

BIBLIOTHÈQUE DE CHOIX

LE

PARADIS PERDU

DRAME ORATORIO

En quatre Parties

PAROLES DE

ÉDOUARD BLAU

MUSIQUE DE

TH. DUBOIS

Paris, **E. & A. GIROD**, Éditeurs

16, BOULEVARD MONTMARTRE, 16

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS
Pour la France et l'étranger.



DÉPOSÉ
selon les traités internationaux.

LE PARADIS PERDU.

PERSONNAGES.

SATAN	BARYTON.	LE FILS	BARYTON.
ADAM	TÉNOR.	URIEL	TÉNOR.
ÈVE	SOPRANO.	BÉLIAL } <i>Anges rebelles</i>	BARYTON.
L'ARCHANGE	MEZZO-SOPRANO.	MOLOCK }	BASSE.

Séraphins, Esprits, Anges fidèles, Anges rebelles, Anges damnés.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

1^{re} PARTIE.

LA RÉVOLTE.

			Pages
N ^o 1. {	INTRODUCTION		1
	CHŒUR ET RÉCIT	Aux profondeurs éthérées	5
N ^o 2.	AIR AVEC CHŒUR	Chantez, esprits dociles	12
N ^o 3.	CHŒUR DE LA RÉVOLTE	Jadis tes anges fidèles	21
N ^o 4.	RÉCITS, DOUBLE CHŒUR, BATAILLE	O Seigneur, ces cris de menace	28
N ^o 5.	RÉCIT, CHŒUR GÉNÉRAL	L'enfer, ô réprouvés, s'entr'ouvre	51

2^e PARTIE.

L' ENFER

N ^o 1. {	INTRODUCTION		65
	CHŒUR DES DAMNÉS	Dans l'horrible fournaise	66
N ^o 2.	TRIO, RÉCIT ET CHŒUR	Toi qui nous perdis	69
N ^o 3.	AIR AVEC CHŒUR	Depuis le jour qu'à notre race	81
N ^o 4.	RÉCITS ET CHŒUR GÉNÉRAL	Pour cette œuvre difficile	92

3^e PARTIE.

LE PARADIS, LA TENTATION.

N ^o 1. {	INTRODUCTION		107
	CHŒUR D'ESPRITS	Le matin paraît	110
N ^o 2.	RÉCIT ET PRIÈRE	C'est le jour, et sur nous	119
N ^o 3.	DUO	Où je bénis, ma bien-aimée	125
N ^o 4.	SCÈNE, DUO DE LA TENTATION ET CHŒUR	Où mon cœur de lui-même	133
N ^o 5.	DUO ET TRIO	Je te retrouve enfin, chère compagne	146
N ^o 6.	AIR DE TRIOMPHE	La voilà donc achevée	156

4^e PARTIE.

LE JUGEMENT.

N ^o 1. {	INTRODUCTION		163
	CHŒUR ET RÉCIT	Quelle rumeur plaintive	164
N ^o 2.	RÉCIT, AIR ET ENSEMBLE	L'éclair brille, la foudre	171
N ^o 3.	PRÉDICTION	Vois cette plaine sombre	177
N ^o 4.	INVOCATION, MORCEAU D'ENSEMBLE	O Dieu vengeur, ô Dieu juste	180
N ^o 5.	RÉCIT ET CHŒUR FINAL	Homme, courage, ô femme espère	191



LE
PARADIS PERDU

Drame oratorio en quatre parties

POUR

Soli. Chœurs et Orchestre

D'APRÈS LE POÈME DE MILTON

PAROLES DE

ÉDOUARD BLAU

MUSIQUE DE

THÉODORE DUBOIS

PARTITION PIANO ET CHANT

PARIS

E. et A. GIROD, Éditeurs

16, BOULEVARD MONTMARTRE, 16

droits de reproduction, traduction et audition réservés pour tous pays.



Reg^o 263 int^o 16

LE PARADIS PERDU

Paroles de
EDOUARD BLAU.

1^{re} PARTIE
LA RÉVOLTE
N^o 1.

Musique de
TH. DUBOIS.

INTRODUCTION, CHŒUR et RÉCIT.

SÉRAPHINS L'ARCHANGE

INTRODUCTION.

Alors que le monde n'était pas encore
et que régnait le chaos.... les armées
celestes furent appelées de tous les coins
du ciel au pied du Seigneur.

PIANO.

Audante. (♩ = 58)

V^{ns} Fl. Cl.

p Alt. Villes

pp

Alt. et Villes

V^{ns} Fl. Cl.

B^{ns} Cors.
Alt. Villes

pp

mf

p Quat.

Timb.

Fl.

Cors.

B^{ns}

p

pp

Timb.

(♩ = 63)

Tromp.

Alt. *pp*

Vlles

p

This system contains two staves. The upper staff is for Trombone (Tromp.) and the lower staff is for Violins (Vlles). The music is in 12/8 time with a tempo of quarter note = 63. The Trombone part starts with a melodic line, while the Violins play a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

This system continues the music from the first system. The Trombone part has some rests, and the Violins continue their accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Al.

2ds vns

1rs vns

Hr

Ped. ⊕ Ped. ⊕

This system features two staves. The upper staff is for Violins (Vlles) and the lower staff is for Horn (Hr). The Violins are divided into 1st (1rs vns) and 2nd (2ds vns) parts. The Horn part has a melodic line. Dynamics include *Al.* (Allegretto) and *p*. Pedal markings (Ped. ⊕) are present at the end of the system.

Fl.

8

Tromp. Bass All.

Ped. ⊕ Ped. ⊕

This system features two staves. The upper staff is for Flute (Fl.) and the lower staff is for Trombone/Bass (Tromp. Bass All.). The Flute part has a melodic line with a dynamic of *8*. The Trombone/Bass part has a rhythmic accompaniment. Pedal markings (Ped. ⊕) are present at the end of the system.

C. B.

pp Ped.

This system features two staves. The upper staff is for Trombone/Bass (Tromp. Bass All.) and the lower staff is for Trombone/Bass (C. B.). The Trombone/Bass part has a rhythmic accompaniment. The C. B. part has a melodic line. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p*. Pedal markings (Ped.) are present at the end of the system.

12/8

pp Alt. et Vllles

Ped.

This system shows the first two staves of a piano accompaniment in 12/8 time. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns, and the lower staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A *pp* dynamic marking is present. A pedal point is indicated by a diamond symbol and the word "Ped." at the end of the system.

p Alt. Vllles C. B.

pp

B \natural 3

This system continues the piano accompaniment. The upper staff has a *p* dynamic marking and includes the instruction "Alt. Vllles C. B." with a *p* dynamic. The lower staff has a *pp* dynamic marking. A *B \natural 3* marking is present above the upper staff. A diamond symbol is located between the staves.

poco cresc.

This system features a *poco cresc.* instruction. The upper staff has a melodic line with a *p* dynamic marking. The lower staff has a rhythmic accompaniment with a *p* dynamic marking. A diamond symbol is located between the staves.

Tromp.

Cl. et B \flat 3

p

Ped.

This system includes the instruction "Tromp." and "Cl. et B \flat 3". The upper staff has a *p* dynamic marking. The lower staff has a *p* dynamic marking. A diamond symbol is located between the staves.

poco cresc.

xp

This system features a *poco cresc.* instruction. The upper staff has a melodic line with a *xp* dynamic marking. The lower staff has a rhythmic accompaniment with a *p* dynamic marking. A diamond symbol is located between the staves.

Timp.

cres *poco a poco* *poco più f*

Ped. $\#$ \circ .

Ped.

mf

Ped.

f

Ped.

Ped.

dim. *poco* *a* *poco.*

Ped.

Ped.

Ped.

p *Cor.*

Fl. Cl. V^{ns} pizz

CHŒUR DES SÉRAPHINS ET RÉCIT DE L'ARCHANGE.

Andante. (♩ = 80)

1^{rs} SOPRANI.

pp Aux profondeurs éthé_ré - es Plei_nes de fris_sons

2^{ds} SOPRANI.

pp Aux profondeurs éthé_ré - es Plei_nes de fris_sons

PIANO.

Quat. *pp sostenuto.* Cl. B^{ns} Cors.

Lou_ous le Sei_gneur Disons nos hym_nes sa_cré

Unis. > Lou_ous le Sei_gneur Disons nos hym_nes sa_cré

Lou_ous le Sei_gneur Disons nos hym_nes sa_cré

Cl. B^{ns}

Doux regards des - es As_tres brillants astres bril_lants du ciel bleu *p* Doux regards des

Unis. *p* Doux regards des

- es As_tres brillants astres bril_lants du ciel bleu Doux regards des

Quat.

mon - des Mêlez à nos blanches ron - des Vos cercles vos cercles de

mon - des Mê - lez à nos blanches ron - des Vos cer - cles de

Fl. Cl.

aux profondeurs é - thé -

feu Aux profon - deurs é - thé -

Unis.

feu Aux profon - deurs aux profon - deurs é - thé -

più f *p*

- ré - es

Mêlez à nos blanches ron - des

- ré - es

Mêlez à nos blanches ron - des

Cl. B^{es} Quat. Fl. H^o

pp

Ped. ⊕

pp rit. a Tempo.

Vos cercles de feu

pp rit.

Vos cercles de feu

Quat. Fl. Hb. ten.

rit. a Tempo. Quat.

Récit. Ped. Cl. ten.

L'ARCHANGE.

extatique.

mf Le Seigneur n'est plus seul sur la sainte colline Près de

Quat.

lui s'est assis Un être à la face divine Et ce lui-

rit. a Tempo giusto mesuré. (♩ = 88) *f*

-là Dieu le nomme son fils Al-

Harpe.

mf

rit.

mf

1^a A

iez — que la harpe s'éveil — le — La harpe d'or entre vos

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped.

1^a A

doigts — Et dans une ex — ta — se pareil — le

ben sostenuto.

1^a A

chan — tez leurs deux noms à la fois Chan — tez

1^a A

allarg. a Tempo.

— chantez leurs deux noms à la fois

Revenez peu à peu au mouvt du Chœur.

Ch.

p Chantons leurs deux

p Chantons leurs deux noms

a Tempo.

f *allarg* *p* Cl. B^{ns} Quat.

Revenez peu à peu au mouvt du Chœur.

Chantons

Mouv! du chœur.

p noms Aux profondeurs éthé - ré - es Plei - nes de fris -

pp Aux profondeurs éthé - ré - es Plei - nes de fris -

Cl. *Mouv! du chœur.*

Harpe. *pp* Quint.

Ped. ⊕ Ped. ⊕

- sons Louons le Sei - gneur Disons nos Unis.

- sons Louons le Sei - gneur Disons nos

Fl. Harpe.

Cl. B^{es}

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

hym - nes sa - cré - es Astres brillants as - tres bril - lants du - ciel

hym - nes sa - cré - es Astres brillants as - tres bril - lants du - ciel

Quint.

Doux regards des mon - des
 bleu —————
 Doux re - gards des mon - des Mé -
 bleu —————
 Doux re - gards des mon - des Mé -

Fl. *Inst. à vent et Harpe.*

Ped. \oplus

Mê - lez à nos blan - ches ron - des Vos cer - cles vos cer - cles de
 - lez à nos blan - ches ron - des Vos cer - cles de
 - lez à nos blan - ches ron - des Vos cer - cles de

più f

feu Aux — pro - fon - deurs
 feu Aux — pro - fon - deurs
 feu Aux — pro - fon - deurs aux pro - fon -

aux profondeurs é_ thé_ ré_ es

é_ thé_ ré_ es Ab! chan -

- deurs é_ thé_ ré_ es Ab! chan -

Harpe.

Ped. Ped.

- tons chantons leurs deux noms Oui chan -

- tons chantons leurs deux noms Oui chan -

Ped. Simili.

dim. - - - - - **mp**

- tons chantons leurs deux noms Ah!

dim. **ppp**

- tons chantons leurs deux noms Ah!

dim. **mp** Fl. H^b ten

Quat. ten

AIR AVEC CHŒUR

SATAN SÉRAPHINS.

Mais cependant qu'au tour de la montagne sainte
Tourne de séraphins le groupe harmonieux
L'un deux rêve à l'écart - C'est Satan - une plainte
Amère est sur sa lèvre - Un éclair dans ses yeux .

All^o agitato, ♩ = 144

The musical score is arranged in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

System 1: The vocal line begins with a half note G4. The piano accompaniment starts with a bass line of quarter notes (G2, F#2, E2, D2) and a treble line of quarter notes (G4, F#4, E4, D4). The tempo is marked *All^o agitato*.

System 2: The piano accompaniment features a complex texture. The bass line has a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The treble line has a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *P All.*, *poco à poco cresc.*, and *vll^e*. The tempo remains *All^o agitato*.

System 3: The piano accompaniment continues with a dense texture. The bass line has a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The treble line has a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *All. vll^e C.B.*, *molto cresc.*, *f*, *f TUTTI*, and *ffp*. The tempo remains *All^o agitato*.

System 4: The piano accompaniment continues with a dense texture. The bass line has a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The treble line has a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *ffp*, *fp*, and *p*. The tempo remains *All^o agitato*.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a bass line with slurs and accents. The dynamic marking *cresc.* is placed above the first measure of the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the bass line with slurs and accents. The dynamic marking *sf* is placed above the first measure of the bass staff, and *ff* is placed above the fifth measure of the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a bass line with slurs and accents.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a bass line with slurs and accents. The dynamic marking *dim.* is placed above the first measure of the bass staff, and *poco a poco.* is placed above the second measure of the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a bass line with slurs and accents. The dynamic marking *pp* is placed above the first measure of the treble staff, and *p* is placed above the first measure of the bass staff.

dim.

SATAN

un peu moins vite.

Chan_tez es_prits do_ci_les

P suirez.

In_eli_

Quat.

ffp

fp

_nez vo_tre front

Chan_

mf

allarg.

ylles

Cor

Mod.^{to} molto e largamente. (♩ = 58)

SATAN.

tez es- prits do- ci- les In- cli- nez vo- tre

PIANO.

portez le son. *mf* *p*

s

front Bien d'au- tres moins ser- vi- les Bien d'au- tres moins ser-

p *mf* *p* *cresc.*

s

- vi- les Ont com- moi sen- ti l'af- front Chan- tez chan-

f *fp*

s

- tez chan- tez chantez Bien

Tromp. **TUTTI.** Quat. Tromp. **TUTTI.** *fp*

s

d'au - tres moins ser - vi - les Ont comme moi sen - ti l'af -

Quat.

fp

s

- front J'è - tais le premier des Ar - chan - ges L'é -

avec fierté. Un peu plus vite.

Inst. à vent.

Quat. 3

p *f*

Ped. Φ Ped. Φ

s

- lu du fir - ma - ment De - vant tes ce - les - tes pha -

Ped. Φ Φ

Simili.

s

- lan - ges J'al - lais su - per - be - ment Au - jour.

p *f* *p*

Ped. Φ

S
 - d'hui ma gloi_re s'a_chè - ve Mes honneurs sont é - va - non -

Ped.

S
 - is En - tre nous deux s'é - lè - ve Ce -

f

S
 - lui que nommes ton fils Chan -

rit. Mouvt du chœur.

f

Ch.
 Aux pro_fondeurs é - thé - ré - es

pp

Ch.
 Aux pro_fondeurs é - thé - ré - es

pp

Mouv^t du chœur.

pp Inst. à vent de bois et Harpe.

p rit.

Ped.

S
- tez es_prits do - ci - les Chan_

Ch.
Aux profondeurs é - thé - ré - es
Aux profondeurs é - thé - ré - es

Quat.
p suivez.

Timb. Ped.
a Tempo 1^o

S
- tez chan - tez es_prits do - ci - les Incli - nez vo - tre

p allarg. *pp* a Tempo 1^o

S
front Bien d'au - tres moins ser - vi - les Ont com - me moi senti l'af -

Ch.
pp Aux profon - deurs aux profon - deurs
pp Aux profon - deurs aux profon - deurs

Inst. à vent de bois et Harpe.

cresc.

s. - front Bien d'au - tres moins ser - vi - les Ont

cre - scen - do.

molto cresc.

ff

s. comme moi senti l'affront *allarg.* *p* Ont comme moi sen - ti l'af -

ff TUTTI. Tromb. *fff* suivez. *p* Quat.

All^o vivo (♩ = 108).

s. - front


All^o vivo. Murmure lointain annonçant le commencement de la révolte. TUTTI.

p *Alto. Bop* *p* *molto cresc.*

s. *f* Qu'entends - je?

p *p* *molto cresc.* *f*

s.



