

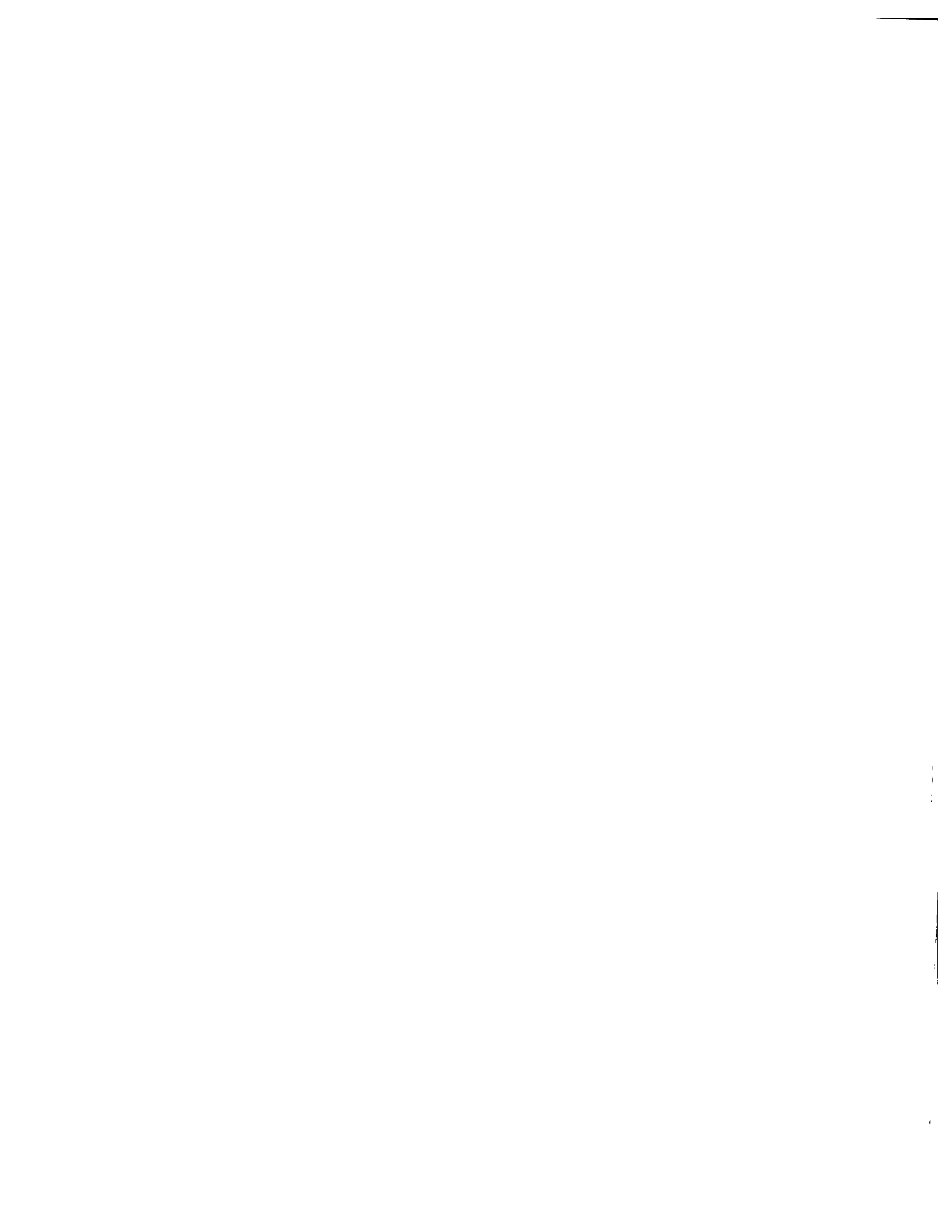
UNIVERSITY OF MICHIGAN-DEARBORN



39076005419598









SMITH COLLEGE MUSIC ARCHIVES • NUMBER IV

**CANZONI SONETTI STRAMBOTTI ET
FROTTOLE, LIBRO TERTIO**

(ANDREA ANTICO, 1517)

Edited by

ALFRED EINSTEIN

Published by

SMITH COLLEGE
NORTHAMPTON, MASSACHUSETTS

M
2
S652
A. H

Copyright, 1941
By the Trustees of the Smith College
Northampton, Massachusetts

SMITH COLLEGE MUSIC ARCHIVES

GENERAL EDITOR, ROSS LEE FINNEY

NUMBERS PUBLISHED

- I GEMINIANI
Twelve Sonatas for Violin and Piano [Violoncello ad Lib.]
Edited by Ross Lee Finney 1935
- II JOHANN JOSEF FUX
Costanza e Fortezza, an Opera in Three Acts
Adapted for modern performance and edited by Gertrude Parker Smith 1936
- III LUIGI BOCCHERINI
Concerto for Cello and String Orchestra
Edited by Marion DeRonde 1937



Dedicated to

WILLIAM ALLAN NEILSON

President Emeritus, Smith College

INTRODUCTION

Andrea Antico, or Antigo, Antiquus, de Antiquis, as he is variously called, is especially known in the history of music as the first imitator and rival of Ottaviano dei Petrucci, the great printer of Fossombrone to whom we owe the earliest and most perfect editions of measured music. Antico was born in Montona, Diocese of Parenzo, Istria, between 1470 and 1480. He was a priest, and went, presumably very early, about 1500, to Venice, possibly as a musician to one of the many churches of the town. Probably he was also a church-composer, but the only documents which are preserved of his activity as a composer are in the secular field. Petrucci included in his collections of frottole a series of Antico's compositions: Frottole, Strambotti, and Sonetti. There is one in the third book (1504), there were seven in the fifth (1505), three in the seventh (1507), three in the ninth (1508); and there may have been several, also, in the non-extant tenth.

But Andrea was not grateful. Shortly before 1510 he established himself as a type cutter and publisher of music and edited as his first publication a collection of frottole under the title: "Canzoni nove con alcune scelte de varii libri di canto." Produced in company with Giovanbattista Columba Miniatore, and printed and distributed by Marcello Silber (alias Franck), it was the first *Roman* music publication. The edition is dated October 9, 1510. Only about half of the 41 numbers in this book are "new." The others are simply selected, that is stolen, from the publications of Petrucci, mostly from the fourth and seventh books. Other numbers had been published by Petrucci in the form of Laude, that is to say, with changed, devout words. Andrea himself is represented in the collection by a Sonnet.

Six years later Andrea openly emerged as a rival of Petrucci. A privilege of the Papal Chamber of January 27, 1516, secured Andrea the right to publish music "in magno volumine" and so he published on May 9, a book of masses for 4 voices in the largest size; "Misse quindecim a diversis optimis et exquisitissimis Auctoribus";—indeed of the greatest masters of the time: Josquin, Brumel, Fevin, de la Rue, Mouton, Pipelare and Pietro Roselli. The book is dedicated to Pope Leo X. One year later a clause in the Papal privilege of Petrucci gave opportunity to Andrea for a new attack. Petrucci had neglected to publish a volume of organ tablatures during the designated time, which was limited. Thus Andrea, having secured a new Papal privilege of December 27, 1516, published on January 17, 1517, a book: "Frottole intabulate da sonar organi libro primo," twenty-six numbers, the first tablature printed in Italy. (A copy was owned by the family Marchesi Polesini in Parenzo years ago.)

Only single documents of Andrea's later and apparently great activity are preserved. These activities are of different kinds. Andrea seems to have been occupied as a printer for other publishers; as a printer and publisher combined in himself; and finally as a publisher who gave commissions to other printers. He published in Rome a third and a fourth book of frottole, both in 1517 (which must have been preceded by a first and a second one), the third under the simple title "Frottole libro tertio," without exact date, the fourth on August 15, under the title: "Canzoni Sonetti Strambotti et Frottole Libro Quarto." The third book appeared in a second edition on February 27, 1518, with a similar title. It is this printing upon which the present publication is based. Andrea is called "Miniatore di Mantova" in the privilege: an indication of the fact that he had procured the contents of his frottole himself, at the sources, namely from the musicians of the Marquess Isabella and the Marquis Francesco Gonzaga.

Shortly before 1520 Andrea is believed to have returned to Venice. In any case, on October 15, 1520 he published there a second edition of the fourth book of frottole for the Florentine bookseller Luca Antonio Giunta, and on the same day appeared his first printing in single parts, that is to say the "Motetti novi e canzoni franciose a quatro sopra doi," mostly double canons in two parts. A series of books of motets and masses followed, of which the first and the fourth book of motets and the first and second book of masses are preserved (all August, 1521). This time they were commissioned ("impensis") by an Andrea Asulani,

a business man of Asolo. To the same year belongs, presumably, a book of "Motetti e Canzone Libro Primo" for four voices preserved in the Pierpont Morgan Library, New York, certainly not printed by Andrea, but possibly published by him.

In the years after 1520, afflicted by plague and war, with the terrific climax of the "sacco di Roma," the activity of Andrea Antico seems to have been paralysed like that of Petrucci. Not until 1535 did he again print a volume of songs, a book of French chansons for the Venetian publisher Ottaviano Scotto, and in 1536 another one ("La Courone et Fleur des Chansons a troys") for Anthoine dell' Abbate. His last printings, known to us, are from the year 1537: the third book of the madrigals of Verdelot for four voices, and a collection of madrigals for three voices, mostly by Festa, both printed by Scotto. We don't know when and where he died.

Literature about Andrea Antico:

- a) Zenatti A. Andrea Antico da Montona. Archivio storico per Trieste, l'Istria ed il Trentino. vol. I, fasc. 2. 1881; vol. III. p. 258. Roma 1884/85.
- b) Gravisi A. Andrea Antico istriano da Montona. Atti e memorie della società istriana di archeologia e storia patria. Anno II, fasc. 1. 2. Parenzo 1885; p. 141.
- c) Tomasin D. Pietro, & Piber Giovanni. Andrea Antico chierico di Montona nell'Istria primo calcografo musicale. Trieste 1880.
- d) Articles in Eitner's Quellen-Lexicon I, 167 and Carlo Schmidl's Dizionario universale dei musicisti I, 58.

For the bibliography of Antico's prints see:

E. Vogel, Bibliographie der gedruckten weltlichen Vocalmusik Italiens II, 372 ss. (1892), and Rudolf Schwartz, Ottaviano Petrucci, Frottole, Buch I and IV (Publicationen älterer Musik VIII, 1935).

Unfortunately there was an unlucky star on the bibliography of the works of Andrea. The quotations of Vogel concerning 1518 are erroneous; first of all one should read: "Inh.=1517," instead of "Inh.=1519." These quotations wandered into all the dictionaries without checking, and also into the bibliography of Schwartz, who further indicated the Laurenziana in Florence instead of the Library Landau as keeper of two copies of Andrea's work.

For publication, we have chosen the third book of frottole, or rather of the "Canzoni Sonetti Strambotti et Frottole," of Andrea Antico da Montona for several reasons. The first is the increasing interest in Italian music of the end of the 15th and the beginning of the 16th century, that is to say, in the beginning of a national Italian art, after the international conquest in the 15th century by the movement which we call the "Epoch of the Netherlanders." This interest has led during the last few years to the discoveries and editions of Knud Jeppesen ("Die mehrstimmige italienische Laude um 1500"), the above mentioned editions of the first and fourth books of frottole by Petrucci, and also a book of nationalistic tendency, like Fausto Torrefranca's "Il segreto del quattrocento" (1939). In this country, a valuable document of this increasing interest is a paper by Walter Rubsamen, "Literary Sources of Secular Music in Italy (c. 1500)"; University of California Publications in Music, vol. I. (1941).

The second reason for choosing this volume is that Andrea Antico's book contains perhaps amongst all frottole prints pieces of the widest variety and shows most clearly the condition of transition, which about 1520 changed the frottolistic form and style into the form and style of the madrigal. Characteristic even is the title, which places first the canzoni: for the first specimens of the early madrigal were called Canzoni. But it is not our aim to describe more closely this transition. We offer this new edition of the 40 numbers as material for research. In the annotations the different forms contained in the book are indicated and other sources of music and text are hinted at.

The third reason is the rarity of the edition. The only copy is in the library Horace de Landau near Florence, which I had the honor and privilege to visit. I wish to express my

gratitude to the present owner, Mr. Horace Finaly, for the permission for this publication and to the librarian, Dr. Rudolf Blum, for his kind help.

As a basis for this edition I purposely did not choose the first edition of 1517, of which the only copy is in the Bibl. Marucelliana in Florence, a copy contained in the so-called "zibaldoncino" with the signature 4. E. VIII. 63. This copy is incomplete. Folio 42 is missing, with the numbers "Se alcun tempo da voi" (Cara), and "Crudel fugi se sai" (Tromboncino). Furthermore, Andrea was more careful in the second edition in adding the names of the composers, so that only a few numbers are dubious. The text of the music is the same in both editions, except in small variants which it is scarcely worth while to indicate. Professor Michele Cantarella of Smith College assisted in revising the Italian words, and in translating the difficult Latin text of number 22 Professor Sidney N. Deane and Professor Florence A. Gragg, also of Smith College, contributed their valuable help. For kind assistance I have to thank also Mr. Ross Lee Finney of Smith College, and Mrs. Gretchen Finney.

