP FP FP F

FP FP FP FP FP FP FP FP F

FP FP FP FP FP FP FP FP F

a 2.
FP FP FP FP FP FP FP FP F

FP FP FP FP FP FP FP FP F

FP FP FP FP FP FP FP FP F

FP FP FP FP FP FP FP FP F

FP FP FP FP FP FP FP FP F

FP FP FP FP FP FP FP FP F

cher mon coeur tou - cher mon coeur tou - cher mon coeur tou - cher mon

le bon - heur bien - tôt jés - père è - tre vain - queur è - tre vain.

FP FP FP FP FP FP FP FP F

Coeur tou - cher mon coeur tou - cher mon coeur.
- queur è - tre vainqueur è - tre vainqueur.

Recit.

Comtesse. Comte.

Voi-ci vos compa-gnes fi-dè-les Je les en-tends ce sont eux ce sont el-les.

Comtesse. Comte.

mes chevaliers sous ces humbles habits! J'ordonne qu'on vous serve et du lait et des fruits Quelle bonté Cè.

...leste l'ordinaire est fru-gal et le repas mo-deste pour d'aus-si nobles appe-tits.

N° 8.
CHŒUR.

Allegro brillante. = 112

Flûte et Petite Flûte. Flûte. Flûte.

Hautbois. Solo. Flûte.

Clarinettes en UT. Solo. Flûte.

Cors en FA.

Cors en UT.

Trompettes en UT.

Bassons. Solo. #2

Trombones.

Triangle.

Timballes en UT.

Violon. Solo. #2

Alto. Unis.

Le COMTE.

Choriphé.

Choriphé.

Le GOUVERNEUR.

CHŒUR de Chevaliers.

Violoncelle et Contre-Basse.

Fl.

Hautb.

Cl.

Bⁿ

P

FP

pizz.

P^{ce} Fl. et Gr.-Fl.

Cl. Solo.

C³

Bⁿ Solo.

Triang.

PP

arco.

tr

divise

This page of musical notation is for a string quartet, consisting of 14 staves. The notation includes various dynamics and articulations across the measures. The dynamics are: **F** (Fortissimo), **P** (Piano), **sF** (Sforzando), and **FF** (Fortissimo). The articulations include accents and slurs. The notation is organized into measures, with some measures containing triplets. The bottom two staves include the instruction **arco.** (arco).

The musical score consists of several staves. The top four staves are for the string quartet: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The bottom four staves are for vocal parts. The lyrics are: "Ah la bonne fo li e C'est di vin le plai sir nous con vi e a ce joyeux fes". The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *f*, and performance instructions like *pizz.* and *arco.*. The page numbers 357 and 367 are in the top right corner.

pizz.

f

The image shows a page of a musical score, numbered 358 and 368. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate staff for the right hand. The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: "tin à ce joyeux fes tin à ce joyeux fes tin c'est char", "tin à ce joyeux fes tin à ce joyeux fes tin c'est char", "tin à ce joyeux fes tin à ce joyeux fes tin c'est di vin", and "tin à ce joyeux fes tin à ce joyeux fes tin c'est charmant". The score includes various musical notations such as dynamics (F, P, sf), articulation (pizz.), and performance instructions like "C^{me} les Hautb.". The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

The musical score consists of 15 staves. The top 10 staves are for string instruments (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses). The bottom 5 staves are for vocal parts. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics:
 ...mant c'est di vin le plaisir nous con vi e a ce joyeux fes tin
 ...mant c'est di vin le plaisir nous con vi e a ce joyeux fes tin
 c'est di vin le plaisir nous con vi e a ce joyeux fes tin c'est di
 c'est di vin le plaisir nous con vi e a ce joyeux fes tin c'est charmant
 le plaisir nous con vi e a ce joyeux fes tin
 le plaisir nous con vi e a ce joyeux fes tin

Performance Instructions:
 arco. (arco)
 pizz. (pizzicato)
 F (forte)
 PP (pianissimo)

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The top five staves are for the string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso). The next two staves are for vocal parts (Soprano and Alto). The bottom seven staves are for piano accompaniment (Right and Left Hand). The score includes various dynamic markings such as *F*, *PP*, *P*, *arco*, and *pizz.*. A *Solo.* marking is present above the Violin II staff in the final measure. The lyrics are: "c'est charmant c'est di vin le plaisir nous con vi - e à ce joyeux fes - tin".

ah la bon - ne fo - li.e ah la bon - ne fo - li.e

ah la bon - ne fo - li.e ah la bon - ne fo - li.e

ah la bon - ne fo - li.e ah la bon - ne fo - li.e

ah la bon - ne fo - li.e ah la bon - ne fo - li.e c'est char

ah la bon - ne fo - li.e ah la bon - ne fo - li.e

ah la bon - ne fo - li.e ah la bon - ne fo - li.e

F *PP* *arco.* *pizz.* *sF*

c'est charmant c'est di vin le plaisir nous con.vi - e à ce joyeux fes tin
c'est charmant c'est di vin le plaisir nous con.vi - e à ce joyeux les tin
c'est di vin c'est di vin le plaisir nous con.vi - e à ce joyeux fes tin
- mant c'est di vin le plaisir nous con.vi - e à ce joyeux fes tin c'est char
le plaisir nous con.vi - e à ce joyeux fes tin
le plaisir nous con.vi - e à ce joyeux fes tin

Violin I: *F*, *FF*

Violin II: *F*, *FF*

Viola: *F*, *FF*

Cello/Double Bass: *F*, *FF*, *PP*

Vocal Soloists: *arco.*, *FF*, *PP*, *pizz.*, *arco*, *FF*, *tutti forza*

Lyrics:
 c'est charmant c'est di vin le plaisir nous con-vi-e à ce joyeux fes-tin à
 c'est charmant c'est di vin le plaisir nous con-vi-e à ce joyeux fes-tin à
 c'est di vin c'est di vin le plaisir nous con-vi-e à ce joyeux fes-tin à
 - mant c'est di vin le plaisir nous con-vi-e à ce joyeux fes-tin à
 le plaisir nous con-vi-e à ce joyeux fes-tin à
 le plaisir nous con-vi-e à ce joyeux fes-tin à

Performance markings: *sF*, *pizz.*, *arco*, *sF*

564
374

C^{me} les Hanth^s

ce joyeux fes.tin à ce joyeux fes.tin à ce joyeux fes.tin.
ce joyeux fes.tin à ce joyeux fes.tin à ce joyeux fes.tin.
ce joyeux fes.tin à ce joyeux fes.tin à ce joyeux fes.tin.
ce joyeux fes.tin à ce joyeux fes.tin à ce joyeux fes.tin.
ce joyeux fes.tin à ce joyeux fes.tin à ce joyeux fes.tin.
ce joyeux fes.tin à ce joyeux fes.tin à ce joyeux fes.tin.

Detailed description: This is a page of a musical score, likely for a choir or orchestra. It features multiple staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. Below it are several instrumental staves, including a piano part. The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are repeated three times across the page. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Récit.

Violons.

Alto.

Le Comte.
Le Gouverneur.

Basses.

P *F* *P* *F*

L'aventure est jo lie n'est il pas vrai monsieur mon gouverneur? Je pense comme monseigneur, mais si le

Le Comte. Le Gouv. Le Comte.

Duc... Mon père? Apprend cette folie ma place ne sera ra vie, il faut donc prendre garde... Eh mais c'est ton em.

All^o mod^o

P *F* *F* *F*

plai, tu veilleras pour nous, et nous rirons pour toi, rien ne nous manque ra, je pense, car sage ment j'ai su choisir.

P col Canto. *F*

P *F*

P *F*

Le Gov.

mes compagnons pour le plaisir mon gouverneur pour la pruden - ce. Qui put vous inspirer pareille extava -

P *F*

Le Comte. Le Gov. Le Comte.

- gance. C'est mon page Iso lier mon ri val. L'imprudent. Qui ne connaissant point l'ob_jet de ma ten -

P *F* *F* *F* *F* *F*

P *F* *F* *F* *F* *F*

P *F* *F* *F* *F* *F*

Le Gov. Le Comte.

dresse ma conseil le tantôt un tel déguisement pour mieux enlever sa maitresse. Et le ciel le punit. En me récompensant.