O hai - ne. O ra - ge

p *sf* *sf* *sf* *sf* *molto cresc.*

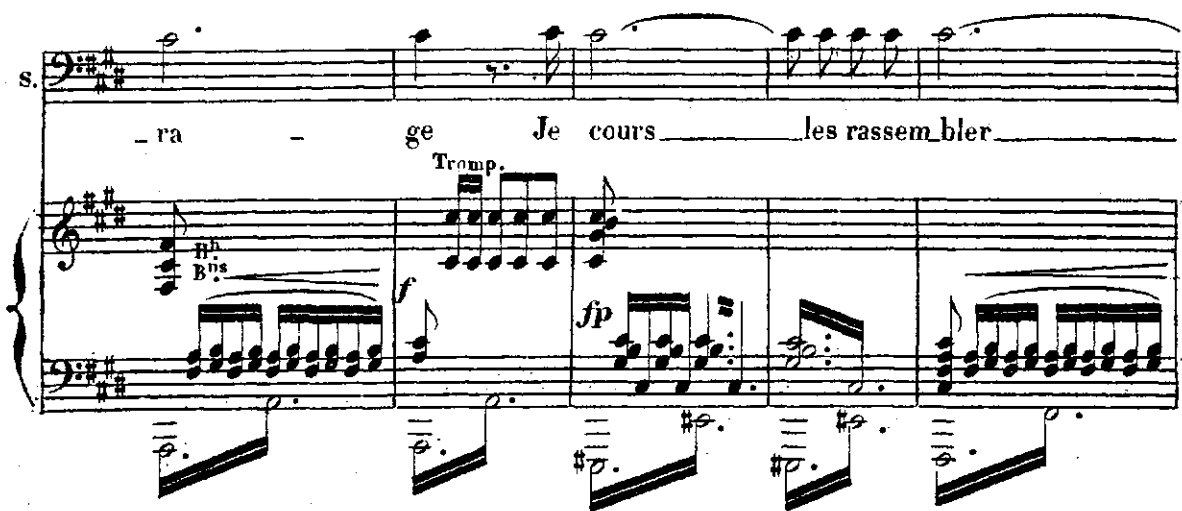
s.



p *f* *Même mou!* Ah! Ils ont l'or - gueil - et le cou -

p subito cresc. *sp*

s.



- ra - ge Je cours - les rassem - blier -

Tromp. *sp*

s.



- Si le maî - tre nouveau Sou - rit à votre honna - ge De -

f

s. - vant no tre co - lè - re De vant no tre co

Quat. Cuir.

s. - lè - re *ff* Il va bien tôt trembler

f Cuir.

Moderato (♩ = 92).

s. Il va bien tôt trem - bler

Moderato.

TUTTI.

Quat. 6 6 6 6

p cresc. e animato.

Cl. B♭ 6 6 6 6 Fl. H♭ 6 6

Tromp. sempre cresc.

La Révolte s'accroît. Préparation de la Bataille.

1^{er} mouvt

Quat. Bois. Cors.

f *p* *p* *molto cresc.* *f*

This system contains the first two staves of music. The top staff is for woodwinds (Quat., Bois., Cors.) and the bottom staff is for piano. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, then a gradual increase marked *molto cresc.*, and finally a forte (*f*) dynamic. The woodwind part starts with a piano (*p*) dynamic and also increases to forte (*f*) by the end of the system.

p *molto cresc.* *f* *p*

This system contains the next two staves. The piano part continues with a piano (*p*) dynamic, followed by *molto cresc.*, then forte (*f*), and finally piano (*p*). The woodwind part continues with a piano (*p*) dynamic and ends with a fortissimo (*sf*) dynamic.

sf *sf* *sf* *f* *Tramp.*

This system contains the next two staves. The piano part features three fortissimo (*sf*) dynamics followed by a forte (*f*) dynamic. The trumpet part (Tramp.) begins in this system with a forte (*f*) dynamic.

fp

This system contains the next two staves. The piano part starts with a fortissimo piano (*fp*) dynamic and continues with a steady increase in volume.

f *Tramp.*

This system contains the final two staves. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The trumpet part (Tramp.) continues with a forte (*f*) dynamic.

N° 3.

CHŒUR DE LA RÉVOLTE.

REBELLES.

(♩=116). *énergique.*

TÉNORS. *f* Ja - dis tes anges fi - dè - les se prosternent sur tes pas

BASSES. *f* Ja - dis tes anges fi - dè - les se prosternent sur tes pas

PIANO. *ff* TUTTI. *f*

- naient sur tes pas Seigneur

- naient sur tes pas Seigneur — Sei -

Fl. Hb. Cl. Bns

Seigneur

- gneur à tes lois nou - vel - les Notre or - guail ne

- gneur Seigneur à tes lois nou - vel - les Notre or - guail ne

con - sent pas ————— Nous trouvons en - fin trop ru - de
 con - sent pas ————— Nous trouvons en - fin trop ru - de

Le joug longtemps suppor - té Nous é - tions la
 Le joug longtemps suppor - té Nous é - tions la

ser - vi - tu - de Nous som - mes la li - ber -
 ser - vi - tu - de Nous som - mes la li - ber -

- té - Nous som - mes la li - ber -

- té - Nous som - mes la li - ber -

TUTTI.

ff

- té Ja - dis tes anges fi -

- té Ja - dis tes anges fi -

Quat.

- de - les Se prosternaient sur tes pas

- de - les Se prosternaient sur tes pas Sei -

Fl. H^b

Cl. B²

Seigneur

Sei_gneur A tes lois nou_vel-les Notre or-
 - gneur Sei_gneur Seigneur A tes lois nou_vel-les Notre or-

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the bass line. The bottom two staves are the piano accompaniment, with dynamic markings like '>' and '> 4 >'.

- gueil ne consent pas Nous trouvons en_fin trop ru - de
 - gueil ne consent pas Nous trouvons en_fin trop ru - de

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a first ending bracket labeled '2º' and a key signature change to one flat.

> Tromp. Quat. Bºº
 martelé.

The third system features piano accompaniment with specific markings: '>' and '> 4 >' in the left hand, and '> Tromp.' and 'Quat. Bºº' in the right hand. The instruction 'martelé.' is written below the right-hand staff.

Le joug longtemps sup - por_té Nous trouvons en_fin trop ru - de
 Le joug longtemps sup - por_té Nous trouvons en_fin trop ru - de

The fourth system continues the vocal and piano parts. It includes a first ending bracket labeled '1º' and a key signature change to two flats.

The fifth system shows the final part of the piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic lines from the previous system.

Le joug longtemps sup - por - té Nous — é - tions — la

Le joug longtemps sup - por - té Nous — é - tions — la

Tromp.

ser - vi - tu - de Nous som - mes la li - ber -

ser - vi - tu - de Nous som - mes la li - ber -

TUTTI.

- té — Nous som - mes la li - ber -

- té — Nous som - mes la li - ber -

allarg.

N^o 4.

RÉCITS, CHŒUR ET BATAILLE.

L'ARCHANGE, REBELLES, FIDÈLES.

Mod^{lo} mesuré (♩=96).

L'ARCHANGE. *f* O Seigneur Seigneur ces cris de me-

TÉNORS. - té

BASSES. - té

PIANO. *ff* *p* *Quel.*

poco animato.

LA - na - ce Ces rumeurs ces clairs d'airain Tu les en-

Cors. *mf* Tromp. *mf*

Ped. Ped.

PA - tends une ombre pas-se Sur ton front sou-ve-rain Ban-

Ped.

(♩=108).

PA. *nis* — *loin* de *tes* *yeux* *Cette* *ra* — *ce* *funes* — *te* *Que* *la* *de* —

Bois.
ten. *ten.* *ten.* *ten.*

Ped. *simili.* *Ped.*

PA. *meu* — *re* *cé* — *les* — *te* *Se* *ferme* *à* *ces* *orgueil* *leux* — *Que* *la* *de* —

pp *poco cresc.* *f*

PA. *meu* — *re* *cé* — *les* — *te* *Se* *ferme* *à* *ces* *orgueil* — *leux*

allarg. *a tempo, même mou!*

a tempo, même mou!

Tromp.

sf suivéz. sf *sf*

Les deux armées sont en présence et se défient.

sf *sf* *sf* *sf*

DOUBLE CHŒUR. REBELLES, FIDÈLES.

All^o marcato. (♩ = 208).

TENORS.
REBELLES. Sans pitié sans trê-ves Frappons de nos glaives

BASSES.
Sans pitié sans trê-ves Frappons de nos glaives

TENORS.
FIDÈLES.

BASSES.

PIANO.

All^o marcato. Tromb. Bps

REB. Les au-da-ci-eux Suivons Satan

Les au-da-ci-eux Suivons Satan

Quat. Inst. de Bois. Tromp.

sempre marcato.

malheur sur eux Sui-vons Sa-tan malheur sur eux Sui - -

malheur sur eux Sui-vons Sa-tan malheur sur eux Sui

malheur sur eux Sui-vons Sa-tan malheur sur eux Sui

- vous Sa - tan malheur sur eux

- vous Sa - tan malheur sur eux

FID. *marcato.* **f** Sans pitié sans trêves

marcato. **f** Sans pitié sans trêves
Tromb. Bons

TUTTI.

FID. Frappons de nos glaives Les au - da - ci - eux

Frappons de nos glaives Les au - da - ci - eux

Quat.

Dieu nous conduit malheur sur eux Dieu nous conduit malheur sur eux

Dieu nous conduit malheur sur eux Dieu nous conduit malheur sur eux

sempre marcato.

Timb.

REB. Pla_nant sans

FID. Dieu nous_ con_duit mal_heur sur eux

Dieu nous con_duit mal_heur sur eux

nos villes

sp

peur sur l'a - bi - me Qui s'en_trou -

peur sur l'a - bi - me Qui s'en_trou -

La gran_deur de vo_tre cri - -

La gran_deur de vo_tre cri - -

Fl. H^b
V^{ns}

-vre vai - ne - ment ————— Al - lons d'un ef -
 -vre vai - ne - ment ————— Al - lons d'un ef -
 - me A las - sé le Dieu clé - ment
 - me A las - sé le Dieu clé - ment

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (soprano and alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- fort su - bli - me Con - qué - rir le
 - fort su - bli - me Con - qué - rir
 Vous cou - rez vers — un a - bi -
 Vous cou - rez vers — un a - bi -

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (soprano and alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The word "cresc." is written above the piano part in the first measure of the bottom two staves.

fir - ma - ment *ff* Sans pitié sans trêves
 le fir - ma - ment *ff* Sans pitié sans trêves
 - me Nous som - mes le châ - ti - ment
 - me Nous som - mes le châ - ti - ment
 Frappons de nos glaives Les - au - da - ci - eux
 Frappons de nos glaives Les - au - da - ci - eux
 Nous som - mes
 Nous som - mes

Suivons Satan malheur sur eux Suivons Satan malheur sur eux

Suivons Satan malheur sur eux Suivons Satan malheur sur eux

le châ - ti - ment Dieu nous conduit malheur sur eux

le châ - ti - ment Dieu nous conduit malheur sur eux

sempre marcato.

Suivons Satan malheur sur eux Suivons Satan malheur sur eux Sui - -

Suivons Satan malheur sur eux Suivons Satan malheur sur eux Sui - vous

Oui nous som - mes le

Oui nous som - mes le châ -

- vous Sa - tan mal - heur sur eux mal -
 Sa - tan mal - heur sur eux mal -
 châ - ti - ment Mal - heur sur eux
 - - ti - ment Mal - heur sur eux

simili.

L'ARCH.

f O Sei - gneur ces cris de me -
 - heur sur eux
 - heur sur eux
 oui mal - heur
 oui mal - heur

p Quat.

PA. *na - ce* *O* *Sei-gneur ces*

REB. *Sui-vons Sa-tan malheur sur eux*

Sui-vons Sa-tan malheur sur eux

f *B^{es} Tomb* *sp* *Qual.*

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The Soprano (PA.) line has a long note 'O' followed by 'Sei-gneur ces'. The Tenor (REB.) line has 'Sui-vons Sa-tan malheur sur eux'. The piano accompaniment features a bass line with chords and a right-hand line with chords and a few notes. Dynamics include *f* and *sp* (sforzando), and the marking *Qual.* (qualitative).

PA. *cris de me - na - ce* *Ban - nis loin de tes*

REB. *Sui-vons Satan malheur sur eux*

Sui-vons Satan malheur sur eux

f *p*

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The Soprano (PA.) line has 'cris de me - na - ce' followed by 'Ban - nis loin de tes'. The Tenor (REB.) line has 'Sui-vons Satan malheur sur eux'. The piano accompaniment continues with chords and some melodic lines. Dynamics include *f* and *p* (piano).

PA. *yeux* *Cette ra - ce fu - nes - te*

3 *3* *3* *3* *3*

Detailed description: This system contains the third vocal entry. The Soprano (PA.) line has 'yeux' followed by 'Cette ra - ce fu - nes - te'. The piano accompaniment features a complex right-hand line with triplets and chords, and a bass line with chords. The triplet markings '3' are visible above the right-hand notes.

1^{va}.

REB.

ff Sans pitié sans trêves Frappons de nos glaives

ff Sans pitié sans trêves Frappons de nos glaives

1^{va}.

f Que la demeure céleste

mf

1^{va}.

Se ferme à ces orgueilleux

REB.

p Suivons Satan

p

cresc.

REB. *f* Sui-vons Satan malheur sur eux malheur sur eux Frap -

p *cresc.* malheur sur eux Sui-vons Satan malheur sur eux malheur sur eux Frap -

FID.

cresc.

Quat. *f marcato.* Tromp.

- pons frap - pons frap - pons Frap -

- pons frap - pons frap - pons Frap -

Dieu *f*

Dieu nous con - duit

Dieu nous con - duit

- pons frap - pons

- pons frap - pons

Dieu

Dieu nous con - duit mal - heur sur

Dieu nous con - duit mal - heur sur

Detailed description: This system contains the first two systems of music. It features a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef) for the voice, and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are '- pons frap - pons' and 'Dieu nous con - duit mal - heur sur'. There are dynamic markings like '>' and a fermata over the word 'Dieu'.

cresc. Sui - vous Satan

p Sui - vous Satan malheur sur eux Sui - vous Satan

eux mal - heur sur eux

eux mal - heur sur eux

Basso *cresc.*

p

Detailed description: This system contains the second and third systems of music. It features a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef) for the voice, and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two sharps. The lyrics include 'Sui - vous Satan', 'malheur sur eux', and 'eux mal - heur sur eux'. There are dynamic markings for 'cresc.', 'p', and 'Basso'.

f malheur sur eux Sui_vons Sa_tan

f malheur sur eux *p* Sui_vons Sa_tan malheur sur eux Sui_vons Sa_tan *cresc.*

f Frap-pons

f Frap-pons

f *Quat.* *p* *cresc.*

f malheur sur eux Frappons frappons frappons

f malheur sur eux Frappons frappons frappons

f Frappons frap - pons frap - pons frap -

f Frappons frap - pons frap - pons frap -

f *p* *pte fl.* 8

frappons *ff* Sans pi_tiés sans trê_ves Frappons

frappons *ff* Sans pi_tiés sans trê_ves Frappons

- pons frap - pons *ff* sans trê_ves Frappons

- pons frap - pons *ff* sans trê_ves Frappons

8

ff ^{B^{ns}} Tromb.

V^{rs} Altos.

de nos glai_ves Les au_da_ci_eux

de nos glai_ves Les au_da_ci_eux

de nos glai_ves Les au_da_ci_eux Frap_pons

de nos glai_ves Les au_da_ci_eux Frap_pons

Quat.

Sui_vons Satan malheur sur eux Sui_vons Sa_tan malheur sur eux

Sui_vons Satan malheur sur eux Sui_vons Sa_tan malheur sur eux

frap_pons frap_pons Dieu nous con - -

frap_pons frap_pons Dieu nous con - -

sempre marcato.

Sui_vons Sa_tan malheur sur eux Sui_vons Sa_tan malheur sur eux

Sui_vons Sa_tan malheur sur eux Sui_vons Sa_tan malheur sur eux

- duit Dieu nous con - -

- duit Dieu nous con - -

Sui - - - vous Sa - tan mal - heur sur

Sui - vous Sa - tan mal - heur sur

- duit nous con - duit mal - heur

eux Sui - vous Sa - tan mal - heur sur

eux Sui - vous Sa - tan mal - heur sur

sur eux Dieu nous con - duit mal - heur

eux Sui - vons Sa - tan mal - heur sur
 eux Sui - vons Sa - tan mal - heur sur
 sur eux Dieu nous con - duit mal - heur
 sur eux Dieu nous con - duit mal - heur

The first system consists of four staves. The top two are vocal staves (treble and bass clefs) with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

eux mal - heur
 eux mal - heur

The second system consists of four staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The piano part features a melodic line in the right hand with a *ff* dynamic marking and a steady accompaniment in the left hand.

sur eux mal - heur
 sur eux mal - heur

The third system consists of four staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The piano part features a melodic line in the right hand with a *ff* dynamic marking and a steady accompaniment in the left hand.

ff TUTTI.

The fourth system consists of two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. The *ff* dynamic marking and the word *TUTTI.* are present.

mal - heur sur eux mal - heur sur

mal - heur sur eux mal - heur sur

mal - heur sur eux mal - heur sur

mal - heur sur eux mal - heur sur

B^{ss} et Tromb.

Quat. et bois.

Più animato. (♩ = 88)

BATAILLE.

La bataille est engagée.

eux Frap - pons

eux Frap - pons

eux Frap - pons

eux Frap - pons

Più animato.

B^{ss}

Cl. B^{ss}

p Quat.

cresc.

frap - pons

frap - pons

frap - pons

Tromb. Cymb. TUTTI.

frap - pons

frap - pons

frap - pons

frap - pons

frap - pons

frap - pons

Lutte furieuse et d'abord incertaine.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The system concludes with the instruction *ff* TUTTI.

Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of piano accompaniment, showing further progression of the piano part.

First vocal line with lyrics: *Ah! frappons frappons frap-pons*. The melody is marked *ff* and includes slurs and accents.

