

Sigfried Karg-Elert

Orgel-Kompositionen

Op. 85. Drei sinfonische Kanzonen

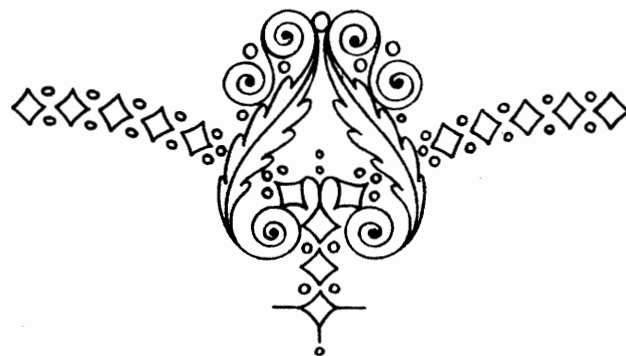
no 1. Kanzone und Toccata (mit Trompetenschluss ad libitum)
Es moll M. 2,40

no 2. Fantasie, Kanzone, Passacaglia und Fuge
C moll M. 3, —

no 3. Fuge, Kanzone und Epilog (mit Violine
und 4 Frauenstimmen obligat)... Fis dur M. 1,80
Violinstimme M. —, 20
Die 4 Frauenstimmen (Partitur) M. —, 20

Op. 86. Behn charakteristische Tonstücke

Heft I (1-5) II (6-10).....je M. 3, —



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Verlag von F. C. Leuckart.

K. K. Oesterreichische, Königl. Dänische und Großherzogl. Mecklenburgische gold. Medaille

für Wissenschaft und Kunst.

Kgl. Sächsische Staatsmedaille.

Lith. Anst. v. C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig

Sigfried Karg-Elert

Orgel-Kompositionen

Op. 85. Drei sinfonische Kanzonen

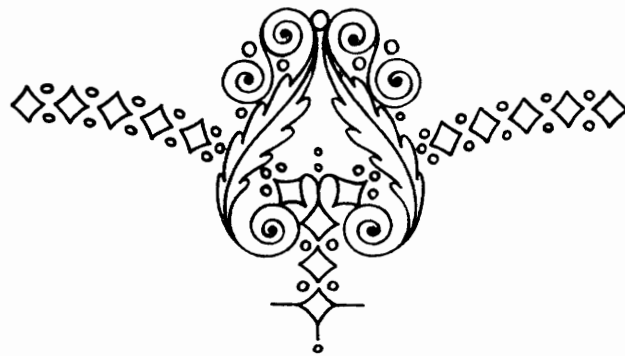
no 1. Kanzone und Tokkata (mit Trompetenschluss ad libitum)
Es moll M. 2,40

no 2. Fantasie, Kanzone, Passacaglia und Fuge
C moll M. 3, —

no 3. Fuge, Kanzone und Epilog (mit Violine
und 4 Frauenstimmen obligat)... Fis dur M. 1,80
Violinstimme M. —, 20
Die 4 Frauenstimmen (Partitur) M. —, 20

Op. 86. Behn charakteristische Tonstücke

Best I (1-5) II (6-10)..... je M. 3, —



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Verlag von F. C. Neuckart.

K. K. Oesterreichische, Königl. Dänische und Großherzogl. Mecklenburgische gold. Medaille

für Wissenschaft und Kunst.

Kgl. Sächsische Staatsmedaille.

Lith. Anst. v. C. C. Röder G.m.b.H. Leipzig

Aufführungsrecht vorbehalten.

III. Fuge, Kanzone und Epilog.

Fis dur.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 85 Nr. 3.

Grave.

Tuba mirabilis 8' oder Solo Trompete 8'.

Manual.

Pedal.

Musical score for Manual and Pedal. The Manual part is written in treble and bass clefs, with dynamics *f* and *ff*. The Pedal part is in bass clef. The key signature is F# major (Fis dur) and the time signature is 4/4. The score includes a tuba or trumpet part with dynamics *f* and *ff*.

M. M. ♩ = 40 (resp. ♩ = 80)

Sostenuto e misterioso.

