

**G. F. Händel's
Werke.**

Lieferung LXXVIII.

O p e r n

Band XXIV.

Partenope.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

Mus. Div. 190/14

1450

Georg Friedrich Händels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Verlag und Druck der Gesellschaft.

Partiturnoppe

Opera

di

G. J. Bändel.



PARTENOPE

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

	1730.	1737.
PARTENOPE, Regina di Partenope, oggi Napoli, amante di Arsace.	Soprano.	—
ROSMIRA, Prencipessa di Cipro, amante di Arsace, ed a lui promessa, poi tradita, in abito d'Armeno sotto nome di Eurimene.	Alto.	—
ARSACE, Prencipe di Corinto, già amante di Rosmira, poi di Partenope.	Contr'alto.	—
ARMINDO, Prencipe di Rodi, amante di Partenope.	Alto.	Soprano.
EMILIO, Prencipe di Cuma, amante di Partenope.	Tenore.	—
ORMONTE, capitano delle guardie di Partenope.	Basso.	Alto.

Le guardie e soldati di Partenope, e la gente di Nopoli.

I soldati Cumani con Emilio.

Vorwort.

PARTENOPE wurde am 12. Februar 1730 in der Composition beendet und schon am 24^{sten} desselben Monats im Londoner Haymarket-Theater aufgeführt. Das Libretto ist älteren Ursprunges, von *Silvio Stampiglia*, und 1699 in Neapel zuerst erschienen.

Die späteren Aufführungen dieser Oper mit neuem Personal veranlassten manche Aenderungen, besonders Kürzungen im Recitativ, die an denjenigen Stellen, wo es zweckmässig schien und ohne Weitschweifigkeit möglich war, durch Punkte oder als Version **A** und **B** angedeutet sind. Auch die S. 84 u. 87, 119 u. 122 angegebenen Schlüsse des zweiten und dritten Acts gehören zu diesen Aenderungen.

Preface.

PARTENOPE, completed only on the 12th February 1730, was produced on the 24th of the same month at the Haymarket Theatre, London. The libretto is older, being by *Silvio Stampiglia*, and first published at Naples in 1699.

The later performances of this opera by new companies occasioned many alterations, especially abridgements of the recitatives. Wherever it was found convenient and practicable without cumbrousness, these different versions are distinguished as **A** and **B**. The varying conclusions of the second and third acts, noted at pp. 84-87 and 119-122, are alterations of a similar character.

LEIPZIG, Aug. 1, 1879.

INDICE.

	Pag.
<i>OUVERTURE</i>	1
<i>Atto Primo.</i>	
<i>Coro</i>	5
PARTENOPE. <i>Aria.</i> L'amor ed il destin combatterà per me.....	10
ARSACE. " O Eurimene ha l'idea di Rosmira.....	12
ROSMIRA. " Se non ti sai spiegar, lagnati sol di te.....	14
ARMINDO. " Voglio dire al mio tesoro, ch'io sospiro.....	{A.15 B.17
ROSMIRA. " Un'altra volta ancor mi promettesti amor.....	21
ARSACE. " Sento amor con novi dardi.....	23
ORMONTE. " T'appresta forse amore sol gioje e sol piacer.....	{A.25 B.27
PARTENOPE. <i>a due.</i> {Ed io per te }.....	30
ARSACE. " {Per te moro }.....	
PARTENOPE. <i>Aria.</i> Sei mia gioja, sei mio bene.....	31
ARSACE. " Dimmi, pietoso Ciel, di queste belle mie.....	33
EMILIO. " Anch' io pagnar saprò, armato di valor.....	36
PARTENOPE. " Io ti levo l'impero dell' armi.....	40
ARSACE. " E' figlio il mio timore d'amor e di pietà.....	44
ROSMIRA. " Io seguò sol fiero trà boschi le belve.....	46
<i>Atto Secondo.</i>	
<i>SINFONIA</i>	51
<i>MARCHE</i>	52
<i>Coro.</i> (EMILIO:) Con valoroso mano — (PARTENOPE:) L'esercito Cumano.....	53
<i>SINFONIA</i>	55
<i>Coro.</i> (PARTENOPE:) Vi circondi la gloria d'allori!.....	57
EMILIO. <i>Recit.</i> Contro un pudico amor.....	60
<i>Aria.</i> Barbaro fato, sì, la speme mi tradì.....	61
PARTENOPE. <i>Arioso.</i> Care mura, in sì bel giorno.....	63
<i>Aria.</i> Voglio amare insin ch'io moro.....	65
ARSACE. <i>Duetto.</i> {E vuoi, con dure tempore di fiero sdegno }.....	69
ROSMIRA. " {Infido, ingrato! }	
ROSMIRA. <i>Aria.</i> Furie son dell' alma mia gelosia.....	73
ARSACE. " Poterti dir vorrei l'affanno del mio cor.....	77
ARMINDO. " Non chiedo, oh luci vaghe, se il cor.....	{A.79 B.80
PARTENOPE. " Qual farfalletta gira a quel lume.....	81
ARSACE. " Furibondo spira il vento.....	{A.85 B.87
<i>Atto Terzo.</i>	
<i>SINFONIA</i>	90
<i>Quartetto.</i> Non è incauto il mio consiglio.....	91
ROSMIRA. <i>Arioso.</i> Arsace, oh Dio, così infido l'ingannò.....	94
PARTENOPE. <i>Aria.</i> Spera e godi, oh mio tesoro.....	95
EMILIO. " La speme ti consoli, ti rasserena il cor.....	97
ARSACE. " Ch'io parta? sì, crudele, parto, mà senza cor.....	100
ROSMIRA. " Quel volto mi piace, mà temo quel core.....	101
ARMINDO. " Nobil core che ben ama fa più bella.....	103
ARSACE. <i>Arioso.</i> Mà quai note di mesti lamenti.....	105
ROSMIRA. <i>Recit.</i> Cieli! che mira? abbandonato e solo.....	107
<i>Terzetto.</i> Un cor infedele si deve punir.....	108
ARSACE. <i>Aria.</i> Fatto è Amor un Dio d'inferno.....	111
EMILIO. " La gloria in nobil alma.....	112
<i>SINFONIA</i>	115
PARTENOPE. <i>Aria.</i> Sì, scherza, sì, sempre Amor con doppia face.....	120
ARSACE. " Seguaci di Cupido, voi che cangiate ogn'or.....	122
<i>Coro.</i> D'Imeneo le belle sede splendon fauste in questo dì.....	125

OUVERTURE.

Tutti Oboe,
e Violino I.

Violino II.

Viola.

Tutti Bassi.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is for Oboe and Violino I, the second for Violino II, the third for Viola, and the fourth for Basses. The music is in 3/4 time and begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a more melodic line in the oboe/violino I part.

The second system continues the musical development with similar rhythmic patterns and melodic lines across the five staves. The texture remains consistent with the first system.

The third system introduces trills (tr) in the Oboe and Violino I parts, adding a decorative element to the melody. The other instruments continue their respective parts.

The fourth system concludes the page with two endings. The first ending (1.) leads back to an earlier section, while the second ending (2.) provides a final resolution. The notation includes repeat signs and first/second ending brackets.

Allegro.

Violino I.

Violino II,
e Oboe I II.

Viola.

Tutti Bassi.

e Ob. I.

Ob. II col I^{mo}

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). It features a complex melodic line in the treble clef with trills and slurs, and a rhythmic accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and rhythmic elements across the three staves.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring more intricate melodic patterns and trills.

Fifth system of musical notation, concluding the main section of the page with sustained notes and trills.

Lentement.

Sixth system of musical notation, starting with a tempo change to *Lentement.* It includes first and second endings, with the first ending marked *Allegro.*

Presto.
Tutti unisoni.
Viola.
Bassi.



ATTO PRIMO

SCENA I.

Sole nascente. Parte della città vicino al mare, solennemente apparata; in mezzo un altare con la statua d'Apollo; un foco preparato. Sacerdoti con vittime, e Ninfe con bacili in mano, colmi di frondi d'alloro. Popolo numeroso, e corteggio.

PARTENOPE in trono, ARSACE, ARMINDO.

PARTENOPE.

Tu dell'ecce-l-se mu-ra di questa che in-nal-zai cit-ta-de al-te-ra, oh lu-mi-no-so Di-o, prendi la

cu-ra, spargi dal-la tua sfe-ra nel suo fer-ti-le sen rag-gi be-ni-gni! habbian ni-do glo-rio-so a-qui-le ed i

ci-gni. Sot-to gli au-spi-ci tuoi pre-so al mio no-me, ve-da al tuo im-per gen-ti e pro-xin-cie dome.

CORO.

Corno I.

Corno II.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

ARSACE.

ROSMIRA.
ARMINDO.

EMILIO.

ORMONTE.

Tutti Bassi.

Vi - va, vi - va! vi - va, vi - va, Par - te - no - pe vi - va, chia - ra al pa - ri del
Vi - va, vi - va! vi - va, vi - va, Par - te - no - pe vi - va, chia - ra al pa - ri del
Vi - va, vi - va! vi - va, vi - va, Par - te - no - pe vi - va, chia - ra al pa - ri del
Vi - va, vi - va! vi - va, vi - va, Par - te - no - pe vi - va, chia - ra al pa - ri del

so - le che in - do - ra le sue spiagge fe - con - di, l'au - ro - ra, e o - gni mu - sa ne can -
so - le che in - do - ra le sue spiagge fe - con - di, l'au - ro - ra, e o - gni mu - sa ne can -
so - le che in - do - ra le sue spiagge fe - con - di, l'au - ro - ra, e o - gni mu - sa ne can -
so - le che in - do - ra le sue spiagge fe - con - di, l'au - ro - ra, e o - gni mu - sa ne can -

- ti e ne scri - va; vi - va, vi - va, Par - te - no - pe vi - va, vi - va, vi - va,
 - ti e ne scri - va; vi - va, vi - va, Par - te - no - pe vi - va, vi - va, vi - va,
 - ti e ne scri - va; vi - va, vi - va, Par - te - no - pe vi - va, vi - va, vi - va,
 - ti e ne scri - va; vi - va, vi - va, Par - te - no - pe vi - va, vi - va, vi - va,

vi - va, vi - va, Parte - nope vi - va!
 vi - va, vi - va, Parte - nope vi - va!
 vi - va, vi - va, Parte - nope vi - va!
 vi - va, vi - va, Parte - nope vi - va!

PARTENOPE.

Miei fi - di, ar - ri - de il Cie - lo; pron - ti al Nu - me di De - lo vit - ti - me of -

-fri - te voi cin - te di fio - ri, e gra - ti in - cen - si di sfron - da - ti al - lo - ri. *(ardono gli allori.)*

SCENA II.

ROSMIRA in abito d'Armeno, e detti.

Armindo. **Arsace.** **Armindo** *(Additando Rosmira)* **Arsace.** **Partenope.**

Ar - sa - ce. Ar - min - do. Os - ser - va! (E qual vol - to è pre - sen - te a gli oc - chi miei?) O -

Rosmira.

-là, che vuoi? chi sei? *(Fin - ger degg' i - o; voi m'as - si - ste - te, oh De - it!)* Ge - ne - ro - sa Re - gi - na

Partenope. *(Sugino:chia)*

del - le cam - pag - ne Ar - me - ne, il prenci - pe Eu - ri - me - ne a te sin - chi - na. Sor - gi, e di la tua brama.

Rosmira.

(Ar - sa - ce è qui, non m'ingan - nò la fa - ma.) Con cento ve - le e cen - to l'on - de io scor - re - a, quand'or - ri - da tem -

A.)

- pe - sta fuor che la mi - a tut - te as - sor - bì le na - vi; mi spinse a que - sto li - do, e qui mi tra - e di tue vir - tu - ti!

Partenope. **Rosmira.**

gri - do. O - ra dimmi, che chie - di? A mie mi - se - rie a - i - ta, poi - che le mer - ci pre - zio - se e

B.) **Partenope.**

tra - e di tue vir - tu - ti! gri - do. Hò pie - tà del tuo male etc. pag. 9.

Partenope.

ra-re tut-te as-sor-bi l'a-vi-di-tà del ma-re. Prenci-pe, che ben ta-le il tuo brio ti pa-le-sa, hò pie-

-tà del tuo ma-le, e al mer-to tuo m'im-pe-gno dar nel-la reg-gia mi-a po-sto con-

SCENA III.

ORMONTE, che conduce un messaggiero, e detti.

Rosmira.

-de-gno. Som-me gra-zie ti ren-do.

Ormonte.

Re-gi-na, in fol-te schie-re il

(Partenope si ferma in atto pensoso.) po-po-lo Cu-ma-no in-gombra tut-to il vi-cin mon-te e il pia-no. Che sa-rà mai? Che

Partenope *(ad Ormonte)* Ormonte. sen-to? Nulla in-ten-de-sti? So-lo, di E-mi-lio, il pri-mo lor Pren-ci-pe e Du-ce,

(Partenope pensa di muovo.) Ormonte. Armino. te-co par-lar de-si-a, e que-sto mes-sag-gier dal cam-po in-vi-a. Che

Arsiace. Rosmira. **A.** Partenope *(al messaggier, che parte)* pen-si? Non te-mer. E ti so-ven-ga che qui giun-se Eu-ri-me-ne. E-mi-lio ven-ga. Co-stui non

Partenope *(al messaggier, che parte)* tur-bi del mio cor la pa-ce; se-gui-mi, Or-mon-te, e tu mi sie-gui, Ar-sa-ce.

B.Partenope *(al messaggier, che parte.)*

Partenope *(al messaggier, che parte.)* -ven-ga che qui giun-se Eu-ri-me-ne. E-mi-lio ven-ga.

Allegro.

Tutti.
 PARTENOPE.
 Bassi.