Second vocal line with lyrics: *Ah! frappons frappons frap-pons*. The melody is marked *ff* and includes slurs and accents.

Third vocal line with lyrics: *Ah! frappons frappons frap-pons*. The melody is marked *ff* and includes slurs and accents.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The system concludes with the instruction *ff* and *p* (piano).

Frap-pons Frap-pons

Frap-pons Frap-pons

Frap-pons Frap-pons

Frap-pons Frap-pons

Quat. Timb. Cymb. *p*

- pons Frap-pons

- pons Frap-pons

- pons Frap-pons

- pons Frap-pons

p

The musical score is arranged in three systems. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with the instruction "Frappons" written above the treble staff. The second system also consists of two staves with "Frappons" written above the treble staff. The third system is a grand staff (treble and bass clef) with "Frappons" written above the treble staff. The fourth system is a grand staff with the instruction "strident." written above the treble staff. The fifth system consists of two staves with the lyrics "FID. Dieu nous con-" written below the staves. The sixth system consists of two staves with the lyrics "Dieu nous con-" written below the staves. The seventh system is a grand staff with the instruction "Les rebelles faiblissent." written above the treble staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff*.

- duit ————— Dieu nous con_duit Mal_

- duit ————— Dieu nous con_duit Mal_

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with the lyrics " - duit ————— Dieu nous con_duit Mal_". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand.

- heur mal_heur ————— sur eux

- heur mal_heur ————— sur eux

Simili. 3 4 5 1 #

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have the lyrics " - heur mal_heur ————— sur eux". The piano accompaniment includes a section marked "Simili." with fingerings 3, 4, 5, 1, and a sharp sign (#). The piano part features a complex texture with many beamed notes and dynamic markings like accents and slurs.

The third system shows the piano accompaniment continuing from the previous system. It features a dense texture of chords and moving lines in both hands, with various dynamic markings and articulation symbols.

Enfin Satan est frappé.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various dynamic markings and articulation symbols.

Les fidèles sont vainqueurs. Cris de triomphe des fidèles.

fff

FID. Ahl

fff Ahl

Inst de bois et Tromp.

long.

long.

And^{te} largo. (♩ = 56)

REB. *pp* Malheur malheur sur nous

pp Malheur malheur sur nous

Quat. Cl. B^{bs} *p* Tromb. et Oph. *pp* Tromp.

RÉCIT ET CHŒUR GÉNÉRAL DES FIDÈLES.

Grave et solennel. (♩ = 44)

L'ARCHANGE.

L'Enfer ô réprou - vés — s'entr'ouvre et vous ré -

PIANO.

Quat. *p* Cuivres. *sostenuto.*

l'A - cla - me Tombez cœurs pleins de haine — au gouf - fre plein de

l'A flam - me Des in - sen - sés sont ve - nus — Fiers de leur force et leur

l'A nom - bre Dieu fit un si - gne dans l'om - bre Où sont-ils? ils ne sont

rit.

suivrez.

CHŒUR GÉNÉRAL DES FIDÈLES.

Allegro (♩ = 132)

L'ARCHANGE.

plus

1^o SOPRANO.

ff

Vic_toi

2^o SOPRANO.

ff

Vic_toi

TÉNOR.

cresc.

Victoi_re Vic_toi

BASSE.

cresc.

ff

Victoi_re Vic_toi_re Victoi_re Vic_toi

PIANO.

TUTTI.

The lower portion of the page contains a full musical score for a chorus. It features five staves: four vocal staves (Soprano 1, Soprano 2, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The vocal parts are in a single melodic line, with lyrics: "- re Vic_toi - re Vic_toi - re Vic_toi - re Vic_toi". The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation, with dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *ff*. The tempo is marked as Allegro (♩ = 132).

- toi - re Ho-san - na Ho-san - na Victoire Ho-san -
 - toi - re Ho-san - na Ho-san - na Victoire Ho-san -
 - toi - re Ho-san - na Ho-san - na Victoire Ho-san -
 - toi - re Ho-san - na Ho-san - na Vic toire Ho-san -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

- na Ho-san - na Ho-san - na Ho-san - na Vic-toire Ho -
 - na Ho-san - na Ho-san - na Ho-san - na Vic-toire Ho -
 - na Ho-san - na Ho-san - na Ho-san - na Vic-toire Ho -
 - na Ho-san - na Ho-san - na Ho-san - na Vic-toire Ho -

The second system continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts repeat the same melodic line with lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- san - - - na
 - san - - - na
 - san - - - na A qui la donna Retourne la gloire Vic-
 - san - - - na Ho-san - na Vic-toi -

Alt. B^{ns}
marcato sempre.
 v^les B^{ns}

A qui la don-na Re-tour-ne la
 - toire Ho - san - na Ho-san - na Ho san
 - re Vi - toi - re Ho-san - na Ho - san - na Ho - san -

Cl. 2^{ds} v^{ns}

A qui la don-

gloi-re Vic-toire Ho-san-na Ho-san-na

-na vic-toi-re vic-toi-re Ho-san-na Ho-san-

vic-toi-re vic-toi-re Ho-san-na

Hb 4^{es} vns

-na re-tour-nela gloi-re Vic-toire Ho-san-na Ho-san-

Ho-san-na vic-toi-re vic-toi-re Ho-san-

-na Ho-san-na vic-toi-re vic-toi-re Ho-san-

- na Ho san - na Ho - san - na Vic - toi - re Vic - toi -
 - na A qui la don - na Re - tour - ne la gloi - re Ho - san -
 - na Ho - - san - na Vic - toire Ho - san -
 A qui la don - na Re - tour - ne la gloi - re Vic - toire Ho - san -

C.B. v^{lls} B^{us}

- re Ho - san - na A qui la don -
 - na Ho - san - na
 - na A qui la don - na Re - tour - ne la gloi - re
 - na Ho - san - na Ho - san - na

Tromb.

- na Vic - toi - re vic - toi - re
 Vic - toi - re vic - toi -
 Vic - toi - re vic - toi - re
 Vic - toi - re vic - toi

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The vocal parts are in a single melodic line, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "- na Vic - toi - re vic - toi - re", "Vic - toi - re vic - toi -", "Vic - toi - re vic - toi - re", and "Vic - toi - re vic - toi".

vic - toi - re
 - re vic - toi - re A qui la don - na Re - tour - ne la
 vic - toi - re Ho - san -
 - re vic - toi - re

The second system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The piano part is written in grand staff notation. The vocal parts are in a single melodic line, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "vic - toi - re", "- re vic - toi - re A qui la don - na Re - tour - ne la", "vic - toi - re Ho - san -", and "- re vic - toi - re".

Ho - san - na Ho - san - na
 gloi - re Vic - toire Ho - san - na Ho - san - na
 - na Vic - toi - re Ho - san - na Ho - san - na

A qui la don -

The first system consists of four staves. The top three are vocal staves in treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "Ho - san - na Ho - san - na", "gloi - re Vic - toire Ho - san - na Ho - san - na", and "- na Vic - toi - re Ho - san - na Ho - san - na". The system concludes with the text "A qui la don -".

A qui la don - na Re - tour - ne la
 A qui la don - na Re - tour - ne la
 A qui la don - na Re - tour - ne la gloi -
 - na A qui la don - na Re - tour - ne la

The second system consists of four staves. The top three are vocal staves in treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "A qui la don - na Re - tour - ne la", "A qui la don - na Re - tour - ne la", "A qui la don - na Re - tour - ne la gloi -", and "- na A qui la don - na Re - tour - ne la". The system concludes with the piano accompaniment.

gloi - re Hosan - na Hosan - na Hosan - -
 gloi - re Hosan - na Hosan - na Hosan - -
 -re Hosan - na Hosan - na Hosan - -
 gloi - re Hosan - na Hosan - na Ho san - -

- na Hosan - - na Ho - sanna Ho -
 - na Hosan - na Ho - sanna Ho -
 - na A qui la don_n_a Retourne la gloi_re Ho - sanna Ho -
 - na Hosan - na Ho - sanna Ho -

- san_na Ho - san - na
 - san_na Ho - san - na A qui la don - na Vic -
 - san_na Ho - san - na A qui la don -
 - san_na Ho - san - na

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support. The lyrics are: - san_na Ho - san - na, - san_na Ho - san - na A qui la don - na Vic -, - san_na Ho - san - na A qui la don -, and - san_na Ho - san - na.

Ho - san - na Vic - toire Ho - san -
 - toi_re Ho - san - na Vic - toire Ho - san -
 - na Re - tour - ne la gloi - re Ho - san -
 A qui la don - na Re - tour - ne la gloi -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: Ho - san - na Vic - toire Ho - san -, - toi_re Ho - san - na Vic - toire Ho - san -, - na Re - tour - ne la gloi - re Ho - san -, and A qui la don - na Re - tour - ne la gloi -.

- na A qui la don - na Re - tour - ne la
 - na A qui la don - na Re - tour - ne la gloi - re Ho - - san -
 - na Ho - - san - na Ho - - san -
 - re Ho - - san - na

gloi - re Vic - toi - re Vic - toi - re Vic - toi - re Hosan -
 - na Vic - toi - re Vic - toi - re Vic - toi - re Hosan -
 - na Vic - toi - re Vic - toi - re Vic - toi - re Hosan -
 Vic - toi - re Vic - toi - re Vic - toi - re Ho - san -

- na Ho-san - na Ho-san - na Ho-san - na Ho-san -
 - na Ho-san - na Ho-san - na Ho-san - na Ho-san -
 - na Ho-san - na Ho-san - na Ho-san - na Ho-san -
 - na Ho-san - na Ho-san - na Ho-san - na Ho-san -

- na Vic-toire Ho-san - - na A qui la don-
 - na Vic-toire Ho-san - - na A qui la don-
 - na Vic-toire Ho-san - - na A qui la don-na la don-
 - na Vic-toire Ho-san - na A qui la don-na à qui la don-

Cl. B[♭] Tromb. Tromp.

- na Re - tour - ne la gloi - re Ho - san - -
 - na Re - tour - ne la gloi - re Ho - san - -
 - na Re - tour - ne la gloi - re Ho - san - -
 - na Re - tour - ne la gloi - re Ho - san - -

ff

TUTTI.

ff

- - na Ho - san - na Ho - san - -
 - - na Ho - san - na Ho - san - -
 - - na Ho - san - na Ho - san - -
 - - na Ho - san - na Ho - san - -

a Tempo.

allarg.

- na Vic - toire Ho - san - na

allarg.

- na Vic - toire Ho - san - na

allarg.

- na Vic - toire Ho - san - na

allarg.

- na Vic - toire Ho - san - na

a Tempo.

allarg.

Fin de la 1^{re} Partie.

L'ENFER.

N^o 1.

INTRODUCTION et CHOEUR.

Gémissements, plaintes confuses, concert des damnés.

PIANO.

All^o mod^o (M. 80 = ♩)

Ben plaintif.

Cl:

Quat: Timb: et Cor.

ppp 3 3 3 3

Simili.

p

1^{re} et 2^{me}

Fl. et Cl.

animato poco.

Quat:

Poco più All^o (M. 104 = ♩)

1^{ers} 2^{es} 3^{es} 4^{es} 5^{es} 6^{es} 7^{es} 8^{es} 9^{es} 10^{es} 11^{es} 12^{es} 13^{es} 14^{es} 15^{es} 16^{es} 17^{es} 18^{es} 19^{es} 20^{es} 21^{es} 22^{es} 23^{es} 24^{es} 25^{es} 26^{es} 27^{es} 28^{es} 29^{es} 30^{es} 31^{es} 32^{es} 33^{es} 34^{es} 35^{es} 36^{es} 37^{es} 38^{es} 39^{es} 40^{es} 41^{es} 42^{es} 43^{es} 44^{es} 45^{es} 46^{es} 47^{es} 48^{es} 49^{es} 50^{es} 51^{es} 52^{es} 53^{es} 54^{es} 55^{es} 56^{es} 57^{es} 58^{es} 59^{es} 60^{es} 61^{es} 62^{es} 63^{es} 64^{es} 65^{es} 66^{es} 67^{es} 68^{es} 69^{es} 70^{es} 71^{es} 72^{es} 73^{es} 74^{es} 75^{es} 76^{es} 77^{es} 78^{es} 79^{es} 80^{es} 81^{es} 82^{es} 83^{es} 84^{es} 85^{es} 86^{es} 87^{es} 88^{es} 89^{es} 90^{es} 91^{es} 92^{es} 93^{es} 94^{es} 95^{es} 96^{es} 97^{es} 98^{es} 99^{es} 100^{es} 101^{es} 102^{es} 103^{es} 104^{es}

1^{ers} 2^{es} 3^{es} 4^{es} 5^{es} 6^{es} 7^{es} 8^{es} 9^{es} 10^{es} 11^{es} 12^{es} 13^{es} 14^{es} 15^{es} 16^{es} 17^{es} 18^{es} 19^{es} 20^{es} 21^{es} 22^{es} 23^{es} 24^{es} 25^{es} 26^{es} 27^{es} 28^{es} 29^{es} 30^{es} 31^{es} 32^{es} 33^{es} 34^{es} 35^{es} 36^{es} 37^{es} 38^{es} 39^{es} 40^{es} 41^{es} 42^{es} 43^{es} 44^{es} 45^{es} 46^{es} 47^{es} 48^{es} 49^{es} 50^{es} 51^{es} 52^{es} 53^{es} 54^{es} 55^{es} 56^{es} 57^{es} 58^{es} 59^{es} 60^{es} 61^{es} 62^{es} 63^{es} 64^{es} 65^{es} 66^{es} 67^{es} 68^{es} 69^{es} 70^{es} 71^{es} 72^{es} 73^{es} 74^{es} 75^{es} 76^{es} 77^{es} 78^{es} 79^{es} 80^{es} 81^{es} 82^{es} 83^{es} 84^{es} 85^{es} 86^{es} 87^{es} 88^{es} 89^{es} 90^{es} 91^{es} 92^{es} 93^{es} 94^{es} 95^{es} 96^{es} 97^{es} 98^{es} 99^{es} 100^{es} 101^{es} 102^{es} 103^{es} 104^{es}

1^{ers} 2^{es} 3^{es} 4^{es} 5^{es} 6^{es} 7^{es} 8^{es} 9^{es} 10^{es} 11^{es} 12^{es} 13^{es} 14^{es} 15^{es} 16^{es} 17^{es} 18^{es} 19^{es} 20^{es} 21^{es} 22^{es} 23^{es} 24^{es} 25^{es} 26^{es} 27^{es} 28^{es} 29^{es} 30^{es} 31^{es} 32^{es} 33^{es} 34^{es} 35^{es} 36^{es} 37^{es} 38^{es} 39^{es} 40^{es} 41^{es} 42^{es} 43^{es} 44^{es} 45^{es} 46^{es} 47^{es} 48^{es} 49^{es} 50^{es} 51^{es} 52^{es} 53^{es} 54^{es} 55^{es} 56^{es} 57^{es} 58^{es} 59^{es} 60^{es} 61^{es} 62^{es} 63^{es} 64^{es} 65^{es} 66^{es} 67^{es} 68^{es} 69^{es} 70^{es} 71^{es} 72^{es} 73^{es} 74^{es} 75^{es} 76^{es} 77^{es} 78^{es} 79^{es} 80^{es} 81^{es} 82^{es} 83^{es} 84^{es} 85^{es} 86^{es} 87^{es} 88^{es} 89^{es} 90^{es} 91^{es} 92^{es} 93^{es} 94^{es} 95^{es} 96^{es} 97^{es} 98^{es} 99^{es} 100^{es} 101^{es} 102^{es} 103^{es} 104^{es}

1^{ers} 2^{es} 3^{es} 4^{es} 5^{es} 6^{es} 7^{es} 8^{es} 9^{es} 10^{es} 11^{es} 12^{es} 13^{es} 14^{es} 15^{es} 16^{es} 17^{es} 18^{es} 19^{es} 20^{es} 21^{es} 22^{es} 23^{es} 24^{es} 25^{es} 26^{es} 27^{es} 28^{es} 29^{es} 30^{es} 31^{es} 32^{es} 33^{es} 34^{es} 35^{es} 36^{es} 37^{es} 38^{es} 39^{es} 40^{es} 41^{es} 42^{es} 43^{es} 44^{es} 45^{es} 46^{es} 47^{es} 48^{es} 49^{es} 50^{es} 51^{es} 52^{es} 53^{es} 54^{es} 55^{es} 56^{es} 57^{es} 58^{es} 59^{es} 60^{es} 61^{es} 62^{es} 63^{es} 64^{es} 65^{es} 66^{es} 67^{es} 68^{es} 69^{es} 70^{es} 71^{es} 72^{es} 73^{es} 74^{es} 75^{es} 76^{es} 77^{es} 78^{es} 79^{es} 80^{es} 81^{es} 82^{es} 83^{es} 84^{es} 85^{es} 86^{es} 87^{es} 88^{es} 89^{es} 90^{es} 91^{es} 92^{es} 93^{es} 94^{es} 95^{es} 96^{es} 97^{es} 98^{es} 99^{es} 100^{es} 101^{es} 102^{es} 103^{es} 104^{es}

Cl: B^{on} et F: Fl.

