

LE PETIT



PARISIEN

Paroles de

P. BURANI ET M. BOUCHERON

Musique de

LÉON VASSEUR

Paris, E. GÉRARD & C<sup>ie</sup>, Editeurs.

Paris, Imp. Maucel s. éditeur



*Théâtre des Folies-Dramatiques.*

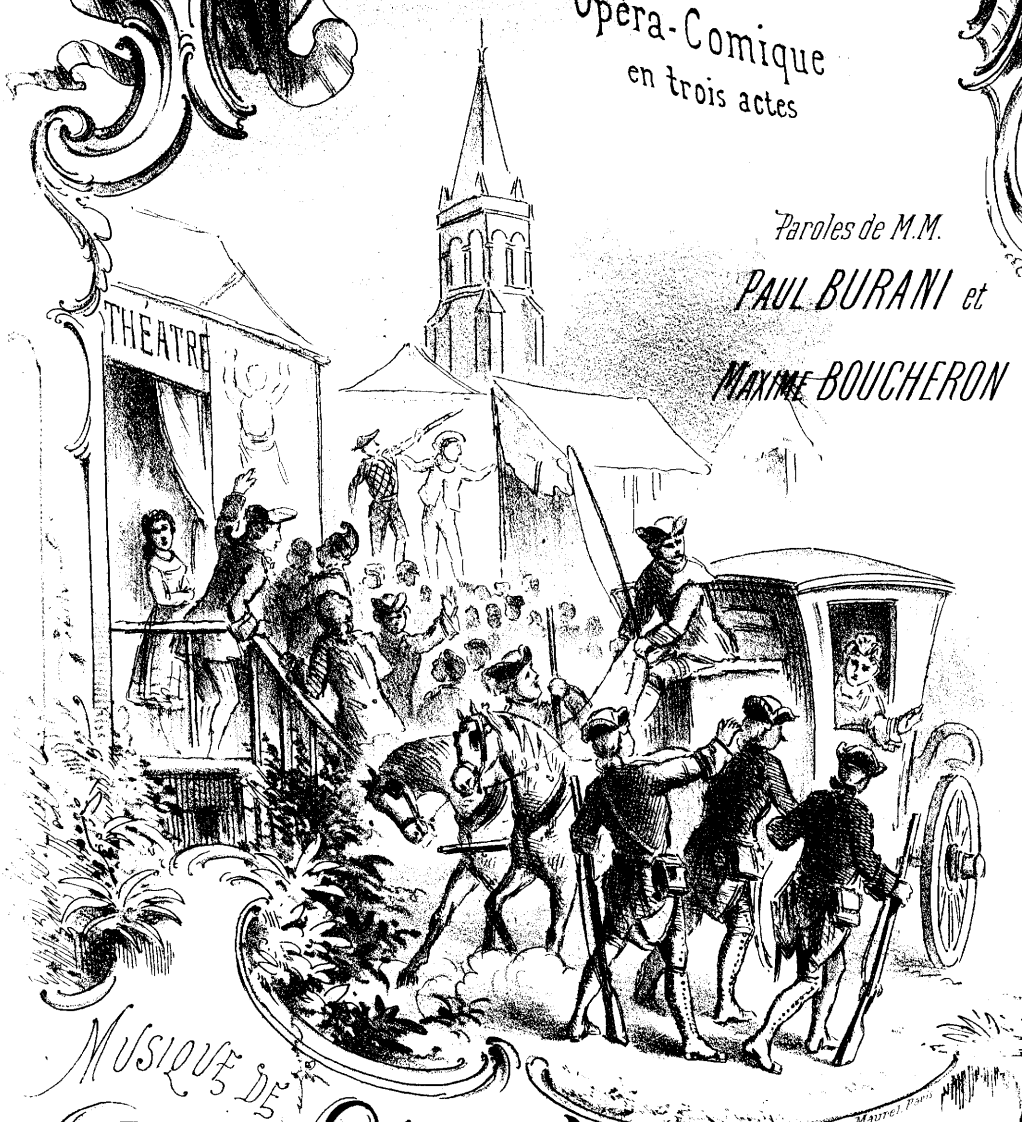
# Le Petit Parisien

Opéra-Comique  
en trois actes

Paroles de M.M.

PAUL BURANI et

MAXIME BOUCHERON



MUSIQUE DE

# LEON VASSEUR

PARTITION CHANT & PIANO  
Prix: 12<sup>f</sup> net.

PARIS,  
E. GÉRARD & C<sup>ie</sup>, (Anc<sup>ne</sup> Maison MEISSONNIER) Éditeurs  
2, Rue Scribe - Grand-Hôtel.  
*Tous droits réservés pour la France et l'Étranger.*

ANC<sup>ne</sup> M<sup>aison</sup> MEISSONNIER

2 Rue Scribe - Grand-Hôtel



cloué chef  
M  
1882

408700

# LE PETIT PARISIEN

Opéra comique en trois actes

PAROLES DE

MM. PAUL BURANI & MAXIME BOUCHERON

MUSIQUE DE

LÉON VASSEUR

REPRÉSENTÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS A PARIS

Le 16 Janvier 1882

AU THÉÂTRE DES FOLIES-DRAMATIQUES

(Direction BLANDIN)

## DISTRIBUTION DES ROLES

PERSONNAGES	ARTISTES	PERSONNAGES	ARTISTES
LE CHEVALIER DU GUET. . .	MM. MAUGÉ	LE PETIT PARISIEN. . .	M <sup>mes</sup> Simon GIRARD
COTTINET. . . . .	Simon MAX	LA PRINCESSE DE PARME.	BURTON
LE DUC DE BAGNEUX . . .	LUCO	FLORA. . . . .	Rose MÉRYSS
SAN-BRICOLI . . . . .	BARTEL	MARCHANDE DE NÈFLES.	SOHLIA
L'EXEMPT . . . . .	SPECK	LE PETIT MARQUIS. . .	ROGER
UN MARCHAND DE JOURNAUX.	JEAULT	LE PETIT ABBÉ . . . .	FALSONN
LE DIRECTEUR DE LA LO- TERIE. . . . .	SUJOL	LE PETIT GAZETIER . .	BUISSON
LE VIDAME. . . . .	AMBROISE	UNE GANTIÈRE } . . . .	BOUTEILLIER
LE COLONEL . . . . .	BARIELLE	COQUETTE } . . . .	
		UNE PATISSIÈRE. . . .	THIÉRY
		LA DIRECTRICE DU PANO- RAMA . . . . .	BONNIER
		LÉANDRE . . . . .	LANGLOIS
		AGNÈS. . . . .	MARIANA
		COLOMBINE. . . . .	VILLIERS
		ARLEQUINE . . . . .	BERTHE
		DORINE . . . . .	ALBERTY

Écoliers, Petits Clercs, Petits Marquis,  
Comédiens, Soldats, Marchands, Marchandes,  
Bourgeois, Seigneurs, Dames, etc., etc.

# LE PETIT PARISIEN

## Table des Morceaux

### ACTE PREMIER

OUVERTURE . . . . .			1
1. INTRODUCTION	{	CHEUR . . . . .	A la Foire Saint-Germain . . . . . 1
		COUPLETS . . . . .	Voilà la Marchande à la mode . . . . . 12
2. CHEUR ET RÉCIT . . . . .			Voici le Guet, l'aimable Guet . . . . . 20
3. COUPLETS DE COTTINET . . . . .			L'esprit, le cœur toujours tranquilles . . . . . 29
4. RONDEAU DU PETIT PARISIEN . . . . .			J'ai vu des femmes et des femmes . . . . . 34
5. CHANSON DU PETIT PARISIEN . . . . .			Je veux chanter, faire ripaille . . . . . 41
6. ROMANCE DE LA PRINCESSE . . . . .			Ce que je veux, c'est peu de chose . . . . . 55
7. FINALE . . . . .			Acclamons à tue-tête . . . . . 59

### ACTE II

8. {	ENSEMBLE . . . . .	C'est Clorinde, un aimable artiste . . . . .	96
	COUPLETS . . . . .	Qu'importe mon nom et mon rang . . . . .	
9. DUO . . . . .		Pourquoi profiter de mon trouble . . . . .	124
10. COUPLETS DE FLORA . . . . .		Ah! Tu crois, monstre abominable . . . . .	134
11. LE LIEUTENANT DE POLICE, CHANSON . . . . .		Le Lieutenant, accablé de besogne . . . . .	140
12. COUPLETS DE COTTINET . . . . .		Oui, j'ai commis, je m'en fais gloire . . . . .	145
13. FINALE . . . . .		Qu'y a-t-il? Qu'y a-t-il? Quel nouveau scandale . . . . .	151

### ACTE III

14. CHEUR . . . . .		Cher Duc, la noblesse de France . . . . .	199
15. DUETTINO . . . . .		Vous n'avez pas rêvé d'un prince . . . . .	217
16. QUATUOR . . . . .		Aussitôt pris, on doit le pendre . . . . .	224
17. ROMANCE . . . . .		Reprenez votre bon sourire . . . . .	233
18. COUPLETT FINAL . . . . .			255

---

*Vu les traités internationaux, les auteurs et l'éditeur de cet ouvrage se réservent tous les droits de représentation, de publication, de réimpression, d'arrangement et de traduction à l'étranger.*

# LE PETIT PARISIEN

OPÉRA-COMIQUE

Musique de

EN 3 ACTES

LÉON VASSEUR

## OUVERTURE

Martial

PIANO

*ff*

*legg.*

*p*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *cresc.* (crescendo) marking in the right-hand staff. The musical texture remains consistent with the first system, showing a balance between the melodic and accompaniment parts.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The right-hand staff shows a more active melodic line with some slurs, while the left-hand staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, marked *a piacere* (ad libitum) and *f* (forte). It includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a 3/8 time signature. The right-hand staff has a melodic line with triplets and slurs, while the left-hand staff is mostly silent, with only a few notes at the beginning.

Fifth system of musical notation, marked *ppp* (pianississimo). The right-hand staff continues with a melodic line, and the left-hand staff has a few notes at the end of the system. The key signature remains two flats and the time signature is 3/8.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the treble clef with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic structures to the first system, with a treble clef staff and a bass clef staff.

Third system of musical notation. The bass clef staff includes some notes marked with an 'x', possibly indicating a specific performance instruction or a correction. The overall structure remains consistent with the previous systems.

Fourth system of musical notation. The notation continues with a mix of melodic and harmonic elements in both staves.

Fifth system of musical notation, the final system on this page. It concludes the musical phrase with sustained chords and melodic lines in both staves.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of several measures with flowing eighth-note patterns in the treble and block chords in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic and harmonic structures as the first system.

Third system of musical notation, starting with the tempo marking *Allegro* and the dynamic marking *ff*. The time signature changes to 2/4. The music features a more rhythmic and driving character.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the 2/4 tempo with dense eighth-note textures in both hands.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final flourish in the treble and sustained chords in the bass.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex, flowing melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

Second system of musical notation. It includes a change in time signature to 6/8 in the middle of the system. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The treble clef continues with a melodic line, while the bass clef provides harmonic support with chords and moving lines.

Third system of musical notation, continuing the piece with intricate melodic and harmonic textures in both staves.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final *ff* dynamic marking and a common time signature (C) at the end of the piece.

## Moderato

First system of the Moderato section. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piano part begins with a *p* dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Second system of the Moderato section. The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Third system of the Moderato section. The piano part includes a *ff* (fortissimo) marking. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fourth system of the Moderato section. The piano part includes a *stargando* (ritardando) marking. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a double bar line.

## Tempo di Valse

First system of the Tempo di Valse section. The music is in 3/8 time with a key signature of one flat (Bb). The piano part begins with a *p* dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of the Tempo di Valse section. The piano part includes a *mf* (mezzo-forte) marking. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Mouv<sup>t</sup> de Valse

a tempo

*slarg.*

*tutta forza*

The image shows a page of musical notation for piano, consisting of six systems of two staves each. The music is in a minor key and features complex textures with many beamed notes and dynamic markings. The first system includes the tempo marking 'a tempo' and the dynamic marking 'tutta forza'. The second system has the marking 'slarg.' above it. The fourth system has a fermata over a measure in the upper staff, with the number '8' and a dashed line above it, and a first ending bracket below it. The notation includes various articulations such as accents and slurs, and dynamic markings like 'v' (piano) and 'f' (forte).

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with a long note. The left hand has a *p* (piano) dynamic marking. The system concludes with a fermata over the final note.

Third system of a piano score. The right hand features a melodic line with a fermata. The left hand continues with a steady accompaniment.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand continues with a steady accompaniment.

Fifth system of a piano score. The right hand begins with a *rall.* (rallentando) marking and a *f* (forte) dynamic. It then returns to *a tempo*. The system ends with a fermata and the number 8, indicating the end of the page.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, and grand staff. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The first measure has an 8-measure rest in the treble. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some slurs and ties.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, and grand staff. The key signature has one flat. The time signature is 4/4. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, and grand staff. The key signature has one flat. The time signature is 4/4. An 8-measure rest is indicated in the treble at the beginning of the system. The music consists of eighth notes in the treble and chords in the bass.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and grand staff. The key signature has one flat. The time signature is 4/4. An 8-measure rest is indicated in the treble at the beginning of the system. The music features a melodic line in the treble and a bass line with eighth notes.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and grand staff. The key signature has one flat. The time signature is 4/4. Two 8-measure rests are indicated in the treble. The system concludes with a double bar line and repeat dots.



# INTRODUCTION

## CHOEUR ET COUPLETS

N° 1.

All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup>

Dessus

Acheteuses et Marchandes

Contraltos

Ténors

Acheteurs et Marchands

Basses

PIANO

All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup>

*mf*

*cresc.* *f*

*ff* 8

Dessus *f*  
A la foi - re Saint Ger main

Contraltos *f*  
A la foi - re Saint Ger main

Ténors *f*  
A la foi - re Saint Ger main

Basses *f*  
A la foi - re Saint Ger main

— Tout Pa ris passe et se dé - las - se

— Tout Pa ris passe et se dé - las - se

— Tout Pa ris passe et se dé - las - se

— Tout Pa ris passe et se dé - las - se

*p*

Ren-dez vous du Pa-ris mon-dain Là

Ren-dez vous du Pa-ris mon-dain Là

Ren-dez vous du Pa-ris mon-dain Là

Ren-dez vous du Pa-ris mon-dain Là

*f*

tout le mon-de vient A la foi-re Saint Ger-main

tout le mon-de vient A la foi-re Saint Ger-main

tout le mon-de vient A la foi-re Saint Ger-main

tout le mon-de vient A la foi-re Saint Ger-main Tout Pa-ris

Tout Pa - ris pas - se  
 Tout Pa - ris pas - se  
 Tout Pa - ris pas - se  
 pas - se Tout Pa - ris pas - se Tout Pa - ris

This system contains the first four staves of music. The top three staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The lyrics are: "Tout Pa - ris pas - se" on the first three staves, and "pas - se Tout Pa - ris pas - se Tout Pa - ris" on the fourth staff.

Et se dé - las - se *p* Tout Pa - ris pas - se  
 Et se dé - las - se  
 Et se dé - las - se *p* Tout Pa - ris pas - se  
 pas - se Et se dé - las - se

This system contains the next four staves of music. The top three staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature remains G major. The lyrics are: "Et se dé - las - se *p* Tout Pa - ris pas - se" on the first staff, "Et se dé - las - se" on the second staff, "Et se dé - las - se *p* Tout Pa - ris pas - se" on the third staff, and "pas - se Et se dé - las - se" on the fourth staff.

A la foire Saint Germain  
 Et se dé-las-se A la foire Saint Germain  
 A la foire Saint Germain  
 Et se dé-las-se A la foire Saint Germain

The score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a four-part setting. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 2/4.

La Mercière

Voulez-vous rubans et den-tel-les?

*mf > espress.*

8

The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line with trills and grace notes in the right hand, and a rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 2/4.

La Bijoutière

Voulez vous des bijoux nou-veaux?

Le M<sup>d</sup> de journaux

Les gazet-

8

The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line with trills and grace notes in the right hand, and a rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 2/4.

La Gauthière

-tes pour les nou - vel - les De jo - lis gants en fi - ne

2 Pâtisseries

peau! Gôû - tez à ma pâ - tis - se - ri - e

à 2

Voy - ons ce - ci, voy -

Le D<sup>e</sup> de la Loterie

Ris - quez - vous à la lo - te - ri - e!

Acheteuses

Com - bien ce - ci com - bien ce -

Acheteuses

Com - bien ce - ci com - bien ce -

Le D<sup>e</sup> du Panorama

- ons ce - la Ve - nez voir mon pa - no - ra - ma!

- là Com - bien ce - ci com - bien ce -  
 - là Com - bien ce - ci com - bien ce -  
 Com - bien ce - ci com - bien ce -  
 Com - bien ce - ci com - bien ce -  
 Com - bien ce - ci com - bien ce -  
 Com - bien ce - ci com - bien ce -  
 Com - bien ce - ci com - bien ce -

*ff*

- la  
 - la  
 - la  
 - la  
 - la  
 - la  
 - la  
 - la

A la foi - re Saint Germain  
 A la foi - re Saint Germain  
 A la foi - re Saint Germain  
 A la foi - re Saint Germain  
 A la foi - re Saint Germain

*ff*

8

Tout Pa\_ris pas - se Et se dé - las\_se

Tout Pa\_ris pas - se Et se dé - las\_se

Tout Pa\_ris pas - se Et se dé - las\_se

Tout Pa\_ris pas - se Et se dé - las\_se

8

Rendez vous du Pa\_ris mon\_dain Là tout le monde vient A la

Rendez vous du Pa\_ris mon\_dain Là tout le monde vient A la

Rendez vous du Pa\_ris mon\_dain Là tout le monde vient A la

Rendez vous du Pa\_ris mon\_dain Là tout le monde vient A la

8



foi-re Saint Ger-main A la foi-re

foi-re Saint Ger-main A la foi-re

foi-re Saint Ger-main A la foi-re

foi-re Saint Ger-main A la foi-re

8-----1

Saint Ger-main.

Saint Ger-main.

Saint Ger-main.

Saint Ger-main.

