

# Saa du Knøsen, som strøg forbi.

(Original: A: dur)

**Allegro vivace.**

84.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of eighth-note chords with accents, followed by a melodic line with a trill and a triplet. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *fz*. A tempo marking of 120 is indicated.

1. Saa du Knøsen, som strøg for bi, Skælmen med tin dren de

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with eighth-note chords. Dynamics include *p* and *f*.

Øj - ne?

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment features a melodic flourish in the right hand. Dynamics include *sp* and *f*.

Tror du hans Fart blev stan set, for di hans Fød der var nøg ne?

The third system shows the vocal and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with eighth-note chords. Dynamics include *p*.

*cresc.*

Tror du hans Stem-me er hæs og raa, for-

*sp*

*cresc.*

di han ik-ke har Kap-pe paa?

*ff*

*Leg.*

*ff ben sostenuto*

Hør hans Stem-me og se hans Gang; der staar

*marcato*

*ben sostenuto*

*animato*

Røg af hans Fjed, der er Ild i hans Sang, —

*animato*

*ff*

*Leg.*

*poco rit.*

der staar Røg af hans Fjed, der er Ild i hans Sang.

*poco rit.*

*a tempo*

*a tempo*

*p* *f*

2. I Mor.gen\_luf\_ten saa frisk og sval svaj.er de grøn - ne  
3. Kom,Du bru - ne Pi\_ge,kom,vort Bryllupskal staa i det

*p*

Kran-se,  
Grøn-ne, vi

*sp* *f*

Sko-ven blev byg-get til Dan-se - sal; kom, lad os dan - se!  
 ag - ter den Snak og de An-dres Dom værd kun en Bøn - ne!

*p*

*cresc.*

Tør du vel flæt-te dit Trin i mit,  
 Saa du Ma-gi - ste-ren, tynd og bleg? Han

*fp* *cresc.*

da er mit Hjærte til Hans-dag dit;  
 ryn-ke-de Næ - sen af vor Leg.

*ff*

Led.

*ff* *ben sostenuto*

dag ligt Brød gi - ver dag - lig Kiv,  
 Lil - le Ma - gi - ster, lad se din Arm! den

*marcato* *ben sostenuto*

*animato*

følg mig paa Får - ten og vær min Viv, \_\_\_\_\_  
 spæn - der jo ej om en Pi - ges Barm, \_\_\_\_\_

*animato*  
*ff*

*ff* *poco rit.*

følg mig paa Far - ten og vær min Viv! \_\_\_\_\_  
 den spæn - der jo ej om en Pi - ges Barm. \_\_\_\_\_

*poco rit.*

*a tempo*

*a tempo* *p* *f* *3*

*p*

4. Mit Navn er Got - fred Springfor - bi,

*p*

Vild-tet det er mi-ne Fræn-der.

Tror du min Fod er nøgen, fordi jeg ik-ke har Ven-ner?

Raa-kal-ven skaf-fed mig Støv-ler vel,

fald jeg næn-ned at slaa ham i-hjel;

*f ben ten.*

Men jeg klæ. der mig ej ved en An - dens Trang, jeg er

*marcato ben ten.*

*animato*

let om mit Hjer - te og let i min Gang.

*animato ff*

*poco rit.*

Jeg er let om mit Hjer - te og let i min Gang.

*poco rit.*

*a tempo*

(Holger Drachmann)

*a tempo p f*

*marcato*

## Vug, o Vove.

(Original: Fis: dur.)

*Andante espressivo.* *dolce*

85. *p*

1. Vug, o Vo - ve, med  
2. Flyt dig, Fag - re, for -

*And.* *And.* *And. segue*

*poco ten.*

var - som Haand Baa - den, hvor i vi gli - der,  
u - den Frygt hen ved din San - gers Si - de;

*dolcissimo.*

stryg den, Strøm - me, med kæ - len Haand o - ver de but - te - de  
Dig har min dag - li - ge Læng - sel søgt, fulgt dig paa Gang un - der

*dolciss.*

*pp*

Si - - der; kun - de jeg selv  
Li - - de. Er du ej selv

*pp dolce*

*And. sempre*



*meno p*

klap - pe den Glut, som sid - der paa Tof - ten og  
ramt af den Gud, som gav mig de sej - ren - de

*meno p*

nyn - ner,  
Kræf - ter?

