

# № 7. БОГЪ ГОСПОДЬ

на 8 гласовъ съ Тропарями.

Гласъ 1<sup>й</sup>.  
Покойно. ♩ = 92.

(Греческаго роствва.)

ДИСКАНТЬ.  
АЛЬТЬ.  
ТЕНОРЪ.  
БАСЬ.

гр. гр. гр. гр.

Бо-гъ Гос-подь и я-ви-ся намъ, бла-госло-венъ гри-дыи во и-мя Гос-под-не.

Andante. ♩ = 92.

Piano.

ТРОПАРЬ.  
Не скоро. ♩ = 100.

ум. ум. ум. ум.

Ка-ме-ни за-не-ча-та-ну отъ I-у-дей, и во-и-номъ стре-гу-щимъ пре-чи-сто-е

Moderato. ♩ = 100.

mf

ть - ло Тво - е, вос-кресль е-си тридневный Спа-се, да-ру-ий ми -

\*) ПРИМЪЧАНІЕ. Законъ соответствія акцентовъ музыкальныхъ съ удареніями словъ здѣсь какъ-бы нарушенъ, но отступленіе это есть результатъ попытки перенести мелодическое послѣдованіе обихода, изложенное безъ раздѣленія нотъ на такты, - въ тактъ. П. Ч.

ро - ви жизнь, се - го ра - ди си - лы не - бес - ны - я во - пі - я - ху Ти, жизно - давче:

сла - ва воскресе - ні - ю Тво - е - му Христе, сла - ва царст - ві - ю Тво - е - му,

сла - ва смол рѣ - ні - ю Тво - е - му, е - ди - не че - ло - вѣ - ко - люб - че.

*ritenuto*

Гласъ 2й.  
Покойно. ♩ = 92.

гр.  
гр.  
Богъ Гое - подь и я - ви - ся намъ, бла - го - сло -

гр.  
гр.

Andante. ♩ = 92.

вень гря - дый во и - мя Гое - под - не.

ТРОПАРЬ.  
Не скоро. ♩ = 100.

гр.  
гр.  
Ег - да сниз - шель е - си къ смерти, жи - во - те без - смерт - ный, тог - да

гр.  
гр.

Moderato. ♩ = 100.

адъ у-мер-твилъ е - си блис - та - ні-емъ Бо - же - ства: ег - да-же и у - мер -

ші - я отъ пре-не - по - днихъ воскре-силъ е - си, вся си - лы не - бес-ны-я взы -

ва - ху: жи-зно - дав-че Христе Бо - же нашъ, сла - ва Те - бѣ.

*задерживая*

*ritenuto*

Гласъ 3й.  
Медленно.  $\text{♩} = 63.$

гр.  
гр.  
гр.  
гр.

Богъ Гос - подь и я - ви - ся намъ, бла - го - сло -

Largo. Alla breve.  $\text{♩} = 63.$

венъ гря - дый во и - ми Гос - по - дие.

ТРОПАРЬ.  
Оживленно.  $\text{♩} = 144.$

гр.  
гр.  
гр.  
гр.

Да ве - се - лят - ся не - бес - на - я, да ра - ду - ют - ся зем - на - я,

Allegro.  $\text{♩} = 144.$

и - ко со - тво - ри дер - жа - ву мыш - це - ю сво - е - ю Гос - подь, по - пра

смер - ті ю смерть, пер - ве - нець мерт - выхъ бысть, изъчрева а - до - ва из -

ба - ви насъ, и по да - де мі - ро - ви ве - лі - ю ми лю - бь.

*задерживая*

*ritenuto*

Гласъ 4й.  
Не скоро.  $\text{♩} = 116.$

гр.  
гр.  
Богъ Господь и я - ви. ся намъ, благо-сло-веньъ гря-дѣи во и-мя Гос-под - не.  
гр.  
гр.