1^{ers} 2^{es} 3^{es} 4^{es} 5^{es} 6^{es} 7^{es} 8^{es} 9^{es} 10^{es} 11^{es} 12^{es} 13^{es} 14^{es} 15^{es} 16^{es} 17^{es} 18^{es} 19^{es} 20^{es} 21^{es} 22^{es} 23^{es} 24^{es} 25^{es} 26^{es} 27^{es} 28^{es} 29^{es} 30^{es} 31^{es} 32^{es} 33^{es} 34^{es} 35^{es} 36^{es} 37^{es} 38^{es} 39^{es} 40^{es} 41^{es} 42^{es} 43^{es} 44^{es} 45^{es} 46^{es} 47^{es} 48^{es} 49^{es} 50^{es} 51^{es} 52^{es} 53^{es} 54^{es} 55^{es} 56^{es} 57^{es} 58^{es} 59^{es} 60^{es} 61^{es} 62^{es} 63^{es} 64^{es} 65^{es} 66^{es} 67^{es} 68^{es} 69^{es} 70^{es} 71^{es} 72^{es} 73^{es} 74^{es} 75^{es} 76^{es} 77^{es} 78^{es} 79^{es} 80^{es} 81^{es} 82^{es} 83^{es} 84^{es} 85^{es} 86^{es} 87^{es} 88^{es} 89^{es} 90^{es} 91^{es} 92^{es} 93^{es} 94^{es} 95^{es} 96^{es} 97^{es} 98^{es} 99^{es} 100^{es} 101^{es} 102^{es} 103^{es} 104^{es}

Simili.

1^{ers} Vons
et l. de bois

1^{ers} Vons et l. de bois

sf

Quat:

H^b Cl:
B^{on} et Cors.

Quat:

Tromb. et
Oph:

Altos et Vclles

f strident.

mf

f

ff

p

Fl: H^b Cl:

ff

p

f

All^o bien rythmé (M. 116=)

Ténors.

p

Dans l'horri - - ble fournai - se Ah! comme nous souffrons

Basses.

p

Dans l'horri - - ble fournai - se Ah! comme nous souffrons

All^o bien rythmé.

1^{er} Fl: Clar:
B^{on} et Quat:

2^{de} Fl:
et Hautb.

CHŒUR.

En nous autour de nous — dans nos cœurs sur nos

En nous autour de nous — dans nos cœurs sur nos

C.B.

Cors.

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are "En nous autour de nous — dans nos cœurs sur nos". The piano accompaniment is on the bottom two staves, starting with a C.B. (Crescendo) marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords marked with '7' indicating seventh chords. A 'Cors.' (Corn) marking is present in the piano part.

sans respirer.

fronts Sont — des bra — siers que rien n'apai — se

sans respirer.

fronts Sont — des bra — siers que rien n'apai — se

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The vocal lines continue with the lyrics "fronts Sont — des bra — siers que rien n'apai — se". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment. The marking "*sans respirer.*" is placed above the vocal lines. The piano part includes a 'C.B.' marking and continues with a consistent rhythmic pattern.

Ah! comme nous souf_frons — dans l'hor — ri — ble fournai —

Ah! — comme nous souf_frons — dans l'hor — ri — ble fournai —

P^o Fl. et H^b

Bon et Cor.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal lines begin with "Ah! comme nous souf_frons — dans l'hor — ri — ble fournai —". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking "*P^o Fl. et H^b*" is placed above the piano part. The system concludes with a "Bon et Cor." marking, indicating the entry of the Bassoon and Horns.

se — Dans l'horri — — ble fournai — se Ah! comme nous souf —

se — Dans l'horri — — ble fournai — se Ah! comme nous souf —

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with one flat (B-flat major) and 3/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

- frons dans l'hor-ri - ble fournai - se —

- frons dans l'hor-ri - ble fournai - se —

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with a long note, indicating a continuation of the phrase. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

Quat:
cresc - - - - - molto - - - - -

The third system is a piano solo section. It begins with the instruction "Quat:" and "cresc - - - - - molto - - - - -". The piano accompaniment is more complex, featuring a series of chords and melodic lines in both hands.

N° 2.

TRIO, RÉCIT et CHŒUR
 URIEL, BÉLIAL, MOLOCK, SATAN, DAMNÉS

 Même mouvt un peu plus Large.
 (menaçant Satan) *énergique.*

URIEL. *f* Toi qui nous per - dis — Au - teur au - teur de nos

BELIAL. *f* Toi qui nous per - dis — Au - teur au - teur de nos

MOLOCK. *f* Toi qui nous per - dis — Au - teur au - teur de nos

PIANO. *f* *énergique.*

Même mouvt Tromb. et B.^{ons}

U. cri - mes Sois maudit sois mau - dit — mau -

B. cri - mes Sois maudit sois mau - dit — mau -

M. cri - mes Sois maudit sois mau - dit — mau -

Cors.

vclles et C.B.

U.
- dit par tes vic - ti - mes Sois maudit par tes victi - mes

B.
- dit par tes vic - ti - mes Sois maudit par tes victi - mes

M.
- dit par tes vic - ti - mes Sois maudit par tes victi - mes

Quat. et Cuiv.

U.
sois maudit par les maudits! — Sois maudit par tes vic -

B.
sois maudit par les maudits! — Sois maudit par tes vic -

M.
sois maudit par les maudits! — Sois maudit par tes vic -

U.
- ti - mes Sois maudit par les mau - dits! Pour cou - rir aux grandeurs pro -

B.
- ti - mes Sois maudit par les mau - dits! Pour cou - rir aux grandeurs pro -

M.
- ti - mes Sois maudit par les mau - dits! Pour cou - rir aux grandeurs pro -

TUTTI. Tromb.

U. *châi - nes Nous a - vons é - couté ta voix Voi -*

B. *châi - nes Nous a - vons é - couté ta voix Voi -*

M. *châi - nes Nous a - vons é - couté ta voix Voi -*

Quat:

U. *- là le prix de tes ex - ploits - Nos con -*

B. *- là le prix de tes ex - ploits - Nos con -*

M. *- là le prix de tes ex - ploits - Nos con -*

U. *- què - tes des châi -*

B. *- què - tes des châi -*

M. *- què - tes des châi -*

Bons

p *Velles C. B et Timb.*

U. - nes

B. - nes

M. - nes

SATAN.

Mo_ lock U_

Quat.

mf *dim* *fp*

S. - riel Béli - al Plus di - nu -

fp *fp* *fp*

S. - ti - les colè - res Al - lez al -

mf

S. *lez* ————— *quà* vo — tre *si-gnal* ————— sans re-

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a long note on 'lez' followed by a melodic phrase for 'quà votre signal sans re-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

S. — tard accou — rent nos frè — res

H^b Cl: B^{ons}
et Tromb:

cresc — — *ff*

The second system continues the vocal line with '— tard accou — rent nos frè — res'. The piano accompaniment includes a section for Horns in B-flat and Trombones, marked with a crescendo and fortissimo (ff) dynamic. The piano part has a complex texture with many sixteenth notes.

S. *ff* Que tout l'en — fer m'en — tende et pro-

The third system features a vocal line starting with a fortissimo (ff) dynamic. The lyrics are 'Que tout l'en — fer m'en — tende et pro-'. The piano accompaniment is dense with many sixteenth notes in both hands.

S. — clame au — jourd'hui ————— Si les des — seins ré —

The fourth system continues the vocal line with '— clame au — jourd'hui ————— Si les des — seins ré —'. The piano accompaniment maintains the complex sixteenth-note texture from the previous system.

s. *vès* sont in - di - gnes de lui

All.^o mod.^o ($\text{♩} = 112$)

long: (à gauche, à droite, au centre résonne l'appel des trois démons)

f Tromp:

f

ff

f

Allegro. ($\text{♩} = 136$)

f

ff

URIEL:

Démons troupeaux blêmes sous les a-nathèmes Dans l'ombre in - eli -

p

sempre marcato.

cresc - - - - -

C. *nes* *Ve_nez* *ve_nez* *ve_nez* *ve_nez*

B. *p* *Le_vez* *hors du gouffre*

M. *p* *Le_vez* *hors du gouffre*

cresc - - - - -

f *Quat. Cors.* *p*
Bons et Timb.

U. *cresc* - - - - -

B. *cresc* - - - - -

M. *cresc* - - - - -

De lave et de souffre Vos pieds en - chaî - nés *Ve_nez* *ve_*

De lave et de souffre Vos pieds en - chaî - nés *Ve_nez* *ve_*

cresc - - - - -

U. *f* *Ve_nez* *f* *C'est la fê-te*

B. *ne_z* *ve_nez* *C'est la fê-te* *des damnés* *f* *C'est la fê-te*

M. *ne_z* *ve_nez* *ve_nez* *f* *C'est la fê-te*

f *Quat. Cors.* *Bons* *Quat. et*
Bons et Timb. *Timb.*

U.
des damnés No - tre ven - gean - ce s'ap - prê - te Ve -

B.
des damnés No - tre ven - gean - ce s'ap - prê - te Ve -

M.
des damnés No - tre ven - gean - ce s'ap - prê - te Ve -

U.
- nez ve - nez *ff* ve - nez

B.
- nez ve - nez *ff* ve - nez

M.
- nez ve - nez *ff* ve - nez

CHOEUR.

Ténors. *2^o* *cresc -*
p C'est la fê - te des damnés C'est la fê - te

Basses. *cresc -*
p C'est la fê - te des damnés C'est la fê - te

U. 

B. 

M. 

f des damnés No - tre ven - gean - ce s'ap - pré - te Ve -

f des damnés No - tre ven - gean - ce s'ap - pré - te Ve -



U. 

B. 

M. 

ff Dé - mons troupeaux blêmes

ff Dé - mons troupeaux blêmes

ff Dé - mons troupeaux blêmes

- nez ve - nez ve - nez

- nez ve - nez ve - nez

Gr.^e Fl. et Clar.

f sempre marcato e cresc.



U.  **Sous les a_nathèmes**

B.  **Sous les a_nathèmes**

M.  **Sous les a_nathèmes**

C'est la fête des dam_nés **C'est la fête**

C'est la fête des dam_nés **C'est la fête**

Quat. et Tromb. 

U.  **Dé - mons**

B.  **Dé - mons**

M.  **Dé - mons**

des dam_nés Ve_nez ve_nez ve_nez

des dam_nés Ve_nez ve_nez ve_nez

8 **TUTTI.**  *sempre più f*

U.
- nez ve - nez

B.
- nez ve - nez

M.
- nez ve - nez

- nez ve - nez

- nez ve - nez

- nez ve - nez

ff *long.* **Récit - Large.**

Au seul mot deven-

ff *long.* **Récit - Large.**

M.
- gean - ce, frémit l'en - fer l'Enfer at - tend Si nous pouvons en-

Quat: *f* *p* *f* *p*

M.
core avoir une espé - ran - ce nous espé - rons Par - le Sa - tan!

Tromp: *f*

N° 3.
AIR avec Chœur.
SATAN, Damnés.

And^{te} maestoso (♩ = 56)

SATAN.

PIANO

De -

Tromp. et Tromb. Quat. p

S - puis le jour qu'à notre ra - ce Se ferma la por - te des cieux Le créa -

Fl. et B^{ns} vlns Tromp. mf C. B. p

S - leur que rien ne las - se A je - té dans l'es - pa - ce Des mondes mer - veil -

Quat. p

S - leux des mon - des merveilleux long

Fl. Cl. Cors. Quat. I. de bois Timb. rit pp Ped.

cantando molto

s

a tempo

Le plus beau de tous est la ter - re

Quat.

Ped.

s

poco rit

Et dans un pli du globe aimé Il est un vallon parfume Plein de si -

Cors suivez

s

a tempo

- lence et de mys - tère Il est un vallon parfume

a tempo
Fl. Cl.

s

poco rit

- mé Plein de si - lence et de mys - tère

Bois suivez

Cors Bass

Ped.

pp Timb.

S
-re
a tempo
Et c'est le Paradis ter-res tre

Quat et 8^{ns}

Ped. Ped. Ped.

S
Le doux lieu où deux êtres où deux ê-tres bé-nis

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

S
rit
Vi-vent sous l'œil de Dieu Dans l'ivresse premiè-re De ce monde nais-

1. de bois. Quat.

dim e rit

Ped. Ped. Ped. Ped.

S
sant Dans l'ivresse premiè-re De ce monde naissant Tout baigné de lu-

molto cresc

Ped. Ped.

Soprano line with lyrics: *miè - re* *Va le couple in - no - cent.*

Annotations: *rall*, *All^o vivo (♩ = 160)*, *p*

TÉNORS.

BASSES.

Piano accompaniment for Tenors and Basses.

Annotations: *B^{ns} et Cors.*, *All^o vivo*, *Quat.*, *p*, *rall*, *poco a poco cresc*

Soprano line with lyrics: *frappons* *frappons*

Annotations: *f*, *Frappons TUTTI*, *Fl. Cl. Cors.*

Soprano line with lyrics: *frappons le maître en son ou - vra - ge Et le père dans son a -*

Annotations: *p*, *cresc*

Soprano line with lyrics: *- mour*

Annotations: *Tramp. Cors et I. de bois.*, *TUTTI*

s

Que le plus ha - bi - le sor - te de nos rangs —

Quat. et Cor

p

3^e et Timb.

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line (soprano) is written in a bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "Que le plus ha - bi - le sor - te de nos rangs —". The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The upper part of the piano part is marked "Quat. et Cor" and "p". The lower part is marked "3^e et Timb.". The music is in a 4/4 time signature.

s

Et que soudain — il o - se franchir la por - te

mf

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics "Et que soudain — il o - se franchir la por - te". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of "mf". The musical notation includes various rhythmic patterns and articulation marks.

s

de ce mer - veil - leux jar - din Et que soudain il o -

f dim

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line continues with the lyrics "de ce mer - veil - leux jar - din Et que soudain il o -". The piano accompaniment features a dynamic marking of "f" followed by "dim". The music shows a gradual decrease in volume.

s

- se franchir la por - te de ce mer - veil - leux jar -

fp *crese*

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line concludes with the lyrics "- se franchir la por - te de ce mer - veil - leux jar -". The piano accompaniment features a dynamic marking of "fp" followed by "crese", indicating a crescendo. The music ends with a double bar line.

s *p*
 - din Que sur l'homme et sur la

f
 DAMNÉS Frappons le maître en son ouvra - ge

f
 Frappons le maître en son ouvra - ge

Quat. Cors.
 Timb.
p

s
 femme La nuit et le jour pen - ché — Il é - veil - le dans leur

f

s
 â - me L'ardent dé - sir du pé - ché Frappons

ff
 Frappons le

ff
 Frappons le

TUTTI
f

s

Frappons le

Maître en son ou_vra_ge Frappons le Maître en son ou_vra_ge

Maître en son ou_vra_ge Frappons le Maître en son ou_vra_ge

ff

s

Maître en son ou - vra - ge Et le pé - re dans son a_mour

ff
Frappons!

ff
Frappons!

Quat.
p

La vent.

s

Que le plus ha - bi - le sor - te de nos rangs —

TUTTI
f *p* *poco cresc*

Quat. Cors.
B^{is} Timb.

s Et que soudain il ose franchir la porte

s de ce merveilleux jardin Que sur l'homme et sur la

s femme La nuit et le jour penché Il éveille dans leur

s âme L'ardent désir du péché Frappons frap-

ff Frappons frap-

ff Frappons frap-

TUTTI

s - pons - frappe - frappe - frappe - le

s Maître en son ou - vra - ge Et le - père dans son a - mour

ff Frappe - le

ff Frappe - le

Quat. TUTTI

Maître en son ou - vra - ge Et le - père dans son a - mour Frappe -

Maître en son ou - vra - ge Et le - père dans son a - mour Frappe -

p Ils ou_tra_geront Dieu qui

p Ils ou_tra_geront Dieu

p Ils ou_tra_geront Dieu

Quat. Bois. Ils ou_tra_geront Dieu
Cuivres et Quat. Bois.

cresc pu_ni_ra l'outra - ge Et nous serons aus -

qui pu_ni - ra l'outra - ge

qui pu_ni - ra l'outra - ge

Quat. Bois. Quat. et Cuiv. Bois. Quat.

cresc - si vain_queurs Et nous serons aus -

Et nous serons aus - si vainqueurs

Et nous serons aus - si vainqueurs

I, a vent. Quat.

si vain-queurs à no-tre tour
Et nous se-rons aus-
Et nous se-rons aus-

ff

ff TUTTI

- si vain-queurs à no-tre tour
- si vain-queurs à no-tre tour

frappons frap-
frappons frap-

ff

- pons frappons frappons!
- pons frappons frappons!
- pons frappons frappons!

ff

ff

N° 4.

RÉCITS ET CHŒUR GÉNÉRAL.

MOLOCH, SATAN, DAMNÉS.

Récit

MOLOCH.

Pour cette œuvre diffi _ ci _ le N'est-ce pas toi _ le plus ha _ bi _ le

PIANO

p Quat.

All^o mesuré

M

Et le plus vaillant d'en _ tre nous

f Qui, Sa _ tan est é _ lu par tous.

f Qui, Sa _ tan est é _ lu par tous.

All^o mesuré

Récit. mod^{lo}

SATAN.

f Soit, j'accep _ te la tâche _ et combat _ trai _ pour

Quat Bois et Tromb.

CHŒUR GÉNÉRAL DES DAMNÉS

All^o (♩ = 184)

S

VOUS.