P *F* *F*

Ah la bonne fo li - e C'est di vin le plai.sir nous con vi - e à ce joyeux fes -
 Ah la bonne fo li - e C'est di vin le plai.sir nous con vi - e à ce joyeux fes -
 Ah la bonne fo li - e c'est char.mant le plai.sir nous con vi - e à ce joyeux fes -
 Ah la bonne fo li - e c'est char.mant le plai.sir nous con vi - e à ce joyeux fes -
 Ah la bonne fo li - e le plai.sir nous con vi - e
 Ah la bonne fo li - e le plai.sir nous con vi - e

pizz.

arco.

f

C^{mo} les Hauts

tin à ce joyeux fes tin à ce joyeux fes tin c'est char
tin à ce joyeux fes tin à ce joyeux fes tin c'est char
tin à ce joyeux fes tin à ce joyeux fes tin c'est di vin
tin à ce joyeux fes tin à ce joyeux fes tin c'est charmant
à ce joyeux fes tin à ce joyeux fes tin
à ce joyeux fes tin à ce joyeux fes tin

pizz.

sF *P* *sF* *P*

The musical score is arranged for a string quartet and vocal soloists. The string parts (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) are written in treble and bass clefs. The vocal parts are written in a single line with lyrics in French. The score includes various dynamic markings such as *F* (forte) and *pp* (pianissimo), and performance instructions like *arco.* (arco) and *pizz.* (pizzicato). The lyrics are: "mant c'est di vin le plaisir nous con vi e a ce joyeux fes tin".

F *F* *F* *F* *F* *PP* *PP* *F* *P*

arco. *arco.* *arco.* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Solo.

c'est charmant c'est di vin le plaisir nous con vi e à ce joyeux fes tin
c'est charmant c'est di vin le plaisir nous con vi e à ce joyeux fes tin
- vin c'est di vin le plaisir nous con vi e à ce joyeux fes tin
c'est di vin le plaisir nous con vi e à ce joyeux fes tin
le plaisir nous con vi e à ce joyeux fes tin
le plaisir nous con vi e à ce joyeux fes tin

arco. *sF* *pizz.*

divisé.

ah la bon - ne fo - li.e ah la bon - ne fo - li.e

ah la bon - ne fo - li.e ah la bon - ne fo - li.e

ah la bon - ne fo - li.e ah la bon - ne fo - li.e

ah la bon - ne fo - li.e ah la bon - ne fo - li.e c'est char

ah la bon - ne fo - li.e ah la bon - ne fo - li.e

F *pp* *arco.* *pizz.* *sF*

c'est charmant c'est di vin le plaisir nous con vi e à ce joyeux fes tin
c'est charmant c'est di vin le plaisir nous con vi e à ce joyeux fes tin
c'est di vin c'est di vin le plaisir nous con vi e à ce joyeux fes tin
- mant c'est di vin le plaisir nous con vi e à ce joyeux fes tin c'est char
le plaisir nous con vi e à ce joyeux fes tin
le plaisir nous con vi e à ce joyeux fes tin

Violin I: *F*, *FF*

Violin II: *F*, *FF*

Viola: *F*, *FF*

Cello/Double Bass: *F*, *FF*, *PP*, *FF*

Violin III: *arco.*, *FF*, *PP*, *pizz.*, *FF*, *arco*

Violin IV: *arco.*, *pizz.*, *FF*, *arco*

Vocalists: *FF*, *tutti forza*, *FF*, *arco*, *FF*, *arco*, *FF*, *arco*, *FF*, *arco*, *sF*, *pizz.*, *arco*, *sF*

Lyrics:
 c'est charmant c'est di vin le plaisir nous con.vi.e à ce joyeux fes tin à
 c'est charmant c'est di vin le plaisir nous con.vi.e à ce joyeux fes tin à
 c'est di vin c'est di vin le plaisir nous con.vi.e à ce joyeux fes tin à
 - mant c'est di vin le plaisir nous con.vi.e à ce joyeux fes tin à
 le plaisir nous con.vi.e à ce joyeux fes tin à
 le plaisir nous con.vi.e à ce joyeux fes tin à

The musical score is arranged in a grand staff format with multiple systems. The top system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent left-hand bass line with a steady eighth-note rhythm and a right-hand part with chords and melodic lines. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics. The lyrics are: "ce joyeux fes. tin à ce joyeux fes. tin à ce joyeux fes. tin." This phrase is repeated across several systems, with the piano accompaniment providing a consistent harmonic and rhythmic foundation. The score is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano part includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Récit.

Violons.

Alto.

Le Comte.
Le Gouverneur.
Rimbaud.

Basse.

Le Gouv.

Le Comte.

Eh mais quelle triste obser- vance rien que du laitage et des fruits. C'est le re-

Allegro.

Le Gouv.

Tous.

Raimb.

pas de l'innocence, mes dames.... Point de vin! Point de vin! En voi-ci mes a-

Tous.

Raimb.

- mis. C'est Rimbaud! En héros j'ai ten-té l'aventure et je viens avec vous partager ma cap-tu-re.

F
 F
 Raimb: F
 Approchez. écoutez le récit des exploits que pour vous j'ai tenés
 F

All^o Giusto. $\text{♩} = 76$. N^o 9. AIR.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
en si b.

Cors en mi b.

Trompettes.
en LA b.

Bassons.

Timballes.
en mi b.

Violons.

Altos.

RAIMBAUD.

Violoncelles et
Contre-Basses.

FF
 FF
 FF
 FF
 FF
 FF
 FF
 FF
 FF
 FF
 pizz:
 pizz:
 pizz:
 All^o Giusto. $\text{♩} = 76$.
 FF
 pizz. V^{lle} C.B.

arco sotto voce assai.

arco sotto voce assai.

arco sotto voce assai.

V^{lle}

C.B.

Hautb. solo.

Cl. solo.

C^{rn}

B^{ss}

Dans ce lieu soli - taire propice au doux mis - tère moi qui n'ai rien à

fai - re je métais endor - mi dans mon âme indé - ci - se certain gout d'entre - pri - se que l'exemple auto -

sotto voce. *solo.*

sotto voce.

- ri - se vient m'éveiller aus - si *sotto voce.* c'est le seul moyen d'être digne d'un père!

Quoi Raimbaud s'en mêle aus - si

Quoi Raimbaud s'en mêle aus - si

Cor.

mai-tre et je veux recon-naitre ce manoir en dé-tail je pars je m'ori-en-te à mes yeux se pré-

Fl:

Hautb: solo.

Clar: solo.

Cor.

B.^{ns}

senté u-ne chambre é-lé-gan-te c'est celle du tra-vail une har-pe jo-

et quel est ce tra-vail

et quel est ce tra-vail

Fl.

Clar.

Cors.

B^{ns}

- li - e de la ta - pis - se - ri - e près d'une brode - ri - e j'a - perçois un ro - man même en une chan -

Fl.

Clar.

Cors.

B^{ns}

solo.

solo.

F

F

F

F

PP

PP

PP

- bret - te j'ai dans une ca - chet - te cru voir l'histo - riet - te du beau tiran le - blanc

qui vraiment un ro -

qui vraiment un ro -

Cor.

je sors de l'ora - toi - re et j'entre au refec - toi - re où rien ne me fait croire à l'es - poir du festin

- man

- man

Hautb.

Clar.

Cors.

B[♭]

- tin marchant à l'aven - tu - resous une voute obs - cu - re j'entrevois l'ouver - ture d'un affreux sou - ter -

Hautb
Clar
Cor
B^{ns}

solo.

PP

PP

PP

-rain une beauté naïve peut y gémir captive jemi l'ance et j'ar.

un af-freux sou-ter-rain

un af-freux sou-ter-rain

Fl

Hautb

Clar

F

F

-rive dans un vas-te cel-lier dont l'eten-due im-men-se et la bonne appa-ren-ce at-testaient la pru-

Fl

Hautb.

Clar.

Cors.

Bⁿ

F

F

F

F

PP

PP

PP

PP

solo.

-den .cc du sir de formou . tier

arsenal redou .table qui fait qu'on puisse

pouvait . on mieux tom .ber

pouvait . on mieux tom .ber

B^{ns}

ta-ble un coura - ge indomp - ta - ble contre le sara - zin armée immense et belle d'une espè - ce nou-

Fl.

Hautb.

Clar.

Cors.

B^{ns}

vèle plus à craindre que celle du sultan. Sa-la - din pres des vins de tou-
c'est char-mant c'est di-vin
c'est char-mant c'est di-vin

Fl.

-rai - ne je vois ceux d'aqui tai - ne et ma vue incer - tai - ne se-gare en les comptant la je vois l'alle

Fl.

Clar.

Cors.

B[™]

solo.

PP

PP

PP

solo.

PP

-magne ici brille l'espagnela fremit le champagne du joug impati ent j'hésite o troublee

c'est di vin c'est charmant

c'est di vin c'est charmant

Clar

tré - me o doux péril que j'ai - me et seul a - vec moi même contre tant d'enne - mis au hasard je m'é

Cors.

solo.

solo.

cres.

F

F

cres.

cres.

P

arco.

- lance sans compter je com - men - ce j'at - taque avec vai - lance à la fois vingt pa - ys sans compter je com

- mien - ce j'at taque a vec vail lan - ce j'at taque avec vail lance à la fois vingt pa ys à la fois vingt pa

2 All.º. J. = 80

FF 2

FF 2

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Finis.

-ys à la fois vingt pa - ys

quelle con.

All.º. J. = 80.

PP

PP 3

PP

PP

- que le

pour moi s'apprê - te

mais je m'ar - rê - te

j'entends du

PP

Mault.

