

P. TCHAIKOVSKY

THE ENCHANTRESS

OPERA

in Four Acts

Libretto by I. Shpazhinsky

New Text by S. Gorodetsky

VOCAL SCORE



ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Князь Никита Данилыч Курлятев, великокняжеский наместник в Нижнем-Новгороде	<i>баритон</i>
Княгиня Евпраксия Романовна, жена его	<i>меццо-сопрано</i>
Княжич Юрий, их сын	<i>тенор</i>
Мамыров, старый дьяк	<i>бас</i>
Ненила, сестра его, постельница княгини	<i>меццо-сопрано</i>
Иван Журан, княжеский ловчий	<i>бас-баритон</i>
Настасья, по прозвищу «Кума», хозяйка заезжего двора у перезова через Оку, молодая женщина ..	<i>драматическое сопрано</i>
Фока, дядя ее	<i>баритон</i>
Поля, подруга Кумы	<i>сопрано</i>
Балакин, гость нижегородский	<i>тенор</i>
Потап } гостинные сыновья	<i>бас-баритон</i>
Лукаш }	<i>тенор</i>
Кичига, кулачный боец	<i>бас</i>
Пансий, бродяга под видом чернеца	<i>характерный тенор</i>
Кудьма, колдун	<i>баритон</i>

Девушки, гости из Нижнего, пристава, княжеские холопы,
охотники и псары, скоморохи и народ.

Действие происходит в Нижнем-Новгороде и его окрестностях
в последней четверти XV века.

ЧАРДЕЙКА

П. ЧАЙКОВСКИЙ

ИНТРОДУКЦИЯ

Andante sostenuto

The first system of the introduction consists of two staves. The upper staff begins with a whole rest followed by a series of eighth notes and quarter notes, with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, also marked with *p*.

The second system continues the introduction. The upper staff features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes, with dynamics ranging from *mf* to *pp*. The lower staff continues with a steady accompaniment, marked with *pp* and *p*.

The third system begins with a boxed measure number '10'. The upper staff has a prominent melodic line with sixteenth-note runs, while the lower staff provides a supporting accompaniment. Dynamics include *p*.

The fourth system introduces woodwind parts. The upper staff shows parts for Flute (*Fl.*), Clarinet (*Cl.*), and Bassoon (*Fag.*), all marked with *p*. The piano accompaniment in the lower staves includes triplets and is marked with *mp* and *p*.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several triplet markings (indicated by a '3' above a bracket) over eighth notes. The lower staff is in bass clef and features a piano (*p*) dynamic marking. The music concludes with a fermata over a chord.

The second system consists of two staves. The upper staff features a seven-note chord (marked with a '7') and a fermata. The lower staff contains a few notes and rests, ending with a fermata.

The third system consists of two staves. The upper staff has dynamic markings of *mf*, *p*, *pp*, and *p*, along with a seven-note chord (marked with a '7'). The lower staff features a series of chords with a *mf* dynamic marking.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a *pp* dynamic marking and a seven-note chord (marked with a '7'). The lower staff has a *p* dynamic marking and a seven-note chord (marked with a '7').

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a *pp* dynamic marking and a seven-note chord (marked with a '7'). The lower staff has a *p* dynamic marking and a seven-note chord (marked with a '7').

20

First system of the musical score. The treble clef staff begins with a wavy line and a fermata, followed by a sixteenth-note scale starting on G4. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes with a wavy line. A fingering '6' is indicated for the first sixteenth note of the scale.

Second system of the musical score. The treble clef staff has a wavy line and a fermata, with dynamics *sffp* and *pp cresc.*. The bass clef staff has dynamics *mp*, *pp*, *mp < sf*, and *mp <*. An asterisk (*) is placed above a note in the bass staff.

Third system of the musical score. The treble clef staff has dynamics *f* and *f*, with fingering '7' indicated for two notes. The bass clef staff has dynamics *mf < sf*, *mf <*, *f < sf*, and *f <*.

Fourth system of the musical scale in the treble clef staff, with dynamics *f*, *cresc.*, and *ff*. The bass clef staff has a wavy line and a fermata.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff has dynamics *ffp*. The bass clef staff has a wavy line and a fermata.

*) С четвертой четверти этого такта Чайковский предлагает дирижировать на 8/8

30

p *cresc.*
pp *mp<sf* *mp<* *mf<sf* *mf<* *f<sf* *f<*

f *f* *8* *7* *7*

f *cresc.* *8*

ff

ff *ff*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features complex chordal textures in the right hand and a more rhythmic bass line. A fermata is placed over a measure in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and complex textures. A fermata is present in the bass staff.

Third system of musical notation. The right hand features a prominent melodic line with slurs and accents. The bass line continues with rhythmic patterns. A fermata is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation, starting with a boxed measure number '40' in the upper left corner. The music continues with intricate textures and a fermata in the bass staff.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with complex textures in both hands and a fermata in the bass staff.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A fermata is placed over a group of notes in the upper staff. The dynamic marking *marcatissimo* is written in the center of the system.

The second system continues the piece with dense melodic lines in both staves. The upper staff has a series of slurs over groups of notes. The lower staff features a more rhythmic accompaniment with some rests.

The third system shows a change in dynamics. The upper staff continues with melodic lines, and the lower staff has a more active accompaniment. The dynamic marking *fff* (fortississimo) is written in the lower right of the system.

The fourth system maintains the complex texture with many notes and slurs in both staves. The lower staff has some rests and a more rhythmic accompaniment.

The fifth system concludes the piece with a final cadence. The upper staff has a series of slurs over notes, and the lower staff has a more rhythmic accompaniment. The piece ends with a final chord in both staves.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many beamed eighth notes and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a more rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. The upper staff features similar melodic patterns with slurs and ties. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines.

The third system includes the instruction *dim. poco a poco* in the left margin. The upper staff shows a melodic line with a slight downward contour. The lower staff has a more active accompaniment with chords and eighth notes.

The fourth system begins with a boxed measure number **50**. The instruction *ff dim.* is placed in the left margin. The upper staff features a dense texture of beamed eighth notes. The lower staff has a rhythmic accompaniment with chords and rests.

The fifth system continues the dense melodic texture in the upper staff. The lower staff maintains its rhythmic accompaniment with chords and rests.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a continuous eighth-note melody with slurs and two instances of a natural sign over a note. The lower staff is in bass clef and features a sparse accompaniment with chords and rests. Dynamic markings include a forte *f* and a decrescendo *dim.*

The second system continues the piece. The upper staff has a melody that concludes with a few notes. The lower staff has a more active accompaniment, including a melodic line in the right hand. Dynamic markings include mezzo-forte *mf* and mezzo-piano *mp*.

The third system shows a more complex texture. The upper staff has a melody with slurs and accents. The lower staff has a dense accompaniment with many notes. A dynamic marking of mezzo-piano *mp* is present.

The fourth system continues the musical development. The upper staff has a melody with slurs and accents. The lower staff has a complex accompaniment with many notes. There are no explicit dynamic markings in this system.

The fifth system concludes the page. The upper staff has a melody with slurs and accents. The lower staff has a complex accompaniment with many notes. A dynamic marking of mezzo-piano *mp* is present.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth notes with slurs and accents, followed by a quarter rest. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes with slurs and accents, followed by a quarter rest.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth notes with slurs and accents, followed by a quarter rest. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes with slurs and accents, followed by a quarter rest. The instruction *dim. poco a poco* is written in the left margin. Dynamic markings *p* are present at the end of both staves.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth notes with slurs and accents, followed by a quarter rest. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes with slurs and accents, followed by a quarter rest. Dynamic markings *pp* are present at the end of both staves.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth notes with slurs and accents, followed by a quarter rest. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes with slurs and accents, followed by a quarter rest. A boxed measure number **60** is written in the left margin.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth notes with slurs and accents, followed by a quarter rest. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes with slurs and accents, followed by a quarter rest. The system concludes with a double bar line.

Con maestria, sempre andante (ma con moto)

cantabile

mp *mf* *mf*

Ped * Ped Ped * Ped * *sempre con Ped.*

cresc. *f* *mf*

Ped * Ped Ped * Ped *

f *ff* *con grandezza*

Ped * Ped Ped * Ped *

70

cresc.

Ped * Ped * Ped * Ped * *sempre con Ped.*

ff

Ped * Ped Ped * Ped *

*) В партитуре: „poco stringendo“ и далее через такт „poco più mosso“

First system of musical notation. The upper staff contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff contains a bass line with chords and some melodic fragments. A dynamic marking *ff* is placed above the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff features a series of slurred eighth notes with a *b* (flat) marking above the first measure. The lower staff contains a bass line with chords.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and a *b* marking. The lower staff contains a bass line with chords and rests.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a *f* (forte) marking. The lower staff is labeled "Cor." and contains a bass line with a *f* marking. A dotted line connects a note in the upper staff to a note in the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and rests. The lower staff contains a bass line with chords and rests.

80

The first system of music (measures 80-83) features a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand plays a continuous eighth-note melody with slurs. The left hand provides a sparse accompaniment with chords and rests.

The second system (measures 84-87) continues the eighth-note melody in the right hand. A *dim.* (diminuendo) marking is placed above the first measure. The left hand accompaniment remains sparse.

The third system (measures 88-91) shows a change in texture. The right hand has a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and plays a melodic line with slurs. The left hand has a more active accompaniment with eighth-note patterns and a *mf* dynamic marking.

The fourth system (measures 92-95) features a *mf* dynamic marking in the right hand. The right hand has a melodic line with a slur, while the left hand continues with eighth-note accompaniment.

The fifth system (measures 96-99) includes a *sf* (sforzando) dynamic marking in the right hand. The right hand plays chords with slurs, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a long, sustained chord marked *dim.* (diminuendo), followed by a rest and then a short melodic phrase marked *mp* (mezzo-piano). The lower staff is in bass clef and contains a continuous eighth-note accompaniment pattern, with a sharp sign (#) indicating a chromatic alteration.

The second system continues the two-staff format. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked *sf* (sforzando) at the beginning of the second measure. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment pattern.

The third system shows the upper staff with a sustained chord marked *mf* (mezzo-forte) that transitions to *sf* (sforzando) in the final measure. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment, including a sharp sign (#) in the fourth measure.

The fourth system is similar to the third, with the upper staff showing a sustained chord marked *mf* that becomes *sf* at the end. The lower staff continues the eighth-note accompaniment pattern.

The fifth system features the upper staff with a sustained chord marked *mf* that gradually decreases in volume, marked *dim.* (diminuendo), ending with a final chord. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

The sixth system begins with a boxed measure number '90' in the upper left. The upper staff has a sustained chord marked *p* (piano) that ends with a final chord marked *pp* (pianissimo). The lower staff continues the eighth-note accompaniment pattern.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Поперек сцены - Ока у владения в Волгу. За Окой, на горе, вид Нижнего - Новгорода. По эту сторону реки, справа, - постоянный двор; тесовая кровля очень крута. Возле избы - дерево, под которым стол и скамья. Слева, в кустах, еще столы и скамьи. За столами сидят и пьют вино Балакин и несколько гостей из Нижнего. Справа, близ избы, сидят Фока с Паисием. В глубине сцены Потап, сидя на земле, играет зернью с одним из горожан. Около них несколько зрителей.

№ 1. НАРОДНАЯ СЦЕНА

Allegro giusto

First system of the piano introduction. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef, starting with a *mf* dynamic. The right hand plays a melodic line in the treble clef.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic line, with a *cresc.* (crescendo) marking. The left hand remains mostly silent.

Third system of the piano introduction. The right hand continues the melodic line, reaching a *ff* (fortissimo) dynamic. The left hand remains mostly silent.

ХОР ГОСТЕЙ

Тен.

(Несколько теноров и басов)

Басы

10

Vocal introduction for the chorus. The tenors (Тен.) and basses (Басы) enter with a *f* dynamic. The lyrics are: Лю - бо нам за О - кой у Ку - мы мо - ло - дой со - би -

Piano accompaniment for the chorus. The right hand plays a melodic line with a *mf* dynamic. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

- рать - ся! Лю - бо здесь пи - ро - вать, лю - бо

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two staves: the upper staff contains the lyrics '- рать - ся!' and 'Лю - бо здесь пи - ро - вать, лю - бо'. The piano accompaniment is written for both treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Балакин A *f*

Хо - дит

петь и гу - лять, по - те - шать - ся!

The second system includes a vocal line for 'Балакин' and a piano accompaniment. The vocal line has two staves: the upper staff has the name 'Балакин' and the dynamic marking 'A' and '*f*', and the lower staff contains the lyrics 'Хо - дит' and 'петь и гу - лять, по - те - шать - ся!'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a '*mf*' dynamic marking.

Б.

в Ниж - нем мол - ва, буд - то на - ша Ку - ма - ча - ро - дей - ка.

Ха, ха, ха, ха!

Trb. *p*

The third system features a vocal line for 'Б.' and a piano accompaniment. The vocal line has two staves: the upper staff contains the lyrics 'в Ниж - нем мол - ва, буд - то на - ша Ку - ма - ча - ро - дей - ка.' and 'Ха, ха, ха, ха!'. The piano accompaniment includes a section for 'Trb.' (Trumpet) with a '*p*' dynamic marking.

20

Ха, ха, ха, ха! И пус-кай, доб-рым лю-дям о-на не зло-

The first system of the score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Ха, ха, ха, ха!' followed by 'И пус-кай, доб-рым лю-дям о-на не зло-'. The piano accompaniment consists of a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. There are dynamic markings of *mf* and *sf* throughout the system.

Балакин

На - ши ба - бы не раз че - ло -
- дей - ка!

The second system of the score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'На - ши ба - бы не раз че - ло -' followed by '- дей - ка!'. The piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. There are dynamic markings of *mf* and *sf* throughout the system.

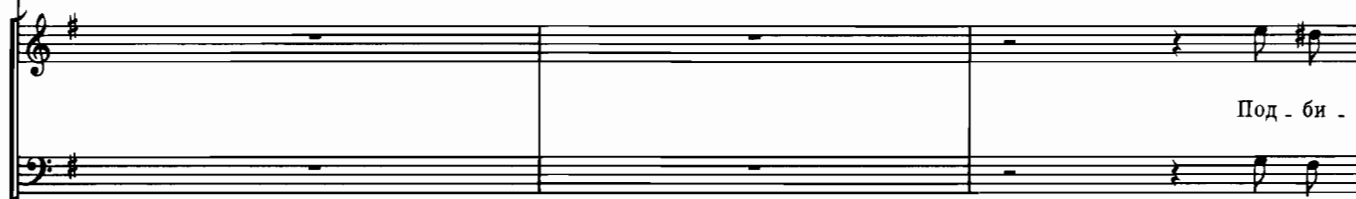
Б. - би - тья в при-каз по - да - ва - ли. Двор Ку -
По - да - ва - ли!

The third system of the score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics '- би - тья в при-каз по - да - ва - ли.' followed by 'Двор Ку -' and 'По - да - ва - ли!'. The piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. There are dynamic markings of *mf* and *sf* throughout the system.

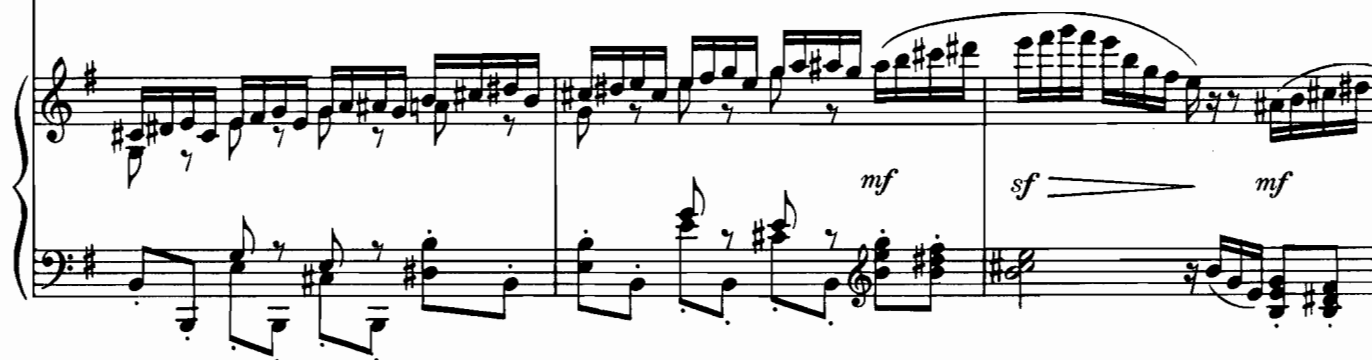
30

Б. 

мы под-па-лить, а Ку - му у - то-пить под - би - ва - ли.



Под - би -



mf *sf* *mf*

В. 

Кня-жий дьяк - ли-хо-дей гра-бит доб - рых лю-дей!



ва - ли! Кня-жий дьяк - ли-хо-дей гра-бит доб - рых лю-дей!

Он сер -



sf *f*

Б. *ff* Пло-хо бу - дет Ку-ме, коль по -

Пло-хо бу - дет Ку-ме, коль по -

- ди - тый!

f

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a rest, followed by a series of notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4. The dynamic marking *ff* is placed above the first note. The middle staff is a vocal line in treble clef, also in F# major and common time. It begins with a rest, followed by notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4. The dynamic marking *ff* is placed above the first note. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, in F# major and common time. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *f* and *ff*.

Продолжается разговор тихо, с же-
стами раздражения. Некоторые, по-
года, отходят к играющим зерню.

40

Б. - ве - рит мол - ве князь Ни - ки - та!

- ве - рит мол - ве князь Ни - ки - та!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4. The dynamic marking *f* is placed above the first note. The middle staff is a vocal line in treble clef, also in F# major and common time. It begins with notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4. The dynamic marking *f* is placed above the first note. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, in F# major and common time. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *f* and *ff*.

росо meno animato

Паисий (Фока)

mf

Ар - хан - гел мне во сне пред - стал, из

Ob.
p

Па.
крыл сво - их пе - ро мне дал, о - но свет - лей за - ри! Кто
Фока
mf
О - тец, не ври!

V-ni
p

Па.
в ве - ре слаб, тот серд - цем глух для тай - ны сей.
Ф.
Не ври, Па - и - сий.

p

50

Па. *f*
Гос-подь лю-бил ло-зу са-дить, а дья-вол стал ви-но да-

Ф. (подает ему кружку)
Пей!

p cresc.

Па. *c* (пьет)
-вить на ги-бель всех лю-дей.

Ф. *f*
Не ври, Па-и-сий, луч-ше

mf

poco stringendo 60

Па. Ви-но-при-ют бе-сов-ских сил! Ви-но курить нас черт у-

Ф. (выпил и наливает Паисию)
пей! Вин-цо нам гре-ет плоть. Спа-

p poco stringendo

Fl. и т. д.

p cresc.

ff **Темпо I**

Па. -чил. Ох, я - ко в пас - ти а - до - вой, все -

Ф. - си е - го, гос.подь!

f **Темпо I**

Па. - мой ге - ен - не ог - нен.ной го - рит мо - я ду -

mf *dim.*

(наливает и пьет)

Па. - ша! Све - ли - кой слез - ной

Фока *f*

Па - и - сий, пей, по - тя - ги - вай!

p *tr*

70

Па. В глубине, между играющими зерню,
го - ре-стью я зе - лье э - то пью!...

Ф. А я те - бе е -

p *mp* *cresc.* *fp* *cresc.*

Па. шум и ссора. *ff*
Мо - на - ха ты по - верг в раз-врат, за -

Ф. - ще на-лью.

simile *f* *sf* *sf*

Па. - гнал ме - ня во ад!

sf *sf* *sf* *f*

D

Потап (вскакивает)

ff

80

Стой! Сво-ро-вал!

Гость (противник Потапа)

Кле - ве - щешь, пес!

Тен.

(4 тенора, стоящие позади Гостя)

ff

МУЖ. ХОР

Басы

Кле - ве - щешь, пес!

(слева)

Ни -

Балакин (идет туда)

Что та-ко-е?

По.

Сам пес!

Плу-ту-ешь без за -

(идет туда)

. как там со - ра!

Б. *ff*
 Фока *ff* Не

По. *ff*
 -зо-ра! Не

(все) *ff*
 На - пьют - ся, а по-том де - рут - ся!

Б. *ff*
 стыд - но ль, брат - цы!

Ф. *ff*
 стыд - но ль, брат - цы!

По. *ff*
 Во -

ff
 Да пол - но вам!

90

По. - строг бы на - до бро - сить во - ра, при всем на -

По. - ро - де бить кнутом!

Гость *ff* Я в воров - стве не по - па - дал - ся, а

(4 тенора) *ff* Он в воров - стве не по - па - дал - ся, а

fff

По. Да как ты сме - ешь?! Из-у-ве - чу!

Г. ты в иг-ре от-мен - ный вор!

ты в иг-ре от-мен - ный вор!

fff mp

Потап готов броситься на противника. Фока и Балакин удерживают его.

Балакин

100

ff Во-шли в за-дор! Да пол-но, брось - те! Брось-те, брат - цы!

Фока *ff* Во-шли в за-дор! Да пол-но, брось - те! Брось-те, брат - цы!

(все) *ff* Во-шли в за-дор! Да пол-но, брось - те! Брось-те, брат- цы!

cresc.

mf ff mf dim.

№ 2. НАРОДНАЯ СЦЕНА

Справа, вдали, хор женских голосов. Все прислушиваются. Толпившиеся около спорящихся отходят. Противники расходятся с угрожающими жестами.

L'istesso tempo (♩ = ♩)

Кума

Пой - ду ль, вый - ду ль я, пой - ду ль, вый - ду ль я, вый - ду на до -

Поля

Пой - ду ль, вый - ду ль я, пой - ду ль, вый - ду ль я, вый - ду на до -

Фока

Ишь, как рас - пе - лись! Знать, На -

Сопр. (За сценой, справа)

ЖЕНСКИЙ ХОР

Пой - ду ль, вый - ду ль я, пой - ду ль, вый - ду ль я, вый - ду на до -

Альты

L'istesso tempo (♩ = ♩)

mp *p* *pp* *p*

*) ПРИМЕЧАНИЕ: По желанию, артистка, исполняющая партию Поли, может петь с сопрано хора.

В автографе партитуры этого примечания нет; оно заимствовано из первого издания клавира 1887 г.

К. - ли - нуш - ку, вый - ду на зе - ле - ну - ю! Сор - ву ль,

П. - ли - нуш - ку, вый - ду на зе - ле - ну - ю! Сор - ву ль,

Балакин
О - на и есть!.. Го - раз - да петь!

Ф. - ста сья!

Хор девушек постепенно приближается.

- ли - нуш - ку, вый - ду на зе - ле - ну - ю! Сор - ву ль,

Об.

m.d.

m.g.

10

К. выр - ву ль я, сор - ву ль, выр - ву ль

П. выр - ву ль я, сор - ву ль, выр - ву ль

выр - ву ль я, сор - ву ль, выр - ву ль

Е

К. я, выр - ву я ка - ли - нуш - ку, выр - ву я зе -

П. я, выр - ву я ка - ли - нуш - ку, выр - ву я зе -

я, выр - ву я ка - ли - нуш - ку, выр - ву я зе -

Fl.

p

tr

Слева входят Кума, Поля и девушки. Кума впереди прихлопывает в ладоши и поет с хором.

К. - ле - ну ю! Ки - ну - ся, бро - шу - ся,

П. - ле - ну ю! Ки - ну - ся, бро - шу - ся,

- ле - ну ю! Ки - ну - ся, бро - шу - ся,

mf

20

К. ки - ну - ся, бро - шу - ся к ми - ло - му

П. ки - ну - ся, бро - шу - ся к ми - ло - му

ки - ну - ся, бро - шу - ся к ми - ло - му

К. на ру - ки, к ми - ло - му на ру - ки!

П. на ру - ки, к ми - ло - му на ру - ки!

на ру - ки, к ми - ло - му на ру - ки!

К. *ff*
Тут - то мне и спит - ся, тут - то и ле -

П. *ff*
Тут - то мне и спит - ся, тут - то и ле -

ff
Тут - то мне и спит - ся, тут - то и ле -

f

К. *rit.* 30
- жит - ся, тут - то мне и спит - ся, тут - то и ле -

П. *rit.*
- жит - ся, тут - то мне и спит - ся, тут - то и ле -

rit.
- жит - ся, тут - то мне и спит - ся, тут - то и ле -

cresc. *ff* *rit.*

L'istesso tempo

К. - ЖИТ - ся...

П. - ЖИТ - ся...

Балакин *mf*
Боль - шой по - клон Ку - ме!

Потап *mf*
Боль - шой по - клон Ку - ме!

Тен. *mf*
Боль - шой по - клон те - бе!

МУЖСКОЙ ХОР
Басы *mf*
Здо - ро - во!

L'istesso tempo

staccato Об.
p *staccato*

По. И есть ли где у нас пе - ву - нья луч - ше На - сти на шей слав - ной!

mp

Балакин

mf Как ни ступит, что ни скажет, — все *f* ей, ма - туш-ке, при -

40
Б. - ста - ло. Где бы - ла ты? Где гу - ля - ла?
Потап
Где бы - ла ты? Где гу - ля - ла?

Кума *mf*
Где бы - ла? В лу - гу зе - ле - ном. Я - год с дев - ка - ми ис - ка - ла,

К. *cresc.* пе - сни пе - ла на раз - до - лье, *f* да к се - бе гу - лять скли - ка - ла

50

Все смеются.

К. до - брых мо - лод - цев! А вы че - го не - ве - се - лы си -

К. - ди. те? . Ску - чать не де - ло для ре - бят. О - бычай

Тен. *mf*

МУЖ. ХОР *mf* Скуча - ем, На. стя, без те - бя!

Басы

p *poco cresc.* *mf* *cresc.*

К. наш вы по - за - бы - ли; у нас за - бо - ты ни - ка -

f *mf* *mf* *f*

К. *f* 60

- кой, у нас пи - руй, гу - ляй да

Кивнула прислужнику, который подходит с кувшином и наливает сидящим вино. Девушки, окружившие Паисия, дружно захохотали.

К. *tr*

пой!

F

Паисий (отбиваясь от девушек)

f

Кши, кши!.. Кши!.. Со - ро - ки! От - це - пи - тесь!

Кума

mf

Ты от -

Па. *ff*

О, по - ган - ство, о, со - блазн!

70

К. - куда объ-я-вил-ся тут, спасен-ная ду - ша?

Па. Подступая к ней.
Ты, за-блуд-ша-я, от-

p *mp* *mf*

Па. - вет - ствуй: не в сле - зах ли по - ка - я - нья надле - жит вдо-ви - це

Кума *f*
Про - спись спер - ва, а по-сле по - учай, как жить, дру -

Па. жить? Ты ж...

f1. *mf* *f*

80

Отходит. Окружающие смеются.

К. *гих!*
Поля Муж бла.

Па. Упираясь, девушкам, которые опять обступили его.
Кши! Кши! Ох!..

Фока (Пансю) *mf*
В хо-ло-док пой-дем! Про-сты - нем!

Сопр. *f*
ЖЕН. ХОР *f*
Альты Ве-ди, мо-нах раз-мяк!

Fl. *tr*
Cl. *tr*

П. *G*
-жен-ный, лы-ком ши-тый!

Па. Ох! Кши! Да

Ло-жись, мо-нах! Муж бла - жен - ный, о - пья - нен - ный!

tr

Паисий сердится и отмахивается. Фока уводит его вправо.

Па. ну ваз! От - вя - жи - тесь!

Потап

Гля - ди, Ку - ма, из

Смех то нам не грех! Грех ва - лить - ся с ног при всех!

90

По. Ниж - не го на лод - ках спе - шат к те - бе ре - бя - та. При - ни - май!

Moderato assai

Кума (глядя на плывущих через Оку)

При - му го - стей! Ведь на - до ж доб - рым лю - дям на во - люш - ке по -

К. *-петь да по - гу - лять!*

Allegretto con moto

Балакин *mf*

100

По - гу - ля - но здесь, по - пи - то не - ма - ло, и жа - лоб есть не - ма - ло на те -

Б. *-бя, и сплет - ня ра - зо - шлась по всем при - ка - зам. По - клял - ся, слышь, Ма - мы - ров, лю - тый*

110

Б. *дьяк, сю - да гро - зой с на - мест - ни - ком на - гря - нуть.*

120

Потап Н

ff
До - бро тво - е, На - ста - сья, жи - тья Ма - мы - ре, вид - но, не да -

МУЖ. ХОР *ff* Про - кля - тый дьяк!

f *cresc.* *ff* *Fag.* *p*

Кума *p*

У - мом рас - ки - нуть мне по - креп - че на - до, как нам бе - ду та - ку - ю сплеч сва -
- ет!

По -

Andante

130

rit. Отходит в задумчивости.

К. - лить.

mf grazioso *mf* *dim.* *mp* *p* *pp cresc.*

attacca subito

№ 3. ХОР ГОСТЕЙ И СЦЕНА

К берегу причаливают две лодки, полные народа. В первой - Лукаш с узелком в руке, во второй - Кичига с дубинкой.

Moderato *mf*

p cresc. poco a poco

cresc.

ff

Лукаш (с лодки) 10 Сходит на берег с товарищами.

ff.

Здрав-ствуй, ма-туш-ка Ку-ма, Ку-ма лас-ко-ва-я!

f *mf* *mp* *cresc.*

Кичига (с лодки) Сходит, и за ним остальные.

ff.

Эй, Ку-ма, да-вай ви-на, пи-тья пь-я - ны-е!

ff mp *mf* *mp* *cresc.*

I
 ХОР ПРИБЫВШИХ ГОСТЕЙ (с поклонами)

Тен.

*ff*Все
Басы*ff*

гу - лять к те - бе гу - рь - бой в го - сти плы - ли мы.

ff *tr*

Люб на -

cresc. *ff*

- ро - ду за О - кой дом чест - ной Ку - мы.

fp

Ж
Кума

Гости рассаживаются за столы

Ра - да чест - во - вать го - стей,

20
К. про - сим ми - ло - сти,

К. ме - дам ду я по - дам ис - пить,

mp

К. ви - на вдо - вье - го!