8-----1

All<sup>o</sup>

La M<sup>lle</sup> de Nêfles

entraut

Des

nê - fles des nê - fles

Dessus

Des nê - - fles

Contraltos

Des nê - - fles

Ténors

Des nê - - fles

Basses

Des nê - - fles

ou l'entoure

Mod<sup>to</sup>

Des nê - fles des nê - fles Voi\_

la du jour le cri nouveau Pal - sam - bleu, Mor - dioux ou tartei - fles, Au -

jour - d' hui nul ju - ron ne vaut Des nê - fles

Dessus

Des

Contraltos

Des

Ténors

Des

Basses

Des

*sf* *f*

1<sup>er</sup> COUPLET

Voilà la marchande à la mode

nê - - fles Des

nê - - fles Des

nê - - fles Des

nê - - fles Des

Je vends des nêfles goûtez - y

nê - fles! des nê - fles! Des

nê - fles! des nê - fles! Des

nê - fles! des nê - fles! Des

nê - fles! des nê - fles! Des

1a M

Rien n'est meilleur ni plus com\_mo - de

nê - fles des nê - fles Des

nê - fles des nê - fles Des

nê - fles des nê - fles Des

nê - fles des nê - fles Des

*f* *p*

1a M

A tout se prête ce doux fruit

nê - fles des nê - fles Des *ff*

nê - fles des nê - fles Des *ff*

nê - fles des nê - fles Des *ff*

nê - fles des nê - fles Des *ff*

la M

On le sa - voure a -  
 nê - fles —

nê - fles —

nê - fles —

nê - fles —

*ff* *f* *p*

la M

- vec dé - li - ces C'est un bon pro - jec -

la M

- ti - le en - cor — Les nê - fles sont à

deux ser - vi - ces Pour moi c'est deux fois un fruit

REFRAIN

d'or Des nê - fles des nê - fles Voila des nê - fles

Gou - tez-y Des nê - fles des nê - fles des nê - -  
 Des nê - fles des nê - fles des nê - -  
 Des nê - fles des nê - fles des nê - -  
 Des nê - fles des nê - fles des nê - -  
 Des nê - fles des nê - fles des nê - -  
 Des nê - fles des nê - fles des nê - -

2<sup>e</sup>. COUPLET

la M

- fles Je me plais dans tous les ta - pa - ges

- fles Des nê - fles des

- fles Des nê - fles des

- fles Des nê - fles des

- fles Des nê - fles des

- fles Des nê - fles des

la M

Quand les é - co - liers, les bourgeois, —

nê - fles Des nê - fles des

nê - fles Des nê - fles des

nê - fles Des nê - fles des

nê - fles Des nê - fles des

nê - fles Des nê - fles des

*p* *f*



1<sup>a</sup>  
M

Les marchands, les laquais, les pa - ges

nê - fles Des nê - fles des

nê - fles Des nê - fles des

nê - fles Des nê - fles des

nê - fles Des nê - fles des

*p*

Detailed description: This system contains five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts sing the lyrics 'Les marchands, les laquais, les pages' followed by 'nê - fles Des nê - fles des'. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, with a piano (*p*) dynamic marking.

1<sup>a</sup>  
M

I - ci se pressent à la fois! \_\_\_\_\_

nê - fles Des nê - *ff*

nê - fles Des nê - *ff*

nê - fles Des nê - *ff*

nê - fles Des nê - *ff*

nê - fles Des nê - *ff*

*p* *ff*

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal parts sing 'I - ci se pressent à la fois!' followed by 'nê - fles Des nê -'. The piano accompaniment features a piano (*p*) section followed by a fortissimo (*ff*) section. The lyrics 'Des nê -' are repeated across the vocal staves.

1<sup>re</sup>  
M

Pif paf pan a - tout c'es

fles

.fles

.fles

.fles

1<sup>re</sup>  
M

trê - fles On me râfle en un tour de

1<sup>re</sup>  
M

mains Le cri de guer - re c'est des

1<sup>a</sup> M  
 nê - fles Le chef le Pe - tit Pa - ri -

1<sup>a</sup> M  
 - sien Des nê - fles des nê - fles Voila des nê - fles

*f*

*mf*

1<sup>a</sup> M  
 Goûtez-y Des nê - fles des nê - fles des nê - fles

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Des nê - fles des nê - fles des nê - fles

Des nê - fles des nê - fles des nê - fles

Des nê - fles des nê - fles des nê - fles

Des nê - fles des nê - fles des nê - fles

*ff*

# SCÈNE ET CHŒUR

## N° 2

Mod<sup>to</sup>

LE CHEVALIER  
DU GUET

Ténors

LE GUET

Basses

Mod<sup>to</sup>

PIANO

le C

le C

- ci le guet l'ai - ma - ble guet Tou -

Hombres Voui! Voui!

Voui! Voui!

*pp*

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- ci le guet l'ai - ma - ble guet Tou -'. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Hombres Voui! Voui!'. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Voui! Voui!'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand in bass clef and the right hand in treble clef. The piano part begins with a *pp* dynamic marking and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

le C

- jours tout prêt Pour le ser - vi - ce D'un

Voui! Voui!

Voui! Voui!

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- jours tout prêt Pour le ser - vi - ce D'un'. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Voui! Voui!'. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Voui! Voui!'. The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

le C

pas vaillant sage et prudent Tou -

Voui! Voui! Tou -

Voui! Voui! Tou -

*ff*

Detailed description: This system contains the final three staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'pas vaillant sage et prudent Tou -'. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Voui! Voui! Tou -'. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Voui! Voui! Tou -'. The bottom two staves are piano accompaniment, ending with a *ff* dynamic marking.

le C

*a piacere*

- jours marche en a - vant no - tre mi - li - ce J'ai du

- jours marche en a - vant no - tre mi - li - ce

- jours marche en a - vant no - tre mi - li - ce

le C

*Très lent*

nez j'ai du nez j'ai du nez

*p* Du nez *ff* du nez Il a du nez

*p* Du nez *ff* du nez Il a du nez

*ff* Il a du nez

*ff* Il a du nez

*ff* Il a du nez

*ff* Il a du nez

*ff* Il a du nez

*p*

*a piacere*

le C

Tant que tout le mon - de En est à la ron - de en est à la

*segue col canto*

ron - de Partout éton - né *a tempo*

le C

je réponds de l'or - dre Dans tout pu - gi -

le C. *le*  
 - lat je mets le ho - là J'empêche de mor - dre

le C. *mf*  
 tous les chiens er - rants Et les commer - çants de vo - ler les

le C. *bien chanté*  
 gens Et les commerçants de voler les gens ——— Quel jo - li ser -

*p soutenu*

le C.  
 - vi - ce quel jo - li ser - vi - - - ce Ah! ah! ah!



a tempo

1<sup>er</sup> C

Ah! ——— Voi - ci le guet l'ai - mable guet

*mf* Voui!

*mf* Voui!

tempo

*pp*

1<sup>er</sup> C

Toujours tout prêt pour le ser -

Voui! Voui!

Voui! Voui!

1<sup>er</sup> C

- vi - ce D'un pas vaillant sage et prudent *ff* Tou -

*ff* Voui! Voui! Voui! Tou -

*ff* Voui! Voui! Voui! Tou -

le C.

- jours marche en a - vant no\_tre mi - li - ce

- jours marche en a - vant no\_tre mi - li - ce

- jours marche en a - vant no\_tre mi - li - ce

*ff* *mf*

N<sup>o</sup> 2 bis

## SORTIE DU GUET

PIANO

*mf*

## COUPLETS

N° 3

All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup>

COTTINET

PIANO

The musical score is set in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of music.

**System 1:** The COTTINET part is a single line of rests. The PIANO part begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

**System 2:** The piano accompaniment continues. The right hand features a trill (*tr*) on the final note of the phrase. The left hand has a *sf* (sforzando) marking on a chord.

**System 3:** The vocal line (C.) begins with the lyrics: "L'es - prit le cœur ton jours tran - quil - les, J'ai vé -". The vocal melody is marked *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic.

**System 4:** The vocal line continues with the lyrics: "- cu dans le cal - me plat Dé - dai -". The vocal melody is marked *detache* (detached). The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic and features triplet markings (*3*) in the right hand.

c. *mf*  
 - gneux des a - mours fa - ci - les m'é - ni -

c. *f*  
 - vrant de mon noble é - tat L'a - mour d'une ar -

*mf* *mf*

c. - den - te maî - tres - se C'est dit - on l'i - dé -

c. - al mais bref je n'en ai pas gou -

c. *- té li - vres - - se*

*majeur*  
c. *Vrai! comme on m'appel\_le Jo - seph! vrai!*

c. *2<sup>e</sup> COUPLET*  
*comme on m'appel - le Jo - seph!*

*pp col canto* *p*

*Le vrai sa - vant doit ê - tre un sa - ge*

*sf*

c. et j'ai dé - ci - dé sans re - tour

c. De ne perdre au - cun a - van - ta - ge

c. Et ce jus - qu'à mon der - nier jour

c. *f* Je sais bien qu'il faut du cou - ra - ge

c. Mais je dé - cla - re de re chef vou -

c. - loir gar - der mon fier lan - ga -

c. - ge ———— Vrai! comme on m'ap - pel - le Jo -

c. - seph! vrai! comme on m'ap - pel - le Jo - seph!

*pp col canto* *ff*

## RONDEAU COUPLETS

## N° 4

Mouv! de Valse

LE PETIT  
PARISIEN

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for 'LE PETIT PARISIEN', starting with a whole rest followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, starting with a piano (p) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

J'ai vu des

The second system continues the vocal line with the lyrics 'fem - mes et des fem - mes a - vec des regards pro - vo -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The third system continues the vocal line with the lyrics '- quants Des regards qui troublent les â - mes Et le cœur'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'des a - do - les - cents J'ai vu des fem - mes et des'. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand.



e  
t p

fem - mes Sur mon pas - sa - ge s'em - pres - sant El leurs

le  
pt p

yeux pleins d'étran - ges flam - mes, M'ont tout ap - pris dans un ins -

le  
pt f

- tant D'éclairer ma tendre igno -

le  
pt f

- ran - ce Monsei - gneur vous fi - tes dé - fen - se A mon précepteur ver - tu -

le  
pt p

- eux, Or, je n'ai pas même en ca - chet - te Dé - vo -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a half note 'eux', followed by a quarter note 'Or', and then a series of eighth and sixteenth notes for 'je n'ai pas même en ca - chet - te Dé - vo -'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

le  
pt p

- ré cer - tai - ne ga - zet - te Plei - ne de ré - cits gra - ve -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls, with lyrics '- ré cer - tai - ne ga - zet - te Plei - ne de ré - cits gra - ve -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chordal textures in the right hand.

le  
pt p

- leux J'ai bien en - ten - du, sans ma - li - ce Par - ler de

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melody with lyrics '- leux J'ai bien en - ten - du, sans ma - li - ce Par - ler de'. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands, including some accents on notes.

le  
pt p

telle ou telle ac - tri - ce Qui ruinait tel ou tel sei -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a descending melodic line with lyrics 'telle ou telle ac - tri - ce Qui ruinait tel ou tel sei -'. The piano accompaniment features a prominent bass line with a descending scale-like motion in the left hand and chords in the right hand.

*très chanté*

P

- gneur Mais sans y comprendre grand cho - se Je

P

me di\_sais pour quel - le cau - se Se rui\_ne-t-il de si grand

P

cœur Or J'ai vu des

P

fem - mes et des fem - mes A\_vec des regards pro - vo -

le  
p<sup>t</sup>p

- cants Des regards qui troublent les â - mes Et le cœur

le  
p<sup>t</sup>p

des a - do - les - cents J'ai vu des femmes et des femmes Sur mon pas -

le  
p<sup>t</sup>p

Mod<sup>to</sup>

- sa - ge s'em - pres - sant Et leurs yeux pleins d'étran - ges

le  
p<sup>t</sup>p

flammes M'ont tout appris en un ins - tant

## COUPLETS.

N<sup>o</sup> 5.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

LE P<sup>t</sup> PARISIEN

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

PIANO

*ff*

le P<sup>t</sup> P

Qu'im - por - te que l'on s'en ca - nail -

*p*

le P<sup>t</sup> P

- le - - - - - Quand on s'a - muse en li - ber -

*f*

1<sup>le</sup>  
P.<sup>1</sup> P.

- té. On rit, on chante et la gai - té N'est pas un plai - sir fre - la -

*col canto*

1<sup>le</sup>  
P.<sup>1</sup> P.

- té comme à la cour où cha - cun bail -

1<sup>le</sup>  
P.<sup>1</sup> P.

- le Dans le monde un doux sen - ti -

*p*

1<sup>le</sup>  
P.<sup>1</sup> P.

- ment S'ex - pri - me pré - ci - eu - se -

le  
p<sup>t</sup>p

-ment. Mais dans le peu - ple car - ré - ment C'est en a - mour comme à l'ou -

le  
p<sup>t</sup>p

- vrage On a bon cœur et bon cou - ra -

le  
p<sup>t</sup>p

- ge En - fant de Pa - ris

le  
p<sup>t</sup>p

I - ci je me ris D'un ti - tre so - no - re

te  
p<sup>t</sup>p

dont on se dé - co - re Et je n'aime rien

te  
p<sup>t</sup>p

Qu'un nom qui ré - son - ne Un nom qui ré - son - ne

te  
p<sup>t</sup>p

*rit.* *a tempo* *p*

Et que l'on me don - ne Je suis je suis je

*segue* *pp*

te  
p<sup>t</sup>p

suis le pe - tit Pa - ri - sien Je suis je suis le pe -

*sf*



le  
t p

*f*

- tit Pa - ri - sien Je suis je suis je

*ff*

Voi - là voi - là voi -

*ff*

Voi - là voi - là voi -

*ff*

Voi - là voi - là voi -

*ff*

Voi - là voi - là voi -

*f*

*ff*

*p*

suis le pe - tit Pa - ri - sien Je suis je suis le pe -

la le pe - tit Pa - ri - sien Voi - là le pe -

la le pe - tit Pa - ri - sien Voi - là le pe -

la le pe - tit Pa - ri - sien Voi - là le pe -

la le pe - tit Pa - ri - sien Voi - là le pe -

1<sup>e</sup>  
p.<sup>t</sup>p.

- tit Pa - ri - sien

- tit Pa - ri - sien

- tit Pa - ri - sien

- tit Pa - ri - sien

- tit Pa - ri - sien

*ff*

2<sup>e</sup> COUPLET

1<sup>e</sup>  
p.<sup>t</sup>p.

Toujours ai - mer, chanter et

1<sup>e</sup>  
p.<sup>t</sup>p.

boi - re! Le franc plai - sir est

le  
p!p.

no - - tre loi, Ce n'est pas comme au jeu du roi, Où des grands

*col canto*

le  
p!p.

seigneurs, sur ma foi, De tri\_ cher se font u - ne gloi - -

le  
p!p.

- - - re

*p*

le  
p!p.

*p*

I - ci pas de ma\_ris joy - eux

1e P.  
 D'ê - tre ce qu'ils sont bien heu - reux, D'en plai - san - ter à qui mieux

1e P.  
 mieux, Et pour se mon - trer bons a - pô - tres Se prê - tant au bon - heur des

1e P.  
 au - - - - - tres.

1e P.  
 En - fant de Pa - ris ——— I - ci je me ris ———

le  
p! p.

D'un ti - tre so - no - re Dont on se dé - co - re

le  
p! p.

Et je n'aime rien — qu'un nom qui ré - son - ne

le  
p! p.

Un nom qui ré - son - ne Et que l'on me don - ne Je

*rit.* *p*

a tempo

le  
p! p.

suis — je suis — je suis le pe - tit Pa - ri - sien Je

*pp*

le  
pt. p.

suis je suis le pe - tit Pa - ri - sien Je

*sf* *f* *ff*

le  
pt. p.

suis je suis je suis le pe - tit Pa - ri -

*ff*

Voi - là voi - là voi - là le pe - tit Pa - ri -

*ff*

Voi - là voi - là voi - là le pe - tit Pa - ri -

*ff*

Voi - là voi - là voi - là le pe - tit Pa - ri -

*ff*

le  
p. p.



- sien — Je suis je suis le pe - tit Pa - ri -  
- sien — Voi là le pe - tit Pa - ri -  
- sien — Voi là le pe - tit Pa - ri -  
- sien — Voi là le pe - tit Pa - ri -  
- sien — Voi là le pe - tit Pa - ri -

le  
p. p.



- sien —  
- sien — cris = Vive le petit Parisien!  
- sien —  
- sien —  
- sien —  
- sien —

*ff* >

MUSIQUE DE SCÈNE

N° 5<sup>bis</sup>

(On parle)

PIANO

*pp*

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The first system is marked with a piano dynamic (*pp*) and includes the instruction "(On parle)". The notation features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The bass line is primarily composed of chords and single notes, while the treble line has more melodic movement. The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. The third system includes a repeat sign in the middle of the treble staff. The fourth system concludes the piece with a crescendo hairpin and a final cadence.





1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

First system of a piano score. It consists of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The music is in G major. The first measure is marked '1<sup>a</sup>' and the second measure is marked '2<sup>a</sup>'. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines.



Second system of the piano score. It continues the melodic and harmonic development. The right hand features a series of chords with accents. The left hand has a steady bass line. The system concludes with a trill in the right hand and a fortissimo (*f*) dynamic marking in the left hand.



*tr* *en diminuant*

Third system of the piano score. It begins with a trill in the right hand, followed by a melodic phrase. The instruction *en diminuant* (diminishing) is written above the first measure. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.



Fourth system of the piano score. The right hand plays a melodic line with eighth notes and rests. The left hand provides a consistent bass line with chords.



Fifth system of the piano score. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the harmonic accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes, a slur over a dotted half note, and a fermata. The bass clef staff contains a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking *ff* is present in the right-hand margin.

Second system of musical notation. The treble clef staff begins with the instruction "Enlevez-le!" above a slur. It features a melodic line with eighth notes and a fermata. The bass clef staff contains a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking *ff* is present in the right-hand margin.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes, a slur, and a fermata. The bass clef staff contains a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking *ff* is present in the right-hand margin.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes, a slur, and a fermata. The bass clef staff contains a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking *ff* is present in the right-hand margin.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes, a slur, and a fermata. The bass clef staff contains a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking *ff* is present in the right-hand margin.

## ROMANCE

## N° 6

Andantino

LA PRINCESSE

PIANO

*p*

Ce

que je veux c'est peu de cho-se, Et voi-ci tout mon i-dé - al Je

veux que mon bras se re-po - se Sur un bras vail - lant et loy-al; Ce

que je veux, C'est rai - son - na - ble, Un é-poux au cœur tendre et

1a  
P.

fier, Noble, é - lé - gant a - yant grand air, Tou - jours ca - lin toujours ai -

1a  
P.

- ma - ble! Un être u - nique et sans é - gal Dont

1a  
P.

*pp*  
l'â - me soit sœur de mon â - me voi - là Voi - là... ma -

1a  
P.

- da - me, ma - da - me, voi - là, voi - là mon i - dé - al!

2<sup>d</sup> COUPLET

la P.