*pp*

o - ver  
Ak,

*dolce*

*pp*

*Ad. sempre*

*meno p*

Kin - der - nes Hvælv blot en flyg - tig Mi - nut, jeg  
Bar - mens Hvælv, som vi - der sig ud un - der

ar - me for - el - ske - de Syn - der:  
Suk - ket, mit Ud - sagn be - kræf - ter.

## Allegro animato.

da skul - de min Stem - mes Klang  
 Kom da, jeg klap - per min hvi - de Hind;

væk - ke al Vel - lyd, som  
 sæk - kun dit Ho - ved, jeg

slum - rer i Sko - ven, smæl -  
 skyg - ger det o - ver med Kap -

- ten - de hen i en Kær - lig - heds - sang,  
 - pen, mens Stjær - nen tæn - der sit Skin,

*pp*

*sed.*

*dolce*

*sed.*

*meno p*

*meno p*

*sed.*

*sed.*

The first system of the score features a piano introduction in the right hand with a trill and a melodic line, and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Performance markings include *cresc.*, *molto*, and *stretto*.

The vocal entry begins with the lyrics "med Nym og Fryg fen, ten med Ek er flyg ko paa tet med". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line. Performance markings include *f stretto*, *piu f*, and *ff*. There are also markings for *Led.* (Lied).

The second system continues the vocal line with the lyrics "Skræn Sol". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line. Performance markings include *ff* and *rit.* (ritardando).

The third system continues the vocal line with the lyrics "ten og ved Strand kil de Und se el sen". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line. Performance markings include *rit.* and *dim.* (diminuendo).

Andante espressivo.

*p* *poco* *pp*

vo - so - ven. - ver.

3. Nyd da Nat, hvad, for Nu - et skabt, glemmer de flyg - ten - de Ti -

*dolciss.*

mer; tag de To, i din Tryg - hed tabt, til Dag - gry - ets Klok - ke

*dolciss.*

*pp*

ki - mer. Skjul dem, til selv,

*meno p*

*meno p*

vakt ved det Gys, som sit\_rer i Mor-gen-stun-den,

*dolce*

*meno p*

i-mod Him-lens Hvælv, mod det staa-blan-ke Lys de.

*pp*

*meno p*

*Seq.*

stir-rer, blæn-det fra Blun-den.

*dolce*

*poco a poco più p e morendo*

End er de tryg-ge, langs Skov-sø-ens Rand.

*Seq.*

hvil'er i Morg'nen den ble-ge Dry-a - de.

*sed.* *dolciss.* *sed.*

*sed.* *sed.* *mf*

**Allegro vivace.** *leggiero*  
Saa vaagner Ek-ko

*pp* *sed.* *sed.* *sed.* *sed.*

*cresc.*  
og mælder paa Stand,

*cresc. molto* *f e stretto* *sed.*

at Nat - ten erendt, at Di - a -

- na med Føl - ge vil ba -

*rit.* *p dolce*

*rit.* *dim.* *p*

**Andante espressivo.**

de. (Holger Drachmann.)

*poco* *pp*

*poco* *morendo* *pp*

# Vær hilset, I Damer.

*Allegro moderato ed energico.*

86.

1. Vær hil - set, I Da - mer,  
2. Hør, To - ner - ne kal - de;

langs Høj - sa - lens Bæn - ke;      hvad vo - ver jeg fa - ren - de  
for - lad E - ders Bæn - ke      og følg kun den fa - ren - de

Svend?      Hvad dri - ster min Fod sig,  
Svend!      Med ham er hver Glæ - de

hvad træ - ster mit Mod sig,      paa hvad tør min Tan - ke vel tænke?  
i Af - ten til Ste - de      for - u - den al Arg - list og Rænke.



*pp*

at drik - ke den Vin — som I la - der mig skæn - ke,  
Han fø - rer jer Dans, — naar I blot vil be - tæn - ke,

*pp*

*poco a poco cresc.*

at læg - ge min Haand — i den fan - gen - de Læn - ke,  
I fan - ger ham ik - - ke i Baand el - ler Læn - ke,

*poco a poco cresc.*

*sempre più cresc.*

sig: er det ej ho - ved - løs Sag? I ser mig i Af - ten,  
han taa - ler, som Fug - len, ej Aag. I bandt ham for of - te,

*sempre più cresc.*

*ff ben tenuto e pronunziato*

I saa mig i Dag; at kom - me og gaa er den fa - ren - des  
til - sidst blev han klog; til - giv ham, men Tan - ken maa ha - ve sit

*ff*

Allegro vivace.

