

LIV. 1.
6 VOCALISES
SANS PAROLES 7/-

LIV. 2.
6 VOCALISES
AVEC PAROLES 9/-

12

Nouvelles

VOCALISES

dont six

avec Paroles Italiennes.

POUR

Allezto-Soprano,

Dédiées à S.A.R. Madame

LA DUCHESSE

DE NEMOURS

PAR

MARCO BORDOGNI,

*Professeur de Chant au Conservatoire
et Chevalier de l'Ordre Royal de la Légion d'Honneur.*

6^e Livre.

Prix 15^s/-

LONDRES, chez BOOSEY & SONS, 28, Holles Street, Oxford Street.

Milan, chez Lucca. Mayence et Anvers, chez Schott. Paris, chez T. Autour.

1559559 Vault
MT
885
-8729
V8
1841
v.2

Il Boschetto.

Poesia del Signor N di SANTO-MANCO.

N^o 2. M.M. 66 = ♩ . *Andante mosso.* SEMPRE LEGATO.

CANTO.

VOCALIZZO.

PIANO.

Spie - ga o - mai la notte a - mi - ca su di

noi lo seu - - ro vel fil - le mia que gl' a - stri in ciel par che i -

- spi - ri - no pia - cer par che spi - ri - no pia - cer spiega o - mai la not - te a -

mi - ca su di noi lo scu - ro vel ah si si lo scu - ro

dol.

vel fil - le mi a que gl'astri in cie - lo par che spi - ri - no pia - cer par che

spi - ri - no pia - cer par che di - - - ca in tal a -

spetto nò non es-ser più cru-de-le ve di ch'a - - - ma ancor fe-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics 'spetto nò non es-ser più cru-de-le ve di ch'a - - - ma ancor fe-'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

-de -le quella Dea che amor sprezzò ma quel zeffiro quel zeffi - ro leg-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics '-de -le quella Dea che amor sprezzò ma quel zeffiro quel zeffi - ro leg-'. It includes a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata over the word 'zaffiro'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

-gie - - - ro sai che di-ce o fil-le a-ma - - ta per che sei ti-ranna in

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics '-gie - - - ro sai che di-ce o fil-le a-ma - - ta per che sei ti-ranna in'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

-gra - ta a chi l'al - ma il cor t'of - frì par che

di - ca in tal a - spet - to nò non *dot.* esser no non es - ser più cru -

- del par che di - ca in tal a - spetto nò non esser più cru - del spie - ga o -

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The lyrics are:
- mai la notte a - mi - ca su di noi lo scu - - ro vel - fil - le
mi - a que gl'astri in ciel par che spi - ri - no pia - ce - re par che
spi - ri - no pia - cer par che spi - ri - no pia -



- cer io non sò qual nume si - a io non sò qual nu_me

sia che e' in eb_bria di pia_cer che e' in eb_bria di pia -

- cer che e' in eb_bria di pia_cer.

La Protesta d'amore

Poesia del Signor
N di SANTO-MANGO.

Metr: 69 =

SEMPRE LEGATO.

N° 4.

Andante cantabile.

CANTO.

VOCALIZZO.

PIANO.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. Each system includes a vocal line (CANTO) and a piano accompaniment (PIANO). The vocal line is written in a single treble clef staff, and the piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante cantabile'. The score includes lyrics in Italian, with some words in italics. The piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, often with slurs and accents. The vocal line is melodic and expressive, with various dynamics like *p* (piano) and *f* (forte) indicated. There are also some performance markings like asterisks and slurs.

For tu - na - - ta fan - ciul - let - ta che non
 ha - - i ne l'al - ma pu - - ra al - tra leg - ge che na - tu - ra con - dot -
 - tie - - ra del tuo cor a go - der d'un tan - to be - ne te lè - tà fe - li - ce al -

let - ta a goder d'un tan - to be - ne te l'e - ta fe - li - ce al - let - - ta

che da l'uo - mo al - lor si to - tie - - ne quan di gno - ra il suo va

lor quan di gno - ra il suo il su - o va - lor ah! *cres.* ah!

