

PALLAS - ATHÈNÉ

Poésie de
J. L. CROZE

Musique de
C. SAINT-SAËNS

Chant *Maestoso*

Les Dieux sont

Piano *f* *Maestoso* *fp*

morts, leur culte a-bo-li; c'est a pei-ne Si leur grand nom par u-ne

dim.

lèvre hu-maine Est en-cor mur-mu-ré.

cresc.

La nuit — qui sur eux pèse a dé-jà trop du-re Pour nous don.

fp *cresc.*

f
- ner l'es - poir d'une au - ro - re pro - chai - ne

fp *cresc.* *f* *dim.*

Un peu animé *pp*

pp *p* *una corda* Pour

- tant, plus dou - ce - ment les é -

- toi - - - les ont lui -

Par - - - mi l'om - - - bre plus

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note 'Par' and a quarter note 'mi'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

clai - - - re; Quel - - le voix t'a trou -

This system contains the next two measures. The vocal line continues with a half note 'clai', a quarter note 're', a quarter note 'Quel', a quarter note 'le', a quarter note 'voix', and a quarter note 't'a'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note texture.

- blé, Si - - len - - ce sé - cu -

This system contains the next two measures. The vocal line starts with a half note '- blé', followed by a half note 'Si', a quarter note 'len', a quarter note 'ce', and a quarter note 'sé'. The piano accompaniment continues with the eighth-note texture.

- lai - - - re

This system contains the final two measures. The vocal line begins with a half note '- lai' and ends with a half note 're'. The piano accompaniment continues with the eighth-note texture.

poco a poco cresc.

Et quel - le blan - che forme ap - pa -

poco a poco cresc.

tre corde

-rait au - - - jour - - - d'hui?

Gran - - die à

l'au - - - be qui se lé - - - ve, Et - le.

sem - - - ble, dans sa beau - - - té, La vi - van - - -

- te splen - deur d'un rê - - - - - ve

Que le jour ray - on - nant - - - - - a

f

- ché - - - - - ve

ff

Et trans.

8-

Allegro non troppo

- forme en ré - a - li - té! C'est Pal -

Allegro non troppo

ff

- las - A - thè - né, — la dé - es - - se, la rei - ne, Vierge au cas - que d'ar -

p

- gent. la sa - ges - se se - rei - - ne Qui pro - tè - geait — la

Grâce en ses jours ra - di - eux; Ap - pre -

f

nant que chez nous son culte allait re - naî - tre, Quit - tant le Parthé -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "nant que chez nous son culte allait re - naî - tre, Quit - tant le Parthé -". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

largement

- non, elle a vou - lu con - naî - tre Le temple où s'é - veil -

f *suivez* *p*

Ped.

The second system continues the musical score. It is marked *largement* (broadly). The vocal line has the lyrics: "- non, elle a vou - lu con - naî - tre Le temple où s'é - veil -". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano), and a *suivez* instruction. A *Ped.* (pedal) marking is present at the end of the system.

A tempo

- lait l'à - me des anciens Dieux.

A tempo *f* *cresc.*

Ped.

The third system is marked *A tempo*. The vocal line has the lyrics: "- lait l'à - me des anciens Dieux.". The piano accompaniment features a dynamic marking *f* (forte) and a *cresc.* (crescendo) instruction. A *Ped.* (pedal) marking is also present.

8

ff

The fourth system is a piano accompaniment piece. It begins with a dynamic marking *ff* (fortissimo). The music is characterized by a rapid, rhythmic pattern in the right hand, with a more active bass line. A dashed line with the number "8" above it spans across the system, likely indicating a measure repeat or a specific performance instruction.

dolce

La Pro - vence est sœur de la

p

Ped. Ped.

Grè - - - ce Le mè - me flot de sa ca - res - se

Ped.

En - chan - te leurs bords dou - ce - ment; Le même a - zur au fir - ma - ment

Donne au ciel la même i - vres - - - se. Nos

vier - ges ont char - me pa - reil . Aux vier - ges des Pa - na - thé -

pp

Ped.

- né - - es; El - les mar - chent dans le so -

- leil, De mê - me grâce en - vi - ron - né - - es!

marcato

Fil - le de Ju - pi - ter, Pal - las! Ré - pans tes fa -

pp

Poco a poco string. e cresc.

- veurs à mains plei nes! Comme aux jours de l'antique Hel.

Poco a poco string. e cresc.

- las, Les Pro-ven-çaux, nou-veaux Hel-

- lè nes, De ton nom font sonner les

plai nes! O de-esse aux beaux yeux, O Pal.

Tempo I^o (all^o non troppo)

Rit.

- las. A-thè - né! Un nou-veau sanc-tu - aire en ton hon - neur est

p

né! Le temple est là — de - bout: que ta gloire y pé -

- nè - tre. Lais - se le Par-thé - non et vienschez nous con -

f *p*

- naï - tre La splen - deur des jours ra - di - eux, Et

mf *fp* *suivez*

Poco rit.

A tempo

viens y ré-veil - ler l'â - me des an - ciens dieux!

A tempo

f

Ped.

ff

O Pal - las A - thè - né!

ff

O Pal - las!

ff

ff