

*Nouvelle Méthode*  
de la  
**MÉCANIQUE PROGRESSIVE**  
du  
*Jeux de Violon*  
divisée en 5 Parties

et distribuée en 132 Leçons progressives pour deux Violons  
et 118 Etudes pour un Violon seul.

---

*La 1<sup>re</sup> Partie* contient: les *Éléments de Musique*, les *règles principales de l'intonation*,  
l'ordre du coup d'Archet, avec ses divisions &c.

*La 2<sup>me</sup>* : l'exercice des doubles sons, des *Accords*, des *Harpeggios*, des *Agrémens de*  
*Musique*, l'art du *Trillo*.

*La 3<sup>me</sup>* : les sept principales *Positions*, les *règles pour la Diminution* et les *ornémens*  
de l'*Adagio*, la *variété des coups d'Archet*.

*La 4<sup>me</sup>* : l'art de jouer à *Monocorde*, et d'exécuter les *sons harmoniques* avec des  
*Exercices* pour s'emparer de toutes les *difficultés*.

*La 5<sup>me</sup>* : les *règles* et l'explication, en *langue française et allemande*, des *leçons*  
et des *études* contenues dans les *premières quatre parties*, pour servir d'*éclair-*  
*cissement aux élèves* et d'*intelligence aux amateurs*.