ANNOTATIONS

1. Andrea Antico da Montona. S il focho in chui sempre ardo fusse focho. *Strambotto*.
2. Alessandro Mantovano. Chi se pasce di speranza. *Frottola*. Not identical with Petrucci III, 56 (Tromboncino), with the same first line of the text.
3. Marco Cara. Sonno che gli animali homini e dei. *Sonetto*. Throughout black notation.
4. Marco Cara. Ho che aiuto o che conforto. *Frottola*.
5. Bartolomeo Tromboncino. O che dirala mo. *Oda*.
6. Marco Cara. Fiamma amorosa e bella. *Madrigale*. Text by *Andrea Navagero*. Other source: Venice, Marciana Ms. Ital. Cl. U. IV. No. 1795-1798. Nr. 21.
7. (Eleazar Genet dit) Charpentras. Nova belleza in animo gentile. *Ballata*.
8. Don Michele Vicentino. So ben che lei non sa. "*Villotta*". Other sources: Florence, B. Centrale, Ms. Magl. XIX, 164-167, No. 31, with text in all parts. — Florence, Ist. mus. Ms. B. 2440, No. 36. — Florence, B. Centrale, Ms. Magl. XIX, 141, No. 65 (only two parts, C. and T.). — In modern edition, after Ms. B. 2440: *Rivista musicale italiana* XVIII, 548 (R. Gandolfi, *Intorno al Codice membranaceo... 2440*). The text in the three lower voices added by Gandolfi.
9. Charpentras. Hor vedi amor che giovinetta donna. *Madrigale*. Text by *Francesco Petrarca* (Madrigale IV).
10. Alessandro Mantovano. Tintinami la brocha. *Villotta*. For the text see: F. Torre Franca, *Il segreto del quattrocento* (1939), pag. 283.
11. Charpentras. S il pensier che mi strugge. *Canzone*. Text by *Francesco Petrarca* (Canzone X in vita di M. Laura).
12. Alessandro Mantovano. Doglia mia acerba & voi sospiri ardenti. *Strambotto*.
13. Alessandro Mantovano. Non hebe mai alcun dolor per sorte. *Strambotto*.
14. Alessandro Mantovano. Donna per voi non temo arder in focho. *Madrigale*.
15. Alessandro Mantovano. Fra quelle luci altere. *Madrigale*.
16. Alessandro Mantovano. Hor che son sol fra fronde herbe & aque. *Strambotto*. Cf. the canzone of Sannazaro: Hor son pur solo, e non è chi m'ascolti Altro, che sassi, e queste quercie amiche. . .
17. Alessandro Mantovano. Consumo la mia vita a pocho a pocho. *Strambotto*.
18. Alessandro Mantovano. Passesi senza premio tal faticha. *Madrigale*.
19. Bartolomeo Tromboncino. Merce merce signora. *Frottola*.
20. Bartolomeo Tromboncino. Integer vitae scelerisque purus. *Latin Oda*. Text by *Horatius*, *Carmina* I, 22. Another composition of the Oda by Michele Pesenti in Petrucci, *Frottole Lib. primo* No. 47.

21. Marco Cara. Quicumque ille fuit puerum qui pinxit amorem. *Latin Elegy*. Text by *Propertius*, Liber II, Elegia 12.
22. Marco Cara. Quis furor tanti rabiesque morbi. *Latin Oda*. Composed for the Marquis of Mantua, Francesco II Gonzaga (1466-1519), husband of Isabella d'Este, one of the first victims of the disease.

I owe the following translation to the kindness of Professor Sidney N. Deane and Professor Florence A. Gragg of Smith College, Northampton:

What fury and madness, what plague and violence of such heavy disease harass the spirit! What a dire sweet poison steals upon me and consumes the marrow of my bones.

Lo, my cheeks are swollen with perpetual weeping, even though my body is held in slumber; food does not restore my failing strength nor lighten my limbs.

The blow struck burns into a gaping wound which will never heal in a scar. Only cease, and come, celebrate thy glad triumphs; thou conquerest the lover.

So mayest thou love, ever, and never attain; so mayest thou love ever, and never be loved; so mayest thou be distraught, and may Venus and Cupid cruelly menace thee.

23. Bartolomeo Tromboncino. Deb io sperar d aver donna mai pace. *Madrigale*. Other source: Venice, Marciana, Mss. Ital. Cl. U. IV, No. 1795-1798, Nr. 15.
24. Bartolomeo Tromboncino. Io so ben quel che io so. *Frottola*.
25. (Bartolomeo Tromboncino?) E la va come la va. *Frottola*. Text cf. V. Rossi, *Le Lettere di messer Andrea Calmo*. Torino 1888, p. 429.
26. Bartolomeo Tromboncino. Non se sa se non se dice. *Frottola*.
27. Don Michele Vicentino. Che farala che dirala. *Frottola*. Other sources: Petrucci, *Frottole XI* (1514) Nr. 26, with the initials D.(on) M.(ichele) and several variants in the text and music. The stanza "Io ho speranza" is missing. After stanza 2 ("Quando ho ben visto") follows one stanza missing in 1517 and 1518:

So che colui:

Qual ambi dui

Del nostro amor privati n ha

Con sue ciancette

E lusinghette

Ch io venga fora lui cerchera

Ma se mai el me ghe achiappa

Che mi stracci questa cappa

Che di vita io sia priva

Che faralla

For the text see: A. d'Ancona, *La poesia popolare italiana*, 2da ed. (1906), p. 94.

28. Alessandro Mantovano. Donna io temo d'un tuo no. *Frottola*.
29. Marco Cara. Se alcun tempo da voi son stato absente.. *Sonetto*.
30. Bartolomeo Tromboncino. Crudel fugi se sai. *Oda*. Other source: Venice, Marciana; Ms. Ital. U. Cl. IV, No. 1795-1798, No. 59.
31. Marco Cara. Di piu varii pensier me passe amore. *Sonetto*.
32. Bartolomeo Tromboncino. La non sta gia ben cosi. *Frottola*.
33. Alessandro Mantovano. De non fugir de no. *Oda*.
34. Marco Cara. Cantai mentre nel core lieto fioriva. *Sonetto*. Text by *Baldassare Castiglione* (1478-1529).
35. Bartolomeo Tromboncino. Quanta mai ligiadria quanta beltade. *Madrigale*. Other sources: Florence, Bibl. Centrale Ms. Magl. XIX, 164-167, No. 27, with text in all parts. Venice, Marciana, Ms. Ital. U. Cl. IV, No. 1795-1798, No. 16.
36. Filippo de Lurano. Io te l voria pur dire. *Oda*.
37. Anonym. Dal bel giardin che si mi piaque alhora. *Madrigale*.
38. Andrea Antico da Montona. De chi potra piu mai. *Oda*. Printed by G. Gasperini (with some alterations) in: Lavignac, *Encyclopédie de la musique I*, 628 (1925).
39. Alessandro Mantovano. Ben ben ben che te ne pare. *Frottola*.
40. Anonym. Meglio e scoprir l ardore. *Oda*.

TEXTS

1. *Andrea Antico da Montona.*

S il focho in chui sempre ardo fusse focho
 L a[v]ria con l acqua del mio pianto spento
 E si acqua fusse il pianto a pocho a pocho
 L a[v]ria rasciutta con l ardor ch io sento
 Ma amor che prende ogni mio mal a gi[o]co
 Rinova l acqua e l focho in mio tormento
 Fugite amor che gli e possente tanto
 Che muta il pianto in focho il focho in pianto.

2. *Alessandro Mantovano.*

Chi se passe [pasce] di speranza
 El stentar gli par un giocho
 Po anch io sto lieto in focho
 Perch io vivo di speranza
 Chi se pasce

La speranza e la mia vita
 Mia salute e mio conforto
 La speranza ognor m aita
 Contra amor a dritto e torto
 Tal che forse haro anchor porto
 Per ch io vivo di speranza
 Chi se pasce

La speranza a ogni dolore
 Fa patir e servar fede
 Tal che alfin a grande honore
 Spesso exalta chi la crede
 Pero forse haro mercede
 Per ch io vivo di speranza
 Chi se pasce

3. *Marco Cara.*

Sonno che gli animali homini e dei
 Vinci col dolce temperato oblio
 Ti prego torna spesso che altro idio
 Non puo adolcir gli amari pensier mei
 Dice alcun che a la morte fratel sei
 Parte di vera vita ti chiamo io
 Per te la morte in chui rinascho oblio
 E in ciel [senza di te] gir non verrei
 Torna se per amor vegliasti unquanco
 Quando per Pasithea manti al giorno
 Spesso levavi sonachioso e stanchio
 Ee se non degni a me far piu ritorno
 Fa che sovente a mia donna almancho
 Me mostri con le fiamme che ho d intorno.

4. *Marco Cara.*

Ho [Oh] che aiuto o che conforto
 Or su su tu m ai chiarito
 Ardo in focho e son smarrito
 Tu respondi ch io [ho] gran torto
 Ho che aiuto

T[h]o servito notte e giorno
 Con tormento pena affanno
 Con vergogna danno e scorno
 De se armato senza inganno
 O che premio averne affanno
 Tu respondi ch io [ho] gran torto
 Ho che aiuto

Dunque m [h]ai tenuto in pena
 De pigliar di me dilecto
 Dunque stretto in cathena
 M [h]ai tenuto per dispecto
 Poi se io piango tal difetto
 Mi respondi ch io [ho] gran torto
 Ho che aiuto

Torto hai tu che m [h]ai promesso
 E non voi poi contentarme
 Torto ho ben che mi son messo
 A servir chi vol straciarme
 Poi se senti lamentarme
 Me respondi ch io [ho] gran torto
 Ho che aiuto

Resta in pace dunque a dio
 Poi ch io [ho] torto e tu a[i] ragione
 La mia fede e l servir mio
 Se non trova parangone
 Ma col tempo a[v]rai passione
 De haver ditto ch io [ho] gran torto
 Ho che aiuto

5. *Bartolomeo Tromboncino.*

O che dirala mo
 Mia vita finiro
 Se danno ne havero
 L error sera pur so
 O che dirala

Piu non dira cosi
 Amante aspecta el di
 Che l giorno e l modo e qui
 Che pace trovaro
 O che dirala

La non dirala gia che
 Piu el dol fia sento in me
 Sol mio martir causa he
 Che a la morte hora mi do
 O che dirala

Forsi che mo dira
 Che perso un bon servo ha
 Ma mia non gli sera
 De ristorarme po
 O che dirala

6. *Marco Cara.*

Fiamma amorosa e bella
 Qual [gh]iaccio mai si scopre al dolce foco
 Che non avampi o che se accenda un poco

La bella fiamma che sovente invola
Agli animi gentil la miglior parte
Dolce fiamma d amor unica e bella
Tal m arde gratia o de dolceza in parte
Che nullo incendio mai nul alma offende
Anzi sol se comprende
Come mia stanca vita vive in ella
Che a la dolceza de l alta presenza
Mai non se puo morir ne viver senza.

7. *Charpentras.*

Nova belleza in animo gentile
Volve il mio core al amorosa schiera
Ove si mal si tien e l ben si spera.

Gir mi conviene & star come altri vole
Poi che al vago pensier fu posto un freno
Di dolci sdegni & di pietosi sguardi
E l chiaro nome e l son de le parole
De la mia donna e l bel viso sereno
Son le faville amor perche si il cor me ardi
Io pur spero quantunche che sia tardi
Che avegna ella si mostre acerba & fiera
Humil amante vince donna altiera.

8. *Don Michele Vicentino.*

So ben che lei non sa quanto ch io l amo
Quanto meschin la bramo
A tutte l or la chiamo
Signora del cor mio Ma el ciel non vole
Che mie parole Siano intese
So ben che lei non sa quanto ch io l amo
Che per sua humanita
La non diria piu di no.

9. *Charpentras.*

Hor vedi amor che giovinetta donna
Tuo regno spreza & del mio mal non cura
Et tra duo tal nimici e [si] sicura

Tu sei armato & ella in treccia e in gonna
Si siede & scalza in mezo i fiori & l herba
Ver me spietata e contra te superba

Io son prigion: ma se pieta ancor serba
L archio tuo saldo e qualche una saetta
Fa di te & di me signor vendetta.

10. *Alessandro Mantovano.*

Tintinami la brocha
Ch io sento mal d amor[e] vita mia dolce
Se la brocha si rompe
Io te la pagaro vita mia dolce
Se li denar son falsi
Io te li cambio vita mia dolce
Su su a la montagna
A far el bastion vita mia dolce

11. *Charpentras.*

S il pensier che mi strugge
Com e pungente e saldo
Cosi vestisse de un color conforme
Forse tal me arde et fugge
Che havria parte del caldo
Et desteriasi amor la dove or dorme
Men solitarie l orme
Furon de mei pie lassi
Per campagne et per colli
Men gli ochi ad ogn hor molli
Ardendo lei che come un ghiaccio stassi
Et non lassa in me dramma
Che non sia foco et fiamma.