For - tu - na - ta fanciul - let - ta che non ha - i ne l'al ma

f

fp

a piacere.

- pu - - ra al - tra leg - ge che na - tu - ra condot - tiera del tuo.

fp

Col canto.

Allegro. Métr 120 =

cor. Il mio greg - ge la ca -

Allegro.

Metr: 104

A tempo meno All^o

pan - na strug - ga Giove strug - ga Giove pu - ni - tor se il mio

cres: *f* *rall^o* A tempo meno All^o

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. Dynamic markings include *cres:* (crescendo), *f* (forte), and *rall^o* (rallentando). The tempo marking is *A tempo meno All^o*.

lab - bro è menti - to - re se man - cai di fe - del - tà se il mio labbro è menti -

rall^o

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a triplet of eighth notes marked with a *rall^o* marking. The piano accompaniment continues with its eighth-note accompaniment. The key signature remains two flats.

to - re se man - cia mancia di fe - del - tà so che giu - ra e che s'affan - nache lin -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a triplet of eighth notes marked with a *rall^o* marking. The piano accompaniment continues with its eighth-note accompaniment. The key signature remains two flats.

- ganno ha in se - no ac - col - - to magli pin - ge il cor nel vol - to la tra

di - ta ve - ri - - ta il cor nel vol - to la tra - -

di - ta ve - ri - ta Strugga Gio - - ve pu - ni - to - - re se man

cai di fe - - del - ta se il mio lab - bro e men - ti

pp

- to - - re se man cai di fe - del - ta se il mio lab - bro e men - ti

rall?

- to - re se man cai man cai di fe. del - ta so che giu - ra che s'af

cres. *f* *fp* *p*

fan - - na che Lin-gan no ah in se no ac - col - - to magli pin - ge il cor nel

vol - - to la tra - di - ta ve - ri - ta magli pin - - ge il cor nel

vol - to la tra - di - ta ve - ri - ta se il mio labbro è men - ti -


The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The lyrics are: "to-re se man cai di fe-del-ta se man", "cai di fe-del-ta se il mio labbro è men-ti", and "to-re se man cai di fedel-ta ah se man cai di fe-del-ta". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *tr*, *trmn*, *dot.*, *p*, and *f*.

El Ritorno.

Poesia del Signor
N di SANTO-MANGO.

SEMPRE LEGATO.

Nº 6.

Metr. 96 = 

Allº moderato.

CANTO.

VOCALIZZO.

PIANO.



A te sull' a - li a - - mor amor ne
 vie - - ne per non la - sciar - ti per non la - sciarti ca - - - ro mai più
 per te per te il mio co - re per te mio be - ne palpi - te - rà si oh gio - ja

te nera che e - gual non ha a te sull'

a - li a - - mor amor ne vie - - ne per non la - sciar - ti per non la -

- sciar ti ca - - ro mai più e se le ce - neri ser - ba - no a -

mo - - re nel sas - - - so ge - lido per te per te il mio cor per

te per te mio be - - ne que - sto mio cor palpi - te - ra si que - sto mio

cres.

cor palpi - te - ra a te sull' a - li a - - mor amor ne

f *morendo.* *p*

vie - - - ne per non la - - sciar - ti per non la -

- sciar - ti ca - ro mai più t'è do ti ve - do a me non

cre - do o dol - ce i - stan - te di vo - lut - tà o dol - ce i -

stan te di vo lut ta t'odo ti ve do a me non cre do o dolce i

stan te di vo lut ta o dol ce i stan te

di vo lut ta e se le ene ri

ser - ba - no a - mo - re nel sas - so geli - do erte il mio cor pal - pi - te

rall^o

- ra per te mio ben pal - pi - te - ra si il cor il cor pal - pi - te - ra pal - pi - te :

rall^o

col canto.


All^o presto. Métr: 116

- ra pal - pi - te - ra per te mio ben pal - pi - te - ra.

