



ALBERT ROUSSEL

MÉLODIES

Le Départ (Henri de Régnier) <i>voix moyennes</i>	2	»
Vœu (Henri de Régnier) <i>voix moyennes</i>	2	»
Le Jardin mouillé (Henri de Régnier) <i>voix moyennes</i>	2	»
Madrigal lyrique (Henri de Régnier) <i>voix moyennes</i>	2	»
Adieux (Henri de Régnier) <i>voix moyennes</i>	2	»
Invocation (Henri de Régnier) <i>voix graves</i>	2	»
Nuit d'automne (Henri de Régnier) <i>voix moyennes</i>	1	75
Odelette (Henri de Régnier) <i>voix moyennes</i>	2	»
A un jeune gentilhomme, ode chinoise, (H. P. Roché) <i>voix moyennes</i>	1	75
Amoureux séparés (Fu-mi) (H. P. Roché) <i>voix moyennes</i>	2	»
Flammes (G. Jean Aubry) <i>voix élevées</i>	2	»

(Tous droits réservés)

ROUART, LEROLLE & C^{ie}, 18, Boulevard de Strasbourg, PARIS

à Mademoiselle Mary GARDEN

VOEU

Poésie de
HENRI de RÉGNIER

Musique de
ALBERT ROUSSEL

Modéré

CHANT

PIANO

The first system of music features a vocal line (CHANT) and piano accompaniment (PIANO). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Modéré'. The piano part begins with a *p* dynamic and includes several triplet markings (3) over the right hand.

The second system continues the piano accompaniment. It features a complex texture with multiple voices in the right hand and a steady bass line in the left hand. The dynamics remain *p*.

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Je vou...'. The piano part continues with a *p dolce* dynamic marking.

ROUART, LEROLLE, & C^{ie} Editeurs,
18, Bd de Strasbourg, Paris.

R. L. 5904. & Cie

5/19/48 Rubine 908

-drais pour tes yeux la plai - ne Et u - ne fo -

-rêt verte et rous - se, Lointaine Et dou - ce

più p

A l'ho - ri - zon sous un ciel clair, Ou des col -

mf

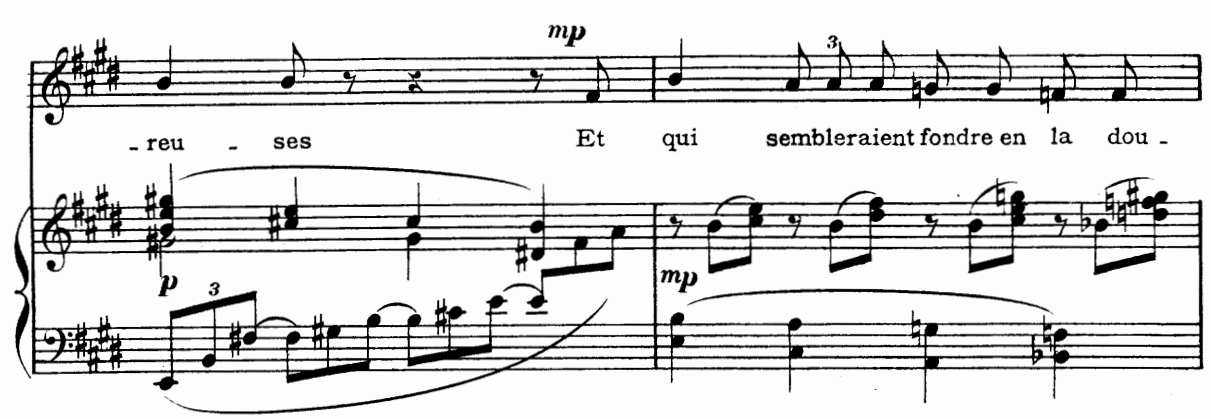
- li - nes Aux belles li - gnes Flex - i - bles et sou - ples et va - po -

