



Zwei
Clavierstücke
 von
 M. Moussorgsky.

Nº 1. Ein Kinderscherz Pr. $\frac{M}{R}$ $\frac{80}{30}$

Nº 2. Intermezzo Pr. $\frac{M}{R}$ $\frac{60}{25}$

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

M. P. Belaieff, Leipzig.

J. Jürgenson, St. Petersburg.

Intermezzo.

M. Moussorgsky

Grave pesante.

5.

dolce legato

cantabile

Qd. Qd. Qd. Qd.

pp
Qd. Qd.

cresc.
Qd. Qd. Qd. Qd.

mf *mf* *cresc.* *sf*

f *martellato* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *p dim.* *pp*

dolce legato

cantabile

First system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef contains a bass line with notes and rests. The tempo/mood is marked as *dolce legato* and *cantabile*. There are several *Ad.* markings in the bass line.

Second system of musical notation. The treble clef has chords and melodic fragments. The bass clef has a steady bass line. Dynamic markings include *pp* and *cantabile*. There are *Ad.* markings in the bass line.

Third system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef has a bass line with notes and rests. Dynamic markings include *cresc.* and *cantabile*. There are *Ad.* markings in the bass line.

Fourth system of musical notation. The treble clef has chords and melodic fragments. The bass clef has a bass line with notes and rests. Dynamic markings include *mf* and *cresc.*. There are *Ad.* markings in the bass line.

Fifth system of musical notation. The treble clef has chords and melodic fragments. The bass clef has a bass line with notes and rests. Dynamic markings include *f martellato* and *sf*. There are *Ad.* markings in the bass line.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *f*, *sf*, and *ff*.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *f*, *sf*, *ff*, and *pp*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *mf*, *f*, *sf*, and *ff*. Includes a *cresc.* marking and a *tr* (trill) symbol.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *f*, *sf*, and *p*. Includes a *tr* (trill) symbol.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *pp*, *dim.*, and *ppp*. Includes a *rallent. poco a poco* marking and a *2^{da}* (second ending) marking.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Sigismund Blumenfeld.		Alexandre Glazounow.		Alexandre Glazounow.		Alexandre Glazounow.	
	A. R.		A. R.		A. R.		A. R.
Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f	1.— .85	Andante du 1 ^{er} Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul80 — .30	Op. 54. 2 Impromptus. Complet	1.40 — .50	Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler	5.— 1.75
Op. 5. 6 Brimborions. Complet	1.60 — .60	Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha“. (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.)	2.50 — .90	Séparément.		— Morceaux séparés.	
Séparément.		No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann60 — .25	No. 1. Réb60 — .25	No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole	1.60 — .60
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann60 — .25	No. 3. Un moment d'enthousiasme40 — .15	No. 2. Lab80 — .30	No. 2. Grande Valse	1.— .30
No. 3. Un moment d'enthousiasme40 — .15	No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux60 — .25	Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler	10.— 3.50	No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes	1.— .30
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux60 — .25	No. 6. A l'exercice60 — .25	— Morceaux séparés.		No. 4. Grand Pas des fiancés80 — .30
No. 6. A l'exercice60 — .25	Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	1.60 — .60	Acte I.		No. 5. La fricassée80 — .30
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	1.60 — .60	Séparément.		No. 1. Entrée de Raymonda40 — .15	Op. 62. Prélude et Fugue	1.60 — .60
Séparément.		No. 1. si b60 — .25	No. 2. Grande Valse	1.— .35	Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur	5.— 1.75
No. 1. si b60 — .25	No. 2. Fa80 — .30	No. 3. Pizzicato40 — .15	Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur80 — .30
No. 2. Fa80 — .30	A. Liadow et A. Glazounow.		No. 4. Prélude et La Romanesca40 — .15	Op. 72. Thème et Variations	2.— .75
Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow60 — .25	I. Allegretto, d'A. Liadow.		No. 5. Prélude et Variation40 — .15	Op. 74. 1 ^{re} Sonate (en si b)	3.— 1.00
I. Allegretto, d'A. Liadow.		II. Moderato, d'A. Liadow.		No. 6. Grand Adagio80 — .30	Op. 75. 2 ^{me} Sonate (en mi)	3.— 1.00
II. Moderato, d'A. Liadow.		III. Moderato, d'A. Glazounow.		No. 7. Valse fantastique80 — .30	Alexandre Gretchaninow.	
III. Moderato, d'A. Glazounow.		IV. Allegretto, d'A. Liadow.		No. 8. Variation I.40 — .15	Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet	1.40 — .50
IV. Allegretto, d'A. Liadow.		V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.		No. 9. Coda60 — .25	Séparément.	
V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.		Alexandre Borodine.		Acte II.		No. 1. Plainte60 — .30
Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld	12.— 4.20	Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld	12.— 4.20	No. 10. Grand Pas d'action60 — .25	No. 2. Méditation40 — .15
Op. 1. Ouverture	1.80 — .65	Op. 1. Ouverture	1.80 — .65	No. 11. Variation I40 — .15	No. 3. Chant d'automne40 — .15
Op. 2. Danses, No. 8 et 17	2.50 — .90	Op. 2. Danses, No. 8 et 17	2.50 — .90	No. 12. Variation II40 — .15	No. 4. Orage60 — .30
Op. 3. Marche polovtsienne	1.60 — .60	Op. 3. Marche polovtsienne	1.60 — .60	No. 13. Variation III40 — .15	No. 5. Nocturne60 — .30
Potpouri de l'Opéra „Le Prince Igor“	1.60 — .60	Op. 4. Grande Valse de concert	1.60 — .60	No. 14. Variation IV40 — .15		
Scherzo du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul	1.40 — .50	Op. 42. 3 Miniatures. Complet	1.40 — .60	No. 15. Grand Coda80 — .30		
Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul80 — .30	Séparément.		No. 16. Entrée des jongleurs40 — .15		
Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul	1.40 — .50	No. 1. Pastorale60 — .25	No. 17. Danse des garçons arabes40 — .15		
		No. 2. Polka	1.— .35	No. 18. Entrée des Sarrazins40 — .15		
		No. 3. Valse80 — .30	No. 19. Grand Pas espagnol60 — .25		
		Op. 43. Valse de salon	1.60 — .60	No. 20. Danse orientale40 — .15		
		Op. 47. 1 ^{ère} Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2.— .70				
		Op. 49. 3 Morceaux. Complet	1.60 — .60				
		Séparément.					
		No. 1. Prélude60 — .25				
		No. 2. Caprice-Impromptu80 — .30				
		No. 3. Gavotte. Ré60 — .25				