1^{er} SOPR. *p* *marquez légèrement*

2^{er} SOPR. *p*

TEN. *p*

BASSES. *p*

All^o
Quat.

p *staccato sèmpre*

Flammes tou_jours vivan_ tes Au sé_ jour

Flammes tou_jours vivan_ tes Au sé_ jour

Flammes tou_jours vivan_ tes Au sé_ jour

Flammes tou_jours vivan_ tes Au sé_ jour

d'épouvan_ tes A_ bais_ sez un instant_ vos bar_ riè_ res mouvan_ tes

d'épouvan_ tes A_ bais_ sez un instant_ vos bar_ riè_ res mouvan_ tes

d'épouvan_ tes A_ bais_ sez un instant_ vos bar_ riè_ res mouvan_ tes

d'épouvan_ tes A_ bais_ sez un instant_ vos bar_ riè_ res mouvan_ tes

cres - *cen* - *do*

Laissez passer Sa-tan Laissez passer Sa-tan Laissez pas-

cres - *cen* - *do*

Laissez passer Sa-tan Laissez passer Sa-tan Laissez pas-

cres - *cen* - *do*

Laissez passer Sa-tan Laissez passer Sa-tan Laissez pas-

cres - *cen* - *do*

Laissez passer Sa-tan Laissez passer Sa-tan Laissez pas-

**B^{us}
Tromp.**

The first system of the score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key and 4/4 time. The lyrics are 'Laissez passer Sa-tan Laissez passer Sa-tan Laissez pas-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamic markings include *cres* and *cen*.

f - *ff*

- ser Sa-tan O roi dans ton au-

f *ff*

- ser Sa-tan O roi dans ton au-

f *ff*

- ser Sa-tan O roi dans ton au-

f *ff*

- ser Sa-tan O roi dans ton au-

f

I. a vent.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have long melodic lines with dynamic markings of *f* and *ff*. The lyrics are '- ser Sa-tan O roi dans ton au-'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. A section marked 'I. a vent.' begins at the end of the system.

- da - ce Mon-te franchis l'es-pa - ce A ton vol
 - da - ce Mon-te franchis l'es-pa - ce
 - da - ce Mon-te franchis l'es-pa - ce
 - da - ce Mon-te franchis l'es-pa - ce

Quat. *Quat. et Bois.*
marcato

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and sustained chords in the left hand. The lyrics are: "- da - ce Mon-te franchis l'es-pa - ce A ton vol".

à ton vol interdit A ton vol
 à ton vol interdit
 A ton vol interdit A ton vol
 A ton vol interdit

L. a veul.
sf

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have the lyrics: "à ton vol interdit A ton vol". The piano accompaniment includes a section marked "L. a veul." and "sf" (sforzando). The lyrics for the piano part are: "A ton vol interdit A ton vol".

à ton vol interdit Laissez passer Sa-tan Lais-sez passer Sa-

à ton vol interdit. Laissez passer Sa-tan Lais-sez passer Sa-

interdit Laissez passer Sa-tan Lais-sez passer Sa-

A ton vol interdit Laissez passer Sa-tan Lais-sez passer Sa-

TUTTI

Quat.

TUTTI

sf

p

-tan Flammes tou-jours vi-vantes Au sé-jour d'épouvan-tes

p

-tan Flammes tou-jours vi-vantes Au sé-jour d'épouvan-tes

p

-tan Flammes tou-jours vi-vantes Au sé-jour d'épouvan-tes

p

-tan Flammes tou-jours vi-vantes Au sé-jour d'épouvan-tes

Quat.

I. de bois.

Cues. Tromp.
Emb.

Quat.

poco a poco

A - bais - sez un instant - vos bar - riè - res mouvan - tes Flammes tou -

A - bais - sez un instant - vos bar - riè - res mouvan - tes Flammes tou -

A - bais - sez un instant - vos bar - riè - res mouvan - tes Flammes tou -

A - bais - sez un instant - vos bar - riè - res mouvan - tes Flammes tou -

poco a poco

poco a poco

poco a poco

poco a poco

poco a poco

Le Chœur s'accroît et s'élève par degrés accompagnant le vol de SATAN.

- jours vivan - tes Au sé - jour d'épouvan - tes A - bais - sez un instant -

- jours vivan - tes Au sé - jour d'épouvan - tes A - bais - sez un instant -

- jours vivan - tes Au sé - jour d'épouvan - tes A - bais - sez un instant -

- jours vivan - tes Au sé - jour d'épouvan - tes A - bais - sez un instant -

cres - cen - do

cres - cen - do

cres - cen - do

cres - cen - do

cres - cen - do

vos bar - riè - res mouvan - tes *f* Lais - sez passer Sa -
 vos bar - riè - res mouvan - tes *f* Lais - sez passer Sa -
 vos bar - riè - res mouvan - tes *f* Lais - sez passer Sa - tan
 vos bar - riè - res mouvan - tes *f* Lais - sez passer Sa - tan

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are: "vos bar - riè - res mouvan - tes Lais - sez passer Sa - tan". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- tan Sa - tan *ff* O roi dans ton au - da - - ce
 - tan Sa - tan *ff* O roi dans ton au - da - - ce
 Lais - sez passer Sa - tan *ff* O roi dans ton au - da - - ce
 Lais - sez passer Sa - tan *ff* O roi dans ton au - da - - ce

The second system continues the musical piece with four staves. The top three staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "- tan Sa - tan O roi dans ton au - da - - ce". The piano part includes a section marked "I. a vent." (first time through) with a dynamic marking of *ff*. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines, with a prominent bass line.

Mon_te franchis l'esperance A ton vol

Mon_te franchis l'esperance

Mon_te franchis l'esperance A ton vol

Mon_te franchis l'esperance

Quat. et I. de bois.

à ton vol interdit

à ton vol interdit

interdit C'est le com_

à ton vol interdit C'est le com_bat suprême

Quat.

p

cresc

C'est le com - bat suprê - me

C'est - le com - bat suprê - me

- bat suprê - me

This system contains three vocal staves. The top staff has the lyrics "C'est le com - bat suprê - me". The middle staff has "C'est - le com - bat suprê - me". The bottom staff has "- bat suprê - me". The music is in a key with two flats and a common time signature.

This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Af - fron - tant Dieu lui - mê - me

Af - fron - tant Dieu lui - mê - me

Af - fron - tant af - fron - tant Dieu lui - mê - me

Af - fron - tant Dieu af - fron - tant Dieu lui - mê - me

This system contains four vocal staves. The lyrics are: "Af - fron - tant Dieu lui - mê - me", "Af - fron - tant Dieu lui - mê - me", "Af - fron - tant af - fron - tant Dieu lui - mê - me", and "Af - fron - tant Dieu af - fron - tant Dieu lui - mê - me". The music is in the same key and time signature as the first system.

B^{us} et Cors Cl. H^b TUTTI

This system shows the piano accompaniment for the second system, including woodwinds and strings. The top staff is for Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.), and the bottom staff is for Bassoon (B^{us}) and Horns (Cors). The music includes dynamic markings and a "TUTTI" instruction. The key signature changes to one flat in the final measure.

Va t'en sur ceux qu'il ai-me Ven-ger

Va t'en sur ceux qu'il ai-me Ven-ger

Va t'en sur ceux sur ceux qu'il ai-me Ven-ger

Va t'en sur ceux va t'en sur ceux qu'il ai-me Ven-ger

TUTTI

ceux qu'il mau-dit Ven-ger ceux qu'il mau-

ceux qu'il mau-dit Ven-ger ceux qu'il mau-

ceux qu'il mau-dit Ven-ger ceux qu'il mau-

ceux qu'il mau-dit Ven-ger ceux qu'il mau-



- dit Ven - ger ven - ger ceux qu'il mau - dit

- dit Ven - ger ven - ger ceux qu'il mau - dit

- dit Ven - ger ven - ger ceux qu'il mau - dit

- dit Ven - ger ven - ger ceux qu'il mau - dit

Tromp.

p
Flam - mes tou - jours vivan - tes Au sé - jour

p
Flam - mes tou - jours vivan - tes Au sé - jour

mf
Flam - mes tou - jours vivan - tes Au sé jour d'épou -

mf
Flam - mes tou - jours vivan - tes Au sé jour d'épou -

I. de bois. Tromb.

p Quat. Cors. Tromp. Timb.

poco a poco cres - cen

d'épouvan - tes Flam_mes tou - jours vi - van - tes Au sé - jour

poco a poco cres - cen

d'épouvan - tes Flam_mes tou - jours vi - van - tes Au sé - jour

poco a poco cres - cen

- van - - tes Flam_mes tou - jours vi - van - tes Au sé - jour d'épou -

poco a poco cres - cen

- van - - - tes Flam_mes tou - jours vi - van - tes Au sé - jour d'épou -

- do

d'épouvan - tes A - bais - sez un ins - tant vos bar - riè -

- do

d'épouvan - tes A - bais - sez un ins - tant vos bar - riè -

- do

- van - - tes A - baissez un instant vos barriè -

- do

- van - - tes A - baissez un instant vos barriè -

- do

f *sempre cresc*

- res mouvan - tes Lais - sez passer Sa - tan Lais - sez passer Sa -

f *sempre cresc*

- res mouvan - tes Lais - sez passer Sa - tan Lais - sez passer Sa -

f *sempre cresc*

- res mouvan - tes Lais - sez passer Sa - tan Lais - sez passer Sa -

f *sempre cresc*

- res mouvan - tes Lais - sez passer Sa - tan Lais - sez passer Sa -

cresce sempre

- tan Laissez pas - ser pas - ser Sa - tan Lais -

- tan Laissez pas - ser pas - ser Sa - tan Lais -

- tan Laissez pas - ser pas - ser Sa - tan Lais -

- tan Laissez pas - ser pas - ser Sa - tan Lais -

-sez pas - ser Sa - tan Lais - sez pas -
 -sez pas - ser Sa - tan Lais - sez pas -
 -sez pas - ser Sa - tan Lais - sez pas -
 -sez pas - ser Sa - tan Lais - sez pas -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and a moving bass line.

-ser Sa - tan Lais - sez lais - sez pas - ser Sa -
 -ser Sa - tan Lais - sez lais - sez pas - ser Sa -
 -ser Sa - tan Lais - sez lais - sez pas - ser Sa -
 -ser Sa - tan Lais - sez lais - sez pas - ser Sa -

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have the same melodic line as the first system, with lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

ff

Four vocal staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. Each staff begins with a dynamic marking of *ff* and contains the lyric "- tan". The notes are: Staff 1: G4, A4, B4, C5; Staff 2: G4, A4, B4, C5; Staff 3: G4, A4, B4, C5; Staff 4: G4, A4, B4, C5. Each staff has a slur over the first two notes and another slur over the last two notes.

Piano accompaniment for the first system. The right hand features chords of G4, A4, B4, and C5, each with a fermata. The left hand plays a descending eighth-note scale: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.

Piano accompaniment for the second system. The right hand features chords of G4, A4, B4, and C5, each with a fermata. The left hand continues the descending eighth-note scale: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3.

Piano accompaniment for the third system. It begins with a repeat sign. The right hand features chords of G4, A4, B4, and C5, each with a fermata. The left hand continues the descending eighth-note scale: E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3.

Piano accompaniment for the fourth system. It begins with a repeat sign. The right hand features chords of G4, A4, B4, and C5, each with a fermata. The left hand continues the descending eighth-note scale: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3.

3^{me} PARTIE.

LE PARADIS LA TENTATION.

N^o 1

INTRODUCTION ET CHOEUR DES ESPRITS.

INTRODUCTION.

C'est la nuit, mais la nuit transparente et sereine
 Le jour, loin de l'Eden à regret s'effaçant
 Epanche tant de clartés sur les monts ou la plaine
 Que l'ombre s'illumine alors qu'elle y descend
 Laisant flotter leur âme
 Dans un rêve enchanteur
 Le premier homme et la première femme
 Sont endormis sous les figuiers en fleur.

And^{te} largo. (♩ = 56)

PIANO.

8

pp Fl. Altos

Ves H^o Cl.

Harpe.

Ped. ⊕

8

Cor.

pp

mf

Ped. ⊕

8

Ves

mf

Cor.

Ped. ⊕

8

Trump: Hb:

Ped. ⊕

V^{les} Cors Cl. B^{us}

8

poco piu. **f**

8

cresc *poco.*

8

cresc. **P subito.**
Harpe.
Ped.

Tromp. B^b Timb.

cresc.
Ped. *simili.*

dim. **p** Cor.
Ped. *simili.*

poco piu f *piu p* *dim. sempre.*

Quint. *PP* *PPP* *All. con moto. (♩ = 72)*
Timb.

Fl. 2ds Vus Alto. *Hb. Cl.*

L ombre sedissime piu a peu.

P Cor. *Hb. Cl.* *2ds Vus Alto.*

mf

Les Esprits à qui Dieu a confié la garde
du Paradis s'éveillent et chantent.

2.

CHOEUR DES ESPRITS.

1^{re} Sop.
Le matin pa_rait — et le Ciel im_men_se S'é_ciaire dé_ja de re_

2^{de} Sop.
Le matin pa_rait — et le Ciel im_men_se S'é_ciaire dé_ja de re_

Ten.
Le matin pa_rait — et le Ciel im_men_se S'é_ciaire dé_ja de re_

p *simili.* *Viol. Altos* *vles*

vles C. B. Timb.

_flets chan_geants — Gar_diens de l'E_den es_prits di_li_

_flets chan_geants — Gar_diens de l'E_den es_prits di_li_

_flets chan_geants — Gar_diens de l'E_den es_prits di_li_

louré.

gents notre œu vre com men ce

gents notre œu vre com men ce

gents notre œu vre notre œu vre com men ce

Fl: 2^{ds} Vus Alto.

mf
Que sous notre ha leine aux flancs du co

2^d Ten.
Que sous notre ha leine aux flancs du co

H^b Cl, B^{us} Cors.

1^o Sop.

-teau _____ Le dernier brouil_lard s'ef_face et s'en

mf 2^o Sop.

Que sous notre ha - lei - ne

1^r Ten.

Que sous notre ha - lei - ne

2^d Ten.

-teau _____ Le dernier brouil_lard s'ef_face et s'en

Fl.

Quat.

-vo - - le - Ver_sons : la ro - sée - à

S'ef_face et s'en - vo - le Ver_sons la ro - sée - à

S'ef_face et s'en - vo - le Ver_sons la ro - sée - à

-vo - - le - Ver_sons la ro - sée - à

Fl.

l'hum - ble co - rol - le Dans son nid lé -

l'hum - ble co - rol - le Dans son nid lé -

l'hum - ble co - rol - le Ré -

l'hum - ble co - rol - le Ré -

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with many sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

-ger ré - veil - lons l'oi - seau Dans son nid lé -

-ger ré - veil - lons l'oi - seau

-veil - lons l'oi - seau

-veil - lons l'oi - seau

The piano accompaniment continues with a treble and bass clef. The treble clef features a melodic line with many sixteenth notes, and the bass clef provides a harmonic accompaniment. A fermata is placed over the final notes of the piano part, and the word "Fl." is written above the treble clef staff.

The musical score is arranged in three systems. Each system contains a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a clarinet part. The lyrics are: "ger re - veil - lons l'oi - seau", "Dans son nid lé - ger re - veil - lons l'oi -", "Dans son nid lé - ger ré - veil - lons l'oi -", and "seau dans son nid ré - veil - lons l'oi -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes, and the clarinet part is marked "cl." and plays a melodic line with slurs.

ger re - veil - lons l'oi - seau

Dans son nid lé - ger re - veil - lons l'oi -

Dans son nid lé - ger ré - veil - lons l'oi -

seau dans son nid ré - veil - lons l'oi -

-seau
 -seau
 1^{re} Ten.
 -seau
 Fl. H^b : :
 Cl.

1^{re} Sop.
 2^{de} Sop.
 Ten.
 Le matin pa - rait — et le Ciel im -
 Le matin pa - rait — et le Ciel im -
 Le matin pa - rait — et le Ciel im -
 Fl. 2^{de} v^o
 Alto.
 Cors.
 Timb.
 B^{us}

-men - se S'é - claire dé - ja — de re - flets chan - geants —
 -men - se S'é - claire dé - ja — de re - flets chan - geants —
 -men - se S'é - claire dé - ja — de re - flets chan - geants —

gar_diens de l'E - den Es_prits di_li_gents notre ceu_vre com -

gar_diens de l'E - den Es_prits di_li_gents notre ceu -

gar_diens de l'E - den Es_prits di_li_gents notre ceu_vre com -

men - ce Le matin pa - rait

vre com - men - ce Le matin pa - rait

men - ce Le matin pa - rait

et le Ciel im_men - se s'é_clai_re dé_ja de re_flets chan -

et le Ciel im_men - se s'é_clai_re dé_ja de re_flets chan -

et le Ciel im_men - se s'é_clai_re dé_ja de re_flets chan -

-geants Le matin pa_rait et le Ciel im_men - se

-geants Le matin pa_rait et le Ciel im_men - se

-geants Le matin pa_rait et le Ciel im_men - se

poco animato.

Sé - clai_re dé - ja de re - flets chan - geants Dans son nid lé -

Sé - clai_re dé - ja de re - flets chan - geants Oui

Sé - clai_re dé - ja de re - flets chan - geants Oui

poco animato.

Quat.

poco cresc.

