

Mus 447/18

Lehrbuch der Physik, Geometrie und Astronomie, von J. J. Schuler. 55

1439, 18

172.

39.

18

/

Partitur

31. Anfang. 1739.



*Handwritten text at the top of the page, possibly a title or reference number.*

*1771*

*Handwritten text in the center of the page, possibly a signature or date.*

Handwritten musical notation on the right edge of the page, including staves and notes.



Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the notes.



Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the notes.









Handwritten musical notation on a system of five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a cursive, historical style.

Handwritten musical notation on a system of five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a cursive, historical style. There are some annotations in German, such as "in Gänze" and "in Gänze nach dem".

Handwritten musical notation on a system of five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a cursive, historical style. There are some annotations in German, such as "in Gänze" and "in Gänze nach dem".

Handwritten musical notation on a system of five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a cursive, historical style. There are some annotations in German, such as "in Gänze" and "in Gänze nach dem".



Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves.

*Cap. - Ich hab an/lehren bringen*

*Cap. - Ich hab*

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves.

*Sollen wir auf alle bringen, alle bringen, so wird das Evangelium unvergessen*

*an/lehren bringen, sollen wir auf alle bringen, alle bringen, so wird das Evangelium unvergessen*

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves.

*Sollen wir auf alle bringen, alle bringen, so wird das Evangelium unvergessen*

*Sollen wir auf alle bringen, alle bringen, so wird das Evangelium unvergessen*

*Es ist ein großer Segen, wenn wir uns mit einander abreden, was wir thun wollen. Ist es nicht ein großer Segen, wenn wir uns abreden, was wir thun wollen?*

*Wird nicht das Evangelium, so macht es sich selbst das Evangelium. Zieht es sich selbst; Einsegnung auf sich selbst*

*Es ist ein großer Segen, wenn wir uns mit einander abreden, was wir thun wollen. Ist es nicht ein großer Segen, wenn wir uns abreden, was wir thun wollen?*

*Sollen wir nicht*



Handwritten musical score for the first system, featuring six staves with various musical notations and clefs. The notation includes notes, rests, and bar lines. There are some markings like '12' and '8' on the left side of the staves.

Handwritten musical score for the second system, featuring six staves. The notation is similar to the first system. There are some markings like '12' and '8' on the left side of the staves. The text 'Danke mein gantzem Geystlichen' is written across the staves.

Handwritten musical score for the third system, featuring six staves. The notation is similar to the previous systems. There are some markings like '12' and '8' on the left side of the staves. The text 'Die weltlicheley' is written across the staves.

*Soli Deo Gloria*



172  
39

4

Alte und Größere  
3. Garyän

a

2

Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Continuo

In. C. p. Fr.  
1734.



Continuo.

*Allegro molto*

*Moderato, vivace*

*mp.*

*ff.*

*Capo*

*Dim.*

*pp.*

*f.*

*pp.*

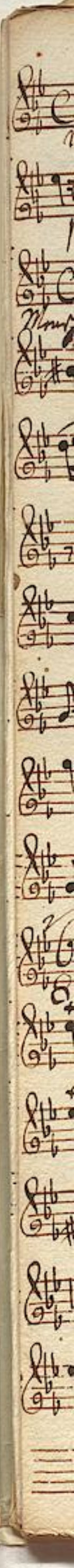
*p.*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *f.*. The score is written in a historical style, possibly 18th or 19th century. The word "Capoll" is written in large, decorative script on the right side of the page. The manuscript is bound in a book, with the left edge showing the gutter and the right edge showing the binding.













Choral.

Handwritten musical score for a choral piece, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p.*, *mp.*, and *fort.*. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff contains the handwritten text "S. Gib dich in's r." written below the notes. The score concludes with a double bar line and a repeat sign. The lower portion of the page contains several empty staves with some faint ink smudges.



Violino I.

Handwritten musical score for Violino I, consisting of 14 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *forte*, *piano*, *pp.*, and *rit.*. The score is written in a single system with multiple staves. Key markings include "Recitativo" at the end of the second staff, "Capo Recitativo" at the end of the eighth staff, and "Capo" at the end of the thirteenth staff. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines.