Je

la P.

veux aussi qu'il se rappel - le Ses vœux et ses tendres discours; Je

la P.

veux surtout qu'il soit fi - dè - le A ses serments, à nos amours. Bon -

la P.

- heur, chagrin, lar - mes, sou - ri - re, Puisque je dois tout par - ta -

la P  
 - ger Je veux en-fin s'il sait m'ai-mer Qu'il sa-che surtout me le

The first system of music consists of a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a half note 'ger' followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

la P  
 di - re! Un être unique et sans é - gal Dont

The second system continues the vocal line with a half note 'di - re!' followed by eighth notes for 'Un être unique et sans é - gal'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chordal textures in the right hand.

la P  
 l'âme soit sourde de mon â - me Voi - là Voi - là Ma -

The third system features a vocal line with a *pp* dynamic marking. The vocal line has a half note 'l'âme soit sourde de mon â - me' followed by eighth notes for 'Voi - là Voi - là Ma -'. The piano accompaniment includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand.

la P  
 - da - me, Ma - da - me, Voi - là voilà mon i - dé - al

The fourth system continues the vocal line with a half note '- da - me, Ma - da - me, Voi - là voilà mon i - dé - al'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns.

The fifth system shows the final part of the piano accompaniment, consisting of the grand staff with treble and bass clefs. It concludes with a final chord in the right hand and a fermata over the final notes.

FINAL

N° 7

All<sup>o</sup>

LE P<sup>r</sup> PARISIEN

LA PRINCESSE

FLORA

COTTINET

LE CHEVALIER

LE GUET

MARCHANDS  
et  
MARCHANDES

PIANO

All<sup>o</sup>

*f*

The piano accompaniment consists of two systems of staves. The first system shows the right and left hands with a forte (*f*) dynamic marking. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The second system continues this musical texture, with the right hand playing a more active melodic line and the left hand maintaining the accompaniment.

*ff*  
Ac - cla - mons à tue tê - te Un

*ff*  
Ac - cla - mons à tue tê - te Un

*ff*  
Ac - cla - mons à tue tê - te Un

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The lyrics are 'Ac - cla - mons à tue tê - te Un'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

chef que rien n'ar - rê - te Par ce cri de tout

chef que rien n'ar - rê - te Par ce cri de tout

chef que rien n'ar - rê - te Par ce cri de tout

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'chef que rien n'ar - rê - te Par ce cri de tout'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and melodic patterns, providing a steady accompaniment for the vocal lines.

ba - so - chien Vi - ve le pe - tit pa - ri -

ba - so - chien Vi - ve le pe - tit pa - ri -

ba - so - chien Vi - ve le pe - tit pa - ri -

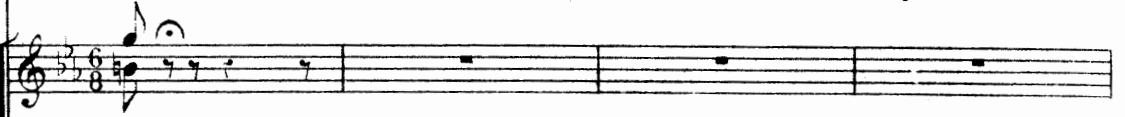
The third system concludes the page with the lyrics 'ba - so - chien Vi - ve le pe - tit pa - ri -'. The vocal parts maintain their melodic flow, and the piano accompaniment provides a consistent harmonic and rhythmic foundation.



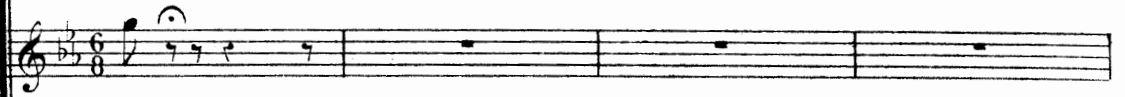
LE P<sup>1</sup> PAR. a tempo



Les sol\_dats gagnent la vic\_toi\_re C'est au chef qu'on en fait hon\_



- sien



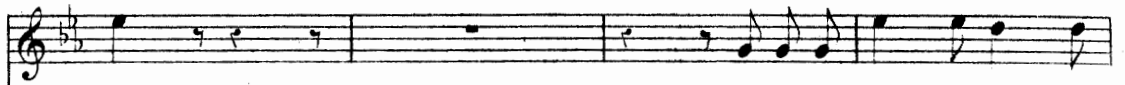
- sien



- sien



le  
af P



- neur

Avec un bra\_ve plein de



C'est au chef qu'on en fait hon\_neur



C'est au chef qu'on en fait hon\_neur



C'est au chef qu'on en fait hon\_neur



le  
p<sup>te</sup>

cœur Moi je veux par - tager ma gloi - re

Il veut par - ta -

Il veut par - ta -

Il veut par - ta -

*f*

GOTT. presque parlé

hein? qui? moi?

- ger sa gloi - re.

- ger sa gloi - re.

- ger sa gloi - re.

*p*

## LE P! PAR.

Ac - cla - mez mon ai - de de camp

comment hein? qui? moi?

*pp* hon - neur à son ai - de de

*pp* hon - neur à son ai - de de

*pp* hon - neur à son ai - de de

Ac - cla - mez mon ai - de de camp!

comment hein? qui? moi?

*f* camp! son ai - de de camp!

*f* camp! son ai - de de camp!

*f* camp! son ai - de de camp!

le  
pfp

Et te - nez que je vous pré - sen - te, Flo - ra

C.

comment?

*p*

le  
pfp

la di - vi - ne Flo - ra

Comme vain -

Sa - lut di - vi - ne Flo - ra

Sa - lut di - vi - ne Flo - ra

Sa - lut di - vi - ne Flo - ra

le  
pfp

- queur embrassez - la C'est u - ne cou - tume charman - te

C'est

C'est

C'est

COU. 61

presque parlé

hein? qui? moi?

u - ne cou - tu - me charman - te

u - ne cou - tu - me charman - te

u - ne cou - tu - me charman - te

LE P<sup>t</sup> PAR

Jo - li vainqueur embrassez - la

comment?

hein? qui? moi?

Jo - li vainqueur embrassez -

Jo - li vainqueur embrassez -

Jo - li vainqueur embrassez -

le  
pfp

Moi, j'em-bras - serai la sui - van - te

FLORA

comment? hé! pe - tit vaurien halte -

la em - bras - sez - la

la em - bras - sez - la

la em - bras - sez - la

la em - bras - sez - la

la em - bras - sez - la

lâ! halte - lâ! halte - lâ!

*ff* Jo - li vainqueur embras - sez -

*ff* Jo - li vainqueur embras - sez -

*ff* Jo - li vainqueur embras - sez -

*ff* Jo - li vainqueur embras - sez -

The musical score consists of several systems. The first system has a vocal line (le pfp) and a piano line (C). The second system has a vocal line (FLORA) and a piano line. The third system has a vocal line and a piano line. The fourth system has a vocal line and a piano line. The fifth system has a vocal line (F.) and a piano line. The sixth system has a vocal line and a piano line. The seventh system has a vocal line and a piano line. The eighth system has a vocal line and a piano line. The piano accompaniment includes various dynamics such as *ff* and *pfp*.

la Jo - li vainqueur embras - sez - la

la Jo - li vainqueur embras - sez - la

la Jo - li vainqueur embras - sez - la

Andantino  
FLORA

Une ar - tis - te de provin - ce Dont le talent n'est pas min -

LE P! PAR

Ni la ré - puta - tion

ce Ni la ré - puta - tion

Ni

ppp

Ni

ppp

Ni

ppp

Ni

FLORA

C

la ré-pu-ta-ti-on C'est Clo-rin-de

la ré-pu-ta-ti-on

la ré-pu-ta-ti-on

la ré-pu-ta-ti-on

LE PÉPAR

*mf*

F

qu'on la nom-me Clo-rin-de bon El-le

le  
PÉP

n'a pas peur d'un homme el-le

COTT. El-le n'a pas peur d'un homme Quel -

Quel -

Quel -

Quel -

Quel -



le p<sup>1</sup>p

n'a pas peur d'un homme Même de plusieurs dit - on

c

- le ré - pu - ta - ti - on

- le ré - pu - ta - ti - on

- le ré - pu - ta - ti - on

- le ré - pu - ta - ti - on

## LA PRINC.

*p* Il est tres bien ce jeune homme Mais plus gai que de rai - son

*pp* C'est Clo - rin - de qu'on la nom - me

*pp* C'est Clo - rin - de qu'on la nom - me

*pp* C'est Clo - rin - de qu'on la nom - me

*p*

Ten.

Même de plusieurs dit - on

Bas.

El - le n'a pas peur d'un hom - me

COTT.

Pour un précep - teur en som - me quelle si - tu - a - ti - on

hom - me Même de plusieurs dit - on

*p* El - le n'a pas peur d'un hom - me dit - on

*p* El - le n'a pas peur d'un hom - me dit - on

*p* El - le n'a pas peur d'un hom - me dit - on

## LE PIPAR LA PRINC. FLORA

Une ar - tis - te de pro - vin - ce

Dessus

Une ar - tis - te de pro - vin - ce

COTT. et les Ténors

Dont le ta - lent n'est pas

Basses *pp*

Une ar - tis - te de pro - vin - ce

Dont le ta - lent n'est pas min - ce El - le

Dont le ta - lent n'est pas min - ce

de pro - vin - ce El - le

min - ce El - le

de pro - vin - ce El - le

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

n'a pas peur d'un homme El - le n'a pas peur d'un homme El - le

n'a pas peur d'un homme El - le n'a pas peur d'un homme Quel -

n'a pas peur d'un hom - me

n'a pas peur d'un hom - me

n'a pas peur d'un homme Même de plusieurs dit - on

- le ré - pu - ta - ti - on

Quel - le ré - pu - ta - ti - on Oui

Quel - le ré - pu - ta - ti - on

*p* Même de plusieurs dit - on

*p* El - le n'a pas peur d'un hom - me Mê - me de plu -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Même de plusieurs dit - on' and 'El - le n'a pas peur d'un hom - me Mê - me de plu -'. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands.

## LA PRINC.

*mf* Il est très bien ce jeune hom - me

Quel - le ré - pu - ta - ti -

- sieurs

*p* C'est Clo - rin - de qu'on la nom - me, qu'on la nom - me

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Il est très bien ce jeune hom - me', 'Quel - le ré - pu - ta - ti -', '- sieurs', and 'C'est Clo - rin - de qu'on la nom - me, qu'on la nom - me'. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

- ou

Même de plusieurs dit - on

El - le n'a pas peur d'un hom - me

Oui

Oui

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics '- ou' and 'Même de plusieurs dit - on'. The second staff is another vocal line with lyrics 'El - le n'a pas peur d'un hom - me' and 'Oui'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. Dynamics include *sf* (sforzando) and accents.

LA PRINC.

Il est très bien ce jeune hom - me Mais plus gai que de rai -

LE P<sup>t</sup> PAR. FLORA

El - le n'a pas peur d'un hom - me Même de plusieurs dit -

El - le n'a pas peur d'un hom - me Même de plusieurs dit -

el - le n'a pas peur d'un hom - me Même de plusieurs dit -

el - le n'a pas peur d'un hom - me Même de plusieurs dit -

Detailed description: This system contains the remaining staves of music. It features four vocal lines: 'LA PRINC.' (top), 'LE P<sup>t</sup> PAR. FLORA' (second), and two more vocal lines (third and fourth) that appear to be overlapping or different parts of the same line. The lyrics are: 'Il est très bien ce jeune hom - me Mais plus gai que de rai -', 'El - le n'a pas peur d'un hom - me Même de plusieurs dit -', 'El - le n'a pas peur d'un hom - me Même de plusieurs dit -', 'el - le n'a pas peur d'un hom - me Même de plusieurs dit -', and 'el - le n'a pas peur d'un hom - me Même de plusieurs dit -'. The piano accompaniment is at the bottom, with dynamics *mf* (mezzo-forte), *sf* (sforzando), and *pp* (pianissimo).

All<sup>o</sup> moderato

la P. - sou

le P<sup>t</sup> P. F. ou

ou

ou

ou

LE P<sup>t</sup> PAR.

Mainte - nant mon cher pré - cep - teur II

le P<sup>t</sup> P. faut o - bé - ir A mon père veux-tu te

COTT.

Mais Monseigneur Mais

le  
p<sup>t</sup>P.

tai - re Mon père cet homme ex - cel - lent Vous a re -

le  
p<sup>t</sup>P.

COÛT. LE P<sup>t</sup> PAR.

- mis beaucoup d'ar - gent. Dé - pen - sons Mais Dé - pen -

le  
p<sup>t</sup>P.

- sons l'ar - gent de mon père - re

le  
p<sup>t</sup>P.

*f*

Hé la ca - bare - tiè - re Du vin et du meil - leur



*f*  
 Hé! la ca-ba-re - tiè - re Du vin et - du meil -  
*f*  
 Hé! la ca-ba-re - tiè - re Du vin et - du meil -  
*f*  
 Hé! la ca-ba-re - tiè - re Du vin et - du meil -

Le nouveau ca-ma - ra - de Veut ain-si qu'il con -  
 - leur -  
 - leur -  
 - leur -

*p*

- vient Of - frir u - ne ra - sa - de Au pe-tit pa-ri -  
 en 8 -

LA PRINC. FLORA

- sien Of - frir u - ne ra - sa - de Au pe - tit pa - ri -

Dessus.

Of - frir u - ne ra - sa - de Au pe - tit pa - ri -

Tén.

Basses

8

LE P<sup>t</sup> PAR.

Il faut ri - re il faut boi - re Il faut ai - mer et dan - ser A - fin

la P. F. - sien Il faut ri - re il faut boi - re Il faut ai - mer et dan - ser A - fin

- sien Il faut ri - re il faut boi - re Il faut ai - mer et dan - ser A - fin

Il faut ri - re il faut boi - re Il faut ai - mer et dan - ser A - fin

Il faut ri - re il faut boi - re Il faut ai - mer et dan - ser A - fin

8

*ff quasi louré*

le  
P.<sup>t</sup> P.

de mieux cé - lé - brer Ce jour - de vic - toi - re Il faut

la  
P.  
F.

de mieux leur ca - cher Mon é - trange his - toi - re Il faut  
Votre

de mieux cé - lé - brer Ce jour - de vic - toi - re Il faut

de mieux cé - lé - brer Ce jour de vic - toi - re Il faut

de mieux cé - lé - brer Ce jour de vic - toi - re Il faut

Mod<sup>to</sup>

le  
P.<sup>t</sup> P.

ri - re il faut boi - re Il faut ai - mer et dan - ser.

la  
P.  
F.

ri - re il faut boi - re Il faut ai - mer et dan - ser.

ri - re il faut boi - re Il faut ai - mer et dan - ser.

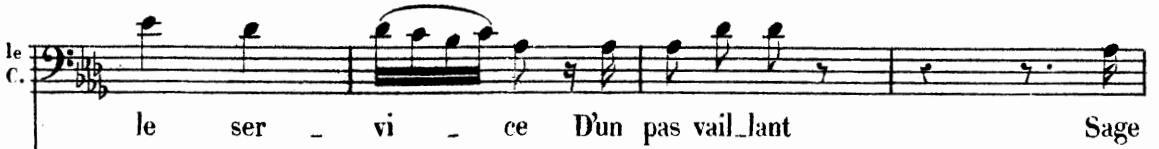
ri - re il faut boi - re Il faut ai - mer et dan - ser.

ri - re il faut boi - re Il faut ai - mer et dan - ser.

ri - re il faut boi - re Il faut ai - mer et dan - ser.

*ff martelé.*



le C. 

le ser - vi - ce D'un pas vail\_lant Sage



Voui! Voui!



Voui! Voui!



le C. 

et pru\_dent Tou - jours marche en a - vant Ne\_tre mi -



Voui! Tou - jours marche en a - vant No\_tre mi -



Voui! Tou - jours marche en a - vant No\_tre mi -



- li ce Oui c'est le guet, — Vous di-tes  
 - li - ce  
 - li - ce

*pp*

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines: the first is a bass clef line with lyrics, and the second is a treble clef line. The bottom two staves are piano accompaniment, with a piano (pp) dynamic marking. The music is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature.

bien Et sur moi j'ai l'ordre su - prême

*p*

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with a piano (p) dynamic marking. The musical notation continues from the first system.

Du lieu - te - nant de po - li - ce lui - mê - me D'ap -

*legg.*

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with a *legg.* (leggiero) dynamic marking. The musical notation continues from the second system.

- pre - hen - der au corps un bri - gand un vau - rien Un

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The musical notation continues from the third system.

le  
C.

cri\_mi\_nel d'é - tat le pe - tit pa\_ri - sien.

Dessus *ff*  
Le pe -

Tén. *ff*  
Le pe -

Basses *ff*  
Le pe -

le  
C.

Il a dé - passé la me - sure Et sur lui

- tit pa - ri - sien

- tit pa - ri - sien

- tit pa - ri - sien

*p*

le C. si je mets la main Ou le pen - dra je vous le jure Au plus tard

LE P.<sup>1</sup> PAR.  
 Ah! ah! ah! ah! la bonne his - toi - re! Il est  
 ce soir ou de - main

*mf*

le C. fou il est fou le fait est no - toi - re  
 Non je ne suis pas fou vrai -



*rires*

1<sup>e</sup> P.  
P.  
Ah! ah! ah! ah! la bonne his - toi - re Il est

LA PRINC. FLORA  
Ah! ah! ah! ah! la bonne his - toi - re Il est

1<sup>e</sup> C.  
C.  
- ment et je vous

Ah! ah! ah! ah! la bonne his - toi - re Il est

Ah! ah! ah! ah! la bonne his - toi - re Il est

Ah! ah! ah! ah! la bonne his - toi - re Il est

*rires*

1<sup>e</sup> P.  
P.  
fou ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

1<sup>a</sup> P.  
F.  
fou ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

1<sup>e</sup> C.  
C.  
le prou - ve à l'ins - tant à l'ins -

fou ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

fou ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

fou ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

le P.  
F.  
le C.

ah!

ah!

- tant *f* Le cou\_

ah!

ah!

ah!

*f* *pp*

le C.

- pable est i - ci, Sans trê - ve ni mer - ci Je m'en vais le pour - sui - vre C'est bien

*sf* *pp*

le C.

tant pis pour lui, Quand de main au - ra lui S'il a ces - sé de vi - vre Le cou\_

*pp* *sf* *pp*

LE P<sup>t</sup> PAR.