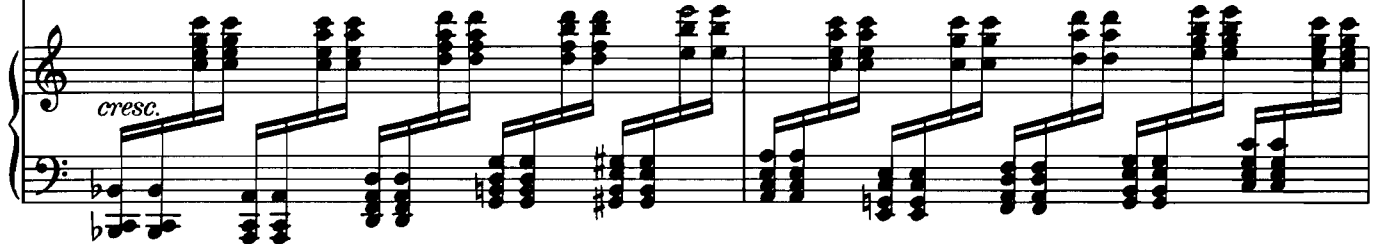
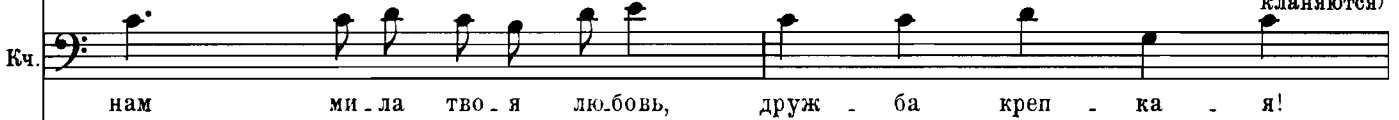
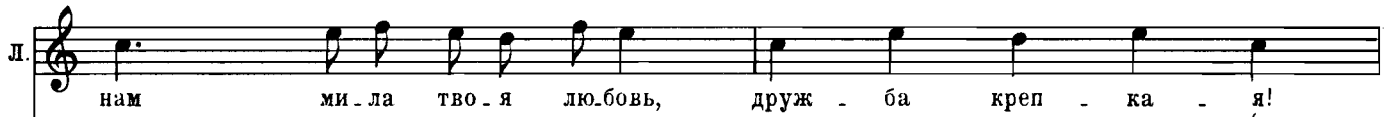
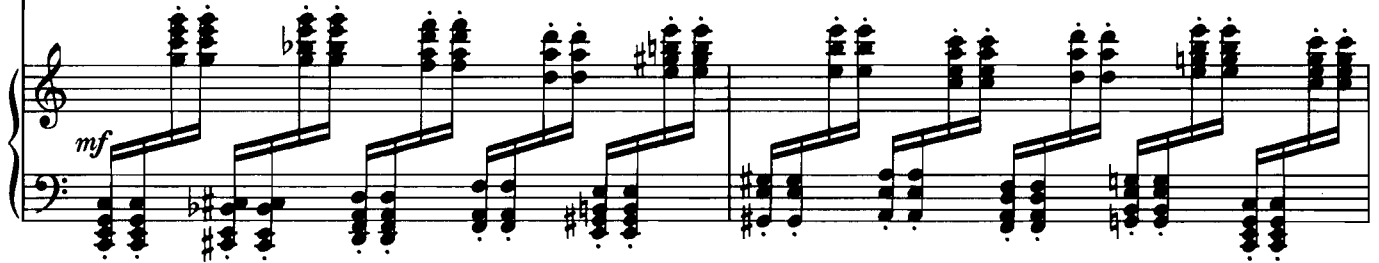
cresc.

К

Лукаш



Кичига

**Più Allegro**

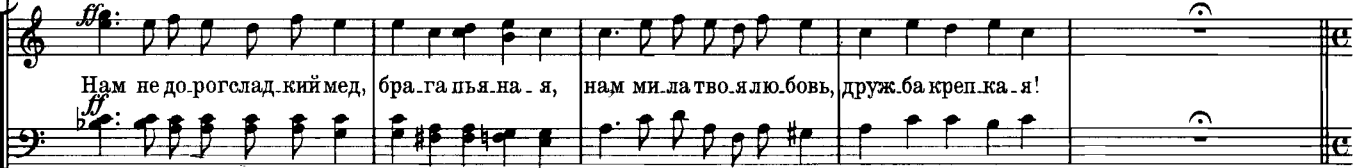
Кума низко кланяется. Между тем сидящим за столами принесли различные питья.

МУЖ. ХОР ГОСТЕЙ, ПРИБЫВШИХ В ЛОДКЕ

30



МУЖ. ХОР ПРЕЖНИХ ГОСТЕЙ

**Più Allegro**

Allegro giusto

Лукаш (подбегая к девушкам со своим узелком)

На - те пря - нич - ков, о - реш - ков, дев - ки крас - ны - е мо -

mf

f *p*

Одевает их лакомством. Шутки, смех.

И. - и!

Потап

Пе - сни пой! Без пе - сен скуч - но! Ну - ка, пе - сню за - по -

f

p *tr* *tr* *mp* *mf*

Кичига (вставая) *ff*

40

Эх, по - драть - сяб нам, ре - бя - та, ва - жно

По. - ем!

f *ff* *ff* *ff*

Кч.

пле.чи ра.зо.мнем!

Сопр.

ЖЕНСКИЙ ХОР

АЛЬТЫ

Ха, ха, ха, ха!

Ха, ха, ха, ха!

Тен.

ВЕСЬ М. ХОР

Ха, ха, ха, ха! Ва - ляй, Ки - чи - га! Ва - жно

Басы

Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

Tr-be

mf

ff

Allegro non troppo e moderato

Кичига (выходит, присаниваясь)

ff

Ва-лят на бой сте-на сте-ной. Дер-жись лов-чей, сраз-

mf cresc. *ffp*

50

Кв. - ма - ху бей! То - му - фо -

mp *mf cresc.*

Кв. - нарь, иль так у - дарь, что-бы сле-тел да за-ре-вел!

ff *ff*

L

Кч. Ты, знай, ло-ми, лу-щи, дро-би! Ты, знай, ло-ми, лу-

mp cresc.

mf cresc.

cresc.

Кч. -щи, дро-би! Впе-ред! Бод-рей! Кру-ши! Бей,

60

f cresc.

cresc.

fff

Allegro giusto

Кч. бей, бей, бей, бей!

МУЖ. ХОР

ff

ff

Ха, ха, ха,

Allegro giusto

ff

fff

Red.

ЖЕН. ХОР Ха, ха, ха, ха! Ха, ха, ха, ха!

ха! Бо - ец на сла - ву, что про

Ха, ха, ха, ха, ха, ха!

то и го - врить!
Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

attacca subito

№ 4. СЦЕНА И АРИОЗО КУМЫ

Allegro (♩=♩) *mf* Слышен благовест из города

Балакин Звон! Зо-вут мо-

Кичига Звон-то!

Потап (выпил и стукнул кружкой) *f* Слышьте!

Allegro (♩=♩) *cresc. un poco*

Б. (указал на город) 10 -лить - ся!

По. (встает) *mf* На-мо - ли-лись. Бу-дет снас!

Тен. *mf* На-мо - ли-лись. Бу-дет снас!

МУЖСКОЙ ХОР
Басы *mf* На-мо - ли-лись. Бу-дет снас!

Trb. *mf*

L'istesso tempo (♩=♩)

Лукаш (Балакину) *mf*

Ста-ри-ки с ут - ра до но - чи лю-бят в ко-ло-кол зво-нить. На тре -

Кума

20

mf

Ста-ри-ки ву -

звон мы не о - хо - чи! Сба-ла - лай - кой лег - че жить!

К.

ста-вах стро-гих всех под пле-тью дер-жат нас. Са-ми ж пьян-ству пре-да-ют-ся,

К.

ху-же не хри-стей жи-вут. Зна-ю я за-кон их ста-рый: в цер-кви -

30 М

К. бог, а до-ма-блуд.

МУЖСКОЙ ХОР

Ты прав-ду мол-вишь!

Так, Ку-ма! Мно-го тер-пим

Мно-го тер-пим зла от них.

Пе-сни пой!

зла от них.

mp *cresc.*

f *mf* *f*

5 5 5 3 3 3

К. *f*
 Всем добрым лю - дям пе - сня серд - це ве - се - лит!

Лукаш *f*
 Ес - ли пе - сню

Кичига *f*
 Ес - ли пе - сню

Потап *f*
 Ес - ли пе - сню

40

Л. *f*
 ты за - тя - нешь, вся ду - ша ог - нем го - рит!

Кч. *f*
 ты за - тя - нешь, вся ду - ша ог - нем го - рит!

По. *f*
 ты за - тя - нешь, вся ду - ша ог - нем го - рит!

Andante sostenuto

ff dim. *espr.* *p* *p*

p *mf* *pp*

Кума

tr *p* *p*

Гля-нуть с Ниж - не - го, со кру-

60

К. - той го - ры

tr *cresc.*

К. *mf* **N** *cresc.*
на кор - ми - ли - цу Вол - гу -

К. ма - туш - ку, где жел - тых пес - ках, взе - ле - ных лу -

К. - гах об - ня - лась о - на с о - кой - се - строй, вся то - ска, печаль по - за -

mf *dim. poco a poco* *p* *pp*

70 *cresc.* **animando un poco** *f*
- будет ся! Что за ширь кру - гом!.. Кон - ца - кра ю нет!.. Что за ширь

F1 p *Cl. mp* *mf* *cresc.*

riten. **Tempo I**

К. кру - гом, кон - ца - кра - ю нет, кон - ца - кра - ю нет!..

riten. *mf* **a tempo** 80

К. И за - смо - тришь - ся, за - лю - бу - ешь.

ff a piena voce

К. - ся, и вса - мой те - бе та же ширь - про - стор, мне бы

animando *ff*

К. пти - цей воль - ной ту - да ле - теть, во раз -

Più mosso

riten. Tempo I

К. -до - лье то ду-ша про - сит - ся, во раз - до - лье то ду-ша

90

Più mosso

pp poco a poco cresc.

К. про - сит - ся! И вся - мой те - бе та же ширь - про-стор, пти-цей

К. воль - но - ю по - ле - теть ту - да ду-ша

Tempo I

dim.

100

К. про - сит - ся!

№ 5 ХОР НАРОДА И СЦЕНА

Moderato con moto

mf

Потап
Со-хо-ты кня-жич нашплы-вет к нам.

Кичига
mf
Зве-ря ве-зет!

МУЖСКОЙ
ХОР
mf
И впра-вду он!

Moderato con moto

pp *p* Cl. Cor.

Все толпятся у берега. Кума посмотрела в сторону, куда обращены все взоры, и отходит в волнении.

Кума

espressivo

Как бо-жий

Поля

Я слышала про кня-жича, что он хо-рош, при-гож со-бой.

trp

0

10

К. день! При.го.жей нет е - го! Кра.сив и ста.тен, всем он взял. От -

К. - ва - гой взор е - го го - рит и лас.кой всех ма -

К. - нит к се - бе. Как яс - ный со - кол, мчит.ся он и

К. ду - шу всю бе - рет в по - лон. Вся ты пред яс - ным

К. со - ко - лом сто - ишь, дро - жишь, как гор - лин - ка. Ду - ша е - го чис -

К. 20 - та, свет - ла, не ве - да - ет, не и - щет зла. За - ступ - ник

cresc.

К. он си - рот и вдов, и всем в нуж - де по - мочь го - тов!

ff.

Р

Слева, вдали, на Оке видны две-три лодки с охотниками. В передней - Княжич и ловчий Журан. У ног их - громадный убитый медведь. Лодки с охотниками вблизи берега, где столпился народ, приветствующий Юрия.

ЖЕНСКИЙ ХОР Здравствуй, княжич наш! Го-су-

МУЖСКОЙ ХОР Здравствуй, ба-тюш-ка!

(mf)

Балакин } (вместе)
Лукаш }

30

Фока }
Потап } (вместе)
Кичига }

Ты по-жа-луй нас лаской,
Ты по-жа-луй нас лаской,

-дарь ты наш!

Яс-но сол-ныш-ко!

Б. Л. ми - ло - стью, к нам сой - ди ис - пить ме - ду слад - ко -

Ф. По. Кч. ми - ло - стью, к нам сой - ди ис - пить ме - ду слад - ко -

Б. Л. -го!

Ф. По. Кч. -го!

ЖЕНСКИЙ ХОР Ты по - жа - луй нас лас - кой, ми - ло - стью, на се -

МУЖСКОЙ ХОР Ты по - жа - луй нас лас - кой, ми - ло - стью, на се -

Юрий

Бла - го -

-бя взгля - нуть дай,- на со - ко - ла!

-бя взгля - нуть дай,- на со - ко - ла!

mf

Red. * * *Red.* *

40

-дар - ству - ю, лю - ди доб - ры - е! Не - до - суг пи - ро - вать! До -

mp *cresc.* *f* *mp cresc.*

(указывая на Журана) Журан соскакивает на берег.

- мой спе - шу! Вот мой друг Жу - ран! Он го - разд гу - лять. Мне про -

f *mf* *f*

Балакин
Лукаш

Ю. *f*
Доб-рый путь те - бе!
Княжич кланяется. Лодки тронулись.

- стить
Фока
Потап
Кичига
про - шу.

f
Доб-рый путь те - бе!

ЖЕНСКИЙ ХОР *ff*
Доб-рый

МУЖСКОЙ ХОР *ff*
Доб-рый

Red * *Red* *

путь те - бе, кня-жич лас - ко - вый!

путь те - бе, кня-жич лас - ко - вый!

Red * *Red* *

50

Музыкальные партитуры для голоса и фортепиано. Включает ноты для сопрано и тенора с текстом: "Про - щай!". Динамики: *f*.

Музыкальные партитуры для фортепиано. Включает ноты для правой и левой руки. Динамики: *ff*.

Музыкальные партитуры для голоса. Тенор: "Яс - но сол - ныш - ко!". Басы: "На - ша ра - дость!". Динамики: *f*.

Музыкальные партитуры для фортепиано. Включает ноты для правой и левой руки. Динамики: *f*.

Музыкальные партитуры для сопрано и тенора. Сопрано: "Яс - но сол - ныш - ко!". Тенор: "Яс - но сол - ныш - ко!". Динамики: *ff*.

Музыкальные партитуры для фортепиано. Включает ноты для правой и левой руки. Динамики: *mf*.

Провожают его с поклонами и возвращаются с Жураном к столам.
Девушки идут к авансцене.

mf
Прощай! Прощай!

mf
Прощай! Прощай!

mp *dim.* *pp*

60 Allegro

Лукаш

(в группе девушек)

mf

А пой - дем - те, крас - ны дев - ки, во лу - жок! На лу -

mf *f* *mf*

II. - гу зе - ле - ном ста - нем во кру - жок. Там до - рож - ка есть про -

f *mf* *f* *mf*

70

Л. - топ - тан - на - я по цве - точ - кам, по ла - зо ре - вы -

Л. Лукаш, девушки и некоторые из парней идут за избу, вправо.

- им.
Журан (Куме)

А ты че - го, хо - зя - юш - ка, при -

ЖЕН. ХОР А пой - дем, пой - дем - те, де - вуш - ки, в лу - жок, на лу -

80

Ж. - мол - кла и кня - жи - ча к се - бе не по - зва - ла?

- гу зе - ле - ном ста - нем во кру - жок. Там до - рож - ка есть про -

Кума *f*

Ку - да уж тут! Об - мол - вить-ся бо -

- топ - тан - на - я по цве - точ - кам, по ла - зо - ре - вы -

К. *R* *f* 90

- ишь - ся! Хоть лас - ков он, а сло - во

Лукаш *f* (уходя)

По тра - ве шел-ко-вой след про - бит, а к ко - му же та до - рожень-ка ле -

- им.

(4 тенора, уходя вместе с Лукашом и девушками)

МУЖ. ХОР По тра - ве шел-ко-вой след про - бит, а к ко - му же та до - рожень-ка ле -

mp *cl.*

К. с уст ней-дет!...

Л. -жит? Не кот-цу о-на, не к ма-туш-ке, а к мо-ей кра-се раз-ла-пуш-
Журан

Эх, На-стя, коль и ты пред ним ро-

-жит? Не кот-цу о-на, не к ма-туш-ке, а к мо-ей кра-се раз-ла-пуш-

mf

100

Л. -ке!

Ж. -бе-ешь, не зря князь Ю-рий наш ор-лом слы-вет!

ЖЕН. ХОР По тра-ве шел-ко-вой след про-бит, а к ко-му же та до-ро-женька ле-
(за сценой)

-ке!

Наш Ю-рий князь не зря ор-лом слы-

жит? Не кот. цу о. на, не к ма - туш - ке, а к сво. ей кра. се раз. ла. пуш.

(все тенора, кроме ушедших с Лукашом)

Наш Ю. рий князь не зря ор. лом слы. вет!

- вет!

tr

Allegro giusto

Лукаш вбегает в смятении, за ним девушки. Все повставали. Суета. Вбегают Фока и работник.

Лукаш (махая руками)

110

Бе. ги. те, спа. сай. тесь! На. мест. ник и. дет!

- ке! На. мест. ник! Бе. да! То. ро. пи. тесь!

Бе. да! То. ро.

На. мест. ник!

Allegro giusto

ff 12 12 *ff* 12 12 *ff* 12 12

Балакин *S* *ff*

Журан *ff* Гро -

Гро - за на - ле - те - ла! Бе - да по - до - шла! Рас -

Бе.ги.те скорей! Сю - да! ско - рей!
(разбегаются)

- пите.сь! Бе.ги.те скорей! Сю - да! ско - рей!

Гро -

Гро - за на - ле - те - ла! Бе - да по - до - шла! Рас -

ff 12 *f* 3 3 3 3 3 3 6 6 3 3

Б. - за на - ле - те - ла! Бе - да по - до - шла! Рас -

Ж. - пра.ва над на.ми у них ко.рот.ка!
(уходит)

(за сценой) *ff* Спа - сай - тесь! Бе - да!

- за на - ле - те - ла, бе - да по - до - шла! Рас -
(некоторые уходят за Жураном)

- пра.ва над на.ми у них ко.рот.ка!

3 3 3 3 3 3 6 6 3 3

Б. *(уходит)*

- пра - ва над на - ми у них ко - рот - ка!

- пра - ва над на - ми у них ко - рот - ка!

Некоторые уходят за Балакиным. Оставшиеся в волнении группируются около Потала. Фока с работником торопливо убирают со столов посуду и питья.

Кума

120 *(к Фоке и работнику)*

Не тронь! О - ставь!

Фока и работник отходят в трусливом недоумении. *(к Поталу и группе около него)*

К. Столов не тро - гай! Че - го вас

К.
о - то - ропь взя - ла? Ведь не на вас и - дет гро - за?

К. 130
Раз - ру - шить мой за - кут при - ка - жут, мой двор со - жгут, а вам - то что?
Потап (выступая)
Не -

Лукаш
Нет, На - ста - сья, те - бя о - бо - ро - нить хо - тим!
По - - лад - но мол - вишь! Ку - му во -

По. - би - ду не да - дим!

МУЖСКОЙ ХОР *f* И не да - дим! По - про - буй тро - нуть!
И не да - дим! По - про - буй тро - нуть!

По. Мы ше - ю взмы - лим при - ста - вам!
Кичига (взмахивая дубиной) *ff* Хре - бет Ма - мы - ре пе - ре -

Т 140
Лукаш

Фока
Потап } (вместе)
Кичига

Кч. - бьем! Мы ше - ю взмы - лим при - ста - вам за все!
Мы ше - ю взмы - лим при - ста - вам за все!

Мы ше - ю взмы - лим при - ста - вам за все!

Л. - вам за все! Кру-шить ду-бьем их бу-дем на - смерть!

Ф. Кру-шить ду-бьем их бу-дем на - смерть! Ку - мы во - би - ду не да -

Кч. Кру-шить ду-бьем их бу-дем на - смерть! Ку - мы во - би - ду не да -

mf

Л. Ку - мы во - би - ду не да - дим! Ма - мы - ре глот - ку мы за -

Ф. - дим! Ма - мы - ре глот - ку мы за -

Кч. - дим! Ма - мы - ре глот - ку мы за -

ff

cresc.

f

Кума 150 *fff*

Стой!

cresc. *fff*

Л. -ткнем, кру - шить ду - бьем их бу - дем на - смерть!

cresc. *fff*

Ф. Толпа расвирепела.

По. -ткнем, кру - шить ду - бьем их бу - дем на - смерть!

Ку. -ткнем, кру - шить ду - бьем их бу - дем на - смерть!

cresc. *fff*

Грозные жесты.
Ушедшие за Бала -
киным возвраца -
ются и примыкают
к Потапу.

f cresc. *fff*

К. Кри - ком не взять! Дре - ко - лье брось - те! Се -

ff

К. -бя сгу-бить хо-ти-те вы? Ни-чей за-щи-ты мне не на-до! Са-ма сме-

mf *ff* *mp*

К. -кал-ку я и-ме-ю, от-вет я бня-зю дам са-ма!

Толпа присмирела и располагается иначе.

f *mf* *f*

160 (к Фоме с работником)

К. Ско-ре-е ска-терть до-ро-гу-ю по-ст-лать на стол!

f

(*ad libit.*)

К. Из рун-ду-ка до-стать се-ре-бря-ну-ю ча-ру, да вдо-воль фряж-ско-го ви-

(*colla parte*)

f

№ 6. СЦЕНА

Фока и работник поспешно уходят в дом. Справа входит князь Никита Данилыч в сопровождении Мамырова, приставов и холопов. Из избы выглядывает Паисий, потом Фока, Поля, девушки.

Maestoso in tempo moderato assai

Кума

на!

ff

Князь

Тах вот где ведь - мы мерз-ко-е гне -

f

sfp *mp*

10

Кн.

здо!

Мамыров

Гнез-до кра-мо-лы, го-су-дарь, раз-врат и бе - шен-ство бе - сов - ско-е;

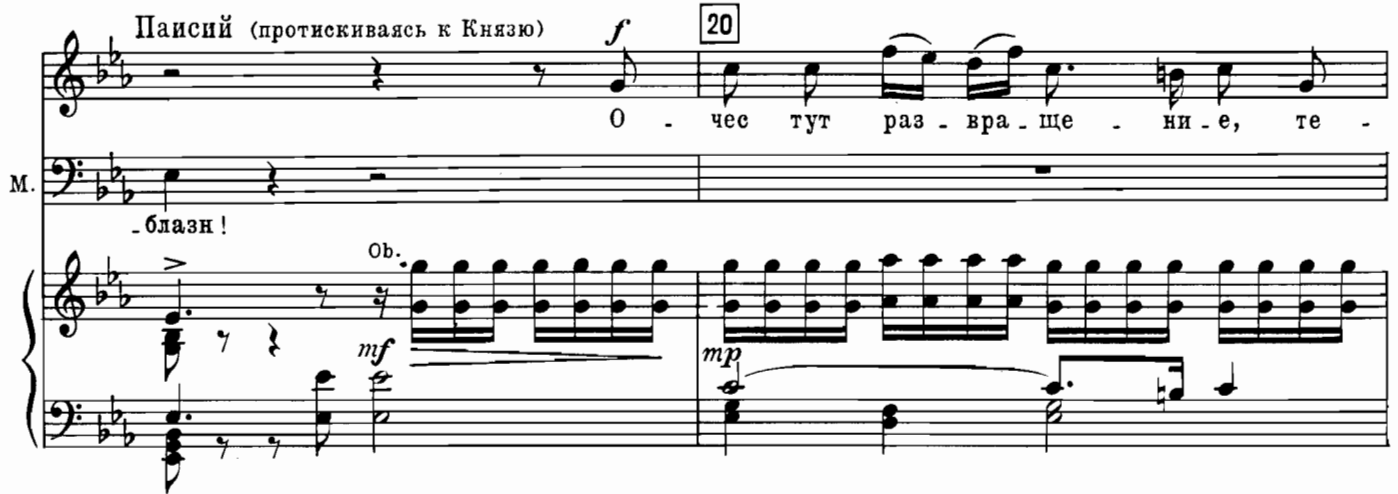
f *mp* *mp*

М.  *fp* *sf* *sf* *sf cresc.* *sf* *sf* *sf* *sf*

здесь пля-шут дев-ки, ба-бы, ско-мо - ро - хи, и пе - сни

М.  *ff* *mf*

сквер-ны.е поют бес-стыд-но, чтоб тем му-жей и ю-но-шой ввер-гать в со-

Паисий (протискиваясь к Князю) *f* 20  *mf* *mp*

О - чес тут раз - вра - ще - ни - е, те -

М. *mf* *mp*

-блзнь!

Па.  *p* *p*

-лес и душ рас-гле-ни-е, со-дом здесь, го-су-дарь!

В толпе ропот. Паисия затирают с угрожающими жестами. Из водоворота толпы он выскакивает помятый и растрепанный за сцену.

U

cresc.

Tr.

Князь (грозно)

Молчать!

Всем у ме-ня под ба-то-га-ми

f *ff*

(стихло)

Кн. най-дет-ся свой че-ред! Хо-зьяй-ка где?

mf *ff* *mf* *tr* *cl.* *mf*

30

Выходит Кума и почтительно, но с достоинством, кланяется Князю.

Кн.

Fl. *mf* *mf* *f* *tr*

Кума

Для свет - лых го - су - да - ре - вых о - чей чер -

Так вот ты, ча - ро - дей - ка, ка - ко - ва!

p

mp

Andante molto sostenuto,
(semplice)

- нав - ка я!

(в сторону) Без - род -

Кра - си - ва! Чья ты ро - дом?

mp (к ней)

sf *mf*

Andante molto sostenuto,

40 quasi adagio Recit.

- на - я вдо - ва и си - ро - та. Жи - ву я здесь по ми - ло - сти тво - ей, про - ез - жим лю - дям

quasi adagio

Фока и Поля накрывают стол скатертью, а скамью червчатым полавочником.

кров да - ю и роз - дых.

Мамыров (накидывается)

Вдо - ва, а для че - го так на - ря - ди - лась, бе - сов - ска, я при -

ff

50

К. - дарь наш доб-рый все по прав-де сам рас - су-дит!

Князь (про себя) *mf*

Кра -

К. (про себя) *mf*
Гро-зы большой по - ка не ви - жу я.

Кн. (Куме) *f*
- си-ва, да... и речь ве-дет ра - зум - но. Ты

Мамыров (про себя) *mf*
В тюрь-му бы всех, а он тут то - чит ля-сы!

Кн. слы - ша-ла, Ма-мы-ров что ска-зал? Кра - мо - ла, пе - сни,

Кн.

пля-ски и по-те - хи, раз-врат и пьян-ство в до-ме у те-бя!

Andantino

Кума

60

Кто я - бе - дой за -

Fl. *p*

p Cl.

tr

К.

- ду - мал не - вин - ну - ю сгу - бить, тот мать лег - ко об - ма - нет, от -

tr

70

К.

- ца за грош про - даст. Кня - зья та - ким не ве - рят. Ты,

f

f

p

Più animato *espr. riten.* **Tempo I**

К. кня-же, спра-вед - ли - вость лю - бишь, ты ка - ра - ешь не - щад - но за об - ман, каз -

trium
mf *sf sf* *p*

80

К. - нишь ты ли - хо - им - цев.

ХОР (сдержанно, кивая на Куму)
I Тен. Ма - мы - ру про - би - ра - ет!
II Тен. *pp* Ма - мы - ру про - би - ра - ет!

pp *p*

riten. mf **Più andante** *cresc.*

К. А тех, кто серд - цем ве - рен, кто слу - жит прав - дой кня - зю,

mf *mf*

90 **Tempo I** *p* *grazioso*

К. ты ми - ло - стью сво - е - ю и

p

К. лас-кой не о - ста-вишь!

100 Allegro moderato

Князь

(Куме) *mf*

Мамыров По-стой! Но жа - лоб-щи-ков

До-зволь мне мол-вить, го-су-дарь!..

Allegro moderato

Кн. мно - го на те - бя! Слы-вешь ты ведь - мой зло - ю, ча - ро - дей - кой!

Кума

mf

Че - го ни ска-жут! Ведь - ма! Зла-я! А ча - ро - дей - ство все лишь

110

К. *p* *mp*

в том. что сго-тем я ви-на при-губ-лю да сло-вом доб-рым при-го-луб-лю. Да

К. *cresc.* *mp*

в том е-ще, что здесь за-бо-ты нет, ни жен рев-ни-вых, ни до-ку-ки.

Andante non tanto

К. *f* *mf*

Лег-ко здесь вся-ко-му вздох-нуть, род-ну-ю

120

К. *mf* *f* *p* *mf*

пе-сню за-тя-нуть. И ты свой гнев сме-ни на ми-лость!

К. *f*
 Про-сти за глу - по-сти ме - ня! Доз - воль

p *mf* *f*

К. *f*
 к сто - лу се - бя под-весть и в ра-дость, кня-же, мне и

ff *f* *mp* *f*

К. *mf* **130** (береа его под локоть)
 в честь из-воль ви - на при-гу-бить! Доз-воль по-жа-луй!

Князь *f*
 Что-о?..

ff *pp* *ff* *sf* *f*

f Poco più mosso

Кн. Ты... шуст - ра!..

Альты (сдержанно) *mf* Ку - ма е -

ХОР Тен (сдержанно) *mp* Ку - ма е - го за - хо - ро -

Басы (сдержанно) *p* Ку - ма е - го за - хо - ро - во - дит!

mf Poco più mosso

p *cresc.*

Кума *f* Доз - воль же, кня - же!

Кн. Так и

Сопр. (сдержанно) Глаз от Ку - мы он не от - во - дит!

Альты - го за - хо - ро - во - дит!

Тен. - во - дит!

ff *ff*

Пошел, почтительно поддерживаемый Кумою под руку, и сел за стол. Кума побежала за вином.

Adagio con moto

Кн. *mf* БЫТЬ!

Мамыров (развел руками)

mf О-на и э-то-го при-ру-чит!

C. *mf* Гля - ди,

A. *mf* Гля - ди, Ма - мы - ру так и крЮ - чит!

T. *mf* Гля - ди, Ма -

B. *mf* Гля - ди, Ма - мы - ру так и крЮ - чит!

Adagio con moto

mf *cresc.*

гля - ди, Ма - мы - ру так и крЮ - чит!

Гля - ди, гля - ди - ка!

- мы - ру так и крЮ - чит! гля - ди - ка!

Гля - ди - ка!

140

Князь (прерывая)

Я сел за стол, Мамыров!

Мамыров (с укоризненным видом)

До-зволь мне, князь. . .

Коль ты не дашь гнз.

Musical score for the first system, featuring vocal lines for the Duke and Mamyr, and piano accompaniment. The Duke's line is in bass clef, and Mamyr's line is also in bass clef. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *f* and *ff*.

Musical score for the second system, featuring vocal lines for Mamyr and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *f* and *ff*.

Musical score for the third system, featuring vocal lines for Mamyr and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *mp cresc.* and *f*. A first ending bracket labeled "Fl." is present.

Musical score for the fourth system, featuring vocal lines for Mamyr and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *ff*.

W

Князь (вспыльчиво)

Ma - мы - ров!

дашь раз - ве - ять пра - хом вме - сте с ве - ды - мой!

f

ff

150

Кн. Что ты, - поп? Гре - хом пу - га - ешь кня - зя?

М. Не гне - вай - ся!

f

Кума (про себя, входя с подносом, на котором вино и чара)

Сда - ет - ся мне, Ма -

(прерывает) *ff*

Не кня - зю по тво - ей ду - де пля - сать!

М. Дай мол - вить мне . . .

mp

К. *f* (к Князю)

мы - ров ма-ху дал! Не солн - це

К.

яс - но - е взо - шло, тво - я мне ми - лость за - си - я - ла, а сне - ю

К.

сча - сти - е при - шло. Перед то - бой не у - сто - я - ла ли - ха - я крив - да. Не сму -

160

К.