Cl. *C^{is}P*

B[♭] *P*

Timb. *P*

bruit *P* quelqu'un s'a - vance vers moi s'é - lance de notre course

cres.

tr

F *FF*

les murs fré - nissent il reten - tissent on me pour - suit on crie ar -

F *FF*

The musical score consists of ten staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom five are for the voice. The piano part features a complex texture with many chords and arpeggiated figures. The voice part has a melodic line with some triplets and rests. The lyrics are written below the voice staff.

rè-te ar-rè-te ar-rè-te l'écho ré-pe-te ces cris d'al-larmes je fuis sou-dain je fuis sou-dain

sotto voce.

sotto voce.

sotto voce.

quel jour de fê-te o mes a - mis quel jour de fê - - - te

sotto voce.

Fl. solo.

P

Cl. solo.

P

F >

o mes a - mis de ma con - que - te voi - la voi - la les

This musical score is for a voice and piano piece. It consists of 12 staves. The top staff is the vocal line, and the remaining 11 staves are for the piano accompaniment. The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line and are: "fruits quel jour de fête quel jour de fête de ma conquête voilà tous les fruits". The piano accompaniment features a variety of textures, including arpeggiated chords, sixteenth-note patterns, and sustained chords. The score includes dynamic markings such as *P* (piano) and *FF* (fortissimo), and articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a final *FF* marking.

C^{ra}
 B^{ns}
 ppp
 ppp
 pizz:
 pizz:
 pizz:
 ah mes a - mis de ma con - quê - te voi - la voi - la les fruits mes a -

Fl.
 P
 Cl.
 C^{ra}
 arco.
 - mis de ma con - quê - te oui de ma con - quê - te voi - la les

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of 13 staves. The top two staves are vocal parts, both marked "sotto voce". The next two staves are for strings, with the upper staff marked "arco" and the lower staff marked "sotto voce" and "arco". The fifth staff is for a double bass, marked "arco" and "sotto voce", with the instruction "C. les Violons et Basses" above it. The sixth staff is for a second vocal part, marked "sotto voce". The seventh staff is for a second string part, marked "arco" and "sotto voce". The eighth staff is for a second double bass part, marked "arco" and "sotto voce". The ninth staff contains the lyrics: "fruits. on crie ar - re - te lé - cho ré - pé - te et leurs pas et leurs". The tenth staff contains the lyrics: "de sa con - qué - te pre - nons les fruits de sa con - qué - te pre - nons les fruits". The eleventh staff contains the lyrics: "de sa con - qué - te pre - nons les fruits de sa con - qué - te pre - nons les fruits". The twelfth and thirteenth staves are for strings, both marked "arco".

The musical score consists of several staves. The top staves are for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons) and strings (violins, violas, cellos, double basses). The vocal parts are for a soloist, with lyrics in French. The lyrics are:

cris ses murs fré - mis - sent et re - ten - tis - sent sous le bruit de leur
 de sa con - qué - te pre - nons les fruits de sa con - qué - te pre - nons les fruits
 de sa con - qué - te pre - nons les fruits de sa con - qué - te pre - nons les fruits

The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *mezzo-forte*, *forte*), and articulation marks. There are also some performance instructions like "Cme les violas pas" and "pas" with double slashes.

pas
 de sa con - qué - te pre - nons les fruits
 de sa con - qué - te pre - nons les fruits
 de sa con - qué - te pre - nons les fruits

C^{mo} les violons 6^{es} bas // // // // //

quelqu'un s'a - van - ce vers moi sé - lan - ce mais je ne l'at - tends
 de sa con - qué - te pre - nons les fruits
 de sa con - qué - te pre - nons les fruits
 de sa con - qué - te pre - nons les fruits

This musical score is for a choir and orchestra. It consists of 13 staves. The top five staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass), each marked with a forte (*ff*) dynamic. The lyrics are:

pas on crie ar. re. te ar. re. te ar. re. te lé. cho ré. pè. te
 de sa con. qué. te de sa con. qué. te de sa con. qué. te de sa con.
 de sa con. qué. te de sa con. qué. te de sa con. qué. te de sa con.

The bottom five staves are for the orchestra, including a double bass line with a *ff* dynamic and a section marked "C^{mo} La B^{nc}". The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and is written in a key with two flats.

ce cri d'a-lar-mes je fuis sou-dain je fuis sou-dain quel jour de
- què - te pre - nons les fruits les fruits
- què - te pre - nons les fruits les fruits

sotto voce.
sotto voce.
sotto voce.
sotto voce.

fê - te o mes a - mis quel jour de fê - - te

Fl solo
 P
 Cl solo
 P
 F >

o mes a - mis de ma con - quê - te voi - la voi - la les

fruits quel jour de fête quel jour de fête de ma conquête voilà tous les fruits

de sa conquête de sa conquête prenons les fruits tous les fruits

de sa conquête de sa conquête prenons les fruits tous les fruits

solto voce

ff

C^{rs}
B^{ns} *pp*
pp
pizz:
pizz:

ah mes a - mis de ma con - quē - te voi - la voi - la les fruits mēs a -
oui pre - - nons pre - - nons les fruits
oui pre - - nons pre - - nons les fruits

pizz:

Fl.
Cl.
arco.

- mis de ma con - quē - te oui de ma con - quē - te voi - la les
mēs a - mis pre - - nons les fruits oui
mēs a - mis pre - - nons les fruits oui

Musical score for a symphony with vocal soloist and choir. The score includes staves for strings, woodwinds, brass, and voices. It features dynamic markings like *ff* and *fp*, and performance instructions like *arco* and *p*. The lyrics are in French, describing the fruits of conquest.

fruits quel jour de fête o mes amis de ma conquête de ma conquête voi la touis
 de sa con-quête de sa con-quête pre-nons les fruits oui les fruits
 de sa con-quête de sa con-quête pre-nons les fruits oui les fruits

ce la R...

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for the first and second violins, violas, first and second violas, first and second cellos, first and second double basses, and vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The vocal parts include lyrics in French. The score is marked with various dynamics and performance instructions.

Lyrics:
 fruits quel jour de fête o mes amis de ma conquête de ma conquête voi la tous les
 de sa conquête de sa conquête pre nons les fruits oui les fruits
 de sa conquête de sa conquête pre nons les fruits oui les fruits

Performance Instructions:
 - *arco.* (arco) markings are present above several string staves.
 - *Cine la B* is written in the double bass part.
 - Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *fp* (fortissimo piano).

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

fruits mes a-mis oui voi-la les fruits mes a-mis oui voi-la les fruits voi-la les
fruits pre-nons les fruits pre-nons les fruits pre-nons les
fruits pre-nons les fruits pre-nons les fruits pre-nons les

soffo voce.

soffo voce.

arco.

Come les v. x lions que l'has // // //

fruits voi - la les fruits voi - la les fruits.

fruits pre - nons les fruits pre - nons les fruits.

fruits pre - nons les fruits pre - nons les fruits.

soffo voce.

Récit.

le Comte.

Du fruit de sa victoire il fait hommage à l'amitié dans sa conquête et dans sa gloire soyons tous de moitié

N^o 10. CHŒUR.

Allegro moderato .♩ = 104.

Flûte et
Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en UT.

Cors en FA.

Cors en UT.

Trompettes
en FA.

Bassons.

Trombones.

Timbales
en FA.

Grosse-Caisse
et Triangle.

Violons.

Alto.

LE COMTE.

CHORIPHÉ.

RAIMBAUD.

LE GOUVERNEUR.

CHŒUR.

Violoncelle et
Contre-Basse.

The musical score is arranged in a grand staff format. It includes parts for Flute and Piccolo, Oboe, Clarinet in C, Horns in F and C, Trumpets in F, Bassoon, Trombone, Timpani in F, Snare Drum and Triangle, Violin, Viola, Count (LE COMTE), Chorus (CHŒUR), Raimbaud, Governor (LE GOUVERNEUR), and Cello/Double Bass. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a metronome marking of 104. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The lyrics for the vocal parts are: 'Bu_vons bu_vons bu_vons bu_vons sou_dain.' The score is printed on 15 staves.

qu'il avait de bon vin le seigneur châte_lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte_lain pendant qu'il fait la

qu'il avait de bon vin le seigneur châte_lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte_lain pendant qu'il fait la

qu'il avait de bon vin le seigneur châte_lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte_lain pendant qu'il fait la

qu'il avait de bon vin le seigneur châte_lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte_lain pendant qu'il fait la

qu'il avait de bon vin le seigneur châte_lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte_lain pendant qu'il fait la

qu'il avait de bon vin le seigneur châte_lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte_lain pendant qu'il fait la

qu'il avait de bon vin le seigneur châte_lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte_lain pendant qu'il fait la

qu'il avait de bon vin le seigneur châte_lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte_lain pendant qu'il fait la

guer - re au Turc, au Sar - ra - zin, pen - dant qu'il fait la guer - re au Turc, au Sar - ra - zin. a
 guer - re au Turc, au Sar - ra - zin; pen - dant qu'il fait la guer - re au Turc, au Sar - ra - zin.
 guer - re au Turc, au Sar - ra - zin, pen - dant qu'il fait la guer - re au Turc, au Sar - ra - zin.
 guer - re au Turc, au Sar - ra - zin, pen - dant qu'il fait la guer - re au Turc, au Sar - ra - zin. a
 guer - re au Turc, au Sar - ra - zin, pen - dant qu'il fait la guer - re au Turc, au Sar - ra - zin.
 guer - re au Turc, au Sar - ra - zin, pen - dant qu'il fait la guer - re au Turc, au Sar - ra - zin.