Pero che amor mi sforza
Et di saper mi spoglia
Parlo in rime aspre et di dolceza ignude
Ma non sempre a lor scorza
Ramo ne in fior ne in foglia
Mostra di for sua natural virtude
Miri cio che l cor chiude
Amor et que begli occhi
Ove si siede a l ombra
Se l dolor che si sgombra
Aven che in pianto o in lamentar trabocchi
L un a me noce et l altro
Altrui che io non lo scaltro.

12. *Alessandro Mantovano.*

Doglia mia acerba & voi sospir ardenti
Andate a quella che prigion mi ferra
Con versi lachrimosi & dolci accenti
Chiedete pace hor mai di tal guerra
Ma se pur vol che i miei longhi tormenti
Chiudan la carne stanca in pocha terra
Fra le sue belle man gittate il core
Che assai felice e morte con honore

13. *Alessandro Mantovano.*

Non hebe mai alcun dolor per sorte
Ne mai dolor fu sopra el mio dolore
Ne mai si pianse cosi trista morte
Che io la piango ognor con gli ochi e l core
Questo advien per non veder la luce [sic]
Che gia molt anni mi contese amore
Pero che ardendo dentro e for la scorza
E a ogni amante convien morir per forza

14. *Alessandro Mantovano.*

Donna per voi non temo arder in focho
Non temo li amorosi e aspri tormenti
Non temo affanni e stenti
Che voluntaria morte e dolce vita
Non e mia fe nel stracio sbigottita
Ne l mio fermo pensier sa mutar loco
Anzi in solacio e gioco
Pasco di speme miei desiri ardenti
Sol questo a passi lenti
Tal hor vagar fa nel mio petto amore
Sol questo e l mio timore
Ch io temo non trovar tanta pietade
Quanto ritrovo in voi gratia e beltade

15. *Alessandro Mantovano.*

Fra quelle luci altere
La dove io scorsi amor la prima volta
Che mi fe servo per intrar troppo alto
Tal hor che l mal mio palesar non oso
Ma lacrimante e fisso
Qualhor da se diviso
Miro chiedendo col tacer soccorso
Et fin de vita in corso
Scopersi vista de pietate [viva]
Che l alma fugitiva
Per la morte vicina in me ritorna
Et di speranza adorna
Dice al mio chor hor ti converti in foco
Che non poi tanto amar che non fia poco

16. *Alessandro Mantovano.*

Hor che son sol fra fronde herbe & aque
E son lontano da la mia nimica
Gli occhi per cui m accesi e non mi spiaque
S[ci]ugando el pianto far la mente apricha
I pie lassi e la lengua che sol naque
Per lodar lei iusta pieta gl intricha
Solo e un pensier che me [intero] strugge
Che de novi martiri [ognora] adugge

17. *Alessandro Mantovano.*

Consumo la mia vita a pocho a pocho
Et non ardisco a dimandar mercede
Ma per uscir di questo ardente focho
Che dolce e molto piu ch altri non crede
Sol al mio gran bisogno l [!] amore invocho
Che ricognoscha la mia pura fede
Et se ben ardo spero ardendo forte
Come phenice rinovar mia sorte

18. *Alessandro Mantovano.*

Passesi senza premio tal fatica
Sperderte metti unquanquo
Volgeti il chamin vostro a miglior vita
Acio ch alchun non possa mai per tempo
Rider del danno de la mia vergogna
Che assai piu gloria sia
Mostrarsi ne la impresa lasso e stancho
Che dove non bisogna
Oprarsi perde con la vita el tempo
Ne mai volersi proveder a tempo.

19. *Bartolomeo Tromboncino.*

Merce merce signora
Del servo che [vi] adora
Che l dol che ve scolora
De voi piu lo inamora
Merce merce
Se l fiero vostro desire
Apago col martire
A che far me morire
In cosi pocho d hora
Merce merce

Se l mio servir v e a schivo
A che tenerme vivo
Che l vostro aspetto divo
Me uccide o me ristora
Merce merce

L acerba amara pena
De gran dolceza piena
Ratto a morir mi mena
Con magior vita ognora
Merce merce

Dal vostro altero sguardo
Vien si pungente dardo
Che quando el miro tardo
Piu presto moro allora
Merce merce

Del mal nasce anchor pegio
Che l cor del proprio segio
M e tolto e l altro vegio
Nel frutto tron[c]o anchora
Merce merce

Non credo alma beltade
Da voi gia libertade
Ma de vostra pietade
Faccia che viva o mora
Merce merce

Se in tanto extremo ardore
Per voi m a posto amore
Almen el vostro core
Escha del gia[c]cio fora
Merce merce

La pena che me stracia
D amarvi non mi sacia
Purche abia qualche gratia
E l dol che si me achora
Merce merce

20. *Bartolomeo Tromboncino.*

Integer vitae scelerisque purus
Non eget mauris iaculis nec arcu
Nec venenatis gravida sagittis
Fusce pharetra.

21. *Marco Cara.*

Quicumque ille fuit puerum qui pinxit amorem
Non ne putas miras hunc habuisse manus
Hic primum vidit sine sensu vivere amantes
Et levibus curis magna perire bona
Idem non frustra ventosas addidit alas
Fecit et humano corde volare deum
Scilicet alterna quoniam iactamur in unda
Et nostraque non vilis [!] permanet aura locis
Et merito amatis manus est armata sagittis
Et pharetra ex humero Gnosia utroque iacet
Ante ferit quoniam tuti quam cernimus hostem
Nec quisquam ex illo vulnere sanus abit
In me tela manent: manet et puerilis imago
Sed certe pennas perdidit ille suas.

22. *Marco Cara.*

Quis furor tanti rabiesque morbi
Quae lues quae vis animum fatigat
Quod malum serpit vorat et medullas
Dulce venenum

En genae turgent lachrima perenni
Corpus in somno teneatur esto
Nec Ceres vires reficit cadentes
Nec levat artus

Urit in vulnus data plaga latum
In cicatricem reditura nunquam
Desine et laetos age duc triumphos
Vincis amantem

Sic ames semper potiare nunquam
Sic ames semper nec ameris unquam
Sic tibi erati Venus et Cupido
Triste minentur

23. *Bartolomeo Tromboncino.*

Deb io sperar d aver donna mai pace
Da la vostra beltade
Che se in lei fusse alquanto de pietade
Per soverchio desir volaria in cielo
Ma perche questa speme el timor vince
Io non osso ad alchun scoprire el foco
Hond io piu ognor m infocho
Anci fia terra il mio corporeo vello
Ch io el dica amor a questa mi convince
Ne mai ponto mi sfocho
Pur quel poco de vita che m avanza
Vostra belta me l da cum la speranza

24. *Bartolomeo Tromboncino.*

Io so ben quel che [io] so
Non te val piu finger meco
S io fui cieco fin qui teco
Non son piu ne piu sero

Quel che so voglio tenere
Chiuso in me ne dirlo mai
Sia mia doglia o sia pace
Per me mai non lo saperai
Tacer voglio li mei guai
E se l so no l el diro
Io so ben

Son ussito hormai d errore
Et omi il vel da gli ochi tolto
Cosi ben te voglio il core
Finger piu non te val molto
Hormai io [ho] raccolto
Che l pensiero tuo vegio e so
Io so ben

Io so ben ma no l diro
Basta assai che l so tra me
Ne lusinghe ne martire
Fara mai che escha dove che
Non diro per la mia fe
Pero io mai no[n] l[o] diro
Io so ben

25. (*Bartolomeo Tromboncino?*)

E la va come la va
Ma non gia come la de
Pur se l ciel non si[a] con te
Cosi forse non andra

Ogni forza ha il mondo in preda
E ragion va in precipitio
Questo eror donde proceda
Non so far altro iudicio
Se non sol che in colmo vitio
E virtu in gran dispregio
E chi vol tenerla in pregio
Va mendico al fin mal sta
E la va

Discretion tien li ochi chiusi
Et ha quasi il lume perso
L amor ver par piu non se usi
Che l ben proprio il tien sumerso
Chi non loda e non va a verso
Non ha gratia con chi regna
Non ha fe chi non se impegna
Tanto mal reger si sa
E la va

Al reverso va ogni cosa
Tutto el mondo e in confusione
Veritade a star non osa
Con mendacio al parangone
L appetito per ragione
Senza fronde hora se spande
La iustitia e zoppa e pende
E lo incenso el favor da
E la va

26. *Bartolomeo Tromboncino.*

Non se sa se non se dice
E chi el sa mai non dira
Non se sa ne si sapra
Se chi l fa giamai nol dice

Vui so ben che nol direte
Io so ben che nol diro
Se secreta voi sarete
So ben io che anchor sero
Et per me quelche ne so
Non si sa ne si sapra
Si chi l fe giamai nol dica
Ne l secreto del mio core
Stara questo sempre eterno
Pur [che passan] il tempo [e] l hore
Che in me sol questa sia eterno
E l secreto nostro in eterno
Non si sa ne si sapra
Se che l fa

Voi secreta io secreto
Chi sia mai che l sapia o intenda
Se voi salda et io ben queto
Chi sia mai che in cio ne senda
Quel che amor tra noi dua renda
Non si sa ne si sapra
Se che l fa

27. *Don Michele Vicentino.*

Che farala che dirala
Quando che la sapera
Che mi sia fra
O quante fiate
De far me frate
In sua presentia mi o giura

Ma lei rideva
E non credeva
Che mi volesse mai far [mi] fra
Anzi lei si lamentava
Con dir ch io la bertizava
E pur [mi] son fatto fra
Che farala

Io ho speranza
Che in la mia stanza
Per confessarsi da mi verra
Onde con li affanni
Gia de tanti anni
Recompensarsi li li potra
Ogni stando in oratione
Replicando le ratione
Fin che l vespro se ne gira
Che farala

Quando ho ben visto
Che far aquisto
De lei non posso mi son fato fra
Et fraticello
Descalcarello
Che cosi avea delibera
Dove in una picol cella
Facio vita poverella
Observando castita
Che farala

La poverella
Senza favella
La note el giorno se ne stara
Discapigliata
Tutta affannata
El strano caso lei piangera
Forsi poi che l suo pensiero
In un qualche monastiero
A la fin la condura
Che farala

28. *Alessandro Mantovano.*

Donna io temo d un tuo no
Ben ch io spero haver un si
Pero presto dime si

Ch io son morto se odo un no
Se l servir mio sempre e in si
Ne mi senti mai dir no
In al pagarmi ancor di si
Che se ingrata a dir de no
Gran vergogna ti e a dir no
Gran pieta sera a dir si
Pero presto

Gran belta promette un si
Gentileza e non dir no
Bella sei tu del dir si
Sei gentil non del dir no
L amor mio non merta un no
Ne tu dei negarmi un si
Pero presto

Come e l no nemico al si
Cosi e l si nemico al no
Come gloria ti e a dir si
Cosi infamia ti e a dir no
Come morte me sia un no
Cosi vita mi fia un si
Pero presto

29. *Marco Cara.*

Se alcun tempo da voi son stato absente
Signora el mio gran focho e pur qual era
Ferma e stata mia fe pura e sincera
Tanto da voi lontan quanto presente

Vostra belta vostro valor ardente
Stato e nel petto mio matino e sera
S io vedea tronco sasso arbor o fera
Videa voi sola el mio pensier dolente

Hor che tornato so[n] al proprio focho
Che me ardea da lontan ma arde dappresso
Che non si muta amor per mutar loco

Viver senza di voi non m e concesso
Ne per absentia e divenuto pocho
L amor che arder sol piu quanto he piu apresso

30. *Bartolomeo Tromboncino.*

Crudel fugi se sai
Che far tu non potrai
Dio ben patisco guai
Ch io t abandoni mai
Crudel fugi

Crudel con pocha cosa
La voglia mia bramosa
Di dir quel[lo] che ossa
Poi far contenta assai
Crudel fugi

Crudel el non fugire
Aspetta e non partire
Che tu me fai morire
Col tuo fugir che fai
Crudel fugi

Crudel se bella sei
Benigna anch esser dei
A passar gli occhi mei
Col lume de toi rai
Crudel fugi

31. *Marco Cara.*

Di piu varii pensier me passe amore
Ne vostri ogetti o unica mia dea
Quando che a contemplar venga la rea
Vista & si dolce al travagliato core
Che dubiosa speranza in questo errore
Nuovi casi amorosi ognor mi crea
Talor mi manca quel che piu credea
Potessi requie dare al mio dolore
Cosi combatton mia vita infelice
Duo gran contrarii e qualunque de loro
Che da vostri begli occhi ultimo parte
Dunche madonna se amarve me lice
O se l seguirve non e mio lavoro
Non usate con me tanta gran arte

32. *Bartolomeo Tromboncino.*

La non sta gia ben cosi
No no no che non sta ben
La cagion donde vien
Questo eror sa a dire si
La non sta

La non po star cosi no
Per che gli e chi troppo na
E vol tanto che la po
Ne haver quel che porra
Ma l andra come l andra
E veder tosto quel di
La non sta

Che chi gode tanto e piu suo
Che tochar el ciel si cre
Che chi stenta e tanto e in giu
Che non po mostrar quel che e
Piu salute venir de
Perche mal sta insino a qui
La non sta

Oggi tal forse si doi
Che contento sia diman
Che fortuna quando voi
Sa cangiare i dadi in man
E fa dar la bona man
A colui che gia perdi
La non sta

