

ACTE II

Le théâtre représente l'entrée des Enfers.

Scène I. THÉSÉE, TISIPHONE

Vite

FLÛTES

HAUTBOIS

BASSONS

1^{rs} VIOLONS

2^{ds} VIOLONS

ALTOS

TISIPHONE

THÉSÉE

BASSE CONTINUE

PIANO

The musical score is written for a full orchestra and two vocal soloists. The tempo is marked 'Vite' (Allegretto). The key signature is B-flat major. The time signature is 2/2. The score is in common time. The Piano part is marked 'f' and 'Vite'. The vocal parts for Tisiphone and Thésée are currently silent.

Fl.

Hb.

Bons

vons

Alt.

B. C. (Tous avec le Clavecin)

(f)

f

Fl.

Hb.

Bons

vons

Alt.

B. C.

Fl. *(doux)* *(cresc.)*

Hb *(doux)* *(cresc.)*

Bons *(doux)*

Vons *(doux)* *(cresc.)*

Alt. *(doux)* *(cresc.)*

B.C. *(doux)*

p

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The woodwinds (Flute, Horn, Bassoon, Viola, Alto) and strings (Violin, Viola) play a melodic line that begins with a 'doux' (soft) dynamic and gradually increases in volume, marked with '(cresc.)'. The Bassoon (B.C.) part is also marked '(doux)'. The Piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic. The piano part includes a fingering diagram for the right hand in measure 3: a 5-finger chord on the G4, followed by a 1-finger chord on the G4, and a 3-finger chord on the G4.

Fl. *(f)*

Hb *(f)*

Bons *(cresc.)* *(f)*

Vons *(f)* *(f)*

Alt. *(f)* *(f)*

B.C. *(cresc.)* *(f)*

cresc. *f*

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. The dynamics for all instruments have shifted to a forte (*f*) level. The woodwinds (Flute, Horn, Bassoon, Viola, Alto) and strings (Violin, Viola) continue their melodic line with increased intensity. The Bassoon (B.C.) part is marked '(cresc.)' and '(f)'. The Piano accompaniment is marked 'cresc.' and 'f'. The piano part features a prominent bass line with a long note in the left hand, and a more active right hand.

Fl.
H^b
BONS
vons
Alt.
B. C.
Piano

(ff)

ff

This system contains the first six staves of the musical score. From top to bottom, the staves are for Flute (Fl.), Horn (H^b), Bassoon (BONS), Oboe (vons), Clarinet (Alt.), and Bass Clarinet (B. C.). The Piano part is shown in grand staff notation at the bottom. The music is in a minor key and features a strong dynamic of fortissimo (ff). The Flute, Horn, Oboe, and Clarinet parts include accents and slurs. The Piano part has a *ff* dynamic marking.

Fl.
H^b
BONS
vons
Alt.
B. C.
Piano

tr

tr

tr

tr

tr

tr

This system contains the seventh and eighth staves of the musical score. The instruments are the same as in the first system. The Flute, Horn, Oboe, and Clarinet parts feature trills, indicated by the *tr* marking. The Piano part continues with its accompaniment. The system concludes with a double bar line and a common time signature (C).

(Vite)

vons

Alt.

TISIPHONE

THÉSÉE

Lais-se-moi res-pi-rer, im-placa-ble Fu-ri-e!

(Clavecin avec un pupitre de velles) 2 *sfz*

(TOUS avec le Clavecin) 6 6 6 6 6

(f) doux

Non, dans le sé-jour té-né-breux, C'est en

(Vite)

sfz *p*

vons

T.

vain qu'on gé-mit, c'est en vain que l'on cri-e, Et les plain-tes des malheu-

B. C.

4 3 4 3 6 5

vons

Alt.

T.

B. C.

- reux Ir - ritent notre barba - ri - e, Ir - ri - - tent notre barba - ri - e, Et les

vons

Alt.

T.

B. C.

plain - tes des malheu - reux, Et les plain - tes des malheu - reux Ir -

vous

Alt.

T.

B.C.

f

f

f

f

f

ritent notre barba-ri-e, Ir-ri- tent notre barba-ri-e, Ir-ri- tent notre barba-

6 5 9 6 7 6 7 6 5

vous

Alt.

T.

B.C.

f

ri-e.

THÉSÉE

Dieux, n'est-ce pas assez des maux que j'ai soufferts? J'ai vu Pi-ritho-

(Clavecin avec un pupitre de velles) 6 #

Th.
 -üs déchiré par Cer - bère; J'ai vu ce monstre af - freux trancher des jours si chers, Sans daigner dans mon sang assouvir sa co-

B.C.

TISIPHONE

Th.
 - lè - re. J'atten - dais la mort sans ef - froi, Et la mort fuyait loin de moi, Et la mort fuyait loin de moi.
 Eh!

B.C.

T.
 croyais-tu que de tes peines, Le moment de ta mort fût le dernier ins - tant? Pirithoüs gé - mit sous d'éternelles

B.C.

T. chaines, Trem - ble! le même sort t'at - tend.

THÉSÉE

B. C. Ah! qu'avec lui je le par - ta - ge, Ce sort que tu viens m'annon -

Th. - cer! Rends-moi Pi - ritho - ùs, je me livre à ta ra - ge; Mais sur lui, s'il se peut, cesse de l'exer - cer!

B. C.

Duo
(Assez animé)

Bassons (doux)

TISIPHONE (doux)

Th. C'est peu pour moi d'u - ne vic - ti - me. Non, rien n'apaise ma fu -

Contente - toi d'u - ne vic - ti - me! Quoi! rien n'a - paise ta fu - reur! Quoi!

(TOUS avec le Clavecin)

B. C.

(Assez animé)

Bons

T.

Th.

B. C.

- reur, non, rien n'a_pai_se ma fu - reur, non, rien n'a_pai_se ma fu -

— quoi! rien n'a_pai_se ta fu - reur! Conten - te - toi d'u - ne vic - ti - me! Quoi!

9 6 7 4 3 4 3

Bons

T.

Th.

B. C.

- reur, non, rien n'a_pai_se ma fu - reur. C'est peu pour moi d'u - ne vic -

— rien n'apai_se ta fu - reur! Quoi! rien n'a_pai_se ta fu - reur, rien n'a_pai_se ta fu -

4 3 4 3 7 6 5

Bons

T.

Th.