- тить на ве - том ра - зум твой и зло - бе о - чей ор - ли - ных не за -

Б.

тмить! Я виж та - ку - ю ми - лость, кня же! Ви - на от - ку - шай, не по.

Х (опять низко кланяется)

Б.

брез - гуй!

Князь *mf* (пьет)

Ин... выпить?

С.

А.

ХОР

Т. *p* *tr*

Пьет, гляди - ка, пьет! Ма - мы ру пу - ще зло бе -

Б. *p* *mf*

Пьет, гляди - ка, пьет! Ма - мы - ру

170

Ma - мы - ру пу - ще зло бе

Гля - ди - ка, пьет! Пьет!

-рет! Гля - ди - ка, пьет!

пу - ще зло бе - рет!

mf

Князь (ставит чару)

О - хот - ни - ки до жиз - ни лег - кой ви - но тво - е не - да - ром

-рет!

f

Кн. *Снял перстень и бросает в осушенную чару.*

хва-лят. На том те-бе спа-си-бо!

Кума (радостно)

Ах!

с. *ff*

Сру-ки сво-ей он пер-стень дал!

А. *ff*

ХОР

т. *ff*

Сру-ки сво-ей он пер-стень дал!

б. *ff*

Timp.

№ 7. ФИНАЛ

а) Децимет (a cappella) с хором

Andante

mf (Князю) *f*

Кума
Мне дал ты пер-стень дра-го-цен - ный! Мне дал ты

Поля *mf*
p Ей дал он пер-стень дра-го-цен - ный! Ей дал он

Балакин *mf*
p Ма - мы-ра- дьяк по - пал впро-сак! Ма -

Лукаш *mf*
p Ма - мы - ра- дьяк по - пал впро -

Князь *mf*
tr За-рде - лась, грудь за - тре-пе - та-ла, грудь за-тре - пе -

Журан *mf*
p Ма-мы-ра-дьяк по - пал впро - сак, хо-тел кар-

Мамыров
Он дал ей пер-стень дра-го - цен - ный!

Фока *tr*
Князь пер - стень дал

Потап *p*
p Глянь - те, брат -

Кичига *p*
p Глянь - те, брат -

Andante

Ф - п.
(переложение
вокальных
партий) *mf*
tr

К. пер-стень зо-ло-той! *f* Вдо-ве про-стой сру-ки кня- жой ал-маз кра-сы не-из-ре-

П. пер-стень зо-ло-той! Вдо-ве про-стой сру-ки кня- жой ал-

Б. -мы ра-дьяк по-пал впро-сак! Жад-ный

Л. -сак! По-пал наш дьяк впро-сак! Жад-ный

Кн. -та ла!... *f* Гла-за го-рят, как мой ал-маз! В мо-

Ж. -ман рас-крыть по-ши-ре, да

М. *mf* Пер-стень ведь ме дал! Грех и блуд! Грех и

Ф. *mf* вдо-ве про-стой! Князь пер-стень дал

По. *tr* _____ *mf* -цы, князь пер-стень дал Ку-ме, свой пер-стень

Кч. *tr* _____ *mf* -цы, князь пер-стень дал Ку-ме, свой пер-стень

(Всеи) *ff* 10

К. -чен - ной! Мне дал он пер. стень дра. го. цен - ный!

П. - маз он дал кра - сы от -

Б. дьяк, по - ши - ре он хо - тел сво -

Л. дьяк, рас.крыть кар - ман хо - тел по - ши - ре,

Кн. - ей каз. не кам.ней не - ма - ло, я все от - дам для э - тих

Ж. князь ум - ней, чем жад - ный дьяк, на. мест. ник

М. блуд! Ве - ли - кий

Ф. вдо - ве про - стой! На - сте

По. дал Ку. ме! Князь дал ей пер - стень

Кч. дал Ку. ме! Дал пер - стень

Сопр. *mf* Гля - ди - те,

Альты *mf* Гля - ди - те,

ХОР Тен. *mf* Гля - ди - те,

Басы *mf* Гля - ди - те,

К. *sf* жой - за - лог за - щи - ты не - пре - мен - ной. Дру - зья, взгля - ни - те на ал -

П. *sf* мен - ной! *mf* Вдо - ве про - стой с ру - ки кня - жой ал -

Б. *sf* дьяк! *mf* Ох слав - но как вле -

Л. *sf* дьяк! *mf* Ох как вле - тит е -

Эн. *sf* - дал я! *f* Не ей спьянчу - га - ми дру - жить. Ей хо -

Ж. *sf* - мы - ре! *mf* Ма - мы - ра - дьяк по - пал впро - сак! Ведь

М. *sf* - дам я! *mf* Ведь - му сгуб - лю, я сгуб -

Ф. *sf* дал ей! *mf* Жи - ви, Ку - ма! Эх, Ку -

По. *sf* дал ей! *mf* Наш дьяк по - пал впро - сак! Вот так Ку -

Кч. *sf* дал ей! *mf* Наш дьяк по - пал впро - сак! Вот так Ку -

с ру - ки кня - жой!

с ру - ки кня - жой!

mf cresc. По - гля - ди - те на ал -

mf cresc. По - гля - ди на ал -

mf cresc. По - гля - ди - те на ал -

mf cresc. По - гля - ди на ал -

cresc.

К. - маз - он мой!

П. - маз кня - жой.

Б. Ох, дьяк дур - ной!

Л. Ох, дьяк дур - ной!

Кн. - мя - на! Как же - лан - на!

Ж. Ох, дьяк дур - ной!

М. - зор! По - зор!

Ф. дьяк наш, дьяк дур - ной!

По. дьяк дур - ной!

Кч. дьяк наш, дьяк дур - ной!

...сак! Ум не - е князь, чем дьяк! Те - перь жи - ви, Ку - ма! Те - перь гу - ляй, Ку -

...сак! Ум не - е князь, чем дьяк! Те - перь жи - ви, Ку - ма! Те - перь гу - ляй, Ку -

К. *ff* Ах, дар бес-цен-ный, кня-жья ми-лость, на-ша ра-дость, *mf* сча-стье!

П. *ff* Ах, дар бес-цен-ный, кня-жья ми-лость, на-ша ра-дость, *mf* сча-стье!

Б. *ff* Ах, дар бес-цен-ный, кня-жья ми-лость, на-ша ра-дость, *mf* сча-стье!

Л. *ff* Ах, дар бес-цен-ный, кня-жья ми-лость, на-ша ра-дость, *mf* сча-стье!

Кн. *ff* Ах, дар бес-цен-ный, кня-жья ми-лость, на-ша ра-дость, *mf* сча-стье!

Ж. *ff* Ах, жить бы сне-ю вме-сте, ка-ка-я ра-дость, *mf* сча-стье!

М. *ff* Ах, дар бес-цен-ный, кня-жья ми-лость, на-ша ра-дость, *mf* сча-стье!

Ф. *ff* Ах, дар бес-цен-ный, кня-жья ми-лость ей, зло-дей-ке сча-стье!

По. *ff* Ах, дар бес-цен-ный, кня-жья ми-лость, на-ша ра-дость, *mf* сча-стье!

Кч. *ff* Ах, дар бес-цен-ный, кня-жья ми-лость, на-ша ра-дость, *mf* сча-стье!

ff -ма! Ах, дар бес-цен-ный, кня-жья ми-лость, на-ша ра-дость, *mf* сча-стье!

ff -ма! Ах, дар бес-цен-ный, кня-жья ми-лость, на-ша ра-дость, *mf* сча-стье!

ff *mf*

Темпо I

30

К. Вы все, дру - зья мо - и, по - ра - дуй - тесь со мной! Ах, ка -

П. Как ра - да я! Ах, ка -

Б. Мы ра - ды! Ах, ка -

Л. Мы ра - ды! Ах, ка -

Кн. Я рад сней быть! Ах, ка -

Ж. Мы ра - ды, мы ра - ды за те -

М. Смерть Ку - ме! Смерть ей! Зла - я

Ф. Мы ра - ды за те - бя, мы ра - ды за те -

По. Мы ра - ды, мы ра - ды за те -

Кч. Ей хва - ла и честь! Мы ра - ды за те -

Ей хва - ла и честь!

Сла - ва и честь!

Сла - ва ей!

Темпо I

К. *ко - е На - сте сча - стье! Как ра - да я, как ра - да*

П. *ко - е На - сте сча - стье! Как ра - да я, как ра - да*

Б. *ко - е На - сте сча - стье! Всем ра - дость нам, всем ра - дость*

Л. *ко - е На - сте сча - стье! Всем ра - дость нам, всем ра - дость*

Кн. *ко - е сча - стье сней! За - рде - лась о -*

Ж. *бя, хо - зя - юш - ка Ку - ма! Мы лю - бим е -*

М. *смерть кол - ду - нью ждёт! Кол - ду - нья о -*

Ф. *бя, хо - зя - юш - ка Ку - ма, на - ша Ку -*

По. *бя, хо - зя - юш - ка Ку - ма, На - ста - сья Ку -*

Кч. *бя, хо - зя - юш - ка Ку - ма! На - ша Ку -*

mf Ра - ды *mf* мы! *ff* Мы ра - ды за Ку -

mf Ра - дость Ку - ме! *ff*

mf Мы ра - ды за Ку - му! *ff* Что ра - дость, что за

mf Сла - ва и честь!

ff

К. я! Что за

П. я! Что за

Б. нам! Сто лет *sf*

Л. нам! Сто лет

Кн. -на, кра - са - ви - ца Ку - ма! Кра - са - ви - ца Ку -

Ж. -е. Кра - са - ви - ца Ку - ма! Кра - са - ви - ца Ку -

М. -на, бе - сов - ска - я кра - са! Бе - сов - ска - я кра -

Ф. -ма! Дай бог ей, На - сте, по -

По. -ма! Дай бог ей, На - сте, по -

Кч. -ма! Дай бог ей, На - сте, по -

sf

-му! Дай бог ей, ра - ды мы за Ку -

sf

честь! Дай бог ей, кра - са - ви - ца Ку - ма! Как ум -

sf

К. честь! Див - ный пер - стень, кра - са! *pp*
 П. честь! Див - ный пер - стень, кра - са! *pp*
 Б. жить! Див - ный пер - стень, кра - са! *pp*
 Л. жить! Див - ный пер - стень, кра - са! *pp*
 Кн. - ма! Все дам ей! Все ей дам! Кра - са! *sf* *pp*
 Ж. - ма! Сто лет жить! Клад На - ста - сья! Кра - са! *sf* *pp*
 М. - са! Сам чёрт в ней! Вот зме - я! Кра - са! *sf* *pp*
 Ф. чет, сто лет жить! Как ум - на, кра - са! *sf* *pp*
 По. чет, сто лет жить! Как ум - на, кра - са! *sf* *pp*
 Кч. чет, сто лет жить! Как ум - на, кра - са! *sf* *pp*
 - му, кра - са - ви - ца Ку - ма, как ум - на! Кра - са! *pp*
 - на! Клад На - ста - сья, кра - са! *pp*
 Ах, клад На - ста - сья, кра - са, кра - са! *pp*
sf *pp*

б) Сцена и хор

Allegro (лукаво)

f ad libitum

В толпе сдержанный смех.

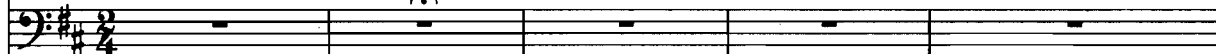
Кума



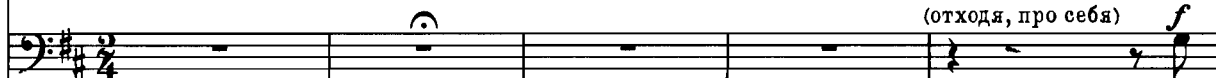
А ты, Ма - мы - ра, вы - пить хо - чешь?

Князь любовно потрепал Куму по щеке и садится. Кума наливает ему вина.

Князь



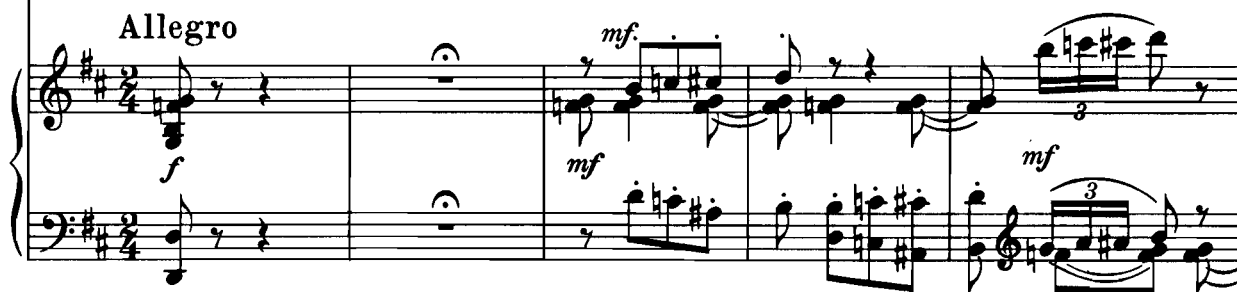
Мамыров



(отходя, про себя)

Зме -

Allegro



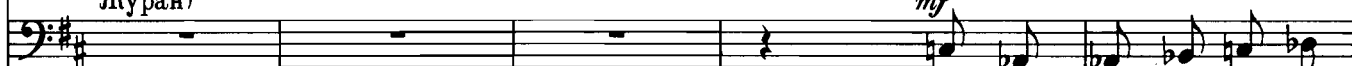
10

М.

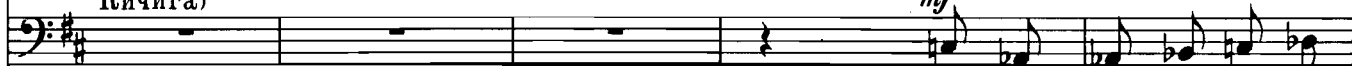


Князь, попивая вино,

-я!.. При - жму те - бя! По - стой!

Фока } (вместе) (сдержанно)
Журан }*mf*Потап } (вместе) (сдержанно)
Кичига }

Пей, Ма - мы - ров, не чи -

*mf*

Пей, Ма - мы - ров, не чи -



весело беседует с Кумой, которая вскоре сидит уже рядом с ним; толпа между тем окружает Мамырова. Над ним смеются.

Ф.
Ж.

- нись да хо - зяй - ке по - кло - нись!

По.
Кч.

- нись да хо - зяй - ке по - кло - нись!

Тен. (одержанно) *mf*
ХОР Басы (одержанно) *mf*

Хоть ты у -
Ха, ха, ха, ха, ха!

cresc. *mf*

Балакин (вместе)
Лукаш

Се - ти ста - вил дьяк у - ме - ло, только

- дал, а пред На - стей о - пло - шал!

cresc.

20

Б.
Л.

птичка у - ле - те - ла!

У

Фока }
Журан } (вместе)

Се - ти ста - вил он хит - ро, ми - мо рук у - шло доб .

Потап }
Кичига } (вместе)

Се - ти ста - вил он хит - ро, ми - мо рук у - шло доб .

Ф.
Ж.

-ро!

По.
Кч.

-ро!

Сопр.

(одержанно) *mf*

Альты

(одержанно) *mf* Ха, ха,

ХОР

Тен.

(одержанно) *mf*

Басы

Се - ти ста - вил он хит - ро, ми - мо рук у - шло доб . ро! Ха, ха, ха,

Об.

30

Князь (слегка захмелев)

f

Ну - ка, пе - сню мы за - чнем!
 ха, доб - ро у - шло, дя - ку, знать, не по - вез - ло!
 (сдержанно) *mf*
 Ха, ха, ха, не по - вез - ло, доб - ро у - шло!
 ха, доб - ро у - шло!

cresc.
ff

Кума }
 Поля } (вместе)

40

f

Мы за - чнем е - е втро - ем!

Allegro non troppo

К. П.

Как по лю - дям хмель гу - ля - ет, сам се - бя он выхва - ля - ет:
 Князь
f
 Как по лю - дям хмель гу - ля - ет, сам се - бя он выхва - ля - ет:

Allegro non troppo

f

50

К. П. нет ме-ня ми-ле-е, не-ту ве-се-ле-е, кто ме-ня при-

Кн. нет ме-ня ми-ле-е, не-ту ве-се-ле-е, кто ме-ня при-

К. П. -гу- бит, серд-це при-го-лу бит!

Кн. -гу- бит, серд-це при-го-лу бит!

Z
Балакин } (вместе)
Лукаш }

60

Хмель по се-лам важ-но хо-дит, пар-ней,

Фока } (вместе)
Журан }

Потап } (вместе)
Кичига }

Хмель по се-лам важ-но хо-дит, пар-ней,

Хмель по се-лам важ-но хо-дит, пар-ней,

Б.
Л.
Ф.
Ж.
По.
Кч.

де - вок в круг за - во - дит. Нет ме - ня сме -

де - вок в круг за - во - дит. Нет ме - ня сме -

де - вок в круг за - во - дит. Нет ме - ня сме -

cresc. **ff**

Б.
Л.
Ф.
Ж.
По.
Кч.

- ле - е, не - ту у - да - ле - е! Кто со

- ле - е, не - ту у - да - ле - е! Кто со

- ле - е, не - ту у - да - ле - е! Кто со

70

Б.
Л.
Ф.
Ж.
По.
Кч.

мной - сдру - жит - ся, чер - та не бо - ит

мной - сдру - жит - ся, чер - та не бо - ит

мной - сдру - жит - ся, чер - та не бо - ит

ff

Più mosso, allegro vivo

Б.
Л.
Ф.
Ж.
По.
Кч.

Сопр.
Альты
ХОР
Тен.
Басы

mf cresc.
tr cresc.

Хмель ве - се - лый лю - бит пе - сни!
Хмель сбав - ля - ет лю - дям

Più mosso, allegro vivo

p *cresc.* *mf* *tr cresc.* *f*
sfp

80

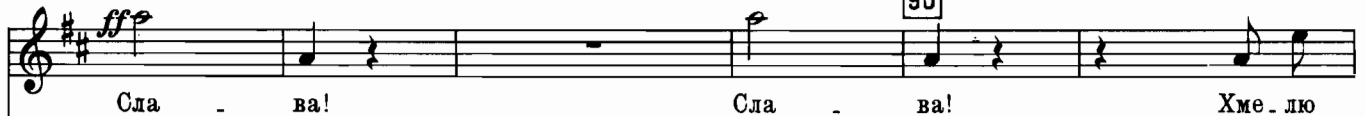
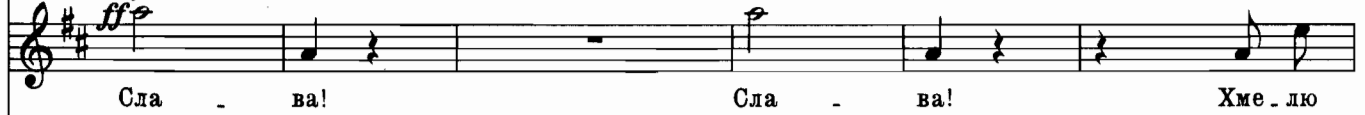
f cresc. *ff*
ff
mf cresc. *f cresc.*

Хмель куд - ря - вый лю - бит
Хмель - за - тей - ник лю - бит пля - ски!
спе - си! Хмель куд - ря - вый лю - бит

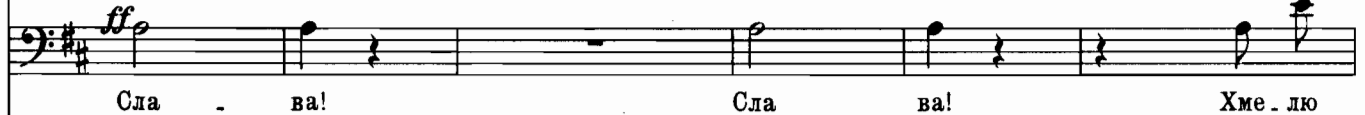
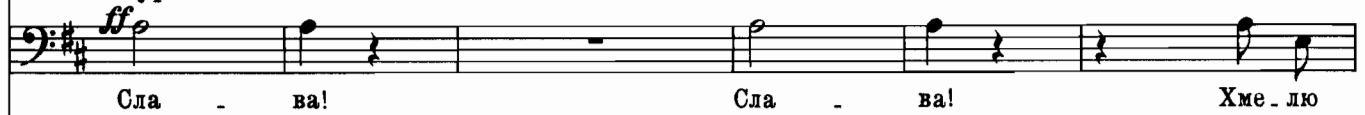
Аа

Кума }
Поля } (вместе)

90

Балакин }
Лукаш } (вместе)

Князь

Фока }
Журан } (вместе)Потап }
Кичига } (вместе)

К.
П.

сла - ва!

Б.
Л.

сла - ва!

Кн.

сла - ва!

Ф.
Ж.

сла - ва!

По.
Кч.

сла - ва!

-ря-вый хмель, хва - ла те - бе, ве - се - лый хмель, хва - ла! Сла - ва!

-ря-вый хмель, хва - ла те - бе, ве - се - лый хмель, хва - ла! Сла - ва!

100

К. П. *ff*
Хмель куд - ря - вый, хмель ру - мя - ный, вкаж - дом до - ме

Б. Л. *ff*
Хмель куд - ря - вый, хмель ру - мя - ный, вкаж - дом до - ме

Кн. *ff*
Хмель куд - ря - вый, хмель ру - мя - ный, вкаж - дом до - ме

Ф. Ж. *ff*
Хмель куд - ря - вый, хмель ру - мя - ный, вкаж - дом до - ме

По. Кч. *ff*
Хмель куд - ря - вый, хмель ру - мя - ный, вкаж - дом до - ме

Four sets of empty musical staves, each consisting of a treble and bass clef staff, for vocal parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

ff

Piano accompaniment for the song. The right hand features chords and melodic lines, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

К.
П.
гость же-лан-ный! Нет е-го ми-ле-е, не-ту ве-се-ле-е, нет е-го сме-

Б.
Л.
гость же-лан-ный! Нет е-го ми-ле-е, не-ту ве-се-ле-е, нет е-го сме-

Кн.
гость же-лан-ный! Нет е-го ми-ле-е, не-ту ве-се-ле-е, нет е-го сме-

Ф.
Ж.
гость же-лан-ный! Нет е-го ми-ле-е, не-ту ве-се-ле-е, нет е-го сме-

По.
Кч.
гость же-лан-ный! Нет е-го ми-ле-е, не-ту ве-се-ле-е, нет е-го сме-

ff
Нет е-го ми-ле-е, не-ту ве-се-ле-е, нет е-го сме-

ff
Нет е-го ми-ле-е, не-ту ве-се-ле-е, нет е-го сме-

ff
Нет е-го ми-ле-е, не-ту ве-се-ле-е, нет е-го сме-

ff

ff

ff

110

Вв

К. П. *Контраalto*
 ле - е, не - ту у - да - ле - е! Хмель ве - се - лый, хмельчу-дес-ник

Б. Л. *Бас*
 ле - е, не - ту у - да - ле - е! Хмель ве - се - лый, хмельчу-дес-ник

Кн. *Контрабас*
 ле - е, не - ту у - да - ле - е! Хмель ве - се - лый, хмельчу-дес-ник

Ф. Ж. *Фальцет*
 ле - е, не - ту у - да - ле - е! Хмель ве - се - лый, хмельчу-дес-ник

По. Кч. *Полный голос*
 ле - е, не - ту у - да - ле - е! Хмель ве - се - лый, хмельчу-дес-ник

ле - е, не - ту у - да - ле - е! Хмель ве - се - лый, хмельчу-дес-ник

ле - е, не - ту у - да - ле - е! Хмель ве - се - лый, хмельчу-дес-ник

ff

120

К. П. хо - дит, бро - дит вольной пе-сней! Нет е - го ми - ле - е,

Б. Л. хо - дит, бро - дит вольной пе-сней! Нет е - го ми - ле - е,

Кн. хо - дит, бро - дит вольной пе-сней! Нет е - го ми - ле - е,

Ф. Ж. хо - дит, бро - дит вольной пе-сней! Нет е - го ми - ле - е,

По. Кч. хо - дит, бро - дит вольной пе-сней! Нет е - го ми - ле - е,

хо - дит, бро - дит вольной пе-сней! Нет е - го ми - ле - е,

хо - дит, бро - дит вольной пе-сней! Нет е - го ми - ле - е,

fff (Tr-be)
(Tr-ni)

Allegro molto vivace

130

К.
П.

нет е . го сме . ле . е ! Нет е . го сме . ле . е !

Б.
Л.

нет е . го сме . ле . е ! Нет е . го сме . ле . е !

Кн.

нет е . го сме . ле . е ! Нет е . го сме . ле . е !

Ф.
Ж.

нет е . го сме . ле . е ! Нет е . го сме . ле . е !

По.
Кч.

нет е . го сме . ле . е ! Нет е . го сме . ле . е !

нет е . го сме . ле . е ! Нет е . го сме . ле . е ! Не . ту

нет е . го сме . ле . е ! Нет е . го сме . ле . е ! Не . ту

Allegro molto vivace

140

К.
П.

не . ту у - да - ле . е ! Нет е . го ми . ле . е , не . ту

Б.
Л.

не . ту у - да - ле . е ! Нет е . го ми . ле . е , не . ту

Кн.

не . ту у - да - ле . е ! Нет е . го ми . ле . е , не . ту

Ф.
Ж.

не . ту у - да - ле . е ! Нет е . го ми . ле . е , не . ту

По.
Кч.

не . ту у - да - ле . е ! Нет е . го ми . ле . е , не . ту

у . да - ле . е ! Нет е . го ми . ле . е , не . ту

у . да - ле . е ! Нет е . го ми . ле . е , не . ту

К. П. ве - се - ле - е! Нет е - го ми - лей, не .

Б. Л. ве - се - ле - е! Нет е - го ми - лей, не .

Кн. ве - се - ле - е! Нет е - го ми - лей, не .

Ф. Ж. ве - се - ле - е! Нет е - го ми - лей, не .

По. Кч. ве - се - ле - е! Нет е - го ми - лей, не .

ве - се - ле - е! Нет е - го ми - лей, не .

ве - се - ле - е! Нет е - го ми - лей, не .

tr

150

К. П.
- ту ве - се - ле - е, ве - се - ле - е! Сла - ва

Б. Л.
- ту ве - се - ле - е, ве - се - ле - е! Сла - ва

Кн.
- ту ве - се - ле - е, ве - се - ле - е! Сла - ва

Ф. Ж.
- ту ве - се - ле - е, ве - се - ле - е! Сла - ва

По. Кч.
- ту ве - се - ле - е, ве - се - ле - е! Сла - ва

- ту ве - се - ле - е, ве - се - ле - е! Сла - ва

- ту ве - се - ле - е, ве - се - ле - е! Сла - ва

К.
П.
хме - лю! Сла - ва, сла - ва, сла - ва на ве - ка!

Б.
Л.
хме - лю! Сла - ва, сла - ва, сла - ва на ве - ка!

Кн.
хме - лю! Сла - ва, сла - ва, сла - ва на ве - ка!

Ф.
Ж.
хме - лю! Сла - ва, сла - ва, сла - ва на ве - ка!

По.
Кч.
хме - лю! Сла - ва, сла - ва, сла - ва на ве - ка!

Слышен звук
скоморошьяго
гудка и жа -
лейки *)

хме - лю! Сла - ва, сла - ва, сла - ва на ве - ка!

хме - лю! Сла - ва, сла - ва, сла - ва на ве - ка!

*) Как в автографе партитуры, так и в клавири, кроме ремарки, точной интонации гудка и жалеики автором не указано.

Allegro non tanto

160

Кн. *mf*

Князь ты наш, доз-воль по-те-шить, ско-мо-ро хов к нам по-звать!

Князь *mf*

Ну зо-ви! Ма-мы-ров, хочешь ско-мо-ро хов по-гля-

Кн.

-деть?

Мамыров (с иронией) *f* *recit. ad libit.*

Как по-во-лишь, го-су-дарь! Рас-про-по-и-цы, об-

170

a tempo

М.

-жоры и плуты о-ни, и воры. Как же здесь им не бывать?

Кума

(Князю) *mf*

Вот ко - го бля - сать за - ста - вить с ко - мо.

М.

Кра - ше ме - ста не сы - скать!

mf *f*

К.

- ро - ха - ми! Да жаль, не по - слу - шает...

Князь *mf*

Ме - ня - то?!

tr *f*

180

(махнула скоморохам) *f*

К.

Гей, ре - бя - та!

Кн.

Кличь! За - пля - шет!

ff *sf*

в) Пляска скоморохов и сцена

Из-за избы с гиком, свистом, кто кубарем, кто колесом, выскакивают скоморохи. Один из них в шутовском боярском костюме из крашенины и сермаги, в шапке-столбуне из берестовой коры; другой изображает козу в синем сарафане, с колокольчиками и проч. Некоторые - с волынками, гудками, жалейками и бубнами. Пляска.

Allegro vivace assai

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music features a lively, rhythmic melody with frequent accents and slurs.

The second system begins at measure 10, indicated by a box containing the number '10'. It continues with the same two-staff format and key signature. The melody in the upper staff becomes more complex with slurs and ties, while the bass line provides a steady accompaniment.

The third system includes dynamic markings. The word 'cresc.' (crescendo) is written above the first staff. The word 'f marcato' (forte marcato) is written above the second staff. The music continues with rhythmic patterns and slurs.

The fourth system begins at measure 20, indicated by a box containing the number '20'. It features a consistent rhythmic pattern with slurs and accents throughout both staves.

The fifth system continues the piece with the same two-staff format. The melody in the upper staff shows some chromatic movement and is marked with slurs and accents.

30 *cresc.* *ff* Cc

40 *ff*

50 *ff*

Dd 60 *f* cl.

70

Musical score for measures 70-75. The piece is in A major (two sharps) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* is present in measure 74.

Musical score for measures 76-80. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in measure 79.

80

Musical score for measures 81-85. The right hand has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f* in measure 81. The left hand has a dynamic marking of *ff* in measure 83.

Musical score for measures 86-90. The right hand has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff* in measure 86. The left hand has a dynamic marking of *f* in measure 88. The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked *mf*.

Musical score for measures 91-95. The right hand has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *cresc.* in measure 91. The left hand has a dynamic marking of *f* in measure 93.

90

Musical score for measures 96-100. The right hand has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f* in measure 96. The left hand has a dynamic marking of *f* in measure 98.

Musical notation for measures 85-99. The piece is in D major (two sharps). The right hand features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. Measure 99 contains two 'x' marks above the notes.

Musical notation for measures 100-109. Measure 100 is marked with a box containing the number '100'. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) appears in measure 104.

Musical notation for measures 110-119. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes some rests and slurs. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 114.

Musical notation for measures 120-129. Measure 120 is marked with a box containing the number '110'. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *ff* in measure 121. The left hand accompaniment is active with slurs and accents.

Musical notation for measures 130-139. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *marcato* in measure 131. The left hand accompaniment is also marked *marcato* in measure 130. The piece concludes with a final chord in measure 139.

Musical notation for measures 140-149. Measure 140 is marked with a box containing the number '120'. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *ff* in measure 141. The left hand accompaniment is active with slurs and accents.