33. *Alessandro Mantovano.*

De non fugir de no
Che l tuo fugir me sface
Ma se l mio fin ti spiace
Aspetta io moriro
Pero che in li occhi toi
Sta la mia morte e vita
Hor adunque qual tu voi
Sia per te stabile [aita]
Accepta e sia adempita
Ogni tua voglia mo
[De non fugir]

Tuo parlar dolce e accorto
Far mi potria inmortale
E quello in tempo corto
Dir me puoi bene o male
Aime che non mi vale
El lamentar ch io fo
[De non fugir]

Cosi dal giorno crudo
Che al laccio tuo fui preso
Dal ben mi trovo ignudo
D ardor mi trovo acceso
Et in tal modo offeso
Che quel che fia non so
[De non fugir]

34. *Marco Cara.*

Cantai mentre nel core lieto fioriva
De suavi pensier l alta mia spene
Hor che la manca ognor crescon le pene
Conversa al lachrimar la voce mia
E l cor che ai dolci accenti aprir la via
Solea senza speranza hormai diviene
De amor toscho albergo onde convene
Che cio che indi deriva amaro sia
Cosi in foscho pensier l alma governo
Che col frego timor di e notte acanto
De far minaza il mio dolor eterno
Pero se provo haver l anticho canto
Tinta la voce dal dolor interno
Esser in rotti sospir e duro pianto

35. *Bartolomeo Tromboncino.*

Quanta mai ligiadria quanta beltade
Sparse natura in questo e quel bel volto
Donna tutto in voi sola [ha] il ciel raccolto
Ma non e crudeltade
Qua sotto el nostro cielo o ne l inferno
Che ancor unitamente in voi sia
Onde ardo nel desio for di speranza
A la mia pena ogni altra pena avanza
Hor rompa in voi pieta si duro orgoglio
E fia per longo oblio
Vostro fredo voler del tutto spento
Se in me vostra belta rompe ogni scoglio
E se dal di che vi conobi pera
Mercede di lei fui vostro e non mi pento
Ch altro desir eterno
E sol dal vostro amor ardea el cor mio

36. *Filippo de Lurano*

Io te l voria pur dire
E non voria che tremo
E se te l dico tremo
Esser ripreso
Voria esser inteso
Come chi spesso intende
Pero che l parla[r] offende
Qualche volta

So ben che non sei stolta
Che l tuo sguardo umano
Intende da lontano
El mio tormento

Perho se [tu] mai vento [!]
Senza far mai contesa
Si me farai offesa
Sarai cruda

So ben che sei pruda
Usa prudentia e ingegno
A far che l mio disegno
Habia bon fine

Tu ch avarai de spine
Questo maturo frutto
Ch io sto dubioso in tutto
Che l non chada

E se pur vol ch io vada
Morendo ben ch io mora
Fa almen che una sol ora
Techo stia

Dirai che glie pazia
D una gentil signora
A far che un servo mora
In simil caso

E se nol dicho taso
E fo che non vorei
Che alchun gli affanni mei
Comprendesse

37. *Anonym.*

Dal bel giardin che si mi piaque alhora
Che in mio poter ne tolse
La millesima parte e forse meno
Che spinta da me non era anchora
La puerile etade
Dandoti il mondo quel locho ameno
Una parte per te ritrarne fora
Questo frutto ne colse
E in segno di memoria lo terai
Di me ch io t amo sempre te amai

38. *Andrea Anticho da Montona.*

De chi potra piu mai
La lingua mia parlare
Che gia non sa cantare
Se non d amore

Felice e degno ardore
Che l petto ognor mi strugge
E a poco mi adugge
L alma e sensi

Non mai sera ch io pensi
Signor si dolce lacio
Fugir si dolce impacio
D amor sempre

Piu presto si contempre
Ogni contrario insieme
Piu presto l uman seme
Venga meno

Piu presto el ciel sereno
Non renda luce alchuna
Le stelle il sol la luna
Caschi a terra

Beato il di che in guerra
D amor me ne intrai
Che al primo stral restai
In forza altrui

Beato il lume a cui
Vinto prima mi resi
Et giorni mille spesi
Drieto a l orme

39. *Alessandro Mantovano.*

Ben ben ben che te ne pare
Hor su basta sia con dio
Son pur chiaro e ben vedo io
Ch ai piacer del mio stentare
Ben ben ben

Se talhor lassarti io fingo
Del mio amor tu ti lamenti
Con dir poi ch i te losingo
E ch io piango i falsi accenti
S io te naro i mei tormenti
Non dai fede al mio parlare
Ben ben ben

Se ad altrui mio tanto ardore
A scoprir mia lingua e sciolta
Tu di ha secreto amore
T ho pur gionto a questa volta
E s io dico adunque ascolta
El mio mal non vo[i] ascoltare
Ben ben ben

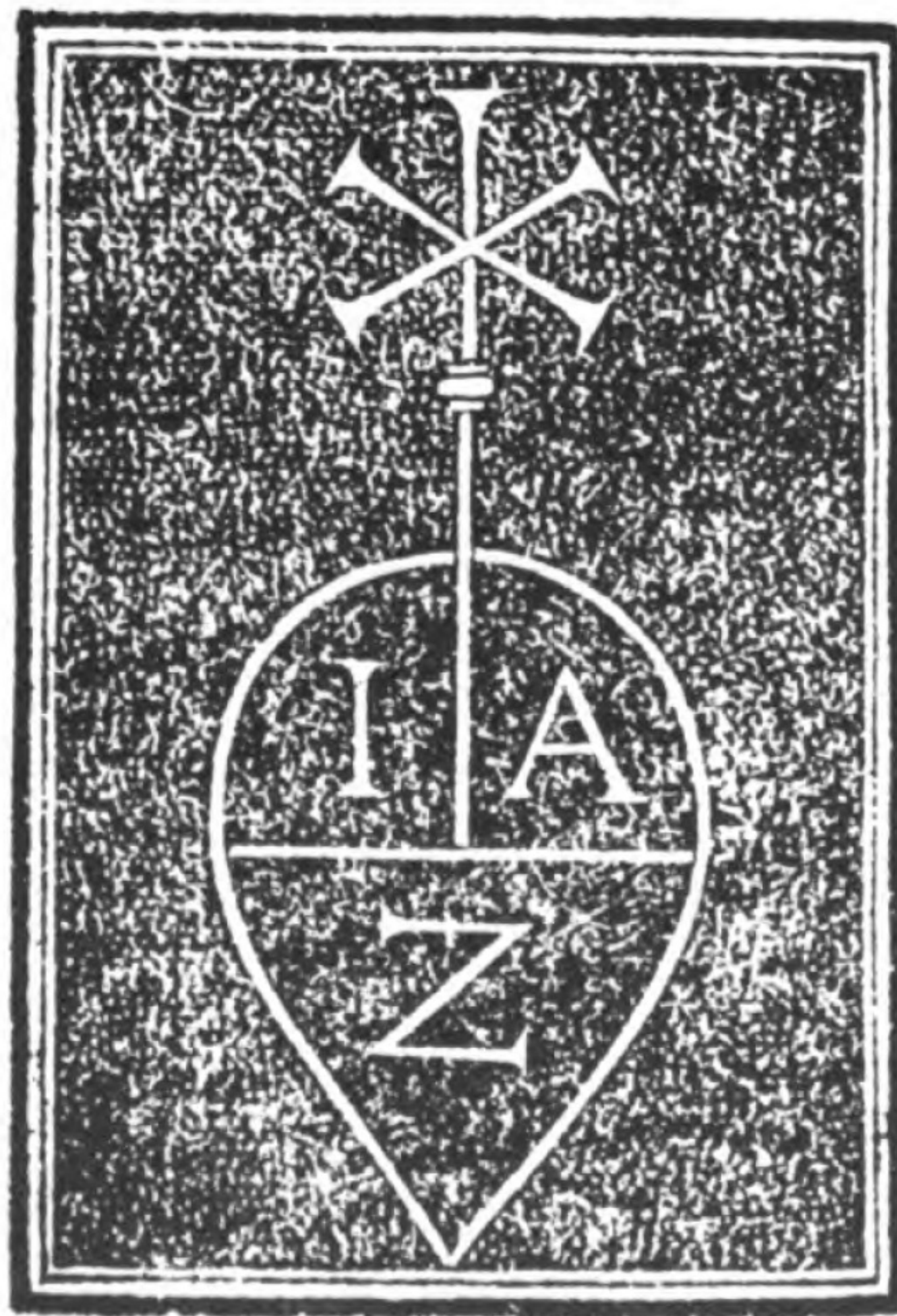
Se non voi che in focho ardendo
Me consomi a pocho a pocho
Ne ch io mora poi tacendo
Ne ch io scopra ad altri el foco
Piglia el tempo e trova loco
De dar fine al mio penare
Ben ben ben

40. *Anonym.*

Meglio e scoprir l ardore
Che tacendo languire
Meglio e assai che l morire
In tanti guai

**Canzoni Sonetti Strambotti
7 Frottole Libro
Tertio.**

**Impressum Romæ p Iacobū Mazochiū ad Impensis Iacobi de Gionta.
Die. XXVII. Februarii Anno M. D. XVIII.**



L. MICHELI, V.

So bē che lei nō fa quāto chē lamo mo Quāto mēschē la bramo a tutte l'er la, chiamo
Signora Signora Signora del cor mio Da el ciel nō vole Che mie parole fiano intese
TENOR
So bē che lei non la

So ben che lei non fa quāto chē lamo mo Che per sua humanità non d.ria più di no.
TENOR
So ben che lei non fa,

ALTVS
Sobem cpe lei non fa

BASSVS
Sobem cpe lei

ALTVS
Sobem cpe lei

BASSVS
Sobem cpe lei non fa

INDEX

		Page
1. Andrea Antico da Montona	S il focho in chui sempre ardo	1
2. Alessandro Mantoano	Chi se pasce di speranza	2
3. Marco Cara	Sonno che gli animali	3
4. Marco Cara	Ho che aiuto	4
5. Bartolomeo Tromboncino	O che dirala mo	6
6. Marco Cara	Fiamma amorosa e bella	7
7. Charpentras	Nova belleza in animo gentile	10
8. Don Michele Vicentino	So ben che lei non sa	14
9. Charpentras	Hor vedi amor	16
10. Alessandro Mantoano	Tintinami la brocha	18
11. Charpentras	S il pensier che mi strugge	22
12. Alessandro Mantoano	Doglia mia acerba	24
13. Alessandro Mantoano	Non hebe mai alcun	25
14. Alessandro Mantoano	Donna per voi non temo	27
15. Alessandro Mantoano	Fra quelle luci altere	29
16. Alessandro Mantoano	Hor che son sol fra fronde	32
17. Alessandro Mantoano	Consumo la mia vita	33
18. Alessandro Mantoano	Passesi senza premio	34
19. Bartolomeo Tromboncino	Merce merce signora	36
20. Bartolomeo Tromboncino	Integer vitae	37
21. Marco Cara	Quicumque ille fuit	39
22. Marco Cara	Quis furor tanti rabiesque	40
23. Bartolomeo Tromboncino	Deb io sperar	42
24. Bartolomeo Tromboncino	Io so ben quel che so	45
25. (Bartolomeo Tromboncino?)	E la va come la va	47
26. Bartolomeo Tromboncino	Non se sa se non se dice	50
27. Don Michele Vicentino	Che farala che dirala	52
28. Alessandro Mantoano	Donna io temo d un tuo no	53
29. Marco Cara	Se alcun tempo da voi	55
30. Bartolomeo Tromboncino	Crudel fugi se sai	56
31. Marco Cara	Di piu varii pensier	57
32. Bartolomeo Tromboncino	La non sta gia ben cosi	58
33. Alessandro Mantoano	De non fugir de no	59
34. Marco Cara	Cantai mentre nel core	61
35. Bartolomeo Tromboncino	Quanta mai ligiadria	62
36. Filippo de Lurano	Io te l voria pur dire	67
37. Anonym	Dal bel giardin	68
38. Andrea Antico da Montona	De chi potra piu mai	70
39. Alessandro Mantoano	Ben ben ben che te ne pare	71
40. Anonym	Meglio e scoprir l ardore	72



1. S il focho in chui sempre ardo

Andrea Antico D[2]Montona

[Cantus] S il fo-cho in chui sem-pre ar- do fu-se fo- cho

Altus S il focho

Tenor S il focho

Bassus S il focho

La-ria con lac-qua del mio pinn- to spen- to [Fu- gi- te a-

mor che gli e pos- sen- te tan- to che

mu- tai il pinn- to in fo- cho, il fo- cho in pinn- to.]

[Cantus] Chi se pas- se di spe- ran- za El sten-

Altus Chi se passe

Tenor Chi se passe

Bassus Chi se passe

tar gli par un gio- cho Po anch io sto lie- to in fo- cho Perch io

vi- vo di spe- ran- za chi se pas- se di spe- ran- za El sten-

tar li par un gio- cho El sten- tar li par un

gio- cho La spe- ran- za e la mia
La spe- ran- za o- gnor m a-

Vi - ta Mia Sa - lu - te e mio con - for - to Tal che
i - ta Con - tra a - mor a drit - ta e tor - to

for - si haro anchor por - to Per chio vi - vo di spe - ran - za.
[Chi se posse d.c.]