Viol. (s. Ob.)

p

- mor ed il de - stin com - bat - te - rà per me, com - bat - te - rà per me, com - bat - te - rà,

p

l'a - mor ed il de - stin com -

- bat - te - rà per me, com - bat - te - rà per me,

f

l'a - mor ed il de - stin — com - bat - te - rà per

p

me, com - bat -

- te - rà, l'a - mor ed il de - - stin com - bat - te rà — per

me, per me, per me, l'a - mor ed il de - stin com - bat - te - rà per

me.

A - vrò co - ro - ne al crin, e
(Fine) *P*

non ca - te - ne al piè, a - vrò co - ro - - - - ne, a -

Tutti.
- vrò co - ro - ne al crin, e non ca - te - ne al piè, e non ca - te - ne al piè.

L'a-

Dal Segno.

(Partono Partenope, Ormonte ed Arsace, e questo nel partire si voige indietro e riguarda Rosmira, e dice)

Larghetto.

Violini.

ARSACE.

Bassi.

Oboe I.II.

Violini unisoni.

Viola.

Bassi.

SCENA IV.

ARMINDO. ROSMIRA.

Rosmira.

Armindo.

Ca - va - lier, se gli De - i rendan pa - go il tuo cor, dim - mi chi sei? Io son Ar - min - do, ed

Rosmira.

ho il su - pre - mo im - pe - ro di Ro - di. Il tuo sem - bian - te par mi tri - sto: gio - var ti può Eu - ri -

6

Armindo.

Rosmira.

Armindo.

- me - ne? Non si tro - va ri - me - dio al - le mie pe - ne. E' for - se la tua pe - na a - mo - re? E' a -

Rosmira.

Armindo.

- mo - re. Per ge - nio oc - cul - to, è ver, sen - to il tuo ma - le. Hò per te ge - nio e - gua - le, che mi ti fa sve -

Rosmira.

Armindo.

- lar del cor gl'ar - ca - ni. Par - te - no - pe è il mio Nu - me. Ed el - la sen - te di te pie - tà? Fin - ge, o'l

Rosmira.

Armindo.

Rosmira.

Armindo.

mio a - mor non sà. Non ti sco - pri - sti? Ed a che pro? Per chè? Al Ar - sa - ce giu rò co - stan - za e

Rosmira.

Armindo.

A.^{*)}

Rosmira.

fè. E Ar - sa - ce? Pe - na e mo - re di Par - te - no - pe a - man - te. (Ah tradi - to - re!) Ar - min - do, ar - di - sci, e

6

par - la; se con la - gri - me oc - cul - te il ci - glio ba - gni, perchè di lei, d'a - mor, del Ciel ti la - gni?

6

*) B.

Rosmira.

di Par - te - no - pe a - man - te. (Ah tra - di - to - re!)

Andante.

Violino I.

Violino II.

ROSMIRA.

Bassi.

Se non ti sai spiegar,

la-gna-ti sol di te, di te, di te sol la-gnati, la-gna-ti sol di te, la-gna-ti sol di

te, sol di te; se non ti sai spiegar, la-gna-ti sol di te, di

te, di te sol la-gnati, la-gnati sol di te, di te, di te; se non ti sai spiegar,

la-gna-ti sol di te, la-gnati sol di te.

Pa-ce se vuoi trovar, sap -

p

- pi cercar mercè, — sap - pi cercar — mercè; pa-ce se vuoi trovar, sappi cer-car — mercè. Se

S (parte.)

S

Dal Segno.

A. (o. pag. 17.)

ARMINDO.

Armindo, ar-di-sci, e prova di pa-le-sar-ti a-man-te; a-gli au-da-ci ta-lor for-tu-na giova.

Andante.

Tutti.

ARMINDO.

Bassi.

Vo - - glio

Viol. (s. Ob.)

p

di-re al mio — te-so-ro, ch'io so spi-ro, — pian-go e mo-ro, e che bra-mo al-men pie-tà,

ch'io so - spi - ro, pian-go, mo - ro, e che bra - mo al - men pie - tà, e che

bra - mo al - men pie - tà;

vo - glio di - re al mio te - so - ro, ch'io so - spi - ro, pian-go e mo - ro, pian-go,

mo - ro, ch'io so - spi - ro, pian-go e mo - ro, e che bra - mo

al - men pie - tà, al - men pie - tà, ch'io so -

- spi - ro, pian-go e mo - ro, pian-go e mo - ro, e che bra - mo al - men pie - tà.

Tutti.

(Fine.)

E dir vo - glio, ch'il mio co - re, tut - to fe - de e tut - to a - mo - re, è tro - feo di

sua bel - tà; e dir vo - glio, ch'il mio co - re,

Viol. (s. Ob.)

tut - - to fe - - de e tut - - to a - mo - re, è tro - feo di sua bel - tà.

Adagio.

Dal Segno.

B. (v. pag. 15.)

ARMINDO.

Armindo, ar - di - sci, e prova di pa - le - sar - ti a - mante; a - gli au - da - ci ta - lor for - tu - na gio - va.

Tutti.

ARMINDO.

Bassi.

Andante.

Viol. (s. Ob.)

Vo - - glio di - re al mio - te - so - ro, ch'io so - spi - ro, - pian - go e mo - ro, e che bra - mo al - men pie -

- tà, ch'io so - spi - ro, pian - go, mo - ro, e che bra - mo al - men pie - tà,

- e che bra - mo al - men pie - tà;

vo - glio di - re al mio te - so - ro, ch'io so - spi - ro, pian - go e mo - ro, pian - go,

mo - ro, ch'io so - spi - ro, pian - go e mo - ro, e che bra - mo

al - men pie - tà, al - men pie - tà, ch'io so -

- spi - ro, pian - go e mo - ro, pian - go e mo - ro, e che bra - mo al - men pie - tà.

Tutti.

p

p Viol. (s.Ob.)

Adagio. *Tutti.* *f*

Dal Segno.

SCENA V.

Atrio Reale.

A. (v. pag. 21.)

Arsace.

ARSACE, e poi ROSMIRA.

Rosmira.

Arsace.

Rosmira.

(Arsace resta confuso ed attonito.)

Arsace. Rosmira.

da te non vor-rei al pa-ri di Rosmi-ra es-ser tra di-to. Co-me? Ar-sa-ce, ti sei co-sì presto smar-

-ri-to? Sen-ti: per se-guir te tut-to ab-ban-do-no, e pur ti giun-go al fin; Ros-mi-ra io

Arsace. Rosmira.

Arsace. Rosmira.

so-no. Bel-la... Bel-la mi chiami, tu, che fe-de non hai, tu che non m'a-mi? T'a-mo... Non può chi a-

-spi-ra di Par-te-no-pe al so-glio a-mar Rosmi-ra, in-gra-to, tra-di-tor! Qui-e-ta-ti, oh

ca-ra! è pen-ti-to il mio cor, t'ac-cu-so il fal-lo, per a-ver-ne il per-do-no. Non vo-glio, già sde-

Rosmira *(stà un poco sospesa, e poi risoluta.)*

-gna-ta, rimpro-ve-rar-ti la tua rot-ta fe-de, e sol fa-vor non grande il cor ti chiede. Dimmi che

chiedi? Pria d'ot-te ner quan-to io vo; promet-ti e giu-ra. Giu-ro ad a-mo-re, al Cie-lo, ai Nu-mi. Ah!

fre-na la sa-cri-le-ga lin-gua! e a chi giu-ra-sti? giu-ra non sul-la tu-a, sul-la mia

fe-de, ciò Ros-mi-ra ti chiede. Io sul-la fe-de... Sul-la fe-de mi-a. Giu-ro far pa-go

il tuo de-si-o. Non de-vi dir ch'io sia donna, e che Ros-mi-ra io si-a; mi pro-met-ti co-sì? Co-sì prometto.

B. (v. pag. 19.)

SCENA V.

ARSACE, e poi ROSMIRA.

Rosmira.

Arsace.

(Ah ingan-na-tor!) Va - neg-gio? di Rosmi-ra hai'l sem-biante, ahi ca-ro be-ne! e qual a-mai Ros-

6

Rosmira.

-mi-ra, a-mo Eu-ri-me-ne. Mà da te non vor-rei al pa-ri di Rosmi-ra es-ser tra-di-to. Sen-ti: per se-guir-

Arsace. Rosmira.

te tutto abban-do-no, e pur ti giungo al fin; Ros-mira io sono. Bella... Bella mi chiami, tu, che fede non hai, tu che non

4+

Arsace. Rosmira.

m'ami? T'a-mo... Non può chi a spi-ra di Par-te-no-pe al so-glio amar Rosmi-ra. Non vo-glio, già sde-

(stà un poco sospesa e poi risoluta.)

Arsace.

-gna-ta, rimpro-ve-rar-ti la tua rot-ta fe-de, e sol fa-vor non grande il cor ti chiede. Dimmi che chiedi?

7^p

Rosmira.

Arsace.

Rosmira.

Arsace.

Io giu-ro... Giura non sulla tu-a, sul-la mia fe-de. Io sulla fe-de... SuLla fe-de mi-a. Giu-ro far pago

6

Rosmira.

Arsace.

il tuo de-si-o. Non de-vi dir ch'io sia donna, e che Ros-mi-ra io si-a; mi pro-met-ti co-si? Co-si prometto.

Allegro.

Tutti.

ROSMIRA.

Bassi.

Un al-tra vol-ta an-cor mi pro-met-te-sti a-mor, poi, poi m'in-gan-na-sti, poi m'in-ganna-

-sti; un al-tra vol-ta an-cor mi pro-met-te-sti a-mor, poi m'in-gan-na-sti, —

m'in-gan-na-sti, poi m'in-gan-na - - - - - sti, poi

m'in-gan-na - sti, poi m'in-ganna - sti; un al-tra vol-ta an-cor mi pro-met-te-sti a-

-mor, poi m'in-gan-na - sti, poi m'in-gan-na - sti. *Tutti.* *f*

(Fine.)

D'a-ver tra-di-ta un di Ros-mi-ra tua co-si, cru-del, ti ba-sti, cru-

- del, ti ba - sti, cru - del! d'a - ver tra - di - ta un dì — Ros mi - ra tua co - sì, — cru -

- del, — ti — ba - sti, ti ba - sti, cru - del, cru - del, cru - del, ti ba - - sti.

Dal Segno.
Un
(parte.)

ARSACE.

Ros - mi - ra, ch Dio! Ros mi - ra sot - to men - ti - te spo - glie di

me sen vie - ne in trac - cia, ri - no - va le mie do - glie, e vuol ch'io tac - cia.

(Violini.)

ARSACE.

Bassi.

Larghetto.
tr.

Sen - to a - mor con no - vi dar - di, mà il più dol - ce è il pri - mo stra - le,

mà il più dol-ce, il più dol-ce è il pri-mo stra-le, mà il più dol-ce è il pri-mo stra-

-le, mà il più dol-ce è il primo stra-le;

sen-to a-mor con no-vi dar-di, mà il più dol-ce è il pri-mo stra-le, è il pri-mo

stra-le, mà il più dol-ce è il primo stra-le,

mà il più dol-ce è il pri-mo stra-le, è il

pri-mo stra-le. (Fine.)

E frà cen-to ac-ce-si sguardi il pri-mie-ro al fin pre-va-le, il pri-mie-ro al fin pre-

- va - le, e frà cen - to ac - ce - si sguardi il primie - ro, il pri - miero al fin — pre - va - le.

Da Capo.

(parte.)

SCENA VI.

PARTENOPE, ed ORMONTE.

A. (v. pag. 27)

Partenope.

Ormonte.

Stan pron - ti i miei guer - rier a stringer l'armi? Ogn' u - no all' alta im - presa va go è sol di tua glo - ria e tua di -

Partenope.

Ormonte.

- fe - sa. Se guer - ra E - mi - lio vuol' si guerra l'abbia. Forse miglior cagion spe - ra l'in - du - ce, e sol per pompa

Partenope.

su - a un cam - po ad - du - ce. E se pur co - sì si - a, stia il mia campo schiera - to a pompa mi - a.

(Violini.)

ORMONTE.

(Bassi.)

Allegro.

T'ap - pre - sta for - se a - mo - re,

t'ap-pre-sta for-se a - mo-re sol gio-je e sol pia - cer, t'ap-pre-sta for-se a - mo -

-re, t'ap-pre-sta for-se a - mo-re, t'ap-pre-sta for-se a - mo-re sol gio-je e sol pia - cer, sol gio-je e sol pia -

-cer, e sol pia cer, sol gio-je e sol pia - cer; t'ap-pre-sta for-se a -

-mo-re sol gio-je e sol pia - cer, t'ap-pre-sta for-se a - mo-re, t'ap-pre-sta for-se a -

-mo-re sol gio-je e sol pia - cer, sol gio-je e sol pia - cer, t'ap-pre-sta, t'ap -

-pre-sta for-se a - mo - re sol gio-je e sol pia - cer, t'ap -

-pre-sta for-se a - mo-re — sol gio-je e sol pia - cer.

Tu rasse.re.na il co.re,

(Fine.)

prepa.ra.ti a go.der, prepa.ra.ti a go.der, a go.der, — pre.pa.ra.ti a go.der, a go.der, tu

rasse.re.na il co.re, pre.pa.ra.ti a go.der, pre.pa.ra.ti a go.der, pre.pa.ra.ti a go.der.

Da Capo.

(parte.)

B. (v. pag. 25)

Partenope.

Ormonte.

Se guer.ra E.mi.li.o vuol, si guerra l'ab.bia. For.se meglia.cagion spe.ra l'in.du.ce, e sol per pompa

su.a un cam.po ad.du.ce. E se pur co.sì si.a, stia il mia cam.po schie.ra.to a pom.pa mi.a.

(Violini.)

ORMONTE.

(Bassi.)

Allegro.