mf *dim.*

mp

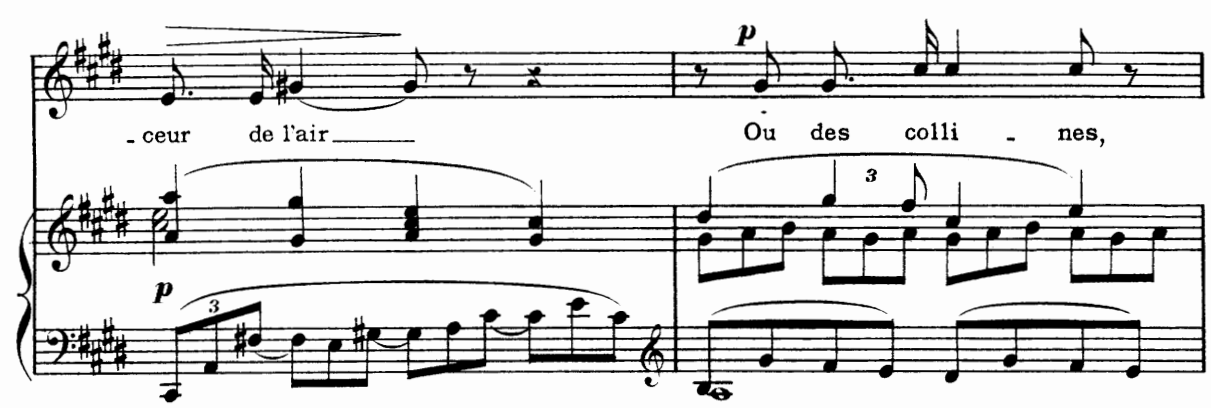
- reu - ses Et qui sembleraient fondre en la dou -

p *mp*



- ceur de l'air _____ Ou des colli - nes,

p



Un peu plus lent

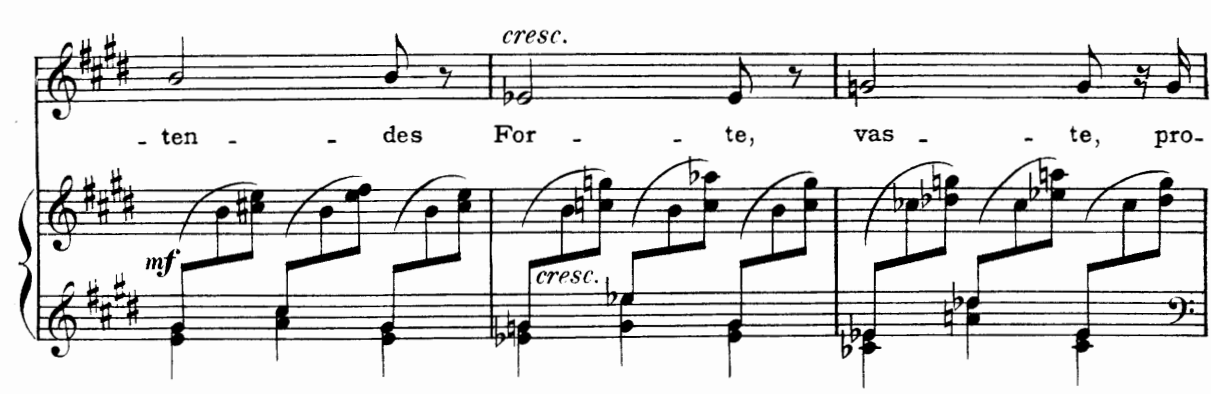
Ou la forêt _____ Je vou - drais Que tu en -

mf



- ten - des For - te, vas - te, pro -

cresc. *mf* *cresc.*



p subito

-fonde et ten-dre,

en élargissant

La gran-de voix sourde de la mer Qui se la-

p cresc. *mf*

dimin.

-men-te Com-me l'A-mour;

dim.

p *tempo 1°*

Et, par ins-tant. tout près de toi, Dans l'in-ter-

tempo 1°

- val - le, Que tu en - ten - des, Tout près de toi ——— U - ne co -

- lom - be Dans le si - len - ce Et fai - ble et dou - ce

poco rit. *pp* *3* *tempo* *p*
 Comme l'Amour ——— Un peu dans l'om - bre, Que tu en -

poco rit. *pp* *tempo* *p* *3* *3*

- ten - des Soudre u - ne sour - ce

First system of musical notation. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The vocal line is a whole note rest.