---

par

**B. CAMPAGNOLI.**

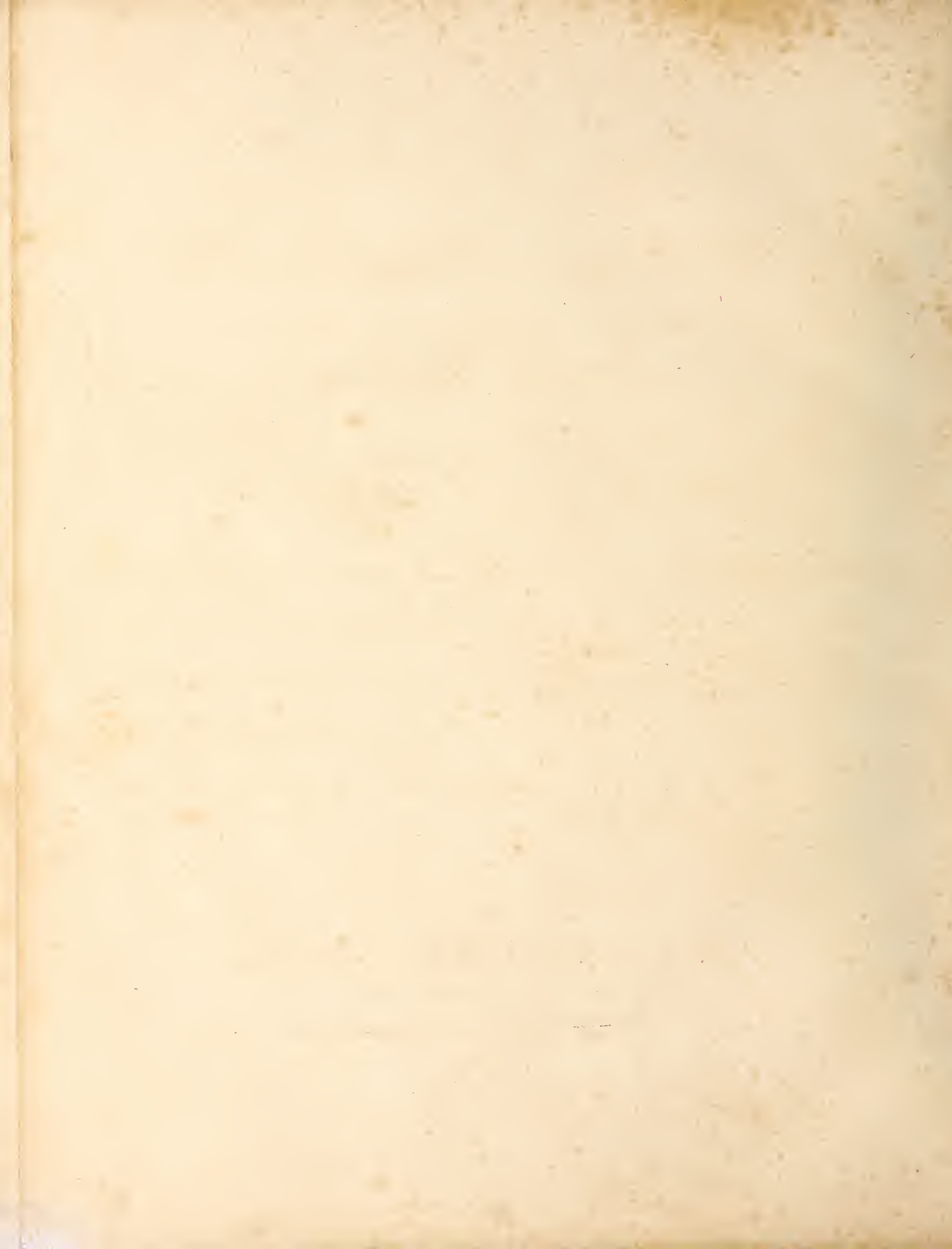
*Membre de l'Académie Royale de Suède.*

Oeuvre 21.

---

à Leipzig.

Chez Breitkopf & Härtel.



## Préface.

---

Les Leçons et Études contenues dans les quatre premières Parties de cet Ouvrage sont rangées de façon que chacun à l'aide du Maître pourra d'abord se mettre à la pratique. Elles serviront d'exemple aux Règles suivantes que j'ai apprises tant à l'école du célèbre Nardini, que par une expérience de nombre d'années et que j'ai d'ailleurs puisées dans les ouvrages des meilleurs auteurs. Elles sont de la dernière importance pour ceux qui voudront jouer du Violon en perfection.

## Vorrede.

---

Die Lektionen oder Studien in den vier ersten Abtheilungen dieses Werkes sind so geordnet, daß ein Jeder mit Hilfe des Lehrers sie gleich wird in Ausübung bringen können. Sie sind die Beispiele zu den folgenden Regeln, welche ich theils in der Schule des berühmten Nardini, theils durch eine langjährige Erfahrung gelernt habe, und auch zum Theil aus den Werken der besten Meister schöpfte. Sie sind von der größten Wichtigkeit für diejenigen, welche die Violine mit Vollkommenheit spielen lernen wollen.



## Table des Matières.

### Première Partie.

Les élémens de musique, les principales règles de l'intonation et du mécanisme, la multiplication des figures, la mesure en tous les temps, simples et composés, des Études pour se familiariser avec les  $\sharp$  et les  $\flat$ , les douze tons majeurs et mineurs et tous les intervalles; l'ordre et les divers coups d'archet avec leurs divisions, mesure, accents et force de l'expression, soit chantable, soit sonable avec Études progressives.

### Seconde Partie.

Des agrémens de musique, des doubles sons, des consonnances et dissonances, des accords, des harpeggios, l'art du tremblement (Trillo), du balancement.

### Troisième Partie.

Les sept principales positions, les règles pour la diminution et les ornemens dans l'Adagio. Variété du coup d'archet, jeu de main, cercle de modulation avec des Études, qui parcourent les positions composées.

### Quatrième Partie.

Connaissance de toute l'extension de la corde et de toutes les quatre cordes en général. L'art de jouer à monocorde. Des exercices pour acquérir une grande légèreté de main, force, agilité et souplesse dans les doigts, exercices mécaniques pour s'emparer de toutes les difficultés. Gamme enharmonique, le tempérament, des sons synonymes, l'effet du troisième son. Gammes des sons harmoniques en tous les tons, et à la fin la règle pour apprendre à imiter le flageolet et la Viole d'amour sur le Violon.

## Inhalt.

### Erste Abtheilung.

Die Anfangsgründe der Musik, die vornehmsten Regeln der Anstimmung und des Mechanismus, die Vielfältigung der Notensfiguren, der Takt in allen einfachen und zusammengesetzten Taktarten, Studien, um sich mit den  $\sharp$  und  $\flat$  bekannt zu machen, die zwölf Dur- und Moll-Tonarten und alle Intervalle, die Ordnung und die Verschiedenheit der Bogenstriche mit ihren Eintheilungen, Takt, Tonzeichen und Kraft des Ausdrucks, er sei singbar oder klangvoll, mit fortschreitenden Studien.

### Zweite Abtheilung.

Von den Verzierungen in der Musik, von den Doppelgriffen, von den Wohl- und Uebelklängen, von den Akkorden, von den Harpeggios, von dem Triller, von der Schwebung.

### Dritte Abtheilung.

Die sieben Hauptlagen auf der Violine, die Regeln über die Verzierungen im Adagio. Verschiedenheit des Bogenstrichs, künstliche Fingersetzung, Zirkel der Modulation mit Studien in zusammengesetzten Lagen.