Il sait que je suis i - ci S'il me touche gare à lui

LA PRINC. FLORA

Il pré - tend qu'il est i - ci S'il y touche gare à lui

le C. - pable est i - ci, Sans trê - ve ni merci Je m'en vais le pour - suivre C'est bien

GUET - pable est i - ci, Sans trê - ve ni merci Nous al - lons le pour - suivre C'est bien

- pable est i - ci, Sans trê - ve ni merci Nous al - lons le pour - suivre C'est bien

*pp*

Il pré - tend qu'il est i - ci S'il y touche gare à lui

*pp*

CHŒUR Il pré - tend qu'il est i - ci S'il y touche gare à lui

*pp*

Il pré - tend qu'il est i - ci S'il y touche gare à lui

*sf pp*

le  
P.F.

S'il me tou - che, s'il me tou - che gare à lui.

la  
P.F.

S'il y tou - che, s'il y tou - che gare à lui.

cresc. - poco - a - poco

le  
C.

tant pis pour lui Quand de - main aura lui S'il a ces - sé de vivre.

tant pis pour lui Quand de - main aura lui S'il a ces - sé de vivre.

tant pis pour lui Quand de - main aura lui S'il a ces - sé de vivre.

S'il y tou - che, s'il y tou - che gare à lui.

S'il y tou - che, s'il y tou - che gare à lui.

S'il y tou - che, s'il y tou - che gare à lui.

*p*

FLORA s'avancant

S'il est parmi nous Gardez l'as - su - ran - ce Que nous saurons

F

tous — prendre sa de — fen — se

Le CHEV.

Eh! bien pour ne pas me trom — per Je vais tous

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains the lyrics "tous — prendre sa de — fen — se". The middle staff is a vocal line in bass clef, labeled "Le CHEV.", with the lyrics "Eh! bien pour ne pas me trom — per Je vais tous". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present in the middle of the system.

le C

vous faire ar — rê — ter Messieurs du Guet qu'on les sai — sis — —

The second system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef, labeled "le C", with the lyrics "vous faire ar — rê — ter Messieurs du Guet qu'on les sai — sis — —". A dynamic marking of *f* is placed above the first few notes. The middle staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present in the middle of the system.

Le PÉ PAR.

Aux nè — fles con — tre la po — li — — —

se

The third system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, labeled "Le PÉ PAR.", with the lyrics "Aux nè — fles con — tre la po — li — — —". A dynamic marking of *ff* is placed above the first few notes. The middle staff is a vocal line in bass clef, labeled "le C", with the lyrics "se". A dynamic marking of *ff* is placed above the first few notes. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present in the middle of the system.

presque crié

le Pt P *ff*

Des nè - fles, des nè - fles,

La PRIN.

*ff*

Des nè - fles, des nè - fles,

FLORA

*ff*

Des nè - fles, des nè - fles,

COTTINET

*ff*

Le CHEV. plutôt crié que chanté Des nè - fles, des nè - fles,

Aux ar - mes, aux ar - mes aux

Aux ar - mes, aux ar - mes aux

Le GUET

Aux ar - mes, aux ar - mes aux

*ff*

Des nè - fles, des nè - fles,

*ff*

Des nè - fles, des nè - fles,

*ff*

Des nè - fles, des nè - fles,

*ff*

le  
ptp

des nè - fles Oui Pro - tè - gez

la  
p

des nè - fles Oui Pro - tè - geons

F

des nè - fles Oui Pro - tè - geons

C

des nè - fles Oui Pro - tè - geons

le  
C

ar - mes Al - lons , al - lons ar - rê - tons

ar - mes Al - lons , al - lons ar - rê - tons

ar - mes Al - lons , al - lons ar - rê - tons

des nè - fles Oui Pro - tè - geons

des nè - fles Oui Pro - tè - geons

des nè - fles Oui Pro - tè - geons

le C

le z Aie! sauvs-nous

le z Aie! sauvs-nous

le z Aie! sauvs-nous

moi v'lan  
crié

le v'lan v'lan v'lan

le v'lan v'lan v'lan

le v'lan v'lan v'lan

le C

aie! sauvs-nous

aie! sauvs-nous

aie! sauvs-nous *ff*

v'lan Vic - toi - re

v'lan Vic - toi - re

v'lan Vic - toi - re

*ff*

trem.



Vive le Petit Parisien  
I<sup>o</sup> tempo  
Le P<sup>t</sup> PARISIEN

En - fant de Pa - ris — I - ci je me

8--  
rit molto  
p

le  
pfp ris — Du ti - tre so - no - re Dont on me dé - co - re

le  
pfp Et je n'aime rien — Qu'un nom qui ré - son - ne Un nom qui ré -

le  
pfp - son - ne Et que l'on me don - ne Je suis, — je suis, — je

*f rit.* *p a tempo*

le  
pfp

suis le Pe\_tit Pa\_ri\_sien Je suis je suis le Pe\_tit Pa\_ri\_

*f*

\_sien Je suis je suis je suis le Pe\_tit Pa\_ri\_sien Je  
Voila voila voi\_la le Pe\_tit Pa\_ri\_sien Voi  
Voila voila voi\_la le Pe\_tit Pa\_ri\_sien Voi  
Voila voila voi\_la le Pe\_tit Pa\_ri\_sien Voi

le  
pfp

suis je suis le Pe\_tit Pa\_ri\_sien Je suis je  
\_la voi\_la le Pe\_tit Pa\_ri\_sien voi\_la voi  
\_la voi\_la le Pe\_tit Pa\_ri\_sien voi\_la voi  
\_la voi\_la le Pe\_tit Pa\_ri\_sien voi\_la voi

RIDEAU

le ptp

suis le Pe-tit Pa-ri-  
 -la le Pe-tit Pa-ri-  
 -la le Pe-tit Pa-ri-  
 -la le Pe-tit Pa-ri-

Tutti forza

Cris de(vive le Petit Parisien)

-sien  
 -sien  
 -sien

8-  
 8

# ACTE II

## CHŒUR ET COUPLETS

### N° 8

LE PETIT PARISIEN

LA PRINCESSE

FLORA

Le P<sup>t</sup> MARQUIS  
Le P<sup>t</sup> ABBE  
Le P<sup>t</sup> GAZETIER

Dessus

Ténors

Basses

Moderato

PIANO

(RIDEAU)

La PRINC.

*soutenu*

FLORA

Les 3 TRAVESTIS

*p* Oui, je suis Clo - rinde, une ar\_tis\_te

*p* C'est Clorinde, une ai - mable ar\_tis\_te

*p* C'est Clorinde, une ai - mable ar\_tis\_te

*p* C'est Clorinde, une ai - mable ar\_tis\_te

*p* C'est Clorinde, une ai - mable ar\_tis\_te

*p* C'est Clorinde, une ai - mable ar\_tis\_te

*p* *très lié*

la  
P

De grande ré - pu - ta - ti - on;

Oui, j'ai quel - que ta - lent, dit-on,

F

De grande ré - pu - ta - ti - on;

Vous la con - nais - sez tous de nom

les  
3  
T

De grande ré - pu - ta - ti - on;

De ses a - ven - tu - res, dit-on,

De grande ré - pu - ta - ti - on;

De ses a - ven - tu - res, dit-on,

De grande ré - pu - ta - ti - on;

De ses a - ven - tu - res, dit-on,

De grande ré - pu - ta - ti - on;

De ses a - ven - tu - res, dit-on,

Et vous me di-rez s'il ex-is - te. Oui je suis Clo - rinde, une ar-tis-te  
 C'est un ta-lent très fantai-sis - te. C'est Clorinde, une ai - mable ar-tis-te  
 On fe-rait u-ne longue lis - te. C'est Clorinde, une ai - mable ar-tis-te  
 On fe-rait u-ne longue lis - te. C'est Clorinde, une ai - mable ar-tis-te  
 On fe-rait u-ne longue lis - te. C'est Clorinde, une ai - mable ar-tis-te  
 On fe-rait u-ne longue lis - te. C'est Clorinde, une ai - mable ar-tis-te

De gran-de ré - pu - ta - ti - on. Oui, j'ai quel - que  
 De gran-de ré - pu - ta - ti - on. Vous la con - nais -  
 De gran-de ré - pu - ta - ti - on. De ses a - ven -  
 De gran-de ré - pu - ta - ti - on. De ses a - ven -  
 De gran-de ré - pu - ta - ti - on. De ses a - ven -  
 De gran-de ré - pu - ta - ti - on. De ses a - ven -

la  
P  
ta - lent, dit-on, Et vous me di - rez s'il ex - is - te.

F  
-sez tous de nom, C'est un ta - lent très fan - tai - sis - te.

les  
3  
T  
-tu - res, dit-on, On fe - rait u - ne lon - gue lis - te.

-tu - res, dit-on, On fe - rait u - ne lon - gue lis - te.

-tu - res, dit-on, On fe - rait u - ne lon - gue lis - te.

-tu - res, dit-on, On fe - rait u - ne lon - gue lis - te.

Le MARQ.  
C'est une in - gé - nu - e Partout très con - nu - e

L'ABBÉ  
C'est une in - gé - nu - e Par - tout très con -

Le P<sup>t</sup> GAZET . et Le P<sup>t</sup> MARQ .

le P<sup>t</sup> M

Par-tout très con\_nu - e Non pour son ta - lent Mais sa bon\_ne

le P<sup>t</sup> A

- nu - e Vrai - ment

le P<sup>t</sup> G  
le P<sup>t</sup> M

grâ - ce Pour les gens en pla-ce Dont el-le dépend

le P<sup>t</sup> A

Sa bon-ne grâ - ce Charmant TOUS

La PRINC.

L'emploi d'in\_gé\_nu - - e Cer\_tes at\_té\_nu - - e

L'ABBÉ

C'est une in\_gé\_nu - e Par - tout très con -

Le MARQ.

Ad - - mi - rez sa tour - nu - - re



la  
p

Cer - tes at - té - nu - e Le dan - ger pré - sent

F

- nu - e  
L'ABBÉ et le GAZET.

Et sa dou - ce fi - gu - re

*p*

Voy - ez quel - le

*p*

Voy - ez quel - le

*p*

Voy - ez quel - le

Le GAZET. et le MARQ.

Vous nous res -

grâ - ce Et quel air char - mant,

grâ - ce Et quel air char - mant,

grâ - ce Et quel air char - mant,

8-

1<sup>re</sup> P<sup>te</sup> G  
P<sup>te</sup> M

- ter, Ma\_de\_moi\_sel\_le

L'ABBE

Pour nous ne soy\_ez pas cru\_el

La PRINC.

*p* Oui je suis Clo\_

FLORA (entrant)

*p* C'est une in\_gé\_nu\_e De la re\_te\_nu\_e C'est Clo\_rinde, une

Les 3 TRAVESTIS

1<sup>re</sup> P<sup>te</sup> A

- le Ré\_pon\_dez - nous

*p* C'est Clo\_rinde, une

*p* C'est Clo\_rinde, une

*p* C'est Clo\_rinde, une

la P  
\_rinde, une ar\_tis\_te De gran\_de ré\_pu\_ta\_ti\_on

F  
ai\_mable ar\_tis\_te De gran\_de ré\_pu\_ta\_ti\_on

ai\_mable ar\_tis\_te De gran\_de ré\_pu\_ta\_ti\_on

ai\_mable ar\_tis\_te De gran\_de ré\_pu\_ta\_ti\_on

ai\_mable ar\_tis\_te De gran\_de ré\_pu\_ta\_ti\_on

la P  
Oui, j'ai quel\_que ta\_lent, dit-on, Et vous me di\_rez

F  
Vous la con\_nais\_ses tous de nom C'est un ta\_lent très

De ses a\_ven\_tu\_res, dit-on, On fe\_rait u\_ne

De ses a\_ven\_tu\_res, dit-on, Ou fe\_rait u\_ne

De ses a\_ven\_tu\_res, dit-on, On fe\_rait u\_ne

la  
P  
s'il ex - is - te.

F  
fa\_u - tai - sis - te.

*pp*  
lon\_gue lis - te. Elle est char - man - - tel

lon\_gue lis - te. Elle est char - man - - tel

lon\_gue lis - te. Elle est char - man - - tel

Elle est charmante En vé - ri - té Sa voix tou - chan - te

Elle est charmante En vé - ri - té Sa voix tou - chan - te

Elle est charmante En vé - ri - té Sa voix tou - chan - te

*rit.*

Dans mon cœur a vi - bré

Dans mon cœur a vi - bré

Dans mon cœur a vi - bré

This block contains the first system of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key with a 7/8 time signature. The lyrics are "Dans mon cœur a vi - bré". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

(On parle)

This block shows the piano accompaniment for the second system. The right hand plays a rhythmic melody with eighth notes, while the left hand provides a steady bass line with chords. The tempo is marked as "On parle".

This block shows the piano accompaniment for the third system, continuing the rhythmic melody and bass line from the previous system.

This block shows the piano accompaniment for the fourth system, continuing the rhythmic melody and bass line.

This block shows the piano accompaniment for the fifth system, continuing the rhythmic melody and bass line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music includes a trill in the treble staff and a triplet in the final measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns in both staves.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic lines.

Fourth system of musical notation, featuring a double bar line and a repeat sign in the treble staff.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *pp* (pianissimo).

RÉPLIQUE :  
Délicieux... charmant!

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a key signature change to one flat (Bb) and a 9/4 time signature.

Le P<sup>r</sup> MARQUIS.  
Le P<sup>r</sup> ABBÉ.  
Le P<sup>r</sup> GAZETIER.

*léger.*

Al - lons Clo - rin - de La bel - le en - fant

1<sup>er</sup>s Dessus.

2<sup>es</sup> Dessus.

TRAVESTIS.

M.  
A.  
G.

*rall.*

Que rien ne guin - de Ton par - ler franc

Que rien ne guin - de Ton par - ler franc

Que rien ne guin - de Ton par - ler franc

*rall.* *a tempo.*

M.  
A.  
G.

Si pour te plai - re Il faut de l'or

Si pour te plai - re Il faut de l'or

Si pour te plai - re Il faut de l'or

M.  
A.  
G.

Cha-cun ma chère T'offre un trésor

Cha-cun ma chère T'offre un trésor

Cha-cun ma chère T'offre un trésor

M.  
A.  
G.

*mp* Si pour ton â-me Il faut des feux *sf*

*mp* Si pour ton â-me Il faut des feux *sf*

*mp* Si pour ton â-me Il faut des feux *sf*

Si pour ton â-me Il faut des feux

M.  
A.  
G.

Vois quel-le flam-me Brille en nos yeux *sf*

Vois quel-le flam-me Brille en nos yeux *sf*

Vois quel-le flam-me Brille en nos yeux *sf*

Vois quel-le flam-me Brille en nos yeux



M.  
A.  
G.

A la jeu - nes - se En ce beau jour Prends la ri -

A la jeu - nes - se En ce beau jour Prends la ri -

A la jeu - nes - se En ce beau jour Prends la ri -

LA PRINCESSE.

*f*

De grâ - ce mes - sieurs lais - sez -

M.  
A.  
G.

- ches - se Don - ne l'a - mour

- ches - se Don - ne l'a - mour

- ches - se Don - ne l'a - mour

*tr*

*cresc.*

1<sup>re</sup> P. *ff*  
 - moi; laissez-moi; messieurs, de grâ - ce

M. A. G. *ff*  
 Non, non, non, Prends la ri - ches - se Don - ne l'a -

*ff*  
 Non, non, non, Prends la ri - ches - se Don - ne l'a -

*ff*  
 Non, non, non, Prends la ri - ches - se Don - ne l'a -

LE P<sup>1</sup>. PARISIEN.

Des gentilshom - mes sur mon â - me Osent s'u -

1<sup>re</sup> P. Ah ! \_\_\_\_\_

M. A. G. - mour.

- mour.

- mour.

le  
P.  
P.

- nir ——— contre u - ne fem - me, Ah! fi! mes - sieurs.

LA PRINCESSE.

Ah! par pi -

The first system of music includes a vocal line for the Princess and a piano accompaniment. The vocal line starts with a melodic phrase and ends with the text 'Ah! fi! mes - sieurs.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

le  
P.  
P.

- tié, par pi - tié sau - vez - moi!

The second system continues the vocal line with the text '- tié, par pi - tié sau - vez - moi!' and includes piano accompaniment. The piano part has a steady accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

LE MARQUIS. LE P<sup>U</sup> PARISIEN.

Eh! petit drôle de quel droit, Du droit qu'il me convient de

The third system features two vocal lines: the Marquis and the Parisien. The Marquis sings 'Eh! petit drôle de quel droit,' and the Parisien sings 'Du droit qu'il me convient de'. The piano accompaniment consists of a steady accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

le  
P.  
P.

pren - dre Puis c'est un de - voir de dé - fen - - - dre La

The fourth system continues the vocal line with the text 'pren - dre Puis c'est un de - voir de dé - fen - - - dre La'. The piano accompaniment features a steady accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

LE MARQUIS.

1<sup>e</sup>  
P.  
P.

femme qui dit: sau - vez - moi! Comment tu veux, toi, sans nais -

LA PRINCESSE.

- sau - ce? Ris - quer vos jours pour ma dé - fen - se

LE P.<sup>t</sup> PARISIEN.

lent à volonté.

Vous étiez six contre u - ne fem - - - - -

a tempo

Très lent. a piacere.

Martial.

1<sup>er</sup> COUPLET.

1<sup>e</sup>  
P.  
P.

- me; Eh bien ce n'est pas trop pour le p'tit Pa - ri - - - sien; Qu'importe

col canto

le  
P.  
P.

mon nom et mon rang Dans mes vei - nes cou - le du sang Qui vaut le

le  
P.  
P.

sang d'un gen - til - hom - me; J'ai nom le pe - tit Pa - risien Et qu'il soit

le  
P.  
P.

noble ou plé - béien Un homme vaut tou - jours un hom - me. Sans fai - re

le  
P.  
P.

la moindre fa - çon Et sans vi - ser à la le - çon Je m'en vais

*long. a tempo*

le  
p't p.

vous prou- ver ce- là, Dans la lan- gue qui vous plaira: De- vant la

le  
p't p.

femme un gen- til - hom- me N'est qu'un homme Mais de- vant le p'tit Pa - ri -

le  
p't p.

- sien Un homm' n'est rien, De- vant la femme un gen- til - hom- me N'est qu'un

2<sup>e</sup> COUPLET

le  
p't p.

homme De- vant le p'tit Pa- ri - sien Un homm' n'est rien, non rien, rien. Quand je tien-

1<sup>re</sup>  
P.  
P.

ue é-pée en main, Par la mor-dieu, je vous vauz bien, Je le dé -

1<sup>re</sup>  
P.  
P.

- cla - re sans bra - va - des, Si vous en doutez, sans délai, N'ayez pas

1<sup>re</sup>  
P.  
P.

peur d'en fair' l'essai, Causons un peu mes ca - ma - ra - des Sans fai-re

1<sup>re</sup>  
P.  
P.

la moindre fa-çon Et sans vi-ser à la le-çon Je m'en vais

*long.* Tempo.