B. C.

- ti - me. Non! rien n'apaise ma fu - reur. Je
 - reur! Quoi rien n'apai - se ta fu - reur! Dois - tu por - ter plus

Bons

T.

Th.

B. C.

dois por - ter par - tout le ravage et l'hor - reur, Lors - que par - tout je vois le cri - me.
 loin le ravage et l'hor - reur, Quand sur moi seul, Quand sur moi seul je prends le cri - me? Dois

Bons

T.

Th.

B.C.

Je dois por - ter par - tout le ravage et l'hor - reur, Lorsque partout je vois le cri - me, Lors - que par -

- tu por - ter plus loin, Dois - tu por - ter plus loin le ra - vage et l'hor - reur, Quand sur moi

Bons

T.

Th.

B.C.

- tout je vois le cri - me. C'est peu pour moi d'u - ne vic - ti - me.

seul je prends le cri - me? Con - ten - te - toi . d'u - ne vic - ti - me! Quoi! - rien n'a - paie se ta fu -

Bons

T.

Th.

B.C.

Non! non! rien n'apaise ma fu - reur, rien n'apaise ma fu - reur. Non, non,

_ reur, rien n'apaise ta fu - reur! Quoi! rien n'a - pai - se ta fu - reur!

9 45 6/4 9 6 3

(Le fond du théâtre s'ouvre: on y voit Pluton sur son trône; les trois Parques sont à ses pieds)

Bons

T.

Th.

B.C.

Lent

non, rien n'a - pai - se ma fu - reur, rien n'a - pai - se ma fu - reur.

Quoi! Quoi! rien n'a - pai - se ta fu - reur!

6 6 7

Lent

Scène II. PLUTON, THÉSÉE, TISIPHONE, les trois Parques, troupe de divinités infernales.

Prélude

(Grave)

Fl.

Hb.

Bons

vons

Alt.

B. C.

(ff)

(ff)

(ff)

(ff)

(ff)

(TOUS sans Clavecin)

(ff)

(Grave)

ff

Fl.

Hb.

Bons

vons

Alt.

B. C.

Fl
Rb
Bons
vons
Alt.
B.C.
Piano

THÉSÉE (à Pluton)

B.C.
Piano

Inexo_rable Roi de l'Em_pire in_fer_nal! Digne frère et di_gne ri_val Du Dieu qui
(Clavecin avec un pupitre de velles)

Th.
B.C.
Piano

lan_cé le ton_ner_re! Est-ce donc pour venger tant de mons_tres di_vers Dont ce bras a purgé la

Th.
 ter_re, Que l'on me livre en proie aux monstres des En - fers? **PLUTON**
 Si tes exploits sont grands, vois quelle en est la

B.C.

Pl.
 gloi - re! Ton nom sur le tré - pas rempor - te la vic - toi - re; Comme nous il est immor - tel.

B.C.

Pl.
 Mais, d'une é - ga - le main, puisqu'il faut qu'on dis - pen - se Et la peine — et la ré - com -

B.C.

Pl.
 - pen - se, N'attends plus de Plu - ton qu'un tourment é - ter - nell D'un trop coupable a - - mi, trop fi - dè - le com -

B.C.

THÉSÉE

Je consens à le partager, L'amitié qui nous joint m'en fait un bien su -

- pli - ce, Tu dois partager son sup - pli - ce.

6 6 7 6 6 # 5 # 5 #

- prême. Non, de Pi - ri - tho - ùs tu ne peux te ven - ger Sans me pu - nir moi - mê - me.

5 6 #6 #2 6 5 4 # #

(Assez animé)

doux

doux

doux

Sous les drapeaux de Mars, u - nis par la va - leur, Je l'ai vu sur mes pas voler à la vic - toi - re,

(TOUS avec le clavecin)

doux

(Assez animé)

p

4 3 6 9 6 5 5 4 #5 6 5 # (2)

vons

Alt.

Th.

B.C.

Sous les drapeaux de Mars, u_nis par la va_ leur, Je l'ai vu sur mes pas vo_ler à la vic_ toi_ _ re. Je

4 3 6 9 6/5 5 4 5 9 6/5 #

vons

Alt.

Th.

B.C.

dois partager son malheur, Comme il a parta_ gé mes pé_ rils et ma gloi_ _ re. Je

6 # 7 9 7 5 6/4 5/4 7

vous

Alt.

Th.

dois partager son mal. heur, Comme il a parta - gé mes pé - rils et ma gloi - - re.

B.C.

PLUTON

Mais cette gloire, en - fin, fallait-il la ter - nir? Par - le, le cri - me même a-t-il dû vous u -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

THÉSÉE

Le péril d'un a. mi si tendre Aux Enfers avec lui m'a contraint à des - cen - dre. Est-ce là le for -

- nir?

B.C.

Air
Mesuré

Bassons

Th.

B.C.

doux *doux*

- fait que tu prétends pu - nir? Pour prix d'un projet té-mé- rai - re, Ton malheureux ri -

(TOUS avec le clavecin)

Mesuré

p

BONS

Th.

B.C.

- val é-prouve ta co - lè - re; Mais, trop fatal ven - geur, de quoi me punis -

BONS

Th.

B.C.

tu? Ah! si son a - mour est un cri - me, L'ami - tié qui pour lui m'a -

Bons

Th.

B.C.

- ni - me, N'est-el.le pas u - ne ver - tu, N'est-el.le pas u - ne ver - tu? Ah!

Bons

Th.

B.C.

Si son a - mour est un cri - me, l'ami - tié qui pour lui m'a - ni - me, N'est-el.le pas u - ne ver -

Bons

Th.

B.C.

- tu, N'est-elle pas u - ne ver - tu? PLUTON

Eh bien! je remets ma vic - ti - me Aux ju - ges souve - velles (Clavecín avec un pupitre de velles)

Pl. *rains de l'Empi - re des morts. Va, sors, en atten - dant un arrêt légi - ti - me, Je t'aban - donne à tes re - mords.*

B.C. *7 7 # #6/5 # 6 #6/5 # #*

Scène III. PLUTON, troupe de divinités infernales, les trois Parques.

(Vite) Air et Chœur

Bons *(f) doux*

Vons *(f) doux*

Alt. *doux*

Pl. *(Thésée sort suivi de Tisiphone) PLUTON descend de son trône.*

B.C. *(TOUS avec le clavecin) Qu'à ser - vir mon cour - roux tout l'Enfer se pré - pa - rel Que l'A.*

Vite f p

Bons

Vons

Alt.