### Vierte Abtheilung.

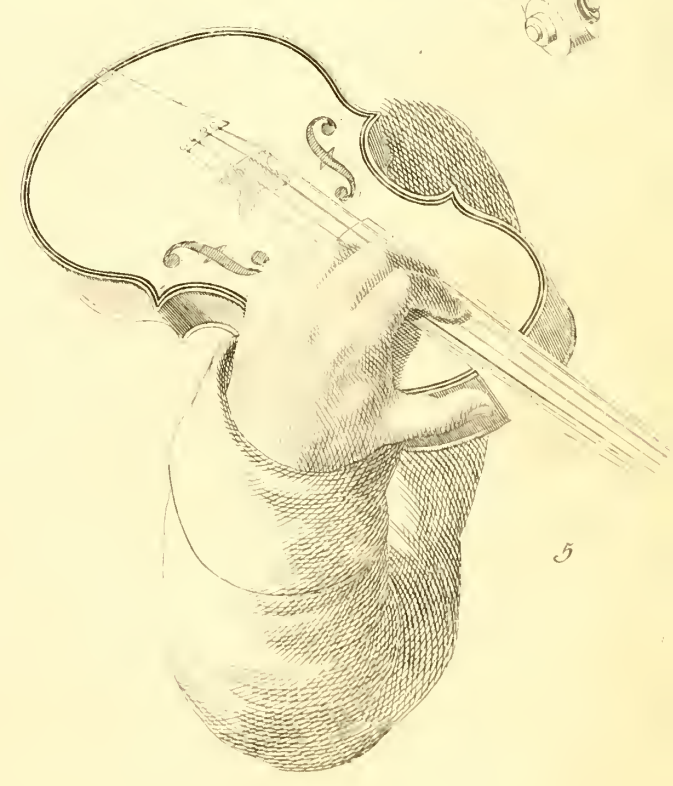
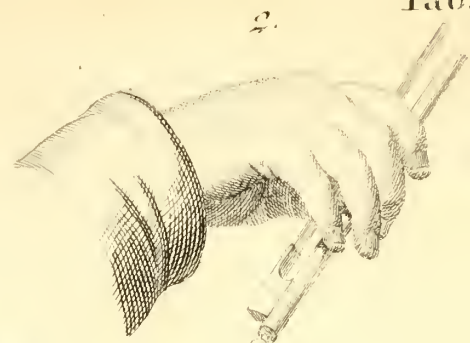
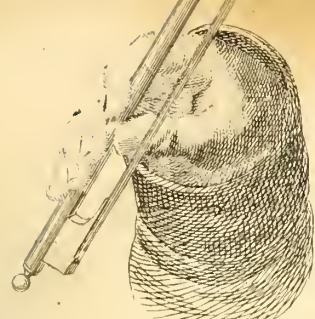
Kenntniß von der ganzen Ausdehnung der einzelnen Saite und aller vier Saiten zusammen. Die Kunst, auf einer Saite zu spielen. Uebungen, um eine große Leichtigkeit der Hand, Kraft, Geschwindigkeit und Geschmeidigkeit in der Fingersetzung zu erlangen. Uebungen, um alle mechanische Schwierigkeiten in seine Gewalt zu bekommen. Enharmonische Tonleiter, die Temperatur, gleichbedeutende Töne, die Wirkung des dritten Tons. Tonleitern der harmonischen Töne, und endlich die Regel, um auf der Violine die Töne des Flageolets und die der Viola d'amour nachahmen zu können.