Moderato.  $\text{♩} = 116.$

ТРОПАРЬ.  
Покойно.  $\text{♩} = 84.$

гр.  
гр.  
Свѣт - лу - ю вое-кре - се - ні - я про - но - вѣдъ, отъ ан - ге - ла у -  
гр.  
гр.

Andante. Alla breve.  $\text{♩} = 84.$

вѣ-дѣ-ше Гос - под - ни у - че - ни - цы и пра-дѣ-не - е о - суж -

де - ні - е от - верг - ше, а - нос - то - ломъ хва - ля - ще - ся гла - го - ла -

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics written below the tenor staff. The piano accompaniment features a steady bass line and a treble line with chords and moving lines.

ху: не - про - вер - же - ся смерть, вос - кре - се Хри - стосъ Богъ,

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are written below the tenor staff. The piano accompaniment maintains the same harmonic and rhythmic structure as the first system.

да - ру - вай ми - ро - ви ве - л - ю ми - лость.

The third system concludes the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are written below the tenor staff. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.



Глазъ 5й.  
Оживленно. ♩ = 144.

гр. гр. гр. гр.

Богъ Господь и я - ви - ся намъ, благо - сло - венъ гри - дый во - и - мя Господ - не.

Allegro. ♩ = 144.

ТРОПАРЬ.  
Покойно. ♩ = 84.

гр. гр. гр. гр.

Со - без - на - чаль - но - е сло - во От - цу и Ду - хо - ви, отъ Дъ - вы

Andante. Alla breve. ♩ = 84.

рожд - ге - е - ся на спа - се - ні - е на - ше, вос - по - миъ

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты и текст: *вѣр - ні - и* *и по - кло - ним ... ся:* *я - ко бла - го - во - ли*

Фортепиано-сопровождение к первому музыкальному фрагменту.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты и текст: *пло - ті - ю* *взы - ти накрестъи смерть пре - тер - нѣ - ти, и вос - кре -*

Фортепиано-сопровождение ко второму музыкальному фрагменту.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты и текст: *си - ти у - мер - ші - я* *славнымъ вос - кре - се - ні - емъ сво - имъ,* *задерживая*

Фортепиано-сопровождение к третьему музыкальному фрагменту. Включает пометку *riten.*

Гласъ 6<sup>й</sup>.  
Покойно. ♩=92.

гр.  
гр.  
Богъ Господи и яви ся намъ, благовословенъ грядый во имя Господне.  
гр.  
гр.

Andante. ♩=92.

ТРОПАРЬ.  
Покойно. ♩=84.

гр.  
гр.  
Ангельскіи ели на гробъ Твоемъ и стрегущіи омерт-  
гр.  
гр.

Andante. Alla breve. ♩=84.

въша, и естество еше Маріи во гробъ, и шуши пре-

чле - та - го тѣ - ла Тво - е - го: плѣ - нилъ е - си адъ, не ис - ку -

сив - ся отъ не - го, срѣ - тилъ е - си Дѣ - ву, да - ру - яи жи - вотъ,

вос - кре - сий изъ мерт - выхъ, Гос - по - ди, сла - ва Те - бѣ.

*задерживая*

*ritenuto*

Гласъ 7<sup>й</sup>.

ДОВОЛЬНО ЖИВО. ♩ = 132.

гр.  
Богъ Гос - подъ и  
и - ви - ся намъ, бла - го - сло - венъ гря -

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first part of the piece. The vocal line is written on a single staff with lyrics in Russian. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'гр.' (piano).

Allegro moderato. ♩ = 132.

This system shows the piano accompaniment for the second part of the piece, featuring two staves with musical notation and dynamic markings.

дѣи во и - ми Гос - под - не.

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the third part of the piece. The vocal line includes the lyrics 'дѣи во и - ми Гос - под - не.' and is accompanied by piano accompaniment on two staves.

This system shows the piano accompaniment for the fourth part of the piece, featuring two staves with musical notation and dynamic markings.

ТРОПАРЬ.

ПОКОЙНО. ♩ = 84.