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in D major (two sharps). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Second system of musical notation, measures 5-8. Measure 8 is marked with a box containing the number 130. The right hand continues with slurs and accents, and the left hand maintains its accompaniment.

Third system of musical notation, measures 9-12. Measure 12 features a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The right hand has slurs and accents, and the left hand has a more active accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues with slurs and accents, and the left hand has a more active accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Measure 17 is marked with a box containing the number 140. Measure 19 features a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The right hand has slurs and accents, and the left hand has a more active accompaniment.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Measure 23 features a fortissimo (*Ff*) dynamic marking, and measure 24 features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The right hand has slurs and accents, and the left hand has a more active accompaniment.

150

mf

This system contains measures 150 through 155. The music is written for piano in a key with three sharps (F#, C#, G#). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *mf* is present in the right hand.

160

mf

This system contains measures 160 through 165. The melodic line in the right hand continues with similar rhythmic patterns. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *mf* is present in the right hand.

mf

This system contains measures 165 through 170. The musical texture continues with the same melodic and harmonic elements. A dynamic marking of *mf* is present in the right hand.

170

This system contains measures 170 through 175. The right hand melody becomes more active with sixteenth-note passages. The left hand accompaniment continues to support the melody. A dynamic marking of *mf* is present in the right hand.

This system contains measures 175 through 180. The right hand features a more complex melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment continues with chords and moving bass lines.

ff

This system contains measures 180 through 185. The right hand melody is marked with a dynamic of *ff* (fortissimo). The left hand accompaniment continues with chords and moving bass lines.

180

Musical notation for measures 180-185. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a complex melodic line in the treble with many accidentals and a steady bass accompaniment. Measure 180 is marked with a box containing the number 180.

190

Musical notation for measures 185-190. The system continues the grand staff from the previous system. The key signature remains two sharps. The melodic line in the treble continues with intricate patterns, while the bass line provides a consistent accompaniment. Measure 190 is marked with a box containing the number 190.

G

fff

Musical notation for measures 190-200. The system continues the grand staff. A dynamic marking of *fff* (fortississimo) is present in the bass staff. The key signature is two sharps. The music is highly rhythmic and technically demanding. Measure 200 is marked with a box containing the number 200.

200

Musical notation for measures 200-210. The system continues the grand staff. The key signature is two sharps. The melodic line in the treble features a series of sixteenth-note runs. Measure 200 is marked with a box containing the number 200.

210

fff

Musical notation for measures 210-215. The system continues the grand staff. A dynamic marking of *fff* (fortississimo) is present in the bass staff. The key signature is two sharps. The music concludes with a final chord in the treble. Measure 210 is marked with a box containing the number 210.

220

marcato

230

Hh

240

250

Кума, указывая на Мамырова, что-то шепчет Князю на ухо.
Он останавливает пляску.

Adagio con moto

Князь

Дьяк, пля-ши!

Мамыров (в изумлении)

Мне... бе-са те-шить?

Adagio con moto

(которому опять нашептывала Кума, гневно)

Кн.

Слы-шал ты?

Я ска-зал те-бе, - пля-

М.

По-ми-луй, князь!

Кума

mf

Кто пе-

-сать!

пля-сать!

К. - речить сме . ет кня - зю?

Кн. (вскочил, грозно) *ff* Пля . сать! Пля .

Мамыров (задыхаясь от волнения) *f* Го . су . дарь! у . воль!...

260

Allegro vivace assai

По знаку Кумы, скоморохи заиграли и завертелись опять. Фока подхватывает Мамырова и начинает его кружить. В толпе смех.

Кн. - сать!...

mp

sf p_ poco a poco cresc.

cresc.

270

Musical notation for measures 270-274. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex texture with multiple voices. Dynamic markings include *mf* and *cresc.*. There are various articulations such as accents and slurs.

Musical notation for measures 275-279. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music continues with complex textures. Dynamic markings include *f*. There are various articulations such as accents and slurs.

280

Musical notation for measures 280-284. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex texture with multiple voices. Dynamic markings include *cresc.*. There are various articulations such as accents and slurs.

Musical notation for measures 285-289. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music continues with complex textures. Dynamic markings include *ff*. There are various articulations such as accents and slurs.

290

Musical notation for measures 290-294. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex texture with multiple voices. There are various articulations such as accents and slurs.

Musical notation for measures 295-299. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music continues with complex textures. There are various articulations such as accents and slurs.

300

Musical score for measures 300-304. The piece is in D major (two sharps). The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern with many accidentals, while the left hand plays a simple bass line with occasional grace notes.

Kk

Musical score for measures 305-309. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand plays a steady bass line of chords. A *fff* dynamic marking appears in measure 309.

310

Musical score for measures 310-314. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand has a more active bass line. A *fff* dynamic marking is present in measure 312.

320

Musical score for measures 320-324. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand plays a steady bass line. A *sempre fff* dynamic marking is present in measure 321.

Musical score for measures 325-329. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand plays a steady bass line.

330

Musical score for measures 330-334. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand plays a steady bass line.

L1

fff

340

ffff

Più animato

350

sf

ЗАНАВЕС

sf *sf*

360

sf

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

АНТРАКТ

Andante molto sostenuto

ff mf ff mf ff

mf cresc.

ff mf

10 cresc. sfz p 9

F1.

p *cresc.* *mf cresc.*

ff *mf* *mf*

p *cresc.* *mf*

20 un poco accelerando

ff *ff*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. There are dynamic markings such as *mf* and *f* throughout the system.

The second system continues the musical piece with similar rhythmic patterns. It features a treble and bass clef with various notes and rests. The key signature remains two flats. There are dynamic markings such as *f* and *mf*.

The third system shows more complex rhythmic structures, including sixteenth-note runs and slurs. It features a treble and bass clef with various notes and rests. The key signature remains two flats. There are dynamic markings such as *f* and *mf*.

Più mosso, andante non troppo

The fourth system is marked "Più mosso, andante non troppo". It features a treble and bass clef with various notes and rests. The key signature remains two flats. There are dynamic markings such as *f* and *mf*.

The fifth system includes a measure number "30" in a box. It features a treble and bass clef with various notes and rests. The key signature remains two flats. There are dynamic markings such as *ff* and *f*.

System 1: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The system begins with a key signature change to B-flat major (one flat). The right hand features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The left hand has a simpler accompaniment. A section marker 'B' is placed above the second measure.

System 2: Treble and bass staves. The right hand continues with complex rhythmic patterns. The left hand features several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and dynamic markings including *sf* (sforzando) and *f* (forte).

System 3: Treble and bass staves. This system continues the complex rhythmic and triplet patterns. Dynamic markings include *sf*, *f*, and *f* (forte).

System 4: Treble and bass staves. The right hand has a melodic line with many beamed notes. The left hand continues with triplet markings and dynamic markings including *sf*, *f*, and *f* (forte).

System 5: Treble and bass staves. The right hand has a melodic line with many beamed notes. The left hand has a simpler accompaniment. A measure marker '40' is placed above the second measure. Dynamic markings include *p* (piano).

№ 8. СЦЕНА И АРИОЗО КНЯГИНИ

ЗАНАВЕС. Сад. Слева -наместнический дом с просторным крыльцом. В глубине, сквозь деревья, виден частокол. Утро. Княгиня задумчиво сидит на крыльце. Ненила стоит справа, поодаль.

Moderato

Княгиня

(с горечью)

f

Всю ночь од - на втя - же - лых

10

Кр. ду - мах, всю ночь без сна в тос-ке не - мой.

A

(Смотрит за Оку)

Сопр.

Сверху, из

mf

ХОР ДЕВУШЕК

Альты

То не

mf

терема, слышно пение мастериц, вышивающих за пальцами.

ту - ча вьет - ся по не - бу, не гро - за да на лу -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "ту - ча вьет - ся по не - бу, не гро - за да на лу -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- га ле - тит. Хо - дит грусть-то - ка по те - ре - му,
те - ре - му,

mf cresc.

mf cresc.

p

cresc.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- га ле - тит. Хо - дит грусть-то - ка по те - ре - му, те - ре - му,". The piano accompaniment includes dynamic markings: *mf cresc.*, *mf cresc.*, *p*, and *cresc.*. The key signature changes to two flats at the end of the system.

о - чи де - ви - чьи сле - зой тем - нит. Ах!
тем - нит.

20

ff

mf

m. d.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "о - чи де - ви - чьи сле - зой тем - нит. Ах! тем - нит.". The piano accompaniment includes dynamic markings: *ff*, *mf*, and *m. d.*. A box containing the number "20" is placed above the vocal line. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

ff *Ах!* *ff* *Ах!* *Ах!*

m. d.

Княгиня
(сходя в сад, к Нениле)

С ут - ра рас.пе.лись! пе.ре.ста.ли б!

Ненила, пройдя через сцену, под -
От пе.сек мне е.

mp *p*

Кг. нимается на крыльцо и уходит в дом. Девушки, вслед за словами Княгини, запели опять.

Княгиня сходит вниз и садится на скамью.

- ще груст.ней.

mf Вей - те, *mf*

mp

30

вет - ры, вей - те, буй - ны - е, раз - го - ни - те вы пе -

- чаль мо - ю!

cresc. Вы - глянь, соли - це, вы - глянь, яс - но - е,

cresc. яс - но - е,

p

cresc.

о - за - ри мне серд - це ра - до - стью! Ах!

ра - до - стью!

mf

m. d.

40

B

Входит Мамыров и
низко кланяется.

Ах! Ах! Ах!

ff *m. d.* *f*

Княгиня

Хо-чу те-бя спро-сить, Ма-мыров... Клянись всю прав-ду мне ска-зать!

mf *p*

L'istesso tempo

Мамыров

50

Пу-скай гос-подь ме-ня на-ка-жет, сра-зит гро-зой, коль я по-сме-ю

p *p*

Княгиня

Ты ез-дилс князем за О-ку в за-
прав-ду у-та-ить, Княги-ня!

sfp *mf* *sfp*

Poco più mosso

Сг. - ез - жий двор?

М. Я кня - зя сам во - зил гнез -

mf

espr.

p

p cresc.

Poco più mosso

М. - до кол - ду - ньи ру - шить. Но ведь - ма ча - ра - ми сму - ти - ла ра - зум кня - зя:

riten.

f

60

Andante

Об.

tr espr.

p

М. он сме - нил свой гнев на ми - лость к ча - ро -

ad libitum

Moderato

М. - дей - ке! Он пить ви - но из - во - лил с ней. Он пер - стень снял с ру - ки сво - ей и в ча - ру

pp

Fag.

cresc.

Княгиня

С

А по-сле князь ту-да ез-жал?
 бро - сил ей по - да - рок. Не

70

раз. По-ва-дил-ся ча - стень - ко. Сеть - ми бе -

- сов - ски-ми кол - ду - нья серд - це кня-зя о - пле-ла...

(огляделся)

Князь по-лю бов-ник ей!

Княгиня **Andante** 80

Что? Как сме- ешь мол-вить?

p

Вол-шеб-ству воз-мож-но все. Там ги-бель кня-зю!

Andante

Allegro giusto
(тревожно)

Ох, не сгу-би ме-ня, Кня-ги-ня! Не вы-дай! Князь не по-ща-

p(p) cresc.

Княгиня 90 *un poco riten.* (теряет сознание)

Не вы-дам. Князь за-был за-кон! Честь сво-ю за-был...

-дит!

f *mf* *un poco riten.* *Cl.*

Meno mosso (Moderato)

Ненила (подхватывает ее, сажает на ступеньки)

И честь, и стыд за-бу-дешь тут. Ог-нем о-чей вле-чет кол-ду-нья,

tr

Княгиня

Не рви мне серд - це, за - мол -

пре - льща - ет си - лой чар вол - шеб - ных!

sfp

Д

100

Кг. - чи!...
Мамыров (озирается)

От ча - ро - дей - ной э - той си - лы од - на ог - ра - да.

ff *mf*

М.

Вот бы что: из - быть бы ведь - му!...

Княгиня хохочет загадочно и истерически.

mp *ff* *ff*

10

Княгиня

Коль прав - ду ты ска - зал - спа - си - бо. Сту -

f *mf* *mf*

110

ad libitum

Кг. - пай те-перь! Да вот е-ще: сле - ди за не-ю день и ночь, сле -

Andante non tanto

Кг. - ди... чтоб знать мне все! Всю прав-ду!

(истерично) **ff**

Кг. Мамыров С раз-гуль-ной дев - кой! С пья-ной
Гла-за и у-ши мы най-дем.

Е**un poco stringendo**

Кг. ба-бой мой князь!... Об-нав-шись, пьет с ней! В гла-за бес-сты-жи-е гля-

120

Кр. - дит! В ус - та зме - и - ны - е це -

Кр. - лу - ет! Ох, ча - ро - дей - ка!... Падает на скамью. *ad libitum*

Andante non troppo

130

Ненила

Ма́мыров (Нениле) (уходит) Ах,

Се - стри - ца, де - ло про - дол - жай!

Allegro moderato
(суеться около Княгини)

Н. ма - туш - ка - кня - ги - нюш - ка, не плачь ты, не то - мись! У -

Н. - пра - вим - ся мы с ведь - мой о - ка - ян - ной! Ни - ку - да не

140

Н. **F** (грозит)

скро - ет - ся зме - я от нас! Сле - зой бе - ды не

Н. смыть! По - слу - шай луч - ше вер - ну - ю хо - лоп - ку.

p *cresc.* *mf* *mf*

Н. Слу - шай! Сред - ство есть.

mp *cresc.* *f* *f*

150

riten.

Meno mosso (Moderato)

Н. На по - ле травки бо - жи - и, как ан - ге - лы, сто - ят.

mp *p*

Н. Ви - ных - то зе - лье доб - ро - е, а есть ви - ных и яд! Смер - тель - ный

G

160

Н. яд, кня - ги - нюш - ка. Ту трав - ку мы най - дем. Над ней, как ся - дет

Н. сол - ныш - ко, мы за - го - вор про - чтем. А та тра -

170

Н. - ва чу - дес - на - я, чуть клик - нет клич пе - тух, кри - чит о - на в от -

Н. - вет е - му: „ух, ух!“ „Кли - кун“ зо - вут. „Кли -

180

Andante non troppo

Н. *- кун-тра-ва“ на-деж-на-я, кто чуть е-е хлеб-нет, от-даст он бо-гу ду-шень-ку, ни*

Княгиня *ad libitum*

Не-весть что мел-ешь, вздор-на-я! Ос-тавь ме-ня,
ох-нет, ни вздох-нет!

Ненила уходит,
вдыхая и пока-
чивая головой.

190

Allegro risoluto ma non troppo

Кг. *ff* уй-ди! Так вот бе-да при-шла от-ку-да, вот кто раз-

Кг. - луч-ни-ца мо-я! Те-бя бо-ять-ся я не бу-ду!

200

Встаёт

Кг. О! Под - ко - лод - на - я зме - я!

Кг. Н Не мне свой гор - дый нрав сми - рять, гу - бить сво -

210

Кг. - ю кра - су и си - лу. Не мне весь век в глу - хих ски - тах стра -

riten.

Кг. - дать, в тос - ке сми - рен - но ждать мо - ги - лы...

Andante non troppo

220

Кг. *p* *cresc.*

Нет, пред бе - дой я не ро -

pp *росо а росо cresc.*

Кг. - бе - ю, не дам Ку -

Кг. - ме мой дом сра - мить! Из -

Кг. *I ff*

- быть зло - дей - ку я су - ме ю, я ей не -

f *ff*

230

К.г. - щад но, не - щад - но бу - ду мстить!

К.г. Грех смерт-ный я при-му на ду - шу, но э - той

240

К.г. ведь - ме я су - ме - ю от - пла - тить!

К. Темпо I

Смотрит за Оку. Входит княжич Юрий. Княгиня, принимая веселый вид, идет навстречу.

250

№ 9. СЦЕНА И ДУЭТ КНЯГИНИ И КНЯЖИЧА

Moderato assai, quasi Andante

p dolce *più f*

Княгиня

Ах, Ю-рий, здрав-ствуй, как ты по-чи-вал?

p

Кр. Во сне что ви-дел? Чай, не ве-ста сни-лась? (целует Юрия)

А 10

mf

Кр. На сла-ву мы же-ну тебе на-шли из до-ма ро-до-вых бо-яр мос-ков-ских.

p *p*

L'istesso tempo

Юрий

mf

По-ко-рен я во всем же-ла-ньям ва-шим, но свадь-ба мне на ду-шу не и-

p

20

ю. -дет. Я о дру-гом хо-чу ве-сти бе-се-ду!

p

trp

Княгиня

ю. О чем, мой ми-лый?

Не о сво-ей судь-бе! За дер-зость не бра-ни ме-ня, род-

trp

В

30

(в сторону)

ю. -на-я! Пе-чаль в роди-мом до-ме. Сча-стья нет! Ка-ка-я скорь-бь в гла-

p

pp

Княгиня (в сторону)

Ка - кой от - вет я дам е - му, не зна - ю! Стерп - лю! Пусть
 Ю. - зах е - е у - ста - лых! О - на скры - ва - ет го - ре и мол - чит...

Кг. скорбь та - ит - ся и мол - чит. *mf* (к Юрию) Жи - вем мы как все - да, мой

Об. *p* *cresc.*

Poco più mosso

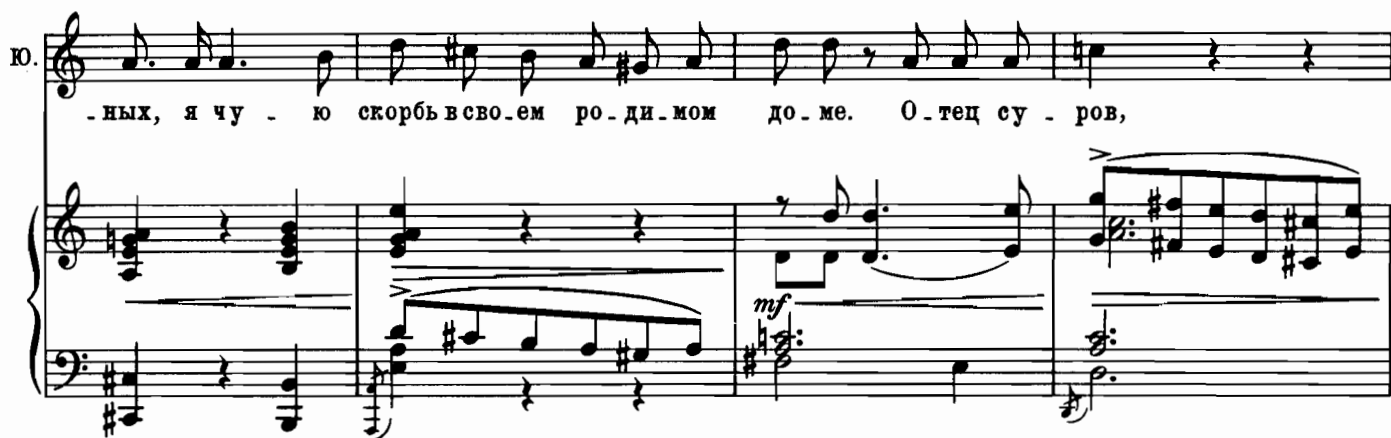
40

Кг. сын!
Юрий

О нет, нет! Я ви - жу боль в гла - зах тво - их род -

Poco più mosso

f *mf* *mp*

Ю. 
 -ных, я чу - ю скорбь в сво - ем ро - ди - мом до - ме. О - тец су - ров,

Княгиня 
 Не - прав - да, Ю - рий!

Ю. 
 не - лас - ков стал и гне - вен. Ма - туш - ка, ска - жи! От -

50

Бг. 
 Сот - цом жи - вем мы как всег - да.

Ю. 
 - крой мне серд - це, рас - ска - жи всю прав - ду! Нет,

*) В автографе партитуры в сопровождении несколько иначе:



тогда необходим в партии Юрия в первом такте у ноты „la“ диэз.

C
Andante

Ю. нет! Та-ишь-ся ты, а сле-зы на-бе-га-ют.

mf

p *cresc.* *p*

Ю. Го-рит тво-я ду-ша, пол-на тос-кой...

cresc.

Княгиня **Più andante** 60

Ю. О-би-дел кто? О-тец о-би-дел?

Пол-но! А ес-ли го-ре

f *f*

Più andante

Кг.

3

D

вправ-ду на-ле-те-ло, я им те-бя не ста-лаб у-дру-чать...

Кг.

(с нежностью)

Нет, тер-зять тос-кой те-бя не ста-ну я. Нет,

Кг.

70

нет!
Юрий

Ах, ро-ди-мый ты мой!

Всем я серд-цем сто-бой!

80

Moderato con moto

dolce con tenerezza

Кг. Све - тел те - реи род - ной,

Кг. вы - рос в нем за - щит - ник мой! Дни тек - ли, жизнь нес.

90

Кг. лась, бу - ри шли ми - мо нас, ми - лый мой! В жиз - ни

Кг. сы - ну хо - чу я по - мочь. Я мо - лит - вы шеп - чу день и

100

Кр.
ночь, чтоб те - бе на пу - ти доб-рый жре - бий най - ти!

Е
Юрий*dolce con tenerezza*

110

Све - тел те - рем род - ной, вы - рос внем за - щит - ник

Ю.
твой. Дни тек - ли, жизнь нес - лась, бу - ри шли

120

Ю.
ми - мо нас! Я хо - тел бы ро - ди - мой по - мочь,

ю. я мо - лил - ся о том день и ночь, чтоб те - бе

130 на пу - ти доб - рый жре - бий най -

Roso più animato

ю. - ти. С то - бо - ю серд - цем я стра - да - ю! До -

140

Княгиня

ю. - ро - же всех род - на - я мать! Пус - кай од - на в ти ши ры -

Кг.
- да - ю, тос - ки и слез не дол - жен сын мой

f *mf*

150

Кг.
знать!
Юрий
Ах, ро - ди - мый ты

Всем я серд - цем сто - бой!

cresc. *mf cresc.*

Кг.
мой! Вся жизнь и сча - стье толь - ко в сы - не!

Ю.
Сто - бо - ю серд - цем я стра -

un poco accelerando 160 riten. molto

Кг.
Сын мой ми - лый, род - ной мой! ах!

Ю.
- да - ю, горь - ко стра - да - ю! Прав - ду не та -

un poco accelerando riten. molto

Темпо I

dolce

170

Кг. Све - тел те - рем род - ной, вы - рос в нем за - щит - ник

Ю. - и!

Темпо I

p

Кг. ми - лый мой!

dolce

Ю. Ты, род - на - я, про - стишь, ска - жешь мне о

G

180

Кг. Я хо - чу, чтоб ты ра - дост.ным был!

Ю. чем гру - стишь?

Кг. (в сторону) *f* Пу - скай од - на в ти -

Ю. Я про - шу од - но - го у судь - бы, *f* чтоб те - бе

190

Кг. - ши ры - да - ю, не дол - жен сын мой печаль из - ве - дать!

Ю. на пу - ти доб - рый час свой най - ти!

200

Кг. Я мо - лю - ся о том день и ночь! *ff* Più allegro Ах! я мо -

Ю. Я сын твой вер - ный! *f* от - крой мне серд - це тво - е, *ffa* ведь я

Кг. лю - ся о том, чтоб те - бе доб - рый жре - бий най -

Ю. во всем - за - щит - ник вер - ный

mf

Кг. - ти! *mf* В те - бе все сча - стье *cresc.* и ра - дость, 210

Ю. твой! *mf* В те - бе все сча - стье *cresc.* и ра - дость,

f *р cresc.*

Кг. в те - бе вся жизнь, *ff* в те -

Ю. в те - бе вся жизнь, *ff* в те -

mf *f* *ff*

220

Кг. - бе на - деж - да вся мо - я! За *p*

Ю. - бе на - деж - да вся мо - я! За *p*

Кг. - бу - дем все, *cresc.* мой

Ю. - бу - дем все, *cresc.* мо

Росо мено

Кг. *ff* сын!

Ю. *ff* - лю!

Росо мено

p *mf* *p*

230

№ 10. СЦЕНА

Княгиня поцеловала сына в голову и быстро уходит в дом. Юрий остается в задумчивости. Входит Паисий и кланяется.

Moderato con moto

Юрий

10

(удивленный)

Я не звал. Что нужно?

Паисий

Призван был и при-и-дох!

20

Allegro moderato

(с нетерпением)

Не мно-ю. Что нужно?

Allegro moderato

30

Ю. да от-ве-чай же!

Па. Аз мо-нах и греш-ный раб, па-стырь душ не-дуж - ных.

А

Па. Ктем и - ду, кто ду - хом слаб, в лю-той скор-би страж -

40

Па. -дет, кто от бо - га ждет по - сла, рай-ской се - ни

Па. жаж - дет. Да - же кня - жий двор гос-подь го -

50

Па. рем не об - хо - дит. Скорбь и стон люд - ской бо -

Па. - роть бо жий стран - ник хо

Па. - дит! Что - бы сгреш - ной жиз - ни снять

60

Па. бо - жье на - ка - за - нье, на - до

Входит Мамыров.

Па. ни - щим по-мощь дать ще-дым по-да - я - ньем.

Мамыров 70

Ку-да во - ро - на за - ле - те - ла? В под-клеть ты зван,

В Паисий

Ах, грех! Ах, грех! Вы - ходит, за - плу - а прешь сю - да!

Юрий 80 (уходит)

Па. - тал.ся аз, ма-ло смыс-лен-ный! Про-сти! Про-сти! По - дай е-му!

Moderato (come sopra) *f*

Па. 0 ан - гел наш! Бог воз -

90

Па. - даст! Бро - дя - га!

Мамыров

Кор - мов у нас бро - дя - гам нет!

Па. Гос - по - ди вла - ды - ко! За что си - е мне по - но -

Andante *ad libit.*

Па. - ше - нье? Пос - лов гос - под - них грех из до - ма гнать! Ко - пей - ку луч - ше дать!

С
100

Па. По-ми-луй, го-су - дарь!

Мамыров
ad lib.
Врешь, бра-тец! Вор ты! Блуд-ный пес! Мол-чать!

ff

fp *cresc.*

Паисий боязливо пятится, чтобы улизнуть. *)

М. По-стой, по-стой! Коль хо - чешь взять ко-пей - ку, так слу-шай, слу-шай,

u poco dim.

Паисий

От - верз, от-верз и слух, и ду-шу!

М. у - ши о - то-мкни! Есть двор за-ез-жий за О-кой,

p

*) В автографе партитуры эта ремарка дается на два такта раньше.

M. *tu - da na - mest - nik cha - sto ez - dit. Сту - пай ту - да и все у - знай,*

110 M. *что у - знаешь, все не си мне жи - во! Ты по - нял все? Служи как пес!*

p un poco marcato

M. *Боль - шу - ю дам те - бе на - гра - ду. Лу - ка - вить ты со мной не смей!*

Паисий D (почесывая спину)

M. *Об - ма - нешь - не - щад - но бить ве - лю! Я зна - ю!*

mf f

Па. (уходит)

В вы-дел-ке бы-ва-ла мо-я ов-чин-ка мно-го раз!

Moderato assai 120

p

Andante con moto

Мамыров

ff Е

Ме-ня, ме-ня пля-сать за-ста-вить! Но,

ad lib. 130

М. кня-же, я не ско-мо-рох! Те-бе ли Ниж-ним у-прав-лять, ка-бы не

M. *я!* Да, я хо - лоп, хо -

M. - лоп, — но сам я шап.ку ско-мо-ро-ха на твой на-пя-лю княжий лоб!

M. Та - кой о - би - ды не про -

M. 140 *Входит Князь в задумчивости.*
- ща - ют!

№ 11. СЦЕНА И АРИОЗО КНЯЗЯ

Moderato assai

mf *f* *mp*

cresc. *mp* *dim.* *p*

Князь (увидя Мамырова)

10

f

О - пять де - ла! Сей - час не вре - мя! Пос - ле при -

Кн. - дешь.

Мамыров (в сторону)

До де - ла ль нам? Те - перь у нас дру -

6 6

Кн.  Слы - хал? Сту -

М.  - ги - е ду - мы!

f **6**

Кн.  - пай! Ска - жи кня - ги - не, что князь при - шел и ждет е - е.

mp

A (Мамыров уходит) **20** *p*

Кн.  Де -

mf *f* *p*

Кн.  - ла и жа - ло - бы все э - ти, и те - рем мой - по - сты ли мне!

mf

30

Кн. Я по-за-был про все на све-те, ду-ша мо-

Кн. -я из-не-мо-га-ет вто-ске и нет по-ко я мне. Мол.

Recit.

Кн. -чит кня-ги-ня и стра-да-ет: то ви-жу скор-би пол-ный взор, то вздо-хи слы-шу я, то сто-ны-

B *Meno mosso, adagio*

40

Кн. во всем мне ви-дит-ся у-кор!...

Andantino

Кн. *p*

*) Ах, об-раз той при-гож-ни-цы жи-вёт всег-да со-мной,
Ах, об-раз ча-ро-дей-ки той по-тай-ной стал меч-той,

Кн. *cresc.* *f*

он драз-нит и ма-нит ме-ня и днём, и в часноч-ной.
он драз-нит и зо-вет ме-ня, кра-сой сво-ей ма-ня.

С Poco più animato 50

Кн. *f*

Как бу-рей мо-ре ве-пе-не-но,
За Вол-гу, на про-стор, за ней

Кн. *cresc.*

смо-е-ю так ду-шой! и ум му-тит,
ле-чу я всей ду-шой! и тяж-ко мне,

*) Верхняя строчка-текст И. Шпагинского.

ff *riten. molto* *a tempo* *riten.*

Кн. и кровь па-лит, и стал я сам не свой!
и кровь мо-я и день, и ночь в ог-не!

Темпо I 60

Кн. Ах, об-раз той при-гож-ни-цы жи-вёт всег-да со мной,
Ах, об-раз ча-ро-дей-ки той всег-да пе-ре-до мной,

D *cresc.* *f* *p*

Кн. он драз-нит и ма-нит ме-ня и днём, и в час ноч-ной,
он драз-нит и зо-вет ме-ня, кра-сой сво-ей ма-ня!

ff *ad libit.* *in tempo* *p*

Кн. он драз-нит и ма-нит ме-ня!
Все драз-нит, все зо-вет ме-ня!

Ах, об-раз той при-гож-ни-цы
Ах, об-раз ча-ро-дей-ки той

colla parte *colla parte*

70

Кн. *cresc.*

жи-вёт всег-да со мной! Он ум му-тит, и кровь па-лит,
 всег-да пе-ре-до мной! И тяж-ко мне, и страш-но мне,

Кн. *f* *p*

и стал я сам не свой! Ме-ня тос-
 вся кровь мо-я в ог-не! По-стыд мне

dolce

80

Кн. *cresc.*

-ка гнетёт, и серд-це к ней вле-
 те-рем мой! Ме-ня вле-чет все

poco cresc.

Кн. *f* *pp* *p*

-чёт, все к ней од-ной вле-чет!
 к ней! Все к ней од-ной вле-чет!