Clar.

Cors-en FA.

pizz.

pizz.

pizz.

sa, sante si che - re bu - vons ce jus di - vin . à sa sante si ché - re bu - vons ce jus di - vin .

à sa sante si ché - re bu - vons ce jus di - vin .

à sa sante si ché - re bu - vons ce jus di - vin .

sa sante si ché - re bu - vons ce jus di - vin . à sa sante si ché - re bu - von ce jus di - vin .

pizz.

pizz.

The image shows a page of a musical score for a band and choir. At the top, there are staves for Clarinet (Clar.) and Horn in F (Cors-en FA.). Below these are several staves of piano accompaniment, with the word 'pizz.' (pizzicato) appearing on several of them. The vocal parts are written in a lower register, with lyrics in French: 'sa, sante si che - re bu - vons ce jus di - vin . à sa sante si ché - re bu - vons ce jus di - vin .'. The lyrics are repeated across several vocal staves. The bottom of the page features more piano accompaniment staves, also marked with 'pizz.'.

This page contains a musical score for a string ensemble, likely a string quartet or quintet. The score is written on 12 staves, with the first two staves in treble clef and the remaining ten in bass clef. The notation includes various musical symbols and performance instructions:

- Staff 1:** Treble clef, marked "Unis." (unison). It features a melodic line with many beamed eighth notes and slurs.
- Staff 2:** Treble clef, mostly containing rests.
- Staff 3:** Treble clef, playing a rhythmic pattern of beamed eighth notes.
- Staff 4:** Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- Staff 5:** Bass clef, marked "pp" (pianissimo), playing a simple harmonic line.
- Staff 6:** Bass clef, marked "pp", playing a simple harmonic line.
- Staff 7:** Bass clef, marked "arco." and "pp", playing a melodic line with slurs.
- Staff 8:** Treble clef, marked "arco.", playing a melodic line with slurs.
- Staff 9:** Bass clef, marked "arco.", playing a melodic line with slurs.
- Staff 10:** Bass clef, marked "buvons", playing a melodic line.
- Staff 11:** Bass clef, marked "buvons", playing a melodic line.
- Staff 12:** Bass clef, marked "buvons", playing a melodic line.

qu'il avait de bon vin le seigneur châ-te - lain qu'il a - vait de bon vin le seigneur châ-te - lain qu'il a - vait de bon

qu'il avait de bon vin le seigneur châ-te - lain qu'il a - vait de bon vin le seigneur châ-te - lain qu'il a - vait de bon

vous qu'il avait de bon vin le seigneur châ-te - lain qu'il a - vait de bon vin le seigneur châ-te - lain qu'il a - vait de bon

vous qu'il avait de bon vin le seigneur châ-te - lain qu'il a - vait de bon vin le seigneur châ-te - lain qu'il a - vait de bon

elle

qu'il a - vait de bon

qu'il a - vait de bon

arco.

The image shows a page of a musical score, likely for a choral or orchestral work. It features multiple staves of music, including vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a major key and 4/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'F' (forte) and 'sf' (sforzando). The lyrics are: "vin le seigneur châte lain bu_vons bu_vons bu_vons ce jus di_vin. jusqu'à de". The page number "457" is in the top right corner. At the bottom, there is a page number "237" and a dynamic marking "sf".

vin le seigneur châte lain bu_vons bu_vons bu_vons ce jus di_vin. jusqu'à de

vin le seigneur châte lain bu_vons bu_vons bu_vons ce jus di_vin. jusqu'à de

vin le seigneur châte lain bu_vons bu_vons bu_vons ce jus di_vin. jusqu'à de

vin le seigneur châte lain bu_vons bu_vons bu_vons ce jus di_vin. jusqu'à de

vin le seigneur châte lain bu_vons bu_vons bu_vons ce jus di_vin. jusqu'à de

vin le seigneur châte lain bu_vons bu_vons bu_vons ce jus di_vin. jusqu'à de

The image shows a page of a musical score, page 414. It features a complex arrangement of staves. At the top, there are several staves with musical notation, including treble and bass clefs, and various note values. Below these, there are several vocal parts, each with its own staff and lyrics. The lyrics are: "main buvons buvons bu_vons ce jus di_vin jusqu'à de_main .". The score includes various musical notations such as beams, slurs, and dynamic markings like "sf". There are also some markings that look like "rins" on one of the staves. The page number "414" is in the top left corner, and "237" and "sf" are at the bottom.

main buvons buvons bu_vons ce jus di_vin jusqu'à de_main .

main buvons buvons bu_vons ce jus di_vin jusqu'à de_main .

main buvons buvons bu_vons ce jus di_vin jusqu'à de_main .

main buvons buvons bu_vons ce jus di_vin jusqu'à de_main .

main buvons buvons bu_vons ce jus di_vin jusqu'à de_main .

main buvons buvons bu_vons ce jus di_vin jusqu'à de_main .

The musical score consists of 15 staves. The top staff is for the Flute, marked with a forte (F) dynamic. Below it are staves for other woodwinds and strings. The bottom section features vocal lines with the lyrics: "jusqu'à de-main jusqu'à de-main quelle". The lyrics are repeated across several vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like sf and F.

sf

F
 P
 solo.
 dol.
 solo
 dol.
 2^o
 solo.
 sotto voce..
 sotto voce.
 sotto voce.
 sotto voce.
 sotto voce.
 pizz.
 pizz.
 pizz.
 pizz.
 dou - ce am - broi - si - - e quelle dou - ce am - broi - si - - - e Cé lèbrons tour-à
 dou - ce am - broi - si - - e quelle dou - ce am - broi - si - - - e Cé lèbrons tour-à
 dou - ce am - broi - si - - e quelle dou - ce am - broi - si - - - e Cé lèbrons tour-à
 dou - ce am - broi - si - - e quelle dou - ce am - broi - si - - - e Cé lèbrons tour-à
 P
 pizz.

Musical score for a piece, likely a symphony or concerto, featuring multiple staves. The score includes vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are:

tour, le vin et la fo-li-e, le plaisir, ou le plaisir et l'amour. Cé-lèbrons tour-à-tour
 tour, le vin et la fo-li-e, le plaisir, ou le plaisir et l'amour. Cé-lèbrons tour-à-tour
 tour, le vin et la fo-li-e, le plaisir, ou le plaisir et l'amour. Cé-lèbrons tour-à-tour
 tour, le vin et la fo-li-e, le plaisir, ou le plaisir et l'amour. Cé-lèbrons tour-à-tour
 Ce-le-brons ce-le-
 Ce-le-brons ce-le-
 arco arco.

Dynamic markings include *sf*, *p*, *pizz.*, and *arco.*. The score is numbered 237 at the bottom center.

Hautb.

Le plaisir et l'amour, cé_ lébrons tour-à-tour le vin et la fo_ li_ e, le plaisir oui le plaisir et l'a_

Le plaisir et l'amour, cé_ lébrons tour-à-tour le vin et la fo_ li_ e, le plaisir oui le plaisir et l'a_

Le plaisir et l'amour, cé_ lébrons tour-à-tour le vin et la fo_ li_ e, le plaisir oui le plaisir et l'a_

Le plaisir et l'amour, cé_ lébrons tour-à-tour le vin et la fo_ li_ e, le plaisir oui le plaisir et l'a_

brons cé_ lébrons tour-à-tour le vin et la fo_ li_ e, le plaisir oui le plaisir et l'a_

brons cé_ lébrons tour-à-tour le vin et la fo_ li_ e, le plaisir oui le plaisir et l'a_

pizz.

This musical score features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of two staves at the top, with dynamic markings like *P* (piano) and *F* (forte), and articulations such as *solo.* and accents. The vocal line is spread across seven staves, with lyrics printed below the notes. The lyrics are: "mour cé - lèbrons le plaisir et l'amour cé - lèbrons le plaisir et l'a - mour cé - lèbrons le plaisir et l'amour cé - lèbrons le plaisir et l'a - mour cé - lèbrons le plaisir et l'a - mour le plaisir et l'amour le plaisir et l'a - mour le plaisir et l'a -". The score includes various musical notations like triplets, slurs, and dynamic changes.