All^o presto.

Festi Jubilici.

Poesia del Signor
N di SANTO-MANGO.

Metr: 72 = 
N° 9 8. *Andante mosso.*

SEMPRE LEGATO.

CANTO. *dol.*
 VOCALIZZO. *dol.*
 PIANO. *f p*



Più ri - den - te più lu - cente splen - de il sol splend' il



sol ol - tre lu - sa - to que - sto gior - no de - si - a - to



per noi sa - cro o - gnor ognor sa - ra Quest' au -

ro - ra cò - si bel - la mai non tur - bi - ria pro - cel - la si bel

giorno al suo ri - tor - no ri - splen - de - rà fau - sto o - gnor ri - splen - de -

ra fausto ognor risplen *a piacere.* *Presto.* *rall^o* poco a poco. *a piacere.* *Presto.* *rall^o* poco a poco. de

Metr: 120 = ♩

All^o vivace.

ra Gia s'in - do - ra la col - li - na ec - co il

All^o vivace.

sol che s'avvi - ci - na ri - de il Cie - lo e sem - br' in - tor - no

più bel gior - no sem - br' in - tor - no più bel gior - no an - nun -

zior vien lau - ro - ra inbiondo ve - lo fuor dell'

u - so a dor - na il Ciel del - le chio - me trail ful - gor / che sor -

- giam a sa - lu - tar noi leg - giam l'au - gu - sto no - me che sor -

giam a sa - lu - tar più ri - den - te più lu - cen - te

p già s'in - do - ra la col - li - na *mol.* ec - co il sol che s'av - vi -

- ci - na ri - de il Cie - lo e sem - br' in - tor - no più bel gior - no

sem - br' in - tor - no più bel gior - no an - nun - ziar' a - che sor -

- gian a sa - lu - tar si - che sor - gia - mo a sa - lu - tar

cres. *f*

che sor - gia - mo a sa - lu - tar

p *f* *p*


si che sor - giam a sa - lu - tar

che sor - gia - mo a sa - lu - tar que - sto

gior - no de - si - a - to per no - i sa - cro o - gnor sa - ra.

La Speranza.

Poesia del Signor
N di SANTO-MANGO.

Metr. 66 =  *SEMPRE LEGATO.*
Andante sostenuto.

no 10.
CANTO.

VOCALIZZO.

PIANO.

scen - di col pia - ce - re m'inonda il pet - to se ma' do - ra il caro ogget - to lieta

*cres. **

*cres. **

cres.:

l'al - ma al fin sa - rà in un mar di tant'eb - brez - za tanto invan tro - va - re ac -

*con espress. **

*con espress. **

*con espress. **

- cen - ti dall'ec - ces - so di tor - men - ti all'ec - ces - so di pia - cer fin che

assai Animato.

dol.

assai Animato.

dol.

col canto,

l'al - ma non s'av - vez - za sembra un sogno lusinghier fin che l'al - ma non s'av -

vez - za sembra un so - gno lusinghier que - - sta vi - ta sol e' in -

vi - - ta al - la gio - ja ed al pia - cer ed al pia - cer que - sta

lento. *col canto.* *cres.*

vi - - ta sol c'in - vi - ta al - la gioja ed al pia - cer ah si in un mar di tant'eb -

f *rall^o* *dot.*

f *rall^o* *dot.*

f *col canto.* *dot.*

- brez - za tento in - va - no trovar ac - cen - ti dall'ec - ces - so de tor - men - ti all'ec -

- ces - so di pia - cer fin che l'al - ma non s'avvez - za sembra un so - gno lusing

- ghier fin che l'al - ma non s'avvez - za sembra un so - gno lu - sin - ghier dall'ec -

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "- ghier fin che l'al - ma non s'avvez - za sembra un so - gno lu - sin - ghier dall'ec -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

- ces - so de tor - men - ti all'ec - ces - so di pia - cer si di pia -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ces - so de tor - men - ti all'ec - ces - so di pia - cer si di pia -". The vocal line includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and performance instructions like *trw* (trill) and *trw* (trill). The piano accompaniment also includes dynamic markings like *f* and *p*.

cer dall' ec - ces - so de' tor - men - ti all' ec - ces - so di pia - cer.

con anima e sentimento.

rall?

col canto. rall?