3. Sonno che gli animali

M.[arco] C[ara]

[Cantus] Son - no che gli a - ni - ma - li ho - mi - ni e
Altus Sonno che gli animali
Tenor Sonno che glie animali
Bassus Sonno che gli animali

de - i Vir-ci col dol-ce tem-pe-ra-to o-bli -

o (me mo-stri con le fiam-me che ho d'in-tor-no.)

4. Ho che aiuto

Marco Ciara

[Cantus] Ho che a-iu - to o che con - for - to Or su
 Altus Ho che aiuto o che conforto
 Tenor Ho che aiuto o che conforto
 Bassus Ho che aiuto o che conforto

su tu m ai chia-ri - to Ar-do in fo-co e son smar-ri - to Tu re-

[b] [fine]

spon - di ch io [ho] gran tor - to Ho che a - iu - to o che con -

sic

sic

[#] # #

for - to [Ho che a - iu - to o che con - for - - - - -

b

[#] #

to] To ser - vi - to not - te e
[Con ver - go - gna dan - no e

[#] [#] [#] # #

gior - no Con tor - men - to pe - na af - fanno O che
scor - no De se ar - ma - to sen - za in - gan - no

[b]

pre-mio_a-ver - ne_af - fan - no Tu ri - spon - di ch io[ho] gran for - to

No che aiuto d C

5. O che di rala mo

B[artolomeo] T[romboncino]

[Cantus] #

O che di - ra - la mo Mia vi - ta fi - ni -

Altus

O che di rala mo

Tenor

O che di rala mo

Bassus

O che di rala mo

ro Se dan - no ne ha - ve - ro Ler - ror se - ra

[#]

pur so O che di - ra - la mo [O]

che di - ra - la mo

O che di - ra - la mo

6. Fiamma amorosa e bella

M.[arco] C.[ara]

[Cantus] Fiam - ma a - mo - ro - sa e bel - la Qual [gh] ia - cio

Altus Fiamma amorosa e bella

Tenor Fiamma amorosa e bella

Bassus Fiamma amorosa e bella

mai si sco - pre al dol - ce fo - co Che

non a - vam-pi_o che se-ac-cen-da un po -

co La bella fiam-ma che so - ven-te in-vo -

la A - gli a-ni - mi gen-til la me-glior par -

te Dol-ce fiam-ma da-mor u - ni - ca_e bel -

la Tal m ar-de gra - tia o de dol - ce - ză în par-te

Che nul-oi în-čen-dio mai nul al-ma of-fen - de

An - zi sol se com - pren - de Come mia

star-cha vi - ta vi - ve în el -

la Che a la dol - ce - za de l al - ta pre - sen - za Mai

non se puo mo - rir re vi - ver sen - za

7. Nova bellezza in animo gentile

Charpentras

[Cantus] No - va bel - le - za in a - ni - mo gen - ti -
 Altus Nova bellezza
 Tenor Nova bellezza
 Bassus Nova bellezza

le Vol - se il mio co - re al a - mo - ro sa schie - ra

O - ve si mal si tien e l han si spe - ra Gir mi con-
[#]

vie - ne & star co-me al-tri vo - le Poiche al va-go pen-sier
[#] [4]

fu po-sto un fre-ro Di dol-ci sde-gni & di pi-e-
[#] [#] [#]

to - si sguar - di E l chia - ro ro - me e l
[#] [#]

son de le pe - ro le De la mia don-

na el bel vi - so se - re - no Son le fa -

vil - le a - mor per - che si [il] cor me

ar di lo pur spe - ro quant-un - che che sia

tar . di Che_a - ve - gna_el - la si mo stre_a - cer - ba &



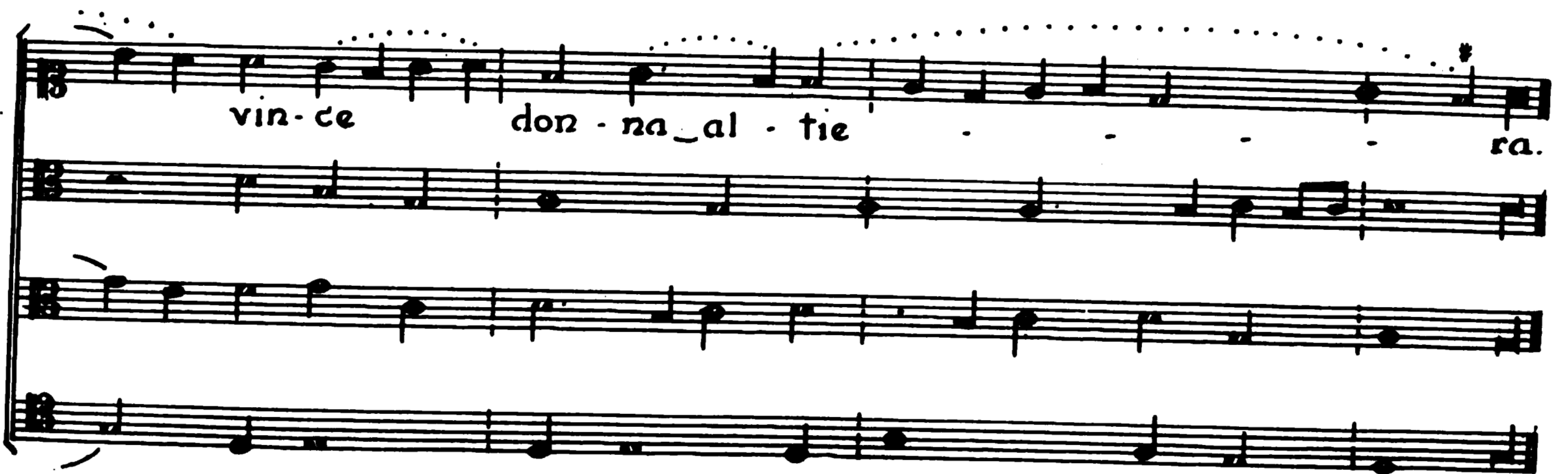
fie - ra Hu - mil a - man - te vin - ce



don - na_al - tie - ra Hu - mil a - man - te



vin - ce don - na_al - tie - ra.



8. So ben che lei non sa

Dron) Michael. V. (icentino)

[Cantus]

Altus

Tenor

Bassus

So ben che lei non sa

So ben che lei non sa

So ben che lei non sa

So ben che lei non sa quan-to chio la - mo

Quan-to me-schin la bra - mo A tut-te lor la chia-

mo. [a tut-te lor la chia - mo Si - gno - ra

si-gno-ra si-gno-ra del cor mi - o Ma-el

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics "si-gno-ra si-gno-ra del cor mi - o Ma-el" written below it. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The three staves below are for piano accompaniment, showing chords and melodic lines. There are some accidentals like flats and a sharp sign in the piano parts.

ciel non vo-le Che mie par-ro-le Sia-no in-te-

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics "ciel non vo-le Che mie par-ro-le Sia-no in-te-". The notes are mostly quarter and eighth notes. The three staves below are for piano accompaniment, showing chords and melodic lines. There are some accidentals like sharps and flats in the piano parts.

se So ben che lei non sa quan-to ch'io

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics "se So ben che lei non sa quan-to ch'io". The notes are mostly quarter and eighth notes. The three staves below are for piano accompaniment, showing chords and melodic lines. There are some accidentals like sharps and flats in the piano parts.

la - mo Che per sua hu-ma-ni - ta

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics "la - mo Che per sua hu-ma-ni - ta". The notes are mostly quarter and eighth notes. The three staves below are for piano accompaniment, showing chords and melodic lines. There are some accidentals like sharps and flats in the piano parts.

La non di - ria piu di no [Che per sua hu-mani-

ta La non di - ria piu di no]

9. Hor vedi amor

Charpentras

[Cantus] Hor ve di a - mor che gio - vi -

Altus Hor vedi amor

Tenor Hor vedi amor

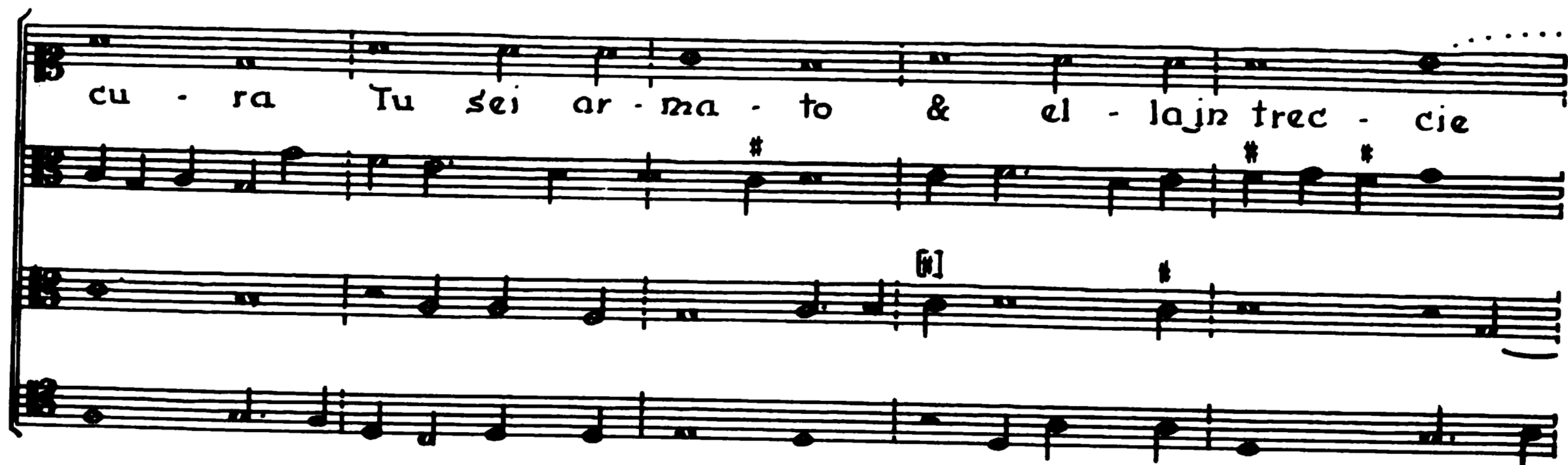
Bassus Hor vedi amor

net - ta don - na Tuo re - gno spre - za & del mio mal non

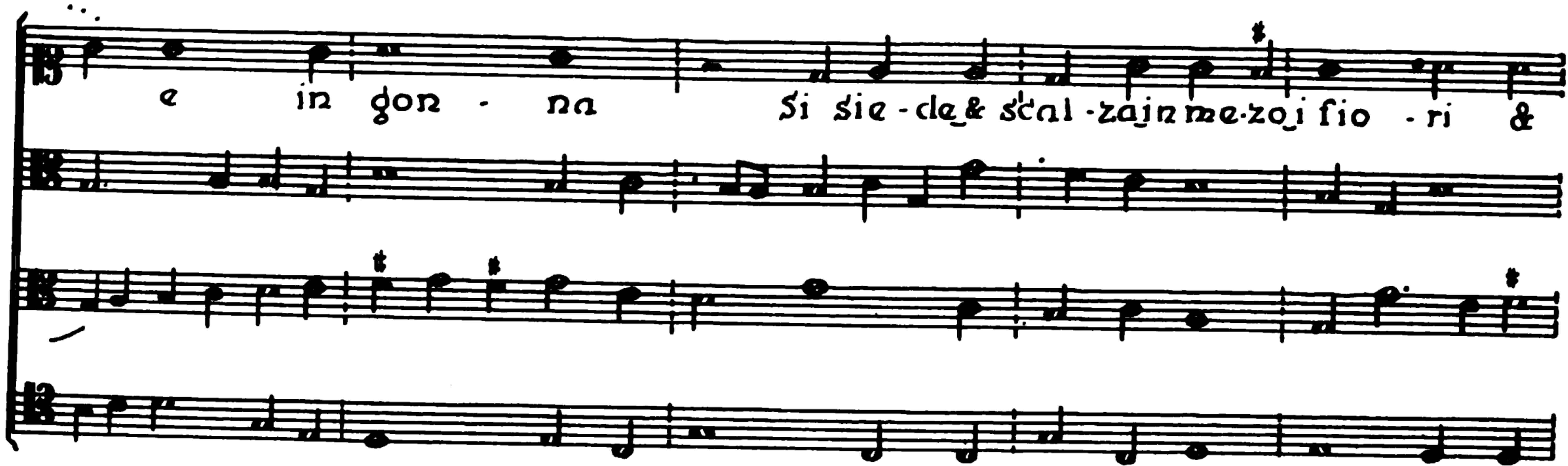
cu - ra Et tra duo tal ni - mi - cie [si] si -



cu - ra Tu sei ar - ma - to & el - lajn trec - cie



e in don - na Si sie - de & scil - zajn me - zoj fio - ri &



I her - ba Ver me spie - ta - ta e con - tra te su -
Ver me spietota
Ver me spietota
Ver me spietota



per- ha Io son pri- gion: ma se pie- taan- cor ser-

ha Lar- cho tuo sal- do e qual- cheu- na sa- et - ta fa

di te & di me si- gnor ven - det - ta.