105 1

1 1 1 1

2 2 2 2

3 3 3 3

4 4 4 4

5 5 5 5

6 6 6 6

7 7 7 7

8 8 8 8

9 9 9 9

10 10 10 10

11 11 11 11

12 12 12 12

13 13 13 13

14 14 14 14

15 15 15 15

16 16 16 16

17 17 17 17

18 18 18 18

19 19 19 19

20 20 20 20

21 21 21 21

22 22 22 22

23 23 23 23

24 24 24 24

25 25 25 25

26 26 26 26

27 27 27 27

28 28 28 28

29 29 29 29

30 30 30 30

31 31 31 31

32 32 32 32

33 33 33 33

34 34 34 34

35 35 35 35

36 36 36 36

37 37 37 37

38 38 38 38

39 39 39 39

40 40 40 40

41 41 41 41

42 42 42 42

43 43 43 43

44 44 44 44

45 45 45 45

46 46 46 46

47 47 47 47

48 48 48 48

49 49 49 49

50 50 50 50

51 51 51 51

52 52 52 52

53 53 53 53

54 54 54 54

55 55 55 55

56 56 56 56

57 57 57 57

58 58 58 58

59 59 59 59

60 60 60 60

61 61 61 61

62 62 62 62

63 63 63 63

64 64 64 64

65 65 65 65

66 66 66 66

67 67 67 67

68 68 68 68

69 69 69 69

70 70 70 70

71 71 71 71

72 72 72 72

73 73 73 73

74 74 74 74

75 75 75 75

76 76 76 76

77 77 77 77

78 78 78 78

79 79 79 79

80 80 80 80

81 81 81 81

82 82 82 82

83 83 83 83

84 84 84 84

85 85 85 85

86 86 86 86

87 87 87 87

88 88 88 88

89 89 89 89

90 90 90 90

91 91 91 91

92 92 92 92

93 93 93 93

94 94 94 94

95 95 95 95

96 96 96 96

97 97 97 97

98 98 98 98

99 99 99 99

100 100 100 100

I. Forte (Schwache)

1. Piano (Schwache)

2. Forte (Schwache)

3. Forte (Schwache)

4. Forte (Schwache)

5. Forte (Schwache)

6. Forte (Schwache)

7. Forte (Schwache)

8. Forte (Schwache)

9. Forte (Schwache)

10. Forte (Schwache)

11. Forte (Schwache)

12. Forte (Schwache)

13. Forte (Schwache)

14. Forte (Schwache)

15. Forte (Schwache)

16. Forte (Schwache)

17. Forte (Schwache)

18. Forte (Schwache)

19. Forte (Schwache)

20. Forte (Schwache)

21. Forte (Schwache)

22. Forte (Schwache)

23. Forte (Schwache)

24. Forte (Schwache)

25. Forte (Schwache)

26. Forte (Schwache)

27. Forte (Schwache)

28. Forte (Schwache)

29. Forte (Schwache)

30. Forte (Schwache)

31. Forte (Schwache)

32. Forte (Schwache)

33. Forte (Schwache)

34. Forte (Schwache)

35. Forte (Schwache)

36. Forte (Schwache)

37. Forte (Schwache)

38. Forte (Schwache)

39. Forte (Schwache)

40. Forte (Schwache)

41. Forte (Schwache)

42. Forte (Schwache)

43. Forte (Schwache)

44. Forte (Schwache)

45. Forte (Schwache)

46. Forte (Schwache)

47. Forte (Schwache)

48. Forte (Schwache)

49. Forte (Schwache)

50. Forte (Schwache)

51. Forte (Schwache)

52. Forte (Schwache)

53. Forte (Schwache)

54. Forte (Schwache)

55. Forte (Schwache)

56. Forte (Schwache)

57. Forte (Schwache)

58. Forte (Schwache)

59. Forte (Schwache)

60. Forte (Schwache)

61. Forte (Schwache)

62. Forte (Schwache)

63. Forte (Schwache)

64. Forte (Schwache)

65. Forte (Schwache)

66. Forte (Schwache)

67. Forte (Schwache)

68. Forte (Schwache)

69. Forte (Schwache)

70. Forte (Schwache)

71. Forte (Schwache)

72. Forte (Schwache)

73. Forte (Schwache)

74. Forte (Schwache)

75. Forte (Schwache)

76. Forte (Schwache)

77. Forte (Schwache)

78. Forte (Schwache)

79. Forte (Schwache)

80. Forte (Schwache)

81. Forte (Schwache)

82. Forte (Schwache)

83. Forte (Schwache)

84. Forte (Schwache)

85. Forte (Schwache)

86. Forte (Schwache)

87. Forte (Schwache)

88. Forte (Schwache)

89. Forte (Schwache)

90. Forte (Schwache)

91. Forte (Schwache)

92. Forte (Schwache)

93. Forte (Schwache)

94. Forte (Schwache)

95. Forte (Schwache)

96. Forte (Schwache)

97. Forte (Schwache)

98. Forte (Schwache)

99. Forte (Schwache)

100. Forte (Schwache)





# Nouvelle Méthode

de la

*Mécanique Progressive*

du

JEU DE VIOLON

par

B. Campagnoli.

---

## Première Partie.

Contenant :

*Les élémens de Musique, les règles principales  
de l'Intonation, l'ordre du coup d'Archet, avec ses divisions &c.*

---



# Première Partie. Éléments de Musique.

Ligne \_\_\_\_\_

Espace' \_\_\_\_\_

Lignes, degrés, espaces.

Figures chantables anciens.

Porté, ou Système.

Valeur d'un Point' après un Note'

Figures des Notes modernes.