Sag. \_\_\_\_\_  
Sprog. \_\_\_\_\_

*p*

*ped.* *ped.*

5 2 4 1

Saa væ-ver vi Vad-mel og  
Saa væ-ver vi Vad-mel og

*cresc. molto.* *p m.d.*

*ped.* *ped.* *ped.*

læg-ger det sam-men, de Sto-re saa godt som de Smaa, \_\_\_\_\_  
læg-ger det sam-men, en Skyt-te er Sven-den som Faa. \_\_\_\_\_

*f* *p*

*ped.* *ped.* *ped.*

og dan-ser og syn-ger i Fæl-lig og Gam-men: vi  
Hvor her-ligt at syn-ge i Fæl-lig og Gam-men: at

*p*

*ped.* *ped.* *ped.*

væ - ve det Vad - mel og læg - ge det sam - men, og la - de saa Skyt - ter - ne  
 væ - ve det Vad - mel og læg - ge det sam - men, og la - de saa Skyt - ter - ne

gaa. \_\_\_\_\_  
 gaa. \_\_\_\_\_

Tempo I.

og la - de Skyt - ter - ne gaa. \_\_\_\_\_  
 og la - de Skyt - ter - ne gaa. \_\_\_\_\_

14 *stretto* *rit.*

(Holger Drachmann.)

# Nu er Aftenen lys og lang.

**Allegro grazioso e molto leggiero.** *p sempre con mezza voce e parlando*

87.

1. Nu er Aft-nen lys og lang;  
 2. Hvor-for fik I, kæ-re Børn,  
 3. Kom-me vil for - vist den Stund

*poco ten.* *p a tempo*

kom, min Kær - lig-hed! fyld mit gla - de Bryst med Sang  
 dis - se Øj - ne, som næp - pe fæ - stes paa os, før  
 o, min Kær - lig-hed! da hans ble - ge, ban - ge Mund.

*poco ten.* *f* *p a tempo*

*Sea* *poco ten.* *a tempo* *pp*

— ved Ha - vets tav - se Bred. Ved de  
 — straks vi sad - ler om. Sad vi  
 — sø - ve vil Jer Fred. Naar I

*poco ten.* *f* *pp vivo*

dæmren-de Stran-de en Pi-ge-flok  
 for-hen til Hest med den vil-de Jagt,  
 syn-ken-de for E - ders Fod ham ser,

*pp*

hvi - ler sig ven - ten - de - ved jeg nok - paa  
 fø - res vi nu, som i Læn - ker lagt om -  
 hjæl - per ej Flugt og For - stil - lel - se mer; I

El - ske - rens Bar - ka - ro - le. Klin - ger, I Stræn - ge! og  
 kring i svær - men - de Drøm - me. I gør Ryt - te - ren  
 rej - ser ham med E - ders Hæn - der. Klin - ger, I Stræn - ge! og

hjel - per mig med at ta - ge de Pi - ger i Sko - le.  
 spag - og from og le - der hans Hest - ved Tøm - me.  
 hjel - per mig med at vi - se, hvor Le - gen en - der. (H. Druckmann.)

*dim.* *pp*

(Original: C-mol.)

## Jule - Sne.

Andante con moto.

88.

Jeg van - drer gen - nem Sko - ven ved Ju - le -

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is 'Andante con moto'. The first measure of the piano part is marked with a piano (p) dynamic and a 'sed.' (sordido) marking. A fermata is placed over the first measure of the vocal line. A star symbol (\*) is placed below the piano part in the second measure.

tid: der fal - der Sne fra o - ven saa vin - ter - hvid, saa

This system contains the third and fourth staves of music. The piano part continues with a 'sed.' marking in the first measure and a star symbol (\*) in the second measure.

vin - ter\_hvid den fros - ne Dug ned - drys - ser lyd.løst, Fnug ved Fnug, og

This system contains the fifth and sixth staves of music. The piano part features a 'sed.' marking in the first measure, a star symbol (\*) in the second measure, another 'sed.' marking in the third measure, and a final star symbol (\*) in the fourth measure.

smæl - ter paa min Haands, den var\_me Fla - de, mens Fo - den

This system contains the seventh and eighth staves of music. The piano part includes 'sed.' markings in the first, third, and fifth measures, and star symbols (\*) in the second, fourth, and sixth measures. The system concludes with a piano (p) dynamic marking in the final measure of the vocal line.