Pl. *- ver - - - ne, que le Té - na - - - re, Le Co - cy - - - te, le Phlé - gé - ton, Par ce qu'ils*

B.C. *6 6/5*

BONS

vous

Alt.

Pl.

B. C.

ont de plus bar - ba - - - re, Ven - gent Proserpine et Plu - ton! Que l'A -

6
5 7

BONS

vous

Alt.

Pl.

B. C.

- ver - - ne, que le Té - na - - - re, Le Co - cy - - - te, le Phlé - ton, Par ce qu'ils

Bons

bons

Alt.

Pl.

B. C.

ont de plus bar - ba - - re, Ven - gent Proser - pine et Plu - ton,

6 5 # 9 # 6 5 #

Bons

bons

Alt.

Pl.

B. C.

Ven - gent Proserpine et Plu - ton! Que l'A..

f *doux* *doux* *f* *p*

6 7 # 6 4 #

BONS

doux

VONS

Alt.

doux

Pl.

- ver - - ne, que le Té - na - - re, le Co - cy - - tel Le Phlé - gé - ton, Par ce qu'ils

B.C.

doux

BONS

VONS

Alt.

Pl.

ont de plus bar - ba - - re, Ven - gent Proserpine et Plu -

B.C.

Bons

vons

Alt.

Pl.

B.C.

- ton,

Ven - gent Proserpine et Plu - ton!

f

Bons

vons

Alt.

B.C.

5

6/5

7/H

6 4 7/H

Fl. *(f)*

H^b *(f)*

Bons *(f)*

Vons *(f)*

Alt. *(f)*

Htes Contre

CHŒUR

Tailles

Basses

TOUS

B. C. *(f)*

Que l'A-ver - - ne, que le Té - na - - re, Le Co - cy - - te, le Phlégé.

f

Fl.

H^b

Bons

Vons

Alt.

B.C.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top are the woodwind parts: Flute (Fl.), Horn in B-flat (H^b), Bassoon (Bons), and Violon (Vons). Below these are the vocal parts: Alto (Alt.) and Bass (B.C.). The vocal parts include lyrics in French. At the bottom of the page is the piano accompaniment, consisting of a right-hand and left-hand part.

Lyrics for the vocal parts:

- ton, Par ce qu'ils ont de plus bar - ba - - re, Ven - gent Proserpi - ne et Plu -

Fl.
H^b
Bons
vons
Alt.
_ ton! Que l'A - ver - - ne, que le Té - na - - re, Le Co -
_ ton! Que l'Aver - ne, que le Té - na - - re,
_ ton! Que l'Aver - ne, que le Té - na - - re,
B C.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 140. It features ten staves for woodwinds and brass, and a grand staff for piano. The instruments are: Flute (Fl.), Horn in B-flat (H^b), Bassoon (Bons), Oboe (vons), Clarinet in A (Alt.), Tenor (Tenor), Bass (Bass), and Piano (B C.). The score is divided into three measures. The woodwinds and brass play rhythmic patterns, often in pairs. The vocal parts (Tenor, Bass, Bass) have lyrics in French. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Fl.

H^b

BONS

Unis

Violons

Alt.

- cy - - - te, le Phlé-gé - ton, Que l'A-ver - ne, que le Té - na - re, Le Co - cy - te, le Phlé-gé -

Le Co - cy - te, le Phlé-gé - ton, Que l'A-ver - ne, que le Té - na - re, Le Co - cy - te, le Phlé-gé -

Le Co - cy - te, le Phlé-gé - ton, Que l'A-ver - ne, que le Té - na - re, Le Co - cy - te, le Phlé-gé -

B. C.

ff

Fl.
Hb
Bons
vons
Alt.
- ton, Par ce qu'ils ont de plus bar - ba - re, Ven - gent Proserpine et Plu -
- ton, Par ce qu'ils ont de plus bar - ba - re, Ven - gent Proserpine et Plu -
- ton, Par ce qu'ils ont de plus bar - ba - re, Ven - gent Proserpine et Plu -
B.C.

Unis

Detailed description: This page of a musical score features six instrumental staves and three vocal staves. The instruments are Flute (Fl.), Horn (Hb), Trombone (Bons), Trumpet (vons), Alto Saxophone (Alt.), and Bassoon (B.C.). The vocal parts are arranged in three staves, each with lyrics. The lyrics are: '- ton, Par ce qu'ils ont de plus bar - ba - re, Ven - gent Proserpine et Plu -'. The word 'Unis' is written above the Horn staff in the third measure. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. The instrumental parts consist of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often with slurs and ties. The vocal parts are primarily quarter and eighth notes with lyrics underneath.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the bottom of the page. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand, primarily using quarter and eighth notes. The key signature remains two flats and the time signature is common time.

Fl.

H^b

Bons

vons

Alt.

- ton, Ven - gent, ven - - gent, ven - - - gent Proserpine et Plu -

- ton, Ven - gent, ven - - gent, ven - gent, ven - gent Proserpine et Plu -

- ton, Ven - gent Proserpine et Plu - ton, Ven - gent Proserpine et Plu -

B.C.

Fl.
Hb.
Bons.
Vons.
Alt.
B.C.
- ton!
- ton!
- ton!
Que l'A-ver-ne, que le Té-
Que l'A-ver-ne, que le Té-
Que l'A-ver-ne, que le Té-

Detailed description: This is a page of a musical score, page 144. It features seven staves for instruments and one for the piano. The instruments are Flute (Fl.), Horn (Hb.), Trombone (Bons.), Violins (Vons.), Alto (Alt.), Basses (B.C.), and Piano. The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The music is written in a grand staff format. The vocal parts (Alt. and B.C.) have lyrics in French: "- ton!" and "Que l'A-ver-ne, que le Té-". The piano part is at the bottom, with a grand staff. The score is divided into four measures. The first measure shows the beginning of the piece with various instrumental entries. The second measure continues the instrumental development. The third measure features the vocal entries. The fourth measure concludes the phrase. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation throughout.

Fl.

Hb

Bons

vons

Alt.