гр.  
Раз - ру - шь е - си крес - томъ Тво - имъ смерть, от - верзъ е - си раз -

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the fifth part of the piece. The vocal line includes the lyrics 'Раз - ру - шь е - си крес - томъ Тво - имъ смерть, от - верзъ е - си раз -' and is accompanied by piano accompaniment on two staves.

Andante. Alla breve. ♩ = 84.

This system shows the piano accompaniment for the sixth part of the piece, featuring two staves with musical notation and dynamic markings.

бой - ни - ку рай, му - ро - но - си - цамъ плачь пре - ло жиль е - си, и А -

пое - то - ломъ про - по - вѣ - да - ти по - ве - лѣнь е - си, я - ко вос - кресль е -

си, Христе Бо - же, да - ру - ий мі - ро - ви ве - лі - ю ми - лость.

*задерживая*

*ritenuto*

Гласъ 8й.  
Оживленно. ♩=144.

гр.  
гр.  
Богъ Гос - подъ и я - ви - ся намъ, бла - го - сло - венъ гри -  
гр.  
гр.

Allegro. ♩=144.

Дыи во - ш - ли Гос - по - дие.

ТРОПАРЬ.  
Оживленно. ♩=144.

гр.  
гр.  
Съвм - ео - ты сниз - шель е - си бла - го - у - тро - бие, по - гре -  
гр.  
гр.

Allegro. ♩=144.

бе - ні - е прі - ялъ е - сь три - дней - но - е, да

This system contains four staves. The top two staves are vocal parts in G major, 3/4 time. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: бе - ні - е прі - ялъ е - сь три - дней - но - е, да

This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

насъ сво - бо - ди - ши стра - стей, жи - во - те и вос - кре -

This system contains four staves. The top two staves are vocal parts in G major, 3/4 time. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: насъ сво - бо - ди - ши стра - стей, жи - во - те и вос - кре -

This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

се - ні - е на - ше, Гос - по - ди, сла - ва Те - бѣ.

This system contains four staves. The top two staves are vocal parts in G major, 3/4 time. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: се - ні - е на - ше, Гос - по - ди, сла - ва Те - бѣ.

This system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.



# № 8 ПОЛІЕЛЕЙ.

(Греческаго роспѣва)

Не скоро. ♩ = 108.

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

Piano.

Moderato assai. ♩ = 108.

Хва-лите и-мя Гос-под-не, хва-лите ра-би Госпо-да, ра-би  
 да, ра-би  
 да, ра-би  
 ра-би

Гос-по-да, Гос-по-да, а-ли-лу-і-а, а-ли-лу-і-а, а-ли-лу-і-а, а-ли-лу-і-а  
 а-ли-лу-і-а, а-ли-лу-і-а, а-ли-лу-і-а, а-ли-лу-і-а, а-ли-лу-і-а, а-ли-лу-і-а  
 би, ра-би Гос-по-да а-ли-лу-і-а, а-ли-лу-і-а, а-ли-лу-і-а, а-ли-лу-і-а  
 Гос-по-да, Гос-по-да

а-ли-лу-і-а, а-ли-лу-і-а, а-ли-лу-і-а, а-ли-лу-і-а  
 лу-і-а, а-ли-лу-і-а, а-ли-лу-і-а, а-ли-лу-і-а, а-ли-лу-і-а, а-ли-лу-і-а  
 а, а-ли-лу-і-а, а-ли-лу-і-а, а-ли-лу-і-а, а-ли-лу-і-а, а-ли-лу-і-а, а-ли-лу-і-а  
 а а-ли-лу-і-а,

г.

г.

Благодею венъ Господь отъ Сиона живый во Иерусалимъ,

г.

г.

гр. ум. гр.

аллилуіа, аллилуіа

во Иерусалимъ,

гр. ум. гр.

аллилуіа

гр. ум. гр.

аллилуіа

а, аллилуіа, аллилуіа, аллилуіа, аллилуіа

гр. гр. гр. гр.