№ 12. СЦЕНА КНЯЗЯ И КНЯГИНИ

Из дома входит Княгиня.

Adagio (стоя наверху) *f*

Княгиня

Ме-ня из-во-лил ты по-

mf *cresc.* *sf*

Кн.

-звать?
Князь *p* *mf*

Я по-бе-се-до-ватьс-то-бой хо-тел о сы-не. Ви-дишь что! Бо-я-рин

ff *f* *p* *mf*

Кн.

Шерст-нев был, *f* *A* вче-ра онс-доч-кой во-ро-тил-ся... Но что сто-бой? Не-дуж-на ты? *p* *cresc.*

10 Княгиня

mf
Не дужна?... нет!

(в сторону) *p* (к ней) *mf ad lib.*

Кн. О-пять, как ту-ча! О на-шем сы-не речь ве-ли мы

a tempo

Кн. с ним, о Ю-ри-и, о свадь-бе. Бо-я-рин дочь сво-ю не прочь от-дать, за-слать сва-

Княгиня *f*

О сы-не ли те-бе за-бо-та!

Кн. -тов по-ра бы. *ff* Как взять сло-ва тво-и мне

В

Кг. *f* Пой - мешь лег - ко мо - и сло - ва, ко - лья за О -

Кн. В ТОЛК?

mp *cresc.*

20

Кг. - кой „Ку - му“ при - пом - нишь.

Кн. *ad lib.* Ку - му? Ка - ку - ю? Что за вздор?...

f

Allegro moderato

Кг. *mf* Не вздор, а стыд и твой по - зор! И страш - ный грех!

Кн. *f* *p un poco marcato* *pp*

30

Кг. За - был ты со - весть, се - мью сво - ю и честь за - был. Ты там за

Кн. *cresc.* *mf* *f*

Кр.

Вол-гой про-па-да-ешь, гу-ля-ешь спя-ной ба-бой там.

Князь

40

Ког-да гу-лял? Ска-ко-ю ба-бой?

mf *mf* *sf* *sf* *f* *p*

Княгиня

Ска-жи, ал-маз-ный пер-стень мой ко-му ты дал? Ко-

ff *pp* *cresc.*

un poco marcato *pp* *cresc.*

Кр.

50

-му же? Ну от-ве-чай! За-быв-чив стал!

Князь

Княгиня спускает.

До-прос чи-нишь?

ff *f* *mf*

60 Poco meno mosso

ся и подходит к князю.

Кг. *mf* Все э - то прав - да, князь! При -

Темпо I

Кг. *f* - знай - ся! Да и те - бе ли, князь, хит - рить? Те - бель, ство - им го - ря - чим прав - ом, сво -

70

D

Кг. - и же - ланья у - та - ить? Князь *mf* Тво - я мне рев - ность на - до -

Кг. *f* Пой - ми! Те - бя о - пу - та - ла зло - дей - ка! Бе - *ff*
(хочет идти, Княгиня удерживает его)

Кн. - е - ла!

80

Кг. - сов - ской се - тью о - пле - ла! Под - дал - ся ты ко - вар - ной

p *cresc.*

Кг. ле - сти! Ты дал Ку - ме ал - маз - ный пер - стень, по - да - рок мой

mf *f* *mf*

Е

90

Кг. за - вет - ный! Те - бе я боль - ше не же - на! Про - щай!...

Князь *f*

Как сме - ешь коль -

100

Кг. А ты у -

Кн. - цо бро - сать? Ты об - ру - ча - лась им! Ко - щун - ство!

pp

Кр. - год - ник свят? Ты, на - мест - ник, столь - ный князь,

un poco marcato *pp* *cresc.*

110

Кр. во вла - сти дев - ки? Цер - кви друг, хри - сто - вой

mf *pp*

Кр. **F** ве - ры страж во вла - сти ведь - мы злой? О -

cresc. и т. д.

120 *ad libit.*

Кр. - на - зло - дей - ка, ли - ха - я ча - ро - дей - ка!

Allegretto tempo (♩ = ♩)

130

Кр. *p* *cresc. poco a poco*

Но есть у нас гос-подь, за-щит-ник и по-кро-ви-тель: на-мест-ник бо-жий

Кр. *f*

есть в Мо-скве, и я пой-ду к не-му в о-би-тель, к но-

Кр. *G*

- гам е-го па-ду в моль-бе! А-по-стол

Кр.

ве-ры и блю-сти-тель об-

cresc.

Кг. - ру - шит пра - вед - ной ру - кой он гнев не -

cresc.

140

Кг. - бес на си - лы а - да, а - да!

Кг. Он ведь - ме злой не даст по - ща - ды, за - прет е -

p

Кг. - е в тюрь - ме сы - рой. Знай! Он гнев не -

cresc.

ff

Н

Кг. - бес на си - лы а - да об - ру - шит пра - вед - ной ру -

150

Кг. - кой! Зло - дей - ке он не даст по -

и п poco cresc.

Кг. - ща - ды, чтоб ка - я - лась о - на в сво - их гре - хах,

mf

Meno mosso

Кг. и пусть тво - я у - сла - да за - чах - нет и сгни - ет в це -

f ff

I

160 *ad lib.*

Кр. - пях, в це-пях! За-чах-нет там, сгни-ет в це-
colla parte

rit. molto

Кр. - пях кра-са тво-я! *ff*
Князь

Так вот чем взду-ма-ла гро-зить! Я

Темпо I

Кн. рань - ше но-ров твой слом-лю, я сам те-бя ту-да со-
un poco cresc.

Княгиня (пораженная) *ff*

Ме-ня? Со-слать? *ff*

Кн. -шлю, от-ку-да нет на-зад и сле-ду! В ски-ту да-ле-ком свой
un poco cresc.

К 170

ff (гордо)

Кг. И не хо - чу, и не по - е - ду!

Кн. век до - жить не хо - чешь ты? На -

mf

Кн. - силь - но у - ве - зут в ски - ты, жи - вой за - ро - ют там в мо -

cresc.

Кг. Жи - вой не дам - ся я на -

Кн. - ги - лу!

L

Кр. - си - лью! Не смолк-ну я!

Кн. Ну за-мол-чи! За-став-лю!

cresc. *ff*

180 *ff*

Кр. Не быв-ать то-му! Молчать не бу-ду пред то-бой!

Кн. За-став -

mf

Кр. Нет, нет!

Кн. лю! Ко-ли так, у -

f *fff* *ff*

*) Так в автографе партитуры; в автографе клавира и в его первоиздании „ф“ отсутствует.

Animato *)

Быстро уходят в разные стороны. Сцена некоторое время пуста.

Кн.

- видим!

ff

190

M

espress.

mf

200

mf

sf

*) В автографе партитуры „Allegro giusto“ зачеркнуто карандашом и заменено: „Animato“

First system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte).

Second system of the musical score, starting with a measure number box containing the number 210. It includes dynamic markings *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte).

Third system of the musical score, featuring a *cresc.* (crescendo) marking and a dynamic marking *f* (forte).

Fourth system of the musical score, starting with a measure number box containing the number 220. It includes a *cresc.* marking, a *(ritenuto molto)* (ritardando) instruction, and a dynamic marking *ff dim.* (fortissimo diminuendo).

Fifth system of the musical score, featuring dynamic markings *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano).

№ 13. НАРОДНАЯ СЦЕНА

Allegro giusto

Отдаленный шум за сценой, говор и возгласы толпы.

p *sempre p*

Тен. Псарь из княжеской охоты

МУЖСКОЙ ХОР (за сценой) Держи е - го! Ло - ви е - го! (ближе) За - ре - зал

Басы Держи е - го! Ло - ви е - го!

f *f* *f*

10 перелезает через частокол с окровавленным ножом и убегает. За ним через частокол перелетает несколько камней.

на - ше - го си - дель - ца, за ре - зал кня - жий псарь! (за часто - У - дра! коллом)

ff *ff*

cresc.

А

Со - ба - ка! У - дра! Ло - мись! Ло - май за - бор! Ты не уй -
У - дра! Ва - ли, ло - май за - бор!

- дешь, про - кля - тый вор, ты не уй - дешь от ме - сти!
Ва -

Через забор перескакивают еще двое княжеских слуг, в изорванном платье, встрепанные. Частокол трещит, его ломают, вырывают колья.

20

Ва - ли! Ло - май за - бор!
ли! Ло - май за - бор!

Входит слева Мамыров.

Ва - ли! На кня - жий двор!

- ли! Ва - ли, на кня - жий двор!

marcato

fp

f *p*

Мамыров

Что здесь за шум?

Слуги (4 баса из хора) *ff*

Куп - цы по - гна - ли

Ско - рей сю -

на - ших с тор - га. Ре - жут! Бьют!

mf и т.д.

Слуги убегают. Частокол разломан. С шумом врывается толпа. Впереди Кичига.

М.

- да, на по - мощь!

Тен.

МУЖСКОЙ ХОР

Басы

Ва - ли!

Ва - ли!

p

В

30

На кня - жий двор ва - ли - те!

Ма - мы - ра -

f marcato

дьяк! Да - вай сю - да зло - де - я, кро - во - пий - цу!

Ма - мы - ра -

Мамыров

ff

Мол -

дьяк!

Да - вай сю - да зло - де - я, кро - во - пий - цу!

*marcato**fp*

М.

- чать!

Мол - чать!

Ни с мес - та!

Кто пу -

p

Кичига

ff

Раз

М.

- стил

вас, раз - бой - ни - ки, на кня - жий двор?

tr

40

В продолжение следующей сцены

Кг.

- бой - ник ты, Ма - мы - ра!

МУЖСКОЙ ХОР

ff

Раз

ff

cresc.

княжеские холопы, псарь и пристава начинают сбегаться слева и собираются сзади Мамырова.

- бой - ник ты, Ма - мы - ра! Ты сам по

mf cresc.

ff

С

лав - кам на - шим ша - ришь! То - вар за -

Ты сам сго - ня - ешь к нам во - ров!

мор - ский ли - хо гра - бишь! Куп - цам жи -

К се - бе на двор ве - зешь доб - ро!

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The lyrics are: "мор - ский ли - хо гра - бишь! Куп - цам жи -" on the top staff and "К се - бе на двор ве - зешь доб - ро!" on the bottom staff.

- тья с то - бой не ста - ло! Не - лзя с лю -

Куп - цам жи - тья с то - бой не ста - ло!

The second system continues the musical score. The vocal staves have the lyrics: "- тья с то - бой не ста - ло! Не - лзя с лю -" on the top staff and "Куп - цам жи - тья с то - бой не ста - ло!" on the bottom staff. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some arpeggiated chords in the right hand.

50

- дей три - шку - ры драть! Раз - бой - ник

Не - лзя с лю - дей три шку.ры драть!

The third system begins with a measure rest marked with the number "50" in a box. The vocal staves have the lyrics: "- дей три - шку - ры драть! Раз - бой - ник" on the top staff and "Не - лзя с лю - дей три шку.ры драть!" on the bottom staff. The piano accompaniment features a change in tempo and meter to 2/4, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

ты, му - чи - тель, вор ты! По - ра к от - ве - ту, дьяк, по -

D

Кичига

Кровь на-шу пьет, а сам вседох-лый!

Мамыров

Молчи ты, жир-ный пес! Кну

-ра!

M.

60

(к слугм)

-та давно не ве-дал ты?

Спи-на за-сох-ла?

Ки-чи-гувстро-гий

Двое холопов бросаются на Кичигу. Он тряхнул их, оба полетели. Подбегает третий.

М. ро - зыск взять!

Кичига

Мено (взмахи. ff)

Толь-ко

mosso, quasi andante
вая дубиной)

70

accelerando

Кч. тронь, холоп! Смо-ло - чу те-бя, как ов - ся - ный сноп!

Е Темпо I

Мамыров ff

Пле - тью всех лу - пить!

МУЖСКОЙ ХОР

Нас не сме - ешь бить!

Темпо I

mp

ff

М. *ff* *b*.

Всех та - щить в тюрь-му!

Нет, не быть то - му!

cresc.

Челядь княжеская бросилась на народ.

М. *b*

Бе - ри! Вя-жи!

Прочь! Прочь!

ff

Ма - мы - ру бей, Ма - мы - ру

Бей Ма - мы - ру,

Борьба, шум, свалка и все

бей!

бей!

f

ff

усиливающиеся отдельные возгласы:

„Бейте! Бей Мамыру! Бейте!

80

Бей его Бейте!“

Из дома торопливо выходит Юрий.

ff

Юрий

ff

Эй, лю - ди,

fff

90

F

Толпа присмирела. Снимают шапки и кланяются Юрию.

Ю.
стой! Что здесь слу-чи-лось?

Тен.
МУЖСКОЙ ХОР
Басы
Сам кня-жич здесь!

Сам кня-жич здесь!

marcato
p

Ю.
В чем

mf *ff*
Кня-жич, вы-ру-чай, по-мо-гай! Дья-ку на пыт-ки нас не дай!

mf *f* *ff*
Кня-жич, вы-ру-чай! Кня-жич, по-мо-гай!

marcato
mf cresc. *f*

Ю. де - ло?

Мамыров *ff*

Буй - ству - ет на - род. Не ви - дишь раз - ве?

Врет он! Врет он!

mf

Кичига (выступая с поклоном) Юрий утвердительно наклоняет голову.

Доз - воль от - ве - тить! Из - воль нас рас - су - дить!

f *ff*

G

Poco meno mosso

Кч. Тор - го - вый нын - че день. При - шли хо - ло - пы князьи, гра - беж по - шел!

mf *p marcato* *mf*

110

Кч. *mf*

Си-дель-ца кня-жий псарь у - бил! Хо-тим пой-мать у -

Тен.

ХОР

Басы

Си - дель-ца кня-жий псарь у - бил!

Кч. *f*

-бий-цу. У - крыл - ся вор ею - да, при-шлось в за - бор ло-мить-ся. Над

Кч.

во - ром ждем су - да!

Мамыров

Вы

ХОР

Над

во - ром ждем су - да!

(в толпе жесты негодования)

M. *сбо - ю бра - ли двор! Швы - ря - лисьвы кам - ня - ми!*

120

(к холопам, указывая на народ)

M. *Сам князь рас - су - дит спор! Во - строг го - ни кну -*

(холопы теснят народ)

M. *- та - ми!*

Тен. *Кня - жич, спа - си, за - щи - ти нас!*

МУЖСКОЙ ХОР

Басы *Кня - жич, спа - си, за - щи - ти нас!*

Юрий (быстро подходит к толпе, Мамырову) *ff* Н
Ос - тавь! Их

Ю. гра.бишь.ты! За что жим быть в от.ве.те?

Ю. (холопам) На.зад! (народу) *f* А вам мой

130 Ю. сказ: (хор кланяется,) сту.пайте по до.мам!

Moderato assai

Тен. *mf*
 МУЖ. ХОР Дай те - бе бо - же век ве - ко - вать,
 Басы *mf*

Moderato assai
pp
mp

cresc. 140
 в под - ви - гах рат - ных сла - вы до - бы - вать!
cresc. *f*

mf *mf* *mf*

ff
 Дай бог дол - го жить, горь - ких

f

Мамыров

150

I

f

Та - ких су -

слез не лить!

(уходят)

M. *дов я век не знал, кра - мо - ле кня - жич во - лю*

росо а росо cresc.

M. *дал! Спа - си - бо ска - жет князь*

160

M. *mf* за э - то де - ло!

МУЖ. ХОР (за сценой, в отдалении) *mf* Дай те - бе бо - же

The first system of the score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked *mf*. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. Dynamics include *mf* and *p*, with a *cresc.* marking in the piano part.

век ве - ко - вать,

7 и т.д.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note for 'век' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes. Dynamics include *mf* and *p*, with a *cresc.* marking. A '7' indicates a fermata or a specific rhythmic value.

К *cresc.* 170

cresc. в под - ви - гах рат - ных сла - вы до - бы - вать!

The third system is marked with a 'К' and a box containing the number '170'. The vocal line is marked *cresc.* and features a powerful melodic phrase. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *cresc.* and *f*. A '7' is present in the piano part.

ff

Дай бог дол - го

180

жить, горь - ких слез не лить!

Из дома выходит Княгиня с Ненилой. Паисий появляется в то же время.

p

pp

190

mp

№ 14. ФИНАЛ

Allegro non troppo

Княгиня

Зачем де - ла от - ца бе - решь - ся ты ре - шать, мой сын? Не - го - же!

espress.

Ненила

О - тец раз - гне - вать - ся на э - то мо - жет, ах, из - ба - ви бо - же!

Паисий

О - тец раз - гне - вать - ся на э - то мо - жет, ах, из - ба - ви бо - же!

p

Княгиня

10

Ведь твой о - тец лег - ко сер - ча - ет!

Мамыров

На - мест - ник сам де - ла ре - ша - ет.

p *tr*

Юрий

Жи-тъя на - ро - ду не да - ют, лю-дей не - вин - ных ре-жут,бьют...

mf *cresc.*

Мамыров

Им по де-лам их нужен кнут, острог да казнь! А княжич во - лю дал раз-бо - ю и кра-

f *dim.* **20**

Ю. Ты, дьяк Ма - мы - ров, ма-стер всех за - плеч-ных дел, не смей пе-ре - чить в деле

М. - мо - ле!

p

Ю. правом. Где отец?

Паисий (тихо Мамырову)
Ска-зать, где он?

М. (тихо Паисию)
Ска-жи, не бой - ся!

p *cresc.*

Паисий (громко) 30

mf
Князь за о - ку по - плыл в ла - дье, за - ез - жий двор ре - шил про -

p *p*

Княгиня *ff*
о - пять ту - да! Он там о.пять!

Па. - ве - дать!

tr

Кг. По-кончить с э-тим мне по - ра! Пу-сти! Тер-петь
Юрий (удерживая ее)

Куда ты, ма - туш-ка? за - чем?

f *mf marcato* *mf marcato*

Кг. 40 не ста-ну боль-ше! Я их объ-ять-я ра-зо-рву!

Ю. Объ-ять-я?

ff *mf*

Ю. (молчание)
Чьи?... Ска - жи! Ска - жи - те!

Паисий *f*
Мамыров *f*
Не нам вни-
Не нам вни-

sf *mf* *sf* *sf* *mf*

(к матери)

Ю. Ска - жи, ска - жи, не -

Па. - кать в си - и де - ла!

М. - кать в си - и де - ла!

50

Ю. - уж то мой о - тец за - был и сты - ди честь, и дом свой? Так э - то?

Ненила

С *f*

Ю. Че - го на (сажает мать)

Та - к? Ска - жи мне все, род - на - я!

Мамыров

Че - го на

cresc. *mf*

60

Н. све-те не бы-ва-ет!

Ю. Не мучь се-бя и не стра-дай! Не мучь се-бя,

М. све-те не бы-ва-ет!

f

mf dim.

p.

Ю. мо-я род-на-я! О, ус-по-кой-ся, до-ро-га-я!

(стал на колени)

p.

mf

Ю. Я за-те-бя го-тов всю

ad libit.

(colla parte)

p.

70

Ненила (со слезами) *a tempo* *f*

Князь Ни - ки - та, в мо -

Ю. (целует ее руки)

жизнь мо - ю от - дать!

a tempo

tr

Н. - ги - лу ты све - дешь кня - ги - ню из - за по - га - ной той Ку - мы!

Ю. (вставая) *ff*

Ку -

ad libit.

p

Д *a tempo*

Ю. - ма?! Сним? Ку - ма тво - я зло - дей - ка?!

Паисий

Мамыров

Ли -

Ли - ха - я

a tempo

f *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.*

80

Ненила

f *cresc.*

О - на ведь ча - ро - дей - ка, и князь спо -

Ю. *f* *cresc.*

Те - бель, те - бель, мо - я род -

Па. *cresc.*

- ха - я ба - ба, ча - ро - дей - ка, и князь по -

М. *cresc.*

ба - ба, ча - ро - дей - ка, и князь по -

sf *cresc.*

Н. *ff*

- знал - ся сней, по - пал - ся все - ти кней! Не.

Ю.

- на - я, бо - ять - ся ба - бы той?

Па. *ff*

- пал - ся все - ти кней! Не.

М. *ff*

- пал - ся все - ти кней! Не.

ff mf *ff mf*

Н.
Ю.
Па.
М.

- лья кня-ги-не гор-дой сми - рять-ся пред Ку-мой!

ff
У-бить

Ю.

е-е, у-бить!

90

sf *p* *pp*

Allegro moderato con fuoco

Ю.

f risoluto

У - бью е-е сво - ей ру - кой, о - би-ду смо-ю

tr

100

Ю. кро-вью! Да бу-дет мне сам бог су-дней, он месть про-стит сы-

110

Ю. - но-вью! Не дам я честь се-мьи пят-нать, я жизнь от-дам за

Ю. прав ду! Ме-чом я бу-ду зло ка-рать, с Ку-

120

Ю. - мой я сам рас-прав-люсь! Кля-нусь те-бе сво-им ме-чом, кля-

riten. *ff* *Meno mosso*

Ю. *fff* **F** **Tempo I**

- нусь сво - ей лю - бо - вью, не дам се -

130 *riten.* **a tempo**

- мью по - крыть сты - дом, о - би - ду смо - ю кро -

G Княгиня

Сын ты мой!

Ю. - вью!

140

Кг. Мо - я на -

Кг. - де - жда!

Юрий *ff*
у

150

Княгиня *mf*
Мой кров - ный сын, мо - я на -

Ненила *f*
Те -

Ю. *f*
- бью е - е сво - ей ру - кой, о - би - ду смо - ю

Паисий *mf*
Он клят - ву дал! *f*
Те -

Мамыров *mf*
Он клят - ву дал! *f*
Те -

tr
Агра *tr*
и т. д.

Кг. *f* - де - жда! *ff* За - ступ - ник мой род -

Н. - перь Ку - ма про - па - ла! Бе - да при -

Ю. кро - вью! Да бу - дет мне сам бог су - дьей, он

Па. - перь Ку - ма про - па - ла! *f* Бе - да при -

М. - перь Ку - ма про - па - ла! *f* Бе - да при -

Кг. *H* 160

Н. - ной!

Ю. *ff* - шла кол - ду - нье злой! Не дам я честь се - мьи пят -

Па. - шла кол - ду - нье!

М. - шла кол - ду - нье!

Кг. *ff* Мой кров - ный

Н. *ff* Он клят - ву дал!

Ю. - нать, кля - нусь те - бе, не дам я! Кол - ду - нье злой не

Па. *ff* Он клят - ву дал!

М. *ff* Он клят - ву дал!

Кг.

Ю. *fff* сын! дам я по - ща - ды!

Па. *ff* Ку - ма про - па

М. *ff* Те - перь Ку - ма про - па

170

Ненила I *ff*

Те - перь

Ю. Смерть ей, смерть!

Па. ла! Те - перь *ff*

М. ла! Те - перь *ff*

Н. при - шла гро - за!

Па. при - шла гро - за!

М. при - шла гро - за!

180

Meno mosso (Andante non troppo)

Княгиня

ff

Юрий

ff

За дом род-

Кля-нись те - бе, у - бью зло - дей - ку!

Meno mosso (Andante non troppo)

p *mf* *dim.* *p*

Red. Red.

190

Allegro vivace

К.г.

- ной от - мсти зло - дей - ке!

Ненила

ff

Те - перь при - шла гро - за!

Пансий

ff

Те - перь при - шла гро - за!

Мамыров

ff

Те - перь при - шла гро - за!

Allegro vivace

mf *cresc.* *ff*

ЗАНАВЕС

200

ff

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

№ 15. СЦЕНА И ДУЭТ КУМЫ И КНЯЗЯ

Allegro moderato

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking appears in the middle of the system.

The second system continues the musical piece. It features more complex rhythmic patterns, including a quintuplet (marked with a '5') in the upper staff. The dynamics fluctuate, with a mezzo-piano (*mp*) marking. The bass line continues to provide a steady accompaniment.

The third system begins with a boxed measure number '10'. The music continues with intricate melodic and harmonic developments. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is present. The notation includes various articulations and phrasing slurs.

The fourth system shows further development of the musical themes. It includes a quintuplet (marked with a '5') in the lower staff. The dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) markings. The piece maintains its rhythmic energy.

The fifth and final system of the page concludes the piano introduction. It features dense harmonic textures and active melodic lines in both staves. The notation includes various articulations and phrasing slurs.

20

cresc.

marcato

mf cresc.

ff

A

mf

mp

30

p

B

pp

40

ЗАНАВЕС

Жилая изба Кумы. Князь сидит за столом, слева стоит Кума.

poco cresc.

mf *riten.* 50

Moderato

Кума

mf

Ты, го-су-дарь, по - ту - пил о - чи, мол-чишь су-ро - во, чем те-бе и у-го-

К. - дить-са-ма не зна-ю, не зна-ю, как раз-ве-се-лить...

Князь

Не ра-зу-

60

К. Нет! Нет!

Кн. -мешь ты мо-их же-ла-ний? По-нять не мо-жешь?

Кн. Мне без те-бя весь свет по-стыл! Мне бо-жий день не

pp

5

Кн. мил! Смугил-ся мой ра-зум! Кровь мо-я ки-

p

Кн. -пит! 70 Ка- кой - то си-ло-ю вле-ком, за-был сто-

f

Кн. -бой я со-весть, стыд, за-был сво-ю се-мью и

cresc.

С
Кума

По-ми-луй, князь, а кто не - во-лит? Слы-хал,

Кн. дом!

К. что лю - ди го - во - рят кру-гом:

tr

80

К. на-мест - ни-ку не - го - же с Ку-мо-ю знать-ся...

Князь

Нам - то что!

p

5

К. Хоть в э-том мне и честь боль-ша - я, но коль о том вне-

p

К. 

- доб- рый час, пой-дет на - прас-ли-на ли-ха - я, что я сто-бо-ю по-ве-

К. 

90 D

- лась, мне будет горь-ка-я о-би-да!

Князь (с иронией)

Уж так ли стро-го ты жи- вешь?

К. 

Кн. 

А до кня-ги-ни коль дой - дет...
(прерывая)

Уж боль-но ты скром-на... по-ви-ду.

Мол-чи!

(poco rit.)

100

Кн.

До-воль-но, до-воль-но! Зна-ю все!

Tempo I

Più andante

Кн.

Ку-ма, по-ди сю-да, не бой-ся! Не съе-дят.

Кума нехотя подходит.

110

Кн.

Са-дись!

Allegro moderato

Кума садится поодаль. Князь страстно привлекает ее к себе.

Князь *Recit.* *b[♭]* *riten.* (страстно) *p*

*) Да бли-же, бли-же. Бли-же! Нет
По-двинь-ся бли-же. Слу-шай! Мо-

120

Andante con moto

Кн. *mf*

сла-ду с со-бо - ю! Вле - чёт всё к те-бе, что бу - реи, си-льной раз от
-я ты за-зно - ба, мо - я ты судь-ба, сто - бой не мо-гу разлу-

Кн. *p* *cresc.* *f*

ра - за! Про - си, что же ла ешь, не бу-дет ни в чём те -
-чить - ся! И ко-ль пред то-бо ю по - может моль-ба, го -

dolce

Кн. *p*

-бе, мо - я ра-дость, от - ка - за! Я жем-чу-гом ска - тным те -
-тов на ко-ле-нях мо-лить - ся! Снн - му я си-ко - ны жем -

mp *mf* *pp*

*) Верхняя строчка - текст И. Шпагинского.

130

Кн. *mf* *cresc.*

- бя у - ни - жу, не - счёт - ной о сyp - лю каз - но - ю. В кам.
- чуг и ал - маз на коль - ца те - бе и за - пя - стья! И

più f

Кн. *ff*

- ке ты хруща - той, вме - хах до - ро - гих зат - мишь всех бо -
будешь ты веч - но ог - нем сво - их глаз си - ять мне, как

p *mp* *p* *V-c.*

Е Più mosso

Князь целует Куму. Она сидит отвернувшись.

Кн. *mf*

- гат - ством, кра - со - ю!
солн - це, как сча - стье!

Князь

140

f

Судь-ба так ре-ши-ла:

Musical score for the first system, featuring a vocal line for the Prince and piano accompaniment. The piano part includes a *p cresc.* marking.

Кн.

cresc.

ты бу-дешь мо-ей!

Мо-ей,

на-век мо-ей!

Musical score for the second system, featuring a vocal line for the Prince and piano accompaniment. The piano part includes a *mf* marking.

Кн.

ff

Я кля-нусь в э-том кро-вью!

Musical score for the third system, featuring a vocal line for the Prince and piano accompaniment. The piano part includes a *dim.* marking.

Кума отодвигается.

Кн.

Си-

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line for the Prince and piano accompaniment. The piano part includes a *p* and *mf* marking.

Темпо I

150

(с горечью)

Кн. **F**

- дит, точ - но ка - мень, за - сты - ла, что лед!.. Мо - ей не го - реть ей лю -

Пауза. Склонился на руки. Далее говорит голосом, в котором слышны слезы.

Кн. - бо - вью!

Кн. **G**

Те - бе я не люб? от - ве -

160

Кума

(встает и отходит)

Росо più mosso

Не зна - ю, что де - лать сто - бо - ю! То

Кн. - чай же: нелюб?

Росо più mosso

Темпо I

К. *cresc.*

в гне-ве, гро-зишь ты, то пла-кать го-тов... Мне жа-лко те-бя всей ду-

К. *p sf p*

-шо - ю, да - жа-лость, сам зна - ешь, не то что лю - бовь!

Князь *mf* **Н** 170 *f*

Мо - я ты за-зно - ба, мо - я ты судь-ба, сто -

Кн. *mf dolce p*

- бой не мо-гу раз-лу-чить - ся, и коль пред-то-бо - ю по -

Кума

Ах, князь, что мне де - лать сто - бо - ю!

Кн. - мо - жет моль - ба, го - тов на ко - ле - нях мо - лить - ся! Сми.

Жаль мне, жаль те - бя всей ду - шой!

Кн. - му я си - ко - ны жем - чуг и ал - маз на

*ped. *ped. *ped. *ped. sempre*

180

Ах, где же ты, друг мой же - лан - ный, род -

Кн. коль - ца те - бе и за - пя - стья... И

К. *mf* *ff*

Кн. *cresc.* *ff*

К. - ной? Яс ный со - кол!

Кн. бу - дешь ты веч - но ог - нем сво - их глаз си -

mp *cresc.*

К. *ff*

Кн. *ff*

К. Ах, как по те - бе я том -

Кн. - ять мне, как солн - це сне - бес! Мо -

f *mf* *mf*

К. *mf*

Кн. *mf*

К. - луюсь! Я серд - це те - бе по - да -

Кн. - я ты лю - бовь, ча - ро - дей - ка!

Più mosso, moderato **riten.**

К. *ри-ла, друг ты мой да - ле - кий, вся в те-бе мо-я на - деж - да, судь-*

Кн. *О, лю-би ме - ня! Будешь ты на-век мо -*

Più mosso, moderato **riten.**

p *mf* *p*

Tempo I **Roco più animato**

К. *- ба! Сча-стье и жизнь мо-я, я все те-бе от-дать го -*

Кн. *- ей, я кля - нусь те-бе сво-е - ю кро - вью!*

Tempo I **Roco più animato**

f *mf* *mp*

Red. *

riten.