- na - re, Le Co - cy - te, le Phlégé - ton, Que l'A - ver - ne, que le Té -

- na - re, Le Co - cy - te, le Phlégé - ton, Que l'A - ver - ne, que le Té -

- na - re, Le Co - cy - te, le Phlégé - ton, Que l'A - ver - ne, que le Té -

B.C.

Piano

Fl.

Hb.

Bons

(Unis)

vons

Alt.

- na - - re, Le Co - cy - - te, le Phlé - gé - ton, Par ce qu'ils ont de plus bar -

- na - - re, Le Cocy - te, le Phlé - gé - ton, Par ce qu'ils ont de plus bar -

- na - - re, Le Cocy - te, le Phlé - gé - ton, Par ce qu'ils ont de plus bar -

B.C.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 146. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Horn in B-flat (Hb.), and Bassoon (Bons). The woodwinds play a melodic line with many slurs and ties. Below them are strings (vons) and an Alto (Alt.) part. The vocalists (Soprano, Alto, and Bass) sing the lyrics: "- na - - re, Le Co - cy - - te, le Phlé - gé - ton, Par ce qu'ils ont de plus bar -". The lyrics are repeated for each voice part. At the bottom is the Piano (B.C.) accompaniment. The score is in a key with two flats and a common time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocalists have a more melodic line with some rests. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

Fl.

H^b

Bons

vons

Alt.

- ba - - re, Ven - gent Proser - pine et Plu - ton, Ven - gent Proser - pine et Plu -

- ba - - re, Ven - gent Proser - pine et Plu - ton, Ven - gent Proser - pine et Plu -

- ba - - re, Ven - gent Proser - pine et Plu - ton,

B. C.

Detailed description of the musical score: The score is for page 147 and includes parts for Flute (Fl.), Horn in B-flat (H^b), Bassoon (Bons), Oboe (vons), Alto (Alt.), and Bassoon/Clarinet (B. C.). The vocal parts (Alt., Tenor, Bass) have lyrics in French: '- ba - - re, Ven - gent Proser - pine et Plu - ton, Ven - gent Proser - pine et Plu -'. The piano accompaniment (B.C.) is at the bottom. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the woodwinds and piano.

Fl.

H^b

Bons

Vons

Alt.

B.C.

(Unis)

(h)

- ton, Ven - - - gent Proserpine et Plu - ton, Ven - gent, ven - gent Proserpine et Plu - ton!

- ton, Ven - gent, ven - gent Proserpine et Plu - ton, Ven - gent, ven - gent Proserpine et Plu - ton!

Ven - gent, ven - gent Proserpine et Plu - ton, Ven - gent Proserpine et Plu - ton!

Detailed description: This is a page of a musical score, page 148. It features a choral and instrumental arrangement. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Horn (H^b), Trombone (Bons), Violin (Vons), Alto (Alt.), Bass (B.C.), and Piano. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in French: "- ton, Ven - - - gent Proserpine et Plu - ton, Ven - gent, ven - gent Proserpine et Plu - ton!". The instrumental parts include a complex flute melody, a horn part with a "(Unis)" marking, and a piano accompaniment with a busy left hand. The score is in a key with two flats and a 2/4 time signature. There are rehearsal marks "(h)" in the flute and horn parts.

1^{er} Air infernal

Gravement

vous

(f)

Alt.

(f)

(TOUS sans clavecin)

B.C.

(f)

Gravement

f

vous

1^a

2^a

Alt.

B.C.

1^a

2^a

vous

Alt.

B.C.

vous
Alt.
B.C.

Musical score for the first system, featuring vocal parts (vous, Alt., B.C.) and piano accompaniment. The vocal parts have treble clefs, and the piano has a grand staff. The music includes triplets and slurs.

vous
Alt.
B.C.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. It includes first and second endings (1^a, 2^a) for both vocal and piano parts.

2^e Air
Vite

vous
Alt.
B.C.

Musical score for the "2^e Air Vite" section, featuring vocal parts (vous, Alt., B.C.) and piano accompaniment. The tempo is marked "Vite" and dynamics include "(f)".

Yons

Alt.

B.C.

This system contains the first four measures of the piece. It features three vocal staves: Yons (Soprano), Alt. (Alto), and B.C. (Bass). The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The music is in a minor key and 3/4 time. The vocal parts have a melodic line with some grace notes, while the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

Yons

Alt.

B.C.

1^a 2^a

This system contains measures 5 through 8. It includes first and second endings for both the vocal and piano parts. The vocal parts end with a fermata on a dotted quarter note. The piano accompaniment has a first ending that leads back to the beginning of the system and a second ending that concludes the phrase. The notation includes repeat signs and first/second ending brackets.

Yons

Alt.

B.C.

This system contains the final four measures of the piece. The vocal parts continue their melodic line, and the piano accompaniment provides a concluding accompaniment. The music ends with a final cadence in the piano part.

Voys

Alt.

B.C.

This system contains the first four measures of the piece. The vocal parts (Voys, Alt., B.C.) are in a key with one flat and a 3/4 time signature. The Voys part features a trill in the first measure, followed by a melodic line with slurs. The Alt. part has a trill in the first measure and a more rhythmic accompaniment. The B.C. part provides a steady bass line. The piano accompaniment consists of a right hand with a triplet in the second measure and a left hand with a rhythmic accompaniment.

Voys

Alt.

B.C.

This system contains measures 5 through 8. The vocal parts continue their melodic and rhythmic development. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment with some harmonic changes in the right hand.

Voys

Alt.

B.C.

This system contains the final four measures (9-12) of the piece. The vocal parts reach a more active and complex texture, with the Voys part featuring a dense melodic line. The piano accompaniment also becomes more intricate, with the right hand playing a more active role.

1^a 2^a

Vons
Alt.
B.C.

1² 2^a

Chœur

Flûtes
Hautbois
Bassons

Vons
Alt.
Hautes-Contre
Tailles
Basses
B.C.

Plu - ton com - man - de, Ven - geons no - tre Roi!

Plu - ton com - man - de, Ven - geons no - tre Roi!

Plu - ton com - man - de, Ven - geons no - tre Roi!

Fl.

H^b

Bons

Vons

Alt.

Plu - ton com - man - de, Sui - vons sa loi! Qu'i - ci l'on ré -

Plu - ton com - man - de, Sui - vons sa loi! Qu'i - ci l'on ré -

Plu - ton com - man - de, Sui - vons sa loi! Qu'i - ci l'on ré -

B.C.