Musical score for the first system of the Fuge, Kanzone, and Epilog. It is marked *pp* and features trills (*tr*). The score is in F# major and 4/4 time. It includes a piano part with a trill and a bass line.

Musical score for the second system of the Fuge, Kanzone, and Epilog. It is marked *pp* and features trills (*tr*). The score is in F# major and 4/4 time. It includes a piano part with a trill and a bass line.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked *poco marcato*. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

M. M. ♩ = 84
sempre II

Second system of musical notation, continuing from the first. It features the same three-staff layout. The tempo remains *poco marcato*. The music continues with similar rhythmic patterns. A first ending bracket labeled 'I' is present in the grand staff. The dynamic marking *più f* is indicated.

Third system of musical notation. It continues the three-staff layout. The tempo is still *poco marcato*. The music includes a *trm* (trill) marking in the grand staff. The dynamic marking *più f* is present. The system concludes with a change in time signature to 2/4 and then 4/4.

M. M. ♩ = 88

Fourth system of musical notation, featuring vocal lines. It consists of three staves. The tempo is marked *M. M. ♩ = 88*. The lyrics are: "Cre - do in un - um De - o!". The vocal line is marked *f* and *rfz*. The piano accompaniment is marked *f* and *rfz*. The system ends with the dynamic marking *breit*.

M.M. ♩ = 92

First system of musical notation, featuring three staves (treble, middle, and bass clefs) with complex rhythmic patterns and slurs. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

M.M. ♩ = 96 bis 100

Second system of musical notation, featuring three staves. The middle staff includes the instruction *poco accel.* and the bass staff includes *f sonoro*. The key signature remains three flats.

Third system of musical notation, featuring three staves. The middle staff includes the instruction *[rit. -] poco a poco accel.*. The key signature remains three flats.

Fourth system of musical notation, featuring three staves. The key signature changes to two flats (B-flat, E-flat) at the end of the system.

M.M. ♩ = 108 bis 128
molto string. ed accel.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The first staff has a dynamic marking of *rfz*. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a dynamic marking of *ff*. Above the first staff, the instruction *nicht zu langsam* is written. Above the second staff, the instruction *vorwärts drängend* is written. The music continues with complex rhythmic patterns.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a dynamic marking of *fff*. Above the first staff, the instruction *(so rasch als möglich)* is written. Above the second staff, the instruction *deciso* is written. The music features a prominent upward-sloping melodic line in the first staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a dynamic marking of *ffff*. Above the first staff, the instruction *sempre allarg.* is written. Above the second staff, the instruction *lunga* is written. The music concludes with a long, sustained note in the first staff.

Quasi Larghetto. M.M. ♩ = 48
Langsam und mit weihelichem Ausdruck.

III Vox cel. 8'

p

+16' *p*

II *più mosso e poco accel. M.M. ♩ = 60 beginnen
 ein wenig bewegter und vorwärts drängender*

II Man. verstärkt durch 4'

II Man. verstärkt durch 8' + 16'

etwas breiter werdend *vorwärts drängend*
f *sempre II*
 I *hervortretend*
 M.M. = 56

breiter *Maestoso.*
rfz *nicht allzu stark*

Violine.

*) Gesang.

f *pp*
allmählich und vorsichtig abschwächen *verklingen lassen*
pp

*) Die Solostimme ist möglichst räumlich von den 4 weiblichen Chorstimmen [die als „Stimmen aus der Höhe“ gedacht sind] zu trennen.

Doppio movimento [die ♩ wie die ♩ vorher] $\text{♩} = 48$

mf sonore

rfz

pp

The first system of the score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of three sharps. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a simple bass line. Dynamics include *mf sonore* and *pp*.

sf

deciso

ausklingen lassen!

