Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

2125 B

L'Armida Immaginaria

muyica

Del Sig.r D. Domenico Cimarosa

Atto Secondo

Bibliothèque du Roi
Bibliothèque de Musique

D. 2065

N° 833
Bibliothèque Nationale

833 Atto Secondo

Scena 1:

Mas. Giogio Battistino, Bernarbo, e ed Ermidora

Bat. m: Gio=

La burla con piacere è terminata aggio riso de

m: Gio:

core ma frantantonō hai di me parlato alla Marchesa e nājentiso l'equivoco co

Erm: Ber: Bat: Erm:

Chillo Loccollà vestuto Femmena ritorna in Casa Djbò Cosa è successo La Mar=

Ber:

chesa poc mi l'hà bastonato in Casa tornerò quando trovo la donna senza

Mhio:

trapole e l'vomo senza debiti con essa e tungensi tornato pena pressa

Crm:

ma perche l'hā battuto si è piccato per Rinaldo fuggito. Col bastone

fuori hā lacciati gli huomini, ed hā fatto sollenne giuramento disposarsi, oh che spasso in=

Mhio:

dovinate chi! Torquato Tasso e Zitto Como è timpo d'armare nā auto

mbroglia. e necessario pentroducere nella, che mē stravesto si mēle à lo ritatto de lo

Tasso, che stà dintà La sala e co parole concetto se e belle mẽ naggno dàgghiustarle Cer=

velle

Bat: Io non Lo dissapprovo

erm: ma fratanto procuriamo Condur quel pazzo in

mhio: Casa Camina in Casa-tu

Ber: non deggio andarvi e perchè!

mhio: perche sono un

Ber: Ballerin di Corda, e se farai ciò che timpongo un Ballarin sarai

Siegue Aria D: Bernabò //

VV:ni

Viola

V: Bernabò

all.o

spiritoso

Alta la

Tenore

Ten:

testa Hà lliallallialliallirali Ritto quel piè Sà = = = = Ralla Ba=

gliaccio Salta Pagliaccio Bravo Pagliaccio polito, e Detro polito, e

destro Io da Maestro ti insegnerò e se tu apperendi cotesti

studj farà ballarti da orso e scimie il famosissimo D: Bernabò farà ballarti da orso, e

Scimee ilfamosissimo d: Bermabò ilfamosissimo ilfamosissimo d: Bermabò tàixà tai

tà tai xà tai xà gsfamosissimo d: Bermabò tài xà → → tai xà gsfamosissimo Berma=

60 ist famosissimo D: Baxmabo

Alza la testa

Bravo vitto quel pie

Bravo Jo da maestro ti insegnerò Ballo Pagliaccio Salta Pa=

gliaccio Bravo paaliaccio po lito, e destro ti insegnerò polito, e-

destro tinsegnierò e se tu apprendi cotesti studj cotesti

studj farà ballarti da orso, e scimie famosimo d: Bernabò il famosissimo il famo

sfp.

sfp.

sissimo D: Bernabò Ilairà rà Il famosissimo D: Bernabò Ilairà

rà il Famosissimo D: Bernabò Il Famosissimo D: Bernabò Il Famo=

sissimo di Bernabò

M Gio: Bat: Crim: Bat:

vi si lo vuō chū pazzo andiamo adesso ma poi del nostro amor parliamo ap

presso

Scena 2:

Stella, e

Spalachiatta

Stel:

Mommāggio da restā spatachiatta truffata e Corre=

vate, no la sponta, o mave da pigliare pe mogliera o persone ha da jnānte sta

Spac:

sera stare senza denare, e avē appetito pe me ē nasconcordanzia contre ar=

rure buono camomangate maggio da lo Ciardino de la Marchesa per ze—

cune vintiquatto nanasse, e mieço muojo de sorve pelose-resorvimmo primmoche stella-

mascia, e maroina mẽ ne vogl jmo propio a Terracina

Stel: Uh! tu ancora vã=

staje avessanomenata na stoccata cola la mafiamenga doppo averme

fatta la pungola sgargie cola Marchesa: mo te voglio accidere salute songo-

Spat:

giovenancora la Marchesa furzẽ meglio deme; guarda Cabbe sogna chẽ ccapan-

Stel: Spat:

neo a mea e de quantanne me faje che laccio io mo, te faccio mantenimmonce ab=

Stel:

bascio dali dudece nhi dece nò tridece e dicessette jurne che stè la vere=

Spat: Stel:

tate senza chello che fàje dormuto, sente: La Marchesa sfrenē sea ca le

Spat: Stel:

vole sposà Torquato grasso chi è Trorquato grasso chillo quatro che stà dintà La

sala. Jo mo te voglio vestere Commā chillo, e tentroduco= po quanno pareāte, te fajena

bella Mappata de vestite e argenterie e sta sera Commico avze li puonte, e

Spate:

ngene jammo à bico — e llà po che faccio ngàccattamõno zimmero

Spate

studiono pò la zorfa e pò me metto à fà la Cantarinola ma à bico Comme vuò studi

Stel:

à i stammoncea Napole ch'ncutre onò a che stàrte sempengestà lo pane pe l'annore statte