-ger ré_veil_lons l'oi - seau Dans son nid lé - ger ré_veil_lons l'oi -

dans son nid ré - veil - lons l'oi -

dans son nid ré - veil - lons l'oi -

I. a vent.

poco cresc.

p

- seau Dans son nid lé - ger ré - veil - lons l'oi -

p

- seau ré - veil - lons l'oi -

p

- seau ré - veil - lons l'oi -

Quat. Bois.

mf

p

- seau.

- seau.

- seau.

p Quat.

Fl. Cl.

Quat.

pp

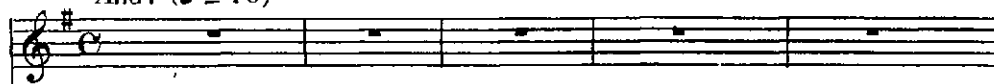
N^o 2.

RÉCIT ET PRIÈRE

ADAM, EVE, SATAN invisible

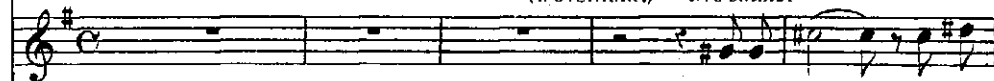
And^{te} (♩ = 76)

EVE

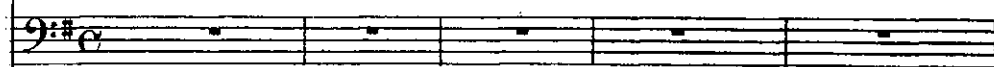


(s'éveillant.) très calme. Récit.

ADAM



C'est le jour — et sur

SATAN
invisible.

PIANO.

cantando.
Vles
mf
pp

ADAM.

nous passe un rayon ver_meil —

Chè_re com_

mf

EVE.

A_dam — mon cher é_poux

-pagne En tr'ou_vre ta pau_piè_re

Vles
mf
p
p

ADAM.

C'est l'heu_re du ré_veil et c'est aussi l'heure de la pri_è_re

PRIÈRE

And^{te} religioso. (♩ = 50) *dolce.* (avec beaucoup de simplicité)

Sei_gneur Sei_gneur qui nous a
Sei_gneur Sei_gneur qui nous a

p Cl. Cor. *Alto. Vle.* *Vle. Solo.* *p*

faits heureux et purs — a ton i — ma — ge
faits heureux et purs — a ton i — ma — ge

p Cors. *Cor.* *Cor.*

Re — cois nos vœux et notre hom_ma_ge é_ter.
Re_cois nos vœux et no — tre hom_ma — — ge é_ter.

Vll.

E. *mf* avec grandeur et bien rythmé.

A. *mf* avec grandeur et bien rythmé.

- nels comme tes bienfaits. Dans les splen -

Clar. et Bass. Qual.

pp *p*

- deurs de l'au - re Et des so - leils triomphants - Tu sais découvrir en -

EVE. *mf*

Dans les splen -

- co - re le re - gard de tes en - fants.

poco cresc *p*

deurs de l'au - re Et des so - leils tri - omphants - Tu

Dans les splen - deurs de l'au - re Et des so -

Fl. et Cl. *mf*

Ped. Ped. Ped.

E. sais dé_cou_vrir en co re le re -

A. - leils tri_omphants — Tu sais dé cou -

cre

Ped. ⊕ Ped. ⊕

E. -gard de tes en - fants Sei -

A. -vrir le re_gard de tes en - fants Sei -

scen - do

f'

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped.

E. -gneur, Seigneur, Sei_gneur, Sei_gneur qui nous a

A. -gneur, Seigneur, Sei_gneur, Sei_gneur qui nous a

SATAN invisible.

Priez, priez en_co_re Priez,

Cors et Bois

Quat.

p

E. *f* _faits heureux et purs — à ton i — ma — ge..

A. _faits heureux et purs — à ton i — ma — ge.

S. priez — hô — tes du Para — dis Mais —

Cors

E. Re — çois nos

A. Re — çois nos vœux et notre —

S. — des jours vont éclo_re Où vous serez maudits.. Pri —

E. vœux et notre hom_ma — ge É — ter — nels comme tes bien —

A. — homma — ge E — ter — nels — comme tes bien —

S. — ez, pri_ ez, pri_ ez en —

E. *rit*
 _ faits Seigneur, ———— Seigneur ———— re_çois nos

A. *rit*
 _ faits Seigneur, ———— Seigneur ———— re_çois nos

S. *rit*
 _co _ re Mais des jours vont é _ clo_re

a Tempo poco più lento.

E. *rit*
 vœux

A. *rit*
 vœux

S. *rit*
 Mais des jours vont é_clo _ re Où vous se_rez maudits!

a Tempo poco più lento.

a Tempo

S.

Fl. *p* *vclles* *Clar.*

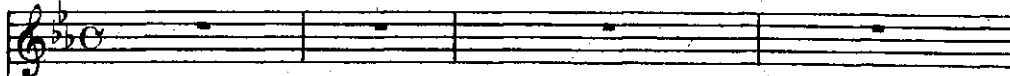
Clar. *Cors.*

G-B Ped.

N° 3.
DUO.
ADAM, EVE.

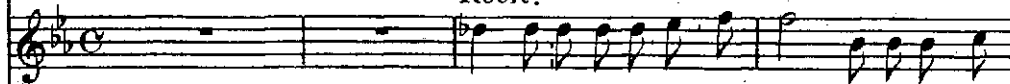
Allegro.

EVE.



ADAM.

Récit.



Où je bénis ma bien ai - mé - e Le tout puis -

Allegro.

PIANO.

sf *rit* *p*

B^{us}

A. *rit*

- sant qui t'a for - mé - e Pour te pla - cer — à mon cô - té Et comme

Quat

p

Andantino mod^{to} (♩=56)

avec simplicité et tendresse.

A. *p*

moi l'Eden a_dore ta beauté! Lorsque tu pas_ses les

Andantino mod^{to}

Cl.

p

Quat.

A. ro - ses Parmi le ga - zon trem - blant sem -

A. - blent chercher, cher - cher ton pied blanc De leurs lè - vres demi -

A. clo - ses De leurs lèvres demi clo - -

A. - ses Et le lys dit plein d'e - moi à la plaine il lumi -

A. - né e La sœur que Dieu m'a don - né e Est plus

EVE.

a Tempo.

En vain la fleur o _ de _ ran _
 rit
 blanche encor _ que moi.

a Tempo.

_ te _ S'ou _ vre dans les ga _ zons verts Aux tré -
 gons

_ sors _ de l'u _ ni _ vers Je m'en vais _ in _ diffé -
 p pp
 Cors. pp Clar.

poco a poco cresc -
 _ ren _ te Mon cœur doucement trouble
 vons Fl et Clar
 Harpe. p poco a poco cresc.
 Ped.

E. *f.*
 n'a d'extase et n'a d'i_vres - se Que lorsque ton bras me
 M.D.
 Ped. Ped.

E. *dim*
 pres - se Ou quand ta voix m'a par -
f *dim*
 Ped.

E. *p*
 -lé Ai - mons-nous, ai - mons -
 ADAM. *p*
 Ai - mons-nous, ai - mons -
 Ped. Ped.

E. *f* *dolce.*
 - nous Ah! aimons -
 A. *f*
 - nous Ah!
 Fl. et Cl. Clar.
 Ped.

avec tendresse mais sans passion.

E - nous ai - mons-nous — C'est la loi du Maî - tre Cha - que

A *dolce* ai - mons-nous — C'est la loi — du

All^o moderato.

p Quel

E jour — ai - mons-nous mieux — De ton

A Maî - tre Cha - que jour — aimons-nous mieux — De mon

Et Et

E être — est sorti — mon ê - tre N'ay - ons qu'une âme à — nous

A être est sor - ti . ton ê - tre N'ayons qu'une âme —

Et Et

deux qu'une âme à nous deux — Ai - mons-nous — c'est la loi — du

— a — nous deux — Ai - mons-nous — c'est la loi — du

Cors. Fl. et Cl.

fp

Maî - tre Cha - que jour — ai - mons-nous mieux — De ton

Maî - tre Cha - que jour — ai - mons-nous mieux — De mon

p

Coc.

être — est sorti — mon ê - tre N'ay - ons qu'une âme à nous

être est sorti — ton ê - tre N'ay - ons qu'une âme à nous

f *dim - rit -*

dim - rit -

f *dim - rit -*

jour — ai-mons-nous mieux — Cha-que jour — ai-mons-nous
 jour — ai-mons-nous mieux — Cha-que jour — ai-mons-nous

Mat - tre Cha - que jour ai-mons - nous mieux Cha - que
 Plus large. *p* *poco - rit*
 Mat - tre Cha - que jour ai-mons - nous mieux Cha - que
 Plus large. *p* *poco - rit* a Tempo.

deux Ai-mons-nous, ai-mons-nous, c'est la loi - du
 deux Ai-mons-nous, ai-mons-nous, c'est la loi - du
p a Tempo.

a Tempo.

E

mieux.

A

mieux.

SATAN invisible.

Aimez, aimez en - co - re Hô - tes du Pa - ra -

Fl. Cl. V^{ns} et Alt.

a Tempo.

p Cors

largement.

a Tempo.

S

_dis — Mais des jours vont é - clore Où vous se - rez maudits!

a Tempo.

Quat. *p* suivez. *pp* Quat. Cors et Timb.

S

Fl. Altos Cl. *p*

SCÈNE, DUO DE LA TENTATION ET CHŒUR.

EVE, SATAN, ANGES.

Eve a quitté l'époux.
Moderato quasi recitato.

EVE.

Où mon cœur de lui-même s'en volant vers l'époux Eut de van.

PIANO.

p Quat.

E.

- ce l'ordre su-prême De ce maître si bon qui nous dit: ai-mez-

Clar.

a Tempo più animato e più *f.* (♩ = 58)

E.

-vous Je l'ai - me je l'ai - me - sans lui je dou-te Du jour qui

Quat.

Fl. Cl. Cl.

E.

vient - ou s'enfuit Lui seul éclai-re ma rou-te Sans

E. lui est toujours la nuit Sans lui c'est toujours la

pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

And^{te} mouv^t de l'introduction. (♩=52)

Eve est seule, rêveuse, émue. *pp*

rit. *p* nuit, toujours la nuit — Je l'ai — me aimons-

Clar. et Bass. *mf cantando.*

p rit.

Ped.

-nous! Je l'ai — me. Ah! —

Ped. Ped. Ped.

All^o agitato. (♩=152)

mf

v^{ns} cl.

v^{les} et Alt.

Récit. a Tempo.

Quel é - moi secret — m'oppres - se

a Tempo.

pp suivez. *p* v^{ns}

Récit.

E. 

L'her - be se sou -

Cl.c.

pp

vlls et Alt.

a Tempo misurato.

E. 

- leve - et s'a - bais - se .

a Tempo misurato.

pp Cl. B^{us} Alt. et Vclles




Récit.

a Tempo.

E. 

Un être incon - nu glisse et ram - pe sous mes pas .

a Tempo :

Récit..

a Tempo.

E.

S.

SATAN.

pp E - vel

a Tempo.

Quat.

Bous et Velles

a piacere.

E.

S.

p E - vel

Alt.

Clar. B^{os}.

pp

suivez.

All^o a Tempo ben misurato. (♩ = 132)

p poco a poco

E.

S.

Lci l'ombre est meilleure — et le sentier plus doux!
All^o a Tempo ben misurato.

Fl. et Cl.

p Quat et Cor.

poco a poco

cresc *dim e rit* *a tempo*
 E *flou - re* Qui m'entraîne aux chemins que j'ignorais encor

S E - ve sous les

cresc *suivez* *Quat. Cor.* *p*

S bran - ches Vois-tu ces fruits d'or E - tends tes mains

p

E Comme il brille sous la

S blan - ches Et prends ce tré - sor

Alt. B¹⁶

rit *a tempo*
 E feuille Tout près de moi suspen - du!

rit *a tempo*
vif

f
 Non! C'est le fruit défen- du Dieu ne veut pas qu'on le cueil -

vis
molto cresc
TUTTI

p
 -le
 Il le défend car il sait bien. Quelle est sa vertu souve-

fp

cresc
 -rai - ne De l'uni-vers tu se - rais rei - ne De l'uni-vers tu se-rai

cresc

long
 Ah!
 rei-ne! Et ton pouvoir é - ga-le-rai le sien

Cl. B^{is} Quint.
p
Fl. H^b
Quat.

f *poco rit*

E
 cette bran_ che n'est pas hau_ te Et le ciel

fp

Ped.

p *a tempo*

E
 est bien loin de nous Je n'o_ se je

Cl. suivez

p Quat.

Cl. B^{es}

cresc

E
 n'o_ se Le di_ vin courroux par la

TUTTI

animato e cresc

Fl. Cl. B^{es}

f

E
 mort punirait la fau_ te

un peu retenu

S

Il vous trom_

un peu retenu

p

Quat.

traînez le son *a tempo*

S

-pait il vous trom-pait le Dieu ja-loux Si tu le mets à tes

a tempo

suivez

S

lè-vres A toi les plus dou-ces fiè-vres Des plus su-bli-mes a-

S

-mours L'i-resse où le cœur se noi-e L'é-

poco a poco cresc

Cl. vns

poco a poco cresc

S

-ter-ni-té de la joi-e Dans l'é-ter-ni-té des

f

S
 jours Car c'est l'ar-bre de la sci-en-ce Vous saurez

Cuivres *f* *sf* *p* Quat. *f* Tromp.

S
 tout vous au - rez tout Et vous se - rez si grands que

Tromp. **TUTTI** Quat. et Cuivres *f*

S
 s'il ne vous ab - sout Dieu n'osera punir l'of - fen

TUTTI

S

se (♩ = 52) *viv. fl. tt*

p Quat. *cres* *molto cresc* *ff* strident

p Ah! *f* con fuoco *dim* Je ne résis - te plus je ne ré -

Quat. *p* *f* con fuoco *dim*

p - sis - te plus Trop longtemps étouffé *cresc* dans mon cœur le désir l'em -

S El - le s'appro - che

p *cresc*

f - por - te Je succom - be je succom - be je suc -

S el - le s'appro - che el - le s'ap - pro - che *dim*

f *dim*

E - com - - - - - be

S - - - - - Ah! - - - - - Et le s'ap -

Tromp.

S - - - - - proche et baisse un ra - meau

S - - - - - Le fruit tom - - - - - be Terre et ciel frémis -

pp

(♩ = 132)

S - - - - - - sez - - - - - Satan a tri - om - phé!

suivez

ff

La terre a senti la blessure et tremble en ses profondeurs

All^o molto (♩ = 176)

Quat.

TUTTI

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes. A piano (*p*) dynamic is indicated in the latter part of the system.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation with a forte (*ff*) dynamic. The music consists of dense, rhythmic textures in both hands.

Third system of the musical score. It includes a first ending bracket labeled "1. à vent." and a section marked "M.D." (Messa di Voce). Dynamics range from forte (*ff*) to piano (*p*).

Fourth system of the musical score. The music is characterized by a strong, rhythmic accompaniment in the bass line and a more melodic line in the treble.

Fifth system of the musical score. It begins with a very forte (*fff*) dynamic and a "TUTTI" instruction. The music then gradually decays, marked with "dim" and "p". A section for "Quat. Bus" is also present.

Sixth system of the musical score. It features a "sempre dim" (always decaying) instruction and a "Cl. Cor." (Clarinets and Cor Anglais) part. The system concludes with a "ppp poco rit" (pianissimo, slightly ritardando) marking.

CHŒUR D'ANGES (invisible)

Mod^{to} and^{te} (♩ = 66)

1^{re} SOPR.

pp Ah! de la ter_ re vient _____ un long cri de douleur _____

2^e SOPR.

pp Ah! de la ter_ re vient _____ un long cri de douleur _____

PIANO

Mod^{to} and^{te} H^b cl.
pp vllés C.B. M.D. M.D.

ppp
Tub.
Ped.

Ped.

Le monde entier fré_mit Ah! d'épou_vante et d'horreur!

Le monde entier fré_mit Ah! d'épou_vante et d'horreur!

O mys_tè_re! o ter_reur.

O mys_tè_re! o ter_reur.

pp B^{is}

Ped.

simili

N^o 5.

DUO ET TRIO.

ADAM, ÈVE, SATAN invisible.

Mod^{to} quasi recitato

ÈVE

ADAM Adam revient et retrouve Ève Je te retrouve en

SATAN (invisible)

PIANO *pp* Cor *And^{te} comme un écho du 1^{er} Duo* *Mod^{to} Quat.* *p* suivez

A

- fin chère compa_gne Je te cherchais du cœur plus que des yeux

mesuré molto mod^{to}

p Fl. Cl.

Più animato. (♩ = 96)

ÈVE exaltée

Qu'importe

A

Un voi_le noir s'étend sur la cam_pa_gne

poco rit *Quat.* *Più animato*

E
l'ombre aux cieux — Si des rayons nouveaux s'al_lu - ment dans notre â - -

V^{ns} Fl. Cl.

E
- me cort
Prends ce_

A
p E - ve qu'as-tu dit? Une flamme in - connue est dans ton re_gard

Quat.

p *p* Cors

E
- ci f
Oui, tu le vois, je

A
f C'est le fruit défen - du malheureu - se

Quat.

f *f* Cors, V^{les} C. B.