Detailed description of the musical score: The score is for page 154 and consists of ten staves. The top five staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Horn in B-flat (H^b), Bassoon (Bons), Violin (Vons), and Viola (Alt.). The bottom three staves are for vocalists: Alto (Alt.), Bassoon (B.C.), and Piano (P). The piano part is at the bottom. The music is in a minor key (one flat) and 4/4 time. The vocal parts have the lyrics: 'Plu - ton com - man - de, Sui - vons sa loi! Qu'i - ci l'on ré -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

1^a 2^a

Fl.

H^b

Bons

Viols

Alt.

Ten.

B.

B.C.

- pan - de Le trouble et l'ef - froil - froil!

- pan - de Le trouble et l'ef - froil - froil!

- pan - de Le trouble et l'ef - froil - froil!

1^a 2^a

Detailed description: This is a page of a musical score, page 155. It features ten staves of music. The top staff is for Flute (Fl.), followed by Horn (H^b), Trombone (Bons), Violins (Viols), Viola (Alt.), Tenor (Ten.), Bass (B.), and Piano (B.C.). The score is divided into two main sections, 1^a and 2^a, indicated by brackets above the staves. The lyrics for the vocal parts are: "- pan - de Le trouble et l'ef - froil - froil!". The piano part has a complex, rhythmic accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 7/8.

Fl.
Hb
Bons
vons
Alt.
B.C.

Ne tar - dons pas, Les mo - ments sont trop chers, Les mo - ments sont trop
Ne tar - dons pas, Les mo - ments sont trop chers, Les mo - ments sont trop
Ne tar - dons pas, Les mo - ments sont trop chers, Les mo - ments sont trop

Detailed description: This is a page of a musical score, page 156. It features eight staves of music. The top four staves are for Flute (Fl.), Horn (Hb), Trombone (Bons), and Violin (vons). The next two staves are for Viola (Alt.) and Bass (B.C.). The bottom two staves are for Piano. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Ne tar - dons pas, Les mo - ments sont trop chers, Les mo - ments sont trop". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Fl.
H^b
B^{ons}
V^{ions}
Alt.
chers. Que cent gouf.fres ou - verts Aux re -
chers. Que cent gouffres, Que cent gouf.fres ou - verts Aux re -
chers. Que cent gouf.fres ou - verts Aux re -
B.C.

The musical score is arranged in a grand staff format. It includes parts for Flute (Fl.), Horn (H^b), Bassoon (B^{ons}), Violins (V^{ions}), Viola (V^{ions}), Alto (Alt.), Chorus (Chers.), and Piano (B.C.). The score is divided into four measures. The vocal parts (Chorus) have lyrics: "chers. Que cent gouf.fres ou - verts Aux re -". The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

Fl.

Hb.

Bons.

vous

Alt.

- gards soient of - ferts! Dans les en - fers Que tout trem - ble!

- gards soient of - ferts! Dans les en - fers Que tout trem - ble!

- gards soient of - ferts! Dans les en - fers Que tout trem - ble!

B.C.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and voices. It consists of ten staves. The top five staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Horn (Hb.), Bassoon (Bons.), Clarinet (vous), and Alto Saxophone (Alt.). The next three staves are for voices, each with the lyrics: "- gards soient of - ferts! Dans les en - fers Que tout trem - ble!". The bottom two staves are for the piano (B.C.). The music is in a minor key and 3/4 time. The woodwinds play intricate patterns, while the voices sing in a dramatic, declamatory style. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

1^a 2^a

Fl.

Hb.

Bons

Tons

Alt.

B.C.

1^a 2^a

Qu'on y ras - sem - ble Les feux et les fers! feux et les fers!

Qu'on y ras - sem - ble Les feux et les fers! feux et les fers!

Qu'on y ras - sem - ble Les feux et les fers! feux et les fers!

Scène IV. - THÉSÉE, TISIPHONE avec les précédents

Vons *doux*

Alt. *doux*

Alt. *doux*
THÉSÉE

B.C. *doux*

Dieux! que d'in-for-tu - nés gé-mis-sent dans ces lieux! Un seul se dérobe à mes yeux; Parmes cris redou-

(TOUS avec le Clavecin)

p

Vons

Alt.

T.

B.C.

- blés vainement je l'ap - pel - le, Mes cris ne sont pas en - ten - dus. Ah!

9 6 4 7

Vons

Alt.

T.

B.C.

— mon-trez-moi — Pi-ri-tho — us! Crai-gnez — vous qu'à l'as-pect d'un ami si fi — de — le, Ses tour —

Vons

Alt.

T.

B.C.

Vite

(fort) (doux)

(fort) (doux)

— ments ne soient sus-pen — dus? Trai-ne-moi jus-qu'à lui, re-dou-table Eumé —

Vite

f p

Vons

Alt.

TISIPHONE

T. La mort, la seule mort a droit de vous u - nir.

B.C. - ni - de! Viens, je prends ton flambeau pour gui - de. (Clavecin avec un pupitre de velles) Mort pro.

T. - pi - ce, mort fa - vo - ra - ble Pour me ren - dre moins misé - ra - ble, Commence donc a me pu - nir.

B.C.

Trio des Parques

Lent

Haute - Contre

LES PARQUES

Taille Du des - tin le vouloir su - pré - me A mis en - tre nos mains la tra - me de tes

Basse Du des - tin le vouloir su - pré - me A mis en - tre nos mains la tra - me de tes

B.C. Du des - tin le vouloir su - pré - me A mis en - tre nos mains la tra - me de tes (Clavecin avec un pupitre de Velle)

Lent

jours; Mais le fa-tal ci-seau n'en peut trancher le cours, Qu'au redoutable ins-tant qu'il
 jours; Mais le fa-tal ci-seau n'en peut trancher le cours, Qu'au redoutable ins-tant qu'il
 jours; Mais le fa-tal ci-seau n'en peut trancher le cours, Qu'au redoutable ins-tant qu'il

B.C.

a mar-qué lui-mê-me; Mais le fa-tal ci-seau n'en peut tran-cher le cours,
 a mar-qué lui-mê-me; Mais le fa-tal ci-seau n'en peut tran-cher le cours,
 a mar-qué lui-mê-me; Mais le fa-tal ci-seau n'en peut tran-cher le cours,

B.C.