T'ap-pre-sta for-se a - mo-re, *t'ap-pre-sta for - se a - mo - re sol gio-je e sol pia-*

-cer, t'ap-pre-sta for-se a mo - *- re, t'ap-pre-sta for-se a -*

- mo-re sol gio-je e sol pia - cer, sol gio - *- jee sol pia - cer, sol*

gio-je e sol pia - cer, *t'ap-pre-sta for - se a - mo-re sol gio-je e sol pia -*

- cer, *t'ap-pre-sta for-se a mo -*

- re sol gio-je e sol pia - cer, t'ap-pre-sta, t'ap-

- pre-sta for-se a mo - re sol gio-je e sol pia - cer, *sol gio-je e sol pia - cer, t'ap-*

- pre-sta for-se a-mo-re sol gio - je e sol pia-cer.

Tu rasse-re-na il co-re,
(Fine.)

pre-pa-ra-ti a go-der, pre-pa-ra-ti, pre-pa-ra-ti a go-der, tu rasse-re-na il co - - -

- re, pre-pa-ra-ti a go-der, pre-pa-ra-ti a-goder.
Da Capo.
(parte.)

SCENA VII.
ARMINDO, e PARTENOPE.

Armindo. Partenope.

Si-guo-ra! Ar-min-do, e sempre co-sì me-sto e do-len-te! e che taf-flig-ge? Sol per gio-

Armindo. Partenope. Armindo.

-var-ti, io chieg-gio la ca-gion del tuo mal. Dir-la non deg-gio. M à per-chè? Te-mo so-lo, che

Partenope.

Armindo. (In riguarda tene-)

sia d'of-fe-sa tu-a que-sto mio duo-lo. Par-la, e se pur m'of-fen-di, io ti per-do-no. Di so-vra-na bel-

-ramente.)

Partenope.

Armindo.

Partenope.

-lez-za av-vam-po... Il no-me? Trop-po chie-de-sti; ad-di-o. Ar-min-do,

Armindo. Partenope.

co-me? scoprir-lo a me lo dei, se bra-mi pa-ce. Nò, Par-te-no-pe, ad-di-o; sen vie-ne Ar-sa-cc. Par che ti

Armindo. Partenope. Armindo. (parte.)

sde-gui contro lui. Ri-va-le m'è in a-mor. E son io, che so-spi-rar ti fà? Re-gi-na, ad-di-o!

SCENA VIII.

Arsace. Partenope. ARSACE, e PARTENOPE. Arsace. Parten.

E di che re-o son i-o? D'aver fat-to del tu-o schiavo il cor mi-o; per me languisce Ar-mindo. Armindo? E

Arsace.

sai, quan-to gli de-vo, e pur te sol de-si-o. Fis-san-do il guar-do in te... (Ros-mi-ra o-bli-o)

PARTENOPE. ARSACE. Bassi.

Ed io per te, a-ma-to bene, ca-ra gio-ja, a-ma-to bene, ed io per
Per te mo-ro, ca-ra gio-ja, ca-ra gio-ja, a-ma-to bene, per te moro,...

SCENA IX.

ROSMIRA, e detti.

Arsace. Partenope. Arsace.

te, per chè? ta-ci, ba-sta. Giunge Eu-ri-me-ne. E se giun-ge Eu-ri-me-ne? Vuo' ch' un stra-

Partenope.

-nier di-sco-pri i no-stri a-mo-ri? Glo-ria è d'un fo-co o-ne-sto. Sen-ti, Eu-ri-me-ne, il mio bel

Rosmira. Partenope. Arsace. Partenope.

Nu-me è que-sto. E tu sei ri-a-ma-ta? Son ri-a-ma-ta. (Ohi me!) E ci giu-rammo

Rosmira (*finje di partire*) Partenope. Rosmira. Partenope.

fè. Sor-te spie-ta-ta! Do-ve, Euri-mæ-ne, do-ve? Vo a lacri-mar la mia sven-tu-ra al tro-ve. E qual sven-

Arsace. Rosmira.

-tu-ra? (Io son sco-per-to.) As-col-ta. T'a-mai; d'al-tri o-ra sei; pur spe-ro

Arsace. Rosmira.

pa-ce. Nascesti sol per tor-men-tar-mi, Ar-sa-ce. (Re-spi-ra, co-re a-man-te.) Scusa, ti ve-do in

vol-to un non sò che, che po-ca fe-de ad-dit-ta, e se don-na foss' i-o, te-me-rei, del tuo

Partenope.

ge-nio es-ser tra-di-ta. Compa-ti-sco gli ac-cen-ti, che ad-on-ta del mio ben dal lab-bro sciogli; mà per-chè

pur a te'l mio spir-to in-cli-na, sa-rai mio ca-va-lier, io tua Re-gi-na.

Allegro.

Tutti unisoni.

Viola.

PARTENOPE.

Bassi.

Viol. (s.Ob.)

pp

Sei mia-gio-ja, sei mio be-ne, sei mia pa-ce e mia spe-ran-za,

sei mia — gio-ja, sei mio be-ne, sei mi-a pa-ce, mia spe-ran

-za; sei mi-a gio-ja, sei mio — be-ne,

sei mia — pa-ce e mia spe-ran - za, sei mia spe-ran - - - za, sei mia —

gio-ja, sei mio be-ne, sei mia pa-ce e mia spe-ran - za, sei mia spe-

- ran - - - za, mia spe-ran - za.

Tutti.

Viol. (s. Ob.)

Del mio co-re — la co-stan-za sa-rà sem-pre la tua spe-ne, del mio co-re

la co-stan-za sa-rà sem-pre la tua spe-ne.

Tutti.

Dal Segno.

(parte.)

Rosmira. Arsace.

I no-vel-lia-mor tuoi io stes-sau-di-i; ne-ga, in-fe-del, se puoi! Ros mi-ra, ab-bi pie-

Rosmira. Arsace.

-tà del-le mie pe-ne. Ros-mi-ra non son i-o, so-no Eu-ri-me-ne. Bel-la, deh! non vo-

Rosmira.

ler... ca-ra, t'ac-che-ta! Sa-rai dell' i-ra mi-a ber-sa-glio e me-ta.

(parte sdegnata)

Andante.

Traversa.

Violino I. II.

Viola.

ARSACE.

Bassi.

con Bassons.

Bassons col Basso.

Musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking *p*. The vocal line includes the lyrics: *Dimmi, pie-to-so Ciel, di que-ste bel-le mi-e qua-le ab-ban-do-no, dimmi, pie-*

Musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: *-to-so Ciel, di que-ste bel-le mie qua-le ab-ban-do-no, dimmi, pie-to-so, pie-to-so*

Musical score system 3, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: *Ciel, qua-le ab-ban-do - no, di queste bel-le*

Musical score system 4, concluding the vocal and piano parts. The piano part includes a dynamic marking *p*. The vocal line includes the lyrics: *mie qua-le ab-ban-do - no, pie-to-so Ciel, dimmi, di queste bel-le mie qua-le ab-ban-do -*

Woodwind and Bass parts for the first system. The woodwinds (flutes, oboes, and bassoons) play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The basses play a simple harmonic accompaniment. The system concludes with a *Fine.* marking.

con Bassons.

Bassons col Basso.

-no.

f *#* *4*/*2*

(Fine.)

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line is in a lower register, and the piano accompaniment provides a steady harmonic support. The lyrics are: "Se tor-no al pri-mo a-mo-re, par che il se-con-do es-clami: ah, tra-di-to-re! ah, tra-di-to-re!"

p

Se tor-no al pri-mo a-mo-re, par che il se-con-do es-clami: ah, tra-di-to-re! ah, tra-di-to-re!"

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal line continues with the lyrics: "se a que-sto poi-mi vol-to, quel-lo gri-da-re a-scol-to con la-men-te-vol suo-no: ri-cor-da-".

se a que-sto poi-mi vol-to, quel-lo gri-da-re a-scol-to con la-men-te-vol suo-no: ri-cor-da-

Vocal and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line concludes with the lyrics: "-ti, in-fe-del, ch'il pri-mo io so-no?". The system ends with a *Dal Segno.* marking.

-ti, in-fe-del, ch'il pri-mo io so-no?"

Dal Segno.

SCENA X.

Stanza Reale.

ORMONTE ed EMILIO da una parte, PARTENOPE.

ARMINDO e ROSMIRA dall' altra.

Ormonte.

Emilio.

Ec-co E-mi-li-o! Re-i-na, al-le tue piante par-chio ven-ga ne-mi-co, e ven-go a-

Partenope, Emilio.

-man-te. Co-me? Il let-to ed il tro-no a me de-sti-na, e de' po-po-li mie-i sa-rai Re-gi-na.

Armindo.

Rosmira *(piano ad Arsace.)*

Arsace.

Rosmira *(ad Arsace.)*

Armindo.

(Ahi, che ri-chie-sta!) U-di-sti? A me non spiace di-ella d'E-mi-li-o si-a. Po-ve-ro Ar-sa-ce! S'el-la

Rosmira *(ad Arsace.)*

Arsace.

Rosmira *(ad Arsace.)*

Partenope.

ce-de, io pe-ri-sco. E tu so-spi-ri? Io no. Ti com-pa-ti-sco. E per chie-der-mi a-mor, giungi ne-

Armindo.

Rosmira.

Arsace.

-mi-co? in mal pun-to giun-ge-sti. (Oh dolce sdegno!) Ar-sa-ce, ti ri-sto-ra. Deh! non m'affligger

Rosmira.

Emilio.

(s'inginocchia e depone la spada a piedi di Partenope.)

più. Non ba-sta an-co-ra. Guerra non vo-glio, e de' tuoi lu-mi-al lam-po vin-to mi chiamo, ed ab-ban-do-no il

Partenope.

cam-po. Sor-gi; presso di me vi-le ti ren-di; và, pug-na, ei po-pol'tuoi reg-gi e di-fen-di!

Allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

EMILIO.

(Bassi.)

p
Anch' io pagnar sa - prò, ar.ma.to di va.lor, mà non di sde - gno, anch'

sf *p*

io pu.gnar sa - prò, ar.ma - to di va.lor, mà non di sde -

- gno, anch' io pu.gnar sa - prò, ar.ma.to di va.lor, mà non di

sf *p*

sde-gno, anch'io pugnar sa-prò, ar.ma - - - - - to di va-lor, - - - - - mà non di sde - -

- gno, pu-gnar sa-prò, pu-gnar sa-prò, ar.ma - - - - - to di va-lor, mà -

- non di sde-gno, mà non di sde - - gno.

E vincer ten-te - rò, sol del tuo reg-gio a-mor per farmi de - - - - -
 (Fine.) *p*

- gno, e vin - cer ten - te rò sol dal tuo reg - gio a - mor per far - mi de - gno.

Dal Segno.
Anch'io
(parte.)

SCENA XI.

PARTENOPE, ARSACE, ROSMIRA, ARMINDO, ed ORMONTE.

Partenope.

Armindo.

Ar - sa - ce, tu sa - rai de - gli e - ser - ci - ti mie - i Du - ce pri - mie - ro. Non è in me pa - ri al

Rosmira.

Arsace.

Rosmira.

suo va - lor guer - rie - ro? Non è in me for - se un co - re e - gual al su - o? Giu - ro al im - pre - sa in - vit - ta fè. Che

Partenope (*sdegnata.*)

fe - de? hai pur, che ti rav - vi - so, se - gni d'in - fe - del - tà scol - pi - ti in vi - so. A Par - te - no - pe in -

Arsace.

Partenope.

- nanzi.... Ah! fre - na l'i - re; di gio - vi - net - to e - tà scol - pa lar - di - re. Non più vo - glio che Ar - sa - ce sia il Du - ce.

A - mi - ci, u - di - te: per - chè u - ni - ti a pu - guar, lo - nor vi sponi; l'A - ma - zo - ne io sa - rò, voi miei cam - pion.

Andante.

Tutti Oboe,
e Violino I.

Violino II.

Viola.

PARTENOPE.

Bassi.

This system contains five staves. The top staff is for Tutti Oboe and Violino I. The second staff is for Violino II. The third staff is for Viola. The fourth staff is for the vocal part, PARTENOPE, with the lyrics "io ti" appearing at the end. The fifth staff is for Bassi. The music is in 3/4 time and features various dynamics like *p* and *f*, and trills (*tr*). A marking "s.Ob. con Ob." is present above the second staff.

This system contains five staves. The top staff is for Viol. s. Ob. with a *pp* dynamic marking. The second staff is for the vocal part, PARTENOPE, with lyrics: "le - vo l'im - pe - ro dell'ar - mi, non l'im - pe - ro dell'a - ni - ma mi - a, io ti le - vo l'im - pe - ro dell'ar -". The third staff is for Bassi. The music continues with various dynamics and trills.

This system contains five staves. The top staff is for Tutti Oboe and Violino I. The second staff is for Violino II. The third staff is for Viola. The fourth staff is for the vocal part, PARTENOPE, with lyrics: "mi, non l'im - pe - ro dell'a - ni - ma mi - a, dell'a -". The fifth staff is for Bassi. The music continues with various dynamics and trills.

ni - ma mi - a, dell' a - ni - ma mi - a;

io ti le - ro l'im - pe - ro dell' ar - mi, non l'im -

- pe. ro dell' a - ni - ma mi - a, non l'im - pe - ro dell'

a - ni - ma mi - a, io ti le. vol' im - pe - ro dell' ar. mi, non l'im - pe - ro dell' a - ni - ma mi - a, non l'im -

-pe - - rodell a - - ni - ma mi - a, dell' a - ni - ma mi - a, non l'im

-pe - - rodell' a - - ni - ma mi - a, dell' a ni ma mi - a.

Tutti

Adagio.

Perchè a - mor non in - giu - sta può far - mi, ben - che

s. Ob. con Ob.

fac - cia ch'il co - re ti di - a, ben - che fac - - - - - cia ch'il co - re ti di - a, non in -

-giu-sta può far-mi, ben-chè fac - -cia ch'il co-re ti di - -a, ch'il co -

Adagio. *Tutti.* *s. Ob. con Ob.* *Dal Segno.*

- re ti di - - a. Io ti

(parte.)