К. *-тс-ва, мой лю-би-мый, всю ду-шу сво-ю! Где ты, ми-лый, же-лан - ный, при -*

Кн. *Князь наблюдает за ней ревнивым взглядом.*

riten.

sfp *p* *p*

Allegro non troppo

К. - ди!

Кн. Твой ми - лый, же - лан - ный... С кем так

Allegro non troppo

200

Кн. слад - ко ты вор - ку - ешь? А кто твой ми - лый? Кто? кто?

ff

Кн. Схватил ее за руку. Кума вырвала руку и отходит.

Прав - ду от - ве - чай!

Кума

Не вла - стей ты пы - тать чу - жо - е серд - це, в чу - жой судь -

210

К. *бе не вла-стен ты, нет, князь!*
 Князь *Ктолюб те.бе,*

Кн. *кто ми - лы - я до - зна - юсь!*

Meno mosso, moderato assai

Кн. *Не ма - ло, чай, в ме - до - вы - е ус - та На - ста - сью - не - до -*

Кума *тро - гу це - ло - ва - ли!*

220

Кн. *За*

Moderato assai

К. лас - ко - вый о - бы - чай, нрав ве - се - лый, не - ма - ло про На - ста - сью зря бол -

К. - та - ют! Не - прав - да все! И зря мол - ва люд - ска - я на -

К. - прас - ли - ну воз - во - дит на ме - ня! Те - бя - то, кня же, я ведь не це -

К. 230 - лу - ю, а ты, я ча - ю, по - знат - ней дру - гих! Ска -

К.  *К.*  *К.*

- зад бы кто дру-гой та-ко-е сло-во, ка-ким ты, князь, на грех ме-ня скло-нял, уж

К.  *К.*  *К.*

вот бы как о - халь-ни-ка та-ко - го при - гре-ла я, по -

К.  *К.*  *К.*

240

- ро га б не на-шел! Те - бя не сме - ю!

К.  *К.*  *К.*

Все мол-чать дол-жны пред ми-ло-стью тво-е - ю! Ты на-мест-ник! *ff*

Князь *Я*

К Poco più animato

Кн. вла - стей ежечь твой дом сто - бо - ю

f *tr*

Кума Со - жги! Боль - шой сто -
вме - стее!

ff *f*

К. го не бу - дет че - сти! (подступая)

Кн. Сво - ей ру -

mp *cresc.* *ff*

Кн. кой рас - прав - люсь я сто - бой!

ff

Князь сильно схватывает ее за руку.

Кума
ff
 Нет, не сдам - ся! Во - век тво -

К.
 ей не бу - ду! (порывисто заключая ее в объятия)
 Князь
ff
 Мо - ей ты бу - дешь!

К.
ff
 Нет!
fff
 Нет,

Кн.
 Слом - лю!

К.
f
 нет!
 Кума вырвалась, схватила со стола хлебный нож и приставляет его к горлу.
ff

mp cresc.

f cresc.

К. *fff*
За - ре - жуть!

260 К. Ско - рей у - мру, чем сдам - ся!

К. Так и знай!
Князь *ff* Про - кля - та - я!

Кн. За нас судьба ре - ши - ла! Дру - го - му не от - дам!

Ударом руки распах-
нул дверь и уходит.

270

Кн. Нет, нет, нет! Будь мо - ей!

L Allegro non troppo

sf sf sf sf

ff

ff

Кума в изнеможении опускается на скамью. 280

ff

f

ff

f

sf

mf

290

dim.

mp

mp

p

№ 16. СЦЕНА

Moderato

Кума

Ед - ва хва - ти - ло сил от - бить - ся! Как зверь, до

К.

смер - ти на - пу - гал! Вот но - ва - я бе - да! По -

К.

10

- сты - лый! Всю он мне ду - шу ис - тер - зал!

Recit.

Più animato

К.

Ког - да бы знал, что Ю - рий же - лан - ный мой, вот бы стра - ху бы - ло!

20

Темпо I

К. Ку - ма... и кня - жич!... Вольный княжий сын хо - лоп - ке по - лю - бил - ся!

К. И вправ - ду, мне ль о нем меч - ту ле - ле - ять?

К. Ах, са - ма все зна - ю, и все ж о нем од - ном в ти - ши ноч - ной меч - та - ю!

30

Allegro non tanto, molto agitato

Впопыхах входит Поля.

К.

К. (с удивлением)

Ты? По - ля? Так поз - дно? Ка -

Поля

Бе - да над то - бо - ю!

tr

40

К. (тревожно)

- ка - я? Но что же слу - чи - лось?

II. *f*

Хо - чу я те - бя у - бе - речь, го - лу - бушка На - стя!... На -

p *tr*

II.

- лга - ли княги - не про кня - зя с то - бой. От лю - то - го гне - ва вски - пе - ла о - на,

p *tr*

А
Входит Фока.
Кума

50

Что кня-жич?

и кня-жич... По-клял-ся княги-не, что сгу-бит те-бя он!

Фока

По-клял-ся княги-не, что

f

f

f

p

p

tr

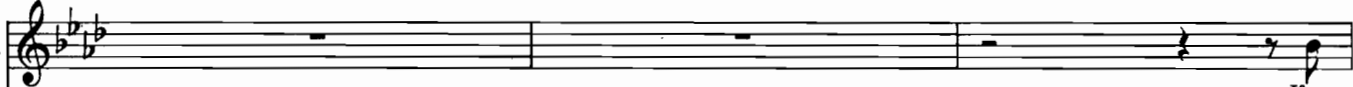
К. (с изумлением)
Как? Кня-жич? Ме-ня?

П. Ты буд-то кол-дунья, вол-шеб-ной тра-во-ю ты

Ф. сгу-бит кол-дунью! Вол-шеб-ной тра-вой при-во-рот-ной ты


p

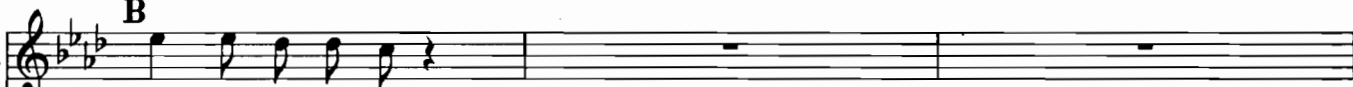
mf


К.  Как


П.  кня - зя по - и - ла, и кня - жич по - клял - ся, что сгу - бит те - бя!

Ф.  кня - зя к се - бе при - лу - чи - ла, и кня - жич по - гу - бит те - бя!



К.  мог он по - ве - рить!

Ф.  Му - дре - но - го ма - ло! Ведь сы - на род - но - го кня -



60 Поля  Ведь

Ф.  - ги - ня мо - ли - ла се - мью от кол - ду - ны ли - хой за - щи - тить!



П. сы - на род - но - го кня - ги - ня мо - ли - ла от сил ча - ро - дей - ных от -

fp

Кума

ff

И кня - жич по - ве - рил!

П. - ца ох - ра - нить!

mf

К. 70

П. Ну, На - стя, пой - ду я!...

mf cresc.

f

mp

(целуются)

К. Спа-си-бо, род-на-я!

П. По-креп-че за-при-ся ты на ночь!

Фока Ве-

mf *mf*

П. *p cresc.* Про-верь все за-по-ры, за-двинь все за-со-вы, смот-ри, бе-ре-

Ф. *p cresc.* сти-мо! Про-верь все за-по-ры, за-двинь все за-со-вы, смот-ри, бе-ре-

p cresc.

80 Целуются еще раз, Поля уходит.

П. - ги - ся! Хра - ни те - бя бо - же!

Ф. - ги - ся! Хра - ни те - бя бо - же!

f

Кума riten. Moderato assai

А ты ни пол.

90

К. сло-ва! Не звать ни-ко-го!

Фока (развел руками)

Да как же? А еже-ли княжич по-

К. 
 Ф. 


К. 
 Ф. 


Ф. 


Ф.

100

(плюнул с досады и уходит)

аль жизнь на до-е-ло? У-бьют вти-хо-мол-ку - пе-ней на се-бя!

D

mp *p*

p

110

pp *p* *sf* *p*

Andante Кума подходит к окну и задумывается.

V-ni *p* *m.g.* *Ob.* *p* *m.g.* *V-c.* *mf* *m.g.p*

Кума

E Poco più mosso

Он сам у -

120

- бить ме-ня по - клял - ся! На - ве - там

ма - те-ри под - дал - ся, же - лан - ный мой мне

смерть су - лит. Мне смерть!

Andante

К. Ох, тя-же-ла мо-я судь-ба!

mf *mfp* *m.g.*

130 (встает тревожно)

К. Чу! кто-то хо-дит... Чьи - то те - ни вни-зу, их

f *sfpp*

К. дво-е там, при-тих-ли, хо-тят сна-ча-ла раз-гля-деть, од-на ли я. (с горечью) Врас-

cresc. *mp* *mf*

К. -плох за-стать! Во сне хо-тят сомной по-кон-чить, а там кон-цы за-пря-гать в во-ду. (берёт свечу)

mf *p*

140

К. О - гонь, по - жа - луй, я за - ду - ю. Пус - кай по -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (C1) and contains the lyrics "О - гонь, по - жа - луй, я за - ду - ю. Пус - кай по -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Гасит свечи. В окна льется яркий свет луны.
К. - ду - ма - ют, что сплю я.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "Гасит свечи. В окна льется яркий свет луны." followed by "- ду - ма - ют, что сплю я." in the next line. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p*, *sf*, *p*, and *pp*. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

The third system of the musical score shows the piano accompaniment for the second system. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature and time signature remain the same. A dynamic marking of *pp* is present.

The fourth system of the musical score shows the piano accompaniment for the third system. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature and time signature remain the same. Dynamic markings of *pp* are present.

musical score for piano, measures 145-150. The score features a treble and bass clef with various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings like *cresc.* and *mf*.

150

Allegro vivo

Кума

musical score for piano and voice, measures 151-155. The piano part includes dynamic markings *ff pp*, *p cresc.*, and *mf*. The voice part has lyrics in Russian: Чу! Вошли во двор...

musical score for piano and voice, measures 156-160. The piano part includes dynamic markings *un poco cresc.*, *mp cresc.*, and *cresc.*. The voice part has lyrics in Russian: О - ни вету - ли - ли на крыль - цо... (приглядывается)

musical score for piano and voice, measures 161-165. The piano part includes dynamic markings *mf*. The voice part has lyrics in Russian: Он! Княжич! Он!... Ку - да у -

160

(♩ = ♩)

Взбирается на постель и прислушивается.

К. *G*

- крыть-ся?

mf *ff*

К.

Сту - чат - ся... да... сей - час вой - дут...

170

К.

Вла - ды - чи - ца, спа - си, по -

f

К.

Задерживается пологом.

- ми - луй!

№ 17. СЦЕНА И ДУЭТ КУМЫ И КНЯЖИЧА

Быстро входит Юрий в сопровождении Журана с фонарем.

Allegro giusto

Юрий

Све-ти! *) Е - ё здесь нет? Ку-да б ни у-пол-

Све-ти! Да где жо - на? Ку-да б ни у-пол-

Журан

Знать, спря - та-лась,
У - шла зме - я!

10

Ю. _зла зме-я, о - тыщем, и прав-ду всю я вы - тя-ну на - ру-жу.
_зла о-на, о - тыщем, и я за все сга - дю - кой рас - счи - та - юсь.

Ж.

Гля - ди,
Смо - три,

*) Верхняя строчка - текст И. Шпажинского.

Ю.  За - са - да?
Не на - до.

Ж.  у - стро - е - на за - са - да. Спер - ва ве - лел бы двор ты о - смо - треть.
уж нет ли где за - са - ды? Спер - ва бы двор и клеть об - ша - рить нам.

 *mf*

Ю.  **20**
Вот сэ - тим я чрез вся - ку - ю за - щи - ту до ба - бы под - лой до - бе - русь!
Вот сэ - тим я прой - ду о - гонь и во - ду. На - стиг - ну ведь - му и у - бью!

 *p*

Ю.  Не спит же! Чай, бы раз - бу - ди - ли. Свети!
В по - сте - ли? Чай, мо - гла б у - слы - шать. Свети!

Журан (указывая на кровать)

 Не там ли?
Не там ли?

 *p*

Andante (Alla breve) Княжич отдергивает полог. Кума лежит, красиво опершись на руку и расстегивая ворот,

il canto molto marcato

смело смотрит на Княжича. Юрий роняет кинжал и, прикрыв рукою глаза, медленно идет к двери. Кума быстро *ed espress.*

встает и удерживает его.

40

cresc.

Кума

50

ff А

Ку - да же
Ку - да ты,

К.

кня - жич, ты? Я у - мы - сел твой зна - ла, но, ви - дишь, ни - ку - да от стра - ха
кня - жич, мой? Про твой за - рок я зна - ю, что ты ме - ня у - бить по - клял - ся.

60

К.

не сбе - жа - ла. На - род ме - ня во - би - ду не
Вот я, кня - жич! Судь - бы сво - ей ни - кто не ми -

70

К. дал бы. Но скли-кать за-щит-ников не ста-ла, се-бя о-бо-ро-
-ну-ет. Пред то-бой сто-ю я без-за-щит-на и жду сво-ей судь-

К. -нять. А ты бе-жишь! Сче-го же? Кол-дунья ль ис-пу-
-бы. А ты бе-жишь! Аль страш-но? Бо-ишь-ся ча-ро-

80

riten.

К. -гал-ся? Се-бя ли, что егу-бить без-вин-ную под-крал-ся?
-дей-ки? Бо-ишь-ся сам се-бя? Сво-ей бо-ишь-ся клят-вы?

Allegro moderato

Юрий *f*

Я шел не раз-мы-шля-я, не крал-ся, лжешь! Кин-
Я шел в твой дом от-кры-то, не крал-ся, нет! То-

90

ю.  - жал, бы - ла бы здесь за - щи - та, не на - земь бы у - пал.
- го, кто стал бы на до - ро - ге, сра - зил бы на - смерть я.

ю.  „Без-вин - на - я!“ Бес-стыд-ство од - но я в э - том зрю.
Я клят - ву дал и дол - жен ис - полнить свой о - бет.

В
(♩ = ♩)

ю.  Не тыль раз - дор и
Раз - дор и го - ре

p *pp poco a poco cresc.*

100

ю.  го - ре вне - сла в мо - ю семь - ю? Не ты ли меж от -
зло - е ты в дом все - ли - ла мой. От - ца се - го се -

Ю.

- цом и ма - туш - ко - ю ста - ла? Не ты ли
- мьей ко вар - но раз - лу - чи - ла, род - ну ю

Ю.

ду - шу ей о - би - дой из - гло - да - ла?
мать мо - ю ты скор - бью ис - то - ми - ла.

110 *riten.*

Andantino

Кума

Не все: е - щё я кня - зю зель - я под - да - ла, да вол - шбо - ю бе -
Не все: я в куб - ке кня - зю зе - лье под - нес - ла, бе - сов - ским на - важ -

К.

- сов - ской е - го, вишь, о - пле - ла. А ты со - бо - ю взял ли пла -
- де - ньем е - го су - ма све - ла! А ты со - бо - ю взял ли кли -

120

К. *- кун-тра-вы?*
- кун-тра-вы?
 Юрий
За - чем?
За - чем?

C
 Poco meno animato
 (с усмешкою)

riten. 130

К. *Кол-дунь-и об-ми - ра - ют от той тра-вы и*
Кто чуть е - е при - гу - бит, за - чах - нет весь! Для

К. *всем о - на о - пас - на ведь - мам. А ведь кол - ду - нья я?*
ведь - мы э - то яд смер - тель - ный! А я - то ведь - ма, чай?

Tempo I (Andantino)

Юрий (гневно)

140

Уй - мись! Мол - чи!

Вгру-ди не по-ды - май, что бы - ло.
Вгру-ди не по-ды - май ты гне - ва!

sfp

Бере - гись!
Бере - гись!

И вот те - бе под стра - хом
Я шел те - бя у - бить, кол.

cresc. *f*

Кума

Дай мол-вить мне спер.
Дай мол-вить мне спер.

смерт-ным мой за-вет...
- ду - нья, шел на грех...

tr *tr* *p*

D Andantino

К.

- ва. Во всём я дам от - вет и гос-по-дом кля - нусь, как бы - ло, не та -
- ва. Я все те - бе ска - жу. И вот те - бе мой крест - ты правду бу - дешь

p *3*

Andantino

160

Un pochettino più mosso

(к Журану)

(к Юрию)

К. ить. А ты сту-пай! При нем не - го - же го - во - рить.
знать. А ты сту-пай! При нем не - го - же го - во - рить.

Юрий садится. По знаку его Журан уходит.

К.

Allegro con spirito

170

К. Кру - чи - на сва - ми! В де - ле
Ты лжи по - ве - рил, кня - жич

К. э - том по - ве - рил ты глу - хим на - ве - там и
ми - лый! Гро - зил ты мне сы - рой мо - ги - лой. У -

sempre staccato la mano sinistra

К.  *mf*

клят - ву дал ме - ня сгу - бить. И тем же князь мне
- бить хо - тел сво - ей ру - кой, и князь гро - зил мне

К.  *dim.*

стал гро - зить...
смер - тью злой.
Юрий

О - тец? те - бе?
О - тец? те - бе?

К.  *p*

Вес - тись так впо - ру ли - хо -
Ко мне он каж - дый день при -

Ю.  *p*

не ра - зу - ме - ю.
По - ве - рить труд - но!

К. *mf cresc.* 180

- де - ю. Он не за - дол - го пред то - бой ме - ня уг -
 - хо - дит. Здесь был он. Здесь си - дел сей - час. Ме - ня про -

poco cresc.

К. *f* (♩ = ♩)

- ро - за - ми, моль - бой на грех скло - нял. О -
 - сил и мне гро - зил, на грех скло - нял. Мо -

mf

К. *ff*

- дин от - вет, ко - ли пос - тыл он: „нет, нет, нет!“
 - лил ме - ня, но мой от - вет был: „нет, нет, нет!“

К. *E mf cresc.*

Мо - им у - пор - ством рас - па - лён - ный, что зверь он пря - нул разъя - рён - ный
 Е - го гла - за на - ли - лись кро - вью. Не мог бо - роть - ся он с лю - бо - вью.

p poco a poco cresc.

К. *f*

тог - да ко мне. Я нож схва - ти - ла,
Он стал как зверь. Я нож схва - ти - ла,

cresc.

К. *ff* 190

и вгрудь се - бе е - го б вон - зи ла, а не сда -
чтоб кон - чить жизнь од - ним у - да ром, но не сда -

К. *f* *mp* *p*

- лась бы!... От - сту - пил.
- лась я!... Князь у - шел.

К. *F* *mf*

Но, у - хо - дя, ста - рик гро - зил,
Он мне ска - зал, что жре - бий мой -

К. что мне за то в жи - вых не быть...
иль быть за ним, иль мерт - вой быть...

200

Poco meno mosso

К. Нет, прав - ду
Не сказ - ку

Юрий *f*
Коль гнев мой крив - до - ю из - быть ты хо - чешь...
Сми - рить мой гнев ты хо - чешь сказ - кой э - той.

Poco meno mosso

mf *sfp* *p* *p*

riten.
p

К. мол - влю - я, го - подь сви - де - тель! Вот и вся ви - на на мне.
слы - шишь ты. Го - подь сви - де - тель! Прав - да, кня - жич, прав - да все.

G Moderato
 (бросается на колени)

210

К. *mf*

Те-бе ж че - лом я слёз-но, княжич, бью о том, чтоб от ме -
 Как пе-ред бо - гом ду-шувсю от - кры - ла я. *p espress.* Ус - лышь моль -

К. *riten.*

- ня бе-ду от-ри-нуть, что-бы о - тец твой у-мы-сел по - ки-нуть из-во-лил свой.
 - бу и ты, мой княжич. Лишь ты о - дин в та-кой бе-де жес - то - кой по-мо-жешь мне.

Andante

К. *mp* *mf* *mf* (♩ = ♩)

Встыд он мне и в му - ку! Це-лу-ю слёз - но ту же ру - ку, что гибель мне нес -
 Го - ре о - ди - но - кой! Терп-лю всю жизнь тос-ку и му - ку. Ме-ня ты по-жа -

220

un poco string.

H Moderato (come sopra)

К. *fp* *espress.*

- ла, спа - си, спа - си без - за -
 - лей. Од - ной мне страш - но, дай

Припадает к его руке и покрывает ее поцелуями.

К. щит - ну - ю!
ру - ку мне!

Юрий (стараясь высвободить руку)

За - чем всё э - то? Не про - си!... Те.бе я ве - рю... встань!... Да
О чем ты про.сишь, не пой - му. Те.бе я ве - рю... встань!... Ты

230

Кума, вставая, увидела на полу кинжал Княжича, под-

Ю. пол.но! Ну же, пе.ре - стань!
плачешь? Пол.но, пе.ре - стань!

нимает его и подает.

Кума

А вот кин - жал твой. Гнев, до -
А вот кин - жал твой. Вот он,

К. 

- са - ду коль ты у - ме - рил.
кня - жич, мой жребий смерт - ный!...

Юрий (прерывает в смущении) *mf* (неловко вкладывает кинжал в ножны)

На за - са - ду я об - на - жил е - го...
Для за - щи - ты я об - на - жил е - го...

К. 

(садится рядом) 240 (в смущении) *dolce*

За - бы - ла всё, княжич, я и все про - сти - ла. А
Не все ска - за - ла те - бе, не все, мой кня - жич! На

К. 

всё же есть на мне ви - на... Хоть пред то - бо - ю лишь... Уж
серд - це у ме - ня есть грех, но пред то - бой од - ним! Уж

Юрий

Ка - кай - я?
Ка - кой грех?

250

К. как и молвить? Есть од - на... Рас - су - дишь, мо - жет, что боль - ша - я?
как и молвить? Стыд - но мне, мой грех не страш - ный, но ве - ли - кий.

Ю. Ска - Ска -

p

К. И сло - во сус - тней - дет... Куда гла - за де - вать, не зна - ю...
И сло - во сус - тней - дет... и как ска - зать те - бе, не зна - ю...

Ю. - жи!
- жи! Ху - да ж ви - на, коль стыд бе - По - ве - дай тай - ну мне сво.

mf *p*

К. Нет! нет!
Нет! нет!

Ю. - рет!
- ю. Ну, я не по - ни - ма - ю!
Все, все я знать же - ла - ю!

Poco accelerando *riten.*

pp *dolce* *cresc.* *m. d. cresc.* *m. s.*

L
Темпо I

260

К. У всех в любви ты, че - сти сла - ной, и все к те - бе ду - шо - ю
Та - ить - ся больше сил не ста - ло, сей - час те - бе от - кро - ю

Росо più allegro

К. льнут... Не то, не то я!... А
все. При - сядь. По - слу - шай. Бо -
Юрий

Что ж? За - бав - но!
Что ж? Что ска - жешь?

Росо più allegro

К. ес - ли в сердце не вой - дут те - бе сло - ва мо - и. Ведь
- юсь, что в сердце не вой - дут те - бе сло - ва мо - и. Как

Ю. Что ска - жешь!
Не бой - ся!

*)

К. ес - ли в сердце не вой - дут те - бе сло - ва мо - и. Ведь
- юсь, что в сердце не вой - дут те - бе сло - ва мо - и. Как

Ю. Что ска - жешь!
Не бой - ся!

*) Вариант, предложенный Чайковским первой исполнительнице партии Кумы Э. К. Павловской. (См. письмо от 30 VII 1887 г. Ж. П. И. Ч., том III-й, изд. 1902 г., стр. 179).

270

К. ду - шу, кня - жич, не ску - ёшь и ре - ти - во - му не за - ка - жешь, коль э - то
веш - ней реч - ки не сдер - жать, так мне сердечных дум не спря - тать. Ты все у -

ду - шукняжич, не ску - ёшь и ре - ти - во - му не за - ка - жешь, коль э - то
веш - ней реч - ки не сдер - жать, так мне сердеч - ных дум не спря - тать. Ты все у -

cresc. *f* *mf dim.* *p*

К. Смотрит на него долгим взором, полным любви, и схватывает его руку.
ли - хо на - жи - вёшь...
- зна - ешь, все пой - мешь!

f

280

dim.

M Andante

Кума (с нежностью)

Вез - де я, со - кол мой, ук - рад - кой за то - бой, та - ясь от всех, сле - ди - ла!
Дав - но я, со - кол мой, сле - ди - ла за то - бой, тай - ком те - бя лю - би - ла,

О - чей сво - их сте - бя, ды - ха - нье за - та - я, лю - бу - ясь, не сво -
 Вез - де жда - ла те - бя, ды - ха - нье за - та - я, но сча - стье ми - мо

К. О - чей сво - их сте - бя, ды - ха - нье за - та - я, лю - бу - ясь; не сво -
 Вез - де жда - ла те - бя, ды - ха - нье за - та - я, но сча - стье ми - мо

290
 N Allegro

К. - ди - ла!
 плы - ло.

Юрий (встает)

До - воль - но!
 До - воль - но!

Allegro

К. (удерживая)
 По - будь не -
 Как дол - го

Ю. Вре - мя мне до - мой.
 Лов - чий ждет ме - ня!

cresc.

sempre staccato

К.

- мно - го хоть со мной!
я жда - ла те - бя!

f
Дай
Дай

mf dim.

К.

все мне, кня - жич, до - ска - зать! Ты клял - ся
все по - ве - дать, все - ска - зать! Зна - ла, что

p

К.

сер - дце ра - зо - рвать бу - ла - том мне; а я сво -
э - тот день при - дет, за - вет - ный день! И вот на -

cresc.

К.

300

- ю те - бе всю ду - шу от - да - ю. За
- стал мой час же - лан - ный. Ты со мной! У -

mf

К.

- ли хо, зло те - бе, мой свет, од - на, лю -
 - бей ме - ня, но я мо - лю, при - ми, при -

p

К.

- бовь мо - я от - вет! Лю -
 - ми лю - бовь мо - ю! Люб -

cresc.

f

К.

(♩ = ♩)

- бовь мо - я о - дин от - вет!
 - лю те - бя! Люб - лю те - бя!

mf

f

К.

Юрий

По - ве - рив ли - ху, в ча - ро - дей - ство,
 Чу - жим на - ве - там я под - дал - ся,

f

fp

Ю. что бли - зок был свер - шить зло - дей - ство, я вэ - том ка -
у - бить кол - ду - нью я по - клял - ся, те - перь я зна -

fp

310

Ю. - юсь... И вне - рёд „Ку - ма“ за -
- ю - ты чис - та ду - шой, как

mf cresc.

Ю. - щит.ни - ка най - дёт во мне от всех, вез - де и всю - ду!...
бо - жий день вес.ной! От всех вра - гов я твой за - щит - ник!

ff

(0)

Кума (хочет поцеловать его руку, Юрий отстраняется. Она отступает, улыбаясь, с виноватым видом, сложивши руки на груди.)

P Allegro moderato
(страстно)

А ду - шу, что то - бо - ю жи -
От жар - кой тай - ной му - ки, го -

tr

320

riten. **Meno mosso**

К. 

- вёт, у - жель тос - ко - ю ты лю - той у - дру - чишь!
- рю - чих слез раз - лу - ки ме - ня ты за - щи - ти!

Юрий (в сторону)

ff

Здесь без ви - на хме -
Я без ви - на хме -

Meno mosso

Ю. 

(к Куме)

ле - ешь! Са - ма не ра - зу - ме - ешь, о
ле - ю! Ду - шой те - бя жа - ле - ю, но

Meno mosso

330

Темпо I

(пошел к двери)

Ю. 

чем ты го - во - ришь.
дол - жен я уй - ти.

p

mp cresc.

340 Кума (удерживая его)

(взяв его за руку)

По - стой! За - чем у - хо - дишь?
 О - пять у - хо - дишь, кня - жич?

Дай ска -
 Дай ска -

Ты вздор - ны - е за - во - дишь всё ре - чи...
 За - чем за - во - дишь страш - ны - е ре - чи?

Мено mosso

350

- зать. Не вздор, на край мо - ги - лы, те - бя чтоб ви - деть,
 - зать. Пой - ми, я так стра - да - ла, на край мо - ги - лы

riten.

Юрий освобождает руки и от.

ми - лый, коль я ре - ши - лась стать!
 ста - ла, чтоб ви - деть здесь те - бя!

360

ходит, участливо смотря на Куму.

Я
 Всю

Andante non tanto

К. ду - шу те - бе всю от - кры - ла, не - вмо - чь бы - ло сер - дце сдер -
 прав - ду те - бе рас - ска - за - ла, всю ду - шу от - кры - ла те -

mf *sf* *mf*

370

К. - жать. За - тем ли, ме - ня что - то - ми - ло сты - дом, да се -
 - бе. А ты, не ска - зав мне ни сло - ва в от - вет, по - ки -

f *mf* *mp* *p*

К. - бя про - кли - нать? Да луч - ше б со - им ты кин - жа - лом
 - да - ешь ме - ня! Да луч - ше б ты клят - ву ис - пол - нил,

mf

К. мне грудь в ре - ше - то ис - ко - лол! Зме - и - ным впи - лась вне - ё жа - лом о -
 но - жом бы у - да - рил мне в грудь, чем ду - мы мо - и об - ма - нул так же -

mf *mf*

К. 380

- би - да! Всех ху - же то зол! Про - щай же! Про -
 - сто - ко! У - бил ты ме - ня! Про - щай же! Дай

trp *espr.*

К.
 - щай же! Блю - ди те - бя бо - же! на сча - стье, на ра - дость! Про -
 бо - же те - бе най - ти сча - стье! Про - щай ты, мой кня - жич, на -

mf *sf* *mf*

К.
 - щай! С „Ку - мой“ о - ста - вать - ся не - го - же, в бесчес - тье те -
 - век! Те - бе ли с Ку - мо - ю во - зить - ся! Ты кня - жеский

f *mf* *trp* *sf* *sf*

R

390 Più mosso (Allegro moderato)

К.
 - бе... и сту - пай, сту - пай!
 сын! У - хо - ди! Про - щай!
 Юрий

Мне жал - ко те - бя...
 Мне жал - ко те - бя...

Піù mosso (Allegro moderato)

sf *p* *p*

К. Нет, не на-до! Уй-ди же! Мне тяж-ко!
 Нет, не на-до! Уй-ди же! Мне тяж-ко!

cresc. poco a poco

К. Пой-ми! Ка-ка-я мне в э-том от-ра-да, что в жа-
 Пой-ми! Мне ми-ло-сти кня-зей не на-до! Что в жа-

ff

Più andante 400 (горько зарыдала)

К. - ло-сти в те-бе? Не то-ми! Не то-ми!
 - ло-сти мне? У-хо-ди на-всег-да!

f *mf* *mf* *sf*

S Andante non tanto

Юрий

410

Ну пол-но ж, пол-но ж! Не сле-зи о-чей сво-их, го-луб-ка!
 Ну пол-но пла-кать. Не тем-ни сле-зой о-чей пре-крас-ных!