Du Nom et de la Valeur des Silences

Baton de' 4 pauses, baton de 2 pauses

Des Signes de Mesures.

Mesure à 4 temps. Mes. à 2 temps, idem, idem. Mes à 3 temps. Mesures composées.

Tempo ordinario Alla' breve' dupla' idem. Tripola. Tripolina. Sestupla. Doudupla.

Position' des Dieses. Doubles Dieses. Position' de Bemols. Doubles Bemol.

Cromatico

La Note diesé ou Be molisée se remete a son ton naturel par le moyen du beccare:

Notes-détachées, notes coulées, notes liées, notes syncopées. Reprises, Renvoi, Point d'Orgue!

staccate attaccate' Legate' sincopate' Retornello, Segno, Fermate!

Guidon

mostra

Accents.

Agréments de Musique.

coulé, ports de Voix! Flaté aspirations

Apog. di sopra, A. di sotto grupetto gruppato mordente

expression

Position de 5 Clefs principales.

1. Soprano. 2. Tenore. — 3. Violino. 4. Viola! 5. Basse.

c d e f g a h c d e f g a h c d e f g a h c d e f g a h c d e f g



# Accord du Violon.

mi la re sol  
troisième corde  
bourdon

1<sup>re</sup> Corde E doigte 1 2 3 chanterelle seconde 4<sup>e</sup> 2<sup>de</sup> Corde A 1 2 3 4  
semiton 1/2 ton ton ton ton semiton 1/2 ton ton

3<sup>me</sup> Corde D 1 2 3 4 4<sup>me</sup> Corde G 1 2 3 4  
ton semiton 1/2 ton ton ton ton semiton 1/2 ton

Leçon N°1. Grave.  
L'Écolier.  
Le Maître.

attacca

N°2. 1<sup>re</sup> Position.  
Gamme.  
Diatonique.  
Diatonische  
Tonleiter.  
Adagio.

0 1 2 1/2 3 0 1 1/2 2 3 0 1 1/2 2 3 0 1/2 1 2 3

en montant

en descendant

Situation de la main gauche  
N°3.  
Largo.

forte > > immobiles <> > > > >

N°4.  
Exercice

N°5.  
Diverses Positions des doigts.  
pizzicato



Usage du 4<sup>me</sup> doigt.

N° 6.

Andante

0 1 2 3 4 - - - 0 1 2 3 4 - - - 0 1 2 3

Position des doigts sur les cordes.

N° 7.  
Allegro

maestoso.

0 1 2 3 2 0 1 2 1 2 3 4 3 1 2 3 2 3 4 - - -

Corde G. la 1<sup>ma</sup> volta forte, la 2<sup>da</sup> piano.

N° 8.  
Allegro

moderato

0 1 2 3 2 0 1 2 1 2 3 4 3 1 2 3 2 3 4 - - -

la 1<sup>ma</sup> volta piano, la 2<sup>da</sup> forte.

4 - - - 3 - - - 2 - - - 0 2 3 1 2 3 4 - - - 0 0



Corde D.

N° 9.  
Allegro  
moderato

0 1 2 1 0 1 2 0 1 2 3 2 1 2 3 1 2 4 1 3 2 2 4 4 3 2 1

2 3 4 2 3 2 3 1 2 4 3 2 1 3 2 1 0 1 2 0 3 2 1 3 2 4 1 4 0

Corde A.

N° 10.

0 1 2 1 0 1 2 3 2 1 2 3 4 3 2 1 3 2

4 3 2 4 3 2 1 3 2 4 3 2 1 2 3 1 2 3 4 2 4 3 2 1 0 0

Corde E.

N° 11.

0 2 1 3 2 1 0 2 3 4 2 3 4 2 3

N° 12.

1 2 0 2 1 0 3 2 1 0 4 3 3 2 1 4 3 2 1 0 3 2 1 4 3 2 1 0 1 2 3 1 2 3 2 1

*f* *decres* *f*

0 1 2 0 3 2 1 0 3 2 3 1 2 0 3 1 4 1 0 2 3 0 1 2 3 0 1 2 3 0 1 2 3 0 1 2 3 1 2

*p* *decres* *f*



N° 13. *Andante*  
*f*  
 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 0 2 0 2 0 2 0 2 2 2 2 4 2 4 2 4 2 0 2 0 2 1 3 1

N° 14. *Andante con moto*  
*f*  
 3 1 3 1 3 3 1 3 3 1 3 3 1 3 2 0 2 0 3 1 3 1 2 0 2 0 1 3 1 3 2 1 3 1 2 0 2 0 3  
*poussé tiré tiré*