*cresc.*

træ - der mel - lem vis - ne Bla - de.

*cresc.* *f* *p*

**Allegro agitato.** *p*

Jeg ser paa Haan - den de

*pp* *sed.* \*

*cresc.*

Taa - rer staa - det er som en Hul - ken jeg hør - te: Nu

*cresc.* *molto*

bli - vo - re Min - der, sto - re som smaa, gen - nem

*fp* *ff*

*sed.* \*

Sko - ven for Vin - den før - te. Skal Alt da hvirv - les for

*fp* *ff* *fp*

Vin - tren hen, skal Sorg og Ad - skil - lel - se raa - de?

*ff* *fp* *ff* *rit.* *pp*

**Adagio molto.**  
*p espressivo* *con grand' espressione*

Nej, Ju - le - sne - en er Men - neskets Ven, den gem - mer hans dy - be - ste

*p*

*molto ten.*

Gaa - de.

*pp*



## Allegro agitato.

*p*

Paa Haan - den et Fug - en Draa - be saa hed - vi

*p*

*cresc.*

stir - rer mod tin - dren - de Blik - ke: en Taa - re, som gen - nem vor

*cresc.* *molto* *fp*

Tan - ke gled - ak! an - det er det vel ik - ke! Men

*ff* *fp* *ff*

krym - per vi os un - der Ver - dens Nød, mens

*fp* *ff*

*rit.*

Ti - der - ne æl - des og stræn - ges:

*fp* *ff* *rit.* *pp*

*Ed.* \*

**Adagio molto.**

*p espressivo* *con grand espressione*

den fros - ne Taa - re, den fal - der saa blød, paa Alt, hvad som sav - ner og

*p*

*molto ten.*

læn - ges.

*pp*

**Andante con moto.**

*ppp*

Jeg van - drer gen - nem Sko - ven ved Ju - le - tid: der

*ppp*

fal - der Sne fra o - ven saa for - aars - blid; saa for - aarsmildt de

blø - de Fnug i Fal - det smæl - ter som en Dug, der naa - digt al - le

skjul - te Spi - rer væ - der, — mens al - le Min - ders Kil - der

*cresc.*

sag te græ - der. — (H. Drachmann.)

*pp rit.*

(Original: Des-dur.)

# Foraarsregn.

**Allegretto.** *pp con mezza voce*

89. *pp dolcissimo*

Det klin - ger som fra fi - ne In - stru -

men - ter, og bøj - er du det grøn - ne Blad til

*pp sempre*

Si - de, saa ser du Par - - kens Al - fer, hvor de

*pp sempre*

gli - - de med spæ - - de Hæn - der o - ver

*f con forza*

Stræn - ge - le - gen. O Stræn - ge - leg! min Ungdoms dy - re

*f*

*con forza*

*f sempre ed agitato*

Min - del! Da gik jeg som be - rust af Vaa - rens Bad og

*f*

*sempre ed agitato*

*tranquillo* *pp*

sang hen for mig selv saa sjæ - le - glad - og

*tranquillo* *pp*

ly - - ten - de stod Busk og Blomst og

*pp* *tranquillo*

Blad mens Fug-len flag-red til sin El-sker - in -

*cresc.* *rit.*

*dolciss.* *dolce* *rit.*

*And.* \*

de.

*p* *a tempo* *poco rit.*

*And.* *And.* *And.* *And.*

tranq. Det klin-ger nu som da fra fi-ne Stræn - ge,

*pp* *a tempo*

*And.* *And.*

det su-ser sag - - te gen-nem spæ-de Bla - de: Se,

*ppp ritard.* *a tempo*

*ppp ritard.* *a tempo*

*And.* *And.*

*cresc. molto ed animato*

Bu - - - sken ry - ster sig, og en Kas - ka . . de af

*cresc. molto ed animato*

Per - - - le - to - ner tril - ler o - ver Grus - set:

Jeg føj - er Taa - rer selv til Reg - nens To - ner.

*f sempre*

Kom, kom hver Alf, som skjuler sig bag Blad, den For - aarsregn gør sund, gør

*pp poco ten.*

sjæ - le - glad, — om end en Ve - - - mod

*cresc.*

dir - rer i det Kvad, — som Træet nikker til med

*poco rit.*

*dolce*

*rit.*

tun - ge Kro - ner. (H. Drachmann.)

*rit.*

*p a tempo*

*pp*

\*