Qu'au redou-table ins-tant qu'il a mar-qué lui-mê-me, Qu'au redoutable ins-
 Qu'au redou-table ins-tant qu'il a mar-qué lui-mê-me, Qu'au redoutable ins-
 Qu'au redou-table ins-tant qu'il a mar-qué lui-mê-me, Qu'au redoutable ins-

B.C.

THÉSÉE

Ah! qu'on dai_gne du moins, en m'ouvrant les en -
 - tant qu'il a marqué lui - mê - me.
 - tant qu'il a marqué lui - mê - me.
 - tant qu'il a marqué lui - mê - me.

B.C.

Mesuré et pas vite
marqué

- fers, Rendre un vengeur à l'uni_vers!
 Puis... que Plu_ton est inflex_i - ble, Dieu des

(TOUS avec le Clavecin)

(p) Mesuré et pas vite

Violons

Altos

T.

B.C.

mers, c'est à toi que je dois re.cou - rir! Que ton

vons

Alt.

T.

B.C.

vous

Alt.

T.

B.C.

fils en son père E - prouve un cœur sen - si - ble! Trois fois dans mes mal.

Detailed description of the first system: This system contains the first five staves of music. The vocal parts (vous, Alt., T.) and the basso continuo (B.C.) are written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor). The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: 'fils en son père E - prouve un cœur sen - si - ble! Trois fois dans mes mal.' The basso continuo line includes figured bass notation: 9, 4/3, 7#, 6, 6, 4, 4#.

vous

Alt.

T.

B.C.

- heurs tu dois me se cou - rir. Le fleuve, aux dieux même ster - ri - ble,

Detailed description of the second system: This system contains the next five staves of music. The vocal parts (vous, Alt., T.) and the basso continuo (B.C.) continue the melody and accompaniment. The lyrics are: '- heurs tu dois me se cou - rir. Le fleuve, aux dieux même ster - ri - ble,'. The basso continuo line includes figured bass notation: 6, 4, 4, 3, 7.

vous

Alt.

Th.

B.C.

Et qu'ils n'o.sent ja.mais attester vaine.ment, Le Styx a re.çu ton ser.

Detailed description: This system contains the first five measures of the musical score. It features five staves: a vocal line for 'vous' (soprano), an alto line, a tenor line with lyrics, a basso continuo line with figured bass (4, 6, 8, 6, 4, 7), and a piano accompaniment with treble and bass clefs. The music is in a minor key and 3/4 time.

vous

Alt.

Th.

B.C.

ment. Au pre.mier de mes vœux tu viens d'ê.tre fi.dè.le:

Detailed description: This system contains the next five measures of the musical score. It features the same five staves as the first system. The tenor line continues the lyrics: 'ment. Au pre.mier de mes vœux tu viens d'ê.tre fi.dè.le:'. The basso continuo line has figured bass (5, 4, 5, 4). The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

vous

Alt.

Th.

B.C.

Tu m'as ou-vert l'affreux sé-jour Où règne u-ne nuit é-ter-nel-

vous

Alt.

Th.

B.C.

-le. Grand Dieu, dai-gne me rendre au

(f) *(dim.)* *(p)*

(f) *(dim.)* *(p)*

(f) *(dim.)* *(p)*

(f) *(dim.)* *(p)*

vous
 Alt.
 Th.
 B.C.

jour! Grand Dieu, dai.gne me ren - dre au jour!

9 6 4 7

(f) *fort* *ff*

Chœur
 Très vite

H^b
 Bons
 vous
 Alt.
 Hautes-Contre
 Tailles
 Basses
 B.C.

Non, Neptune au rait beau t'en - ten - dre, Les en - fers mal-gré

Non, Neptune au rait beau t'en - ten - dre, Les en - fers mal-gré

Non, Neptune au rait beau t'en - ten - dre, Les en - fers mal-gré

(f) *Très vite*

Hb
 Bons
 Vons
 Alt.
 B.C.

Div. Unis

lui sau - raient te re - te - nir. On peut ai - sé -
 lui sau - raient te re - te - nir. On peut ai - sé -
 lui sau - raient te re - te - nir. On peut ai - sé -

H^b
 Bons
 vous
 Alt.
 B.C.

-ment y des cen - dre, Mais on ne peut en re - ve - nir.
 -ment y des cen - dre, Mais on ne peut en re - ve - nir. On peut ai - sé - ment y des -
 -ment y des cen - dre, Mais on ne peut en re - ve - nir. On peut ai - sé - ment y des -

(doux)
(doux)
p

The musical score is arranged in a grand staff format. The vocal parts are: H^b (Horn in B-flat), Bons (Tenor), vous (Soprano), Alt. (Alto), and B.C. (Bass). The piano accompaniment is at the bottom. The music is in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The lyrics are in French and appear to be from a religious or dramatic work. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Hb
Bons
vous
Att.
B.C.

(f)
(f)
(doux)
(doux)
(doux)
(f)
(f)
(f)
(f)

On peut ai_sé_ment y des_cen_dre, Mais on ne peut en re_ve_nir. On
_cen_dre, On peut ai_sé_ment y des_cen_dre, Mais on ne peut en re_ve_nir. On
_cen_dre, Mais on ne peut en re_ve_nir. On

doux
f

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal ensemble and piano. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features six vocal parts: Soprano (Hb), Alto (Bons), Tenor (vous), Bass (Att.), and two Basses (B.C.). The piano accompaniment is at the bottom. The lyrics are in French and discuss the concept of descending and not being able to ascend. The score includes dynamic markings such as *(f)* and *(doux)*, and phrasing slurs. The piano part also includes dynamic markings *doux* and *f*.

H^b
 Bons
 Vons
 Vlt.
 B.C.

peut ai - sé - ment y des - cen - dre, Mais on ne peut en re - ve - nir,
 peut ai - sé - ment y des - cen - dre, Mais on ne peut en re - ve - nir,
 peut ai - sé - ment y des - cen - dre, Mais on ne peut en re - ve - nir,

This musical score is for a voice and piano piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The vocal line is divided into four systems, each with a different voice part: Horn (Hb), Bass (Bons), Tenor (vons), and Alto (Alt.). The lyrics are: "Mais on ne peut en re-ve - nir, Mais on ne peut en re-ve - nir." The piano accompaniment is shown in a grand staff at the bottom of the page.

Hb

Bons

vons

Alt.

Mais on ne peut en re-ve - nir, Mais on ne peut en re-ve - nir.

