

I. AUFTRITT.

(Freier Platz im Dorfe. Links Walthers Haus, rechts ein Hügel. Weite Aussicht in die Ferne.) Walther. Duval.
Käthchen. Bauern und Bäuerinnen (kommen zur Feldarbeit gerüstet aus Walthers Hause).

Nº 1. Introduction.

(8. Mai 1815.)

Allegretto con moto.

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. It begins with the tempo marking 'Allegretto con moto.' The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The score includes staves for Flauti, Oboi, Clarineti in B., Fagotti, Corni in B., Violino I., Violino II., Viola, Käthchen, Duval, Walther, Chor der Bauern und Bäuerinnen, and Violoncello e Basso. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal soloists and the chorus have rests throughout this section.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in B.

Violino I.
p dolce

Violino II.
p

Viola.
p

Käthchen.

Duval.

Walther.

Chor
der Bauern
und
Bäuerinnen.

Violoncello
e Basso.
p

CHOR.

Sopr. *mezza voce*
 Alt. *mezza voce*
 Ten. *mezza voce*
 Bass *mezza voce*

Hei - ter strahlt der neu - e Morgen, Luft und Himmel webt sich klar, und der Tag verscheucht die

Hei - ter strahlt der neu - e Morgen, Luft und Himmel webt sich klar, und der Tag verscheucht die

Hei - - ter strahlt - der neu - - e
 Sorgen, die die dunkle Nacht ge - bar. Hei - ter strahlt - der neu - - e
 Sorgen, die die dunkle Nacht ge - bar. Hei - - ter strahlt - der neu - - e

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The bottom four staves are for the vocal parts, with the top two staves for the soprano and alto voices, and the bottom two for the tenor and bass voices. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic accompaniment.

Sor - gen, die die dun - kle Nacht ge - - bar.
 Sor - gen, die die dun - kle Nacht ge - - bar.

The vocal lines for the first system are shown with lyrics. The lyrics are: "Sor - gen, die die dun - kle Nacht ge - - bar." The music is in a minor key and features a complex, rhythmic accompaniment.

The piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic accompaniment.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The bottom four staves are for the vocal parts, with the top two staves for the soprano and alto voices, and the bottom two for the tenor and bass voices. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic accompaniment.

Käthchen.
 Duval. Draussen stürmt das Kriegs - ge - - tüm - - - mel durch die
 Walther. Draussen stürmt das Kriegs - ge - - tüm - - - mel durch die
 Draussen stürmt das Kriegs - ge - - tüm - - - mel durch die

The vocal lines for the second system are shown with lyrics. The lyrics are: "Käthchen. Draussen stürmt das Kriegs - ge - - tüm - - - mel durch die". The music is in a minor key and features a complex, rhythmic accompaniment.

CHOR.

Drau - ssen stürmt das Kriegs - ge - - - tün - - - mel durch die seuf - zen -
 Drau - ssen stürmt das Kriegs - ge - - - tün - - - mel durch die seuf - zen -

The first system of the musical score features a piano accompaniment with a dense texture of sixteenth-note patterns in both hands. The vocal parts, marked 'CHOR.', enter with a melody that is partially obscured by the piano's texture. The lyrics are 'Drau - ssen stürmt das Kriegs - ge - - - tün - - - mel durch die seuf - zen -'.

de Na - - tur, a - - ber fried - - lich liegt der Him - - -
 de Na - - tur, a - - ber fried - - lich liegt der Him - - -

The second system continues the musical score. The piano accompaniment remains active with rhythmic patterns. The vocal parts continue with the lyrics 'de Na - - tur, a - - ber fried - - lich liegt der Him - - -'. The score concludes with a 'pizz.' (pizzicato) marking for the piano.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines, with the upper staff containing the melody and the lower staff providing harmonic support. The bottom four staves are for piano accompaniment, featuring a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The music is in a minor key and 3/4 time.

mel ü - ber uns' - rer stil - len Flur.
 mel ü - ber uns' - rer stil - len Flur.