Cre-do in vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li! _____

p

f

p

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *sf*, followed by a half note C5. The piano accompaniment features a grand staff with various dynamics: *pp*, *p*, *f*, and *p*. The instruction *ausklingen lassen!* is written above the vocal line.

con gran' espressione

*) Dei - ne Gna - de wird mir ge - ben Auf - er - steh - ung

ten.

p mit verklärten Farben

p

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *con gran' espressione* and includes the lyrics: *) Dei - ne Gna - de wird mir ge - ben Auf - er - steh - ung. The piano accompaniment features a grand staff with dynamics *p* and *ten.* (tenuendo).

f breiter
Licht und Le - ben. Dei - - ne Gna - de wird mir ge - ben

breiter

(Bogenwechsel n. Belieben möglichst unauffällig)

Auf - - er-steh - ung *ff* Licht und Le - - ben. *mf* möglichst gleichmäßig in der Stärke

entrückt

Vier einzelne Frauenstimmen [aus der Höhe] *p* A - - - - - men,

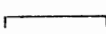
f *ppp*

völlig verklingend *ppp*

-men, A - - - - - men,

A - - men, A - - - - - men, A - - - - - men,

p A - - - - -

*) Das unter  stehende Motiv ist durchaus plastisch hervorzuheben, man denke an die Polyphonie der Palestrina-Schule.

A - - - - -men, A - - - - -men, A - men, A - men!

A - - - - -men, A - men, A - men, A - men! Cre - do in vi - tam

A - - - - -men, A - men, A - men, A - men, A - - - - -men!

- - - - -men, A - - - - -men!

f *rfz* *f*

ven-tu - ri sae-cu-li

A - - - - -men.

p *pp* *lunga* *ppp* *Vox. cel 8'* *ungeachtet der Stärkegrade* *pp*

- men, A - - - - men, A - - - - -men, A - men, A - men,

p A - - - - -men, A - - - - -men, A - men

cresc. molto poco a poco

-men. A - - - - -men, Amen A men, A - - - - -men, A - men

A - - - - -men; A - men,

mf

der 4 Stimmen stets gleichmäßig bleiben

A - - - - -men,

A - - - - -men, A - - - - -men, A - men!

p subito

A - - - - -men, *pp* *ppp* *pppp*

A - - - - -men, A - - - - -men, A - men!

p *pp* *ppp* *pppp*

pp *ppp* *pppp*

Konzertstücke und Sonaten für Orgel.