E
vis je suis joyeu - se Et du fruit d'or, du fruit d'or je te garde u - ne

allargando

allargando

All^o agitato (♩ = 144)
avec chaleur

E
part Si tu le mets à tes lèvres A toi les plus douces

All^o agitato

sp *Quat.*

E
fiè - vres Des é - ter - nel - les a - mours A

V^{us} et Cl.

E
toi — les plus dou - ces fiè - vres Des é - ter - nel - les a -

cresc

cresc

E
- mours A toi les plus douces fiè - vres Des é - ter - nel - les a -

f

rit

p

rit

a tempo

E
- mours
A
la repoussant
Coupa - bles fo - li - es En vain

tu suppli - es A l'or - dre du Seigneur j'obé - i -

largement

Troup.

p *largement*

a tempo

A
- rai toujours
S
à son oreille
p Si Dieu punit la ré - bel - le Ne

Cl. B^{es}
Al. V^{es} C.B.

p *simili*

dois - tu pas par - ta - ger Tendre amant é - poux fi -

ADAM désespéré

f La mort va la frap-
 - de - le Son i - vresse ou son dan - ger

f Quat. Cl. B^{is} Cors.

ff
 - per La mort va la frapper Que je tombe a - vec el -

ff TUTTI

p à ÈVE *poco rit*
 - le Donne ce fruit je ne veux pas En restant immortel Contempler ce tré -

p *poco rit*

a tempo *amoureusement* *cresc*
 L'ivres - se qui nous prend est l'ivresse é - ter - nel - le Adam A -

a tempo
 - pas

p *cresc*

All^o (♩=144)

E *f* dam viens dans mes bras! *f* Ah!

Quat. Bois Cors

molto cresc

E comme elle é_tait vai _ ne La ter _ reur d'au _ tre _

A *f* E - - ve au pé - ché m'en - trai -

S *f*

Ah! la faiblesse humai

Troup.

fp

E _ fois Aujourd'hui plus de lois Pour nous pour

A _ ne E - - ve au pé -

S _ ne Est soumise à mes lois Tous les

cres *cen* *do*

E nous et plus de chaî - nes L'homme à ja -
 A - ché au pé - ché m'en - trai - ne
 S deux tous les deux à la fois Tous les deux je -

E - mais vainqueur Est é - gal au Sei -
 A Et je cè - de
 S - les en - trai - ne Voi - ci le jour ven -

E - gneur L'homme à ja - mais vainqueur
 A à sa voix Re -
 S - gneur Ou Sa - tan est vain - queur Voi - ci le

poco a poco cresc

E. Est é - gal - - au Sei - gneur!

A. bel - les à la fois nous au - rons mé - me pei - ne Ah!

S. jour ven - geur Ou Sa - tan est vain - queur où Sa

E. Ah! Comme elle était vai - ne La ter.

A. Si vous frap - pez Seigneur Frap pez

S. - tan est vain - queur Ah! la faiblesse hu - mai - ne

E. - reur d'au - tre - fois Aujourd'hui plus de lois pour

A. moi sur son cœur Re - bel - les à la fois Nous au.

S. Est sou - mise à mes lois Tous les deux à la fois au mal

E. nous et plus de pei - nes L'homme à ja - mais vain - queur

A. rons me me. pei - ne Si vous frap - pez Sei - gneur

S. Je les en - traî - ne Voi - ci le

8

TUTTI.

E. — Est é - gal au Sei - gneur

A. — Frap - pez moi frap - pez moi sur son

S. jour ven - geur Oû Sa - tan est vain -

8

E. L'homme à ja - mais vain - queur est é - gal au Sei -

A. cœur Si vous frappez Sei - gneur Frap - pez moi sur son

S. queur Voi - ci le jour vengeur Oû Sa - tan est vain -

8

allarg: a Tempo.

E. -gneur Est é - gal au Sei-gneur.

A. cœur Frap - pez moi sur son cœur.

S. -queur Où Sa - tan est vain-queur.

allarg: a Tempo.

Adam et Eve s'éloignent Satan reste seul.

8

8

Tromp: V^{ns}

ff *poco animato.*

Satan exhale sa joie dans un chant de triomphe.

SATAN.

ff Ah

N° 6
AIR DE TRIOMPHE.
SATAN.

Allegro marcato energico. (♩ = 116)

SATAN.

8 — La voi - là

ff *p.f.f.* *f*

stridente.

Tromb.
Oph.
Quint.

3.

8 — donc a - che - vé

f

5.

p

B[♭]s Quat. Cor.

5.

f

G. Fl.
Cl. B[♭]s
Tromb. B[♭]s

s. *re* En - tre nous deux c'est la guer - re En - tre nous deux c'est la

p

s. guer - re En - tre nous deux c'est la guer -

cresc.

s. - re Tu l'empor - tais Dieu sé -

TUTTI. La vent.

f

s. vèretu l'empor - tais Dieu sé - vè - re A mon tour je suis vain.

Tromb.

cresc.

simili.

s. *♯2*

-queur à mon tour je suis vain-queur

8

f TUTTI à Vent.

s. *poco più lento e più p*

8

Elle a pé-ché la cré-a-ture ai-mé-e Du tout Puis-

f *p* *B♭*

s. *dim.*

-sant el-le a bra-vé la loi Le ciel d'a-zur por-te sur nous fer-

mf *Qual:* *dim.*

s. *poco allarg.*

-mé-e, A tres-sail-li de dou-leur et d'ef-froi

poco allarg. *ff* *Cuiv:*

S. *f*

Ah! nous pourrons avec joie à cette heure Lever les yeux vers ses clairs hori_

TUTTI.

1^o Tempo. *f*

S. - zons Car nous sau_ rons — dé_ sor_

Quat: Cl: B^{es}

toujours martelé.

S. - mais qu'on y pleu - - re Qu'on y pleu -

dimin.

dimin.

S. - re Qu'on y pleu - - re.

Bois. *ff* Quint:

S. *f* Et nous sa_v_rons que ces pleurs

Quat:

L de Bois,

S. C'est nous qui les cau_sons

8

TUTTI.

ff

Tromb.
Oph: Quat:

S. La voi_là donc a_che_vé

8

P.FI:

B^{ns}
Quat:

S. - e Cette ven_géan - ce cette vengean

B^{ns}

Quat:
Cor.
Timb:

p

s. - ce ré - vé - e par ma hai - ne Ma hai - ne et ma fu -

s. - reur En - tre nous deux c'est la guer - re En - tre nous deux c'est la

s. guer - re En - tre nous deux c'est la guer -

s. - re TULLI La Vent, Tul'empotais Dien sévèretul'empor -

S
-tais Dieu sé - vè - re à mon tour je suis vain - queur Tu l'em - por -

TUTTI

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a half rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. A 'TUTTI' marking is placed above the piano part.

S
-tais Dieu sé - vè - re A mon tour je suis vainqueur A mon

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

S
tour à mon tour je suis vainqueur.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes a fermata over a chord in the right hand. A first ending bracket with an '8' is shown above the piano part.

8

sempre marcato.

The fourth system is a piano accompaniment system. It begins with a first ending bracket marked with an '8'. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a series of quarter notes. The instruction 'sempre marcato.' is written above the piano part.

8

The fifth system is a piano accompaniment system. It begins with a first ending bracket marked with an '8'. The right hand continues with eighth notes, and the left hand continues with quarter notes.

4^{me} PARTIE.
LE JUGEMENT.

N^o 1
INTRODUCTION, CHŒUR de SÉRAPHINS
et RÉCIT de L'ARCHANGE.

INTRODUCTION.

Le sourd tressaillement de la terre qui pleure
Est monté jusqu'au ciel — Si le ciel reste pur
C'est que le Dieu de lumière y demeure
Mais les doux Séraphins ont frémi dans l'azur.

Allegro moderato: (♩. 96)

PIANO.

pp Altos, V^{lle}
C. B.

espressivo.

mf

F. C. L.
pp

mf

8

mp

The musical score is written for piano and consists of several systems of staves. The first system shows the piano introduction with a dynamic marking of *pp* and includes the instruction 'Altos, V^{lle} C. B.'. The second system features a *espressivo.* marking and includes 'Vns' and 'Rus' markings. The third system has a *mf* marking and includes 'F. C. L.' and *pp* markings. The fourth system also has a *mf* marking. The fifth system includes a *mp* marking and a measure with a '2.' and '8' marking. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Quint. Cors.

C. B. Cors. Att.

vlls C. B.

1^o SOPRANI.
2^o SOPRANI.

Quel - le rumeur plain - ti - - - ve - - - S'é - le - ve et nous ar -

Quel - le rumeur plain - ti - - - ve - - - S'é - le - ve et nous ar -

Att.

p

vlls C. B.

cresc. *f*

ri - ve - Tout l'u - ni - vers a fris_son_né -

cresc. *f*

ri - ve - Tout l'u - ni - vers a fris_son_né -

TUTTI.

f *dim.*

p

Dans notre ai - le lé - gè - re -

p

Dans notre ai - le lé - gè - re -

Alti:

Trumb: Cor.
Timb:

vll^o C.B.

Passe un vent de co - lè - - re - - - Quelle heu - re ter - rible a son -

Passe un vent de co - lè - - re - - - Quelle heu - re ter - rible a son -

- né _____ Quelle heure ter_rible a son_né _____ Quelle

- né _____ Quelle heure ter_rible a son_né _____ Quelle

Clarinets
Corns.

p

L'ARCHANGE MICHEL.

f L'hom_me a pé_ché

heure terrible a son_né

heure terrible a son_né

Quat:

p

poco cresc.

L'A L'hom_me a pé_ché je descends vers_la ter_re Je des_

p

L.A. *2* *2* *2*

-dends vers la ter - re Messa-ger du divin cour-roux — messa-

cresc poco a poco

L.A. *2* *2* *2* *poco rit.*

-ger du divin courroux — Séra-phins — Séraphins — ve - nez

f *fp poco rit.*

a Tempo.

L.A.

tous.

CHŒUR.

Dans notre aile lé - gè - re — Pas - se un vent de co -

Dans notre aile lé - gè - re — Pas - se un vent de co -

a Tempo.

Alt: *mf*

Hh: Cl: Quat: *p*

- lè - re - Par lui laissons nous empor - ter - Par

- lè - re - Par lui laissons nous empor - ter - Par

mf

lui laissons nous empor - ter - Par lui laissons nous empor -

lui laissons nous empor - ter - Par lui laissons nous empor -

poco cre - scen -

poco cre - scen -

- ter - Le maî - tre qu'on of - fen - se A - dic -

- ter - Le maî - tre qu'on of - fen - se A - dic -

f

f

do.

dim.

- té sa — sen — ten — ce Et — nous de vous l'exé — cu —

dim.

- té sa — sen — ten — ce Et — nous de vous l'exé — cu —

dim.

cresc.

- ter Et nous — devons —

cresc.

- ter Et nous — devons —

Tempo.

p

cresc.

poco allarg.

Et nous de vous l'exé — en — ter

poco allarg.

Et nous de vous l'exé — en — ter

a Tempo.

a Tempo.

suivrez.

8
B^{us}
sf *ff* *ff*

This system shows the first two staves of a piano score. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The first measure has a dynamic marking of *sf* (sforzando), followed by *ff* (fortissimo) in the second and third measures. There are some markings above the first staff, including a 'B^{us}' and a circled '8'.

p *cresc* *poco a poco*
Ped. ⊕ Ped. ⊕ simili.

This system continues the piano score. The first measure starts with a dynamic marking of *p* (piano). The second measure has *cresc* (crescendo), and the third measure has *poco a poco*. Pedal markings are present: 'Ped.' under the first measure, and '⊕ Ped.' under the second and third measures. The word 'simili.' is written at the end of the system.

cresc - molto. *fff*

This system shows the piano score continuing. The first measure has *cresc - molto.* (crescendo molto). The second measure has a dynamic marking of *fff* (fortississimo).

dim - molto. *p* Quat: B^{us} Cl: Cor. Timb:

This system shows the piano score with a dynamic marking of *dim - molto.* (diminuendo molto) and *p* (piano). Below the piano staves, there is a section for woodwinds: 'Quat: B^{us} Cl: Cor. Timb:'. The woodwind parts are written in a single staff with various clefs and dynamics.

sempre dim e calmato.

This system shows the piano score with a dynamic marking of *sempre dim e calmato.* (sempre diminuendo e calmato).

mp Quat:

This system shows the piano score with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). Below the piano staves, there is a section for woodwinds: 'Quat:'. The woodwind parts are written in a single staff with various clefs and dynamics.

N° 2.

RÉCIT, AIR et ENSEMBLE.

ADAM, EVE, L'ARCHANGE.

Récit.

ADAM
(1)

Récit.

a Tempo.

Récit.

(1) Ce récit et cet air peuvent aussi être chantés par Eve. Dans ce cas on prendra la 2^e ligne imprimée en petits caractères. Cette ligne comprend deux versions. On choisira celle qui conviendra le mieux à la nature de la voix.

A. nu - es Pu - res sé - ré - ni - tés au - be des pre_miers
 Tout le reste semblable.

nu - es

Récit.

Andante. (♩ = 52)

A. jours Lors - que mon

And.^{te} mouv^t de la prière de la 2^e partie.

Fl. pp Cl. Vns P Vns Alt.

A. ame était sans ta - che J'appe - lais à moi l'Eternel Et main - te -

Simili Cl. vllles cantabile.

A. -nant, maintenant je tremble je trem - ble je me ca - che Et je n'o - se le -

Hb. Cl. vllles cantabile.

A

- ver mes re-gards vers le ciel Et je n'ose lever mes re-

p

Hb. Cors. Timb. Quat.

pp

A

-gards vers le ciel Et je n'o-se lever mes re-

f *dim*

Ped. Ped.

a Tempo un poco più lento quasi come recitativo.

A

-gards vers le ciel.

L'ARC. *p*

Adam, E-ve couple re-bel le vainement vous fuy-

a Tempo un poco più lento quasi come recitativo.

p *pp*

Hb. Cl.

ADAM.

Allegro. (♩ = 138) ENSEMBLE.
avec chaleur.

Grâ-ce pour el-le

ez Tous deux vous serez châti-es.

Allegro.
Quat.

p *pp*

ben cantando.

A. 

grà - ce pour el - le Je devais être son appui son gardien sûr

EVE.



Grà - ce fais et - fi - dè - le Je - l'ai per - due au - jour d'hui

Vus Fl et Hh.
cantabile

E. 

grà - ce Sei - gneur C'est le ser - pent qui me ten -

A. 

Je - l'ai per - due au jour - d'hui

E. 

- ta! Grà - ce!

A. 

Grà - ce pour el - le Grà - ce

Vus Fl. vlls Hh.
mf *dim* *p* *mf*

E. Dans l'ombre il vint sur ma tra - ce —
avec noblesse.

A. Mais ce - lui qui t'en -

E. Et mon fai - ble cœur l'é - cou - ta

A. - voie Est un juge équita - ble Si

E. Grâ - - ce grâ - -

A. je ne suis le seul je suis le vrai cou - pa - ble

E. *- ce*

A. *cresc* *f*
En — me frappant — en — me frappant en me frappant

cresc

A. pardon — ne — lui — pardon — ne

p *p* *Quat.*

Fl. Hb.

EVE. *a Tempo.*

A. *rit.* *mf* *p*
Grâ — ce fais grâ — ce C'est
— lui grâ — ce Grâ — ce pour

Cl. Bps *Vos Hb.*
rit *Timb.* *f* *a Tempo.*

E. le ser — pent qui me ten — ta grâ —

A. *f* *poco rit.*
el — le grâ — ce pour el —

poco rit.

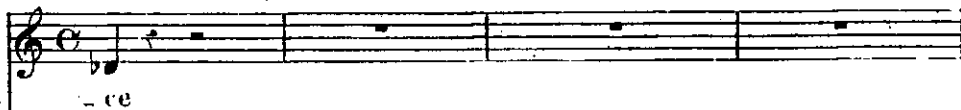
N° 3.

PRÉDICTION.

L'ARCHANGE.

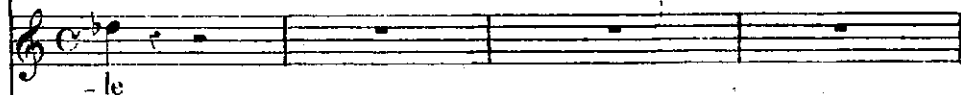
Andante. (♩=60)

EVE.



- ce

ADAM.



- le

L'ARCHANGE.



Vois cette plai - ne som - bre ou -

Andante.

Tromp.

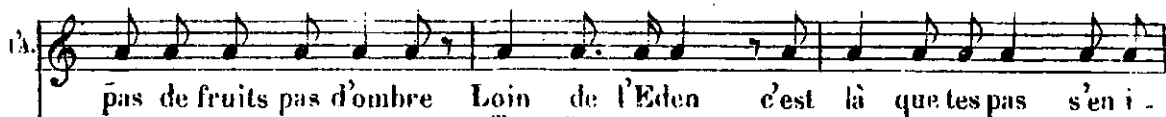
PIANO.



V. les G.B.



- verte à tous les maux Les sté - ri - les rameaux N'ont



pas de fruits pas d'ombre Loin de l'Eden c'est là que tes pas s'en i -

Tromp. Cor,
Timb.

Même mouvt pour chaque temps.

PA

_ront tu mangeras ton pain aux sueurs de ton front

molto cresc.

dim.