1<sup>e</sup>  
Pt.  
P.

vous prouver ce-là, Dans la lan-gue qui vous plaira: De-vant la

1<sup>e</sup>  
Pt.  
P.

femme un gen-til - homme N'est qu'un homme Mais devant le p'tit Pa - ri -

1<sup>e</sup>  
Pt.  
P.

- sien Un homm' n'est rien De - vant la femme un gen-til - homme N'est qu'un

1<sup>e</sup>  
Pt.  
P.

homme De - vant le p'tit Pa - ri - sien Un homm' n'est rien, non,



LA PRINCESSE.

1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> P.  
 rien; rien. De\_vant la femme un gen - til -

FEMMES et TRAVESTIS.  
 De\_vant la femme un gen - til -

De\_vant la femme un gen - til -

CHŒUR.  
 Un gen - til -

Un gen - til -

Accompaniment for piano with treble and bass clefs.

1<sup>a</sup> P.  
 - hom - me N'est qu'un homme Mais de - vant le p'tit Pa - ri -

F. et T.  
 - hom - me N'est qu'un homme Mais (de - vant) le p'tit Pa - ri -  
 TRAVESTIS. (pour nous)

- hom - me N'est qu'un homme Mais de - vant le p'tit Pa - ri -

- hom - me N'est qu'un homme Mais de - vant le p'tit Pa - ri -

- hom - me N'est qu'un homme Mais de - vant le p'tit Pa - ri -

Accompaniment for piano with treble and bass clefs.

L. P. *- sien Un homm' n'est rien De- vant la femme un gen- til - homme N'est qu'un*

F. et T. *- sien (Un homm') n'est rien De- vant la femme un gen- til - homme N'est qu'un*  
**TRAVESTIS. (Non, ce**

*- sien Un homm' n'est rien De- vant la femme un gen- til - homme N'est qu'un*

*- sien Un homm' n'est rien; rien!*

*- sien Un homm' n'est rien; rien!*

L. P. *homme Devant le p'tit Pa-ri- sien Un homm' n'est rien non, rien, rien.*

F. et T. *homme (Devant) le p'tit Pa ri- sien (Un homm') n'est rien non, rien, rien.*  
**TRAVESTIS. (pour u?)** **TRAV. (Non, ce**

*homme Devant le p'tit Pa-ri- sien Un homm' n'est rien non, rien, rien.*

*non non rien Un homm' n'est rien non, rien, rien.*

*non non rien non, rien, rien.*

*sec.*

**SORTIE.**

**N° 8.** bis

**Martial.**

LE P<sup>r</sup> PARISIEN.      *Devant la femme un gen - til -*

LA PRINCESSE.  
MARQUIS.  
ABBÉ.  
GAZETIER.      *Devant la femme un gen - til -*

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Dessus.      *Devant la femme un gen - til -*

Ténors.      *Un gen - til -*

Basses.      *Un gen - til -*

PIANO.

le P<sup>r</sup> P.      *- hom - me N'est qu'un hom-me Mais de - vant le p'tit Pa - ri -*

1<sup>er</sup> P.  
M.  
A.  
G.      *- hom - me N'est qu'un hom-me Mais (de - vant) le p'tit Pa - ri -*  
*(pour nous)*

*- hom - me N'est qu'un hom-me Mais de - vant le p'tit Pa - ri -*

*- hom - me N'est qu'un hom-me Mais de - vant le p'tit Pa - ri -*

*- hom - me N'est qu'un hom-me Mais de - vant le p'tit Pa - ri -*

PIANO.

1<sup>re</sup> P.  
P.

- sien, Un homm' n'est rien De- vant la femme un gen- til - homme n'est qu'un

2<sup>e</sup> P.  
A.  
A.  
G.

- sien, { Un homm' n'est rien De- vant la femme un gen- til - homme n'est qu'un  
(Non, ce

- sien, Un homm' n'est rien De- vant la femme un gen- til - homme n'est qu'un

- sien, Un homm' n'est rien rien,

- sien, Un homm' n'est rien rien,

1<sup>re</sup> P.  
P.

hom-me De- vant le p'tit Pa- ri- sien Un homm' n'est rien, non,

2<sup>e</sup> P.  
M.  
A.  
G.

hom-me { De- vant } le p'tit Pa- ri- sien { Un homm' n'est rien, non,  
(Pour nous) (Non, ce

hom-me De- vant le p'tit Pa- ri- sien Un homm' n'est rien, non,

non, non, rien, Un homm' n'est rien, non,

non, non, rien, non,

le P.  
P.  
rien, rien.

le P.  
M.  
A.  
G.  
rien, rien.

rien, rien.

rien, rien.

rien, rien.

*mf soutenu.*

DUO.

N° 9.

All<sup>o</sup> moderato.

LE P<sup>l</sup> PARISIEN.

LA PRINCESSE.

PIANO.

LA PRINCESSE. *mf*  
Pour - quoi pro - fi - ter de mon

trou - ble Puis - qu'il faut nous quitter — pour ne plus nous re - voir —

Le P<sup>l</sup> PARISIEN.

— C'est qu'en moi cet a - mour re - dou - ble Quand je

1<sup>re</sup>  
P.  
P.

son - ge à l'hy - men qui le rend sans es - poir. Sé - dui -

*col canto.*

*espress.*

1<sup>re</sup>  
P.  
P.

- sante in - con - nu - e Toi qu'à peine en - tre - vu - e il

1<sup>re</sup>  
P.  
P.

fait, hé - las! quit - ter Sans pou - voir l'ou - bli -

*segue.*

*a tempo.*

1<sup>re</sup>  
P.  
P.

- er; Ilis - moi du moins, ma bel - le, Que

le  
Pi  
P.

tu se\_ras fi - dè - le A cet a -

le  
Pi  
P.

- mour A cet a - mour Qui n'au\_ra du - ré qu'un seul

Moderato.

le  
Pi  
P.

jour! Tout comme

LA PRINCESSE.

Un hy - men o - dieux me ré - cla - me

le  
Pi  
P.

moi Tout comme moi

le  
Pi  
P.

Je le hais de toute mon à - me Mais je



1<sup>e</sup>  
Pt.  
P.

Tout comme moi

2<sup>a</sup>  
P.

sau - rai res - ter re - bel - le A cet -

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line (1<sup>e</sup> Pt.) begins with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (2<sup>a</sup> P.) features a descending eighth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

1<sup>e</sup>  
Pt.  
P.

*rit* Tout comme moi *s'animant.* Un souf -

2<sup>a</sup>  
P.

- te vo - lon - té cru - el - le

*col canto.*

Detailed description: This system contains measures 4-6. The vocal line (1<sup>e</sup> Pt.) has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (2<sup>a</sup> P.) continues with the eighth-note pattern. A *rit* (ritardando) marking is placed above the vocal line at the start of measure 4, and an *s'animant.* (s'animando) marking is placed above the vocal line at the start of measure 6. The piano accompaniment has a *col canto.* (col canto) marking below it at the start of measure 6.

1<sup>e</sup>  
Pt.  
P.

- fle brû - lant me dé - vo - re Je sens

2<sup>a</sup>  
P.

Tout comme moi

Detailed description: This system contains measures 7-9. The vocal line (1<sup>e</sup> Pt.) has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (2<sup>a</sup> P.) continues with the eighth-note pattern. The vocal line has a *col canto.* marking below it at the start of measure 7.

1<sup>re</sup> P.  
 que j'ai-me, que j'a - do - re Oui j'é-

2<sup>a</sup> P.  
 Tout comme moi

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line (1<sup>re</sup> P.) begins with the lyrics 'que j'ai-me, que j'a - do - re' and ends with 'Oui j'é-'. The second vocal line (2<sup>a</sup> P.) has the lyrics 'Tout comme moi'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 7/7 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

1<sup>re</sup> P.  
 - prouve un bonheur su - prê - me A ré -

2<sup>a</sup> P.  
 Tout comme moi

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line (1<sup>re</sup> P.) continues with '- prouve un bonheur su - prê - me' and ends with 'A ré -'. The second vocal line (2<sup>a</sup> P.) has the lyrics 'Tout comme moi'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

*Allegro moderato.*

1<sup>re</sup> P.  
 - pé - ter ces mots: je t'ai - me Rece - vez mon ser -

2<sup>a</sup> P.  
 Tout comme moi

Detailed description: This system contains the final three measures. The tempo is marked 'Allegro moderato.' The vocal line (1<sup>re</sup> P.) has the lyrics '- pé - ter ces mots: je t'ai - me' and ends with 'Rece - vez mon ser -'. The second vocal line (2<sup>a</sup> P.) has the lyrics 'Tout comme moi'. The piano accompaniment changes to a common time signature (C) and includes a dynamic marking of 'p' (piano) in the final measure.

*slargando.*

lu  
Pl  
P.

ment en échange du vô - - tre Nous jurons d'être l'un à

*Largo.*

lu  
Pl  
P.

l'autre Et nous re\_pousse\_rons a\_vec fi\_dé\_li\_té Ceux qu'on nous des.ti -  
LA PRINCESSE.

Et nous re\_pousse\_rons a\_vec fi\_dé\_li\_té Ceux qu'on nous des.ti -

*Allegro.*

lu  
Pl  
P.

\_nait sans no\_tre vo\_lon\_té

lu  
P.

\_nait sans no\_tre vo\_lon\_té O for\_tu\_ne, ô puis -

1a  
P.

- san - ce Qui cau - sez mon en - mi! — Sans

1a  
P.

mon nom, ma nais - san - ce Le bon - heur au - rait

Le P<sup>t</sup> PARISIEN.

1a  
P.

lui Cel - le que j'ai char - mé - e Ah!

1e  
P<sup>t</sup>  
P.

qu'il m'eut é - té doux — Ai - mante et bien - ai -

1<sup>e</sup>  
P.  
P.

*mf*

\_mé - e D'en de - ve - nir l'é - poux O

LA PRINCESSE.

*mf*

O

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the first voice (1<sup>e</sup> P.), the middle for the second voice (LA PRINCESSE), and the bottom for the piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. The music is in a 7/8 time signature. The first voice part begins with a melodic line, followed by the second voice part which is mostly silent. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

1<sup>e</sup>  
P.  
P.

for - tune ô puis - san - ce Vous cau - sez mon en -

la  
P.  
P.

for - tune ô puis - san - ce Vous cau - sez mon en -

The second system continues the musical score with three staves. The vocal parts continue their respective lines, with the first voice part starting on 'for - tune' and the second voice part on 'for - tune'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, now including some chords and rests.

1<sup>e</sup>  
P.  
P.

*P subito.*

- nui Sans men nom, ma nais - san - ce Le

la  
P.  
P.

*P subito.*

- nui Sans men nom, ma nais - san - ce Le

The third system concludes the musical score with three staves. The vocal parts end on '- nui' and 'Sans men nom, ma nais - san - ce Le'. The piano accompaniment features a final cadence with a key signature change to one flat (B-flat major/D minor) in the bass line.

1<sup>re</sup> P.  
P.  
bon - heur au - rait lui Le bon - heur au - rait

2<sup>a</sup> P.  
P.  
bon - heur au - rait lui Le bon - heur au - rait

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the first voice (1<sup>re</sup> P.), the middle for the second voice (2<sup>a</sup> P.), and the bottom for piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "bon - heur au - rait lui Le bon - heur au - rait". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

1<sup>re</sup> P.  
P. *ff*  
lui Cel - le que j'ai char - mé - e Ah!

2<sup>a</sup> P.  
P. *ff*  
lui Pour - tant il m'a char - mé - e Ah!

The second system continues the musical score. The vocal parts have lyrics: "lui Cel - le que j'ai char - mé - e Ah!" for the first voice and "lui Pour - tant il m'a char - mé - e Ah!" for the second voice. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and features a more complex rhythmic texture with arpeggiated figures.

1<sup>re</sup> P.  
P.  
qu'il m'eut é - té doux Ai - mante et bien - ai -

2<sup>a</sup> P.  
P.  
qu'il m'eut é - té doux Ai - mante et bien - ai -

The third system concludes the musical score. The vocal parts have lyrics: "qu'il m'eut é - té doux Ai - mante et bien - ai -" for both voices. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

le Pt. P.  
- mé - e D'en de - ve - nir l'é - poux

la P.  
- mé - e De l'a - voir pour é - poux

*ff*

*ff* *Strette.*

le Pt. P.  
De de - ve - nir son é -

la P.  
De l'a - voir pour é -

*Strette.*

*ff*

*a tempo*

le Pt. P.  
- poux.

la P.  
- poux.

*ff* *a tempo*

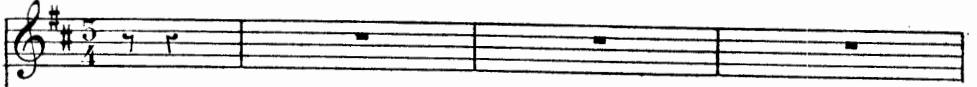
*ff*

## COUPLETS.

## N° 10.

Mouvement de Valse.

FLORA.



PIANO.

F. Ah! tu crois monstre a - bo-mi - na - ble; Me

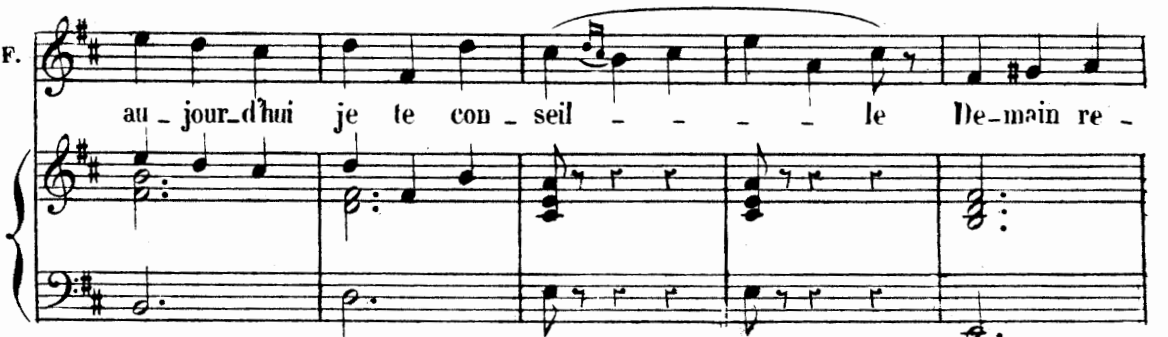
F. trai - ter de cet - te fa - çon ————— Et me di - re...



F.    
 sois rai - son - na - ble; En me quit - tant pour un ten -

F.    
 - drou Je n'en - tends pas de cette o - reil -

F.    
 - le Je t'ai - me, c'est un grand mal - heur Pour

F.    
 au - jour-d'hui je te con - seil - - - le De-main re -

F.    
 - doutes ma fu - reur En toi j'es - pé - re Tu m'appar -  
 nif loué.

F. *- tiens Crois ma co - lè - re C'est pour ton bien En toi j'es - pè - re Tu m'appar -*

F. *- tiens Crois ma co - lè - re C'est pour ton bien; Quant à ta bel - le Re -*

F. *- non - ces - y* *Lent.* *a tempo.* *Ou bien pour el - - -*

F. *- le Ou bien pour el - le Tant pis*

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic.

2<sup>e</sup> COUPLET

Tu sais a quel

*p*

Second system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked piano (*p*).

point je ta - do - - re; Tu peux t'en mon - trer or - gueil -

Third system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

- leux Mais la ja - lou - sie me dé - vo - re

Fourth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

Fi le droit ou gare à tes yeux Je

Fifth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

suis femme je te le ju - - re A me venger

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the lyrics "suis femme je te le ju - - re A me venger". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

eru - el - le - ment. Et si tu tiens à ta fi -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "eru - el - le - ment. Et si tu tiens à ta fi -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

- gu - - - re Re - dou - tes mon ressen - ti - ment

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "- gu - - - re Re - dou - tes mon ressen - ti - ment". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *ff*.

— En toi jès - pè - re Tu m'appar - tien Crains ma co - lè re C'est pour ton

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "— En toi jès - pè - re Tu m'appar - tien Crains ma co - lè re C'est pour ton". The piano accompaniment includes a dynamic marking *f*.

F

bien En toi jès - pè - re Tu m'ap - par - tien Crains ma co -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

F

- lè - re C'est pour ton bien; Quant à ta bel - le Re - non - ces -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

F

*lent.* *a tempo*  
y Ou bien pour el - le

The third system includes tempo markings *lent.* and *a tempo*. The key signature changes to F major (one flat). The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a more active eighth-note bass line.

F

Ou bien pour el - le Tant pis

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment ends with a final chord in F major.

**CHANSON**  
**DU LIEUTENANT DE POLICE**

N° 11

Allegro

LE PETIT  
PARISIEN

PIANO

*f*

*pp*

*f*

*pp*

*f*

*pp*

Le lieu - te - nant ac - ca - blé de be - so - gne Ne pou - vait  
plus suf - fire à son man - dat. Et les jour - naux lui  
di - saient sans ver - go - gne, Mon p'tit lieu'tant d'puis qu'les dans c'pos - te

Detailed description of the musical score: The score is for a song in 2/4 time, marked 'Allegro'. It consists of three systems. The first system shows the vocal line for 'LE PETIT PARISIEN' and the piano accompaniment. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic. The second system contains the first two lines of lyrics: 'Le lieu - te - nant ac - ca - blé de be - so - gne Ne pou - vait plus suf - fire à son man - dat. Et les jour - naux lui'. The piano accompaniment continues, with a piano (*p*) dynamic marking at the end of the first line. The third system contains the final line of lyrics: 'di - saient sans ver - go - gne, Mon p'tit lieu'tant d'puis qu'les dans c'pos - te'. The piano accompaniment continues with various dynamics, including *f* and *pp*.

## REFRAIN

*pp*

là — Ça va ça n'va pas Ça ne peut pas mar\_cher comm' ça

*p*

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a long note on 'là' followed by the lyrics 'Ça va ça n'va pas Ça ne peut pas mar\_cher comm' ça'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

*pp*

(PARLÉ)

Ca va, ça n'va pas Ça ne peut pas mar\_cher comm' ça Le Roi lui

*f*

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Ca va, ça n'va pas Ça ne peut pas mar\_cher comm' ça Le Roi lui'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. Dynamic markings include *f* (forte) above the vocal line and *f* (forte) above the piano accompaniment.

