

MAGASIN DE MUSIQUE  
ET  
ABONNEMENT DE LECTURE MUSICALE  
DE

**L<sup>S</sup> LEUBEL,**

SUCCESSEUR DE N. MARCILLAC,  
RUE DE L'HOTEL-DE-VILLE, N° 77,  
A GENÈVE.

Ce magasin dont le fond principal se compose d'œuvres classiques et de grands maîtres, contient une collection considérable de partitions d'Opéras, musique française et italienne, Méthodes, Études, Concertos, Sonates, Symphonies, Ouvertures, Symphonies concertantes, Quatuors, Trios, Duos, etc., pour tous les instruments.

Musique de chant : Airs d'opéras, Romances, ainsi que toute espèce de bonne musique nouvelle au fur et à mesure qu'elle paraît.

On trouve au même magasin un assortiment de véritables cordes de Naples et de Padoue pour Violons, Harpes et Guitares.

*N° 340*      *Concert à la Cour*  
*1<sup>re</sup> Flûte*

A 53



G. MAELIGNON

1.<sup>re</sup> FLUTE.

And.<sup>no</sup> con moto.

Ouverture  
du  
Concert à la Cour.

12 Clar:

Flute.

solo

17

pp

52

Clar:

Flute.

fp

9

Allegretto.

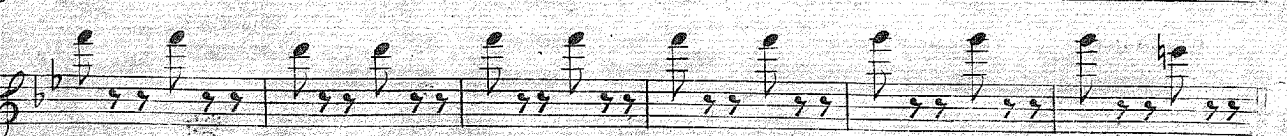
20 Viol:

Flute.

solo

44

1<sup>re</sup> FLUTE.



*à la* petite flute.

22

Flute.

15 petite flute.

*f* Flute.

1<sup>re</sup> FLUTE.

15

dolo

doux

clair

14

plus animé

serrez

1. FLUTE.

ce n'est pas pour moi, c'est pour mon Adèle.

N.º 1. Allegro. *solo*

elle a dans sa noble in - di -  
- gence au plus brillant par - tis - pré - fé - ré - nos sermens.

Allegretto.

Andante.

la gloire mon

*all plus vite*

quand il me vit pour la première fois et soudain.

N.º 2. Andantino.

*fz* *p soli* *fz*

1<sup>re</sup> FLUTE.

Musical notation for the first system of the flute part, consisting of two staves with various notes and rests.

il était

plus tard nous parlerons de cela.

N<sup>o</sup> 3.

All<sup>o</sup> moderato.

Musical notation for the second system of the flute part, starting with a treble clef and a key signature of two flats.

Musical notation for the third system of the flute part, continuing the melodic line.

Musical notation for the fourth system of the flute part, featuring a first ending bracket.

Musical notation for the fifth system of the flute part, featuring a second ending bracket.

Musical notation for the sixth system of the flute part, featuring a first ending bracket.

Musical notation for the seventh system of the flute part, including a tempo change to 1<sup>o</sup> tempo.

1<sup>o</sup> tempo.  
25

a mes

Musical notation for the eighth system of the flute part, continuing the melodic line.

Musical notation for the ninth system of the flute part, featuring a first ending bracket.

Musical notation for the tenth system of the flute part, featuring a second ending bracket.

6

1. FLUTE

N<sup>o</sup> 4. Allegro.

nous sommes la pour vous applaudir.

l'archet de la folie

le car-na-val vient de s'ou-vrir

qui gai-ment lorgnait Ar-Jequin

puis vient Pierrot

All<sup>o</sup> 45

mon cher Pier-

And<sup>te</sup> 10

All<sup>o</sup> 4

-rot

mais si

et son or-vietan

82

2

20

1<sup>re</sup> FLUTE.

8 ralentissez. Andante.

Solo dolce

15

14 5

Allegretto.

1 5

au gre du vent

3 1 5 2

1 3 3 3 1 3 3

5 5 5

3 1 3 5

1 5



1. FLUTE.

3 5 *ff* *p* *cres*

et quelle en peut-être la cause.

N<sup>o</sup> 5.

And. con moto.

Solo

20 *ff* 1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup>

mais qu'elle est cette jeune fille c'est Adèle.

N<sup>o</sup> 6.

Allegro.

2 15 10 4 *ff* *f* *Andante* 4 *mf* *ff* *Andante* 4 14 *mf* *p*

19 *mf* *ff* *Andante* 4 14

11 12 13 14

11 12 13 14

ô doux instant

Andante. 4

suis-je toujours

toujours le même

Andante. 4

ai-je retrouvé l'il éle fi-dèle

A. FLUTE.

justement voici nos conjurés.

N<sup>o</sup> 7.  
Allegretto.

1. FLUTE.

The musical score is written for a single flute part. It consists of ten staves of music. The first five staves are instrumental, featuring a melodic line with various ornaments and dynamics such as *p* and *f*. The sixth staff begins with a vocal line in French: "c'est bien nous y voi - ci". The seventh staff continues the vocal line with the lyrics "l'archet de la folie" and "cres". The eighth and ninth staves are instrumental, featuring a complex, fast-moving melodic line with many ornaments and a *ff* dynamic. The tenth staff concludes with the vocal line "le car - na -".

4. FLUTE.

- val vient de sou-venir *ff*

mais je j'ai pour ce-la des re-cet-tes cer-

*Allegro.*  
- tai - nes je crois sa *f*

16 *p*

eres

*ff* *Andante* *All.<sup>o</sup> Maestoso.* 45

A-pol-lon Dieu du jour des arts et du gé-  
- nie *ff* du tem-ple de la gloire ou-vre nous le che-min *ff*

50

6 15

1<sup>re</sup> FLUTE.

1<sup>re</sup> FLUTE. Musical score for the first flute part, measures 1-14. The score consists of seven staves of music in G major and 4/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth-note patterns and a complex sixteenth-note accompaniment. Fingerings and breath marks are indicated throughout.

ah mon Dieu qu'est-ce qu'il va devenir.

N<sup>o</sup> 8. Musical score for the first flute part, measures 15-22. The score consists of four staves of music in G major and 2/4 time. It starts with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with eighth-note patterns and a complex sixteenth-note accompaniment. The piece concludes with a double bar line.