Recitativo



Choral.

Handwritten musical score for a choral piece, consisting of five staves. The notation is in a common time signature (C) and features a key signature of one flat (B-flat). The music is characterized by dense, rhythmic patterns, likely representing a choral setting. The score includes dynamic markings such as *p.* (piano), *pp.* (pianissimo), *fort.* (forte), and *pp.* (pianissimo) again. There are also some handwritten annotations, possibly indicating performance instructions or corrections. The paper is aged and shows signs of wear, including a small red mark near the top center.



Violino. 2.

*rit. f. mp.*

*f. mp.*

*Recitativo*

*Aria.*

*mp. f. mp. f. mp.*

*Capo Recitativo*

*mp. f. mp. f. mp. f. mp.*

*mp. f. mp. f. mp.*

*Capo*

*Recitativo*



Choral.

Handwritten musical notation for a choral piece, consisting of four staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *mp.* and *ff.*. The first staff begins with the handwritten text "Gibst du's in".

Empty musical staves with faint, scattered ink marks, likely bleed-through from the reverse side of the page.













Violine

*Allegro molto r. pp.*

*And.* *Recit.*

*And.*

*Molto ben vivace 1.*

*And.*

*Recit.*

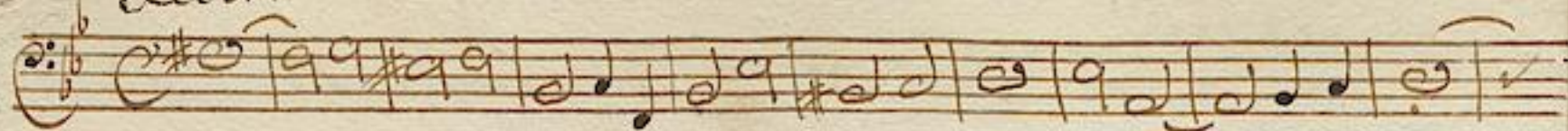
*And. molto r.*

*And.*

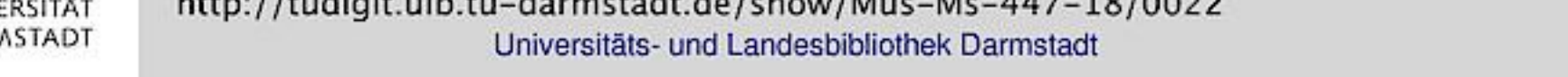
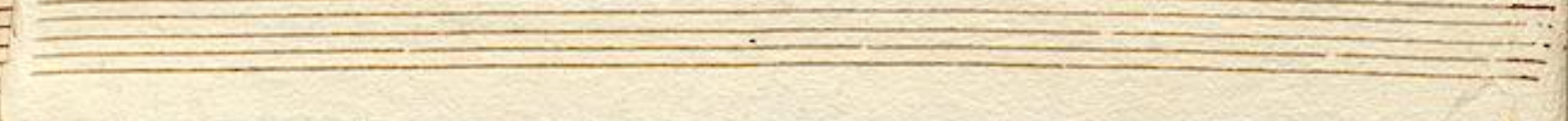
*Capoll*



Recit:



Choral.





Violone.

Mus. instr. pp.

pp.

Aria.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

Da Capo

pp.

pp.

Volti.



Aria. V

*Quius gratia*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*Da Capo* ||

||

Choral.

*Gilf das Bih.*

*pp.*

*pp.*



Canto.

Actum Recitativ Aria

Gott läßt sich nicht oimm. In die Ansehn  
 Gläubiger Wesen blenden. Jagt jemand Bitterkeit will er bey Saß und  
 Wird im Wagniß Opfer stamm, der wird sich selbst und Gottes Of-  
 fenden, sein ihm ist Jammer, es selbst er sey von grober Pfand. Lasten  
 sey. Gott will bey im dem Opfer Gaben, nicht in dem Gebard auf  
 eine hohen Gaben