10. Tintinami la broca

Al[essandro] M[antovano]

[Cantus] Tin - ti - na - mi la bro - cha Tin -

Altus Tintinami la brocha

Tenor Tintinami la brocha

Bassus Tintinami la brocha

ti - na - mi la bro - cha Ch io sen - to mal da - mo - -

re vi - ta mia dol - ce Tin - ti - na -

mi la bro - cha Ch io sen - to mal da - mo - re

Se la bro - cha si rom - pe Se la bro - cha si rom - pe io te la

pa-ga-ro vi-ta mia dol-ce Se la bro-cha se rom-

[pe]

Se li dan-ar son fal-si Se

Se li dan-ar son fal-si

Se li dan-ar son fal-si

Se li dan-ar son fal-si

li da - nar son fal - si Se li da - nar son fal - si Io

te li cam-bia-ro Vi - ta mia dol - ce Se li de - nar son

fal-si Io te li cam-bia-ro Su su a la mon-ta - gna

Su su a la mon-ta - gna A far el ha-sti-on

vi - ta mia dol - ce su su a la mon - ta - gna A far el ba - stion.

11. S il pensier che mi strugge

Charpentras

[Cantus] S il pen - sier che mi strug - ge Co - me pun -
 Tenor S il pensier
 Altus S il pensier
 Bassus S il pensier

gen - te e sal - do Co - si ve stis - se de un co - lor con - for - me

For - se tal me ar - de e fug - ge Che ha - vria par - te del cal - do Et de - sta -

ria - si a - mor la do - ve or dor - me Men so - li - ta - rie l'or - me

[Men so - li - ta - rie l'or - me] Fu - ron de mei pie las - si
 Furon de mei pie lassi
 Furon de mei pie lassi
 Furon de mei pie lassi

Per cam - pa - gne & per col - li [& per col - li] Men gli o - chi ad

o - gn' hor mol - li Ar - den - do lei che Co - me un

ghinc - cio stas - si Et non las - sa in me dram -

ma che non sia fo - co et fiam -

ma

12. Doglia mia acerba

AL. [essandro] M. [antoano]

[Cantus] Do - glia mia acerba & voi so - spir ar - den - ti

Altus Doglia mia acerba

Tenor Doglia mia acerba

Bassus Doglia mia acerba

11111

13 An - da - te a - quel - la che pri - gion mi fer - ra [Fra le sue

belle man git - ta - te il co - re Che as - sai fe - li - ce e mor -

te con ho - no - re Che as - sai fe - li - ce e mor - te con ho - no - re.]

13. Non hebe mai alcun

AL. [essandro] M[antono]

[Cantus] Non he - be mai al - cun do - lor per sor - te

Tenor Non hebe mai alcun dolor

Altus Non hebe mai alcun dolor

Bassus Non hebe mai alcun dolor

Ne mai do - lor fu so - pra el mio do - lo - re [Che io la

piango o - gnor con gli o - chi el co - re Que - sto ad - vien per non

ve - der la lu - ce Che già mol - ti an - ni mi con - te - se a -

mo - re Pe - ro che ar - den - do den - tro e for la scor - za

e io la
E_a o_gni_a-man-te con - vien mo - rit per for za.]

14. Donna per voi non temo

Al. [Alessandro] M[antano]

[Cantus] Don-na per voi non te - mo_ar - der in fo -
 Altus Donna per voi
 Tenor Donna per voi non temo
 Bassus Donna per voi

cho Non te - mo li_a - mo-ro - si_e_a - spri tor - men - ti Non

te - mo_a - fan - nie sten - ti Che vo - lun - ta - ria mor - te_a dol - ce

vi-ta Non e mia fe nel stra - cio sbi - got - ti - ta Nel

mio fermo pen - sier sa mu - tar lo - co An - zì in so - la - cio e

gioco Pa - sco di spe - me miei de - si - riar den - ti Sol

questo a pas - si len - ti Tal hor va - gar fa nel mio pet - to a - mo -

re Sol que-sto el mio ti-mo-re Chio te-mo non tro-var

tan-ta pie-ta-de Quan-to ri-tro-vo in voi gra-tia e bel-

ta-de Quan-to ri-tro-vo in voi gra-tia e bel ta-de.

15. Fra quelle luci altere

AL. [Alessandro] M. [Antonio]

[Cantus] Fra quel-le lu-ci al-te re La do-ve io scor-sia mor

Altus Fra quelle luci altere

Tenor Fra quelle luci altere

Bassus Fra quelle luci altere

la pri - ma vol - ta Che mi fe ser - vo per in - trar trop -

po - al - to Tui hor che lmal mio pa - le - sar non o - so Ma

la - cri - man - te e fis - so Qual - hor da se di - vi - so mi - ro chie - den - do

col ta - cer so - cor - so & fin de vi - ta in cor - so Sco - per - si

Scopersi

Scopersi

Scopersi

vi - sta de pie - ta - te [vi - va] Che l'al - ma fu - gi -

vista

vista

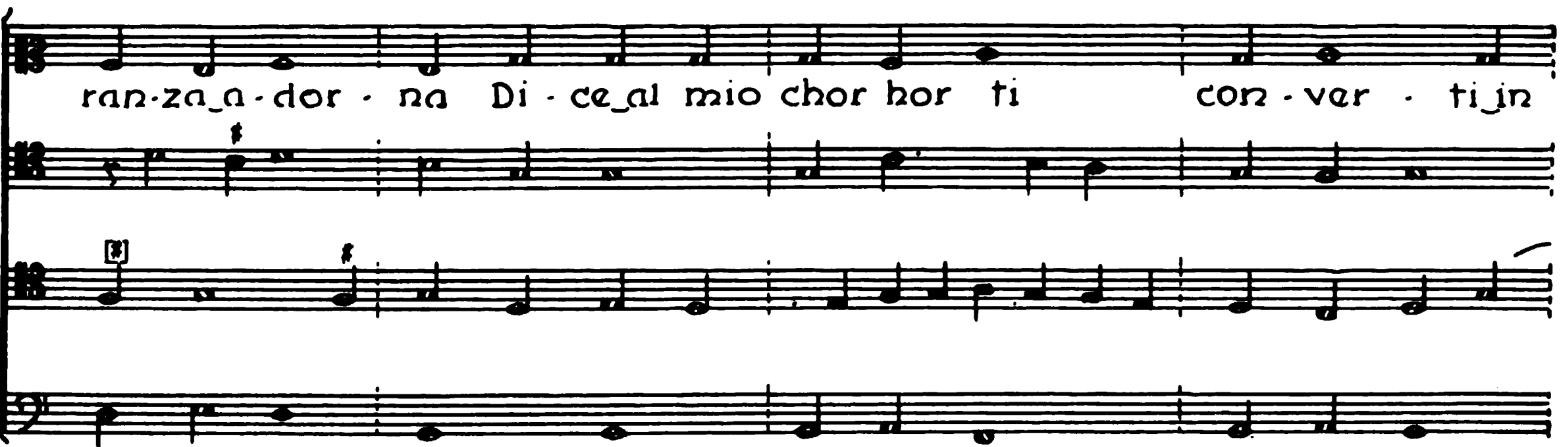
vista



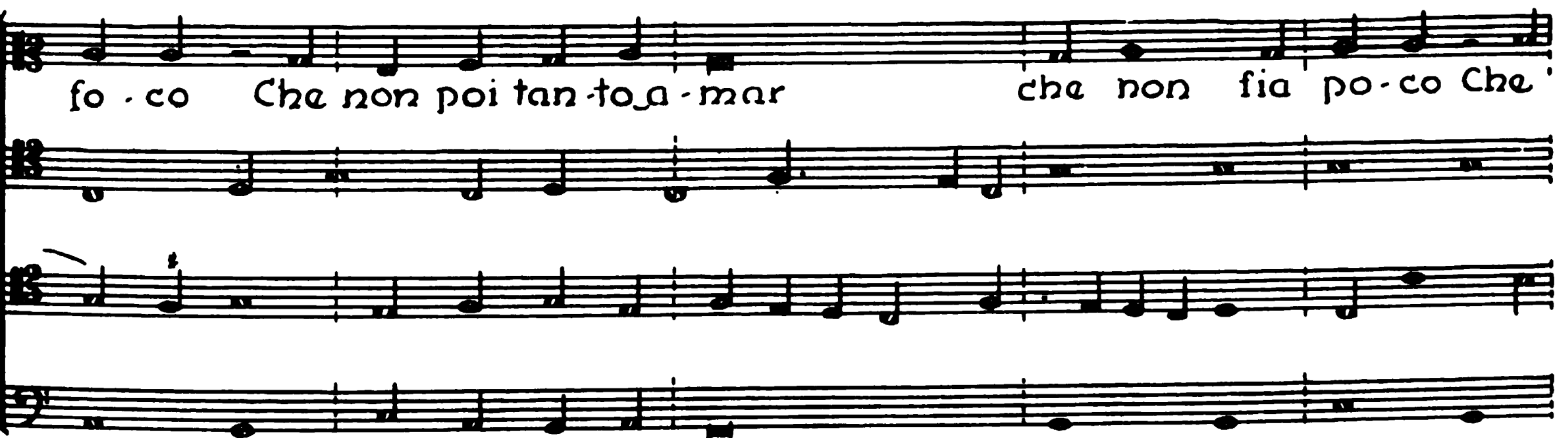
ti - va Per la mor - te vi - ci - na in me ri - tor - na Et di spe -



ran - za a - dor - na Di - ce al mio chor hor ti con - ver - ti in



fo - co Che non poi tan - to a - mar che non fia po - co Che



la pri - ma vol - ta Che mi fe ser - vo per in - trar trop -

po - al - to Tal hor che l mal mio pa - le - sar non o - so Ma

la - cri - man - te e fis - so Qual - hor da se di - vi - so mi - ro chie - den - do

col ta - cer so - cor - so & fin da vi - ta in cor - so Sco - per - si
Scopersi
Scopersi
Scopersi

vi - sta de pie - ta - te [vi - va] Che l'al - ma fu - gi -

vista

vista

vista

ti - va Per la mor - te vi - ci - na in me ri - tor - na Et di spe -

ran - za a - dor - na Di - ce al mio chor hor ti con - ver - ti in

fo - co Che non poi tan - to a - mar che non fia po - co Che

non poi tan-to [a-mar che non fia po - co.]

16. Hor che son sol

AL[essandro] M[antono]

[Cantus] Hor che son sol fra fron - de her-he & a -

Altus Hor che son sol

Tenor Hor che son sol

Bassus Hor che son sol

que E son lon-ta-no da la mia ni-mi-cha [So-

[#] lo e un pen-sier che me [in - te - ra] strug - ge che

de no - vi mar - ti - ri [p gnor] a - dug - ge Che
 sic sic

de no - vi mar - ti - ri [p gnor a - dug - ge.]

17. Consumo la mia vita

AL. [Alessandro] Ma. [Antonio]

[Cantus] Con - su - mo la mia vi - ta a po - cho a po - cho
 Tenor Consumo la mia vita
 Bassus Consumo la mia vita

Et non ar - di - sco a di - man - dar mer - ce - de [p se hen

ar-do spe-ro ar-den-do for-te ar-den-do for-

te Co-me phe-ni-ce ri-no-var mia sor-te mia sor-te]

18. Passesi senza premio

AL[essandro] M[artino]

[Cantus] Pas-se-si sen-za pre-mio tal fa-ti-cha
 Tenor Passesi senza premio
 Bassus Passesi senza premio

Sper-der-te met-ti-un-quan-quo Vol-ge-ti-ijl cha-min vo-stro-a-mi-

glior vi-ta A-cio ch'al-chun non pos-sa mhi per

tem-po Ri - der del dan-no de la mia ver-go-gna Che as-sai piu



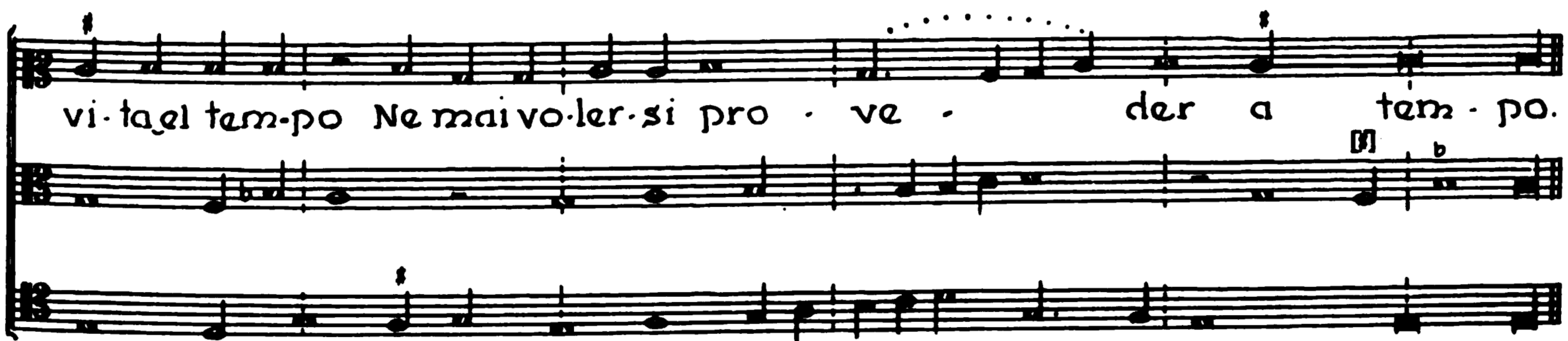
glo-ria si - a Mo-strar-si ne la im-pre - sa las-soe stan-cho



Che do-ve non bi-so-gna O-prar-si per-de con la



vi-ta el tem-po Ne mai vo-ler-si pro - ve - der a tem - po.