Ю. Од-на бы жа-лость здесь, по-верь, по-
 Сво-е ли-цо от-крой! Смот-ри, я

Ю. -верь, ме-ня не удер-жа-ла!
 здесь, мо-я ты ча-ро-дей-ка!

Allegro moderato

Кума (встрепенувшись, с нетерпением)

420

А что е-щё? Ска-жи ско-рей! Ска-жи же мой же-лан
 О-рел ты мой! Со мной ты здесь! Со мно-ю, мой же-лан

riten.

Е. - ный! Ска - жи же!
- ный! Мой кня - жич!

У Andante un poco rubato

Юрий (нежно, страстно)

Ког - да ты гнев в ду - ше мо - ей, по - ве - дав
Жи - вым теп - лом сво - их о - чей во мне ты

430

Ю. всё, сми - ри - ла, при - ве - том лас - ко - вых о - чей и ре - чью
гнев сми - ри - ла, в тя - же - лый час судь - бы сво - ей ме - ня по -

Ю. зло смяг - чи - ла, и стал я всё по - за - бы - вать: за - чем кте -
- мочь мо - ли - ла. Я пер - вый раз вкро - ви сво - ей не - ждан - ный

Ю. - бе при - шёл я, раз - дор в се - мье, от - ца и мать, од - ну те -
зной по - чу - ял. На во - лю, вдаль от злых лю - дей сто - бой бе -

3 *3* *3*
un poco cresc.

440

Ю. - бя жа - ле - я, и ду - шу
- жать хо - чу я. Теп - ло и

3 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*
mf *p*

Ю. бур - но ю вол - ной лю - бовь мне ох - ва - ти - ла...
свет тво - их о - чей зо - вут вдаль го - лу бу - ю!

3 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*
f

Росо più mosso

Кума (с восторгом)

Су - ма сой - ду! Же - лан - ный мой!
Лю - би - мый мой! Же - лан - ный мой!

ff *mf* *p*

К.
 Го - луб - чик! Ра - дость! Ми - лый!
 Ты здесь со мной, мой ми - лый!

450 **Темпо I**

Юрий

ff
 Тог - да хва - тил - ся я бе - жать, от чар се - бя спа - са - я...
 На во - лю нас зо - вет судь - ба у - знать лю - бовь и сча - стье!

Кума (обнимая его колени)

ff
 Хоть смерть у ног тво - их при - нять те - перь, их след лоб - за - я!...
 На во - лю нас зо - вет судь - ба у - знать лю - бовь и сча - стье!

Più mosso

Юрий (поднимая ее)

Те - бель то
Дай сча - стье

f
 Не на - лю - бу - ешь - ся то - бой!
 Дай мне вгла - за тво - и взгля - нуть!

460

Molto più vivace (Allegro vivo)

К. мол - вить, ми - лый мой!
пер - вый раз вдох - нуть!

Хоть и - зой - ди весь бе - лый
Люб - лю те - бя, же - лан - ный

ff

p

К. свет!
мой!
Юрий *ff*

Те - бя ми - лей
Люб - лю те - бя,

Те - бя ми - лей и кра - ше нет,
Люб - лю те - бя, кра - са мо - я!

хоть и - зой -
Люб - лю те -

mp *mf* *cresc.*

К. и кра - ше, кра ше
мо - я судь - ба!

Ю. - ди весь бе - лый свет,
- бя, мо - я судь - ба!

те - бя ми -
Люб - лю те -

f

470

К. нет, те-бя ми-ле-е! Те-бя ми-
лю, те-бя, род-ной мой! Люб-лю те-

Ю. -лей и кра-ше нет! нет! Те-бя ми-
-бя, мо-я род-на-я! Люб-лю те-

dim. *mf* *sf*

dim. *mf* *sf*

mf

480

К. -лей и кра-ше,
-бя, люб-лю я,

Ю. -лей и кра-ше,
-бя, люб-лю я,

tr *tr*

tr

490

К. те-бя ми-лей и кра-ше
мо-я судь-ба, лю-бовь мо-

Ю. те-бя ми-лей и кра-ше
мо-я судь-ба, лю-бовь мо-

p *p*

riten. ad libit. *riten. ad libit.*

a tempo (Allegro vivo)

(нежно, страстно)

К. нет! В тво - их объ -
- я! - я! Как мне теп -

(нежно, страстно)

Ю. нет! В тво - их объ - ять - ях рай зем - ной!
- я! Как мне теп - ло сто - бой вдво - ем!

a tempo (Allegro vivo)

pp

500

più f

К. - ять - ях рай зем - ной! И
- ло сто - бой вдво - ем! Как

più f

Ю. И всё за - бу - дет - ся сто - бой!
Как мне лег - ко ды - шать сто - бой!

510

К. всё за - бу дет - ся сто - бой! О, ми - лый! же - лан - ный!
мне лег - ко ды - шать сто - бой! О, свет мой, свет яс - ный!

Ю. Го - луб - ка! род - на - я!
О, свет мой, свет яс - ный!

p cresc.

К. *ff* В тво - их объ - я - тьях рай зем - ной, и всё, и всё за -
 На во - лю нас судь - ба зо - вет. Вдво - ём най - дем сто -

Ю. *ff* В тво.их объ - я - тьях рай зем - ной, и всё за -
 На во - лю нас судь - ба зо - вет. Най - дем сто -

520 **Tempo più vivace**

К. *fff* - бу - дет - ся сто - бо ю!
 - бой мы мир пре - крас - ный!

Ю. *fff* - бу - дет - ся сто - бо ю!
 - бой мы мир пре - крас - ный!

Заключают друг друга в объятия.

Tempo più vivace

ЗАНАВЕС

ff

530

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

АНТРАКТ *)

Andante non tanto

The musical score consists of four systems of piano and bass staves. The first system is marked *mp*. The second system features *sf* and *f* dynamics. The third system includes a measure marked with a circled '10' and features *sf*, *fff*, and *ff* dynamics. The fourth system, labeled 'A', features *ff* dynamics and includes a sixteenth-note triplet in the right hand.

*) В случае сокращения, можно начать далее от знака (6) и в таком случае ноты в скобках не нужны. (Эта ремарка в автографе партитуры вписана не рукой Чайковского.)

ff *6* ff ff

This system contains two staves of music. The upper staff features a complex melodic line with many accidentals and a sixteenth-note pattern. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *ff* is present in both staves. A circled number '6' is located above the upper staff.

ff *dim.*

This system continues the two-staff arrangement. The upper staff has a melodic line that begins to fade, indicated by the *dim.* marking. The lower staff continues with a steady accompaniment. The dynamic *ff* is marked at the beginning of the system.

B [20] *p* *pp* *Cl. dolce* *p* *m. d.*

This system is marked with a section letter 'B' and a box containing the number '20'. It features a new melodic line in the upper staff, labeled 'Cl. dolce' (Clarinet dolce). The lower staff has a more active accompaniment. Dynamic markings include *p*, *pp*, *p*, and *m. d.*

pp *mp*

This system continues the two-staff arrangement. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *pp* and *mp*.

mp *poco a poco cresc.* *mp*

This system continues the two-staff arrangement. The upper staff has a melodic line. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *mp*, *poco a poco cresc.*, and *mp*.

mf sempre cresc.

C

30

ff

marcato

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) begins with a key signature of two flats and a common time signature. It features a triplet of eighth notes, followed by a quarter note with an accent (>), and then a half note. The lower staff (bass clef) also starts with a triplet of eighth notes, followed by a quarter note with an accent (>), and then a half note. The word "marcato" is written above the lower staff. The system concludes with a quarter note in the upper staff and a half note in the lower staff.

The second system continues with two staves. The upper staff features a series of eighth notes, some beamed together, and a quarter note. The lower staff has a continuous eighth-note accompaniment. A dynamic marking of "ff" (fortissimo) is placed above the lower staff. The system ends with a quarter note in the upper staff and a half note in the lower staff.

The third system consists of two staves. The upper staff contains two triplet markings over eighth notes, followed by a series of eighth notes with accents (>). The lower staff features two triplet markings over eighth notes, followed by a quarter note with an accent (>). The system concludes with a quarter note in the upper staff and a half note in the lower staff.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a series of eighth notes with accents (>), followed by a triplet of eighth notes. The lower staff has a quarter note with an accent (>), followed by a triplet of eighth notes. The system ends with a quarter note in the upper staff and a half note in the lower staff.

The fifth system consists of two staves. The upper staff begins with a dynamic marking of "dim." (diminuendo) and contains two triplet markings over eighth notes. A box labeled "40" is placed above the staff. The lower staff starts with a dynamic marking of "f" (forte) and contains two triplet markings over eighth notes. The system concludes with a quarter note in the upper staff and a half note in the lower staff.

Musical score system 1: Bass clef, piano accompaniment. Features triplet chords and a *cresc.* marking.

Musical score system 2: Treble and Bass clefs, piano accompaniment. Includes dynamics *mp*, *p*, and *dim.*, and a box containing the number 60.

Musical score system 3: Bass clef, piano accompaniment. Includes dynamics *pp* and *p*, and the tempo marking *Allegro* ($\text{♩} = \text{♩}$ предыдущего).

Musical score system 4: Bass clef, piano accompaniment. Includes dynamics *poco a poco cresc.* and a box containing the number 70.

Musical score system 5: Treble and Bass clefs, piano accompaniment. Includes dynamics *più f* and triplet markings.

*) В случае сокращения ноты в скобках не нужны.

Musical score for the first system, measures 75-80. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with triplets and slurs, while the bass staff has a steady accompaniment of chords. Dynamics include *mf* and *cresc.* A fermata is placed over the final measure.

Musical score for the second system, measures 81-86. The piano accompaniment continues with triplets and slurs in the treble staff. Dynamics include *f*, *cresc.*, and *ff*. A box containing the number 80 is located at the beginning of the system.

Musical score for the third system, measures 87-92. The piano accompaniment continues with triplets and slurs. Dynamics include *mf*. The text "ЗАНАВЕС" and "Мрачный глухой лес. Слева" is written above the treble staff.

сквозь деревья виден берег Оки. С обеих сторон холмы. Левый очень каменист. Между булыжными глыбами-

Musical score for the fourth system, measures 93-98. The piano accompaniment continues with triplets and slurs. Dynamics include *mp*. A box containing the number 90 is located at the beginning of the system.

расщелина, служащая входом в пещеру. Вблизи - дерево, разбитое громом, около него источник и грубый водоём.

Musical score for the fifth system, measures 99-104. The piano accompaniment continues with triplets and slurs. Dynamics include *p*. The number 24 is written below the bass staff in four measures.

№ 18. СЦЕНА С ХОРОМ ОХОТНИКОВ

А

L'istesso tempo

(прислушиваясь) *p*

Кудьма

Ни - как ро - га! Тру - бит о - хо - та... Ко -

В

Кд.

- го не - сет в мо - и бо - ло - та?..

10

Кд.

Да,

Poco meno animato

Moderato

Кд.

слы - шу ги - ка - нья па - рей.

Ка - ких не - сет сю - да чер - тей?

С
f

К.д. Чтоб вам, про - кля - ты - е, спо - чи - ну

К.д. за - сесть в без - дон - ну - ю пу - чи - ну!

20

К.д. Иль впро - пасть ку - ба - рем сле - теть,

К.д. Уходит в пещеру, гневно озираясь, с угрожа.

зверям в со - жра - нье по - ко - леть!

ющими жёстами.

D

Allegro (come sopra)

30

Справа входят охотники, псарь

и ловчий Журан.
Тен.

40

Журан

f

При-каз он дал за - ки-нуть гончих; я здесь по - ка по-жду е - го.

f

И - дем скорей!

mf cresc.

sfp

F

И - дем скорей! И - дем са - дить - ся на ко - ней!

Проходят на холм, что правее оврага. Ловчий Журан остается.

*) (Знать, ве-пря там уж псы на - гна - ли!)

cresc.

f

50 Слева входит Юрий.

Юрий

Ну

dim.

mf

mp

p

pp

*) Этот текст заимствован из автографа партитуры, куда он вписан Чайковским взамен первоначального, как обязательный при исполнении „второй редакции“.

Росо meno animato (обнимая его)

Ю. как, го-то-воль все? Спа-си-бо, Ва-ня!

Журан
Го-то-во! Сла-дил все.

Росо meno animato

tr *p* *tr*

ж. 60
На-шел те-бе лю-дей на-деж-ных. Ку-ма вла-дьеплы-вет сю-да! А ко-ни

p

Юрий G
Спа.ети бы

ж. здесь сто-ят в ле-су. У-мчат на во-лю вас, как ве-тер!

mf *tr*

Ю. Нас - тюнам! Я вер - ной

Ж. Спа - сем! (указывает на берег Оки)

mf *f* *mf*

70

Ю. служ.бы не за-бу - ду.

Ж. Сто - бой на жизнь и смерть пой - дем! А все ж мне страш.но за те -

p *mf*

Ж. - бя! Ка - ко - е де - ло ты за - ду - мал! На - век о - ста - вить дом род -

I Allegro giusto

Юрий

Ж. *f*
О - тец из - гнал ме - ня из до - му

-ной!

Allegro giusto

f p cresc.

Ю. и про - кля - ла род - на - я мать. Ле -

f p cresc.

80 *riten.*
Ю. - са да сте - пи - мне от - чиз - на! Не князь я больше, я бег - лец!

Ю. *Andante amoroso, con moto*
Но не о - дин я по - ки - да ю ро - ди - мый дом и край от -

pp mf p p

Ю. *p*
-цов. Со мной по-дру-га до-ро-га - я, на-век мо -

Ю. **90** *poco riten.* *p* **К** *Più tranquillo*
-я, всег-да со мной. Я сней из-ве-дал в пер-вый

Ю. *poco string.* *f.* *riten.* *p*
раз волшеб-ный зной любви и-стра-сти, и

Ю. *come sopra* *f.*
сней мо-я ду-ша сли-лась в же-ла-нье воль-ных дней и

Molto più mosso (Allegro moderato)

Ю. сча - стья. Как за го - луб - кой хищ - ный

100 Ю. во - рон, сле - дит за не - ю мой о -

Ю. - тец. Е - е ве - лят каз -

Ю. - нить по - зор - но, а я - из - гнан - ник и бег -

Ю. *л-ец!*

mp *mf dim.*

Ю. **Темпо I** 110

p У. жель от дам судьбе же - сто - кой мо - ю меч - ту, мо - ю же -

pp *mf* *p*

Ю. *L* *string. cresc.*

pp *mf* *p*

ну? У. мчу лю. бовь сво - ю да - ле - ко в степ. ной про -

Ю. **Più allegro**

f *cresc.* *più f* *f* *f*

стор, в при. воль. ный край, у - мчу от горь. ких

Темпо I

Ю. слез, от злых лю - дей. У - мчу лю - бовь сво - ю да -

mf *f*

120

Ю. - ле - ко от горь - кой до - ли всвет - лый край, даль - ний

riten.

p *p*

Moderato

Ю. край! Про - щай на - век, мой край ро - ди мый,

p *p cresc.*

Ю. про - щай, про - щай!

sf *p* *pp* *pp*

№ 19. СЦЕНА И ДУЭТ КНЯГИНИ И КУДЬМЫ

Allegro giusto На холм, что справа, вбегают трое псарей.

Псари

Юрий

А

(уходят)

Пой-дем, Жу-ран, при-ми е-го!

Пс.

кня-жич!

Vnl.

10

Слева видны Пансий и Княгиня, переодетая странницей.

B

20

Moderato assai

Паисий (указывая вниз)

Здесь кол - ду .. на Кудь - мы бер - ло - га...

sfp *pp*

p

Па. Он вча - ро - дей - стве си - лен мно - го и зель - я вся - ки - е да -

mp *mf*

Па. - ет... Ох, ох, тре -

ff *ff*

f

30

Княгиня

Па. - щит! ни - как и - дет!

Паисий прячется за Княгиню.

Не

f

Кг. зе - лья мне. Пусть он из - ба - вит нас от чар кол - ду - ньи злой,

Кг. от - ца вер - нет се - мье, и сы - на!

Пансий (в трепете)

Тре - щит! знать,

D

Па. он!.. Я слы - шу... Ох, ох! Боже пра - вый!

40 (убегает)

cresc. poco a poco

Княгиня сошла вниз, где Кудьма, выйдя из пещеры, уже стоит в ожидании, опершись на клюку.

mf cresc.

Кудьма

Musical score for Kудьма. The system includes a bass line and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex piano accompaniment with many sixteenth notes and triplets. The vocal line has a few notes at the end of the system. Dynamics include *ff*. A fermata is placed over a triplet in the piano part. The word "За" is written above the vocal line.

Княгиня

L'istesso tempo

Musical score for Княгиня. The system includes a vocal line and a grand staff. The key signature has two flats. The tempo is marked *L'istesso tempo*. The vocal line has the lyrics "За зель - ем смерт - ным!". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. Dynamics include *ff*. A fermata is placed over a triplet in the piano part. The word "чем при - шла?" is written below the vocal line.

Musical score for Кудьма. The system includes a vocal line and a grand staff. The key signature has two flats. The tempo is marked *L'istesso tempo*. The vocal line has the lyrics "То - го, что в вас, лу - ка - вых ба - бах, лю - те - е зель - я не сыс -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. Dynamics include *f* and *p*. A box with the number "50" is placed above the vocal line.

Musical score for Кудьма. The system includes a vocal line and a grand staff. The key signature has two flats. The tempo is marked *L'istesso tempo*. The vocal line has the lyrics " - кать. Кто дух прельщен - ем растле - ва - ет?". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. Dynamics include *piu f*.

Кд. **Е**
 Впу-чи-ну кто страстей свер-га-ет? Кто се-ет вми-ре зло?

p un poco marcato

Кд. Все ба-ба. И вся-кий тать
 и т.д.

sempre staccato

Кд. **60**
 и ли-хо-дей ко-му ра-бо-та-ют?

più f

Кд. *ff*
 Все ба-бе, все ей, все

cresc.

F
Poco più tranquillo

Княгиня

Кд. Не слу - шать ста - ро - го я

ба - бе!

Кр. пса при - шла вор - чань - е. Пе - ре - до мной сво - е - ю

Кр. зло - бой вздорной что ты? Од - но - ю ис - кро - ю ог -

Кр. ня то - го, что ду - шу мне сжи - га

70

ff

p

cresc.

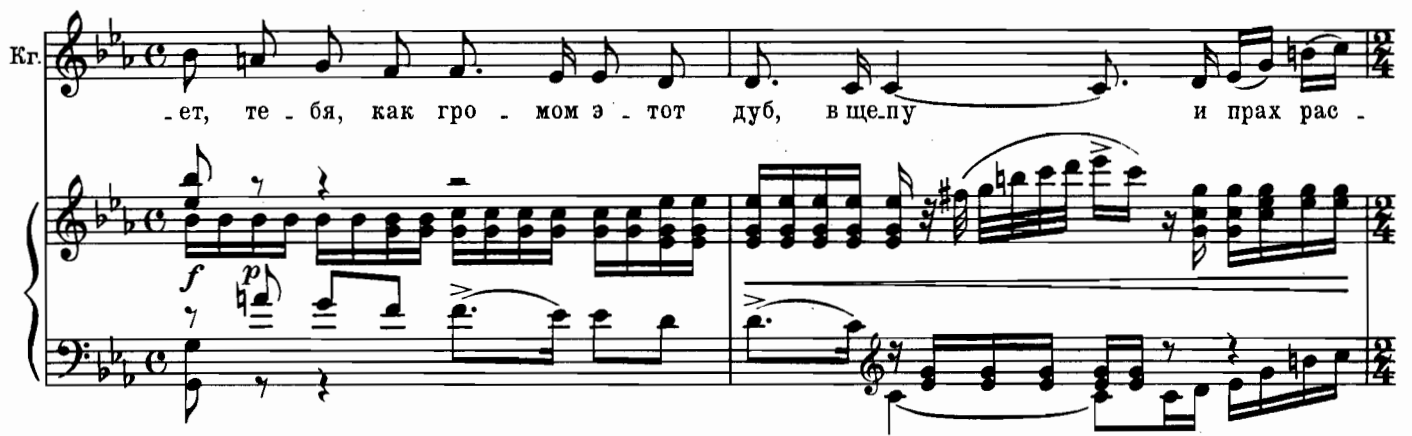
f p

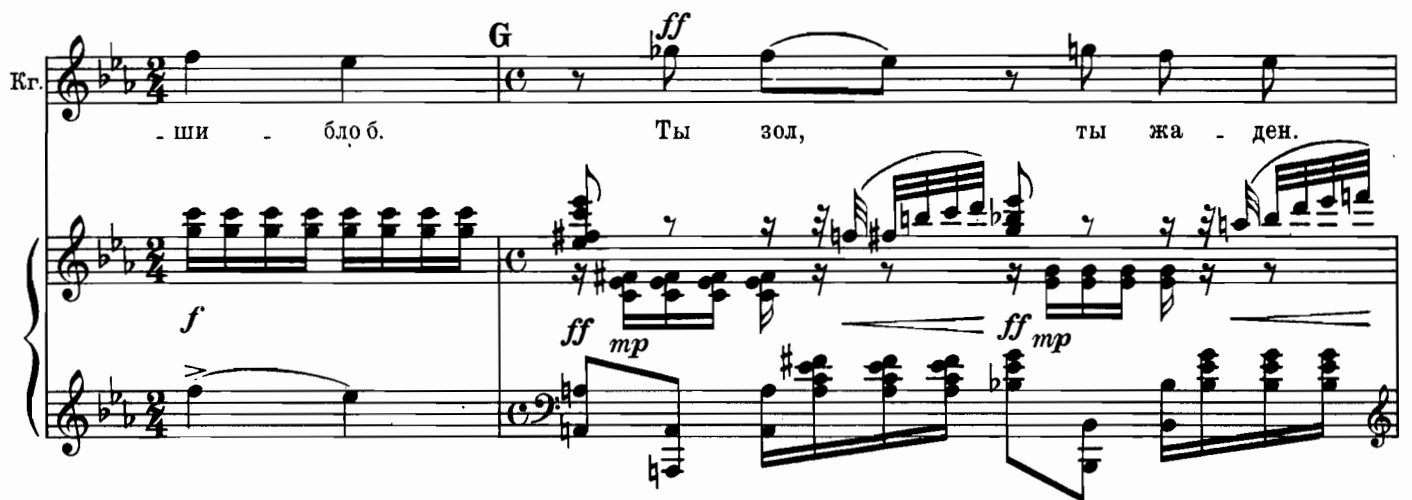
cresc.

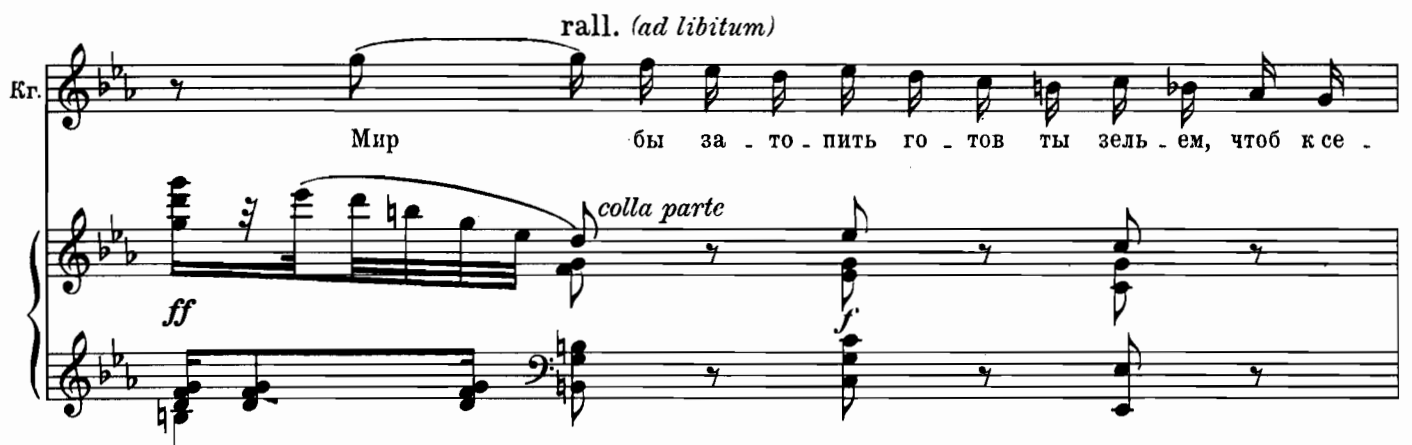
ff

p

mf

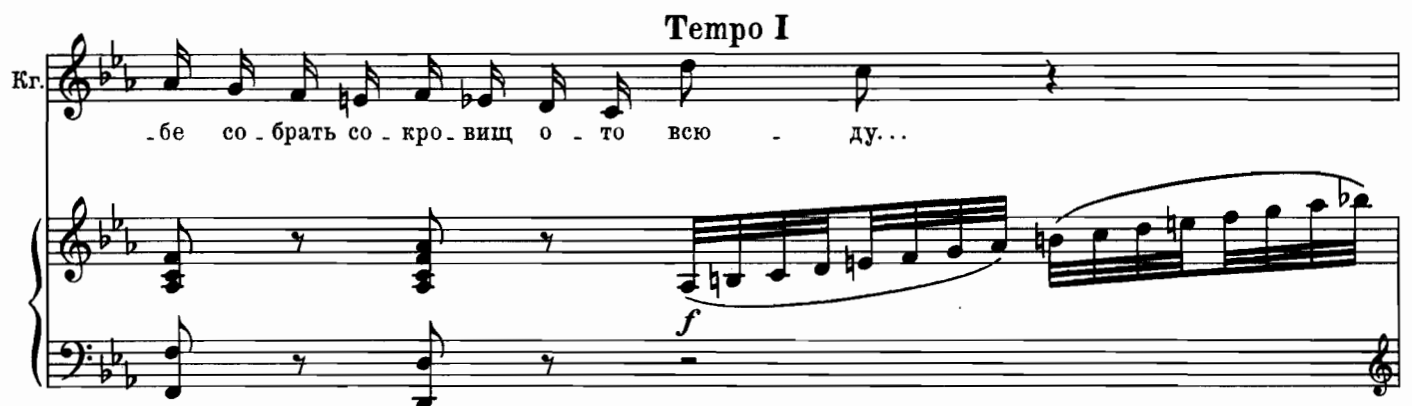
Кр.  - ет, те - бя, как гро - мом э - тот дуб, в щелу и прах рас -

Кр.  - ши - бло б. Ты зол, ты жа - ден.

Кр.  Мир бы за - то - пить го - тов ты зель - ем, чтоб к се -

rall. (ad libitum)

colla parte

Кр.  - бе со - брать со - кро - вищ о - то всю - ду...

Темпо I

Кр. *ff* Кудьма (трепещет гневом и простирает над нею руки) Пу - сто - е. Те - бе ни -

Вол - чи - цей о - бер - ну!

mf

Кр. **80** (показывает туго набитый мешочек) - кто не при - носил вот столь - ко зла - та.

mp

Н
Кудьма (жалобливо и жадно глядя на мешочек)

Уж дав - но и вид я зла - та

Кд. по - за - был, и как зву - чит о - но, и

p

cresc. *mf*

Кд.

как под солн - цем ис - крит - ся лу - ча - ми. А мол - вишь ты: со -

cresc. *marcato il tema* *p*

Кд.

- кро - вищ гру - ды... Лишь пле - сень

p

Кд.

ржав - чи - ны бо - лот - ной да свет гни - лых ог - ней и

Кд.

90

зрят мо - и тус - кне - ю - щие о - чи! За - чем, бишь, ты?

p *cresc.*

Княгиня

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Княгиня поет: "За зель - ем." Контрабасист играет: "За - быв - чив стал." Фортепиано играет аккомпанемент. Динамики: *mp cresc.*

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Контрабасист поет: "Да... Ка - ко - го ж". Фортепиано играет аккомпанемент. Динамики: *mf cresc.* и *f*.

Княгиня

riten.

I
Un poco più tranquillo

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Княгиня поет: "Та - ко - го дай, что - бы по". Контрабасист поет: "на - до?". Динамики: *ff*.

riten.

Un poco più tranquillo

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Динамики: *p* и *cresc.*

Жи - лам ки - пя - щим о - ло - вом про - шло,

mf *ff* *f*

100

чтоб до кос - тей о - но про - жгло, чтоб не - го кра - са

f p *cresc.* *mf*

К

ис - тле - ла, ис - сох либ ру - ки и все те - ло, сго - ре - либ

ff *p*

о - чи и ус - та!.. Най - дешь та -

p *mf*

Кр.

- ко - е?

Кудьма

Та ко - е есть... Ха, ха, ха, ха, ха, ха!..

110

Allegretto

Кудьма

Вле - су рас - тет, ог -

tr

Княгиня

Кли - кун - тра - ва!

Кд.

- нем цве - тет кли - кун - тра - ва!

cresc.

mf

Кд. Хлеб - нешь ра - зок зе - ле - ный сок, и

Княгиня 120

Мерт - ва на - ве - ки!

Кд. ты мерт - ва!

Кг. Уж есть ко - го! Злодей - ка!

Кд. Ко - го по - ить? Злодей он? Све -

Кг. *ff*

Тд. *ff*

- жей ро - сы, свет - лей слезы бо - лот - ный цвет. То -

sempre cresc. *sf* *sf poco a poco in la mano sinistra* *f* *mf*

Кг. *L*

Тд.

- му, кто зе - лье э - то вы - пьет, по - ги - бель! То - му спа - се - нья

- му, кто зе - лье э - то вы - пьет, бе - да, спа - се - нья нет!

cresc.

130

Кг.

Тд.

нет! Кли - кун - тра - во - ю рас - тет и

Кли - кун - тра - во - ю рас - тет и

f pesante

Кг. кли - чет смерть, зла - я

Кд. кли - чет смерть, зла - я

cresc.

Кг. смерть!

Кд. смерть!

В ле -

Кг. Слы - шишь, зло - дей - ка! Хлеб -

Кд. - су рас - тет, ог - нем цве - тет кли - кун - тра - ва. Хлеб -

ff

ff

К.г.
-нешь ра - зок зе - ле - ный сок, и ты на - век мерт - ва! Ис - пей кли -

К.д.
-нешь ра - зок зе - ле - ный сок, и ты на - век мерт - ва! Ис - пей кли -

ff

К.г.
-кун - тра - вы, и ты мерт - ва! *fff*

К.д.
-кун - тра - вы, и ты мерт - ва! *fff*

fff

К.г.

К.д.

140

М
Andante

Кд. И - дем! Ты жди, по - ка сго - тов - лю. Хра - ни все в тай - не!

Княгиня (показывая мешок)
Зна - ю я!

Кд. (бросая на мешок жадные взгляды)
За - будь про то, что жив Кудь -

Кд. Уходит в пещеру.
Княгиня идет за ним.

ма! Не то сзем - ли сги - нешь са - ма!

