

# IL MASSAGGIO

Musica del M. cav. Vincenzo Valente  
(gentilmente concessa dalla casa editrice Genesio Venturini di Firenze)



I.

Allor che in Granata regnavano i Mori  
Ovunque trovavi ricchezze ed onori;  
Ovunque un sorriso di donna fatata  
Un'anima ardente rendeva beata!...

Voluttuosamente  
Sol desiando amor  
Nell'ora più silente  
Vita ridava al cor!...

Dai Mori ereditammo, con la più fine astuzia  
Un filtro sovrumano, un magico tesor.

Ove la man posiamo,  
la vita ridestiamo  
e nelle fibre accendere  
sappiamo un novo ardor!

Carambà fregando così—tutto il sangue in moto  
gia vâ!

E ritorna la vita d'un di—Oh, là! là! là! Carambà

II.

Non v'ha della terra più balda di Spagna  
De l'andalusina più allegra compagna;  
Nell'occhio ha la fiamma di mille destii,  
sul labbro ha l'ambrosia diletta agli Iddii!

Se fra le sue braccia  
V'invita a goder,  
Nel seno vi caccia  
Novello piacer!

Dai mori ereditammo, con la più fine astuzia  
Un filtro sovrumano, un magico tesor.

Ove la man posiamo,  
la vita ridestiamo  
e nelle fibre accendere  
sappiamo un novo ardor!

Carambà, fregando così— tutt'il sangue in moto  
gia vâ)

E ritorna la vita d'un di—Oh là! là! là! Carambà.

G. Mery e E. della-Campa



*Tempo di Valzer*

*p legato*  
Al-lor che in gra-na-tà

*mf*  
re-gna-----va-----noi Mo-ri----- o-----vun-----que tro-va-vi ric-



-chezze edo-no-ri ric-chezze edo-no-ri ah! O-vun-que un sor-ri-so di don-na fa-  
 -ta-ta un' a-mi-ma arden-te ren-de-va be-a-ta! Vo-lut-tu-

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p:* and *mf:*.

-o-sa-men-te. sol de-si-an-do a-mor-ne l'o-ra piu si-len-te

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *mf:* and *pp:*.

vi-ta ri-da-vaal cor! Dai mo-rie-re-di-tam-mo con la piu si-mea-

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f:* and *mf:*.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f:*.



- stu-zia un fil-tro so-vru-mano, un magi-co tra-sor un te-sor un te-sor un te-sor O-ve là

*allarg.* *pp: a tempo*

man-po-sia-mo la vi-ta ri-de-stia-mo e nelle fi-bra ac-cen-de-re sap-pia-mo un no-vo ar-dor!

*f. accel.* *f. accel.*

*f. Mosso*

Ca-ram-bà, fre-gando co-sì tut-tò il san-gue in mo-to già va! e ri-tor-na la vi-ta d'un di oh là! là! oh là!

*f. Mosso*

*I. Volta* *II. Volta*

là! Oh là! là! ca-ram-bà! là Oh là! là! Oh là! là! ca-ram-bà! Oh là!

*ff.* *fff.*