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "cer dall' ec - ces - so de' tor - men - ti all' ec - ces - so di pia - cer." The vocal line includes performance instructions such as "con anima e sentimento.", "rall?", and "col canto. rall?". The piano accompaniment includes dynamic markings like *sf* (sforzando) and *sf* (sforzando). The system ends with a double bar line and repeat signs.

Il Lamento.

SEMPRE LEGATO.

Poesia del Signor
N di SANTO-MANGO.

N.º 12.

Metr. 104 = *Allegro.*

CANTO.

VOCALIZZO.

PIANO.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system includes a vocal line (CANTO) and a vocalise line (VOCALIZZO) on a single staff, and a piano accompaniment (PIANO) on two staves. The piano part features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings of *fp*. The vocal line has lyrics: "In giu - sti songli de - i se il mio de - sti - no e". The second system continues the vocal line with lyrics: "que - sto che de - gli affanni mie - i - pietà non han no - non han an -". The third system continues with lyrics: "- con e tu più in giu - sta fil - li de pie - ta non hai In". The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

12 Vocalises. (BORDOGNI)

giu - - sti son gli de - i se il mio de - sti - no è que - sto che

de gli affan - ni mie - i non hai non hai pie - tà nò

non hai pie - tà nò nò non hai non hai pie - - tà.

The musical score is written in a key signature of four flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. It features three systems of vocal and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef, and the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte). The lyrics are in Italian and are printed below the vocal line. The score concludes with a double bar line and a key signature change to three flats (C major or E-flat minor).

dol.

Di pe - ne di af - fan - ni mo - rir morir mi - sen - to se

dol.

col.

dol.

so - no un mo - men - to lon - tan da te la pa - ce se

dol.

re - na sol go - do se se - i sol go - do se -

rall.

col canto.

se - i ca - ra con me in pian - to mi tro - va il

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "se - i ca - ra con me in pian - to mi tro - va il". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a complex, flowing texture with many sixteenth and thirty-second notes.

so - le sorgen - do mi la - scia pian - gendo se tor - na nel

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "so - le sorgen - do mi la - scia pian - gendo se tor - na nel". The piano accompaniment continues with its intricate texture, featuring several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) in both the vocal and piano parts.

mar mi la - scia piangen - do se tor - na nel mar se tor - na nel mar e fede all'a

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line includes the lyrics "mar mi la - scia piangen - do se tor - na nel mar se tor - na nel mar e fede all'a". The piano accompaniment continues with its characteristic complex texture and triplet markings.

mo - - re non da - - i e ancor mi po-trai cru-del chia-mar e an -

mol.

mol.

mol.

- cor mi . po - - trai cru . . del cru-del chia-mar. Di

pe - - ne d'af-fan - - ni mo-rir mo-rir mi sen - - - to se

so - - no un mo - men - to lontan - da te la pa - ce se

dol.

dol.

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features a melodic line with some grace notes and a piano accompaniment with chords and moving lines.

re - - na che pri - ma per de - - i sol go - - do se

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system. The vocal line continues with a similar melodic pattern.

se - - i ca - - ra con me mi - a ca - - ra con

This system contains the final two staves of music on the page. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same. The music concludes with a final cadence.

me In giu - sti son gli de - i se il mode - sti - no è

fp *p*

que - sto che de - gli affan - ni mie - i pietà non han non han an -

fp

- cor e tu più in giu - sta fil - li de di me non hai pie -

fp

- tà si e tu cru-de-le o fil - - le non hai di me pie -

- tà no non hai di me pie - tà ah tu non hai di me pie -

- tà ah tu non hai di me pie - - tà non hai di me pie - tà.