150

№ 20. СЦЕНА И АРИОЗО КУМЫ

На Оке видна лодка, в которой Кума, Кичига, Лукаш, Потап и один из гостей нижего родских. Все мужчины гребут.

Andante

pp

espress.

p

Fl.

Потап (указывая на берег)

Вот здесь причалить нам ве-де-ли.

mp

p

Fl.

Кичига

Причаливают. Кума выходит с узелком в руке.

Гре-би-те к бе-ре-гу, коль так.

pp

Тр.

Тр.

За нею остальные, неся кое-что из ее добра. Все идут по оврагу на низину Добро Кумы складывают у холма, что справа.

10

Piccolo

7 3 7 tr 12 12 12 7

8 3

12

cresc.

p

12

6 6

mf

mf

mf

7

mf

7

f

dim.

mp

mf *f* *mf*

20 Adagio molto

Кума

mf
Спа - си - бо вам, мо - и род - ны

p *mf*

К. - е!

Лукаш

mf
В пос - лед - ний раз, быть

mf *f*

Л. *мо - жет, нам при - шлось слу - жить те - бе, На - ста - сья!*

Потап *mf* *Про - щай, Ку -*

p

Л. *Мы без те - бя о - си - ро -*

По. *- ма!*

Кичига *Про - щай, Ку - ма!*

tr

Кума *f*

Враз - лу - ке жить ве - лит судь - ба!

Л. *f*
те - ли! На ра - дость всем ты

По. *f*
На ра - дость всем ты

Кч. *f*
На ра - дость всем ты

p cresc.

К. Не зна - ем мы е - е до - ро - г! Прожить без слез и го - ря дай вам

Л. нам жи - ла!

По. нам жи - ла!

Кч. нам жи - ла!

mf *f* *mf* *mp* *p*

В
К. *бог!*

espress.
cresc.

Прощаются. Мужчины, отойдя по оврагу к реке, остановились.

f

sf

30

Лукаш

Гость *mf*

По - ка ты здесь, мы сто - ро - жить сто -

Потап

Кичига *mf*

По - ка ты здесь, мы сто - ро - жить сто -

p
cresc.

АРИОЗО

Andante

Кума *)

Где же ты, мой желанный? Я здесь. По-ско-
 Где же ты, мой желанный? Род-ной! Друг сер-

p *dolce*

mf *pp*

40

К. -рей при-хо-ди. Светду-ши мо-ей, кра-са, ра- дость о-чей!
 -деч-ный ты мой! Свет о-чей мо-их, вся от-ра- да мо-я!

mf *cresc.* *mf* *p*

К. Не-тер-пеньем го-рю я те-бя у-ви-дать и кго-ря-че-му серд-цу при-
 Жду те-бя, со-кол мой, жду те-бя, мой род-ной! Ис-то-ми-ла тос-ка, ис-стра-

mp *mf* *pp* *p*

К. -жать, без те-бя ис-то-ми-ло мне ду-шу тос-кой, при-хо-ди, при-хо-
 -да-лась ду-ша. Бе-лый день без те-бя, слов-но ночь без ог-ня, без ог-

f *riten.* *a tempo* *f*

mp *mf* *sf*

*) Верхняя строчка - текст И. Шпагинского.

C
50

К. *un poco allargando* *mf*

- ди!
- ня!

По - ско -
Взе - лень

dolce espress.
Об.

p

mp

p

Росо più Andante

К. *cresc.*

- рей при - хо - ди и ум - чим - ся с то - бой мы по - даль - ше от - сю - да, от зол и от
ти - хих ле - сов, в даль раз - доль - ных лу - гов от за - бст и тре - вог мы на во - лю уй -

p

p cresc.

p

К. *ff* *fff*

бед.
- дем, При - хо - ди ж по - ско - рей, при - хо -
в лу - че - зар - ну - ю даль, вне - объ -

fff

sf *p*

К. *stringendo* *riten.*

- ди же, мой свет, мы ум - чим - ся сто - бо - ю от зол и от
- ят - ный про - стор - мы счаст - ли - ву - ю до - лю сто - бой там най -

mf

60 Tempo I

К. *f*

бед! При - хо - ди же! Со - кол яс - ный!
-дем! При - хо - ди же! Друг же - лан - ный!

p *cresc.*

К. *pp cresc.*

Кра - са и ра
Кра - са и ра

f

К. *ff* *riten.*

дось, свет ду - ши мо -
дось, свет о - чей мо -

mf *mf dim.*

К. *a tempo* *mp* *molto riten.* *f* *p*

-ей, не тер - пе - ньем го - рю я те - бя у - ви - дать!
-их! Жду те - бя, со - кол мой! Где же ты, мой род - ной?

p *pp* *pp*

№ 21. СЦЕНА КУМЫ И КНЯГИНИ

Allegro moderato

Из пещеры выходит Княгиня. Радостно поражена при виде Кумы, которая ее не замечает.

(в сторону)

Княгиня

Ку - ма?! Ты

К.г.

здесь? Са - ма судь - ба те - бя мне вру - ки по - сы -

К.г.

-ла - ет. Лишь раз о - дин не - доб - рый

10

К.г. час при-шло-сь зло-дей - ку ви-деть мне, но пом - ню я е - е ли -

cresc. sf sf p f

А

Смиренно и ласково подходит к Куме.

К.г. - цо. здо - ро - ва будь! Спро -

f p

К.г. - сить поз-воль, как влес глу-хой од-на по - па - ла?

20

Кума

Кг.

Мне путь та - кой! А ты от - кой?

Бре - ду в Пе -

p cresc. *fp*

Кг.

- чер.ску - ю о - би - тель, из даль - ных мест ту - да и - ду. Мо - и по -

sf

Кг.

В

- пут - чи - ки от - ста - ли, им тру - ден путь, я здесь их жду!

Кг.

(садится)

Блед -

mf *mp* *mf*

30

Кг. - на! Печаль в гла - зах тво - их! За - бо - та па - ла на че -

mf *mp*

Кг. - ло! Скажи мне, что те - бя тре - во - жит? Что в ча - щу ле - са при - ве -

mf *mf*

Кума

40

Кг. - ло? Не ждёшь ли ми - ло - го друж - ка? Нет,

f *mf* *p*

К. я... здесь, пра-во, не - на - ро - ком...

Кр. Ну что та-ить?

Кр. Тре-пе - щешь вся. Го - рит ду - ша по чер - но -

mf *dim.* *mf*

Кр. - о - ком. Иль от ус-та-лости блед - на? Ви - дать, до-ро-га ис-то -

50

p *mf* *mf* *p* *p*

Кр. - ми - ла! Дай ков - шик твой, те - бе ис -

p

Кг. (встает)

- пить по - дам, во - да при - ба - вит си - лы

Кума

Кг. Черп - ни! Спа -

и все прой - дет.

К. Достает из узла и подает Княгине ковш.

Кг. - си - бо!

Да ты бо -

cresc.

60

Кг. - га - та! Ковш ка - кой! Из чис - та

mf *tr* *Otoni*

Е (указывает на дерево)

Кг. се - реб - ра ли - той! Ког - да гро -

p *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Кг. - мо - во - ю стре - лой кры - жис - тый э - тот дуб раз -

sf *p* *sf* *sf* *p* *sf*

Кг. - би - ло, ис - торг - ся чис - то - ю стру - е - ю здесь

sf *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *6*

Кг. Ключ. И мно-гих ис-це-лил он...

Кг. **Molto meno mosso (Andantino)** 70
 Бе-жит ру-чей, жур-чит род-ник, во-

Кг. -да чудес-ной си-лой ды-шит, и ра-дость даст, и скор-ь у-ти-шит,

Княгиня пошла к источнику, зачерпнула воды, вливает в ковш яд из склянки, незаметно для Кумы, и подходит к ней.

Кг. спа-сет на-век от мук зем-ных!

F

Un poco più andante

Кр. Ис - пей, го -

Кр. - луб - ка! Пей до дна, во -

Кр. - да от всех тре - вог из -

80 Кума выпивает воду.

Кр. - ба - вит!

Кума

Ка - ка - я чис - та - я во -

Кудьма, наблюдавший из пещеры, хохочет зловещим смехом и сейчас же скрывается.

К. - да!

Княгиня

Та - ка - я ро - дом...

G

(хохот Кудьмы)

(в испуге роня ковш)

К. Что э - то?! Хо - хот?!

Кг. На здо -

К. 

Кг.  - ро - вье! По - мо - жет бог тво - ей судь - бе



Кг.  и тем, кто люб те - бе! Но

(За сценой)



Meno mosso, adagio

Кг.  чу! тру - бят ро - га... По - ра в до - ро - гу! Как знать, у - год - ность бу - дет



90  бо - гу меня с го - бо - ю вновь све - сти! Про - щай! про - щай! Ме - ня вспо - мя - нешь ты!

ad libitum



№ 22 СЦЕНА И КВАРТЕТ

(Кума, Княгиня, Юрий и Кудьма)

Княгиня поднимается на холм слева, злобно озираясь на Куму, которая, не обращая на нее внимания, замерла в радостном ожидании.

Allegro vivo ed agitato

pp cresc.

p poco a poco cresc.

10 mp cresc.

Кума (простирая к нему руки)

Юрий (выходя на холм, что справа)

На - - - - - стя!

mf

20

Княжич сбегает вниз

К. *f*

Ю - рий мой!

cresc.

и заключает Куму в объятия.

riten. molto

К. *f*

Тре -

f cresc.

A
Allegro moderato

К. - во - ги сердечной у - нять не мог - ла я, те - бя, до - ро -

ffp *tr* *tr*

30

К. - гоЙ мой, то - ску - я, жда - ла я!

Юрий

tr

Из

Ю. до - ма род - но - го на - ве - ки у - шел я, к те - бе, ми - лый

mf *tr* *tr*

Кума 40

Ю. друг мой, ле - тел всей ду - шой я!

На

tr

В

К. ра - дость и сча - стье судь - ба нас вен - ча - ла, не -

Ю. На ра - дость и сча - стье судь - ба нас вен - ча - ла,

mf *p* *mf*

К. - во - ля, раз - лу - ка для нас ми - но - ва - ла. За -

Ю. не - во - ля, раз - лу - ка для нас ми - но - ва - ла.

p *mf*

К. - бу - дем тре - во - ги, за - бу - дем пе - чаль, у -

Ю. За - бу - дем тре - во - ги, за - бу - дем пе - чаль,

50

p *mf*

К. - мчим - ся сто - бо - ю мы вволь - ну - ю даль! (объятие) *mf* у -

Ю. у - мчим - ся сто - бо - ю мы вволь - ну - ю даль!

p

D 60 *cresc.*

К. *mf* У - мчим - ся да - ле - ко! У - мчим - ся да -

Княгиня (прячась за деревьями на левом холме, про себя) *ff*

Но ско - ро в кор - чах лю - той му - ки Ку -

Ю. *mf* У - мчим - ся да - ле - ко, *cresc.* у - мчим - ся

p *cresc.*

E *Meno mosso*

К. *ff* да - ле - ко от зло - бы, уг - роз, от злых лю - дей и

Кр. *ff* - ме при - дет - ся у - ми - рать! Но ско - ро

Ю. *ff* да - ле - ко от зло - бы, уг - роз и коз - ней, от

Meno mosso

poco a poco *f* *marcato*

Темпо I

70

К. коз - ней, от всех бед и

Кг. в кор - чах лю - той му - ки

Ю. злых лю - дей, от всех бед и

Темпо I

К. слез, у - мчим - ся от злоб - ных уг - роз, у -

Кг. Ку - ме при - дет - ся у - ми - рать!

Ю. слез, у - мчим - ся от злоб - ных уг - роз, у -

mf

f

К. *F* мчим - ся вдаль сто - бой

Кг. *ff* Да, ско - ро в кор - чах лю - той

Ю. мчим - ся вдаль сто - бой

Кудьма (выглядывая из пещеры) *ff* Кли-кун-тра - ва из - жа - лит серд -

К. мы вдво - ем, у - мчим *mf* ся в да -

Кг. му ки Ку - ме при -

Ю. мы вдво - ем, у - мчим - ся в да -

Кд. - це те - бе, Ку - ма, и ты у - мрешь в му - че - ньях лю - той смер - ти, да,

К. *G* 90 *p*

Кг.

Ю. *p*

Кд.

ле - кий свет - лый край, в да -
дет - ся у - ми - рать!
ле - кий свет - лый край, в да -
смер - тью ты лю - той у - мрешь!

p *pp*

К. 100 *pp*

Кг.

Ю. *pp*

Кд.

ле - кий воль - ный край!
ле - кий воль - ный край!
pp *pp*

pp *pp*

attacca subito

№ 23. ФИНАЛ

Allegro non tanto (тревожно)

Юрий

Но что сто-бо-ю?

Кума

Не зна-ю, ми-луй... Боль-но серд-цу,
 Вся дро-жишь ты!

К.

жжёт! (с отчаянием) По-стой! Дай

Ю.

Ах, грех ка-кой!

6604

10

К. ру - ку. Вот здесь, под серд - цем боль - но мне.

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

Княгиня (на левом холме, про себя)

Кудьма (выглядывает из пещеры)

Под - хо - дит к серд - цу зло - е

Под - хо - дит к серд - цу зло - е зе - лье!

f *f* *f dim.* *mp* *f dim.* *p*

А

Кг. зе - лье!

Юрий

Ты вся за - сты - ла! Что с то - бой?

f *mp* *f*

Кума

Са - ма не зна - ю,

Ю. Гла - за по - гас - ли.

ff *p*

К. что слу - чи - лось!

Ю. Ка - ко - е го - ре!

ff *p*

К. Ка - ка - я

Ю. Бе - да, на - стиг - ла!

mp

20

К. хворь?.. Иль сгла - зил кто?

Княгиня *f*
Не - дол - го жить те - бе, Ку -

Ю. Не - дуж - на ты!

Кудьма *f*
Не - дол - го жить те - бе, Ку -

mp *p* *cresc.*

К. -

Кг. - ма, жи - вьем сож - жет кли - кун - тра -

Кд. - ма, жи - вьем сож - жет кли - кун - тра -

В

К. Не-зна-ю ...

Кг. -ва!

Юрий *f*
Не дал ли кто тебе от-ра-вы?

Кд. -ва!

ff *mp* *p* *ff* *mp*

К. Стран-ни-ца бы-ла здесь, из ру-чья ме-ня по-и-ла,

p *ff* *p*

(падает от боли на колени)

К. Юрий и э-ту во-ду я пи-ла...

Ка-

p *ff* *mf*

30

Княгиня (сходя с холма)

C *ff*

Ю. Я ей да-ла смер-
ка - я стран-ни-ца?! От - куда?!

Кума (поднимаясь)

ff

Кг. - тель - ный яд!

Ю. Ты? Ма-туш-ка?!

Кудьма

Са-ма кня - ги - ня!

Так вот ко -

Кд. (скрывается в пещеру)

- му я зе-лье дал!

Andante con moto

Княгиня

40

ff

Я смерть зло-дей-ке при-нес - ла, сня-ла по-зор с се -

ffp

Кг. - мьи мо - ей, я казнь над не - ю со - вер -

f *ff p*

Кг. - ши - ла, чтоб о - то-мстить за сы - на ей!

Юрий

f

Ох,

f

Кума (в страданиях) *f*

Смерть мне, Ю - рий!

Ю. (зарыдал)

На - стя, На - стя!..

espress.

p

espress.

К. *D* *f*

Ох, тяж - ко, тяж - ко!

Ю.

Ты будешь жить, мо - я род - на - я!

p

Ю. (к матери) *ff* 50

О, что ты сде - лала? У - бий - ца!

mp cresc.

Кума

Ах, ми - лый! У - ми - ра - ю!..

Юрий

На - стя! Жизнь мо - я!

За деревьями видны охотники и Журан.

Кума

Ах! У - ми - ра ю!

Тен.

ХОР

Басы

(сдержанно) *tr* Кня - ги - ня!.. Не -

Ку - ма здесь!

Умирает на руках Юрия, который, стоя на коленях, поддерживает ее, осыпая ласками.

Княгиня

f
За смерть е - е - ме - ня ты

- доб - ро - е - что - то! И кня - жич кру - чи - нен... Не - сча - стье! Бе - да!
Журан подходит к Юрию и поднимает его от трупa. Остальные мало-помалу сходятся к Куме.

mp *sfp* *pp* *pp*

60

Кг.
клял... Мо - ей ру - кой гос - подь все - силь - ный по - ка -

cresc. *mfpp*

Кг.
- рал зло - дей - ку э - ту, что меж - ду вас

cresc. *mfpp*

Кг. сот - цом сто - я ла и друг на

pp *cresc. molto*

Кг. дру - га рас - па - ля - ла.
Юрий О - на не - вин - на!

ff *sf sf*

Ю. Прочь по - ди! Те - бя из серд ца мо - е .

ff *sf sf* *fff*

70 Ю. го тво - е же вы - тра - ви - ло зель - е!

mf espress.

p *sf*

Княгиня (охотникам тихо) Recit.

Эй, лю-ди, труп е-е во-ку вы сбросьте, во-мут чер-ный!

Poco più mosso 80

Куму подхватывают на руки и торопливо несут к берегу, что слева.
Княжич не видит этого.

G

Юрий Юрий повернул голову.

Журан Мне не сне-сти кру - чи - ны злой!

Не у-би-вайся, кня-жич мой!

90 Recit.

Охотники с трупом Кумы уже спустились с кручи и не видны. (к матери)

А где же

Княгиня *ff*

Вон там, вре - ке е - е мо -

Ю. На - стя? Где? Ку - да ты скры - ла?

Н

Удаляется влево. Юрий бежит на берег и отчаянно заламывает руки. От реки один за другим подни -

Кг. - ги - ла!
Тен.

Басы

Ве - ли - ко - е го - ре!

100

маются на берег охотники. Журан отводит Княжича от берега и сажает на камень.

Ли - ха - я судь - би - на! Не ста - ло На - ста - сьи! Про - сти е - е

Юрий (с отчаянием)

У - би - ли! Сгу - би - ли!.. О - дин я, о - дин!..

бог!

p sf p f p sf ff

Andantino

Зло - дей - ски ли - ши - ли все - го ме - ня ра - зом! По -

mp p

poco rit.

- мерк свет ду - ши мо - ей, кон - чи - лось сча - стье!

110

Più mosso (Allegro)

Ку - да мне де - вать - ся скру - чи - ной та -

mf pp sf

Ю. *f* *riten.* *ff*

- кой? Ку - да мне у - крыть.ся смо - е - ю бе - дой? По -

pp *sf*

Темпо I

Ю. *f*

- те - рян от - ны - не на - ве - ки по -

mf cresc. *ff dim.*

120

Ю. *sf* *p* *f* *ff*

- кой!

mf

Темнеет. К берегу причаливают несколько лодок с Князем и холопами. Князь выходит первый и быстро идет росо а росо accelerando

ff *mf* *ff* *ff* *f* *fff*

mf e sempre cresc.

по оврагу на низину. Холопы остались частью на берегу, частью на лодках.

Molto più mosso

fff

fff

fff

130

Andante

Князь

На - гнал!

Так вот вы где у - кры - лись!

ff

ff

ff

Юрий

Схва - тил - ся

А где за - снобуш - катво - я?

ff

p

Ю. *ff*

позд - ноты, о-тец! Е - е уж нет в жи-вых.

Ю. Князь

Сгу - би - ли!

„Уж нет в жи-вых!“

un poco cresc.

Кн. Хи - тро при-ду - мал! Ну нет, сы-нок,

mf *p* 10

Кн. на твоей об-ман те - перь не дам - ся!

un poco cresc. 9

Кн. *b* *M*

Где о - на? Я зна - ю, ты за ду - мал вме - сте с ней бе -

mf *f*

10

Кн. *b* **150**

...жать! Не быть то - му! За ва - ми сле - дом я по - гнал.ся,

f

10

Кн. *ff*

и вот на - стиг вас! Где Ку - ма? Да - вай от - вет!

f

Кн.

Иль бу - дет ли хо!

Allegro (♩ = ♩) (берется за рукоять ножа)

Кн. В пос - лед - ний раз: во

Кн. всем по - кай - ся, Ку - му мне вы - дай го - ло -

Юрий (с горестью и раздражением)
Чтоб ты над мерт - вой вновь глу - мил - ся,
- вой!

160
Ю. как над жи - вой глумил - ся ты? Чтоб ты зло -

Ю. рад_ством вновь у - пил - ся над жерт - вой страш_ной кле - ве -

tr

tr

Ю. _ты? Не смол - кну

Князь (трепещет от ярости)

ff

Ты за - мол - чишь!!

tr

Ю. я! Па - лач ты наш, е - е у - бий - ца!

tr cresc. poco a poco

Тимп.

Князь Ударяет сына ножом. В этот момент, при блеске молнии, слева входят Журан и Княгиня.

Ще - нок!!

Княгиня *fff* (схватила себя за голову и замерла в ужасе)

Ах!

Юрий *ff* (падает)

Вот спа - си - бо!

Княгиня *ff*

Ты нас на - век со - е - ди -

Ю. (умирает)

Ты у - бил е -

Ю. - нил!

The musical score consists of three systems. The first system features Knyaginya's vocal line with a *fff* dynamic and a stage direction '(схватила себя за голову и замерла в ужасе)'. Below her is Yuriy's vocal line with 'Ах!' and 'ff (падает)', followed by the piano accompaniment. The second system shows Yuriy's vocal line with 'Ты нас на - век со - е - ди -' and the piano accompaniment. The third system shows Knyaginya's vocal line with 'Ты у - бил е -' and 'ff' dynamic, followed by Yuriy's vocal line with '(умирает)' and '- нил!', and the piano accompaniment. The piano part includes various dynamics like *fff*, *sf*, and *ff*, along with triplets and sixteenth-note patterns.

Княгиня бросается к сыну. От берега в смятении бегут холопы. Мелькают зажженные фонари. Отдаленные раскаты грома.

Кг.

го! Мой не - сча - стный сын!

mf cresc.

180

Кг.

Ах!

Тен. (окружая Княжича) *f*

МУЖ. ХОР Не о - пла - кать е - го

Басы *f*

ff

Кг.

По - ка - рал

ду - шу доб - ру - ю!

ff

Кр.

гос - подь! 0
Взял ди - тя мо - ё!

Не в бо - ю

mf *ff* *f*

по - гиб от ру - ки вра

190

- га, а на - шел он смерть

dim. *dim.* *f*

mf **P**

ПОД НО - ЖОМ ОТ - ца!

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a dynamic marking of *mf* and a **P** (piano) instruction. The lyrics "ПОД НО - ЖОМ ОТ - ца!" are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment in a bass clef, with a key signature of one flat. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Зашумел ветер. Молния и отдаленный гул грома. Княжича поднимают и медленно уносят по оврагу к лодкам. Около Княгини, лишившейся чувств, остаются трое из гостей.

f *mf cresc.* *sf* *mf* *ff*

The second system of the score consists of two staves for piano accompaniment in a bass clef, with a key signature of one flat. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings include *f*, *mf cresc.*, *sf*, and *mf*. The system concludes with a *ff* (fortissimo) marking. The bottom staff features a prominent sixteenth-note pattern in the left hand.

200

The third system of the score consists of two staves for piano accompaniment in a bass clef, with a key signature of one flat. It begins with a boxed number "200". The music continues with complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. The system concludes with a double bar line.

P
Andante sostenuto

Тен. *p*

МУЖ. ХОР Рас.са- дить ли бе-ду во тем - ном ле-су, все по - сох.нут дре-ва в нем куд-

Басы *p*

Andante sostenuto

-ря - вы-е; нам спус - тить ли бе-ду во быст - ру ре - ку; за-гру-

mf *f*

mf *f*

p *p*

210

- зить ли е - е во о - зе - рыш - ке, за - бо - ло - те - ет вся быст-ра

mf *f* *p*

mf *f* *p*

p

Княгиня пришла в себя. Ее поддерживают с обеих сторон. Она обращается к Князю, который сидит на камне в мрачной задумчивости.

First system of the musical score. It consists of two vocal staves (soprano and alto) and a piano accompaniment. The vocal lines begin with the syllable "-ка!". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, both in a minor key.

Second system of the musical score. The vocal line is labeled "Княгиня" and "ff". The lyrics are "За смерть Ку". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

Third system of the musical score. The vocal line is labeled "Кр." and the lyrics are "-мы у - бил ты сы - на!". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

Fourth system of the musical score. The vocal line is labeled "Кр." and "(воздевая руки)". The lyrics are "Сы - но - у - бий ца,". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure, marked "pü f".

Кр. про - клят будь !! Князь вздрогнул и встал. Княгиню уво-

дят по оврагу за удаляющимися с трупом Юрия.

Т. (издали) Знать, ни-где той бе-де не-ту мес-течка, не-ту мес-теч-

ХОР (издали) *mf cresc.* Б. *mf cresc.* Знать, ни-где той бе-де не-ту мес-теч-ка, знать, не-ту мес-течка, не-ту мес-теч-

*)

**) (издали)

*) При пропуске предшествующих 13-ти тактов „первой редакции“, исполняются только эти ноты.

**) При использовании предшествующего эпизода „первой редакции“, исполняются только заключенные в скобки ноты.

Гроза разыгрывается; блеск ярких молний, удары грома, буря.

Allegro ma non troppo

220

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями. Верхняя часть (сопрано) и нижняя часть (баритон) содержат ноты с ударением и лирическими пометками «-ка!». Нижняя часть сопровождается пиано-аккомпанементом.

Allegro ma non troppo

Музыкальный фрагмент с пиано-аккомпанементом. Начиная с этого фрагмента, ноты в правой руке отсутствуют, а в левой руке — ритмический рисунок. Динамическая пометка «pp» (pianissimo) указывает на очень тихий звук.

Музыкальный фрагмент с пиано-аккомпанементом. Включает динамические пометки «mf» (mezzo-forte), «sf» (sforzando) и «p» (piano). Включает также ноты с ударением и лирическими пометками.

Музыкальный фрагмент с пиано-аккомпанементом. Включает динамические пометки «mf» (mezzo-forte) и «f» (forte). Включает также ноты с ударением и лирическими пометками.

Музыкальный фрагмент с пиано-аккомпанементом. Включает динамическую пометку «mf» (mezzo-forte). Включает также ноты с ударением и лирическими пометками.

Князь

f R.

Что сде - лал я!

О, бо

же!

Кн. **230** *ff* $\frac{2}{4}$

Бо же! Не смыть сду -

cresc. *ff* *sf*

Кн. - ши сы - нов - ней кро - ви, от веч - ной

ff *sf*

Кн. му - ки не уй - ти! Свер - шил я грех не - за - мо -

ff *sf*

Сильный удар грома. Князь прислушивается.

Кн. *mp* *S*

- ли мый!

240

Кн. *ff*

Не - бес - ный

mp

Т

Кн. свод объ - ят ог - нем.

mf cresc. *f* *mp*

Кн. Раз - верз - лось не - бо. Твердь го -

mf cresc.

Кн. - рит! И гром не - бес - ный мне гро -

mp *mf cresc.*

250

Кн. - зит, за смерт - ный грех ме - ня ка - ра - ет!

mp *mf cresc.*

Кн.

b_p *p*

Ох! Ох!

mf cresc.

Кн.

Грех мой! Грех мой!

ff *sf* *f*

mf

(прислушивается)

sf *sf* *sf* *sf*

V

mp *mf* *sf* *p*

260

Кн. Что сде - лал я? Сво - е ди - тя у - бил род -

Кн. - но - е! От веч - ной му - ки не уй -

Кн. - ти мне! Мне тяж - ко!

Кн. Вся ду - ша го - рит...

W

Кн. Тем - не - ет ра - зум...

270

Кн. Веч - но бу - дет мучить грех не - за - мо - ли - мый...

Кн. Страш - но!..

(сильный гром с раскатами)

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

X

Piano accompaniment for the second system, marked with a forte (*f*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Князь

Князь
Что э - то?

tr *pp* *tr* *pp*

pp

280

Кн.

Кн.
Кровь? Мой грех! Грех тяжкий!

tr *tr* *mf* *p* *mf* *p*

Кн. Не - бес - ный свод вог - не кро - ва

mf *f* *tr*

Кн. - вом! Стру - ит - ся кровь!

f *tr*

Кн. Спа - си - те! Кровь кру-гом!..

f *tr* *tr*

Кн. Зем - ля в кро -

cresc.

Кн. - ви! Спа - си - те! Гиб - ну!

У

(склоняется на землю)

290

Кн. Кудьма (подходит к Князю при блеске сильной молнии) *ff*

Сы - но - у - бий - ца,

ff *marcatissimo* *mf*

Кд.

про - клят будь!

Князь вскакивает в ужасе.

Кд.

marcatissimo

Князь

ff

Кто ты? Кто

mf

Кн.

ты? Ты де - мон пре - ис -

Кн. - под - ней!

mp cresc.

Кн. Воз - мез - дье! Смерть!

fff

mf cresc.

300

Кудьма адски хохочет. Сильнейший удар грома.

Кн.

cresc.

ffff

Un poco più mosso

Князь (с видом помешанного)

ff

Спа - се - нья нет!

ffff *mp* *f* и т.д. *mp* *f*
и т.д.

Кн. Нет мне про - ще

mp *f* *f* *f* *mf* *ff*

Кн. - нья! Ты по - ка -

mf *ff* *mf* *ff* *ff* *ff*

Князь

ffff

ffff \flat 2.

По - ги - бель!..

Смерть мо - я!..

Смерть

cresc.

ffff

f

ffff

f

$B\flat$

(падает без чувств)

ЗАНАВЕС

Кн.

мо - я!..

ffff

sempre ffff

320

СОДЕРЖАНИЕ

Интродукция	1
-------------------	---

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

№ 1. Народная сцена	14
№ 2. Народная сцена	27
№ 3. Хор гостей и сцена	41
№ 4. Сцена и ариозо Кумы («Глянуть с Нижнего»)	50
№ 5. Хор народа и сцена	58
№ 6. Сцена	78
№ 7. Финал: а) Децимет (а саррелла) с хором	97
б) Сцена и хор	109
в) Пляска скоморохов и сцена	129

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Антракт	142
№ 8. Сцена и ариозо Княгини («Так вот беда пришла откуда») ..	146
№ 9. Сцена и дуэт Княгини и Княжича («Светел терем родной») ..	164
№ 10. Сцена	178
№ 11. Сцена и ариозо Князя («Ах образ чародейки той»)	187
№ 12. Сцена Князя и Княгини	193
№ 13. Народная сцена	208
№ 14. Финал	228

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

№ 15. Сцена и дуэт Кумы и Князя («Моя ты вазноба»)	244
№ 16. Сцена	267
№ 17. Сцена и дуэт Кумы и Княжича («Живым теплом своих очей») ..	282

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Антракт	319
№ 18. Сцена с хором охотников	326
№ 19. Сцена и дуэт Княгини и Кудьмы («В лесу растет»)	337
№ 20. Сцена и ариозо Кумы («Где же ты, мой желанный»)	355
№ 21. Сцена Кумы и Княгини	365
№ 22. Сцена и квартет (Кума, Княгиня, Юрий и Кудьма)	376
№ 23. Финал	384