N° 15. *Andante*  
*f*  
 1 3 1 3 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 2 3

4 2 3 1 2 0 1 1 3 1 2 0 1 4 4 0

N° 16. *Allegretto*  
*f* *p* *f*  
 0 1 2 3 2 0 1 0 1 2 0 1 2 3 1 2 0 1 2 3 1 2 0 1 0 3 2 1 0 4 0 1 0

3 0 1 0 4 0 1 0 3 0 1 0 0 1 2 0 1 2 3 1 0 2 1 3 2 2 4 3 1 2 2 3 2 3 2 3 2 3

*p* *f* *p* *f* *p*

4 2 4 2 1 2 4 0 4 0 3 0 3 0 3 3 4 3 2 1 0 1 2 1 0 2 1 0 4 3 2 1 0 1 3 2 1

*f* *p* *sf* *p*



0 1 2 3 2 1 0 3 4 3 2 1 1 2 3 2 1 0 1 2 0 3 4 3 2 1 3 2 1 0 2 1 4 3 2 1 0

*cres* *f*

2 1 4 2 3 0 3 0 4 0 4 0 3 0 3 1 3 0 2 0 3 1 3 1 2 0 3 1 2 0 3 1 4 3

*tiré*

2 3 1 4 - 2 1 - 2 - 1 - - 0 - 1 - 0 2 0 3 0 2 0 3 0 2 0 3 0 2 0

*p* *f* *p* *f* *p*

*tiré* *tiré* *tiré* *tiré* *tiré*

3 1 3 0 3 1 3 0 3 - - - 2 - 3 - - 3 - 2 - 3 - -

*f* *p* *f*

*tiré* *tiré*

Nº17. Allegro.

1 3 2 3 2 1 0 1 2 3 1 4 3 1 0 1 4 3 0 2 1 4 3 1 4 3 2 1

*f* *p* *f*

2 3 0 1 3 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 3 3 0 1 3 2 3 4 2 0 1 2 0 3 0 1 3 2 1 2 0

4 3 2 0 1 4 0 1 3 2 3 2 1 0 1 2 3 1 3 2 4 0 3 1 2 3 1 2 2

*f* *ff*



N° 18. *Largh<sup>mo</sup>*

C ut 1<sup>re</sup> D re 2<sup>de</sup> E mi 3<sup>me</sup> F fa 1/2 4<sup>me</sup> G sol 5<sup>me</sup> A la 6<sup>me</sup> H si 7<sup>me</sup> C ut 1/2 8<sup>me</sup>

*tirée* *proussé*

N° 19. *Adagio molto.*

Unisons *f*

N° 20. *Sostenuto.*

*f* *f tirée*

N° 21. *Allegro.*

*f*

N° 22. *Andante.*

*p* *cres* *mf* *f*

*ff*



mf decres p

N°23.  
Andante  
con moto.

0123 4102 1231 4 321 0120 1231 2342 3 4 3210 4

f

poussé

p

f

N°24.  
Grave.

f ff f

N°25.

mf f p f p

f p f p



Nº26.  
Andan.<sup>te</sup>  
con moto

Nº27.  
Lento.

Nº28.  
Allegro<sup>ttto</sup>

Fine



N°29. *Maestoso*

*tiré* 2 1 0 1 ; *poussé* 2 3 4 2 1 2 0 3 ; *liée* 2 0 3 1 ; *tiré* 4

N°30. *Andante sostenuto*

ut re mi fa sol la si ut

si ta sol fa mi re ut

N°31. *Var.*

1<sup>re</sup> 2<sup>de</sup> 3<sup>me</sup> 4<sup>me</sup> 5<sup>me</sup> 6<sup>me</sup> 7<sup>me</sup> 8<sup>ve</sup>

8<sup>ve</sup> 7<sup>me</sup> 6<sup>me</sup> 5<sup>me</sup> 4<sup>me</sup> 3<sup>me</sup> 2<sup>de</sup> 1<sup>re</sup>



N°32. *Andan<sup>te</sup>*  
*staccato*  
*sostenuto*

C sol fa ut D la sol re E la mi F fa ut G sol re ut A la mi re B fa be mi

C sol fa ut du 4<sup>me</sup> doigt

N°33. *Moderato.*  
*tirée poussé*

N°34. *Exercice.*  
*tirée*

N°35. *Adagio.*  
*poussé*  
*Genre Chromatique par b.*



First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with various notes, including flats and naturals, and some slurs. The bass staff contains a supporting line with chords and single notes. There are dynamic markings like '>' and '<' throughout.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar notation to the first system, with a treble and bass staff. There are dynamic markings like '>' and '<'.