*pp*

dit j'n'en\_tends par\_ler que d'eri\_mes Et l'au\_tre jour en

*p*

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'dit j'n'en\_tends par\_ler que d'eri\_mes Et l'au\_tre jour en'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. Dynamic markings include *p* (piano) above the piano accompaniment.

*pp*

plein conseil on m'a Fait mon mou\_choir mais ya d'au\_tres vic\_

*f*

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'plein conseil on m'a Fait mon mou\_choir mais ya d'au\_tres vic\_'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. Dynamic markings include *f* (forte) above the piano accompaniment.

pp

- ti - mes, Tous mes su - jets m'é criv'nt à c'su - jet là

REFRAIN (PARLÉ)

pp

Ça va ça n'va pas Ça ne peut pas mar\_cher comm'ça Ça va, ça n'va

pp

pas Ça ne peut pas mar\_cher comm' ça Trop de ma - ris se

pp

plaignent que leurs fem\_mes En é\_cu - moire ont chan\_gé leur con -



*pp* *f*  
- trat, Si l'on é-couf les excus's de ces da - mes,

*pp* **REFRAIN**  
Ell's vous di-ront qu'leurs ma-ris... oh la la Ça va

*pp* **(PARLÉ)** *f*  
ça n'va pas Ça ne peut pas mar-cher comm' ça Ça va ça n'va pas Ça ne peut

*pp* **FIN** *f*  
pas mar-cher comm' ça Pour le lieut'nant qu'est no-tre chef su -

*pp* *p*  
- prè - me Il n'è-tait qu'temps qu'un sous-lieut'nant l'ai -

pp *f*

- dat Tout l'ac - ca - blait et sa femme el - le -

pp

mê - me Au près de lui plus d'un' fois s'è - cri -

## REFRAIN

pp

- a Ça va ça n'va pas Ça ne peut pas mar -

## PARLÉ

pp *f*

- cher comm' ça Ça va ça n'va pas Ça ne peut pas mar - cher comm'

pp

ça

## COUPLETS

N° 12

*All° moderato*

COTTINET

PIANO

*feroce*

*ff*

*f*

*rit.*

*rit.* *a tempo*

*f* *p*

Oui j'ai com-mis, je m'en fais gloi - re, Les cri-mes les plus  
 mons - tru - eux Et les grands for-faits de l'his - toi - re Fe-raient  
 moins dresser les che - veux De - puis Ca - ïn tu -

c  
-ant son frè - re Jus - qu'à Da - miens man -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'a' on the line, followed by quarter notes 'n', 't', 's', 'o', 'n', 'f', 'r', 'è', 'r', 'e', 'J', 'u', 's', 'q', 'u', 'à', 'D', 'a', 'm', 'i', 'e', 'n', 's', 'm', 'a', 'n'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

c  
-quant son roi J'ai pro - fon - dément, croy - ez - moi, Per - fec - tion -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics '-quant son roi J'ai pro - fon - dément, croy - ez - moi, Per - fec - tion -'. The piano accompaniment maintains the rhythmic accompaniment from the first system.

c  
-né cet - te ma - tiè - re Oui

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics '-né cet - te ma - tiè - re Oui'. The piano accompaniment includes a dynamic marking *f* and an 8-measure rest in the right hand.

c  
Bing, bing, à coups de bâtons Tzing, tzing frappons poignar\_dons

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Bing, bing, à coups de bâtons Tzing, tzing frappons poignar\_dons'. The piano accompaniment includes a dynamic marking *ff* and an 8-measure rest in the right hand.

c  
 couic é - tran-glous, floe, noy - ons glou glou em - poi - son -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "couic é - tran-glous, floe, noy - ons glou glou em - poi - son -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more static bass line in the left hand.

c  
 (Crié)  
 - nous, Ah! Ah! Tzing, tzing frap - pons poi - gnar - dons

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "- nous, Ah! Ah! Tzing, tzing frap - pons poi - gnar - dons". A "(Crié)" marking is placed above the first vocal note. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some sustained chords in the right hand.

c  
 pif paf ar - que - bu - sons Tous les moy - ens sont

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "pif paf ar - que - bu - sons Tous les moy - ens sont". A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal line. The piano accompaniment features a more active bass line in the left hand.

c  
 bons, Tous les moy - ens sont bons Tous les moy -

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "bons, Tous les moy - ens sont bons Tous les moy -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some sustained chords in the right hand.

c  
- ens, Tous les moy - ens sont bons

*ff*

c  
*f* 2<sup>e</sup> COUPLET  
Quand on a des goûts san - gui - nai - res,

*f*

c  
Pour les as - sou - vir, voy - ez - vous, On prend les en - fants à leurs mè -

*rit.*

c  
*rit.* a tempo  
- - res Et les femmes à leurs é - poux Le crime est

*f* *p*

c

une île es - car - pé - e Et sans bords, ain - si

c

que l'hon - neur, Dès qu'on en a fran - chi l'en - trée On est de suite un mal - fai -

c

- teur; — Oui Bing, bing,

c

à coups de bâ - tons Tzing, tzing frappons poi - gnardons Couic é - tranglons

(Crié)

floc, noy - ons glou glou empois\_son\_nous; Ah! Ah! Tzing, tzing

*p*

Frappons poignardons pif paf ar - que\_bu\_sons Tous les moy\_ens sont

bons, tous les moy - eus sont bons. tous les moy - ens, tous les moy -

SORTIE

\_ens sont bons Pourvu que la montre de Mousigneur ne retarde pas



## FINAL

N° 13

**Allegro**

LE PETIT  
PARISIEN

LA PRINCESSE

FLORA

AGNÈS  
LA COQUETTE  
UN TRAVESTI

COLOMBINE  
ARLEQUINE  
DORINE

LE CHEVALIER

Ténors

LE GUET

Basses

Dessus

Ténors

Basses

**Allegro**

**PIANO**  
*ff*

Dessus *f*

Ténors *f*

Basses *f*

Qu'y a - t-il qu'y a-t-il quel nouveau scan -

- da - le Peut cau - ser un pa - reil é -

- da - le Peut cau - ser un pa - reil é -

- da - le Peut cau - ser un pa - reil é -

- moi, On fait é - va - cu - er la

- moi, On fait é - va - cu - er la

- moi, On fait é - va - cu - er la

sal - le Et l'on ras - semble au nom du

sal - le Et l'on ras - semble au nom du

sal - le Et l'on ras - semble au nom du

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "sal - le Et l'on ras - semble au nom du". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

roi, Tous les co - mé - di - ens . pour - quoi, pour -

roi, Tous les co - mé - di - ens . pour - quoi, pour -

roi, Tous les co - mé - di - ens . pour - quoi, pour -

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are "roi, Tous les co - mé - di - ens . pour - quoi, pour -". The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

- quoi . pour - quoi, pour -

- quoi . pour - quoi, pour -

- quoi . pour - quoi, pour -

The third system concludes the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are "- quoi . pour - quoi, pour -". The piano part features a more complex rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

-quoit

-quoit

-quoit

*ff*

LE CHEV.

Al - lons pas de ré - sis -

-tan - ce Met - tez vous en rang doi - gnon Et

gar - dez tous le si - len - ce Pen - dant mon ñs - pec - ti -

1<sup>e</sup>  
C

- on

*p*  
Gar - dons tous le si - len - ce Pen - dant l'ins - pec - ti -

*p*  
Gar - dons tous le si - len - ce Pen - dant l'ins - pec - ti -

*p*  
Gar - dons tous le si - len - ce Pen - dant l'ins - pec - ti -

*p*

LE CHEV

Allegro

- on

- on

- on

U ne jeu ne

le  
C

fil le Fut su - bi - te - ment Prise a sa fa -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a half note 'fil', followed by a quarter note 'le', and then a series of eighth notes: 'Fut', 'su -', 'bi -', 'te -', 'ment'. There is a two-measure rest, followed by 'Prise' on a quarter note and 'a sa fa -' on a quarter note. The piano accompaniment features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment.

le  
C

- mil - le Par quel - que bri - gand Or, à la po -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a two-measure rest, followed by '- mil - le' on a half note. This is followed by 'Par quel - que bri -' on a quarter note, 'gand' on a quarter note, and 'Or, à la po -' on a quarter note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

le  
C

- li - ce, Ou pré - tend ce - ci Qu'elle est comme ac -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a two-measure rest, followed by '- li - ce,' on a half note. This is followed by 'Ou pré - tend ce -' on a quarter note, 'ci' on a quarter note, and 'Qu'elle est comme ac -' on a quarter note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

le  
C

- tri - ce Bien cachée i - ci Et je vais moi -

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a two-measure rest, followed by '- tri - ce' on a half note. This is followed by 'Bien cachée i -' on a quarter note, 'ci' on a quarter note, and 'Et je vais moi -' on a quarter note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

le C

- mē - me Mes da-mes, cher - cher Sous quel stra-ta -

le C

- gē - me On peut la ca - cher Il faut que sans

le C

voi - le Et su - bi - te - ment Cha-cun me dé-

le C

- voi - le Son si - gna - le - ment Il faut que sans

1<sup>e</sup>  
C

voï - le Et su - bi - te - ment Chacun me dé -

1<sup>e</sup>  
C

(Tous parlé) *pp* (Chanté)  
- voi - le Son si - gna - le - ment Vrai - ment, U - ne jeu - ne  
Vrai - ment,  
Vrai - ment,

Femmes

fil - le Fut su - bi - te - ment  
Ténors *pp*  
U - ne jeu - ne fil - le Fut su - bi - te -  
Basses *pp*  
U - ne jeu - ne fil - le Fut su - bi - te -  
*pp*



Pri-se à sa fa - mil - le Par quel-que bri -  
 -ment Pri-se à sa fa - mil - le  
 -ment Pri-se à sa fa - mil - le

-gand Or, à la po - li - ce  
 Par quel-que bri - gand Or, à la po -  
 Par quel-que bri - gand Or, à la po -

On pré - tend ce - ci Quelle est comme ac -  
 -li - ce On pré - tend ce - ci  
 -li - ce On pré - tend ce - ci

-tri - ce Bien ca - chée i - ci

Quelle est comme ac - tri - ce Bien ca - chée i -

Quelle est comme ac - tri - ce Bien ca - chée i -

Il s'en va lui - mê - me Sur l'heu - re cher -

- ci Il s'en va lui - mê - me

- ci Il s'en va lui - mê - me

- cher Sous quel stra - ta - gè - me

Sur l'heu - re cher - cher Sous quel stra - ta -

Sur l'heu - re cher - cher Sous quel stra - ta -

On peut la ca - cher Il veut que sans  
-gê - me On peut la ca - cher  
-gê - me On peut la ca - cher

voi - le Et su - bi - te - ment  
Il veut que sans voi - le Et su - bi - te -  
Il veut que sans voi - le Et su - bi - te -

Cha - cun lui dé - voi - le Son si - gua - le -  
- ment Cha - cun lui dé - voi - le  
- ment Cha - cun lui dé - voi - le

\_ment Il veut que sans voi - - le  
 Son si - gna - le - ment Il veut que sans  
 Son si - gna - le - ment Il veut que sans

Et su - bi - te - ment Cha\_cun lui dé -  
 voi - - le Et su - bi - te - ment Cha\_cun lui dé -  
 voi - - le Et su - bi - te - ment Cha\_cun lui dé -

*pp*

\_voi - le Son si - gna - le - ment  
 \_voi - le Son si - gna - le - ment  
 \_voi - le Son si - gna - le - ment

LE CHEVALIER  
 Parlé Certainement

Mod<sup>to</sup>

*f*

Tré - ve de ce ba - var - da - ge, I - ci je fais mon de -

- voir, Que l'on rie ou que l'on ra - ge, Qu'impor - te je veux tout

- voir Al - lons, voy - ons, Commen -

*p*

- cons, appro - chons.

Sop.

Tén. Puis - qu'il le

Basses. Puis - qu'il le

Puis - qu'il le

faut Al - lons appro\_chons

faut Al - lons appro\_chons

faut Al - lons appro\_chons

This block contains a musical score for three voices (Soprano, Alto, and Bass) and piano accompaniment. The lyrics are "faut Al - lons appro\_chons". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Andantino

*p*

This block shows the piano accompaniment for the "Andantino" section. It features a melody in the right hand with triplets and a bass line with sustained chords. The tempo is marked "Andantino" and the dynamics are "p".

And<sup>no</sup> lento

*p*

This block shows the piano accompaniment for the "And<sup>no</sup> lento" section. It features a melody in the right hand with eighth notes and a bass line with sustained chords. The tempo is marked "And<sup>no</sup> lento" and the dynamics are "p".

UN TRAVESTI

Je suis le beau Lé - andre L'œil vif et le cœur

This block contains a musical score for a solo voice (Tenor) and piano accompaniment. The lyrics are "Je suis le beau Lé - andre L'œil vif et le cœur". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

## AGNES

ten\_dre A - guès l'aimable en - fant Na - ive in - gé - nue -

The musical score for Agnes consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature. The lyrics are: ten\_dre A - guès l'aimable en - fant Na - ive in - gé - nue -

## LA COQUETTE

-ment Moi je suis la co - quette A la ri - che toi -

The musical score for La Coquette consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature. The lyrics are: -ment Moi je suis la co - quette A la ri - che toi -

## LES UTILITÉS

-let - te Et nous qui sommes des beautés Nous som - mes

*f*

*mf*

The musical score for Les Utilités consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature. The lyrics are: -let - te Et nous qui sommes des beautés Nous som - mes. There are dynamic markings *f* and *mf* in the score.

les u - ti - li - tés Cel - les qui près des a - vant scè - nes Ont des ré - u -

The musical score continues with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: les u - ti - li - tés Cel - les qui près des a - vant scè - nes Ont des ré - u -

All<sup>o</sup>

si - tes cer - tai - nes  
 LE CHEVALIER.  
 Ce n'est pas ça ce n'est pas ça Qui donc me

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'si - tes cer - tai - nes' followed by 'LE CHEVALIER.' and then 'Ce n'est pas ça ce n'est pas ça Qui donc me'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *p* (piano) in the bass line.

Le  
 Ch.  
 sor - ti - ra de la  
 Ce n'est pas ça ce n'est pas ça Qui donc le  
 Ce n'est pas ça ce n'est pas ça Qui donc le  
 Ce n'est pas ça ce n'est pas ça Qui donc le

The second system continues the musical score. It includes a vocal line for 'Le Ch.' with lyrics 'sor - ti - ra de la' and three instances of 'Ce n'est pas ça ce n'est pas ça Qui donc le'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the bass line.

sor - ti - ra de la?  
 sor - ti - ra de la?  
 sor - ti - ra de la?  
 Andantino moderato

The third system shows the vocal line repeating 'sor - ti - ra de la?' three times. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, with a dynamic marking of *p* (piano) in the bass line. The tempo marking 'Andantino moderato' is placed above the piano part.



## COLOMBINE.

Co - quet - te Co - lom - bi - ne On

## ARLEQUINE

ad - mi - re ma mi - ne D'Ar - le - quine on con - nait La

## DORINE

grâce et le jar - ret Do - ri - ne la sou - bret - te C'est

moi que cha - cun fê - te

*f* Nous té - nors basses ba - ry - tous Et

*f* Nous té - nors basses ba - ry - tous Et

*f* Nous té - nors basses ba - ry - tous Et

chan - teu - ses dans tous les tons C'est nous qui gar - nis - sous la scè - ne

chan - teu - ses dans tous les tons C'est nous qui gar - nis - sous la scè - ne

chan - teu - ses dans tous les tons C'est nous qui gar - nis - sous la scè - ne

All<sup>o</sup>  
LE CHEV.

Ce n'est pas ça ce n'est pas

Fai - sons la re - cet - te cer - tai - ne

Fai - sons la re - cet - te cer - tai - ne

Fai - sons la re - cet - te cer - tai - ne

All<sup>o</sup>

ça Qui donc me sor - ti - ra de la

*ff* Ce n'est pas ça ce n'est pas

*ff* Ce n'est pas ça ce n'est pas

*ff* Ce n'est pas ça ce n'est pas

Et

ça Qui donc le sor - ti - ra de la?

ça Qui donc le sor - ti - ra de la?

ça Qui donc le sor - ti - ra de la?

LE P! PARISIEN

Nous sommes des mè-res d'ac-

LA PRINCESSE

Nous sommes des mè-res d'ac-

vous que fai-tes vous donc la?

\_tri - ces Nous sommes des mè-res d'ac - tri - ces

\_tri - ces Nous sommes des mè-res d'ac - tri - ces

LE CHEV.

Ho-

- la ho-la exposez vos ser - vi - ces

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

*p*

Nous sommes des mères d'ac - tri - ces Nous sommes des mères d'ac -

Nous sommes des mères d'ac -

\_tri - ces On nous voit a - vec nos ca - bas

\_tri - ces On nous voit a - vec nos ca -

Ro - der autour de ces cou - lis - ses Ro - der autour de ces cou -

\_bas Ro - der autour de ces cou -

\_lis\_ses En trotti\_nant a pe\_tits pas  
 \_lis\_ses En trotti\_nant a pe\_tits

Detailed description: This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp. The music is in a 3/4 time signature. The first vocal staff has lyrics: "\_lis\_ses En trotti\_nant a pe\_tits pas". The second vocal staff has lyrics: "\_lis\_ses En trotti\_nant a pe\_tits". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

A cha\_cun nous offrons la pri\_se La pri\_ - -  
 pas *pp* La pri\_ - -  
*pp* La pri\_ - -  
*pp* La pri\_ - -  
*pp* La pri\_ - -

Detailed description: This system contains the second two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp. The music is in a 3/4 time signature. The first vocal staff has lyrics: "A cha\_cun nous offrons la pri\_se La pri\_ - -". The second vocal staff has lyrics: "pas" followed by "*pp* La pri\_ - -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines, including a *pp* dynamic marking.

- se En po - ti - nant à qui mieux

- se En poti - nant à qui mieux mieux a qui mieux

- se

- se

- se

mieux Pour peu que le cœur vous en di - se, Prenez il est dé - li - ci -

mieux Prenez il est dé - li - ci -

Parlé LE CHEVALIER

- eux, "En usez vous" "Atchi" Que dieu vous bé - nis - se que dieu vous bé -

- eux Que dieu vous bé - nis - se que dieu vous bé -

-nis - se La prise est ain - si — Le régal choi - si — Des mères d'ac-  
 -nis - se La prise est ain - si — Le régal choi - si — Des mères d'ac-  
 Que dieu vous bé - nis - se  
 Que dieu vous bé - nis - se  
 Que dieu vous bé - nis - se

-tri - ces Que dieu vous bé - nis - -  
 -tri - ces Que dieu vous bé - nis - -  
 A - a - a - at - chi



- se

Le P<sup>t</sup> PAR. et la PRINC. avec le Chœur

Sop. *ff*

Tén. *ff*

Basses *ff*

Que Dieu vous bé - nis - se Que Dieu vous bé - nis - se Les mères d'ac -

*ff*

- tri - ces Que Dieu vous bé - nisse Que Dieu vous bé - nisse Que Dieu vous bé -

- tri - ces Que Dieu vous bé - nisse Que Dieu vous bé - nisse Que Dieu vous bé -

- tri - ces Que Dieu vous bé - nisse Que Dieu vous bé - nisse vous bé -

1<sup>o</sup> tempo

La PRINC.