Mais on ne peut en re-ve - nir, Mais on ne peut en re-ve - nir.

Mais on ne peut en re-ve - nir, Mais on ne peut en re-ve - nir.

B.C.

Prélude
(Grave)

Fl. (f)

Hb. (f)

Bons. (f)

Violons (f)

Violas (f)

Alt. (f)

B.C. (f)

Piano (Grave) ff

Fl.

Hb.

Bons.

Violons

Violas

Alt.

MERCURE

Nep - tu - ne vous demande grâ - ce Pour un fils trop au - da - ci -

(Clavecin avec un pupitre de Vclles) $\frac{6}{5}$ 6 9 $\frac{5}{5}$ 8

B.C.

Piano

M. **-eux.**
PLUTON

Sur le fleuve sa...

N'a-t'il pas parta-gé son crime et son au-da-ce, En ouvrant sous ses pas les routes de ces lieux?

B.C.

M. -cré qui fait trembler les dieux, Son fils, de son re-tour a fon-dé l'es-pé-ran-ce. Ah! si Neptune a trop o-

B.C.

M. -sé, Faudra-t'il qu'il soit accu-sé Ou de parjure, ou d'impuissance? **Ju-pi-**

PLUTON

Non, je dois punir qui m'of-fen-se.

B.C.

Air
(Assez vif)

M. -ter tient les cieux sous son o-bé-is-san-ce. Nep-tu-ne rè-gne sur les mers. Plu-

(TOUS avec le Clavecin)

B.C.

M. *ton peut à son gré signa - ler sa ven - gean - ce Dans le noir sé - jour des en - fers.*

B.C.

M. *Mais le bon - heur de l'u - ni - vers Dé - pend de votre intelli - gen - ce, dé -*

B.C.

(Récit)

M. *-pend de votre intel - li - gen - ce.*

PLUTON

B.C. *C'en est fait, je me rends. Sur mon juste cour.*
(Clavecin avec un pupitre de velles)

(Récit)

P. *-roux Le bien de l'univers l'em - por - te. De l'inferna - le nuit que ce coupable sor - te! Peut - être son des -*

B.C.

7ons
 Alt.
 P.
 B.C.

doux
 2ble corde
doux
 2ble corde
doux
 (aux Parques)
 2.
 (TOUS avec le Clavecin)
doux
 p

...tin n'en sera pas plus doux. Vous, qui de l'ave- nir per- cez la nuit pro- fon- de, Qui te- nez en vos

4 6 5 7 5

7ons
 Alt.
 P.
 B.C.

plus fort
fort
 (forcé)
plus fort
fort
 (forcé)
plus fort
fort
 (forcé)
 mains et la vie et la mort, Vous, qui ré- glez le sort du mon- de, Par- ques, an- non- cez - lui son
 6 5 6 6 4 7
plus fort
fort
 (forcé)
più f *cresc* *ff*
sfz *sfz* *sfz*

Trio des Parques

Assez lent

Yons

Alt.

P.

B.C.

sort, Par - ques, an - non - cez - lui son sort!

ff *(ff)* *(fort)*

sfz *ff* *f*

Assez lent

Fl.

Hb.

Bons

Yons

Alt.

B.C.

(TOUS avec le Clavecin)

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

6 6

Fl.

Hb

Bons

VONS

Alt.

B.C.

(Div.)

7

6

(a 2)

Fl.

Hb

Bons

VONS

Alt.

B.C.

2 1

Fl.
Hb.
Bons.
Vons.
Alt.
B.C.
Piano

6 6 #2 6 4 7

3 3 3 3 3 3 3

red *

Fl.
Hb.
Bons.
Vons.
Alt.
Haute-Contre
Taille
B.C.
Piano

(doux) (doux) (doux) (doux) (doux) (doux) (doux)

Quel - le sou - daine hor - reur ton des - tin nous ins -
Quel - le sou - daine hor - reur ton des -

p

Hb
 Bons
 Vons
 Alt.
 Ténor
 Basse
 B.C.
 Piano

-pi - - re! Quel - le sou - daine hor - reur -
 - tin nous ins - pi - - re! Quel - le sou - daine hor -
 Quel - le sou - daine hor - reur ton des - tin nous ins -

Fl.

Hb.

Bons.

vons

Alt.

— ton des - tin nous ins - pi - re!

-reur ton des - tin nous ins - pi - re!

pi - re, ton des - tin nous ins - pi - re!

B.C.

sfz

f

Detailed description: This is a page of a musical score, page 182. It features eight staves of instruments and vocal parts. The top three staves are for Flute (Fl.), Horn (Hb.), and Bassoon (Bons.). The next two staves are for Violins (vons), with the upper staff containing triplets and a forte (f) dynamic. The fifth staff is for Viola (Alt.). The sixth and seventh staves are vocal parts with lyrics: "— ton des - tin nous ins - pi - re!" and "-reur ton des - tin nous ins - pi - re!". The eighth staff is for Bassoon (B.C.) with figured bass notation: #5/4, 6, 6/5, and 7/#. The bottom two staves are for Piano, with dynamics *sfz* and *f*. The score is in a key with one flat and a 3/4 time signature.

Hb
 Bons
 Vons
 Vons
 Alt.
 Alt.
 Alt.
 Alt.
 B.C.
 B.C.

(doux)
(doux)
 Div.
 Unis.

Où cours-tu, malheureux? Trem-ble, frémis d'effroi.
 Où cours-tu, malheureux? Trem-ble, frémis d'effroi.
 Où cours-tu, malheureux? Trem-ble, frémis d'effroi.

5 8 6

p

Fl.
Hb
Bons
Vons
Alt.
B.C.
Piano

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Div.

-froil OÙ cours - tu, malheu-

Detailed description: This is a page of a musical score, page 184. It features seven staves for woodwinds and brass, two staves for strings (Violins and Viola), and a Bassoon staff. The woodwinds and brass parts are mostly rests, with some notes in the third measure. The string parts are active throughout, with dynamic markings of *f* (forte). The Bassoon part has a dynamic marking of *f* and a 'Div.' (divisi) marking. The vocal parts (Vons and Alt.) have lyrics: '-froil OÙ cours - tu, malheu-'. The piano part is at the bottom, with a dynamic marking of *f*. The score is in a key with two flats and a 3/4 time signature.

Fl.