19. Merce merce signora

B.[artolomeo] T.[romboncino]

[Cantus] Mer - ce mer - ce si - gno - ra Del

Altus Merce merce signora

Tenor Merce merce signora

Bassus Merce merce signora

ser - vo che [vi] a - do - ra che l

dol che ve sco - lo - ra De

voi piu lo i - na - mo ra

Mer - ce mer - ce si - gno - ra.

20. Integer vitae

B.[artolomeo] T.[rombencino]

[Cantus] In - te - ger vi - tae sce - le .

Altus Integer vitae

Tenor Integer vitae

Bassus Integer vitae

ris - que pu - rus Non e - get

mau - ri[s] in - cu - lis nec ar - cu

Ne ve - ne - ra - tis gra - vi -

This system contains the first four staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are additional instrumental parts. The lyrics are: Ne ve - ne - ra - tis gra - vi -

da sa - git - tis Fu - sce pha -

This system contains the next four staves. The vocal line continues with the lyrics: da sa - git - tis Fu - sce pha -

re - tra

This system contains the next four staves. The vocal line continues with the lyrics: re - tra

This system contains the final four staves of the musical score on this page, which are instrumental parts without lyrics.

21. Quicumque ille fuit

M.[arco] C.[ara]

[Cantus] Qui - cun - que il - le fu - it pue - rum qui

Altus Quicumque ille fuit

Tenor Quicumque ille fuit

Bassus Quicumque ille fuit

pin - xit a - mo - rem Non ne pu - tas mi - ras

hunc ha - bu - is - se ma - nus [?]

[Sed cer - te pen - nas per - di - dit

il - le su

as per - di - dit il - le su as

22. Quis furor tanti

M. [arco] C.[ara]

[Cantus] Quis fu - ror tan - ti ra - bi -

Tenor Quis furor tanti

Altus Quis furor tanti

Bassus Quis furor tanti

es . que mor . hi Que lu . es

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, containing the lyrics "es . que mor . hi Que lu . es". The second staff is a treble clef instrument, the third is an alto clef instrument, and the fourth is a bass clef instrument. The music is written in a common time signature.

que . vis a . ni . mum fa . ti . gat

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, containing the lyrics "que . vis a . ni . mum fa . ti . gat". The second staff is a treble clef instrument, the third is an alto clef instrument, and the fourth is a bass clef instrument. The music continues in the same style as the first system.

[N]
Quod ma . lum ser . pit

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, containing the lyrics "Quod ma . lum ser . pit". Above the first measure of the vocal line is a bracketed letter "[N]". The second staff is a treble clef instrument, the third is an alto clef instrument, and the fourth is a bass clef instrument.

vo . rat et me . dul . las Dul . ce ve .

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, containing the lyrics "vo . rat et me . dul . las Dul . ce ve .". The second staff is a treble clef instrument, the third is an alto clef instrument, and the fourth is a bass clef instrument. The music concludes with a fermata over the final note.

ne - num.

[8] [4] [8]

b b [5]

[b] b [8]

23. Deb io sperar

B[artolomeo] T[rombiccino]

[Cantus] Deb io spe-rar da-ver don-na mai pa-

Altus Deb io sperar d aver

Tenor Deb io sperar d aver

Bassus Deb io sperar d aver

ce Da la vo - stra bel - ta - de Che se in lei fus - se al -

quan - to de pie - ta de Per so - ver - chi de - sir vo -

la - ria in cie - lo Ma per - che que - sta spe

me el ti - mor vin - ce Io non os - so ad al - chun sco -

pri - re, el fo - co Hon - dio piu ognor min - fo - co [min -

Hondio piu hognor

Hondio piu hognor

Hondio piu hognor

fo co] An - ci fia ter - rajl mio cor - po - reo vel -

lo Chioel di - cam - mor a que sta mi con - vin - ce Ne

mai pon - to mi sto - cho Pur quel po - co de vi - ta

che ma - van - za Vo - stra hel - ta me l da cum la spe -

ran - za [Vo - stra hel - ta me l da cum la spe - ran za .]

24. Io so hen quel che [io] so

B. [artolomeo] T. [rombocino]

[Cantus] Io so hen quel che [io] so

Altus Io so hen quel che [io] so

Tenor Io so hen quel che [io] so

Bassus Io so hen quel che [io] so

Non te val piu fin - ger me -

co Sio fui cie - co fin qui te .

co Non son piu ne

piu se - ro [Quel che so
sia mia do -

vo - glio te ne - re Chiu
glia o sia pa - ce Per

so in me ne dir-lo ma .
me mai non lo sa - pra . i Ta.

cer vo - glio li mei gua . i

e sel so noi el di - ro]

25. E la va come la va

[Bartolomeo Tromboncino?]

[Cantus] E la va co - me la va
Altus E la va come lava
Tenor E la va come la va
Bassus E la va come la va

Ma non gin co me la

de Pur se l ciel non si con

te Co si for-

se non an dra O gni for.
Que sto e-ror

za_hajl mon . do_n pre . da E ra .
 don . de pro . ce . da Non so

gion va_in pre ci pi tio
 far at . tro in di . cio

Se non sol che_in col . mo vi . tio e

vir . tu in gran di . spre .

gio E chi vol te . ner . la in

pre . gio Va men . di . co in fin mal sta .]

20. Non se sa se non se dice

B.[artolomeo] T.[rombencino]

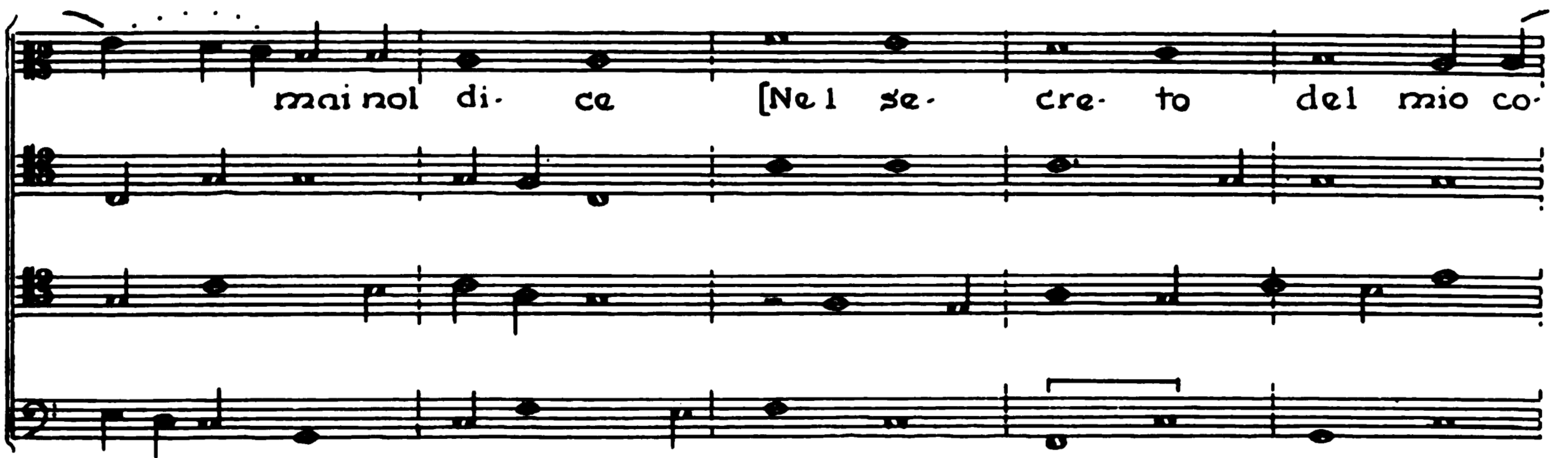
[Cantus] Non se sa se non se di . ce
 Altus Non se sa
 Tenor Non se sa se non se dice
 Bassus Non se sa

E chi el sa mai non di . ra Non se



se ne si sa- pra Se chi l fa gin-

This system contains the first four staves of a musical score. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the piano accompaniment. The third and fourth staves are additional instrumental parts. The music is in a major key and 4/4 time.



mai nol di- ce [Nel se- cre- to del mio co-

This system contains the second four staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment and other instrumental parts continue. The music maintains the same key and time signature.



re sta- ra que- sto sem- pre e

This system contains the third four staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment and other instrumental parts continue. The music maintains the same key and time signature.



ter- no pur il tem. [text sic!] po l ho- re.]

This system contains the fourth and final four staves of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment and other instrumental parts conclude. The music maintains the same key and time signature.

[Cantus] Che fa- ra- la che di- ra- la

Altus Che farala

Tenor Che farala

Bassus Che farala

Quan- do che la sa- pe- ra Che mi sta

fra O quan- te fia- te De far me fra- te
[Ma lei ri- de- va E non cre- de- va

In sua pre- sen- tia mi o giu- ra [An- zi lei
Che mi vo- les- se mai far me fra Con dir ch io

si la men- ta- va e pur mi son fat- to fra.]
 la ber- ti- za- va

28. Donna io temo

AL[essandro] M[antoano]

[Cantus] Do- na_ io te. mo d un tuo no Ben ch io:
 Altus Donna io temo d un tuo no
 Tenor Donna io temo
 Bassus Donna io temo d un tuo no

spe- ro_ ha. ver un si Pe- ro pre- sto

di- me si Ch io son mor-

to se_o-do_un no ch io son mor- to se_o-do_un

no [Se l ser- vir mio sem- pre in si
nel pa- gar- mi an- cor di si

Ne mi sen- ti mai dir no
Che se_in- gra- ta_a dir de no

Gran ver- go- gna tie_a dir no Gran pie-

ta se. ra_a dir si Pe. ro pre. sto

di. me si Ch io son mor. to se_o-dun

no Ch io son mor. to se_o. do_un no]

29. Se alcun tempo

M[arco] C[ara]

[Cantus] Se al- cun tem- po da voi son sta- to_ab-

Tenor Se alcun tempo

Altus Se alcun tempo

Bassus [Se alcun tempo]

sen- te Si- gno- ra_ el mio gran

fo- cho_e pur qual e. ra L a.

mor che ar- der suel piu quan- do_e piu ap- pres- so.]

30. Crudel fugi se sai

B.[artolomeo] T.[rombencino]

[Cantus] Cru- del fu- gi se sa- i Che

Tenor Crudel fugi

Altus Crudel fugi

Bassus [Crudel fugi]

far tu non po- tra - i Dio ben pa- ti-

scho qua- i Ch io ta- ban- do- ni

ma- i Cru- del [fu- gi se sa- i]

31. Di piu varii pensier

M.[arco] C[ara]

[Cantus] Di piu va- rii pen- sier me pas- se_ a_ mo- re

Tenor Di piu varii pensier

Altus Di piu varii pensier

Bassus [Di piu varii pensier]

Ne vo-stri o-get-ti o u-ni-ca mia de-a

Non u-sa-te con me tan-ta gran-de ar-te

32. La non sta gia ben cosi

B. [artolomeo] T [romboncino]

[Cantus] La non sta gia ben co-si No no no che l non sta
 Altus La non sta gia ben cosi
 Tenor La non sta gia ben cosi
 Bassus La non sta gia ben cosi

ben La ca-gion don-de vi-en Que-sto e-ror sa-a di-re

La non sta [gia ben co- si No no no che l non sta

mal an- dra co- me l an-

e ve- der to- sto quel di.]

non fugir de no

AL[essandro] M[antano]

De non fu- gir de no che l' tuo fu- gir me sic

De non fugir de no

De non fugir de no

De non fugir de no

sfa- ce Ma se l mio fin ti spia- ce A- spet- ta- jo mo- ri-

ro [De non fu- gir de no De non fu-

gir de no] [Pe- ro che in lioc- chi to- i sta la mia mor- te e vi- ta
Hor dun- que qual tu, vo- i sia per te sta- bi- le a- ta

a- ce- pta e sia a- dem- pi- ta o- gni tua vo- glia mo.]

[De non fugir dc.]

34. Cantai mentre nel core

M.[arco] C.[ara]

[Cantus] Can- tai men- tre nel cor(a) lie- to fio- ri- va

Altus Cantai mentre nel core

Tenor Cantai mentre nel core

Bassus Cantai mentre nel core

De su- la- vi pen- sier l'al- ta mia spe- ne Con
 [Hor che la man-cha o- gnor cre- scon le pe- ne

ver- sa al la- gri- mar la vo- ce mi- a Co- sijn fo-
 Che col fre-

scho pen- sier l'al- ma go- ver- no De far mi
 go ti- mor che not- te a can- to

[1]

na-za il mio do-lor e-ter-no.]