- nis - - se Nous représentons la fa -

- nis - - se

- nis - - se

1<sup>o</sup> tempo

Le P<sup>1</sup> PAR.

Nous représentons la fa - mil - le

la P. - mil - le, Nous représentons la fa - mil - le Il faut é - tre de nos a -

Le P<sup>1</sup> PAR.

La PRINC.

la P. - mis Il faut é - tre de nos a - mis Cha -

le *pp*

la *p*

Cha - cu - ne pro - té - ge sa  
 - cu - ne pro - té - ge sa fil - le Cha - cu - ne pro - té - ge sa

le *pp*

la *p*

fil - le Contre l'au - da - ce des mar -  
 fil - le Contre l'au - da - ce des mar - quis

le *pp*

la *p*

*pp* - quis *pp* Sa - van -  
 Sop. Si l'un deux près de l - le sa - van - ce *pp* Sa - van -  
 Tén. *pp* Sa - van -  
 Basses *pp* Sa - van -  
 Sa - van -

le  
p.  
p.

- ce Nous nous in - ter - po - sons sou - dain sou -

- ce Nous nous in - ter - po - sons sou -

- ce

- ce

- ce

- ce

le  
p.  
p.

- dain, Et d'un ges - te plein d'é - lé - gan - ce, Nous disons en ten - dant la

- dain, Nous disons en ten - dant la

Parlé Le CHEV.

le  
p.  
p.

main: En usez-vous? atchi Que Dieu vous bé - nis - se Que Dieu vous bé -

main: En usez-vous? Que Dieu vous bé - nis - se Que Dieu vous bé -

Le P<sup>r</sup> PAR. et la PRINC.

- nisse La prise est ain\_si — Lé regal choi\_si — Des mères d'ac\_tri —  
 Que Dieu vous bé\_nis\_se  
 Que Dieu vous bé\_nis\_se  
 Que Dieu vous bé\_nis\_se

All<sup>o</sup>

le  
P<sup>r</sup> la  
P.

- ce Que Dieu vous bé\_nis\_se  
 Le CHEV.  
 A\_a\_a\_at\_chi, Ce n'est pas ça ce n'est pas

All<sup>o</sup>

Le C

ça Qui donc me sor - ti - ra de là

*f* Ce n'est pas

*f* Ce n'est pas

*f* Ce n'est pas

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains the lyrics 'ça Qui donc me sor - ti - ra de là'. The second, third, and fourth staves are vocal lines in treble clef, each with the lyrics 'Ce n'est pas'. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The piano part is marked with a forte dynamic (*f*).

ça ce n'est pas ça Qui donc le sor - ti - ra de

ça 'ce n'est pas ça Qui donc le sor - ti - ra de

ça ce n'est pas ça Qui donc le sor - ti - ra de

The second system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal lines in treble clef, each with the lyrics 'ça ce n'est pas ça Qui donc le sor - ti - ra de'. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The piano part is marked with a forte dynamic (*f*). The system concludes with a double bar line and a common time signature (C).

Le C

Al-lous voy - ons que l'on ré-

là

là

là

*f*

Le C

-pon-de Ou bien j'em - poi - gue tout le mon

Même mouv!

FLORA

Le C

- de Ar\_rê - tez, ar\_rê - tez,

F

c'est moi As - sez de

F

crain - te as - sez d'ef - froi La

F

jeu - ne fil - le pu - re que vous cher -



F. *f* *Parlé*  
 \_chez C'est moi Pas un mot je vous en con\_

F. *Le CHEV.*  
 \_ju - re, Pas un mot je vous en con - ju - re, C'est

le C. *f*  
 vous c'est vous Eh

le C. *p*  
 bien a \_ vec mon nez Je là \_ vais dé \_ ja de \_ vi \_

All<sup>o</sup>

le C. *né* Sur votre a-do-ra-ble tour - nu - re

The first system consists of a vocal line (labeled 'le C.') and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in 2/4 time and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

(à Flora)

Al - lons par - tons, que chacun soit joy-

The second system features a vocal line (labeled '(à Flora)') and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'Al - lons par - tons, que chacun soit joy-'. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment pattern.

Le PÈRE, et la PRINCE.

FLORA. Al - lons par - tons, que chacun soit joy

Sop. Al - lons par - tons, que chacun soit joy-

Ten. Al - lons par - tons, que chacun soit joy-

Basses Al - lons par - tons, que chacun soit joy-

The third system contains multiple vocal parts: FLORA, Sopranos (Sop.), Tenors (Ten.), and Basses (Basses). Each part has its own vocal line with the lyrics 'Al - lons par - tons, que chacun soit joy-'. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

le P.  
la P.  
P.

- eux

F.

- eux

le C.  
C.

- eux

- eux

- eux

- eux

*ff*

*pressez.*

M<sup>t</sup>. de Galop

*ff*

F.

Je suis princesse ah! quel plai\_sir Ah! quel plai - sir

le C.

J'ai ma princesse on peut par\_tir

*p*

*f*

C'est la prin - ces - se qu'il croit te - nir

*p*

*f*

C'est la prin - ces - se qu'il croit te - nir

*p*

*f*

C'est la prin - ces - se qu'il croit te - nir

*ff*

Ah! quelle ivresse ah! quel plai\_sir ah quel plai\_sir

Ah! quelle ivresse ah! quel plai\_sir

*p* Son al\_lé\_gres\_se *ff* Nous fait plai\_sir

*p* Son al\_lé\_gres\_se *ff* Nous fait plai\_sir

*ff* Sou al\_lé\_gres\_se *ff* Nous fait plai\_sir

*p* *ff*

*f* La bon\_ne pri\_se en vé\_ri\_té en vé\_ri\_té

La bon\_ne pri\_se en vé\_ri\_té

*p* *ff* La bon\_ne pri\_se en vé\_ri\_té

*p* *ff* La bon\_ne pri\_se en vé\_ri\_té

*p* La bon\_ne pri\_se en vé\_ri\_té

*p*

F  
Vi - ve vi - ve vi - ve vi - ve vi - ve la gai -

L  
C  
Vi - ve vi - ve vi - ve vi - ve vi - ve la gai -

vi - ve la gai -

vi - ve la gai -

vi - ve la gai -

*p* *ff*

F  
-té Oui je suis princesse Ah! quel plai\_sir ah! quel plai -

L  
C  
-té Oui j'ai ma prin\_cesse on peut par\_tir

-té Oui c'est la prin\_ces - se qu'il croit te -

-té Oui c'est la prin - ces - se qu'il croit te -

-té Oui c'est la prin - ces - se qu'il croit te -

*ff* *p* *ff* *ff* *ff* *ff*

F *— sir* Ah! quelle i\_vresse ah! quel plai\_sir ah! quel plai\_sir  
 Le C *—* Ah! quelle i\_vresse ah! quel plai\_sir  
 F *— nir* Son al\_lé\_gres\_se nous fait plai\_sir *p* *ff*  
 F *— nir* Son al\_lé\_gres\_se nous fait plai\_sir *p* *ff*  
 Le C *— nir* Son al\_lé\_gres\_se nous fait plai\_sir *p* *ff*  
 F *— nir* Son al\_lé\_gres\_se nous fait plai\_sir *p* *ff*  
 F *La bon\_ne prise en vé\_ri\_té en vé\_ri\_té Vi\_ve vi\_ve* *ff*  
 Le C *La bon\_ne prise en vé\_ri\_té Vi\_ve vi\_ve*  
 F *La bon\_ne pri\_se en vé\_ri\_té* *ff*  
 F *La bon\_ne pri\_se en vé\_ri\_té* *ff*  
 Le C *La bon\_ne pri\_se en vé\_ri\_té* *ff*  
 F *La bon\_ne pri\_se en vé\_ri\_té* *ff*

vi - ve vi - ve vi - ve la gai - té Par - tons par - tons

vi - ve vi - ve vi - ve la gai - té Par - tons par - tons

*ff* Vi ve la gai - té Non plus de crain -

*ff* Vi - ve la gai - té Non plus de crain -

*ff* Vi - ve la gai - té Non plus de crain -

par - tons par - tons par - tons et sans

par - tons par - tons par - tons et sans

- te ni d'é - moi Non plus de crain -

- te ni d'é - moi Non plus de crain -

- te ni d'é - moi Non plus de crain -

F  
le C

di - re pour - quoi On peut ré - in - té - grer la  
 di - re pour - quoi On peut ré - in - té - grer la  
 - té ni dè - moi On peut ré - in - té - grer la  
 - té ni dè - moi On peut ré - in - té - grer la  
 - té ni dè - moi On peut ré - in - té - grer la

*ff*

F  
le C

sal - - le C'est l'or - dre du roi, C'est  
 sal - - le C'est l'or - dre du roi, C'est  
 sal - - le C'est l'or - dre du roi, C'est  
 sal - - le C'est l'or - dre du roi, C'est  
 sal - - le C'est l'or - dre du roi, C'est



F  
l'or - - dre du roi Par tons par -

le  
C  
l'or - - dre du roi Par - tons par -

F  
l'or - - dre du roi Par - tons par -

F  
l'or - - dre du roi Par - tons par -

C  
l'or - - dre du roi Par - tons par -

F  
- tons par - tons par - tons \_\_\_\_\_

le  
C  
- tons par - tons par - tons \_\_\_\_\_

F  
- tons par - tons par - tons \_\_\_\_\_

F  
- tons par - tons par - tons \_\_\_\_\_

C  
- tons par - tons par - tons \_\_\_\_\_

Rideau.

par - - - tons

le C par - - - tons

par - - - tons

par - - - tons

par - - - tons

*ff*

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of several systems of staves. The top system features a vocal line with the lyrics "par - - - tons" and a piano accompaniment. The second system is similar, with the label "le C" on the left. The third system shows a different vocal line. The fourth system has the lyrics "par - - - tons" and a piano accompaniment. The fifth system features a piano accompaniment with a forte (*ff*) dynamic marking. The sixth system continues the piano accompaniment. The seventh system shows a piano accompaniment with a forte (*ff*) dynamic marking. The eighth system continues the piano accompaniment. The ninth system shows a piano accompaniment with a forte (*ff*) dynamic marking. The tenth system continues the piano accompaniment. The score is written in a standard musical notation style with treble and bass clefs, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamics.

## ACTE III

N<sup>o</sup> 14

## INTRODUCTION ET CHOEUR

Mouv<sup>t</sup> de Valse

PIANO

*ff*

*f*

*ff*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand has a more active melodic line with frequent sixteenth-note patterns. The left hand continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand continues with its melodic development. The left hand features a series of chords. The word "Rideau." is written in the right margin of this system.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the right margin.

N° 14.

CHOEUR-VALSE

LE VIDAME

LE DUC

LE PETIT MARQUIS

Dessus  
Cher Duc la no - bles - se de Fran - ce

Ténors  
Cher Duc la no - bles - se de Fran - ce

Basses  
Cher Duc la no - bles - se de Fran - ce

PIANO

Rend hom - mage à vo - tre mai - son

Rend hom - mage à vo - tre mai - son

Rend hom - mage à vo - tre mai - son

PIANO

en cette heu - reuse oc - ca - si - on

en cette heu - reuse oc - ca - si - on

en cette heu - reuse oc - ca - si - on

8-----

Detailed description: This system contains the first musical phrase. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A fermata is placed over the final note of the vocal lines.

Du - ne prin - cière al - li - an - ce

Du - ne prin - cière al - li - an - ce

Du - ne prin - cière al - li - an - ce

8-7

Detailed description: This system contains the second musical phrase. It follows the same layout as the first system with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'Du - ne prin - cière al - li - an - ce'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A fermata is placed over the final note of the vocal lines.

*p* Nos com - pli - ments

*p* Nos com - pli - ments

*p* Nos com - pli - ments

Detailed description: This system contains the third musical phrase. It follows the same layout with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'Nos com - pli - ments'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A fermata is placed over the final note of the vocal lines.

Les plus ar - dents

Les plus ar - dents

Les plus ar - dents

Nos com - pli - ments

Nos com - pli - ments

Nos com - pli - ments

LE VIDAME (à part)

Oh! ces Bagneux! ces Bagneux! quels in\_trigants

Toutes les dames

Mais à la

*p*

*p*

main de la prin - ces - se Il é - tait des

LE P<sup>U</sup> MARQ.  
com - pé - ti - teurs — On a ci - té des grands sei -

le P<sup>U</sup>  
M LE VIDAME  
- gneurs! — Et de la plus hau - te no - bles - se

Sa Ma - jes - té sur vo - tre nom Ne pou - vait

Sa Ma - jes - té sur vo - tre nom Ne pou - vait



Toutes les dames  
Nos com- pli - ments

res - ter in - dé - ci - se

res - ter in - dé - ci - se

LA 1<sup>re</sup> DAME

Oh! ces Ba - gneux quels in - trigans!

Nos com - pli - ments

Nos com - pli - ments

Nos com - pli - ments

Nos com - pli - ments

Nos com - pli - ments

Un peu plus lent

*p*

Tempo

Et vo - tre fils, roi de la

LE DUC

Lent

(embarrassé)

Oui, oui, mes -  
fê - te, va-t-on le voir?  
Va-ton le voir?  
Va-ton le voir?

Lent

LE VIDAME (à part)

- sieurs C'est quel-que monstre à dou-ble tê - te Pour qu'on le

Tempo

LE DUC Lent

la  
GD

cache à tous les yeux Il va ve - nir il s'ap - prê - te

le  
D

Vous le ver - rez c'est un Ba - gneux

Toutes les dames

Ne ver - rons - nous

Tempo

pas la prin - ces - se la verrons-nous? On dit

*pp* La verrons-nous? On dit

*pp* La verrons-nous? On dit

que sa gran - de no - bles - se N'est rien au - près

que sa gran - de no - bles - se N'est rien au - près

que sa gran - de no - bles - se N'est rien au - près

LE DUC

Mer - ci mes - sieurs pour

de sa beau - té

de sa beau - té

de sa beau - té

Le D.  
 la prin - ces - se, Vous a - vez dit la vé - ri - té

Cher Duc, la no - bles - se de  
 Cher Duc, la no - bles - se de  
 Cher Duc, la no - bles - se de

*p*  
*p*  
*p*

*ff*

Fran - ce Rend hom - mage à vo - tre mai -  
 Fran - ce Rend hom - mage à vo - tre mai  
 Fran - ce Rend hom - mage à vo - tre mai -

*mf*  
*mf*  
*mf*

- son En cette heu - reuse oc - ca - si -  
 - son En cette heu - reuse oc - ca - si -  
 - son En cette heu - reuse oc - ca - si -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

- on Du - ne prin - cière al - li - an - ce  
 - on Du - ne prin - cière al - li - an - ce  
 - on Du - ne prin - cière al - li - an - ce

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a first ending bracket with an 8-measure rest and a first ending flourish.

Nos com - pli -  
 Nos com - pli -  
 Nos com - pli -  
 Nos com - pli -

The third system concludes the piece with the vocal lines and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

- ments Les plus ar -  
 - ments Les plus ar -  
 - ments Les plus ar -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a B-flat major key with a common time signature. The lyrics are: "- ments Les plus ar -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- dents Nos com - pli - ments  
 - dents Nos com - pli - ments  
 - dents Nos com - pli - ments

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- dents Nos com - pli - ments". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

LE VIDAME (à part)

Oh! ces Ba - gneux ces Ba - gneux quels in - tri - gants

The third system features a single vocal staff and piano accompaniment. The lyrics are: "Oh! ces Ba - gneux ces Ba - gneux quels in - tri - gants". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

Pos\_sé\_der la fa\_veur du roi C'est être heu -

Pos\_sé\_der la fa\_veur du roi C'est être heu -

Pos\_sé\_der la fa\_veur du roi C'est être heu -

*ff* *tutta forza*

- reux tant qu'on peut lè - tre O - bé - ir

- reux tant qu'on peut lè - tre

- reux tant qu'on peut lè - tre

8-

aux vœux d'un tel maî - tre Est - tou - jours u -



Plus lent a tempo

ne dou - ce loi Pos - sé - der la fa - veur du  
 Pos - sé - der la fa - veur du  
 Pos - sé - der la fa - veur du

Plus lent *ff*

roi C'est être heu - reux tant qu'on peut lè - tre  
 roi C'est être heu - reux tant qu'on peut lè - tre  
 roi C'est être heu - reux tant qu'on peut lè - tre

8-

O - bé - ir aux vœux d'un tel maî - tre  
 O - bé - ir aux vœux d'un tel maî - tre  
 O - bé - ir aux vœux d'un tel maî - tre

C'est tou - jours oui c'est  
 C'est tou - jours oui c'est  
 C'est tou - jours oui c'est

*ff*  
*ff*  
*ff*

This system contains the first three staves of music. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are "C'est tou - jours oui c'est". The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

tou - - jours u - ne dou - -  
 tou - - jours u - ne dou - -  
 tou - - jours u - ne dou - -

This system contains the next three staves of music. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are "tou - - jours u - ne dou - -". The piano part continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

- ce loi  
 - ce loi  
 - ce loi

This system contains the final three staves of music. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are "- ce loi". The piano part continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Quel

Quel

Quel

8-

This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key and feature a melodic line with a fermata. The piano accompaniment consists of two staves with a rhythmic pattern of eighth notes and a fermata marked '8-'.

hon - neur!

hon - neur!

hon - neur!

This system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have the lyrics 'hon - neur!' and feature a melodic line with a fermata. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

tutta forza

This system shows the piano accompaniment for the third system. The left hand has a steady bass line, and the right hand has a melodic line with a fermata. The instruction 'tutta forza' is written in the first measure.

8-

This system shows the piano accompaniment for the fourth system. The piano part concludes with a final chord and a fermata marked '8-'.