*Genre Chromatique par #.*

N°36. *Grave*

Exercise N°36, labeled 'Grave'. It is written in a chromatic style with sharps. The notation includes a treble staff and a bass staff with various notes and accidentals. There are dynamic markings like '>' and '<'.

Third system of musical notation, continuing the chromatic exercise. It features a treble and bass staff with various notes and accidentals. There are dynamic markings like '>' and '<'.

Fourth system of musical notation, continuing the chromatic exercise. It features a treble and bass staff with various notes and accidentals. There are dynamic markings like '>' and '<'.

*Gamme Diatonique du Ton majeur, au Mode maj.*

N°37. *Andan<sup>te</sup> sostenu<sup>to</sup>*

Exercise N°37, labeled 'Andante sostenuto'. It shows a diatonic major scale. The notation includes a treble staff and a bass staff with various notes and accidentals. There are dynamic markings like '>' and '<'.

*Gamme Diatonique du Ton mineur, au Mode min.*

Exercise N°37, showing a diatonic minor scale. The notation includes a treble staff and a bass staff with various notes and accidentals. There are dynamic markings like '>' and '<'.

*son étranger Note au mode sensible*



N°39. Etude. All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

The musical score for Etude N°39 consists of 12 staves, each representing a different key signature. The notation includes treble clefs, 4/4 time signatures, and various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings like *f* (forte) and *crescendo* are used throughout. Some staves include specific notes labeled with their names and accidentals, such as *Fa*, *Re*, *Sib*, *Sol*, *Mib*, *Ue*, *La b*, *Re b*, *Sib*, *Sol b*, *Mib*, *Fa#*, *Si*, *Sol#*, *Mi*, *Ue#*, *La maj*, *Fa#*, *Re*, *Si*, *Sol*, and *Mi*. The score is divided into two sections: 'Tons majeurs' (Major tones) and 'Amol. Tons mineurs' (Minor tones). The first section covers staves 1 through 6, and the second section covers staves 7 through 12. The final staff of the first section (staff 7) includes the text 'Tons synonymes' and 'Temperament Dis.'.

N°40. Prelude

The musical score for Prelude N°40 begins with a treble clef and a common time signature (C). It features a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. The notation includes various rhythmic values and some triplet markings. The piece concludes with a *sicque* marking.



# Les 4 Divisions de l'Archet.

Larghissimo

N° 41. I. Division

*p cres f decres p* *siegue*

Andante

II. Divis.

*f decres p*

Adagio

III. Divis.

*p cres f*

Lento

IV. Divis.

*p f p f p* *siegue*

Larghetto

N° 42. Largh<sup>to</sup>

*f*

N° 43. Allegro.

Prelude

*f*



Pour se familiariser avec les Intervalles, et coups d'Archet.

N°44. Andante.

Etude 2<sup>de</sup> varié. *poussé*

N°45. All. moderato

Etude 3<sup>de</sup> varié. *poussé*

N°46. Maestoso.

Etude 4<sup>te</sup> varié. *f* *staccato* *poussé*



N<sup>o</sup> 47. *All<sup>o</sup> con spirito*  
*Etude*  
*5<sup>te</sup> varié.*

N<sup>o</sup> 48. *All<sup>o</sup> non troppo.*  
*Etude*  
*6<sup>te</sup> varié.*



N°49. All° giusto.

Etude  
7<sup>me</sup> varié

6<sup>me</sup> varié

*poussé*

N°50. All° con fuoco.

Etude  
8<sup>me</sup> varié

N°51. All° agitato

Etude  
9<sup>me</sup> varié

*poussé*



N°52. All° brillante.

Etude  
10<sup>me</sup> varié.

Musical score for Etude N°52, featuring a single melodic line with various rhythmic patterns and ornaments. The piece is in G major and common time (C). It consists of 10 measures of music, with a final double bar line and a whole note chord. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings like 'f'.

N°53.

Table de tous  
les Interval  
les.

Table de tous les Intervalles. This section shows 12 intervals with their names and musical notations. The intervals are: 1. Unison, 2. mineur, 3. mineur majeur diminué, 4. mineur juste superflue, 5. fausse juste superflue, 6. mineur majeur superflue, 7. mineur mineur majeur, 8. Octave, 9. mineur majeur diminué, 10. mineur majeur, 11. mineur juste majeur, 12. fausse juste superflue.