35. Quanta mai legiadria

B.[artolomeo] T.[romboncino]

[Cantus]

Quan- ta mai le- gin- dri- a

Altus

Quanta mai legiadria

Tenor

Quanta mai legiadria

Bassus

Quanta mai legiadria

quan- ta bel- ta- de Spar- se na-

tu- ra in que- sto e quel bel vol- to Don- na tut- to in voi

so- la el ciel n. col- to Ma non e

cru- del- ta- de Qua sot- to el no- stro cie- lo

nel in- fer- no che an- cor- u- ni- ta- men- te in voi

si a On- de ar- do nel de- si- o for

di spe- ran- za A la mia pe- na o- gni al- tra

pe- na a- van- za Hor rom- pa in voi pia- ta si

du- ro orgo- glio E fia per lon-

go- o- bli- o Vo- stro fre- do vo- ler del tut- to



spen- to se in me vo-stra bel- ta rom-pe o-gni sco-

This system contains the first four staves of music. The vocal line is on the top staff, with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of three staves below the vocal line.



glio e se dal di che vi co- no-

This system contains the second four staves of music. The vocal line continues with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of three staves below the vocal line.



bi pe- ra Mer- ce di le- i fui

This system contains the third four staves of music. The vocal line continues with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of three staves below the vocal line.



vo- stro e non mi pen- to ch al-

This system contains the fourth four staves of music. The vocal line continues with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of three staves below the vocal line.

tro de-sir e-ter-no E sol dal vo-stra mor ar-

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it: "tro de-sir e-ter-no E sol dal vo-stra mor ar-". The lyrics are split across the measures. The three staves below are piano accompaniment, with various rhythmic patterns and accidentals.

de- a el cor mi- o el cor mi- o

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "de- a el cor mi- o el cor mi- o". The lyrics are split across the measures. The three staves below are piano accompaniment.

ar- den el cor mi- o ar- den el

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "ar- den el cor mi- o ar- den el". The lyrics are split across the measures. The three staves below are piano accompaniment.

cor mi- o el cor mi- o

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "cor mi- o el cor mi- o". The lyrics are split across the measures. The three staves below are piano accompaniment.

36. Io tel voria pur dire

F. [ilippo] D[e] L. [urano]

[Cantus] Io tel vo-ria pur di-re E non vo-ria che
Altus Io tel voria pur dire
Tenor Io tel voria pur dire
Bassus Io tel voria pur dire

tre-mo E se tel di-co te-moes-ser ri-pre-so

E se tel di-co te-moes-ser ri-pre-so

[Ritornello]

[Cantus] Dal bel giar- din che si mi pin-que al ho-

Altus Dal bel giardin

Tenor Dal bel giardin

Bassus Dal bel giardin

ra [Che in mio po- ter ne tol- se La mil- le.

si- ma par- te e for- si me- no for- si me- no che

spin- ta da me non e- ra an- cho- ra la pu- e- ril e-

15 ta - de Dan - do - ti]l mon - do quel lo - co - n -

The first system of music consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "ta - de Dan - do - ti]l mon - do quel lo - co - n -". The piano accompaniment is spread across three staves below the vocal line, with various rhythmic patterns and dynamics.

15 me - no u - na par - te per te] Ri - trar - ne

The second system of music consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "me - no u - na par - te per te] Ri - trar - ne". The piano accompaniment continues across three staves, maintaining the musical texture established in the first system.

15 fo - ra Que - sto frut - to ne col - se E in

The third system of music consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "fo - ra Que - sto frut - to ne col - se E in". The piano accompaniment continues across three staves.

15 se - gno di me - mo - ria lo te - ra - . i

The fourth system of music consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "se - gno di me - mo - ria lo te - ra - . i". The piano accompaniment continues across three staves, concluding the musical phrase.

Di me chio ta-mo sem-pre te a-ma-i

38. De chi potra piu mai

Andre[a] Antico D[omi]n[u] M[ontona]

[Cantus] De chi po-tra piu ma-i la lin-gua mia

Altus De chi potra piu mai

Tenor De chi potra piu mai

Bassus [De chi potra piu mai.]

par-la-re Che gia non sa can-ta-

re Se non da-mo-re

[Cantus] Ben hen hen che te ne pa. re Hor su ba. sta sia con

Altus Ben hen hen che te ne pare

Tenor Ben hen hen che te ne pare

Bassus [Ben hen hen che te ne pare]

di. o Son pur chia. roe hen ve. do. io o Chai pin. car del mio sten.

ta. re Ben hen hen che te ne pa. re Hor su ba. sta sia con

di. o Hor su ba. sta sia con di. o Se tal

hor las: sar-ti-jo fin-go Del mio a-mor tu ti la-men-ti Con dir'

poi chi te lo sin-go E chi o pian-goi fal-si ac-cen-ti S'io te'

na-ro-i mei tor-men-ti Non dai fe-de al mio par-la-re

40. Meglio e scoprire l'ardore

[Ben ben ben d.C.]

Anonym

[Cantus] Me-glio e sco-prir lar-do-re Che ta-cen-do lan-

Altus Meglio e scoprire l'ardore

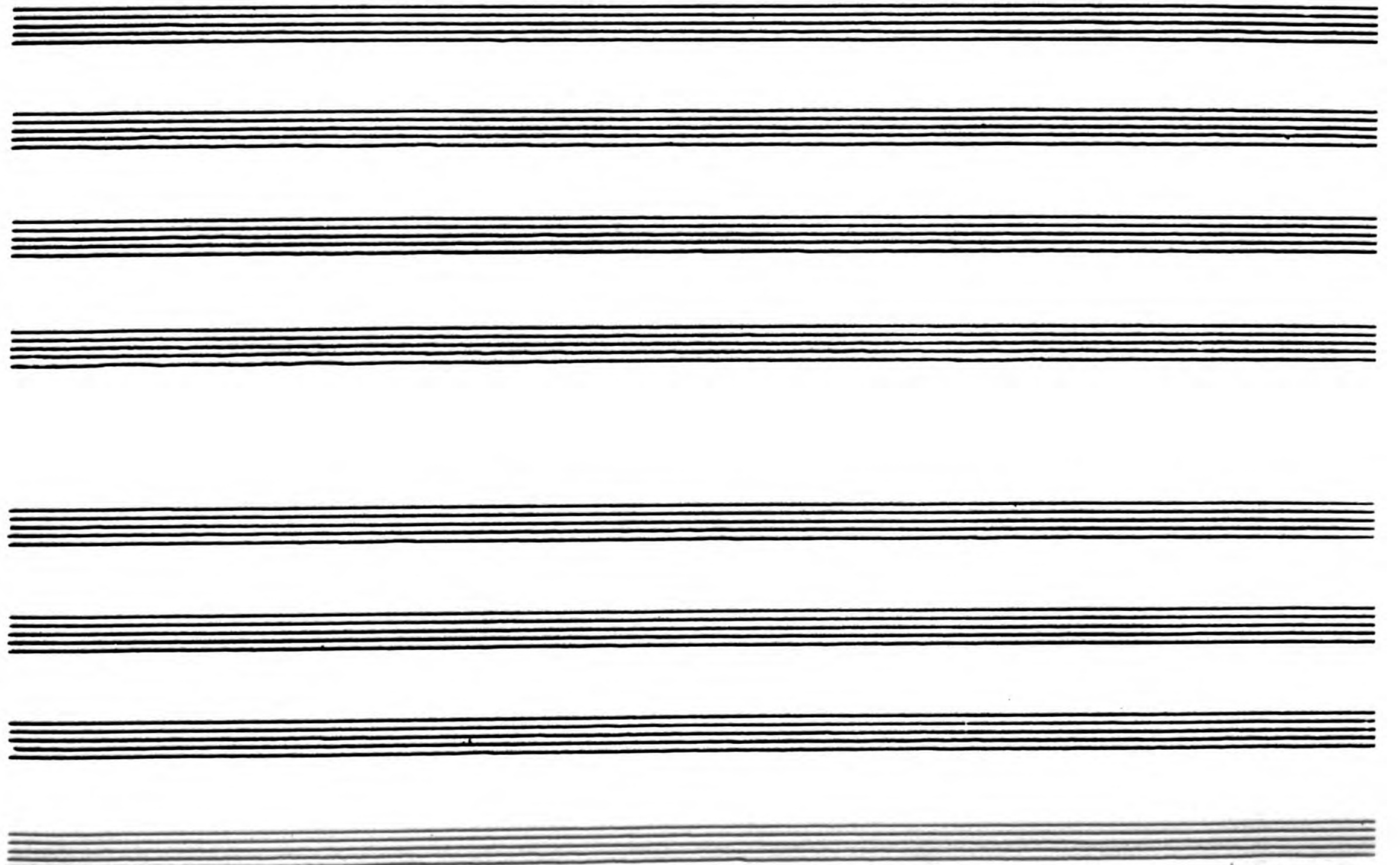
Tenor Meglio e scoprire l'ardore

Bassus [Meglio e scoprire l'ardore]

[h] *gui-re Me-glio es-sai che l mo-ri-re In tan-ti* [h]



gui Me-glio es-sai che l mo-ri-re In tan-ti gui [h] [h]

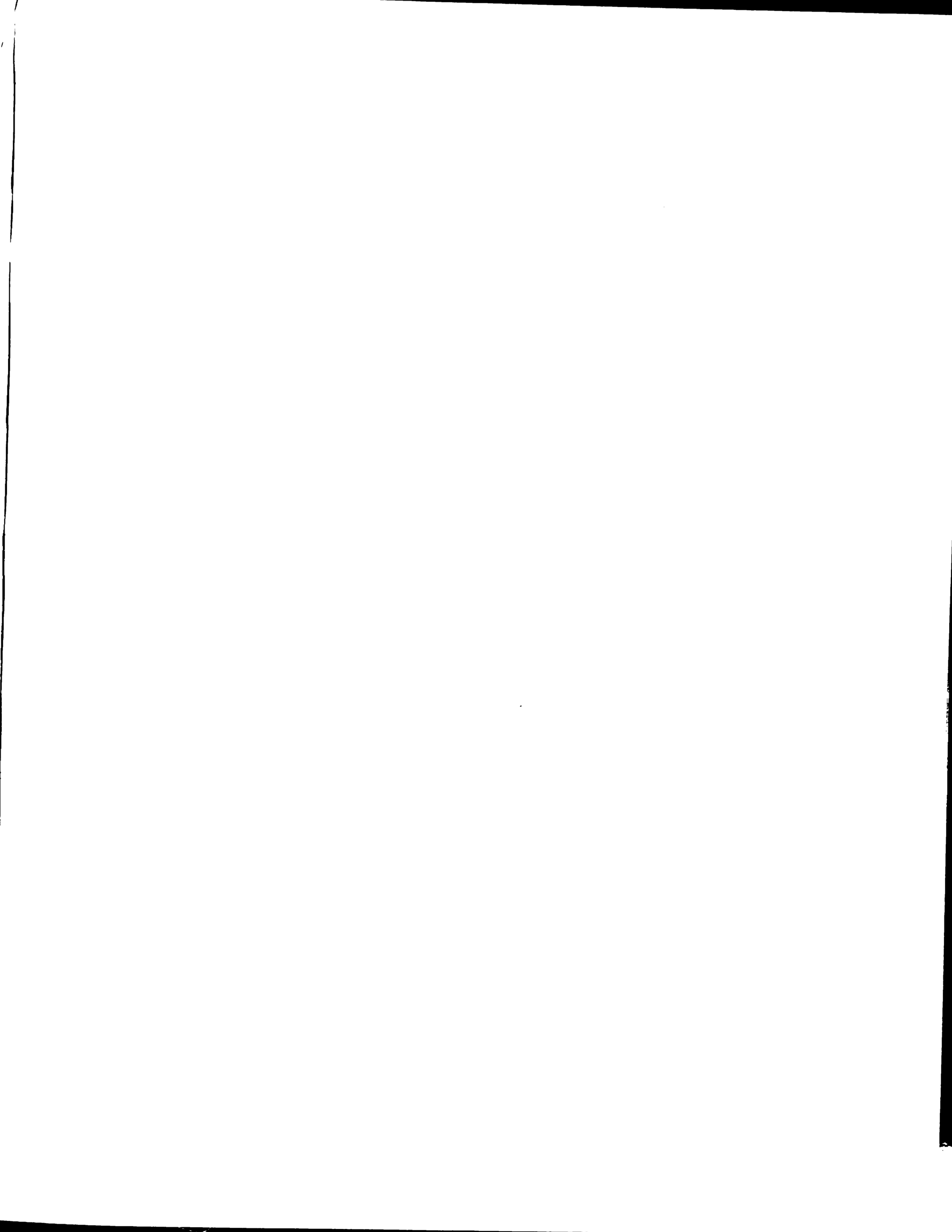


92

GENERAL BOOKBINDING CO.

78 452TD 2 013 2 A S.T.F. 6114

QUALITY CONTROL MARK







UNIVERSITY OF MICHIGAN--DEARBORN
GENLCO M2.S653 no.4 C. 1
Canzoni, sonetti, strambotti et frott



3 9076 00541959 8

M 2 .S653 no.4

Antico, Andrea, fl. 1517,

Canzoni, sonetti, strambotti
et frottole;