N° 14<sup>bis</sup>

SORTIE

Mouv<sup>t</sup> de Valse

Dessus *ff* Pos - sé - der

Ténors *ff* Pos - sé - der

Basses *ff* Pos - sé - der

PIANO *f* *ff*

la fa - veur du roi C'est être heu -

la fa - veur du roi C'est être heu -

la fa - veur du roi C'est être heu -

-reux tant qu'on peut l'ê - tre O - bé -  
 -reux tant qu'on peut l'ê - tre O - bé -  
 -reux tant qu'on peut l'ê - tre O - bé -

8

-ir aux vœux d'un tel maî - tre C'est tou -  
 -ir aux vœux d'un tel maî - tre C'est tou -  
 -ir aux vœux d'un tel maî - tre C'est tou -

*ff*  
 -jours oui c'est tou - -  
*ff*  
 -jours oui c'est tou - -  
*ff*  
 -jours oui c'est tou - -

First system of a musical score. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "jours u - - ne dou - - ce". The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A first ending bracket labeled "8" spans the final two measures of the piano part.

Second system of the musical score. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "loi". The piano part continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A first ending bracket labeled "8" spans the final two measures of the piano part.

Third system of the musical score. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The piano part concludes with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A first ending bracket labeled "8" spans the final two measures of the piano part, which ends with a double bar line and repeat dots.

N° 15

DUETTO

Allegro

LE PETIT  
PARISIEN

LA PRINCESSE

PIANO

Andantino

Vous n'avez pas rê-vé d'un prin-ce Ni d'un ta-bou-ret à la

*p*

*P P*

cour Mais d'un ho-be-reau de pro-vin-ce Peut être es-pé-riez-vous là

*rit.*

LA PRINC.

*pp* - mour Si l'hy - men est plein de dé - li - ces Je sais bien que les a - mou -

- reux Se doivent de grands sa - cri - fi - ces!

LE PU PAR.

Souf - frir à deux C'est en -

LA PRINC.

Souf frir a deux

*pp* - core être heu - reux C'est en - core être heu -  
C'est en - core être heu -



P P

- reux

la P

- reux Et puis te - nez que je vous di - se Ne craignez

*f*

la P

rien ne craignez rien pour notre hy - men Quoi que vous es - pe - riez... eh

LE PL. PAR.

pp

Elle est char -

la P

bien.. Je vous promets je vous pro - mets u - ne surpri - - se Il fal - lait

pp

P P

- man - te elle est ex - qui - se Pour notre hy - men pour notre hymen je ne crains

la P

bien que je vous di - se Pour notre hy - men pour notre hymen je ne crains

*f*

P P  
rien Quoique il ar - ri - ve Oui je sais bien, oui je sais bien Que nous au -

la  
P  
rien Quoique il ar - ri - ve Oui je sais bien, oui je sais bien Que nous au -

*mf*

1<sup>o</sup> tempo

P P  
- rons u - ne surpri - se Au lieu de re - ce - voir l'hom - ma - ge D'amis sin -

la  
P  
- rons u - ne surpri - se

P P  
- cè - res et ga - lants At - tendez - vous à quel que o - ra - ge A l'ho - ri -

*pp*

- z on de nos pa - rents      A vingt ans le rêve est im - men - se      On voit tou -

*la p*

- jours son a mou - reux Ay - ant for - tu - ne, rang puis - san -

*la p*

LE P<sup>U</sup> PAR.

ce,      On      rêve      à      deux

*pp*

LA PRINC.      LE P<sup>U</sup> PAR.

On      rêve      à      deux      L'a - ve - nir      mer - veil -

P P  
 -leux L'a-ve - nir mer - veil - leux ais a mon  
 LA PRINC.  
 L'a-ve - nir mer - veil - leux

P P  
 tour que je vous di - se Ne craignez rien, ne craignez rien pour notre hy-

P P  
 -men Quoi-que vous es - pè - riez... eh bien... je vous promets je vous pro-

P P  
 - mets u - ne sur pri - se Elle est char - man - te elle est ex -  
 LA PRINC.  
 Il fal - lait bien que je vous

- qui - se Pour notre hy - men pour notre hy-men je ne crains  
 di - se Pour notre hy - men pour notre hy-men ne crai-gnez

*f*  
 rien Quoique il ar - ri - ve Oui je sais bien, Oui je sais bien Que nous au -  
 rien Quoique il ar - ri - ve Oui je sais bien, Oui je sais bien Que nous au -

*mf*

- rons u - ne surpri - se  
 - rons u - ne surpri - se

*f*

## ROMANCE (1)

## N° 16

LE PETIT  
PARISIEN

PIANO

le  
P P Si-re on vous dit le bien-ai-

le  
P P -mé Ce nom que vous don - nent les

le  
P P fem - mes met le trou-ble dans bien des

(1) Ce morceau se passe à la représentation

le P  
 â - mes et plus d'un cœur en est char -

le P  
 - mé - Ce nom Si - re est mon es - pé -

*f*

*mf* *mf*

le P  
 - ran - ce Car, n'est ce pas que l'on a

le P  
 peu Sou - ci du rang... de la nais -

le  
P

- san - ce A - lors que l'a - mour est en

le  
P

jeu! O roi! vous con\_nais\_ses l'em\_

le  
P

- pi - re Que pren - nent sur nous deux beaux

le  
P

yeux On pen\_se bien à ses a\_



le  
P

ieux Quand pour u ne femme on sou pi

le  
P

re

*a piacere*

Or, je suis prince et de mon

le  
P

roi je fais mon guide et mon mo dè le

*segue*

*rit.*

le  
P

J'ai me les beaux yeux de ma bel le Au tant que

*mf*

le P *mf*

mon titre et mon droit! ————— Sire! au trô -

le P

- ne de vo - tre pè - re Vous a - vèz pla -

le P

- cé Du - bar - ry ————— Pour - quoi se - rais -

le P

- je plus aus - tè - re! Ou mon - trerais - je moins d'es -

*agitato poco*                      *crescendo*

1<sup>e</sup> P  
- prit                      Mon roi sait par ex - pé - ri - en - ce

*col canto*

1<sup>e</sup> P  
Qu'en a - mour un ti - tre n'est rien; Et qu'u - ne

*f*

1<sup>e</sup> P  
*rit.*                      *p*  
bour - geoi - se peut bien, Se faire ai - mer d'un fils de Fran -

*sf*                      *p*                      *sf*

1<sup>o</sup> tempo

1<sup>e</sup> P  
- ce!                      Si - re les beaux yeux, les ap -

*pp*

le  
P

pas Des grands ne sont pas l'apa-na

le  
P

ge J'ai vu maint ro-turier cor-sa

le  
P

ge Que des gran-des da-mes n'ont pas!

le  
P

En-fin Si-re celle que j'ai

le  
p

- me A tout...et mê\_me des ver\_tus

le  
p

Qu'à la cour du roi Louisquinziè

le  
p

\_ me Bien des fil\_les no\_ \_ ble n'ont plus

le  
p

\_ Si j'é\_ \_ pou\_se cel\_le que j'ai\_ \_ me Mon

1<sup>e</sup> P  
roi doit être dé\_sar\_mé Je connais

1<sup>e</sup> P  
mon Lou\_is quin\_ziè - me Sire on vous

1<sup>e</sup> P  
dit le bien-ai\_mé Si\_re on vous

1<sup>e</sup> P  
dit le bien - ai\_mé.

## ROMANCE (1)

N<sup>o</sup> 16 bisLE P<sup>l</sup> PARISIEN

PIANO

le  
P<sup>l</sup> P

Sire on vous dit le bien-ai - mé

le  
P<sup>l</sup> P

Ce nom que vous don - nent les femmes Met le trou - ble dans

le  
P<sup>l</sup> P

bien des â - mes, Et plus d'un cœur en est — char -

le  
p/p

*mf*

- mé Ce nom, Si - re, est mon espé - ran - ce, Car

le  
p/p

n'est ce pas que l'on a peu Sou - ci du rang de

le  
p/p

la naissan - ce A - lors que... l'amouresten jeu.

le  
p/p

Je vous vois i - ci désar - mé Ah! Si - re on vous dit le

*p segue pp*



le  
P!P

bien - ai - mé — Sire on vous dit — le — bien - ai -

*pp* *sf* *pp*  
1<sup>o</sup> tempo

le  
P!P

— mé

2<sup>e</sup> COUPLET

le  
P!P

Or, je suis prince et de mon roi Je fais monguide et

le  
P!P

mon mo\_dè - le J'ai - me les beaux yeux de ma bel - le

le  
P! P

*mf*

Plus que ma no - bles - se et mon droit Et

le  
P! P

*mf*

puis, Si - re, celle que j'ai me A tout... et même des ver-

le  
P! P

- tus... Qu'à la cour du roi Louis quinzîè - me

le  
P! P

Beau\_coup de fil - les nobles n'ont plus Vous

1<sup>le</sup>  
P!P

vo - là bien i - ci dé - sar - mé Ah! Sire

*p segue*

1<sup>le</sup>  
P!P

on vous dit le bien - ai - mé Sire on vous dit le

*pp sf*

1<sup>le</sup>  
P!P

bien - ai - mé!

*pp*  
1<sup>o</sup> tempo

## QUATUOR

## N° 17

Allegro

COTTINET

LE DUC

LE CHEVALIER  
SAN BRICOLI

PIANO

Allegro

Aussi\_tôt pris on doit le

le D

pen - dre

COTT.

Ah!

SAN BRICOLI

Et tu vas gi-go-ter dans

S B

l'air

COTT.

Ah!

a\_vant de commettre un im -

- pair Ah! mon\_ sei\_ gneur daignez m'en - ten -

- - - dre!

LE DUC

Mon pauvre a - mi je n'y puis rien

SAN BRICOLI

LE CHEV.

Sur tout pas de mi\_ se\_ ri - corde Quoi - qu'il ne vail - le .

le C

pas la corde Le co - quin la mé - ri - te

COTTINET *p*

LE DUC *p*

Ce se\_rait peu de chan\_ce Je res\_té con\_fon\_

C'est bien lui, peu de chan\_ce Je res\_te con\_fon\_

Le CHE et S.BR.

le C

bien Ah! peu de chan\_ce

C

\_du\_ Tris - te ma\_len\_ten\_du Pendu pen\_du

le D

\_du\_ Pas de ma\_len\_ten\_du Pen\_du

le C S B

Pas de ma\_len\_ten\_du Pen\_

C Pré - pa - rons ma dé - fen - se Car tout se - rait per -

1<sup>e</sup> D pen - du !

1<sup>e</sup> C S B - du pen - du !

C - du Et je me vois dé - ja

1<sup>e</sup> D pen - du ! pen - du pen -

1<sup>e</sup> C S B pen - du ! pen - du ! pen - du !

C Quoi ! je se - rai pen - du ! Quoi ! je se - rai pen - du ! Quoi vrai - ment

1<sup>e</sup> D - du ! Oui ! Oui ! Oui ! Oui ! Oui vrai - ment

1<sup>e</sup> C S B Oui ! Oui ! Oui ! Oui ! Oui vrai - ment

G  
je se - rai pen - du! pen - du? pen - du? pen - du!

Le D  
vous se - rez pen - du pen - du pen - du!

Le C S B  
vous se - rez pen - du pen - du pen - du!

Plus lent

C  
Quoi! me pendre a la fleur de l'â - - ge Ce

pp

S B  
là te donne à ré - flé - chir Bah!

LE DUC



1<sup>e</sup>  
D

puis\_que ça fait peu souf\_ frir Vas\_ y gaiement du grand voy\_a -

suivez

LE CHEV

1<sup>e</sup>  
D

-ge La le\_çon ser\_vi\_ra d'ail\_ leurs Mon -

*pp*

SAN BRIC

1<sup>e</sup>  
C

-sieur le vo\_ leur de prin\_ ces - se A t'ap\_ pren\_dre la po\_ li -

*gai*

LE DUC

S  
B

-tes\_ se Que l'on doit aux am\_bas\_ sa\_ deurs A t'ap\_

Le CHEV et SAN BRIC

COTT.

pen-du !

le D  
pre\_n-dre la po - li - tes - se Que l'on doit aux am - bas - sa - deurs pen -

le C S B  
pre\_n-dre la po - li - tes - se Que l'on doit aux am - bas - sa - deurs pen -

*ff*

C  
pendu ! Ah ! \_\_\_\_\_

le D  
- du ! pen - du ! Aussitôt pris on doit le

S B  
- du ! pen - du !

le D  
pre\_n - dre Ah ! \_\_\_\_\_ Et tu vas gi - go - ter dans

SAN BRIC.

C. *Ah! —————* *Quoi je se-rai pen-du! Quoi je*

Le D. *Oui vous se-rez pen-du! Oui vous*

S. *Le CHEV. et S. BRI.*  
*l'air —————* *Oui vous se-rez pen-du! Oui vous*

C. *se-rai pen-du? pen-du pen-du*

Le D. *Parlé Parlé*  
*se-rez pen-du Oui pen-du Oui pen-du*

Le C. *Parlé Parlé*  
 S. *se-rez pen-du Oui pen-du Oui pen-du*

## ROMANCE

N<sup>o</sup> 18

And<sup>no</sup> mod<sup>to</sup>

LE P<sup>r</sup> PARISIEN

PIANO

And<sup>no</sup> mod<sup>to</sup>

*p*

1<sup>er</sup> Couplet *p*

1<sup>le</sup> P<sup>r</sup>

Re - prenez votre bon sou - ri - re Ces - sez de rouler de gros

*pp*

*col canto*

1<sup>le</sup> P<sup>r</sup>

*mf*

yeux Vous a - vez beau faire et beau di - re Ce courroux

*p*

1<sup>le</sup> P<sup>r</sup>

*mf*

n'est pas sé - ri - eux — Je vois bien ce qui vous tra - cas - se C'est

*mf*

le  
p!p

que j'ai per-du ma can - deur Il faut que jeu - nes - se se pas -

le  
p!p

-se Et le plus tôt oui le plus tôt et le meil - leur! Pe-tit pa -

le  
p!p

- pa ! pe - tit pa - pa sois rai - son -

le  
p!p

- na - ble Et puis - que tu ne peux fai - re ce que tu veux Et

le  
pfp

puis que tu ne peux fai - re ce que tu veux Cè - de moi ça vaut

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line.

le  
pfp

mieux — Sois rai-son - na - ble vi-lain mé - chant Fais la ri -

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with a half note D5, followed by quarter notes C5, B4, and A4. The piano accompaniment features more complex chordal textures in the right hand.

le  
pfp

-sette à ton en - fant — Fais la ri - set - - te, vi-lain mé -

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with its harmonic support.

le  
pfp

-chant, Fais la ri - sette la ri-sette à ton en - fant !

Detailed description: This system contains the fourth and final line of music. The vocal line features a half note G4, followed by a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand.

2<sup>e</sup> Couplet *p*

1<sup>re</sup> *pp*

Ce ton rude et ce front sé -

*pp* *col canto*

1<sup>re</sup> *pp*

\_vè - re En quoi les ai - je mé - ri - tés On

*mf*

1<sup>re</sup> *pp*

doit m'a\_voir chan\_gé mon pè - re, Qui n'eut pour moi que des bon -

*p*

1<sup>re</sup> *pp*

- tés — Plein d'une in\_dul\_gence in - fi - ni - e Tu

*mf*

le  
p!p

u'as rien su me re - fu - ser Et pour le bonheur de ma vi -

le  
p!p

- e Tu t'a - vi - ses, tu t'a - vi - ses de ré - sis - ter! Pe - tit pa -

le  
p!p

- pa! pe - tit pa - pa sois rai - son -

*pp*

le  
p!p

- na - ble, Et puisque tu ne peux fai - re ce que tu veux Et



1<sup>e</sup>  
p<sup>te</sup> P

puisque tu ne peux fai - re ce que tu veux Cè - de moi ça vaut

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "puisque tu ne peux fai - re ce que tu veux Cè - de moi ça vaut". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

1<sup>e</sup>  
p<sup>te</sup> P

mieux — Sois rai - son - na - ble vi - lain mé - chant Fais la ri -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "mieux — Sois rai - son - na - ble vi - lain mé - chant Fais la ri -". The piano accompaniment includes some chordal textures in the right hand.

1<sup>e</sup>  
p<sup>te</sup> P

- sette à ton en - fant, — Fais la ri - set - te, vilain mé - chant, Fais la ri -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- sette à ton en - fant, — Fais la ri - set - te, vilain mé - chant, Fais la ri -". The piano accompaniment features a more active bass line.

1<sup>e</sup>  
p<sup>te</sup> P

- sette, la ri - sette à - ton en - fant !

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- sette, la ri - sette à - ton en - fant !". The piano accompaniment features a more active bass line.

## N° 19.

## COUPLET FINAL

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>

LE P<sup>t</sup> PARISIEN

Soy - ez, mes a - mis, — Vous tous ré - u - nis; —

LA PRINCESSE

FLORA

COTTINET

LE CHEVALIER

SAN BRICOLI  
LE DUC

Soprauos

Ténors

Basses

PIANO

*ff* *p*

The musical score is written for a full cast and piano. It begins with the tempo marking 'All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>'. The vocal parts (LE P<sup>t</sup> PARISIEN, LA PRINCESSE, FLORA, COTTINET, LE CHEVALIER, SAN BRICOLI LE DUC, Soprauos, Ténors, Basses) are all in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 6/8. The piano part is in bass clef with the same key signature and time signature. The piano part features a dynamic range from fortissimo (*ff*) to piano (*p*). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

le  
pt p

Qu'un bravo so - no - re I - ci nous ho - no - re Ne ménagez

le  
pt p

rien — Que ce bravo son - ne Que ce bravo

le  
pt p

son - ne Qu'il sonne et ré - son - ne Je suis, — je suis, — je

*rit.* *p* a tempo

*seque* *pp*

le  
pt p

suis le pe - tit Pari - sien Je suis je suis le pe - tit Pa - ri -

*sf* *f*

1<sup>e</sup> P<sup>t</sup>.P.

*f*

-sien Je suis, — je suis, — je suis le Pe-tit Pa-ri-sien Je

*ff*

Voilà, voilà, voi-là le Pe-tit Pa-ri-sien Voi -

*ff*

Voilà, voilà, voi-là le Pe-tit Pa-ri-sien Voi -

*ff*

Voilà, voilà, voi-là le Pe-tit Pa-ri-sien Voi -

1<sup>e</sup> P<sup>t</sup>.P.

suis, je suis le Pe-tit Pa-ri-sien Je suis, je

-là, voi - là le Pe-tit Pa-ri-sien voi - là, voi -

-là, voi - là le Pe-tit Pa-ri-sien voi - là, voi -

-là, voi - là le Pe-tit Pa-ri-sien voi - là, voi -

le  
st.p.

suis le Pe-tit Pa-ri- - - ri-  
-là le Pe-tit Pa-ri- - - ri-  
-là le Pe-tit Pa-ri- - - ri-  
-là le Pe-tit Pa-ri- - - ri-  
Tutti forza

Cris de (Vive le Petit Parisien)

-sien Rideau  
-sien  
-sien