The vocal lines for the first system are shown with lyrics. The lyrics are: "mel ü - ber uns' - rer stil - len Flur." The notes are aligned with the lyrics, showing a melodic line with some rests and a supporting line below it.

arco

The piano accompaniment for the first system is shown on a single staff. It begins with the instruction "arco" and features a series of chords and moving lines, primarily in the right hand, with some bass notes in the left hand.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines, continuing the melody from the first system. The bottom four staves are for piano accompaniment, maintaining the complex texture of the first system. The music continues in the same key and time signature.

Walther.
 Frisch zur Ar.beit! Auf dem Fel - de sei die Ar.beit zu - getheilt.

The vocal lines for the second system are shown with lyrics. The lyrics are: "Walther. Frisch zur Ar.beit! Auf dem Fel - de sei die Ar.beit zu - getheilt." The notes are aligned with the lyrics, showing a melodic line with some rests and a supporting line below it.

Wohl dem, der die Saat be-stell-te, eh' der Krieg ihn ü-ber-eilt!

CHOR.
Frisch zur Ar-beit! Auf dem Fel-de sei die Ar-beit zu-getheilt. Wohl

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines, with the upper staff containing a melodic line and the lower staff containing a supporting line. The bottom five staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and three additional staves for various instruments or textures. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns and melodic lines.

The second system of the musical score continues the composition. It features vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

dem, der die Saat be-stell-te, eh' der Krieg ihn ü-ber-eilt.

The third system of the musical score continues the composition. It features vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

Hei-ter strahlt der neu-e Mor-gen, Luft und Himmel webt sich klar,

The fourth system of the musical score continues the composition. It features vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

Hei-ter strahlt der neu-e Mor-gen, Luft und Himmel webt sich klar,

und der Tag verscheucht die Sor - - - gen, die die dun kle Nacht ge - bar.

und der Tag verscheucht die Sor - - - gen, die die dun kle Nacht ge - bar.

Hei - - ter strahlt der neu - - - e Mor - gen, Luft und Him - - mel webt sich

Hei - ter strahlt der neu - - - e Mor - gen, Luft und Him - - mel webt sich

Hei - - ter strahlt der neu - - - e Mor - gen, Luft und Him - - mel webt sich

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

klar, und der Tag ver - scheucht die Sor - gen, die die dun - kle Nacht ge -
 klar, und der Tag verscheucht die Sor - gen, die die dun - kle Nacht ge -
 klar, und der Tag verscheucht die Sor - gen, die die dun - kle Nacht ge -
 und der Tag ver - scheucht die Sor - gen, die die dun - kle Nacht ge -

cresc.

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

bar, und der Tag ver - scheucht die Sor - gen, die die dun - kle Nacht ge -
 bar, und der Tag verscheucht die Sor - gen, die die dun - kle Nacht ge -
 bar, und der Tag verscheucht die Sor - gen, die die dun - kle Nacht ge -
 bar, und der Tag ver - scheucht die Sor - gen,

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Musical score for a scene, featuring multiple staves with vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *dim.*, *pp*, and *ppp*. The bottom section of the score is marked *bar.* and *(Walther mit den Bauern ab.)*.

II. AUFTRITT.

Käthchen. Duval.

Käthchen.

Ach lieber Mann, du bist so geschäftig!
 Verweile doch nur ein wenig bei mir!
 Wir sind jetzt gar so selten beisammen,
 Und das liegt doch nur immer an dir.

Duval.

Du gutes Weib! kann ich es ändern?—
 Ich wäre freilich lieber bei dir;
 Doch soll ich dem Vater die Arbeit lassen?—
 Im Geiste bin ich ja immer hier.

Käthchen.

Nun sind es vier Jahre schon, dass wir uns lieben,
 Und seit zwei Jahren sind wir vermählt!
 Aber mir ist es hier im Herzen geblieben,
 Als hätt' ich dich erst gestern gewählt.

Duval.

Wie hat mich die kurze Zeit verwandelt!—
 Als ich noch im Regimente war,
 Da wurde mir's wohl im lust'gen Getümmel,
 Ich freute mich immer auf Kampf und Gefahr,
 Denn damals hatt' ich Nichts zu verlieren.
 Doch seit mich zu dir das Schicksal trieb,
 Da ist mir die wilde Lust vergangen,
 Da hab' ich auch mich und mein Leben lieb.