SCENA XII.

ARSACE, ROSMIRA, ARMINDO.

Arsace.

Rosmira.

La - scia, deh! la - scia, o Pren - ce, i ci - men - ti! Ge - lo - so di mia glo - ria for - se co - sì fa -

Arsace.

Rosmira.

- vel - lit Eh nò... ti chieggo... perchè combat - ter bramir (Ah! ta - cer degg'io) A - mor, glo - ria mi

Armindo.

spinge, di Par - te - no - pe ac - ce - so; e tu ben sa - i, ch'il mio duol te pre - sen - te a lei spie - gai. E già per

Rosmira.

Armindo.

Arsace (a Rosmira.)

lei, ti sa - et - tò Cu - pi - dor? Mi sa - et - tò, nol nie - go. (A - mi - co in - fi - do!) Cre - di degl' an - ni

Rosmira.

sul fio - ri - to a - pri - le far - ti im - mor - tal? tem' i - o... Te - ma chi è vi - le.

Allegro.

(Violini.)

ARSACE.

(Bassi.)

E' fi-glio il mio ti-mo-re dà-mor e di pie-tà,

è fi-glio il mio ti-mo-re dà-mor e di pie-tà,

dà-mor e di pie-tà, è fi-glio il mio ti-mo-re dà-mor e di pie-tà;

è fi-glio il mio ti-mo-re dà-

-mor e di pie-tà, è fi-glio il mio ti-mo-re dà-mo-ree di pie-tà,

dà-mor e di pie-tà, dà-mor, dà-mor e di pie-tà, è

fi - glio il mio ti - mo - re d'a - mo - re e di pie - tà, d'a - mor - è di pie - tà.

(Fine.)

O - ra spiegar - si il co - re me - glio non può, non sà, non può, non sà, o - ra spiegar - si il co - re

me - glio non può, non sà, nò, non sà, o - ra spiegar - si il co - re me - glio non può, non sà.

Da Capo.

(part.)

SCENA XIII.

ARMINDO, ROSMIRA.

Armindo.

Rosmira.

Pre - ce, di te mi la - guo; ti fi - do le mie pe - ne, e tu... Ri - va - le tu - o non son i - o; mi

Armindo.

fin - go al tuo fa - vo - re di Par - te - no - pe a - man - te, per de - vi - ar dal - la sua men - te Ar - sa - ce. Mà che

Rosmira.

Armindo.

Rosmira.

fi - a, se il tuo bri - o al fin le pia - ce? La ce - do a te. E se te a - ver de - si - a? Al - tro bra - ma il mio

co - re, i miei spir - ti, da A - mor sem - pre re - mo - ti, a Cin - tia sol vo - gli - o no ap - prender vo - ti.

4
2

Allegro.

Corno I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ROSMIRA.

Bassi.

pp

p

Io se - guo sol fie - ro trà bo - schi le bel - ve, d'Amor nel - le sel - ve pa - ven - to il sen - tie - ro, sò

p

ben il per - chè, il per - chè, d'Amor nel - le sel -

- ve pa-ren - to il sen - tie - ro, sò ben il per - chè, sò ben il per - chè;

io se - guo sol fie - ro trà bo - schi le bel - ve, d'Amor nel - le sel - ve pa-ren - to il sen

- tie - ro, sò ben il per - chè, il per - chè, d'Amor nel - le sel - - - ve pa-ren -

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is the vocal line, followed by five staves of piano accompaniment. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The system concludes with a fermata on the vocal line and the word "(Fine.)" written below the bass staff.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It includes the following lyrics: *Cu-pi - do cru - de - le as - sa - le in - fe - de - le le fie - re pia - ga - - - - te,*

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It includes the following lyrics: *sem - pre u - mi lia - - te io ve - do al mio piè; Cu-pi - do cru-*

de - le as - sa - le in - fe - de - le le fie - re pia - ga - - - - te, e sem - pre u - mi - lia -

- - te io ve - do al mio piè, le fie - re u - mi - lia - te io ve - do al mio

Adagio.

f

piè.

Dal Segno.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Campo con padiglioni, dove stà schierato
l'esercito d'EMILIO. Poi viene colle squadre PARTENOPE.

ARSACE, ROSMIRA, ARMINDO, ORMONTE.

SINFONIA.

Allegro.

Tromba.

Oboe I. II.

Violino I. II.

Viola.

Tutti Bassi.

A.)

EMILIO.

For-ti miei schiere, al-la vi-ci-na im-pre-sa s'io vo-les-si a-ni-mar-vi, trop-po al vo-stro va-

-lor sarei d'of-fe-sa; se per de-sio di glo-ria ar-ma-te sie-te, sò che pugna-re e vin-ce-re sa-pe-te.

*) B.

EMILIO.

For-ti miei schie-re, al-la vi-ci-na im-pre-sa se per de-sio di

glo-ria ar-ma-te sie-te, sò che pu-gna-re e vin-ce-re sa-pe-te.

Viene Partenope con cassa battente in compagnia de' sudetti,
e si ferma col suo esercito in faccia di quello d'Emilio.

MARCHE.

(Tutti.)

(Viola.)

(Bassi.)

Emilio.

Mà le nemiche squadre Partenope con-duce? ah! non ar-di-te tinger il ferro in quel bel se-no! U-di-te.

Partenope.

Siamo d'Emilio a fronte; ge-lo di vil ti-mor non pas-si in noi, che la vit-to-ria stà per me, per voi.

CORO.

Tromba.

Oboe I. II.

Violino I. II.

Viola.

PARTENOPE.
Le - ser - ci - to Cu - mano

ARSACE.
ogn' un fe - ro - ce ab -

ROSMIRA.
ARMINDO.

EMILIO.
Con va - loro - so - mano

ORMONTE.

Tutti Bassi.
glie - roi Parteno - pe - i

-batta!

a bat - ta - glia, a bat - ta - glia, a bat - ta - glia, a bat - ta - glia!

a bat - ta - glia, a bat - ta - glia, a bat - ta - glia, a bat - ta - glia!

a bat - ta - glia, a bat - ta - glia, a bat - ta - glia, a bat - ta - glia!

ogn' u - no as - sa - glia! a bat - ta - glia, a bat - ta - glia, a bat - ta - glia, a bat - ta - glia!

a bat - ta - glia, a bat - ta - glia, a bat - ta - glia, a bat - ta - glia!

Segue la pugna; e poi si vede Partenope uscire da una parte incalzata dai guerrieri Camani, quando viene Armindo dall' altra e la soccorre.

Partenope. Armindo. Partenope. Armindo.

Soccorso! Ar_mindo e te.co. Ar_mindo, a_i_ta; a te degg'i_o la li_ber.ta, la vi.ta. S'uc-

Partenope. Armindo. Partenope. Armindo. (partono.)

-ci.da. Si dis_armi. Li_ni_mi_co che fugge. All' ar_mi! All' ar_mi!

Rientra il combattimento, e vien fuori Rosmira e quasi abbattuta da Emilio; sopraggiunge Arsace con alcuni soldati, e libera quella, facendo prigioniero Emilio.

SINFONIA.

Tromba.
Oboe I. II.
Tutti Violini.
Viola.
Tutti Bassi.

This block contains the first system of the musical score. It features five staves: Tromba (Trumpet), Oboe I. II., Tutti Violini (Violins), Viola, and Tutti Bassi (Basses). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines for each instrument.

This block contains the second system of the musical score, continuing the five-staff arrangement from the first system. It shows the development of the musical themes across the instruments.

This block contains the third system of the musical score. The notation continues across the five staves, showing the progression of the symphony's first movement.

This block contains the fourth system of the musical score, the final system on this page. It concludes the musical passage shown.

Emilio.

Arsace.

Emilio.

$\frac{7}{4}$

$\frac{5}{3}$

(getta la spada) Rosmira.

Emilio.

Partenope. *(ad)*

Ritorna Partenopè ed Ar-mindo con molti di loro sol-dati.

Emilio.)

Arsace.

(accennando Rosmira.)

Rosmira.

Partenope.

Emilio.

(4/2)

CORO.

Allegro.

Tromba.
 Oboe I.
 Violino I.
 Oboe II.
 Violino II.
 Viola.
 PARTENOPE.
 ARSACE.
 ARMINDO.
 ROSMIRA.
 ORMONTE.
 Tutti Bassi.

Vi cir-con-di la

p

p

gloria d'al-lo-ri!

La tua fa-ma-tra-scor-ri-o-gni-ri-ra!

Narri que-sta i tuoi chia-ri splen-do-ri!

Em_pia i li-di degl' al-ti tuoi gri-di!

E l'o-no-ri la trom-ba fe-sti-

vi.va, vi-va, Par-te-no-pe vi-va, vi.va, vi.va, vi.va, vi.va, Par-te-no-pe vi-va!

vi.va, vi-va, Par-te-no-pe vi-va, vi.va, vi.va, vi.va, vi.va, Par-te-no-pe vi-va!

vi.va, vi-va, Par-te-no-pe vi-va, vi.va, vi.va, vi.va, vi.va, Par-te-no-pe vi-va!

vi.va, vi-va, Par-te-no-pe vi-va, vi.va, vi.va, vi.va, vi.va, Par-te-no-pe vi-va!

vi.va, vi-va, Par-te-no-pe vi-va, vi.va, vi.va, vi.va, vi.va, Par-te-no-pe vi-va!

vi.va, vi-va, Par-te-no-pe vi-va, vi.va, vi.va, vi.va, vi.va, Par-te-no-pe vi-va!

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves (treble clef) contain the vocal line, featuring a melody with various rhythmic values and some phrasing slurs. The fourth staff (bass clef) provides the bass line. The fifth, sixth, and seventh staves are empty, indicating that the instruments for these parts are not specified or are to be added later.

The second system of the musical score also consists of seven staves. The top three staves (treble clef) continue the vocal line from the first system. The fourth staff (bass clef) continues the bass line. The fifth, sixth, and seventh staves are empty, consistent with the first system.

SCENA II.

Strada della città, che corrisponde ad una porta della medesima.

EMILIO solo, custodito da soldati.

Accomp.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

EMILIO.

(Bassi.)

Con - tro un pu - di - co a - mor cotanto sdegno, protervi De - i?

per - chè, per - chè soffri - te che dal le mie ban - die - re ri - bel - las - se for - tu - na? ah!

sven - tu - ra - to a - man - te, ah! in - fe - li - ce guerrie - ro! quando spe - ro a - ver gloria e un vol - to a -

- ma - to, mè con - tra - rio là - mor, ne - mi - co il fa - to.

Allegro.

(Tutti.)

EMILIO.

(Bassi.)

First system of musical notation. It includes a vocal line for Emilio and a bass line for Basses, both in a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in the same time signature and key signature. The tempo is marked *Allegro.* and the dynamic is *(Tutti.)*.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The lyrics "Barba-ro fa-to, si, la" are written under the vocal line. A piano dynamic marking *p* is present.

Third system of musical notation. It includes a vocal line for Emilio and a bass line for Basses. The lyrics "spe-me mi tra-di; po- ve-ro a-mo-re! la" are written under the vocal line. A piano dynamic marking *pp* is present.

Fourth system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The lyrics "spe-me mi tra-di, bar-ba-ro fa-" are written under the vocal line.

Fifth system of musical notation. It includes a vocal line for Emilio and a bass line for Basses. The lyrics "-to, si, po- ve-ro a-mo-re!" are written under the vocal line. A piano dynamic marking *f* is present.

Sixth system of musical notation. It includes a vocal line for Emilio and a bass line for Basses. The lyrics "bar-ba-ro fa-to, si, la spe-me mi tra-di;" are written under the vocal line. A piano dynamic marking *f* is present.

Seventh system of musical notation. It includes a vocal line for Emilio and a bass line for Basses. The lyrics "po- ve-ro, po- ve-ro a-more! la spe-me mi tra-di, bar-ba-ro fa-" are written under the vocal line. A piano dynamic marking *f* is present.

- to, sì; po - ve - ro a - mo - re, po -

- ve - ro, po - ve - ro a - mo - re! la spe - me mi tra - di,

barbaro fa -

Adagio.
- to, sì; po - ve - ro, po - ve - ro a - mo - re!

Non veggo nelle stel - le, al fo - co mio ru - bel - le, che rabbia, crudel - tà,
(Fine.) *p*

sdegno, fu - ro - re, che rabbia, crudeltà, sde - gno e fu - ro -

re, sde_gno e fu_ro - re; non veggo nel.le stel_le, al fo_co mio ru_bel_le, che

rab_bia, crudel_tà,

sde_gno, fu_ro - re, che rab_bia, cru_del_tà, sde_gno e fu_ro - re. *Da Capo.*

SCENA III.

Partenope con numeroso corteggio. che porta trofei.
ARSACE, ROSMIRA, ARMINDO, ORMONTE, ed EMILIO.

Largo, e pomposo.

(Tutti.)

(Viola.)

PARTENOPE.

(Bassi.)

Viol. (s. Ob.) Tutti.
p

Viol. (s. Ob.) Tutti.
p

Ca_re mura,

care mu_ra, in si bel gior - no a voi torno, e vi por_toi lau_ri mie_i, e vi por_toi lau_ri

Tutti.

- ri mie_i; care mura, in si belgiorno a voi torno, e vi porto i lau_ri mie -

Tutti.

-i; care mu_ra, in si bel giorno a voi torno, e ri por.to i lauri mie - i.

Rosmira.

Par-te-no-pe, ti piaccia chio ti chieg-ga, s'è ver, ch'il for-te Ar-min-do si fè tuo

Partenope. Rosmira.

scam-po in gran pe-ri-glio. E' ve-ro. Vi-di il va-lor d'Or-mon-te; io vin-to E-mi-lio a ve-a; mà con tua

Partenope (sdegnata.)