Hb

Bors

vous

Alt.

malheureux? Trem - ble, fré - mis d'ef - froi!

malheureux? Trem - ble, fré - mis d'ef - froi!

-reux? Trem - ble, fré - mis d'ef - froi!

B.C.

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. The instruments are Flute (Fl.), Horn (Hb), Bassoon (Bors), Violins (vous), Viola (Alt.), Alto (Alt.), Tenor (Tenor), Bass (B.C.), and Piano (Piano). The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts have lyrics in French: "malheureux? Trem - ble, fré - mis d'ef - froi!". The piano part includes a "Div." (diviso) section. The score is divided into three measures.

Fl.
Hb
Bons
Vons
Alt.
Trem - - ble, fré - mis d'ef - froi!
Trem - - ble, fré - mis d'ef - froi!
Trem - - ble, fré - mis d'ef - froi!
B.C.
Piano

2ble C.
2ble C.
2ble C.

CRPSC.

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 186. It features ten staves. The top three staves are for Flute (Fl.), Horn (Hb), and Trombone (Bons). The next three staves are for Violins (Vons) and Viola (Alt.). The bottom three staves are for Tenors (Tenors), Basses (B.C.), and Piano. The score is in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The lyrics 'Trem - - ble, fré - mis d'ef - froi!' are written under the vocal staves. The piano part includes a 'CRPSC.' marking. The woodwind and string parts have various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

Fl.

Hb.

Troms.

Trons.

Alto.

B.C.

ble, frémis d'ef - froi!

ble, frémis d'ef - froi!

ble, frémis d'ef - froi!

f *ff* *ff*

Detailed description: This page of a musical score contains seven staves of instrumental parts and three staves of vocal parts. The instruments are Flute (Fl.), Horn (Hb.), Trombone (Troms.), Trumpet (Trons.), Alto Saxophone (Alto.), Bassoon (B.C.), and Piano. The vocal parts are for three voices, each with the lyrics: "ble, frémis d'ef - froi!". The score is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The piano part features a prominent melodic line with dynamic markings of *f* and *ff*. The vocal parts enter in the second measure and continue through the third measure.

Fl.

Hb

Bons

Vons

Alt.

Tu quit - tes l'in - fer - nal Em - pi - re, Pour trou - ver les en - fers chez

Tu quit - tes l'in - fer - nal Em - pi - re, Pour trou - ver les en - fers chez

(Clavecin avec un pupitre de velles)

Tu quit - tes l'in - fer - nal Em - pi - re, Pour trou - ver les en - fers chez

B.C.

p

toi. Tu quit - tes l'in - fer - nal Em - pi - re, Pour trou - ver les en - fers chez toi! Pour trou - ver les en - fers chez

toi. Tu quit - tes l'in - fer - nal Em - pi - re, Pour trou - ver les enfers. Pour trou - ver les en - fers chez

toi. Tu quit - tes l'in - fer - nal Em - pi - re, Pour trou - ver les enfers chez

B.C.

f

vous

Alt.

B.C.

toi! Trem - ble! fré - mis d'ef - froi! Trem -

toi! Trem - ble! fré - mis d'ef - froi! Trem -

toi! Trem - ble! fré - mis d'ef - froi! Trem -

(TOUS avec le Clavecin)

f *(doux)* *f* *(doux)* *f* *(doux)* *f*

vous

Alt.

B.C.

_ble! fré - mis d'ef - froi! Tu quit - tes l'in - fer - nal Em -

_ble! fré - mis d'ef - froi! Tu quit - tes l'in - fer - nal Em -

_ble! fré - mis d'ef - froi! Fré - mis d'ef -

(doux) *(doux)* *(doux)* *(doux)* *(doux)* *(doux)* *(doux)* *p*

Fl.

Hb.

Bons

Vons

Alt.

- pi - re, Pour trou-ver les enfers chez toi, Pour trou -

- pi - re, Pour trou-ver les enfers chez toi, Pour trou -

-froi! Tu quit-tes l'in-fer-nal Em - pi - re, Pour trou -

(Clavecin avec un pupitre de Velles) $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{6}$ 7 (Trous avec le Clavecin)

B.C.

f *p* *f* *p*

Fl.

Hb.

Bons

Vons

Alt.

B.C.

ver les en-fers chez toi, Pour trou-ver les en-fers chez toi, Pour trou-

ver les en-fers chez toi, Pour trou-ver les en-fers chez toi, Pour trou-

ver les en-fers chez toi, Pour trou-ver les en-fers chez toi, Pour trou-

4 7 5 8 6 9 8 7

f

Ped.

Fl.

Hb

Bons

Vons

Alt.

ver les en - fers chez toi!

ver les en - fers chez toi!

ver les en - fers chez toi!

B.C.

6/4 5/4 7/4

9 b6

Detailed description: This system of a musical score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hb), Bassoon (Bons), Violins (Vons), Alto (Alt.), and Bassoon/Contrabass (B.C.). The vocal parts have the lyrics: "ver les en - fers chez toi!". The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* and *ff*. Performance instructions for the strings include "(Unis.)" and "(Div.)". The B.C. part includes time signature changes to 6/4, 5/4, and 7/4, and a measure with a 9-measure rest and a flat sixth (b6) interval.

Fl.

Hb

Bons

Vons

Alt.

B.C.

(Unis.)

Detailed description: This system continues the musical score with parts for Flute (Fl.), Horn (Hb), Bassoon (Bons), Violins (Vons), Alto (Alt.), and Bassoon/Contrabass (B.C.). The vocal parts are silent in this system. The woodwinds and strings continue their accompaniment. Dynamic markings include *f* and *ff*. Performance instructions include "(Unis.)". The B.C. part includes a 7-measure rest and a 4-measure rest.

Scène VI. THÉSÉE, MERCURE.

THÉSÉE

Je trouverais chez moi ces enfers que je quitte! Ah! je cède à l'horreur dont je me sens gla-

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

T.

-cer. Dieux, détournez les maux qu'on vient de m'annoncer, Et surtout prenez soin de Phèdre — et d'Hippo-

B.C.

MERCURE

Il est temps de revoir la lumière des cieux.

-lytel

Dieux! cachons mon retour et trompons tous les yeux.

B.C.

Fin du 2^e Acte.

(On reprend le 2^e Air infernal
page 150 un ton plus haut pour Entr'acte.)