Ari- - - - - no hohen mi- - - - - no  
 hohen mayen auf im Opfer - - - - - ghor im Opfer ein  
 eine hohen eines Lande mayen auf im O- - - - - ghor mayen  
 auf im O- - - - - ghor im Opfer ein. so lobt ob an solchen  
 Dingen solten wir auf alle bringen alle bringen so wird doch ver-  
 gablich vergablich seyn solten wir auf alle bringen alle bringen

so wird doch vergablich vergablich seyn. Capos Recitativ



hilt daß ich sey von Götzen from ofn alle Sünd  
luy Damit mein ganzes Geistesfrum Ich muß ge  
fällig seye

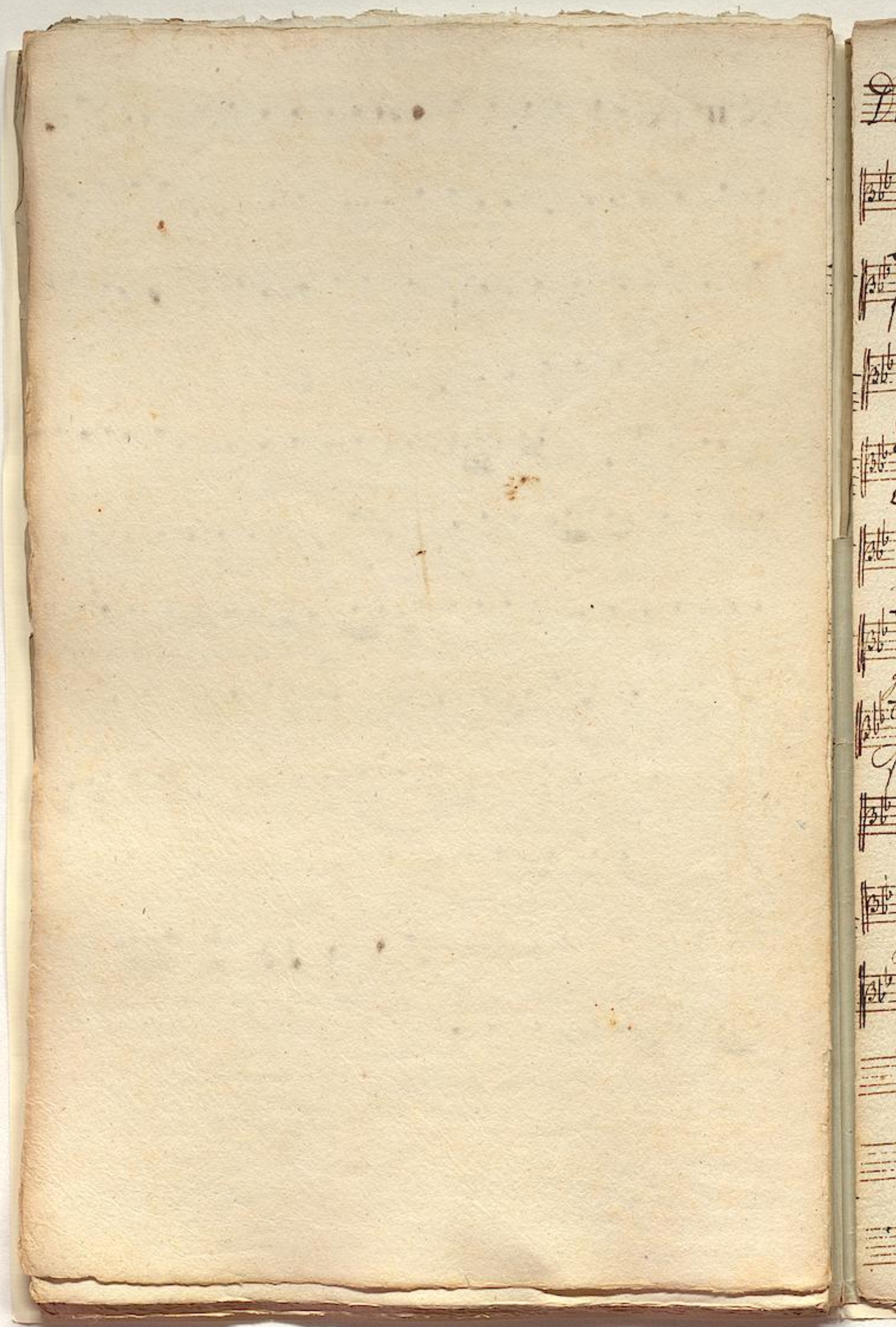
The image shows a page from an old handwritten music manuscript. It features three staves of music written in brown ink on aged, yellowed paper. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 8/8. The lyrics are written in a cursive German hand below the notes. The second staff continues the melody, and the third staff concludes with a double bar line and a decorative flourish. The rest of the page contains several empty staves. To the right, the edge of another page with musical notation is visible.