Barblan, Otto.	M.
Op. 10. Chaconne über Bach	3,—
Becker, Albert.	
Op. 21. Präludium und Fuge in Amoll	2,—
Bonvin, Ludwig.	
Op. 8. Drei Tondichtungen (Three Tonepoems): Weihnachtstraum — Christmasnight Dream. Momento patetico. Verlangen—Desire	2,—
Op. 12b Nr. 1. In gehobener Stimmung — Elevation	1,20
Op. 77a. Andante cantabile	1,20
Brosig, Moritz.	
Op. 1. Drei Präludien und Fugen in Emoll, Cdur, Fismoll	2,—
Op. 6. Christ ist erstanden. Fantasie in Ddorisch	1,50
Op. 49. Fünf Orgelstücke: Fantasie in Cmoll; Drei Andante in Amoll, E dur, F dur; Adagio in As dur	2,—
Op. 53. Fantasie Nr. 1 in Fmoll	1,50
Op. 54. Fantasie Nr. 2 in Esdur	1,50
Op. 55. Fantasie Nr. 3 in Dmoll	2,—
Claunitzer, Paul.	
Op. 20. „Christus, der ist mein Leben“ (Ach bleib mit deiner Gnade), Choral mit neun Figurationen für Kirche und Konzert . . . netto	1,50
Op. 26. Zehn Choralvorspiele. 2 Hefte je netto	1,50
Dittrich, Rudolf.	
Fantasie-Fuge über das österliche „Alleluja“	1,20
Flügel, Gustav.	
Op. 85. Frühlings-Fantasie. Konzertstück in A dur	1,50
Op. 101. Drei Fugen in Cdur mit vorausgehenden Einleitungen	2,—
Op. 102. Zwei Orgelstücke zum Festgottesdienst und Konzertvortrage. Nr. 1. Präludium in Esdur zum Choral: „Du, dessen Augen flossen“ aus Grauns „Tod Jesu“	1,—
Nr. 2. Fuge in Emoll mit vorausgehender Einleitung	1,—
Op. 105. Zwei Stücke als Nachspiele zu festlichen Gottesdiensten, sowie zum Konzertvortrage. Nr. 1. Toccata in Emoll	1,—
Nr. 2. Fuge in Emoll	1,—
Forchhammer, Th.	
Op. 8. Sonate Nr. 1 in Gmoll	2,50
Op. 12. Fantasie und Choral: „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir“ (mit Männerchor ad libitum). Phrygisch	1,50
Op. 15. Zur Totenfeier. Zweite Sonate in Cmoll	3,—
Gerhardt, Paul.	
Op. 1. Drei Choralvorspiele. In einem Heft	3,—
Einzel:	
Nr. 1. Vorspiel zu: „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir“. Fantasia e Fuga a cinque voci in Emoll. Phrygisch	1,50
Nr. 2. Vorspiel zu: „Nun ruhen alle Wälder“. Doppel-Pedal (As)	1,—
Nr. 3. Vorspiel zu: „Gott des Himmels und der Erden“ in A dur	1,—
Gernsheim, Friedrich.	
Op. 76. Fantasie und Fuge	3,—
Gottwald, Heinrich.	
Op. 2. Konzertstück (Einleitung, Thema mit Variationen und Fuge)	2,50
Grandjean, Samuel.	
Große Fuge in Cdur (Grande Fugue de Concert en ut majeur)	1,80
Gulbins, Max.	
Op. 4. Sonate Nr. 1 in Cmoll	4,—
Op. 17. Zwei Stücke zum Gebrauch beim Gottesdienst oder in Konzerten. In einem Heft	2,—
Einzel:	
Nr. 1. Brautzug. Marcia pomposa	1,20
Nr. 2. Trauerzug. Marcia funebre	1,20
Op. 18. Sonate Nr. 2 in Fmoll	4,—
Op. 19. Sonate Nr. 3 in Bdur	4,—
Op. 28. Sonate Nr. 4 in Cdur (Paulus, ein Charakterbild)	4,—
Op. 31. Vier Charakterstücke: Fantasie über den Choral „Wenn meine Sünd'n mich kränken“; Trio; Kanzone; Doppelfuge	3,—
Köhler, Ernst.	
Op. 15. Einleitung zu Grauns Tod Jesu. Neue Ausgabe (Ad. Eckardt)	1,—
Op. 34. Variationen über Jos. Haydns Melodie zu: „Gott erhalte Franz den Kaiser“ (Deutschland über Alles). Neue Ausgabe (Th. Forchhammer)	1,—
Op. 70 Nr. 2. Fantasie über den Chor: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“ aus der Schöpfung von Jos. Haydn. Neue Ausgabe (Th. Forchhammer)	1,—
Middelschulte, Wilhelm.	
Kanons und Fuge über den Choral: „Vater unser im Himmelreich“ n.	5,—
Toccata über den Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott“	2,—

