

A la dolce ombra

Intavolierung - Anton Höger

Diminution von Dalla Casa

Version IV: Bassdiminution von G. Dalla Casa

Cipriano de Rore
(c.1515-1565)

		a a	e a c c a	a	c e a
$\frac{3}{2}$	b c	a a c c	a c c a a	a	a e c
$\frac{2}{2}$	c	c	c b	c	c e

6					
	a	c	a	a	a
	c e a c e a	c e	e c a c e c	a e c	e c f e f e c e
	a a	a e f	a c	f	e e
	e	c c e b c b	c	e	
	c e c a c	c c e	e		

10					
	c a a	c a c a	c	e f h	f e c b b c a
	e	e c a e c e	f c f	a e	a e c c
	f a g a	a	a c a	f d	a a e c c
	c c	c	b	g e g h	e e c e

15					
	a c e a a c	a a c	a	c e a	f a c a
	a e a a	a c e e	c a	c a	a c a c e
	a c	c c f c	c a	c	a c a c e
	e	e	c b	c b	d a c a c d
			e e	e c	

19

\uparrow \uparrow \uparrow \uparrow	\uparrow \uparrow	\uparrow \uparrow \uparrow \uparrow	\uparrow \uparrow
e c	c	a	c
c g e g	e a c e	e c a c a c a	e f c e c
c g	c a c c a c	a c a c a c a	c g a f c e e c e
g	e	c e b	c e g
e			a a
			c

24

\uparrow	\uparrow	\uparrow	\uparrow \uparrow	\uparrow
c	c	a	c	a
a e	e a e	e c	a c e c c e	e c a a c e a c
c c a a	c b a c	a a c e f c e	f c	a a e
c	c e c e	c	c	c c f
				e

29

\uparrow	\uparrow	\uparrow	\uparrow	\uparrow \uparrow \uparrow	\uparrow
e	a c e	c	e a e	a	e c e c e f e c
a g e c a	c a c g a	e a e e c	a c e c a c	e	
c	c e b	c b a c	a f c e e	f c	a
e	c e c e	c	c	c	b

34

\uparrow	\uparrow \uparrow \uparrow	\uparrow	
a	a c a	a	
a a e	e c e c c a	a e c e a e c	e
c c a f	c g e c b	c a c f g c a c	f e
b	e	c	e

\overline{a}