Canto.

Auf daß der arge Sinn der stolzen Phariseer nichts nicht wuß in  
 diesen Worten sollte man süß die für den Herrn Gerichtigkeit und stolzen ge-  
 räum, w. auf die Worten sind es sein. Ihr Hingeb auf der Hingebung nicht. Gieß zu d.  
 Wort sind für der Gottes Angeht. || C  
 Menschen wir nicht eine Worten reinigt eine Worten  
 besch gilt eine og - der nicht Menschen reinigt eine Worten  
 - besch gilt eine og - besch gilt eine og für eine  
 og - besch gilt eine og für nicht. schult nicht -  
 Gieß d. Bitterkeit leben stung ist für  
 wüsten auf ja wuß ein Zornig Wort erfurt Gott der einen  
 Wort der einen Wort ist für der d. Wohlteil spricht stung für der  
 d. Ur - Hil, stung.











1739.

Handwritten musical notation on the right edge of the page, including notes, clefs, and lyrics such as "ga", "gan", and "ga".



Wespeylich Schrift  
zu Erlohn Talle

Tenore.

Auf daß der Arge Sinn der stolzen Phariseer Rechte nicht  
 noch in vielen hohen Stüde, man nicht durch außere Vesten Ge  
 rechtigkeit und stolzen Gewinn; Und auf die Sünden sind nicht im Of  
 fensicht auf betrüget nicht, daß von d. Mord sind Lieb von Gottes Augesicht.  
 Menschen nicht ihre Sünden nicht ihre Sünden  
 sonst gibt nicht Opfer - für nicht Menschen nicht ihre Sünden  
 - sonst gibt nicht Opfer - für sonst gibt nicht Opfer nicht  
 Opfer sonst gibt nicht Opfer nicht Damit nicht Damit nicht  
 Haß und Bitterkeit - haben wenig zu beichten  
 Auf ja wohl ein zornig Wort ruft Gott vor einem Mord vor einem  
 Mord wenn du dich und Urheil spricht wenn du dich

Capo Recitativo Recitativo

und Urheil spricht  
 gibst das die von Sünden from oft alle Sündlich damit nicht  
 ganzes Christen from die wohlgefällig sey.



A page of aged manuscript paper with 15 horizontal staves. Each staff contains a series of small, dark dots, likely representing musical notation. The paper is yellowed and shows signs of wear.

A vertical strip of manuscript paper on the right edge, showing a column of musical notation with notes and stems.

1739.



Basso.