Rosmira.

pa-ce che mai di grande hà fat-to in guer-ra Ar-sa-ce? Si te-me-ra-rio an-co-ra...? Non tà-di-rar, Si-

(ad Arsace.)

-guo-ra; fù mi-o il tri-on-fo, e ben di lui mi ri-do. A sin-go-lar bat-ta-glia o-ra ti

Partenope.

(a Rosmira.)

Arsace.

Rosmira.

sfi-do. Questo di più? S'ar-re-stil Da in-giu-sto ar-dir sei mos-so. (E fa-vel-lar non pos-so!) Sei ri-

Armindo. Partenope (*ad Arsace.*)

Rosmira.

-cu - sail ci - mento, è un vi - le. (E il soffre?) Dimmi, per - chè co - stui fol - traggia ogn' o - ra? Sol per - chè

Partenope.

(ad Arsace.)

ta - ma. E tu non ta - ci an - co - ra? Sen - zail tuo a - mor, e che spe - rar po - tri - a?

Rosmira.

(piano ud Armindo.)

Armindo.

Vi - ver nell' a - mor mi - o lie - to e con - ten - to. (Par - lo so - lo a tuo prò.) (Mà par - li al ven - to.)

*Andante allegro.*Tutti Oboe,
e Violino I.

Violino II.

Viola.

PARTENOPE.

Bassi.

senza Oboe.

pp
Vo - glio a - ma - re in - sin ch'io mo - ro li - dol - mio per - mio ri - sto - ro,
pp

e per- ché sò che ti spiace, sò che ti spia-

- ce, che ti spia - ce;

Tutti. Viol.

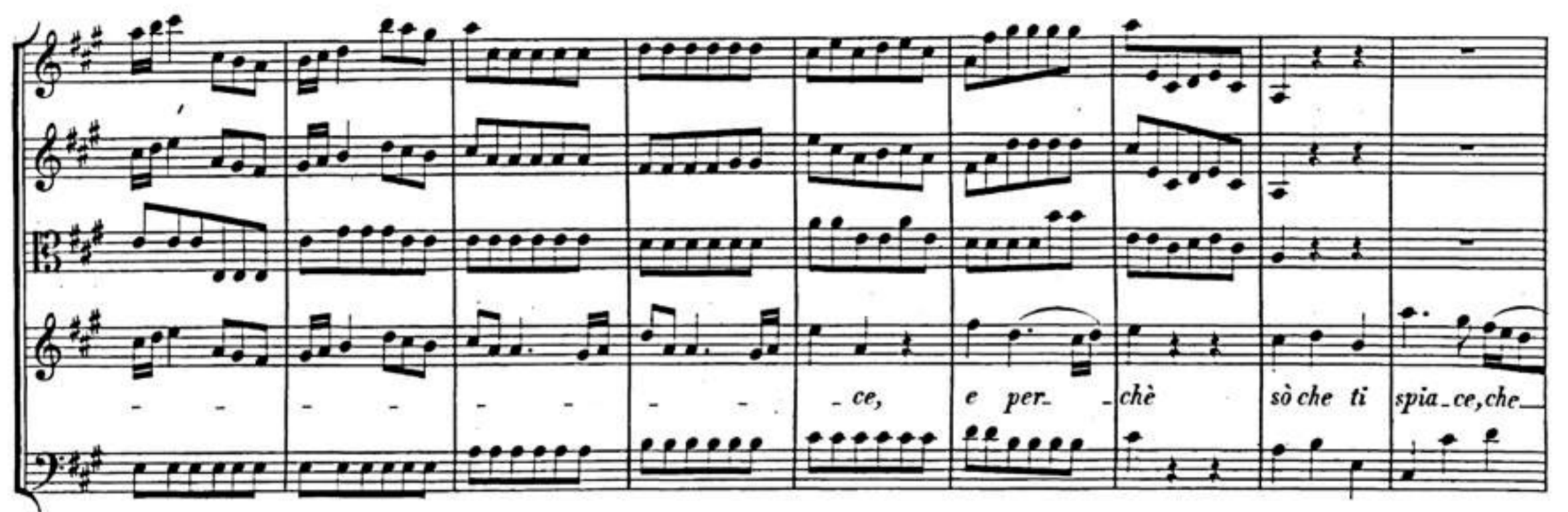
pp pp

voglio a ma-re in- sin ch'io mo-ro li-dol

mio per mio ri- sto - ro, e per- ché, e per- ché



First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, a bass clef, and two more treble clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: *sò che ti spia - - - - - ce, sò che ti spia -*. There are trill markings (*tr*) above the notes in the second treble staff.



Second system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics are: *- ce, e per - - - - - ché sò che ti spia - ce, che -*.



Third system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics are: *- ti spia - ce, sò che ti spia - - - - - ce,*



Fourth system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics are: *e per - - - - - ché sò che ti spia - ce, che - ti spi - ce.* The word *Tutti.* is written above the first staff. There are dynamic markings *f* (forte) at the beginning and end of the system.

(Fine.)

Viol. (s. Ob.)

pp

Strin-ger poi lo vo-glio al petto, per ven-det-ta, e per di-spetto del tuo core,

e per mia pa- - - - - ce, per ven-detta e per di-spetto

del tu-o co-re, e per-mia pa-ce, per mia pa- - - - - ce, e per mia pa-ce.

Da Capo.

Partenope parte con Ormonte
ad il corteggio, restando i sol-
dati, che custodiscono Rosmira.

ARSACE, ROSMIRA, ARMINDO, EMILIO.

Arsace.

Emilio.

Armindo.

Rosmira.

Ti bra-mo a-mi-co, e te-co non vuol guer-ra il mio co-re. (Che vil-ta!) (Che ti-mo-re!) Tu vuoi pla-

Armindo.

Emilio.

Arsace.

-car-mi, ed i-o so-lo guer-ra de-si-o. (Che va-lor!) (Che ar-di-men-to!) Tan-to ri-go-re o-

Rosmira.

Arsace. Rosmira.

bli-a. Mai lo fa-rò, e voglio ven-di-car-mi. Senti... Mai più di pa-ce non par-lar-mi.

Andante allegro.

Tutti unisoni.

Violino III,
e Viola.

ARSACE.

ROSMIRA.

Bassi.

E vuoi, con du-re tem-pre di

Viol. (s. Ob.)

fie-ro sde-gno ar-ma-to, co-sì schernirmi sem-pre?
In-fi-do, in-gra-to, in-fi-do, in-grato!

vuoi, con du - re tem - pre di fie - ro sde - gno ar - ma - to, co - sì schernirmi sempre?
 in - fi - do! in - gra - to! in - fi - do, in -

e vuoi, e vuoi, con du - re tempre di fiero sde - gno ar - ma - to, co - sì schernir - mi
 - grato! in - fi - do! in - grato!

sempre?
 in - fi - do, in - gra - to, in - fi - do! in - grato! in - fi - do, in - gra - to.

Tutti. *tr*

E contro me tant' i - ra hà nel tuo pet.to il nido? *piano trà loro due.* Ros mi-ra, oh Dio, Ros.mi-ra, oh Di-o, oh
 in-fi-do,

Di-o! in me lo sguardo gi-ra; non es.ser si spieta-ta! *piano trà loro due.* Ros mi-ra, oh Dio! Rosmira,
 in-fi-do, in-fi-do! in-

oh Di-o, *Tutti.* Ros mi-ra, oh Dio! Ros-mira!
 -grato! in-grato! ingra-to, in-gra-to!

Dal Segno.
 E

SCENA V.

ROSMIRA, ARMINDO, EMILIO.

Emilio.

Armindo.

Emilio.

Armindo.

Non può dar-si in un pet-to. Mai non vi-di in un co-re. Spirto più vi-le. E co-dar-di-a mag-

Rosmira.

Armindo.

cione. Al-ternar fal-sia-cen-ti con-tro il va-lor di no-bi-le guer-rie-ro, non è da ca-va-lie-ro. Per-

Emilio.

Rosmira.

chè al-le of-fe-se tu-e mu-to di-ven-ta? Per-chè, quan-do lo sfi-di, e-gli pav-en-ta? For-te li-on, che in-

san-gui-nò le zan-ne in mil-le as-sal-ti, al ba-le-nar del lampo d'u-na ac-ce-sa fac-cel-la tre-ma;

del-la na-tu-ra al-ti ar-ca-ni son que-sti; è ta-le Ar-sa-ce; ei, ch'illu-strò il suo bran-do in mil-le im-

-pre-se, ve-de in me oc-cul-ta a voi se-cre-ta fa-ce che in me scin-til-la, e che sgomen-ta Ar-sa-ce.

Armindo.

Non co-no-sco al-tra fiamma, al-tra fa-cel-la, che quel-la ch'ar-de in fron-te al-la mia bel-la. Non co-no-sco al-tra fiamma, al-tra fa-cel-la, che quel-la ch'ar-de in fron-te al-la mia bel-la.

ROSMIRA.

Che tu-mul-to d'af-fet-ti pro-va l'a-ni-ma mi-a! la-ce-ran que-sto

se-no dal pa-ri a-mor, fu-ror, e ge-lo-si-a.

Allegro.

Oboe I. II.

Violino I. II.

Viola.

ROSMIRA.

Bassi.

Fu - rie son dell' al - ma mi - a ge - lo -

- si - a, ge - lo - si - a, rab - bia e fu - ror, ge - lo - si - a, rab -

First system of the musical score, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *-bia e fu - ror, ge - lo - si - a, rab - bia e fu - ror, fu - rie*. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *son dell' al - ma mi - a ge - lo - si - a, rab - bia e fu - ror;*. A dynamic marking of *f* (forte) is present above the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: *fu - rie son dell' al - ma mi - a ge - lo - si - a, rab - bia e fu - ror, ge - lo -*. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present above the piano accompaniment. The piano accompaniment features a more active right-hand part with sixteenth-note runs.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: *- si - a, rab - bia e fu - ror, rab - bia e fu - ror, fu - rie*. The piano accompaniment continues with the active right-hand part and steady left-hand accompaniment.

son dell' al - ma — mi - a ge - lo - sia, rab - bia e — fu - ror, rab - bia e fu - ror, ge - lo -

- si - a, ge - lo - si - a, rab - bia e fu - ror, fu - rie son dell' al - ma

mi - a ge - lo - sia, rab - bia e — fu - ror.

(Fine.)

p

A ca - pir il ge - lo e il fo - co è pur po - co un so - lo cor, è pur po - co un so - lo cor, a ca - pir il ge - lo e il

fo - co è pur po - co, è pur po - co un so - lo cor, è pur po - co, è pur po - co un so - lo

f

cor.

Dal Segno.

SCENA VI.

Giardino.

PARTENOPE, ed ARSACE.

Partenope.

Arsace.

A prò di chi t'of - fe - se per ché tan - te pre - ghie - re? Pu - gnò per

Partenope.

te. Mà con in - cau - te ris - se ar - di trop - po Eu - ri - me - ne, e trop - po dis - se.

Vo-glio ap - pa - gar - ti; o - là, pron - ti Eu - ri - me - ne po - ne - te in li - ber - tà; mà che più in - nanzi di me venir non

(ad una guardia.)

Arsace. Partenope.

o - si. Par - ti, e sap - pi es - se - guir quan - to t'im - po - si. Mol - to ti de - vo... O - ra, bell' i - dol

Arsace. Partenope. Arsace. Partenope.

mi - o, se - re - na il lume. Ah, che non posso, oh Di - o! Perchè? Strana sven - tura io sen - to al core. Que - sto è

Arsace.

va - no ti - mo - re. Tutto con - fu - so e mesto pal - pi - tai - len; qual - che in - for - tunio è questo.

Andante.

Tutti. Viol. *pp*

ARSACE. Bassi. *p*

Poter - ti dir vor - rei l'affan - no

del mio cor, mà non l'in - ten - do, nò, nò, nò, non l'in - tendo, mà non l'in - ten - do, non l'in - ten - do;

poter - ti dir vor - rei l'affan - no del mio cor, mà, mà non l'in - ten -

- do, non l'in - ten - do, poter - ti dir vor - rei l'affanno del mio cor, mà, nò,

mà non l'in-ten-do, non l'inten-do, poter-ti dir vor-rei l'affan-no del mio cor, mà, nò, mà non l'in-

Tutti.
-ten-do, non l'inten-do. (Fine.)

p Si-no a' pen-sie-ri miei nas-co-sto è quel do-lor ch'io vò soffren-

-do, si-no a' pen-sie-ri miei nas-co-sto è quel do-lor ch'io vò soffren-do. Da Capo.

SCENA VII.

ARMINDO, PARTENOPE.

Armindo.

Partenope.

Re-gi-na! Ar-min-do, an-co-ra tu mi de-vi scoprir chi t'in-na-mo-ra; è ta-le il mio de-

Armindo.

Partenope.

-si-o di sa-per chi el-la si-a. (Quel-la son i-o.) E' u-na il-lu-stre bel-tà. Tan-to l'in-al-zit

Armindo.

so-lo sa-rà si bel-la a gli oc-chi tuoi. Io fe-li-ce sa-rei, se fos-se so-lo bel-la a gli oc-chi

Partenope.

A: (v. pag. 80.)

Armindo.

Partenope.

miei, mà... Im-por-tu-no ri-val tur-ba tua pa-ces dim-mi, chi e-gli è. E' Ar-sa-ce. Ei

Armindo. Partenope. Armindo.

dunque m'è in-fe-del? Nò, ch'è co-stan-te. Come si può? U-na è l'istessa fiamma, in cui s'ac-ce-se Ar-sa-ce, ed io m'ac-

Partenope. Armindo. Partenope

-cesi. Io non inten-do già. (Par trop-po in-te-si.) E non inten-di an-cor? Quella son i-o, che sospirar ti

Armindo. Partenope. Armindo. Partenope.

fà. Re-gi-na, oh Di-o! deh! non sde-gnar ch'io tam. Gra-disco l'a-mor tu-o. Bramo... Che brami?