Piutti, Carl.	M.
Op. 1. Sechs Fantasien in Fugenform. In einem Heft	4,—
Einzel:	
Nr. 1 in Cmoll (a due soggetti)	1,20
Nr. 2 in Fdur	1,20
Nr. 3 in Fdur (a tre soggetti)	1,20
Nr. 4 in Gdur (al rovescio)	1,20
Nr. 5 in Hmoll (neue revidierte Ausgabe)	1,20
Nr. 6 in Amoll	1,20
Op. 5. Orgel-Hymne in Ddur	1,20
Op. 6. Fünf Charakterstücke. Heft I. Am Bußtag, Gmoll; Auf Weihnacht, Gdur	1,50
Heft II. Rogate, Dmoll; Passionsvsp., E dur; Passionsvsp., Fdur	1,50
Raphael, Georg.	
Op. 11. Drei Präludien und Fugen	2,40
Reger, Max.	
Op. 60. Sonate Nr. 2 in Dmoll	5,—
Hieraus einzeln:	
Nr. 2. Invocation (Grave con duolo)	1,80
Op. 63. Monologe. Zwölf Stücke. Heft I. Präludium; Fuge; Kanzone; Capriccio	3,—
Heft II. Introduktion; Passacaglia; Ave Maria; Fantasie	3,—
Heft III. Toccata; Fuge; Kanon; Scherzo	3,—
Reinecke, Carl.	
Op. 284. Sonate	3,—
Renner jun., Joseph.	
Op. 56. I. Suite	3,—
Hieraus einzeln:	
Nr. 1. Präludium	1,80
Nr. 2. Kanzone	1,—
Nr. 3. Fughette	1,—
Nr. 4. Trio	1,—
Nr. 5. Elegie	1,20
Nr. 6. Romanze	1,—
Op. 61. II. Suite	3,—
Hieraus einzeln:	
Nr. 1. Präludium	1,—
Nr. 2. Romanze	1,—
Nr. 3. Lamento	1,—
Nr. 4. Melodie	1,—
Nr. 5. Kantilene	1,—
Nr. 6. Fantasie	1,20
Rheinberger, Josef.	
Op. 156. Zwölf Charakterstücke. Heft I. Präludium; Romanze; Kanzonetta; Intermezzo; Vision; Duett	3,—
Heft II. In memoriam; Pastorale; Klage; Abendfriede; Passacaglia; Trauermarsch	3,—
Op. 174. Miscellaneen. Heft I. Romanze; Scherzoso; Aufschwung; Betrachtung; Agitato; Improvisation	3,—
Heft II. Ernste Feier; Zwiegesang; Ricercare; Abendruhe; Melodia ostinata; Finale	3,—
Rudnick, Wilhelm.	
Op. 33. Reformation. Fantasie über Martin Luthers: „Ein' feste Burg ist unser Gott“	2,—
Schmid, Josef.	
Op. 43. Vier Charakterstücke: Präludium; Improvisation; Kanzonetta und Menuett	2,40
Schumann, Camillo.	
Op. 29. Sonate Nr. 3 in Cmoll	3,—
Schumann, Georg.	
Op. 39. Passacaglia und Finale über Bach	3,—
Seifert, Udo.	
Op. 31. Andante cantabile	1,20
Op. 32. Festnachspiel (Allegro maestoso)	1,20
Op. 33. Fantasie: „Sollt' ich meinem Gott nicht singen“	1,20
Op. 38. Präludium und Doppelfuge	1,50
Op. 42. Trauerzug	1,20
Op. 43. Einleitung und Doppelfuge in Ddur	1,50
Op. 44. Zu Weihnachten. Acht Tonstücke und Bearbeitungen	2,40
1. Auf, schicke dich! 2. Wie schön leucht' uns der Morgenstern. 3. Nun freut euch, lieben Christeng'mein. 4. Vom Himmel hoch. 5. Dasselbe. 6. Dasselbe. 7. O du fröhliche. 8. Fantasie: „Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren“. Hieraus einzeln:	
Nr. 8. Fantasie: „Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren“	1,20
Wolfrum, Karl.	
Op. 4. Sonate Nr. 1 in Fmoll	3,60
Op. 15. Sonate Nr. 3 in Fdur	2,50

Verlag von F. E. C. LEUCKART, LEIPZIG.

K. K. Österreichische, Königlich Dänische und Großherzoglich Mecklenburgische goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst, Ehrenmitglied des Mozarteums zu Salzburg, Kgl. Sächs. Staatsmedaille.