Wacht mich die Schrift geläseten und Garisere ich Gänßler vor an -

sen pfündet ich vor den Menschen from aber innerlich sey ich woller

Gänßelich und Untugend Recitat //

Menschen nicht anre sehen rei - - nicht anre sehen

sonst gilt mirer Op - - fer nicht Menschen rei - - nicht anre sehen

rei - - nicht anre sehen sonst gilt mirer Op - - fer sonst gilt mirer

Op - - fer sonst gilt mirer Op fer nicht. Damit nicht Laß und

Gilberkiden - - haben nering zu bedünten auf ja

wohl seyhet Gott vor einem Mord im zornig Wort, Wann Er

Laßt wann Er Laßt - und Urtheil spricht Wann Er Laßt

Wann Er Laßt und Urtheil spricht Capot Recit Aria

Ich Gänßler wachst mich die ich mit anßerem Wesen profflet Laß

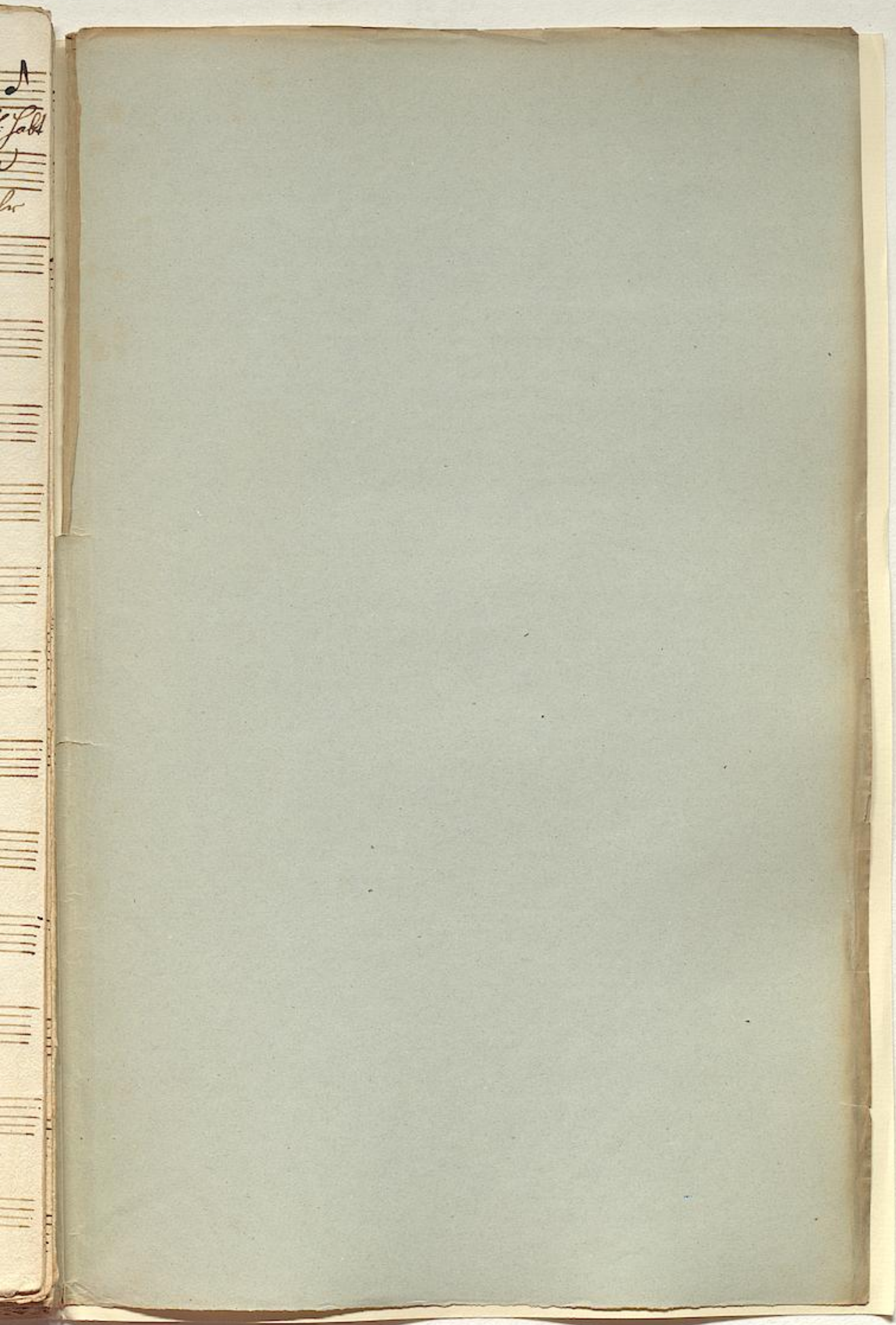
und schäht mich waschen fromen gleich. Weil ich in anßerem. Nicht der

gessen so mancher Opfer zasset Laß zu und und zaudert ich gem



Ihr habt in Eustrasid, auf euch ist nicht was Jesu Schrift. Icht  
 ihr alhier auf Eiden nicht besere Gewissigkeit so könnt ihr  
 dort nicht seelig werden  
 Silt das Bis sey von Euchen from ofr alle  
 Samsaloy Damit mir ganz ab Eisten from  
 die woff gefällig sey.





*Handwritten musical notation and cursive text on the left margin of the page.*