Second system of musical notation. The vocal line begins with the lyrics "Je vou - drais des fleurs pour tes". The piano accompaniment includes a *mp* dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) marking.

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "mains, Et pour tes pas Un pe - tit sen -". The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking and a *dimin.* (diminuendo) marking.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "tier d'herbe et de sa - ble Qui monte un peu et qui des cende Et tourne et". The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking.

sem - ble S'en al - ler au fond du si - len - ce, *p* Un tout pe -

- tit sen - tier de sa - ble. Où mar - que - raient un peu tes

poco rit.

pas, *tempo dolce* Nos pas

tempo

En - sem - ble!

poco rit. *m.g.*

pp

Ped.

ROUART, LEROLLE & C^{IE}

PARIS — 18, Boulevard de Strasbourg

MUSIQUE DE CHANT

(Extrait du Catalogue général)

	PRIX NETS		PRIX NETS
ALBENIZ (I.) Il en est de l'Amour (COSTA DE BEAUREGARD)	1 35	CHEVILLARD (CAMILLE) Chemins d'Amour (CHARLES FUSTER)	1 35
— Quatre mélodies (F. COUTTS, traduction française de M. D. CALYCORESSI)		D'INDY (VINCENT) Lied Maritime (VINCENT D'INDY) 2 tons	1 50
N° 1. <i>In sickness and health</i> (Quand je te vois souffrir)		DUPARC (HENRI) Mélodies, recueil, 2 tons.	8 »
2. <i>Paradise regained</i>	2 »	<i>ation au voyage</i> (CH. BAUDELAIRE)	2 »
3. <i>The retreat</i>	2 »	<i>de florentine</i> (JEAN LAHOR)	1 35
4. <i>Amor, summa injuria</i>	2 »	3. <i>Le vague et la Cloche</i> (FRANÇOIS COPPÉE)	2 50
Le recueil	5 »	4. <i>Extase</i> (JEAN LAHOR)	1 35
BLANC (CL.) Mélodies Orientales (E. BLÉMONT et JEAN LAHOR), recueil	6 »	5. <i>Phidylé</i> (LECONTE DE LISLE)	2 »
BEMBERG (H.) Chant Hindou, 3 tons	2 »	6. <i>Le Manoir de Rosemonde</i> (R. DE BONNIÈRES)	1 35
— Aime-moi, 2 tons	2 »	7. <i>Lamento</i> (TH. GAUTIER)	1 35
— J'ai soif de ton âme, 3 tons	1 75	8. <i>Testament</i> (ARMAND SYLVESTRE)	1 70
— L'Enfant de Bohême, 2 tons	1 75	9. <i>Chanson triste</i> (JEAN LAHOR)	1 70
— Un Ange est venu, 2 tons.	1 75	10. <i>Élégie</i> (TH. MOORE)	1 70
— en duo, 2 tons	2 »	11. <i>Soupir</i> (SULLY-PRUDHOMME)	1 35
— Tu veux savoir, 3 tons	2 »	12. <i>La vie antérieure</i> (CH. BAUDELAIRE)	2 »
— Chant Vénitien, 3 tons.	1 35	HUE (GEORGES) Brises d'Autrefois, (H. GAUTHIER-VILLARS)	
— Soupir, 3 tons.	1 75	2 tons	1 70
— L'Étoile, 3 tons.	2 »	— Chansons lointaines (ANDRÉ LEBEY) recueil	5 »
— Nymphes et Sylvains, 4 tons.	2 50	N° 1. <i>Barques éternelles</i>	2 »
— Chant Arabe, 3 tons	2 »	2. <i>Complainte d'amour</i>	1 70
— Vers tes lèvres,	1 75	3. <i>Litanies passionnées</i>	1 70