Andante allegro.

(Violini.)
ARMINDO.
Bassi.

pp
Non chie-do, oh lu-ci vaghe, se il cor voi mi fe-ri-ste, che mi sania-te il cor, che

f
mi sania-te il cor, che mi sania-te il cor, se il cor voi mi fe-ri-ste, che mi sania-te il cor;

p
non chie-do, oh lu-ci vaghe, se il cor voi mi fe-ri-ste, che

mi sania-te il cor, che mi sania-te il cor, se il cor voi mi fe-ri-ste, che

Adagio. f

mi sania-te il cor, che mi sania-te il cor.

Bra - mo serbar le piaghe, che nel mio pet - to a - priste, e ro', pupille bel - le, pia - ghe novel - le an - cor, pu - pille bel -

- le, pu - pil - le bel - le, e ro', pupil - le bel - le, pia - ghe novel - le an - cor.

Da Capo.

Armindo.

B. (c. pag. 74.)

..... pa - cet dim - mi, chi e - gli è. E' Ar - sa - ce.

6

Andante allegro.

(Violini.)

ARMINDO.

(Bassi.)

pp
Non chie - do, oh lu - ci vaghe, se il cor voi mi fe - ri - ste, che mi sania - te il

cor, che mi sa - nia - te il cor, che mi sa - nia - te il cor, se il cor voi mi fe - ri - ste, che

f
mi sania - te il cor; *p*
non chie - do, oh lu - ci

vaghe, se il cor voi mi fe - ri - ste, che mi sania - te il cor, che mi sa - nia -

Adagio. f

- te il cor, se il cor voi mi fe-ri - ste, che mi sania - te il cor, che mi - sania - te il cor.

(Fine.) p

Bra - mo serbar le piaghe che

p

nel mio pet - to a - pri - ste, e ro', pupil - le bel - le, pia - ghe novel - le an - cor, pu - pil - le bel - le, pu -

f

- pil - le bel - le, e ro', pupil - le bel - le, pia - ghe no - vel - le an - cor.

Da Capo.

PARTENOPE.

Più d'ogn' al - tro sa - rab - be de - gno dell' a - mor mi - o; mà se per lui non

ar - do ed a - mo Ar - sa - ce, mi scu - si Ar - min - do; più a me l'al - tro pia - ce.

Allegro.

Violini unisoni.

PARTENOPE.

Bassi.

f
pp
 Qual far-fal-let-ta — gi-ra a quel lu-me, è il mio Cu-pi-do, — le bel-le piu-me ar-den-do —

và,

ar-den-do — và, — è il mio Cu-pi-do,

le bel-le piu-me ar-den-do và, — ar-den-do và, — ar-den-do

và;
pp
 qual far-fal-let-ta — gi-ra a quel lu-me, è il mio Cu-

-pi-do, le bel-le piu-me, le-bel-le piu-me ar-den-do và, — ar-den-

-do — và, — è il mio Cu-pi-do, le bel-le piu-me ar-den-do — và,

le bel - le piume ar - den - do v`a,

le belle piume ar - dendo v`a.

Adagio. *f*

(Fine.)

Quel brio mal - let - ta; perch`e m`e fi - do, la mia co - stanza ogn' al - tra a - vanza, can - giar

pp

non s`a, la mia co - stan - za can - giar non s`a; quel brio mal - let - ta; perch`e m`e fi - do,

la mia co - stanza ogn' al - tra a - vanza, can - giar non - s`a, cangiar non s`a, can -

- giar non s`a.

f

Dal Segno.

SCENA VIII.

ARMINDO, ROSMIRA.

Armindo.

Rosmira.

Armindo.

Quanto go-do, Eu-ri-me-ne, ve-der-ti in li-ber-tà. So-no in ca-te-ne. Qual bel-tà t'in-na-

Rosmira.

Armindo.

-mora! Tem-po verrà, che lo saprai tu an-co-ra. Dimmi: il tuo a-mor scopri-sti a Par-te-no-pe? Sì.

Rosmira.

Armindo. Rosmira.

Armindo.

Mer-cè chie-de-sti? Nò. E che vil-te-ma è questa? Ah! che va-na co-no-sco o-gni ri-

Rosmira.

-chiesta! Ar-min-do, io vo' che del tuo a-mor tu go-da. Senti, ten' vo-la al-la Re-gi-na e

dil-le, che le deg-gio sco-prir al-to se-cre-to; fà che parlar le pos-sa, ed iom'im-pegno, che a te si vol-ga e

Armindo.

Rosmira.

(Armindo parte.)

pre-n-da Ar-sa-ce a sde-gno. No! credo; pur fa-rò quan-to ri-chiedi. Pren-ci-pe, vòl spera con-for-to, e credi.

SCENA IX.

ARSACE, e ROSMIRA.

Arsace.

Rosmira.

Arsace.

Rosmi-ra mi-a, mio be-ne! Rosmi-ra non son i-o, so-no Eu-ri-me-ne. E an-cor la tua ven-

Rosmira.

-det-ta, pa-ga d'of-fe-se, all' a-mor mio so-vra-sta? Ba-sti la pe-na al fal-lo mi-o. Non ba-sta,

Arsace.

Rosmira.

(parte.)

Tor-no a giu-rar-ti fè, ti giu-ro a-mo-re. Nò, non ti cre-do, nò, sei tra-di-to-re.

A. (r. pag. 87.)

Arsace.

Com-bat-to-no il mio co-re do-ver, o-nor, ros-sor, pie-tà, ed a-mo-re.

Allegro.

Violini.

ARSACE.

Bassi.

The first system of music shows the Violini part with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The ARSACE and Bassi parts are mostly rests, indicating they are silent in this section.

The second system features the vocal line for ARSACE with the lyrics "Fu - ri - bon - do". The Bassi part provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

The third system continues the vocal line with lyrics "spi - rail vento e scon - vol - ge il cie - lo e il suol,". The Bassi part continues with a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

The fourth system features the vocal line with lyrics "fu - ri - bon - do spi - rail vento e scon - vol - ge il". The Bassi part continues with a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

The fifth system features the vocal line with lyrics "cie - lo e il suol, e scon - vol - ge il". The Bassi part continues with a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

The sixth system features the vocal line with lyrics "cie - lo e il suol; fu - ri - bon - do spi - rail ven - to". The Bassi part continues with a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

The seventh system features the vocal line with lyrics "e scon - vol - ge il cie - lo e il suol, il - cie - lo e il suol,". The Bassi part continues with a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

e sconvol-ge, e sconvol-

-ge, fu-ri-bon-do, e sconvol-ge il cie-lo e il suol; fu-ri-bon-do

spi-ra il ven-to e sconvol-ge,

e sconvol-ge il cie-lo e il suol.

(Fine.)

Ta-le in si-mi-le ci-mento al-mai-ra-
Tal ad-es-so l'al-ma io-sento a-gi-ta-

-ta, al-mai-ra-ta es-ser puol, ta-le in si-mi-
-ta, a-gi-ta-ta dal mio-duol, tal ad-es-so

le ci - men - to al - mai - ra -
 l'al - ma io sen - to a - gi - ta -

- ta, al - mai - ra - ta es - ser ben puol, *Adagio.* al - mai - ra - ta es - ser ben puol.
 - - - - ta, a - gi - ta - ta dal mio duol, a - gi - ta - ta dal mio duol. *Da Capo.*

Fine dell' Atto Secondo.

B. (r. pag. 84.)
Arsace.

Com - bat - to - no il mio co - re do - ver, o - nor, ros - sor, pie - tà, ed a - mo - re.

Allegro.
 (Violini.)
 ARSACE.
 Bassi.

p
 Fu - ri - bon - do

f
 spi - ra il vento e sconvol - ge il - cie - lo e il suol,

fu_ri_bon-do spi_ra il ven-to è sconvol_

- ge il cie_lo e il suol, e scon_vol_

- ge il cie_lo e il suol;

fu_ri_bon-do spi_ra il ven-to e scon_vol_ - ge il

cie_lo e il suol, il cie_lo e il suol, e scon_vol - ge,

e scon_vol_ - ge, fu_ri_bon-do,

e scon_vol - ge il cie_lo e il suol; fu_ri_bon-do spi_ra il ven-to e scon_vol_

ge, e sconvol - ge il cie - lo e il suol.

Tal ad - es - so l'al - ma io - sento

(Fine.)

a - gi - ta - ta, a - gi - ta - ta

dal mio duol, tal ad - es - so l'al - ma io sen - to a - gi - ta -

ta, a - gi - ta - ta dal mio duol.

Adagio.

Da Capo.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA I.

Giardino.

ARSACE, PARTENOPE, ARMINDO, ed EMILIO.

SINFONIA.

Tutti Oboe,
e Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

The first system of the symphony consists of five staves. The top staff is for Oboe and Violino I, the second for Violino II, the third for Viola, and the fourth for Basses. The music is in a common time signature (C) and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system continues the musical score with five staves for the same instruments as the first system. The notation is consistent with the first system, showing the progression of the symphony's melody and accompaniment.

The third system of the symphony continues with five staves. The musical notation shows further development of the themes established in the previous systems, with various instrumental parts contributing to the overall texture.

The fourth and final system on this page concludes the symphony. It features five staves for the instruments, with the music reaching its final cadence. The notation includes a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

Armindo.

Re-gi-na, ti com-pia-ce che a te ven-ga Eu-ri-me-ne? L'ar-ca-no che rac-chiude u-dir con-vie-ne.

Partenope.

Arsace.

Partenope.

So-lo dal mer-to tu-o messa son i-o ad u-dir Eu-ri-me-ne. O-là, si chiami. (Ec-co per me no-vi dis-a-stri.) Ar-

Arsace.

Partenope. Armindo.

-sa-ce, cheti turba? O Regi-na! parmi la mia sven-tu-ra es-ser vi-ci-na. Non pav-en-tar. Go-drei d'il mio cor co-me il

Emilio.

Arsace (ad Emilio.)

tu-o fos-se in-fe-li-ce. Anch'io del par vor-rei che fos-se il mi-o. Mal'ac-cor-to vo-ler, cie-co de-si-o.

(QUARTETTO.)

Andante.

(Tutti.)

(Viola)

PARTENOPE.

ARSACE.

ARMINDO.

EMILIO.

(Bassi.)

Viol. (s. Ob.)
pp
Non è in-cau-to il mio con-
-siglio, nè saprei che più bra-mar,
Non è folle il mio pen-sie-ro, nè saprei che più bra-mar,
nè saprei che più bra-mar,
nè saprei che più bra-mar,

Non scorge te come fiero volge in me la sorte il ciglio.
E' sognato il tuo pe-ri-glio,
è sognato il tuo pe-

-ri-glio,
ah! potessi favellar,
non è incauto il mio con-si-glio,
non è folle il mio pensiero,

è sognato il tuo periglio,
ah, ah, ah, po-tessi favellar!
nè saprei che più bra-
nè saprei che più bra-

è sognato il tuo periglio, il tuo pe-ri-glio.
ah, ah! po-tes-si fa-vel-lar!
- mar.
- mar.

SCENA II.

ROSMIRA, e detti.

Rosmira. Partenope.

Par-te-no-pe, Eu-ri-me-ne, mer-cè de' tuoi fa-vo-ri, ec-co a te vie-ne. Nar-ra gli ar-ca-ni

Rosmira. Partenope. Rosmira.

tuo. Di-rò... Mà par-ti ogn' un di voi. Non vie-to, che in-ten-di-no, se vuoi, l'al-to se-

-cre-to. O-di, mà sen-za sde-gno an-zi m'ar-ri-di; de-vi sfor-zar Ar-sa-ce al-la mia

Partenope. Rosmira.

sfi-da. Si te-me-ra-rio an-cor? Cal-mail tuo co-re, che del-la pu-gna mi-a la giu-sta

Partenope.

bra-ma mia non è (or lo sai), mà di gran da-ma. E chi a ol-trag-giar li-do-lo mio a-

Rosmira. Partenope. Rosmira.

-spi-rar par-la! El-la è Ros-mi-ra. Ros-mi-ra? Sì, di Ci-pro la Prin-ci-pes-sa of-

Arsace. Partenope.

-fe-sa qui man-dom-mi al ci-men-to. (Oh, se po-tes-si fa-vel-lar!) Che sen-to? mà

Rosmira. Partenope.

che cru-del la fà con-tro la vi-ta? L'es-ser da lui tra-di-ta. L'a-mòr

Rosmira. Partenope. Arsace. Rosmira.

Quan-to se stes-so; lo di-ca l'in-fe-del. Dil-lo. Il con-fes-so. Di

Partenope (ad Arsace) Arsace. Partenope.

più, giu - rol - le fe - de. Ah! che ros so - re. E' ver? Pur trop. po è ver. Ah! tra - di -

Rosmira. Partenope. Arsace.

- to - re! Cre - sca - no an - cor gli ec ces - si; sen - ti. T'a - scol - to. (Ah! fa - vel - lar po -

Rosmira. Partenope. Arsace. Rosmira.

- tes - si! Suo spo - so es - ser pro mi - se. E poi..? Per se - guir te... Quel - la de - ri - se.

Larghetto.

Violino I. *pp*

Violino II.

Viola.

ROSMIRA.

Bassi.

Ar - sa - ce, oh Dio, co - sì in - fi - do l'ingannò, pria l'al - ma le rapì, e poi l'ab - ban - do - nò; Ar -

- sa - ce, oh Dio, co - sì in - fi - do l'ingannò, pria l'al - ma le rapì, e poi l'ab - ban - donò.

Partenope. Emilio. Armindo.

Che m'a pre i lu mi, e che mi scio - glie il co - re? Arsace o bli - o; Io ren - do al pri - mo a more. (Emilio, spera.) (A - ni - ma mia, re -

Partenope.

- spira.) Resti pa - ga Ros - mi - ra; e spet - ta - tri - ce al - la mortal ten - zo - ne es - ser vogl' i - o nel provo - ca - to a - gone.