Violin I: *p* *f*

Violin II: *p* *f*

Viola: *p* *f*

Cello/Double Bass: *p* *f*

Vocal 1: mour. qu'il avait de bon vin le seigneur châte. lain qu'il avait de bon

Vocal 2: mour. qu'il avait de bon vin le seigneur châte. lain qu'il avait de bon

Vocal 3: mour. qu'il avait de bon vin le seigneur châte. lain qu'il avait de bon

Vocal 4: mour. qu'il avait de bon

arco. *p* *f*

The image shows a page of a musical score, page 457, featuring a choral setting. The score is written for multiple voices, with lyrics provided for each line. The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are: "vin le seigneur châte lain bu_vons bu_vons bu_vons ce jus di_vin. jusqu'à de". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'F' (forte) and 'ff' (fortissimo). There are also some performance instructions like 'ffms.' and 'ff'. The page number '457' is in the top right corner, and '237' and 'sf' are at the bottom.

vin le seigneur châte lain bu_vons bu_vons bu_vons ce jus di_vin. jusqu'à de

vin le seigneur châte lain bu_vons bu_vons bu_vons ce jus di_vin. jusqu'à de

vin le seigneur châte lain bu_vons bu_vons bu_vons ce jus di_vin. jusqu'à de

vin le seigneur châte lain bu_vons bu_vons bu_vons ce jus di_vin. jusqu'à de

vin le seigneur châte lain bu_vons bu_vons bu_vons ce jus di_vin. jusqu'à de

vin le seigneur châte lain bu_vons bu_vons bu_vons ce jus di_vin. jusqu'à de

This section of the score contains instrumental parts for various instruments. From top to bottom, the staves include: a woodwind instrument (likely flute or clarinet), a woodwind instrument (likely oboe or bassoon), a woodwind instrument (likely saxophone), a woodwind instrument (likely trumpet or trombone), a woodwind instrument (likely horn), a string section (violin I, violin II, viola, and cello/double bass), and a percussion part. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *mf* and *f*. A section of the string part is marked *trms* (trills).

main buvons buvons bu_vons ce jus di - vin jusqu'à de - main .

main buvons buvons bu_vons ce jus di - vin jusqu'à de - main .

main buvons buvons bu_vons ce jus di - vin jusqu'à de - main .

main buvons buvons bu_vons ce jus di - vin jusqu'à de - main .

main buvons buvons bu_vons ce jus di - vin jusqu'à de - main .

main buvons buvons bu_vons ce jus di - vin jusqu'à de - main .

main buvons buvons bu_vons ce jus di - vin jusqu'à de - main .

jus-qu'à de-main jus-qu'à de-main.. On vient c'est la tour
 jus-qu'à de-main jus-qu'à de-main.
 jus-qu'à de-main jus-qu'à de-main.
 jus-qu'à de-main jus-qu'à de-main.
 jus-qu'à de-main jus-qu'à de-main.
 jus-qu'à de-main jus-qu'à de-main.
 jus-qu'à de-main jus-qu'à de-main.

rière. si - lence taisez-vous mettez-vous en pri - è - re ou bien c'est fait de nous.

Le Comte. Coriphé.

dol.
 Toi que je re - vè - re, entends ma pri - è - re o Dieu tuté - lai - re viens dans ta bon - té sau - ver l'in - no -
Raimb. Gouv.
 Toi que je re - vè - re, entends ma pri - è - re o Dieu tuté - lai - re viens dans ta bon - té sau - ver l'in - no -

cen - ce, et que ta puis - san - ce un jour récom - pen - se l'hospita - li - té, un jour récom - pen - se
 cen - ce, et que ta puis - san - ce un jour récom - pen - se l'hospita - li - té, un jour récom - pen - se

smorzando. *pianissimo.*
 l'hospita - li - té, l'hospita - li - té, l'hospita - li - té.
 l'hospita - li - té, l'hospita - li - té, l'hospita - li - té.
Raimb.
Récit.
 Elle a dispa - ru répa - rons bien le temps per -

This section of the score contains instrumental parts for various instruments. It features multiple staves with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) are present. Some staves include articulation marks like slurs and accents. A section of the woodwind part is marked *Unis.* (unison).

Buvons buvons buvons ce jus di_vin jusqu'à demain buvons bu-

Buvons buvons buvons ce jus di_vin jusqu'à demain buvons bu-

du Buvons buvons buvons ce jus di_vin jusqu'à demain buvons bu-

Buvons buvons buvons ce jus di_vin jusqu'à demain buvons bu-

Buvons buvons buvons ce jus di_vin jusqu'à demain buvons hu-

Buvons buvons buvons ce jus di_vin jusqu'à demain buvons hu-

A complex musical score for instruments, featuring multiple staves for strings, woodwinds, and brass. The notation includes various rhythmic patterns, dynamic markings, and articulation symbols. The score is arranged in a multi-system format, with each system containing several staves.

vous buvons ce jus di - vin jusqu'à demain jusqu'à demain jusqu'à de -

vous buvons ce jus di - vin jusqu'à demain jusqu'à demain jusqu'à de -

vous buvons ce jus di - vin jusqu'à demain jusqu'à demain jusqu'à de -

vous buvons ce jus di - vin jusqu'à demain jusqu'à demain jusqu'à de -

vous buvons ce jus di - vin jusqu'à demain jusqu'à demain jusqu'à de -

vous buvons ce jus di - vin jusqu'à demain jusqu'à demain jusqu'à de -

sF

sF

main qu'il a - vait de bon vin le seigneur châte - lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte - lain bu vons bu -
 main qu'il a - vait de bon vin le seigneur châte - lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte - lain bu vons bu -
 main qu'il a - vait de bon vin le seigneur châte - lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte - lain bu vons bu -
 main qu'il a - vait de bon vin le seigneur châte - lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte - lain bu vons bu -
 main qu'il a - vait de bon vin le seigneur châte - lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte - lain bu vons bu -

Ums

vons bu_vons jusqu'à demain qu'il a_vait de bon vin le seigneur châte_lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte -

vons bu_vons jusqu'à demain qu'il a_vait de bon vin le seigneur châte_lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte -

vons bu_vons jusqu'à demain qu'il a_vait de bon vin le seigneur châte_lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte -

vons bu_vons jusqu'à demain qu'il a_vait de bon vin le seigneur châte_lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte -

vons bu_vons jusqu'à demain qu'il a_vait de bon vin le seigneur châte_lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte -

vons. bu_vons jusqu'à demain qu'il a_vait de bon vin le seigneur châte_lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte -

mf

sf

sf

sf

l'ain bu_vons bu_vons bu_vons jusqu'à de_main jusqu'à demain jusqu'à demain jusqu'à de_

l'ain bu_vons bu_vons bu_vons jusqu'à de_main jusqu'à demain jusqu'à demain jusqu'à de_

l'ain bu_vons bu_vons bu_vons jusqu'à de_main jusqu'à demain jusqu'à demain jusqu'à de_

l'ain bu_vons bu_vons bu_vons jusqu'à de_main jusqu'à demain jusqu'à demain jusqu'à de_

l'ain bu_vons bu_vons bu_vons jusqu'à de_main jusqu'à demain jusqu'à demain jusqu'à de_

l'ain bu_vons bu_vons bu_vons jusqu'à de_main jusqu'à demain jusqu'à demain jusqu'à de_



The musical score consists of 12 staves. The top six staves are for piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns and melodic lines. The bottom six staves are for vocal parts, each with the lyrics "main jusqu'à demain." written below the notes. The vocal parts are arranged in a choir-like fashion, with some parts having rests. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings like "Dim." (diminuendo).

All.^o Récit. Mod.^o

le Comte.

El. le revient si. len. ce

All.^o Mod.^o

Comtesse.

Quel doux re.cueil.le ment com.bien je les ad.mire du re.

pos voici le moment que cha.cune de vous mesdames se re.tire dans son apparte.ment

Comte
 A dieu noble Comtesse ah si le Ciel meentend bien,tot viendra l'Instant peut-

être ou pourrai vous faire con.naître ce qu'éprouve pour vous mon coeur reconnais_sant.

Clarinettes en Ur.
 Cors en Fa.
 Bassons.
 Violons.
 Altos.
 Violoncelles
 Contre Basses.

And.^{no}
 pizz:
 pizz:
 pizz:
 pizz:
 And.^{no}
 pizz:

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle three staves are for piano accompaniment. The music features a complex texture with many beamed notes and rests. The piano part includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The second system of the musical score also consists of seven staves. It continues the musical material from the first system. In the first two staves, there are dynamic markings: a fortissimo (***f***) marking followed by a piano (*pp*) marking, with a hairpin indicating a decrease in volume. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns.

Récit.

arco. F arco. F arco. F

Comtesse.

Oui cest une honne oeuvre et qui dans notre zèle doit nous porter bon heur

V^{lle}

on sonne à la tourelle qui vient en cor? Un page un page dans ces

Rag. Comtesse.

lieux dont l'enceinte est par nous aux hommes interdite je veux savoir quel est l'audacieux C'est moi belle cou

Isol:

sine et point je ne mérite le fier courroux qui brille en vos beaux yeux qui vous amène ici? le Duc mon maître!