KOMPOSITIONEN FÜR ORGEL UND VERSCHIEDENE INSTRUMENTE

ORGEL UND VIOLINE

BACH, Johann Sebastian. Adagio frei bearbeitet von Paul Klengel	M.	1.—
BAUMERT, L. Op. 33. „Gott sei des Kaisers Schutz“ (mit Benutzung der bekannten Melodie von A. Lwoff) für Violinchor und Orgel.		1.20
LINNARZ, Robert. Klassiker-Album für Violinchor und Orgel zum Gebrauche in Lehrerbildungsanstalten und Musikschulen.		
Band I. Partitur no.	3.—	
Violinstimme no.	1.20	
Band II. Partitur no.	3.—	
Violinstimme no.	1.20	
MOJSISOVICS, Roderich von. Op. 22. 2 Vortragsstücke (Gebet — Pastorale)		1.50
RHEINBERGER, Josef. Op. 166. Suite (Praeludium, Canzone, Allemande und Moto perpetuo) für Violine (Solo oder Violinchor) und Orgel		7.50
Violinstimme		1.80
Daraus einzeln:		
— Moto perpetuo für Violine (Solo oder Violinchor) und Orgel		4.—
RÜFER, Philipp. Op. 36. Drei Stücke		3.—
Daraus einzeln:		
— Nr. 1. Adagio		1.—
SCHUMANN, Camillo. Op. 24. Notturmo		1.80
SITT, Hans. Op. 17. Romanze		1.50
— Op. 21. Andante tranquillo aus dem 2. Violinkonzert in Amoll eingerichtet von A. W. Gottschalg		1.80
STEIN, Bruno. „Leise, leise, fromme Weise“ für Violinchor und Orgel		1.—
Violinstimme		—30
TARTINI, Giuseppe. Andante aus der Gdur-Sonate frei bearbeitet von Paul Klengel		1.—
VOULLAIRE, Woldemar. Op. 26. Drei Intermezzi		3.—
Violinstimme		—60
WAHLS, Heinrich. Op. 28. Auserlesene Stücke für Violinchor (oder für eine Violine in der ersten Lage) teils mit Piano-forte, teils mit Harmonium oder Orgel. Zweites Heft		3.—
Violinstimme		—75

ORGEL UND VIOLONCELLO

BACH, Joh. Seb. Adagio frei bearbeitet von Paul Klengel	M.	1.—
GULBINS, Max. Op. 14. Vier Stücke		3.—
HESSE, Adolph. Op. 22. Andante aus der Fantasie in Cmoll eingerichtet von J. V. Müller		1.—
KELLER, Ludwig. Op. 41. Zwei lyrische Stücke		1.50
MOZART, W. A. Larghetto aus dem Quintett in Adur eingerichtet von Adolph Fischer		1.25

(ORGEL UND VIOLONCELLO) M.

RÜFER, Philipp. Op. 37 Nr. 1. Adagio	1.—
SITT, Hans. Op. 17. Romanze	1.80
TARTINI, Giuseppe. Andante aus der Gdur-Sonate frei bearbeitet von Paul Klengel	1.—

ORGEL UND ZWEI VIOLINEN

LORENZ, Emil. Op. 28. Weihnachts-Pastorale	1.50
Violinstimme	—50
RHEINBERGER, Josef. Op. 156 Nr. 6. Duett aus „Zwölf Charakterstücke“	1.30
Violinstimme	—30

ORGEL UND TROMPETE

BRAUER, Friedrich. „Ein' feste Burg ist unser Gott“.	
Fantasie	1.50

ORGEL UND STREICHQUARTETT

FRANZ, Robert. Hebräische Melodie: „Beweinet die ge- weint an Babels Strand“ eingerichtet von Georg Langenbeck.	M.
Partitur und Stimmen no.	3.—
Quartettstimmen no.	1.20

ORGEL, HORNQUARTETT, HARFE

FLÜGEL, Gustav. Op. 86. Adagio	2.80
---	------

ORGEL UND STREICHORCHESTER

SCHMIDT, Heinrich Dr. Konzert in Cdur.	M.
Partitur (Orgelstimme) no.	3.—
Streicherorchesterstimmen (je netto 60 Pt.) no.	3.—

ORGEL UND ORCHESTER

HEIDRICH, Maximilian. Op. 40. Konzert in Fmoll.	M.
Partitur no.	10.—
Orgelstimme	3.—
Orchesterstimmen leihweise.	

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN. :: EIGENTUM DES VERLEGERES FÜR ALLE LÄNDER.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART

K. K. ÖSTERREICHISCHE, KÖNIGL. DANISCHE UND GROSSHERZOGL. MECKLENBURGISCHE GOLDENE MEDAILLE FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST. KÖNIGL. SACHSISCHE STAATSMEDAILLE.