Allegro.

Tutti unisoni.

PARTENOPE

Bassi.

(ad Armindo.)

Spera e go-di, oh mi-o te-so-ro, gio-ja e lu-ce— del— mio pet-to!

Viol. *p*

staccato.

(ad Arsace.)

e tu pe-na in-gan-na-tor, pe-na, e tu pe-na, in-gan-na-tor!

(ad Armindo.)

spe-ra e go-di, oh mi-o te-so-ro, gio-ja e lu-ce— del mio petto,— gio-ja e

(ad Arsace.)

lu-ce del mio pet-to! e tu pe-na, in-gan-na-tor, in-gan-na-tor,

e tu pe-na, in-gan-na-tor, in-gan-na-tor, e tu pe-na, e tu pe-na, in-gan-na-

Tutti. (Ob.)
(Viol.)
- tor!

(ad Armindo) (ad Arsace)
Sei la sfe - ra del mio af - fet - to, dei miei scherni sei l'og - get - to;
Fine. P

(ad Armindo.) (ad Arsace) (ad Armindo.) (ad Arsace.)
ca - ro vol - to! in - fi - do cor! ca - ro vol - to! in - fi - do cor!

Dal Segno.
§ (Partenope, Armindo, Emilio partono.)

SCENA III.
ARSACE, ROSMIRA, ARMINDO, ed EMILIO.

Emilio (piano ad Arsace.) Armindo (piano a Rosmira.) Emilio (piano ad Arsace.) Rosmira (ad Armindo.)
Pren - ci - pe, ar - dir! Quan - to ti de - vo! E te - mi? Te per com - pa - gno io

Emilio (ad Arsace.) Arsace.
chiamo. Io d'es - ser te - co bra - mo; và pur con al - ma au - da - ce. Non di - re - sti co - sì, se fo - sti Ar -

Emilio. Arsace. Rosmira. Armindo.
- sa - ce. E qual te - ma t'af - fan - na? (O po - tes - si par - lar!) (Son pur ti - ran - na.) Ve - di, che

Rosmira. *(parla piano ad Armindo.)* Armindo.

dal ti-mor op-pres-so ei gia-ce. Non a-vi-li-re Ar-sa-ce. Ub-bi-di-to sa-rai,

Rosmira *(ad Arsace.)* Arsace.

Pren-ci-pe, ad di-o. Mà tu, dal tuo le-tar-go al fin ri-scos-so, par-la, ri-spondi! (Eh!

Rosmira. *(finge di partire, mà si ferma in disparte.)* Arsace.

fa-vel-lar non pos-so.) A os-ser-var in dis-par-te io va-do, e re-sto. (Par-te Eu-ri-me-ne; ah! che tor-men-to è

Emilio.

questo.) Mi sprona-no a gio-var-ti nel vi-ci-no du-el-lo d'Ar-min-do il fa-to e il grand ar-dir di quello.

Andante.
(Violini.)
EMILIO.
(Bassi.)

Viol. I. unis.
Viol. II.

La spe-me ti con-so-li, ti ras-se-re-na il cor, da te il ti-mor sen'

vo-li, ti chia-ma un bell'o-nor, da te il ti-mor sen'vo-li, ti chia-ma un bell'o-

-nor; la spe-me ti con-so-li, ti

ras-se-re-nail cor, — ti ras-se-re-nail cor, da te il ti-mor sen'vo-li, ti chia-ma un bell'a-mor,

da te il ti-mor sen'vo-li, da te il ti-mor sen'vo-li, ti

chia - - ma un bell' o - nor, un bell' o - nor, da te il ti-mor sen' vo - li, ti chia - - ma un

bell' o-nor.

E' no-bi-le con-for-to, se ci scher-ni-sce A-mor, in

(Fine) *p*

pet-to a-ver ri-sor-to a no-stro prò il va-lor, nel pet-to a-ver ri-sor-to a no - -stro prò il va-lor.

La

Dal Segno.

SCENA IV.

ARSACE, e poi ROSMIRA che torna a lui.

Arsace.

Rosmira.

Rosmi-ra, o - ve ti gui-da sdegno ti - ran.no e cie-co? Do-ve, Ros-mi-ra, e do-ve sei? Son

Arsace.

Rosmira.

Arsace.

te - co. Di tor-men-tar-mi an - cor sa - zia sei tu? Vi re-sta an - cor un non sò che di più. Do -

A¹)

Rosmira.

Arsace *(parto a passo lento.)*

Rosmira.

-vre-sti al fin pla-car-ti... già ti chie-do per-do-no. Ar-sa-ce, par-ti. Non t'a-di-rar, ad-di-o. Quanto

Arsace.

Rosmira.

stra - na son i - o; lo scaccio, e pu-re nel mio cor sog-gior-na. (Mi ri - chiamo - se al - men.) Ar-sa-ce,

Arsace *(ritorna frettoloso.)*

Rosmira.

Arsace.

Rosmira.

tor-na. Ec-co-mi. (Oh che bel - ta - te!) Da me che vuoi? Pie - tà. Parti pur, che ben al-tro è il mio pensie-ro.

Arsace.

Rosmira.

Arsace.

Rosmira.

For-se cangia - sti a - mor? Sì. (Non è ve - ro) Co-me? ah, nuo-va do - len-te. Farfal - let - ta in - no -

-cen-te, quan-do in-tor-nou-na fa-ce il vo-lo gi-ra, se de - lu - sa ri - mi - rae - stin - to il lu-me, v'è in al-tra fiamma, a in -

Arsace.

Rosmira.

-ce - ne - rir le piu-me. Ec-co l'e - stin-ta fa-ce in me ri - sor-ta. M'è in al-tro ar-dor già la far-fal-la è

Arsace.

Rosmira.

mor-ta. Sen-ti, bell' al - ma mi - a, quel co-re è que-sto... Sei cagion del tuo mal; par-ti, ch'io re-sto.

B¹)

Rosmira.

chie-do per-do-no. Ar-sa-ce, par-ti.

Aria „Ch'io parta?"

Largo, e piano.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ARSACE.

(Bassi.)

Chio par.ta? sì, cru - de - le, par - tò, mà sen - za cor; chio

par.ta? sì, cru - de - le, par.to, mà sen - za cor, par - - - - - to,

mà sen - za cor, cru - de - le, par.to, mà sen - za cor. Che

(Finc.)

nel mio sen fe - de - le, nel luo - go ov'è - ra il cor, è il mio do - lor, nel luo - go ov'è - ra il cor è il mio do - lor. *Da Capo.*

ROSMIRA.

Oh Di - o! per - chè dal pet - to il cor si par - ta, e se - gua l'or - me d'Ar - sa - ce! è pu - re la tra -

- di - ta mia fe - de di ven - di - car si va - ga, del - la sua fe - del - tà non è an - cor pa - ga.

Allegro.

(Violini.)

ROSMIRA.

(Bassi.)

Quel vol.to mi pia.ce, mà te.mo quel co.re, quel co.re in - fe - de - le che un
 di mìn-gan nò, quel vol.to mi pia.ce, mà te.mo quel co.re, quel co.re in - fe - de.le che un di mìn-gan nò,
 che un di mìn-gan nò; quel
 vol.to mi pia.ce, mà te.mo quel co.re, quel co.re in - fe - de - le che un di mìn-gan nò,
 che un di mìn-gan nò, quel
 co-re in-fe - de-le, che un di mìn-gan nò; quel vol.to mi pia.ce, mà te.mo quel co.re, quel co-re in-fe - de.le che un

di - mìn gan nò. Io

(Fine.) *p*

sen-to che a - mo-re mi par-la di pa-ce, mà sde-gno cru - de-le pla - car-si non può, pla - car -

- si, mà sde - gno cru -

- de-le pla - car-si non può. Quel

p

Dal Segno.

SCENA V.

Campagna.

PARTENOPE, ARMINDO, ORMONTE.

Partenope.

Ormonte.

Armindo.

Or-monte, ti de-sti-no giu-di-ce del-la pu-gna. A te mìn-chi-no. A fa-vor d'Eu-ri -

Ormonte.

Partenope.

-me-ne è il braccio mi-o. E-mi-lia a Ar-sa-ce of frì... Pa-ga son i - o; vau-ne pronto, prepa-ra il campo e i

Ormonte.

Partenope.

brandi. Es-se-gui-rò fe del i tuoi com-mandi. Coi tuoi so-spi-ri ar den-ti pur giun-se al fi-ne ad

Armindo.

Partenope.

Partenope.

avvam-par-mi a-mo-re. Spero che mio sa-rai. Rapir mi sento! Parto... Restal.. Mio ben,.. dol-ce tormento!

Allegro.

Violino I, e Traversa.

Violino II.

Viola.

ARMINDO.

Bassi.

Violini, *pp*

Traversa *colla parte.*

No-bil co - re che ben a - ma fà più bel - la la sua fa - ma, — se non pen - - sa a

mai can - giar, a mai can - giar, se non pen - sa a mai cangiar;

no-bil co - re che ben a - ma fà più bel - la la sua fa - ma,

se non pen - sa a mai can - giar, — a mai can - giar,

se non pen - sa a mai cangiar; no-bil co - re che ben a - ma fà più bel - la

la sua fa - ma, se non pen - sa a mai can - giar,

se non pen - sa a mai cangiar.

Viol. I e Traversa.

(Fine.)

La co - stan - za è un bel di - let - to; sia pur fer - mo a mor nel pet - to mer - cè al fin sà ri - tro - var,

sia pur fer - mo a - mor nel pet - to, mer - cè al fin sà ri - tro - var, mer - cè al fin - sà ri - tro - var.

Dal Segno.

SCENA VI.
ARSACE solo.

ARSACE.

Non chie-do, oh miei tor - men - ti, che mi la - scia - te in pa - ce; sol per bre - vi mo -

- menti da - te qual - che ri - po - so al cor d'Ar - sa - ce! Vie - ni, pie - to - so ob - li - o, ri - sto - ra il pet - to

mi - o ca - den - te e las - so, e de' ri - po - si miei sia let - to un sas - so.

Traversa I. II.

Violino I. II.

Viola.

ARSACE.

Con la Teorba,
e Bassi piccicati
senza Cembalo e Bassons.

con sordini.

Mà quai no - te di me - sti la - men - ti

qui d'in - tor - no ec - cheg - gian - do sen ran - no;

ah! che al suon di que - re - le do - len - ti a dor - mir, a dor - mir m'in -

- ri - ta - l'af - fan - no, ah! che al suon di que - re - le do - len - ti

unis. *p* piano. a dor - mir, a dor - mir m'in - ri - ta l'af - fan - no!

SCENA VII.

107

ROSMIRA, e ARSACE che dorme.

(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)
ROSMIRA.
Bassi.

con sordini.

con l'arco, mà piano.

Cie-li! che mi-ro? ab-ban-do-na-to e so-lo dor-me Ar-sa-ce, il cor mi-o!

dol-ce sembian-za va-ga, al-men fos-si fe-del quan-do sei bel-la! cru-da mi chiami, e

pur fe-del tà-do-ro. So-gno in-fausto, ombra ri-a, non fu-ne-sti il tuo son-no, a-ni-ma mi-a!

pp

pp

SCENA VIII.

PARTENOPE, e detti.

Rosmira. (*Partenope si tiene in disparte*)
Partenope. Rosmira.

(Mà Par-te-no-pe vien; finger degg' i-o.) Dor-mi, Ar-sa-ces (Che vegg' i-o!) Po-trei con questa spada tor ti

l'al-ma dal sen; mà Eu-ri-me-ne di vil-ta-te è in-ca-pa-ce. (*Che ar-di-to ca-va-lier.*) De-sta-ti, Ar-

-gia) Arsace. Rosmira. Arsace. Rosmira.

sa-ce. Rosmi-ra... In van la-chiami. Rosmira! A-ni-ma stolta! è lon-ta-na Ros-mi-ra, e non t'ascol-ta.

Arsace.

Rosmira.

Arsace.

I - do - lo mi - o! mio be - ne... Eh che tu dor - mi an - cor; so - no Eu - ri - me - ne. Fu - ri -

Rosmira.

Partenope. Arsace.

Rosmira.

- me - ne... Rosmi - ra! Ta - ci, non più! (De - li - ra!) Ec - co il bran - do ti ce - do. A me ba - sta il mio

Arsace.

Rosmira.

bran - do, il tuo non chiedo. Deh! non se - gua il ci - mento, ren - di - ti al vo - ler mi - o. Rosmira vuol ch'io

Partenope (si presenta in fretta)

Rosmira.

Partenope.

Arsace.

pu - gni. E'l vo - glio anch' i - o. Re - i - na, u - di - sti? U - di - i. (Nuo - va sven -

Partenope.

Rosmira.

- tu - ra.) Se la tra - di - sti, e co - me la chia - mi an - cor? Scor - da, in - fe - del, quel no - me.

TERZETTO.

Andante allegro.

Tutti unisoni.

PARTENOPE.

ARSACE.

ROSMIRA.

Bassi.

Un

Viol. s. Ob.

p *p*

cor in-fe-de-le si de-ve punir;

(Che pe-na crudele! mi sen-to morir.)

Un

piano a Rosmira.

Sei trop-po spieta-ta,

a-ni-ma in-grata si de-ve sprezzar, un a-ni-ma in-grata si de-ve sprezz-

un co-re in-fr-de-le

sei trop-po spieta-ta, sei troppo spieta-ta, (po-tes-si parlar!)

-zar, un

si de-ve punir. A.

mi sen-to mo-rir; (po-tes-si parlar!) A.

a-ni-ma in-grata si de-ve sprezzar. A.

-man.te in - costante nel re - gno d'a - mo - re, che pen - si di far?
 (che fie - ro do - lo - re, ta -

-man.te in - costante nel re - gno d'a - mo - re, che pen - si di far?

a - man.te in - costante nel re - gno d'amo - re, che pen - si di far?
 -cer e penar! che

a - man.te in - costante nel re - gno d'amo - re, che pen - si di far?