аллилуіа, аллилуіа, аллилуіа, аллилуіа

гр. гр. гр. гр.

аллилуіа, аллилуіа, аллилуіа, аллилуіа

Музыкальная система с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Вокал 1: лу - і - а, а - ли - лу - і а.

Вокал 2: - ли лу - і - а Не по вь - дай те - ся Гос - по - де

Вокал 3: лу - і - а, а - ли - лу - і а.

Музыкальные обозначения: *г.*, *гр.*

Фортепианная часть первой системы, включающая ноты для правой и левой рук.

Музыкальная система с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Вокал 1: ви, я - ко благъ, я ко вь - вь - ми - лость Е - го,

Вокал 2: ви, я - ко благъ, я ко вь - вь - ми - лость Е - го,

Вокал 3: а - ли - лу - і а,

Музыкальные обозначения: *ум.*, *г.*

Фортепианная часть второй системы, включающая ноты для правой и левой рук.

Музыкальная система с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Вокал 1: а, а - ли - лу - і а, а - ли - лу - і а,

Вокал 2: а, а - ли - лу - і а, а - ли - лу - і а,

Вокал 3: а - ли - лу - і а,

Музыкальные обозначения: *г.*, *гр.*, *ум.*

Фортепианная часть третьей системы, включающая ноты для правой и левой рук.

лу-і-а, ал-ли-лу-і-а, ал-ли-лу-і-а. Не-по-

лу-і-а, ал-ли-лу-і-а. Не-по-

лу-і-а, ал-ли-лу-і-а, ал-ли-лу-і-а.

*г.* *гр.* *г.* *гр.* *гр.*

вѣ-дай-те-ся Бо-гу не-бес-но-му, я-ко-вѣ-къ ми-лостъ Е-

*р*

го ал-ли-лу-і-а, ал-ли-лу-і-а, ал-ли-

ал-ли-лу-і-а, ал-ли-лу-і-а,

*г.* *гр.* *гр.* *гр.*

Музыкальный фрагмент с четырьмя голосными частями и фортепиано. Включает ноты и русские тексты: *лу-і-а, ал-ли-лу-і-а, ал-ли-лу-і-а, ал-ли-лу-і-а*. Включены динамические обозначения *gr. sf.* и *p*.

Партитура фортепиано для первого музыкального фрагмента, включающая ноты для правой и левой руки.

Музыкальный фрагмент с четырьмя голосными частями и фортепиано. Включает ноты и русские тексты: *а, ал-ли-лу-і-а, ал-ли-лу-і-а, ал-ли-лу-і-а*.

Партитура фортепиано для второго музыкального фрагмента, включающая ноты для правой и левой руки.

Музыкальный фрагмент с четырьмя голосными частями и фортепиано. Включает ноты и русские тексты: *лу-і-а, ал-ли-лу-і-а, ал-ли-лу-і-а, ал-ли-лу-і-а*. Включены динамические обозначения *оч. гр.* и *sf.*

Партитура фортепиано для третьего музыкального фрагмента, включающая ноты для правой и левой руки.

ли лу - і - а, ал - ли - лу - і - а,  
 лу - і - а, ал - ли - лу - і - а,  
 лу - і - а, ал - ли - лу - і - а,  
 ал - ли - лу - і - а,  
 ум. ум. ум. ум.

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "ли лу - і - а, ал - ли - лу - і - а, лу - і - а, ал - ли - лу - і - а, лу - і - а, ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а, ум. ум. ум. ум." The piano part includes dynamic markings *mf* and *mf*.

ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а,  
 ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а,  
 ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а,  
 ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а,  
 гр. гр. гр. гр.

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а, гр. гр. гр. гр." The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а,  
 лу - і - а, ал - ли - лу - і - а,  
 ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а,  
 ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а,  
 гр. гр. гр. гр.

The third system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а, лу - і - а, ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а, гр. гр. гр. гр." The piano part includes dynamic markings *p* and *f*.