Quat

vs Hb, Bns

PA

L'é - pou - se que Dieu t'a don - né - e Com -

p

PA

-pli - ce de ta faute a - vec toi condam - né - e Enfante -

poco cresc.

poco a poco

PA

-ra dans la douleur Et vic - time bientôt du crime hé - rédita - ré

cresc.

poco

1^a. *f*
 Un de vos fils mourra _____ Par la main de son

1^a. *avec majesté.*
 frè - - re Ain -

ff TUTTI. *dim* *p* *Troup.*

1^a.
 - si l'a vou - lu le Sei - gneur

1^{es} SOPRANI. *p* *rit* - -

CHŒUR DE SÉRAPHINS. Ain - si l'a vou - lu le Sei -

2^{es} SOPRANI. *p* *rit* - -

Ain - si l'a vou - lu le Sei -

p Tromb. Oph. Cl. B^{es} *rit* -

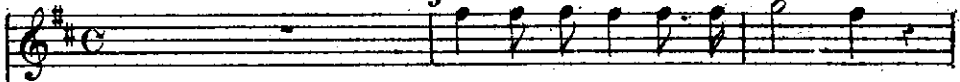
N° 4.

INVOCATION, MORCEAU D'ENSEMBLE.

EVE, ADAM, L'ARCHANGE, SÉRAPHIIS.

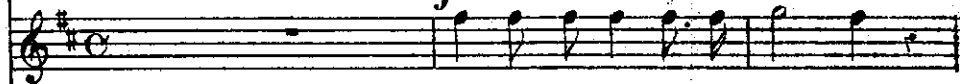
Andante largo. (♩ = 63)

EVE.



O Dieu vengeur o Dieu jus - te

ADAM.



O Dieu vengeur o Dieu jus - te

L'ARCHANGE.



O Dieu vengeur o Dieu jus - te

1^{er} SOPRANI.



- gneur

O Dieu vengeur o Dieu jus - te

2^d SOPRANI.



- gneur

O Dieu vengeur o Dieu jus - te

TÉNORS.



O Dieu vengeur o Dieu jus - te

Andante largo.

PIANO.



E. Nous per_dons le Pa_ra - dis Mais loin de ta face au -

A. Nous per_dons le Pa_ra - dis Mais loin de ta face au -

IA. Vous per_dez le Pa_ra - dis Mais loin de sa face au -

Vous per_dez le Pa_ra - dis Mais loin de sa face au -

Vous per_dez le Pa_ra - dis Mais loin de sa face au -

Vous per_dez le Pa_ra - dis Mais loin de sa face au -

Vous per_dez le Pa_ra - dis Mais loin de sa face au -

Tromb. Oph. > 3

E. -gus - te I - rons - nous tou_jours mau - dits

A. -gus - te I - rons - nous tou_jours mau - dits

IA. -gus - te Vous i - rez tou_jours mau - dits

-gus - te Vous i - rez tou_jours mau - dits

-gus - te Vous i - rez tou_jours mau - dits

-gus - te Vous i - rez tou_jours mau - dits

Quat. Trump. Cors. 3

p

E. Dans la souffrance é_ter - nel - le Dans l'implacable a_ban -

A. Dans la souffrance é_ter - nel - le

I.A. Dé - ses - pé - rez

p

Dans les douleurs é_ter -

p

Dans les douleurs é_ter -

p

Dans les douleurs é_ter -

Quat.

Car.

villes(-B)
pus

poco a poco cresc.

E. - don Ta cré_a - tu - re doit - el - le Déses_pé -

A. Dans l'implacable a_ban_don Ta cré_a - tu - re doit -

I.A. du par - don Dé - ses - pé -

poco a poco cresc.

- nel - les Dans les douleurs é_ter -

poco a poco cresc.

- nel - les Dans les douleurs é_ter -

poco a poco cresc.

- nel - les Dans les douleurs é_ter -

poco a poco cresc.

E. *f*
- rer du par_ don Dans la souffrance éter_

A. *f*
- el - le dé_ ses_ pé_ rer du par_ don.

l'A. *f*
- rez du par_ don.

f
- nel - les dans l'implacable a_ ban_ don.

f
- nel - les dans l'implacable a_ ban_ don.

f
- nel - les dans l'implacable a_ ban_ don.

E. *f*
- nel - le Dans l'implacable a_ ban_ don.

A. *f*
Dans la souffrance é_ ter_ nel - le Dans l'implacable a_ ban_

l'A. *f*
Dans les douleurs é_ ter_ nel - les Dans l'implacable a_ ban_

f
Dans les douleurs é_ ter_ nel - les Dans l'implacable a_ ban_

f
Dans les douleurs é_ ter_ nel - les Dans l'implacable a_ ban_

f
Dans les douleurs é_ ter_ nel - les Dans l'implacable a_ ban_

Fl.Hb.
Cl.
f

p poco a poco cresc.

E. Ta créa - tu - re doit - el - le Dé - sespé - rer du par -

A. - don Ta créa - tu - re doit - el - le Dé - sespé - rer du par -

IA. - don O créa - tu - res crimi - nel - les

- don O créa - tu - res crimi - nel - les

- don O créa - tu - res crimi - nel - les

- don O créa - tu - res crimi - nel - les

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

Ped.

E. - don Ta créa - tu - re doit - el - le

A. - don Ta créa - tu - re doit - el - le

IA. Dé - sespérez du par - don Oui dé - sespé - rez

Dé - sespérez du par - don O créa - tu - res crimi -

Dé - sespérez du par - don O créa - tu - res crimi -

Dé - sespérez du par - don O créa - tu - res crimi -

f

ff

E. Dé - ses - pé - rer du par - don

A. Dé - ses - pé - rer du par - don

FA. Dé - ses - pé - rez du par - don

- nel - les Dé - ses - pé - rez du par -

- nel - les Dé - ses - pé - rez du par -

- nel - les Dé - ses - pé - rez du par -

Tutti

ff Cuivres.

fff

E. Dé - ses - pé - rer du par - don

A. Dé - ses - pé - rer du par - don

FA. Dé - ses - pé - rez du par - don

- don Ah!

- don Ah!

- don Ah!

fff Cuivres. *TUTTI.*

1^{re} SOPRANI.

p > poco cresc

O Dieu vengeur o Dieu

2^{de} SOPRANI. Divisés.

O Dieu ven-

O Dieu ven-

1^{er} TENORS.

poco cresc

O Dieu vengeur o Dieu jus - te o Dieu

2^{de} TENORS. Divisés. O Dieu ven-geur o Dieu jus - te o Dieu ven-

O Dieu ven-geur o Dieu jus - te o Dieu ven-

Quat. Timb.

O Dieu ven-geur o Dieu jus - -

O Dieu ven-geur o Dieu jus - -

jus - - te vous per - dez le Pa - ra - dis

- geur o Dieu jus - - te vous per - dez le Pa - ra -

o Dieu ven - geur o Dieu jus - te

jus - - te vous per - dez le Pa - ra - dis

- geur o Dieu jus - - te vous per - dez le Pa - ra -

le vous per - dez vous per - dez le Pa - ra -

f ÈVE.
 Dans la souffrance é - ter - nel - le

f ADAM.
 Dans la souffrance é - ter - nel - le

L'ARC. *f*
 Dans les dou -

1^{ers} SOP.ⁱ *f*
 Dans les dou - leurs é - ter -

f
 - dis Dans les dou - leurs é - ter -

2^{ds} SOP.ⁱ Divisés. *f*
 Dans les dou - leurs é - ter -

1^{ers} TÉNORS. *f*
 Dans les dou - leurs é - ter -

f
 - dis Dans les dou - leurs é - ter -

2^{ds} TÉNORS Divisés. *f*
 - dis Dans les dou - leurs é - ter -

Fl. Hb. Cl. B^{es}
f Quart.

Cuiv. Timb.

E. Dans l'im-pla - cable a - ban - don Ta cré - a -

A. Dans l'im-pla - cable a - ban - don Ta cré - a -

PA. leurs é - ter - nel - les Dans

1^{ers} SOPR. - nel - les Dans l'im-pla - cable a - ban -

2^{ds} SOPR. Divisés. - nel - les Dans l'im-pla - cable a - ban -

1^{ers} TENORS. - nel - les Dans l'im-pla - cable a - ban -

2^{ds} TENORS Divisés. - nel - les Dans l'im-pla - cable a - ban -

E. *-tu re doit el le dé ses pé*

A. *-tu re doit el le dé ses pé*

PA. *fin pla cable a ban don dé ses pé*

1^{re} Si. *don cré a tu res cri mi nel les*

2^{de} Si. *don cré a tu res cri mi nel les*

1^{er} et 2^{es} Ten. *don cré a tu res cri mi nel les*

E. *rer du par don Ta cré a tu re doit*

A. *rer du par don Ta cré a tu re doit*

PA. *rez du par don O cré a tu res cri mi*

des pé rez du par don O cré a tu res cri mi

des pé rez du par don O cré a tu res cri mi

des pé rez du par don cré a tu res cri mi

TUTTI.

E. el - le désespé - rer du par - don désespé -

A. el - le désespé - rer du par - don désespé -

PA. - nel - les désespé - rez du par - don désespé -

- nel - les désespé - rez du par - don désespé -

- nel - les désespé - rez du par - don désespé -

- nel - les désespé - rez du par - don désespé -

The first system of the musical score consists of eight staves. The top six staves are vocal parts for Soprano (E.), Alto (A.), and Piano (PA.), with lyrics in French. The bottom two staves are for piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The vocal lines feature melodic phrases with slurs and accents, leading to the words 'désespé -'.

E. - rer du par - don *long.*

A. - rer du par - don

PA. - rez du par - don

- rez du par - don

- rez du par - don

- rez du par - don

- rez du par - don

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves (E., A., PA.) have lyrics '- rer du par - don' and '- rez du par - don'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The system concludes with a fermata over the final note, marked 'long.' and 'ff' (fortissimo).

N° 5

RÉCIT ET GRAND CHOEUR FINAL.

LE FILS, CHOEUR GÉNÉRAL.

Grave. (♩=56)

LE FILS.

PIANO.

Trumpet: *p*

Violin: *pp*

Harp: *pp*

solemnement.

Ped. *pp*

Hom - me cou - ra - ge o fem - me es - pè -

Bis

- re

Le ciel ne peut toujours pu - nir

Ped.

Ped.

Vos en - fans me verront ve - nir un jour Envoyé par mon

Ped.

Ped.

Père appellait les pardons Et dissipa-
 -nant l'erreur! Du
 mon - de ra-jeu-ni Du
 mon - de ra-jeu-ni du monde ra-jeu-

Musical score for voice and piano. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes various textures, including chords and arpeggiated figures. Pedal markings (Ped.) and dynamic markings (pp, mf, poco cresc.) are present throughout. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes markings for the right and left hands, such as 'Ped. M.D.' and 'Ped. M.G.'.

- ni je - se - rai le Sau - veur

1^o SOP. *maestoso.*

2^o SOP. *f*

TEN. *f*

BAS. *f*

Du

Du

Du

Du

8

Ped. ♩ Ped. ♩

mon - de ra - jeu - ni - du mon - de ra - jeu -

mon - de ra - jeu - ni - du mon - de ra - jeu -

mon - de ra - jeu - ni - du mon - de ra - jeu -

mon - de ra - jeu - ni - du mon - de ra - jeu -

Ped. M.D. ♩

- ni Du mon - - de ra-jeu ni du mon - de rajeu -

- ni Du mon - - de ra-jeu ni du mon - de rajeu -

- ni Du mon - - de ra-jeu ni du mon - de rajeu -

- ni Du mon - - de ra-jeu ni du mon - de rajeu -

Ped. M.D. Ped.

- ni ce se - ra le Sau - veur! - - - -

- ni ce se - ra le Sau - veur! - - - -

- ni ce se - ra le Sau - veur! - - - -

- ni ce se - ra le Sau - veur! - - - -

allarg. ff p

Allegro. (♩ = 132)

Allegro. (♩ = 132)

poco a poco.
cresc.

f SeigneurSeigneur gloi - re gloi - re à ta jus - ti - ce
Seigneur Sei -

f SeigneurSeigneur gloi - re gloi - re à ta jus - ti - ce

détaché. Seigneur Sei -

f Quat et E de Bois.

-gneur gloi - re gloi - re à ta jus - ti - ce
Que la voix des

-gneur gloi - re gloi - re à ta jus - ti - ce

Que la voix des hommes s'u - nis - se
 Que la voix
 hommes s'u - nis - se Que la voix des hommes s'u - nis - se à
 Que la voix des hommes s'u - nis - se Que la voix des hommes s'u -

à — cel le du sé - ra - phin Pour le
 hommes s'u - nis - se à cel - le du sé - ra - phin Pour le
 cel - le à cel - le du sé - ra - phin Pour le
 - nis - se à cel - le du sé - ra - phin Pour le

cé - lé - brer sans fin

cé - lé - brer sans fin

cé - lé - brer sans fin

cé - lé - brer sans fin

Trump. Cors.

p *poco a poco cres*

A toute heu - re par - toi se -

p *poco a poco cres*

A toute heu - re par toi se -

p *poco a poco cres*

A toute heu - re par toi se -

p *poco a poco cres*

- cen - do.

- mé - e Dans les plai - nes de l'In - fi - ni

- cen - do.

- mé - e Dans les plai - nes de l'In - fi - ni

- cen - do.

- mé - e Dans les plai - nes de l'In - fi - ni

- cen - do.

- mé - e Dans les plai - nes de l'In - fi - ni

sempre - cresc.

Que ta gran - deur soit pro - cla - mé - e Que ton Saint

sempre - cresc.

Que ta gran - deur soit pro - cla - mé - e Que ton Saint

sempre - cresc.

Que ta gran - deur soit pro - cla - mé - e Que ton Saint

sempre - cresc.

Que ta gran - deur soit pro - cla - mé - e Que ton Saint

nom ton Saint nom soit bé - ni Que ta gran - deur

nom ton Saint nom soit bé - ni Que ta gran - deur

nom ton Saint nom soit bé - ni Que ta gran - deur

nom ton Saint nom soit bé - ni Que ta gran - deur

f Tromp. Cors.

poco allarg.

soit pro-cla - mé - e Que ton Saint nom ton Saint nom soit bé -

soit pro-cla - mé - e Que ton Saint nom ton Saint nom soit bé -

soit pro-cla - mé - e Que ton Saint nom ton Saint nom soit bé -

soit pro-cla - mé - e Que ton Saint nom ton Saint nom soit bé -

poco allarg.

a tempo.

- ni
 - ni
 - ni

Que ta gran-deur soit procla-

- ni Que ta gran-deur soit procla - mé - e Qu'el - le

a tempo. Tromb.

Tromb.

Que ta gran-deur soit pro-cla -

Que ta gran-deur soit pro-cla - mé - e Qu'el-le soit pro - cla -

- mé - e Que ta gran - deur soit _____ pro - cla -

soit _____ pro - cla - mé - e Qu'elle soit pro - cla -

Tromp.

-mé_e Que ton Saint nom soit bé - ni Que ton Saint
 -mé_e Que ton Saint nom soit bé - ni Que ton Saint
 -mé_e Que ton Saint nom soit bé - ni Que ton Saint
 -mé_e Que ton Saint nom soit bé - ni Que ton Saint

La Vent.

nom soit bé - ni qu'il soit bé - ni Seigneur Sei - gneur
 nom soit bé - ni qu'il soit bé - ni Seigneur Sei - gneur gloi - re
 nom soit bé - ni qu'il soit bé - ni Seigneur Sei - gneur
 nom soit bé - ni soit bé - ni Sei - gneur Seigneur gloi - re gloi - re

ff TUTTI. Teomb. Oph. Tromp. Cors. Fl. Hb. Cl. Tromb. wts

8



gloi - re gloi - re gloi - re à ta jus - ti - ce gloire à ta jus -
 gloi - re gloi - re gloi - re à ta jus - ti - ce gloire à ta jus -
 -gneur gloi - re gloi - re gloire à ta jus - ti - ce gloire à ta jus -
 a ta jus - ti - ce gloi - re à ta jus - ti - ce gloire à ta jus -

8

- ti - ce gloire à ta jus - ti -
 - ti - ce gloire à ta jus - ti -
 - ti - ce gloire à ta jus - ti -
 - ti - ce gloire à ta jus - ti -

ce Que ta gran_deur soit pro_cla_mé e Que ton Saint

ce Que ta gran_deur soit pro_cla_mé e Que ton Saint

ce Que ta gran_deur soit pro_cla_mé e Que ton Saint

ce Que ta gran_deur soit pro_cla_mé e Que ton Saint

The piano accompaniment consists of a right-hand part with intricate sixteenth-note patterns and a left-hand part with sustained chords and rhythmic accompaniment.

nom soit bé_ni Que

nom soit bé_ni Que

nom soit bé_ni Que

nom soit bé_ni Que

The piano accompaniment continues with a right-hand part featuring a melodic line with grace notes and a left-hand part with harmonic support. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal lines.

a tempo.

ton Saint nom _____ soit _____ bé - ni

ton Saint nom _____ soit _____ bé - ni

ton Saint nom _____ soit _____ bé - ni

ton Saint nom _____ soit _____ bé - ni

a tempo.

qd vns bon

Ped. Ped.

FS VI.
Fl. Hb.

sempre marcato

TUTTI.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