Tutti.

Adagio.

fie - ro do - lo - re, ta - cer e penar!)

(partono Rosmira da una parte, e Partenope dall' altro.)

ARSACE.

Pas-so di duo-lo in duo-lo son cen-to le mie pe-ne, e'l co-re è so-lo.

Allegro.

(Violini.)

ARSACE.

(Bassi.)

Fatto è A-mor un Dio d'in-

Viol.

p

-fer-no, con-tro me tut-to fu-ror, con-tro

me tut-to fu-ror, con-tro me tut-to fu-ror;

fatto è Amor un Dio d'in-ferno, contro me tut-to fu-ror,

con-tro me tut-to fu-ror,

— fatto è Amor un Dio d'in - fer - no, con trombe tut - to fu - ror.

Larghetto.
(Qual - che tre - gua ai miei tor - men - ti, stel - le
(Fine.)

fi - re ed in - cle - men - ti, o mi da - te più d'un cor! qual - che tre - gua ai miei tor - men - ti, stel - le

fi - re ed in - cle men - ti, o mi da - te più d'un cor, o mi da - te più - d'un cor!
Dal Segno.
(parte.)

SCENA IX.
EMILIO.

EMILIO.
Di bel de - si - re av - vam - po in di - fe - sa d'Ar - sa - ce, e vuol ra - gione ch'Ar - min - do d'E - u - ri - me - ne sia il cam - pio - ne.

Allegro.
Tutti unisoni.
Viola, e
Violino III.
EMILIO.
Bassi.

La glo-ria in no-bil al - ma, la glo-ria in no-bil al -

ma sa dar la bel-la cal -

ma, e fa contento il cor, e fa -

- contento il cor; la glo-ria in no-bil al - ma

sa dar la bel-la cal -

ma,

e fa conten-to il cor, e fa con-ten-to il cor, con-ten-to il cor, con-ten-to il
 cor, sa dur la bella cal-
 - ma, e fa con-ten-to il cor.
 Che so-lo per mo-men-ti si no-bi-li con-
 - ten-ti può dis-tur-bar l'a-mor, può dis-tur-bar,
 (Fine.)^p

può dis-tur-bar-l'a-mor.

Dal Segno.

SCENA ULTIMA.

(v. pag. 112)

(SINFONIA.)

Tromba.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Bassi.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second and third staves are also treble clefs. The fourth and fifth staves are treble clefs with a complex, rhythmic accompaniment. The sixth staff is a bass clef. The seventh staff is a bass clef with a simple accompaniment. The music is written in a common time signature.

The second system of the musical score consists of seven staves, continuing the composition from the first system. It features the same instrumentation and key signature. The musical notation includes various rhythmic patterns and melodic lines across the staves.

The third system of the musical score consists of seven staves, continuing the composition. The notation shows a variety of musical textures and dynamics. The bottom staves provide a steady accompaniment for the more active upper staves.

SCENA ULTIMA.

Steccato con palchetti per il duello.

PARTENOPE in trono da una parte, ed ORMONTE dall' altra con un tavolino avanti, sopra il quale stanno due spade nude ed il foglio della sfida; poi ROSMIRA, ARMINDO, ARSACE, ed EMILIO.

Ormonte.

Re-gi-na, in que-ste a-re-ne il pri-ci-pe Eu-ri-me-ne, ca-va-lier di Ros-mi-ra, a pu-

Partenope.

-gnar con Ar-sa-ce il campo chie-de, per-chè a Ros-mi-ra e-gli mancò di fe-de. Qui

Emilio.

ven-ga-no al ci-mento Eu-ri-me-ne ed Ar-sa-ce, io mi con-ten-to. Ar-sa-ce, t'a-va-lo-ra! per-

*(suonano Tromba e Tamburi &c.)*Rosmira. *(tutta allegra.)*Armindo *(a Rosmira.)*

-chè tan-to smar-ri-to? Già del con-flit-to è l'o-ra. Cau-to ti bra-mo, oh Prence, e me-no ar-

Rosmira.

Partenope.

Ormonte.

Armindo
a 2 Emilio.

Ormonte.

-di-to. Parmi di tri-on-far. Si ven-ga all' ar-mi. Armindo, E mi-li-o. Orm-on-te. Que-sto è il

(dà loro le spade.)

campo è gli ac-ciar; cia-scun sen' va-da al suo con-tra-rio a pre-sen-tar la spa-da.

Rosmira.

Arsace.

Armindo.

Arsace.

Emilio.

(Quan-to son cru-da.) (E pur ta-cer con-vie-ne.) Prendi, Ar-sa-ce. Ah, de-stin! Pren-di, Eu-ri-

Rosmira.

Emilio.

Rosmira.

Ormonte.

-me-ne. Pronto già strin-go il brando, vie-ni a pu-gnar. Coraggio! Ar-sa-ce, e quan-do? *(Co-me con-*

Emilio (*ad Arsace.*) Rosmira (*ad Arsace.*) Armindo (*a Rosmira.*)

- fu - so ei re - sta!) E di che te - mi? E che tar - dau - za è que - sta? Tan - to non ti fi -

Rosmira. Emilio (*ad Arsace.*) Arsace. Emilio.

- dar del tuo va - lo - re! Hò già vin - to. A bat - ta - glia. E con qual co - re! E che t'op - pri - me i sen - si?

Ormone. Rosmira (*ad Arsace.*) Partenope. Emilio (*ad Arsace.*) Armindo (*a Rosmira.*)

(Quan - to sos - pe - so stà.) Che fai? che pen - si? O - là! non più di - mo - ra. Ar - dir. Con -

Rosmira. Arsace.

- si - glio. E non ri - sol - vi an - co - ra? Ec - co - mi; al fi - ne o - gni pen - sie - ro es - clu - do, mà com -

Rosmira.

- bat - te - re io vo - glio a pet - to i - gnu - do. Te - mi for - se ch'io por - ti o squa - ma o

Ormone. Rosmira. a 2 Armindo. Emilio.

maglia? Tu sei co - sì dal - la ra - gion a - stretto. Ch'io denudi il mio petto? E' leg - ge al tuo vo -

Rosmira. (*a Partenope.*)

- ler il suo de - si - o. Ch'io sco - pra il se - no mi - o? (chi mai gli sug - ge - rit?) Co - sì far

Partenope. Arsace.

deggio? De - vi far co - sì. Pronto già strin - go il bran - do, vie - ni a pugnar, mà

Emilio. Arsace.

sco - pri il pet - to; e quan - do? Dub - bio di qual - che fro - de in me si de - sta. E'

Armindo (a Rosmira.) Arsace (a Rosmira.)

che tar-dan-za è que-sta? O-ve son li tuoi spir-ti- a glo-ria ac-ce-si? Che fai dunquet che

a 2. Armindo Emilio. Arsace. Partenope (a Rosmira.)

pen-si? Co-me si dis-co-lo-ra. E non ri-sol-vian-co-ra? To-gli l'altrui so-

Rosmira.

-spet-to. Ch'io de-nu-di il mio pet-to? ch'io sco-pri il se-no mi-o? o-ve un po-po-lo in-

-tier m'os-ser-va e mi-ra? Ah! Re-gi-na, non pos-so; io son Ros-

Partenope (discende dal Rosmira.) Rosmira (inginecchia.)

-mi-ra. Tu Rosmi-ra? A tuoi pie-di ec-co Ros-mi-ra gia-ce, sal-lo A-mor s'io son

Emilio. Ormonte. Armindo.

es-sa, e sal-lo Ar-sa-ce. Che a-scol-to mai? Che sen-to? In-a-spet-ta-to e-

Partenope (a Rosmira che abbraccia ad Arsace.) Arsace. Rosmira. **A.** (c. pag. 122.)

-ven-to! Sorgi! e per-chè ta-ce-sti? El-la im-po-se co-sì. Fu mio vo-le-re per pro-

a 2 Armindo. Emilio.

-var la sua fè. Que-sta è la fa-ce che in-te-scin-ti-la, e che sgo-men-ta Ar-sa-ce.

Allegro.

(Tutti.)

PARTENOPE.

(Bassi.)

First system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment.

Second system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment.

Third system of musical notation, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Lyrics: *Si, scherza, — si, sem - pre A.*

Fourth system of musical notation, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Lyrics: *-mor con dop - pia fa - ce, or — dà guer - ra ed or la — pa - ce, pe - na e gio -*

Fifth system of musical notation, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Lyrics: *- ja, pe - na e gio - ja ad un sol cor;*

Sixth system of musical notation, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Lyrics: *si, scherza, — si, sem - pre A - mor — con dop - pia fa - ce, or — dà guer - ra ed*

Seventh system of musical notation, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Lyrics: *or la — pa - ce, pe - na e gio - - ja, pe - na e gio - ja ad un sol —*

cor, pe - na e gio - ja ad un sol cor, scher - za, or dà

guer - ra ed or - la pa - ce, pe - na e gio - ja ad un sol cor,

Adagio.
pe - na e gio - ja ad un sol cor.

Mai si - sen - ti in a - mar
(Fine.)

so - lo con - ten - to sen - za a - ver qual - che - tor - men - to, far - si ge - lo un dol - ce ar - dor,

Adagio.
far - si ge - lo un dol - ce ar - dor.

tr
Dal Segno.

Partenope. Armindo. Partenope. Arsace.

Ar-min-do sia mio spo-so. Ah! lie-ta sor-te. Sia tua Ros mi-ra. Al

Rosmira. Partenope (ad' Emilio)

fin pur mia sei tu. I-do-lo mi-o! non mi tra-dir mai più. Tu van-ne in li-ber-ta-te,

re-gua di Cu-ma in sul bel li-do a-pri-co; se a-man-te non ti vo', ti vo-glio a-mi-co.

Segue il Coro, pag. 125 - 126.

Fine dell' Opera.

B. (o. pag. 119.)

Rosmira. Partenope. Armindo. Partenope.

...-si. Fu mio vo-lo-re. Ar-min-do sia mio spo-so. Ah! lie-ta sor-te. Sia tua Ros-

Arsace. Rosmira.

- mi-ra. Al fin pur mia sei tu. I-do-lo mi-o! non mi tra-dir mai più.

(Violini.)
ARSACE.
(Bassi.)

Allegro.

Se-gua-ci di Cu-pi-do, voi che can-gia-te ogn' or,



del pri-mo mai più fi-do non tro-ve-re-te a-mor, nò,



non tro-ve-re-te a-mor; se-gua-ci di Cu-pi-do, voi che can-gia-te ogn' or, del



pri-mo mai più fi-do non tro-ve-re-te a-mor, del pri-mo, nò, più fi-do, nò, non tro-ve-re-te a-mor;



se-gua-ci di Cu-pi-do, voi che can-gia-te ogn' or, del pri-mo mai più fi-do



non tro-ve-re-te a-mor, non tro-ve-re-te a-mor, del primo, nò, più fi-do, nò, non tro-ve-re-te a-mor;



se-gua-ci di Cu-pi-do, voi che can-gia-te ogn' or, del pri-mo mai più fi-do



non tro-ve-re-te a-mor, non tro-ve-re-te a-mor, del primo, nò, più fi-do, nò, non tro-ve-re-te a-mor.

(Fine.)

p
Parvi ch'il pri-mo og-get-to più non vi strug-ga il petto, mà in-fi-di a-manti, di-te voi

lo sen-ti-te an-cor, voi lo sen-ti-te an-cor; par.vi ch'il pri-mo og-

-getto più non vi strug-ga il pet-to, mà in-fi-di a-man-ti di-te voi

lo sen-ti-te an-cor, voi lo sen-ti-te an-cor.

Da Capo.

PARTENOPE
(nd Emilio.)

Tu van-ne in li-ber-ta-te re-gna di Cu-ma in

sul bel li-do a-pri-co se a-man-te non ti vo', ti vo-glio a-mi-co.

CORO.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

PARTENOPE.

ARSACE.

ROSMIRA.
ARMINDO.

EMILIO.

ORMONTE.

Tutti Bassi.

D'I-me-neo le belle se-de splen-don fau-ste in que-sto di; il con-ten-to al fin sen

D'I-me-neo le belle se-de splen-don fau-ste in que-sto di; il con-ten-to al fin sen rie-de, o-gni af-

D'I-me-neo le belle se-de splen-don fau-ste in que-sto di; il con-ten-to al fin sen rie-de, o-gni af-

D'I-me-neo le belle se-de splen-don fau-ste in que-sto di; il con-ten-to al fin sen

D'I-me-neo le belle se-de splen-don fau-ste in que-sto di; il con-ten-to al fin sen

rie-de, il con-ten-to, il con-ten-to, il con-ten-to al fin sen rie-de, o-gni af-fan-no già spa-
 -fan-no già spa-rì, il con-ten-to al fin sen rie-de, il con-ten-to al fin sen rie-de, o-gni af-fan-no già spa-
 -fan-no già spa-rì, il con-ten-to al fin sen rie-de, il con-ten-to al fin sen rie-de, o-gni af-fan-no già spa-
 rie-de, il con-ten-to al fin sen rie-de, il con-ten-to al fin sen rie-de, o-gni af-fan-no già spa-
 rie-de, il con-ten-to al fin sen rie-de, il con-ten-to al fin sen rie-de, o-gni af-fan-no già spa-

-rì, d'I-me-neo le bel-le se-de splen-don fau-ste in que-sto dì.
 -rì, d'I-me-neo le bel-le se-de splen-don fau-ste in que-sto dì.
 -rì, d'I-me-neo le bel-le se-de splen-don fau-ste in que-sto dì.
 -rì, d'I-mè-neo le bel-le se-de splen-don fau-ste in que-sto dì.
 -rì, d'I-me-neo le bel-le se-de splen-don fau-ste in que-sto dì.

Fine dell' Opera.