Spat:

Stel:

Spat:

curo annore perdere no ne pozzo ca non aggio Caddongaño parlà muto staraggio

Siegue Aria Stella =

Starraggio

vv: ni

Viola

Stella

Andte

p. ctac:

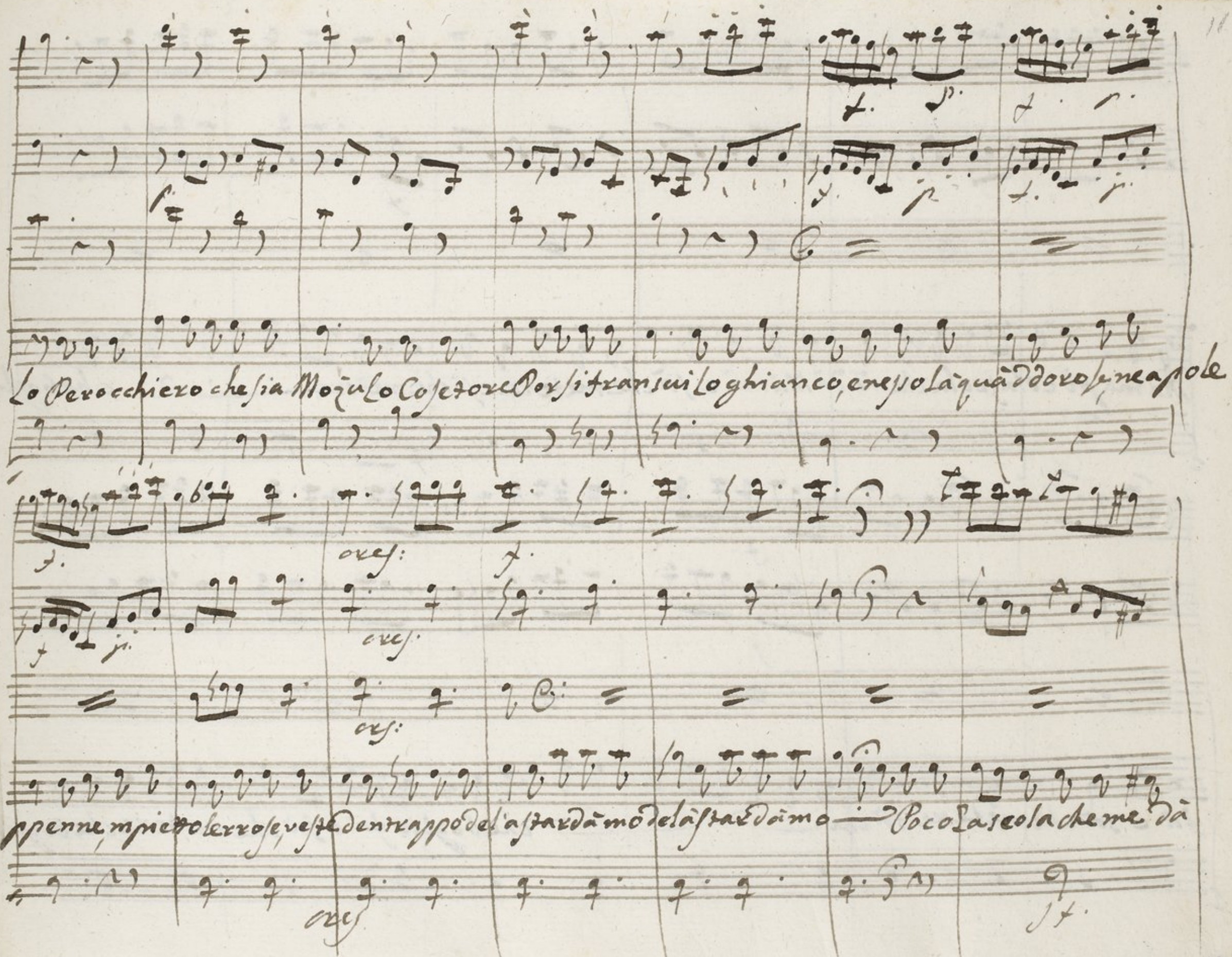
Si lacantare mē mettā fare li patti chiare facimo ccā li patte

chiare li patte cheare li patte chiare facimo ccā

voglio la

gū

vogl'imbarrocciolo col Cicisbē


Lo Perocchiero che sia Mozulo Cosetore Por si fran sui Loghianco, e nesso la quaddoro se ne apole
ppenne, mpietto lerrose, veste dentrappo del'astardamo delastardamo — Poco Lascola che me da