N°54. All°

Prelude

Musical score for Prelude N°54, featuring a single melodic line with slurs and accents. The piece is in G major and common time (C). It consists of 10 measures of music.

N°55.

All°

Musical score for N°55, featuring a single melodic line with slurs and accents. The piece is in G major and 3/4 time. It consists of 10 measures of music.

N°56.

All°

Musical score for N°56, featuring a single melodic line with slurs and accents. The piece is in G major and 3/4 time. It consists of 10 measures of music.



Pour apprendre l'aplomb de la mesure

fausse relation 4

N° 57.

Adagio

N° 58.

Cantabile

le.

con espressione

N° 59.

And<sup>te</sup>

grazios<sup>o</sup>

Larghissimo amoroso

N° 60.

tiré



*poussé*

*cresc* *decrecendo*

*dolce*

N° 61.  
Grave  
sostenuto

*f* *p* *cres* *f*

*f* *p* *mf* *f*

*p* *cres*

*f* *ff*



N° 62.  
Lento.  
*à mezza voce* *f*

N° 63.  
And<sup>te</sup>  
con moto

Mouet. *Fischer*

*f* *Fine* *m. v.*

*cres* *f* *D. C. al Fine*

N° 64.  
Alle-  
gretto.

*f staccato*

N° 65.  
All<sup>o</sup>

*Legato* *f* *p* *cres* *f*



First system of musical notation. The upper staff contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include piano (*p*), crescendo (*cres*), and forte (*f*). There are also some markings that look like '4' above notes.

N°66. *Andante*

Second system, labeled "N°66. *Andante*". The upper staff has a melodic line with accents and slurs. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamics include mezzo-forte (*mf*), crescendo (*cres*), and forte (*f*). There are also markings that look like '4' above notes.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures to the previous systems, with various note values and slurs.

N°67. *And<sup>tino</sup>*

Fourth system, labeled "N°67. *And<sup>tino</sup>*". The upper staff has a melodic line with accents and slurs. The lower staff has a steady accompaniment. The dynamic marking is *espressivo*.

Fifth system of musical notation. It includes a repeat sign with first and second endings. Dynamics include piano (*p*). There are markings for measures 12 and 8.

Sixth system of musical notation. It includes a repeat sign with first and second endings. Dynamics include crescendo (*cres*) and forte (*f*). There are markings for first and second endings.

Seventh system of musical notation, concluding the piece. It features a melodic line with slurs and a piano (*p*) dynamic marking.



N°68.  
All°  
maestoso

The first system of the piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. It begins with a treble clef and a common time signature. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accents (>) and dynamic markings, including a forte (f) marking in the second measure. The tempo is marked 'All°' and 'maestoso'. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the piece with two staves. It features a variety of rhythmic patterns and dynamics. A forte (f) marking is present at the beginning of the system. The music includes many accents and dynamic markings, such as > and >>. The tempo remains 'All°' and 'maestoso'. The key signature has one sharp (F#).

The third system of the piece consists of two staves. It features a variety of rhythmic patterns and dynamics. A piano (p) marking is present at the beginning of the system. The music includes many accents and dynamic markings, such as > and >>. The tempo remains 'All°' and 'maestoso'. The key signature has one sharp (F#).

The fourth system of the piece consists of two staves. It features a variety of rhythmic patterns and dynamics. The music includes many accents and dynamic markings, such as > and >>. The tempo remains 'All°' and 'maestoso'. The key signature has one sharp (F#).

The fifth system of the piece consists of two staves. It features a variety of rhythmic patterns and dynamics. A forte (f) marking is present in the middle of the system. The music includes many accents and dynamic markings, such as > and >>. The tempo remains 'All°' and 'maestoso'. The key signature has one sharp (F#).

The sixth system of the piece consists of two staves. It features a variety of rhythmic patterns and dynamics. A 'poussé p' marking is present in the middle of the system. The music includes many accents and dynamic markings, such as > and >>. The tempo remains 'All°' and 'maestoso'. The key signature has one sharp (F#).

The seventh system of the piece consists of two staves. It features a variety of rhythmic patterns and dynamics. A 'cres' marking is present in the middle of the system, followed by a forte (f) marking. The music includes many accents and dynamic markings, such as > and >>. The tempo remains 'All°' and 'maestoso'. The key signature has one sharp (F#).



N°69.  
All°

risoluto

*tiré*

*sciolte*  
*pousse*

*tiré* *tiré*

*p* *f*

N°70.  
Andantino.

*con grazia*

*a mezza voce*

*pousse*

N°71.  
All°

agitato

*f*