Comtesse. Isol:

P
P
P

il m'a chargé de vous faire connaître à ces dames à vous qu'aujourd'hui cette nuit leurs maris votre frère arrivent à minuit

All.^o *P* *FF* *P* *FF* *Isol.*

Toutes. *P* *FF* *Isol.*

Quoi nos maris bonté divine Ils reviennent de palestine et veulent en secret vous sur-

All.^o *P* *FF* *P* *FF* *Isol.*

Toutes. *P* *FF* *Isol.*

prendre se soir Ah cet heureux retour comble tout notre espoir Le Duc le croit aussi mais

P
P
P

pense en son ane qu'un mari bien prudent prévient toujours sa femme un bonheur trop subit peut être dangereux

Quoi nos maris enfin re- viennent dans ces lieux ah le Ciel le devait à nos vives ten- dresses je cours en préve-

Dynamic markings: P, F

Performance instruction: Rag:

nir nos aimables ho- tesses Et qui donc? Quatorze ver- tus que le Comte Ory votre maitre poursuivait

Dynamic markings: P, F

Performance instructions: Isol:, Rag:

De terreur tous mes sens sont émus ache- vez ce sont peut être des pélerines Oui vrai-

Dynamic markings: P, F

Performance instructions: Isol:, Rag:

ment C'est fait de nous sous ce déguise- ment vous avez accueil- li le Comte Ory lui même et tous ses cheva-

Dynamic markings: FP

Performance instruction: Isol:

All.^o

Toutes Filiers O Ciel! Comtesse: Terreur extrême Rag: Que dire à mon mari trouvant en ses foyers sa chaste épouse a.

All.^o

vec quatorze chevaliers Hélas à quel pé- ril sommes nous ré-serve.es Une heure seulement et vous

All.^o

êtes sauvées on va nous secou- rir il faut gagner du tems Hélas hé

Récit.

las je tremble Plus ter- rible à lui seul que les autres en- semble ce Comte Ory le voici

Bassons.

P

Alto. *P*

Isol:

je l'entends ne craignez rien au péril de ma vie je vous défendrai contre tous.

P

Clar. *And.^{te}*

solto voce

Récit.

B^{ss} *P*

solto voce.

And.^{te}

Comtesse.

Def. froi je suis toute saisie

Isol:

Dame tant chérie ame de ma vie ne craignez rien je suis auprès de vous.

N° 11.

TRIO.

Adagio. $\text{♩} = 56.$

solo.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
en LA.

Cors en MI.

Cors en LA grave.

Trompettes
en LA.

Bassons.

Trombones.

Timballes
en LA.

Violons.

Alto.

LA COMTESSE.

ISOLIER.

LE COMTE.

Violoncelle.

Contre-Basse.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flûtes, Hautbois, Clarinettes, Cors) and strings (Violons, Alto, Violoncelle, Contre-Basse) have active parts, while the brass section (Trompettes, Trombones, Timballes) and vocal parts (LA COMTESSE, ISOLIER, LE COMTE) are mostly silent. The woodwinds and strings play sustained notes with some melodic movement. The strings include a pizzicato section at the bottom. The dynamic markings range from pianissimo (pp) to piano (p). The tempo is marked Adagio with a quarter note equal to 56 beats per minute.

pizz.

P



Musical score system 1, measures 1-4. The system consists of ten staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is marked "solo" and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The third staff is also marked "solo" and contains a similar melodic line. The fourth staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth notes. The fifth staff has a bass clef and contains a melodic line with eighth notes. The sixth staff has a bass clef and contains a melodic line with eighth notes. The seventh staff has a bass clef and contains a melodic line with eighth notes. The eighth staff has a bass clef and contains a melodic line with eighth notes. The ninth staff has a bass clef and contains a melodic line with eighth notes. The tenth staff has a bass clef and contains a melodic line with eighth notes. The word "solo." appears above the second and third staves, and above the eighth staff. The number "3" appears above the eighth staff.



Musical score system 2, measures 5-8. The system consists of ten staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is marked "solo" and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The third staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth notes. The fourth staff has a bass clef and contains a melodic line with eighth notes. The fifth staff has a bass clef and contains a melodic line with eighth notes. The sixth staff has a bass clef and contains a melodic line with eighth notes. The seventh staff has a bass clef and contains a melodic line with eighth notes. The eighth staff has a bass clef and contains a melodic line with eighth notes. The ninth staff has a bass clef and contains a melodic line with eighth notes. The tenth staff has a bass clef and contains a melodic line with eighth notes. The word "solo." appears above the second staff, and above the fifth staff. The number "3" appears above the fifth, sixth, seventh, and eighth staves.

solo.
 dol.
 dol.
 A la fa-veur de cette nuit obscu-re avançons nous avançons nous et sans la re-veil.

Clar. solo.

Cors en MI. dol. solo.

ler il faut céder au tourment que j'en du re, amour me ber ce et ne puis sommeiller.

Cors. solo.

avançons nous, et sans la reveil ler. il faut céder au tourment que j'en

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes various dynamics such as *F*, *FF*, and *pp*. There are also articulations like *solo.* and *ff*. The lyrics are: "du - re amour me her - ce et ne puis sommeiller."

Musical score for the second system, including a Clarinet part and vocal lines. The Clarinet part is marked "Clar." and includes dynamics like *F* and *pp*. The lyrics are: "d'amour et d'es - pe - rance je sens bat - - tre mon".

The image shows a page of a musical score, likely for a vocal piece. It features ten staves. The top two staves are for the vocal line, with the first staff marked 'solo.' and 'dol.' (dolce). The piano accompaniment consists of the remaining eight staves. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like 'F' (forte). The lyrics are in French and are written below the piano accompaniment staves. The lyrics are: 'De crainte et d'es-pé-rance je sens bat - - tre mon cœur la nuit et le si - lence oui la nuit et le si - lence' and 'cœur d'amour et d'es-pé-rance je sens bat - - tre mon cœur la nuit et le si - lence oui la nuit et le si - lence'. There are also some performance instructions like 'solo.' and 'dol.' written above the staves.

solo.
dol.

F

solo.

F

De crainte et d'es-pé-ran⁶ - ce de crainte et d'es-pé -

De crainte et d'es-pé-rance je sens bat - - tre mon cœur la nuit et le si - lence oui la nuit et le si - lence

cœur d'amour et d'es-pé-rance je sens bat - - tre mon cœur la nuit et le si - lence oui la nuit et le si - lence

ran - ce je sens battre mon coeur la nuit et le si - len - ce redoublent ma frayeur
redou - blent son erreur soner - - reur la nuit et le si - len - ce redoublent son erreur
assu rent as - surent mon bon - heur as - su - rent mon bon - heur as - surent mon bon - heur oui mon bon -

Clar. e b e e b e

Cors en mi.

pp

F

pizz.

ouï son er - reur

la nuit et le si - lence oui re - doublent ma fra -

la nuit et le si - lence oui re - doublent son er -

heur la nuit et le si - len - ce assu - rent son bon -

F

pizz.

solo.

solo.

arco.

arco.

yeur la nuit et le si - lence oui re - dou - blent ma fra - yeur re - dou - blent ma fra -

reur la nuit et le si - lence oui re - dou - blent son er - reur re - dou - blent son er - -

heur la nuit et le si - len - ce assu - rent mon bon - heur as - su - rent as - su - rent mon bon - -

Basse.

arco.

solo.

arco. 3

leur, re-dou-blent ma fra-yeur. qui va là?

leur, re-dou-blent son er-yeur. parlez-lui

leur, as-su-rent as-su-rent mon bon-heur. c'est

pp

moi c'est sœur co-let-te seule et dans cette chambre ou je ne peux dormir tout me trouble et tout m'inquiète. j'ai peur. j'ai

Clar.

C. en MI solo.

pp

solo.

pp

peur, permettez moi, permettez moi, près de vous de ve-nir. permettez moi, permettez moi, près de vous de ve-

solo.

solo.

pp

6

ah quelle perfidie .

6

ah quelle perfidie .

nir

ô moment pleins de

Clar. *sotto voce.*
 Cors en mi. *sotto voce.*
 Isolier.
 charmes quand on est deux, quand on est deux, on a moins peur. ah!

pp *pp* *cres.* *cres.* *cres.* *cres.* *cres.* *cres.*

6
 oui lorsque l'on est deux.

cres.

Hautb. *solo.*
 la Comte.
 que faites vous
 je n'ai plus d'allar- mes pour moi plus de frayeur plus de frayeur quand cette main est sur mon

F *F* *pp* *Solo* *pp* *F* *P*

237

Clar.

il presse ma main sur son cœur.
 beauté se-vè-re, laissez le fai-re son bonheur ne vous coute
 cœur.