— Chant de Noël, 3 tons	2 50	4. <i>Soir païen, avec flûte</i>	2 70
BREVILLE (PIERRE DE) Après la Mort (G. TRARIEUX)	1 70	— Chers Souvenirs (JEAN BÉNÉDICT)	1 70
— Bernadette (POUVILLON)	1 70	— Heures douces (A.-L. HETTICH)	1 70
— Dormir (FABIEN COLONNA)	1 70	— L'Inutile regret (A.-L. HETTICH)	1 70
— Sur les chansons populaires françaises, recueil (avec dessin de Job.)	6 »	KOECHLIN (CHARLES) Rondels (TH. DE BANVILLE et CH. D'ORLÉANS)	
N° 1. <i>La Tour, prends garde...</i> (E. COTTINET)	2 »	4 ^{me} Série Recueil	8 »
2. <i>Les lauriers sont coupés...</i> (T. KLINGSOR)	1 70	N° 1. <i>Le Renouveau</i> (CH. D'ORLÉANS) à 4 voix	2 »
3. <i>Le furet du bois joli...</i> (JEAN BÉNÉDICT)	1 70	2. <i>La Nuit</i> (TH. DE BANVILLE)	1 35
4. <i>Il ne pleut plus, bergère...</i> (T. KLINGSOR)	1 70	3. <i>Le Thé</i> — 2 tons	1 70
5. <i>Variante sur l'air: Au clair...</i> (C. MORICE)	2 »	4. <i>Le Printemps</i> — 	1 70
6. <i>Sur le pont...</i> (EMILE COTTINET)	2 50	5. <i>L'Été</i> — 	1 70
— Petites litanies de Jésus (TRISTAN KLINGSOR)	1 70	6. <i>La Chasse</i> — 	1 70
CHAUSSON (ERNEST) Trois Lieder, (CAMILLE MAUGLAIR), recueil	3 »	— Rondels (TH. DE BANVILLE)	
N° 1. <i>Les Heures</i>	1 35	2 ^{me} Série Recueil	6 »
2. <i>Ballade.</i>	1 35	N° 1. <i>La Pêche</i>	1 70
3. <i>Les Couronnes.</i>	1 35	2. <i>L'Hiver.</i>	1 35
— Quatre Mélodies (MAURICE BOUCHOR), recueil.	4 »	3. <i>Les Pierrieres</i>	1 35
N° 1. <i>Nocturne</i>	1 70	4. <i>La Lune</i>	1 35
2. <i>Amour d'antan</i>	1 70	5. <i>L'Air.</i>	1 35
3. <i>Printemps</i>	1 70	6. <i>Le Matin</i>	1 70
4. <i>Nos souvenirs</i>	1 70	7. <i>La Paix, à 2 voix</i>	2 50
— Poème de l'Amour et de la Mer (M. BOUCHOR)	10 »	— Moisson prochaine (LOUIS BOUILLIET)	2 »
— Le Temps des Lilas (extrait du poème de l'Amour et de la Mer)	1 70	LEKEU (GUILLAUME) Chanson de Mai (JEAN LEKEU)	2 »
— Oraison (extrait du recueil "Serres chaudes") M. METERLINCK	1 50	— Trois poèmes (G. LEKEU)	5 »
— O. 28 Chansons de Shakespeare (traduction de M. BOUCHOR)		<i>Sur une tombe — Ronde — Nocturne</i>	
N° 1. <i>Chanson de Clown</i>	1 50	— Les pavots (LAMARTINE)	2 »
2. <i>Chanson d'Amour.</i>	1 50	ROPARTZ (J.-GUY) Berceuse (H. LUCAS) 2 tons	1 70
3. <i>Chanson d'Ophélie</i>	1 35	— Petit Enfant (L. TIERCELIN)	1 70
		— Prière (J. GUY ROPARTZ)	2 50
		— Ronde pour Jeanne (J.-GUY ROPARTZ)	1 35
		— Quatre Poèmes (J.-GUY ROPARTZ et P.-R. HIRSCH) recueil	5 »
		N° 1. <i>Tendrement enlacés, ma chère bien-aimée</i>	1 70
		2. <i>Pourquoi vois-je pâlir la rose parfumée</i>	2 »
		3. <i>Ceux qui parmi les morts d'amour</i>	1 70
		4. <i>Depuis que nul rayon de tes yeux bien-aimés.</i>	1 70