Flûtes.

rien. beauté se-vè-re laissez le fai-re son bonheur ne vous coute rien.
 velle Grand dieu quel bon.

musical score with lyrics: De crainte et d'es-⁶pe-⁶rance je sens bat - - tre mon cœur la nuit et le si - lence oui la nuit et le si - lence

De crainte et d'es-¹pe-¹rance je sens bat - - tre mon cœur la nuit et le si - lence oui la nuit et le si - lence

musical score with lyrics: De crainte et d'es-⁶pe-⁶rance je sens bat - - tre mon cœur la nuit et le si - lence oui la nuit et le si - lence

De crainte et d'es-¹pe-¹rance je sens bat - - tre mon cœur la nuit et le si - lence oui la nuit et le si - lence

ran - ce je sens battre mon cœur la nuit et le si - len - ce redoublent ma frayeur
redou - blent son erreur soner - reur la nuit et le si - len - ce redoublent son erreur
assu rent as - surent mon bon - heur as - su - rent mon bon - heur as - surent mon bon - heur oui mon bon -

Clar. e

Cors en mi .

Musical score for the first system. It includes staves for Clarinet (Clar.), Horn (Corns en mi), and vocal parts. The Clarinet and Horn parts feature dynamic markings of pp and F . The vocal parts have lyrics: "oui son er - reur", "la nuit et le si - lence oui re - doublent ma fra -", "la nuit et le si - lence oui re - doublent son er -", and "la nuit et le si - len - ce assu - rent son bon -". There are also piano (pizz.) markings in the lower instrumental parts.

Musical score for the second system. It includes staves for vocal parts and a Bassoon (Basse.) part. The vocal parts continue with lyrics: "heur", "la nuit et le si - lence oui re - dou - blent ma fra -", "re - dou - blent ma fra -", "reur la nuit et le si - lence oui re - dou - blent son er - reur", "re - dou - blent son er -", "heur la nuit et le si - len - ce assu - rent mon bon -", "heur as - su - rent as - su - rent mon bon -". The Bassoon part has dynamic markings of arco. and solo. .

Musical score for a string quartet with vocal lines. The score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. It features a "solo." section for the Violin I and an "arco." section for the Cello/Double Bass. The vocal lines contain French lyrics.

Lyrics:
 year redoublent ma fra - yeur maintenant je vous en sup -
 rear redoublent son er - reur
 heur as - surent as - su - rent mon bon - heur

Clar.

Cors en MI.

dol.

solo.

dol.

pli_e sœur co_lette rentrez chez vous.

vous quitter c'est per_dre la vi_e, oui je demeu_re à vos ge.

je trem_ble ô ciel que faites vous que faites vous!

noux

sachez le feu qui me devo_re c'est un amant qui vous im.

ah grand dieu quelle trahison, ah grand dieu quelle trahi son .
 plore
 l'amour qui trouble ma raison doit me mériter mon par...

Hautb.

Cors en mi.

ah comé v' me pressez laissez moi
 don ne m'otez p^t je la réclame cette main que ma vive flamme
 vrai dieu madame peut on v' aimera

ff

ff

ff

ff

ff

ff

sez

p

cres.

rinf.

p

cres.

rinf.

p

cres.

rinf.

p

cres.

rinf.

pp sans sourdines.

p sans sourdines.

cres.

rinf.

p sans sourdines.

cres.

rinf.

p sans sourdines.

cres.

rinf.

p sans sourdines.

cres.

rinf.

p

cres.

rinf.

Musical score for the first system, consisting of ten staves. The top five staves are in treble clef, and the bottom five are in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The score includes various dynamics such as *F* (forte), *sf* (sforzando), and *pp* (pianissimo). There are also articulation marks like slurs and accents. The music is written in a complex, multi-measure format.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The top two staves are vocal lines with lyrics: "sotto voce.", "solo.", "sotto voce.", and "solo.". The piano accompaniment includes staves for strings and piano with markings like *pizz.* (pizzicato) and *arco.* (arco). The lyrics at the bottom of the system are: "J'entends di-ci-le bruit des ar-mes le clai-".

ron vient de re_ten - tir vient de reten_tir.

J'entends d'i - ci le bruit dès

ar mes le clai ron vient de reten tir vient de re tentir
 Isolier.
 J'en.

The image shows a page of a musical score, page 462. It consists of 14 staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics in French. The middle staves are for various instruments, including woodwinds and strings. The bottom two staves are for the bass line. The score includes dynamic markings such as *F*, *pp*, and *solo.*. The lyrics are: "tends d'i - ci le bruit des ar - mes le clai - ron vient de re - ten - tir Plus de fra -".

yeur et plus d'a-larmes on vient en-fin nous secou-ri-r on vient en-
 Plus de frayeur et plus d'a-larmes on vient en-fin nous se-cou-ri-r
 A quel dan-ger faut-il cou-ri-r

fin on vient en fin nous se cou rir j'entends d'i ci le bruit des ar mes le clai ron oui
 on vient en fin on vient en fin nous se cou rir j'entends d'i ci le bruit des ar mes oui
 faut il cou rir j'entends d'i ci le bruit des ar mes le clai ron oui

le clairon vient de re-ten-tir j'entends d'ici le bruit des ar-mes le clairon oui le clairon

le clairon vient de re-ten-tir j'entends d'ici le bruit des ar-mes oui le clairon

le clairon vient de re-ten-tir j'entends d'ici le bruit des ar-mes le clairon oui le clairon

ron vient de re-ten-tir j'entends d'i-ci le bruit des ar-mes le clai-ron oui le clai-ron vient de
 ron vient de re-ten-tir j'entends d'i-ci le bruit des ar- - - - mes oui le clai-ron vient de
 ron vient de re-ten-tir j'entends d'i-ci le bruit des ar-mes le clai-ron oui le clai-ron vient de

re-ten-tir vient de re-ten-tir de re-ten-tir de re-ten-tir

re-ten-tir vient de re-ten-tir de re-ten-tir de re-ten-tir

re-ten-tir vient de re-ten-tir de re-ten-tir de re-ten-tir

The musical score consists of 14 staves. The top five staves are for piano accompaniment, with dynamic markings *P* and *cres.* followed by *rinf.* The sixth staff is a grand staff (treble and bass clef) with dynamic markings *P* and *cres.* followed by *rinf.* The seventh staff is a grand staff with dynamic marking *ff*. The eighth staff is a grand staff with dynamic marking *P* and *cres.* followed by *rinf.* The ninth and tenth staves are for vocal parts with lyrics in French. The eleventh staff is a grand staff with dynamic marking *P* and *cres.* followed by *rinf.* The twelfth staff is a grand staff with dynamic marking *P* and *cres.* followed by *rinf.* The thirteenth and fourteenth staves are for piano accompaniment with dynamic markings *P* and *cres.* followed by *rinf.*

Lyrics for the vocal parts:

tir plus de fra_yeur et plus d'a_lar - mes on vient en_fin nous
 tir plus de fra_yeur et plus d'a_lar - mes on vient en_fin nous
 .tir faut - il quit_ter au_tant de char - mes a quel dan_ger faut

se - - cou_rir. nous se - - cou - - - - - rir.

se - - cou_rir. nous se - - - - - cou - - - - - rir.

il - - cou_rir faut il cou - - - - - rir.

Finis //

F

sf

Musical score for strings and voices, measures 1-12. The score consists of 11 staves. The first three staves are for voices, with dynamics *pp* and markings *sotto voce.* and *solo.*. The fourth staff is for a string instrument with dynamics *pp* and markings *pizz.* and *arco.*. The fifth and sixth staves are for another string instrument with markings *pizz.* and *arco.*. The seventh and eighth staves are for a third string instrument with markings *pizz.* and *arco.*. The ninth and tenth staves are for a fourth string instrument with markings *pizz.* and *arco.*. The eleventh staff is for a fifth string instrument with a marking *en*.

Musical score for Cors and vocal line, measures 1-12. The score consists of 5 staves. The first staff is for Cors with a marking *Cors.* and dynamics *solo.*. The second, third, and fourth staves are for a vocal line with lyrics: "tends d'i - ci le bras des ar - mes le". The fifth staff is for a string instrument with dynamics *f*.

The musical score is arranged in a system of staves. The top section (pages 460-471) features a piano accompaniment with multiple staves. The bottom section (page 471) features a vocal line with lyrics. The lyrics are: "ron vient de re-ten-tir vient de reten-tir. J'entends d'i-ci le bruit des".

Key musical elements include:

- Dynamic markings:** *F* (forte), *P* (piano), *sf* (sforzando), and *solo.*
- Lyrics:** ron vient de re-ten-tir vient de reten-tir. J'entends d'i-ci le bruit des

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of 14 staves. The top four staves are for vocal parts, with "solo." markings. The next four staves are for woodwinds. The bottom four staves are for strings, with dynamic markings like *sf* and *p*. The bottom staff contains the lyrics: "ar mes le clairon vient de retentir vient de re-tentir".

This musical score page contains 14 staves. The top section includes instrumental parts for strings and woodwinds. The lower section features a vocal line with French lyrics and a piano accompaniment. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Lyrics:
 tends d'i - ci le bruit des ar - mes le clai - ron vient de re - ten - tir Plus de fra -
 A quel

Dynamic Markings:
 F (Forte), PP (Pianissimo), solo.

The musical score consists of several staves. The top staves are for woodwinds and strings, featuring complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The woodwinds include flutes, oboes, and bassoons. The strings include violins, violas, cellos, and double basses. The bottom staves are for voices, with lyrics in French. The lyrics are: "yeur plus de fra_yeur on vient en - fin nous se - cou_rir plus de fra_yeur plus de fra_yeur on vient en - fin nous se - cou - danger faut il courir a quel danger faut il courir". The score includes dynamic markings such as "cres.", "F", and "PP".

The musical score consists of 14 staves. The top five staves are for vocal parts, with lyrics written below them. The bottom nine staves are for instrumental parts, including a bass line. Dynamic markings such as *F*, *sf*, and *tutta forza.* are placed throughout the score. The lyrics are: "rir on vient on vient nous se - cou - rir. ah rir on vient on vient nous se - cou - rir. a quel dan - ger faut il cou - rir."

This page of a musical score features a voice line and a piano accompaniment. The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The piano part consists of multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a lower bass staff. The voice line is positioned above the piano accompaniment. The lyrics are: "Plus de fra - Nous se - cou_rir plus de fra - Faut il cou_rir a quel". The score includes dynamic markings such as *F* (forte) and *PP* (pianissimo). The piano accompaniment features various textures, including arpeggiated chords and melodic lines. The voice line has a melodic contour that follows the lyrics. The score is divided into measures by vertical bar lines.

The musical score consists of 11 staves. The top staves are for strings and woodwinds, with dynamics like *pp*, *cres.*, and *f*. The bottom staves are for vocal soloists, with lyrics in French. The lyrics are: "yeur plus de fra_yeur on vient en - fin nous se - cou_rir plus de fra_yeur plus de fra_yeur on vient en - fin nous se - cou - danger faut il courir a quel danger faut il courir".

Musical score for a dramatic scene, featuring multiple staves for instruments and voices. The score includes dynamic markings like *F* and *sf*, and the instruction *tutta forza.* The lyrics are in French:

rir on vient on vient nous se - cou - rir. ah
 rir on vient on vient nous se - cou - rir.
 a quel dan - ger faut il cou - rir.

Musical score for a symphony with vocal soloists. The score includes multiple staves for strings, woodwinds, brass, and vocal parts. The vocal parts have lyrics in French. The music is in a major key with a 4/4 time signature. Dynamics include forte (F) and sforzando (sf).

on vient en fin nous
 nous se - - - courir on vient en fin nous
 faut il courir à quel danger faut il

F sf sf sf

se - - cou_rir on vient en_fin nous se - - courir on vient en - fin nous se_cou - rir on vient en -
se - - cou_rir on vient en_fin nous se - - courir on vient en - fin nous se_cou - rir on vient en -
courir à quel danger faut-il courir à quel dan - ger faut il cou - rir à quel dan -

The musical score consists of ten staves. The top five staves are for piano accompaniment, and the bottom five are for vocal parts. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The piano part is highly rhythmic, featuring many sixteenth-note patterns and chords. The vocal parts have lyrics in French. There are several instances of the word "(jour.)" written above the notes, indicating a specific tempo or character for those sections.

fin nous se_cou_rir nous se_cou_rir.

fin nous se_cou_rir nous se_cou_rir.

ger faut-il cou_rir faut-il cou_rir.

(jour.)

This page of musical notation consists of 14 staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, beams, and slurs. There are some markings above the first few staves that look like chord diagrams or fingerings. A large vertical line is on the right side of the page.

Allegro vivace .

Violons.

Alto.

Isolier,
Le Comte.

Basse.

Comte.
O ciel quel est ce bruit?

Récit .

Isolier.
L'heure de la retraite car il faut partir monseigneur;

Comte.
C'est mon page Iso-

Isolier
lier Ce_lui que_sœur Co_lette embrassait avec tant d'ardeur.

Comte.
Je suis tra_hi, crains ma co_lère!

Isolier.
Craignez celle de_votre père il arri_ve dans ce cas_tel, entendez vous ces cris de joie, O ciel!

Comte

Récit.

Violons.

Alto.

La Comtesse,
Isolier,
Le Comte.

Comtesse.
Comte.

Vous qui faisiez la guerre aux femmes vous voilà donc nos prisonniers. Oui nous sommes vain-

Basse.

P *F*

P *F*

P *F*

cus à vos pieds noble dame je demande merci pour tous mes chevaliers pour leur rançon qu'exigez vous ;

P *F*

Comtesse.

Isolier..

Un gage, votre départ évitez le courroux de nos maris, Par un secret pas-sage je vais guider vos

pas et votre page fermera la porte sur vous C'est lui qui nous a joués tous.

FINALE.

Moderato . ♩ = 88.

Flûtes.
Petite-Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en UT.

Cors en SOL.

Cors en UT.

Trompettes
en UT.

Bassons.

Trombones.

Timbales
en UT.

Grosse-Caisse.

Cimballes
et Triangle.

Violons.

Alto.

LA COMTESSE.

ISOLIER.

RAGONDE.

CHŒUR.

Violoncelle et
Contre-Basse.

The musical score is arranged in a grand staff format with multiple systems. The instruments listed on the left are: Flûtes/Petite-Flûte, Hautbois, Clarinettes en UT, Cors en SOL, Cors en UT, Trompettes en UT, Bassons, Trombones, Timbales en UT, Grosse-Caisse, Cimballes et Triangle, Violons, Alto, LA COMTESSE, ISOLIER, RAGONDE, CHŒUR, and Violoncelle et Contre-Basse. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *pizz.* (pizzicato). The tempo is marked *Moderato* with a quarter note equal to 88 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score is divided into measures, with some measures containing rests for certain instruments. The bottom of the page features the number 237.

Flûte.

The image shows a page of a musical score. At the top right, the word "Flûte." is written above a staff. The score consists of several staves. The first six staves are for the flute, showing a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. Below these are three more staves, likely for other instruments. At the bottom of the page, there is a vocal line for a "Comte" (Count), with the lyrics: "E_cou_tez ces chants de vic_toi_re ce sont de braves chevaliers que l'amour ainsi que la". The lyrics are written below the vocal staff, with some words underlined. The page number "237" is at the bottom center.

Comt.º

E_cou_tez ces chants de vic_toi_re ce sont de braves chevaliers que l'amour ainsi que la

gloi - - re ont rame_nés dans leurs fo_yers .

Comte.

A l'y_men cédon la victoi - re et qu'il rentre dans ses fo

The musical score consists of ten staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom five are for the vocal line and C. Basse. The vocal line includes the lyrics: "y ers quit tons quit tons ces lieux hos pi ta liers quit tons quit tons ces quit tons quit tons ces". Performance markings include *pp*, *solo.*, *soffo voce*, and *arco.*

C. Basse.

This musical score is arranged for piano and voice. It features 14 staves. The piano accompaniment includes:

- Right hand: Treble clef, starting with a series of triplets and moving to a more melodic line.
- Left hand: Bass clef, featuring a steady bass line with some triplet patterns.

The vocal line is on a single staff with a soprano clef, containing the lyrics: *lieux hospi-ta-liers.* The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'F' (forte). The page number 237 is located at the bottom center.

Comtesse .

Ragonde .

Hon-neur aux fils de la vic-

Hon-neur aux fils de la vic-

FF

FF

toi - re honneur aux bra - ves che - va - liers que l'amour ain - si que la gloi - re ont ra - me -
 que l'amour ain - si que la gloi - re ont ra - me -
 toi - re honneur aux bra - ves che - va - liers que l'amour ain - si que la gloi - re ont ra - me -
 que l'amour ain - si que la gloi - re ont ra - me -

Orchestral score with multiple staves including strings, woodwinds, brass, and percussion. The score includes dynamic markings such as *sf* and *sf_{2,37}*. The lyrics are: "nés dans leurs fo - yers ont ra - me - nés dans leurs fo - yers ont ra - me - nés dans leurs fo".

sf sf_{2,37} sf sf

sf sf sf sf

yers dans leurs fo - yers dans leurs fo - yers dans leurs fo - yers .

yers dans leurs fo - yers dans leurs fo - yers dans leurs fo - yers .

yers dans leurs fo - yers dans leurs fo - yers dans leurs fo - yers .

yers dans leurs fo - yers dans leurs fo - yers dans leurs fo - yers .

yers dans leurs fo - yers dans leurs fo - yers dans leurs fo - yers .

yers dans leurs fo - yers dans leurs fo - yers dans leurs fo - yers .

sf sf sf sf sf sf

This page of musical notation consists of 14 staves. The top six staves are in treble clef, and the bottom eight are in bass clef. The notation includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings. A double bar line is present in the seventh staff. The music is arranged in a system with a large bracket on the left side.