Mà ma pò co la scola che mè dà Màmà e fà che meteze e fà che meteze che Goglio

fà e fà che meteze fà che che Goglio fà e fà che meteze che Goglio

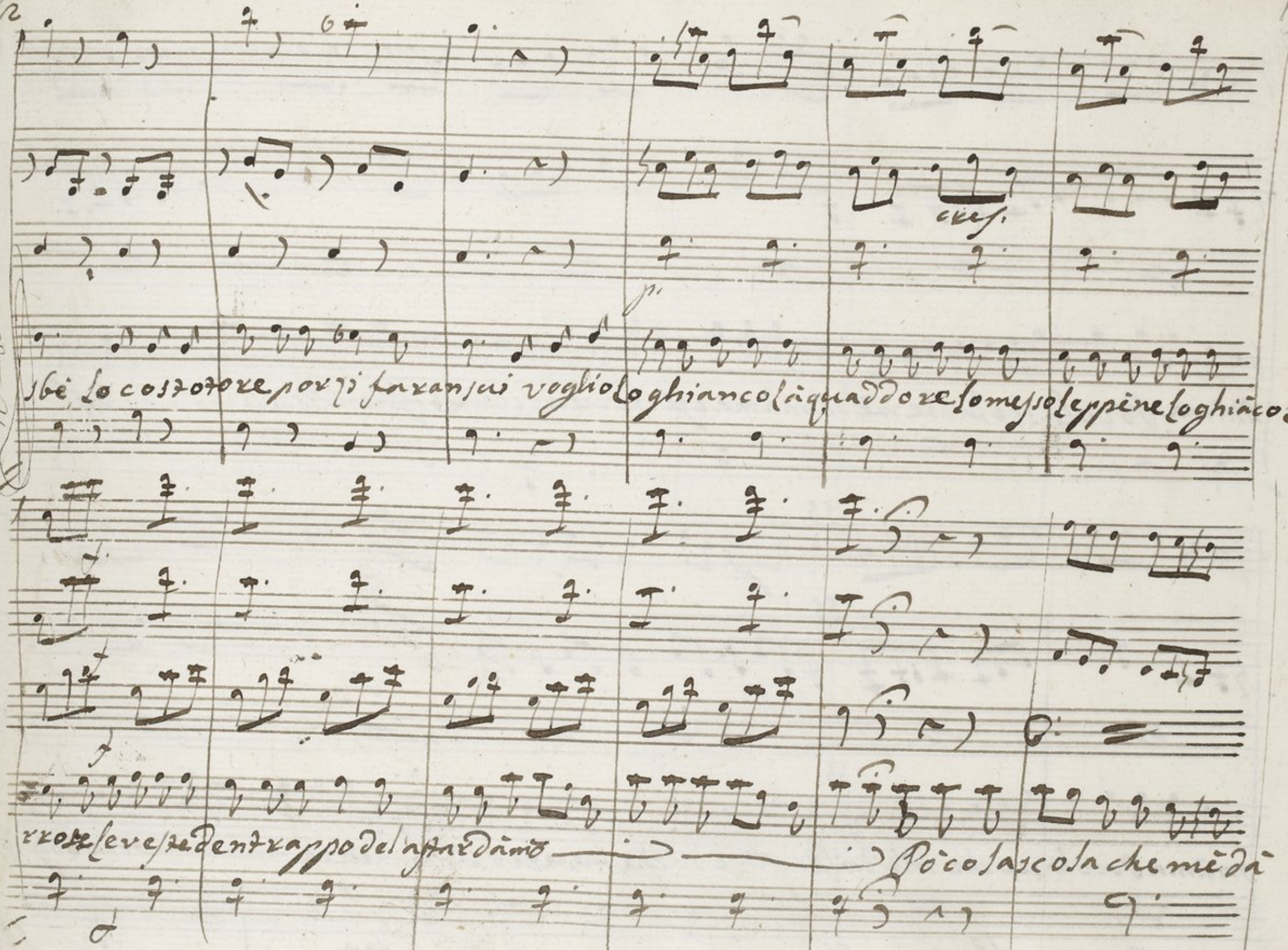
fà che 6 o glio fà che 6 glio - fà

p. f. p. f.

Si La cantante mi mettà fare Li patte

chiare facimmo ccà li patti chiare li patte chiare facimmo ccà

voglio la tavola co lambigù lo Perocchiero che sia Monzù voglimbanocciolo col Cicci-


cres.
p.
sbè lo costotore porzi faran sui voglio loghianco lā quaddore lo messo leppēne loghiāco le-
rrose le veste dentrappo del astardāmō
Pōco lascola che mē dā

Mãma Pōcolascolache mē dà mãma e sà che me zere zere che boglio fà Pōcolascolache mē dà

mãma Pocolasco che mē dà Mamã, e sà che me zere e sà che me zere ——— che boglio

fà e sà che meteve che Coglio fà che Coglio - fà che Coglio - fà

Scena 3:

Battistino Ermidora
e Mas: Giorgio

Erm: Entra quà Mastro Giorgio e chiano

M Gior: Bat: ti

hò di già prevenita la natura del Tasso; egli era pieno d'entusiasmi assai malin=

M Gio: conico e spesso era assalito dall'Atrabile chesso resta à Carreco mio, moccà mas=

Bat: setto e pe signo d'affetto, a La signora voglio Componere no ruoto un Ro=

Erm: ndò vorrai dir te sia concesso no ruonto, e no rondò tutto è listesso si si facci sen=

M. Gior.

tire quale Cosa di Gello Eccomi. or sono il Tasso. Scioscia Apollo oggi à far versi, go=

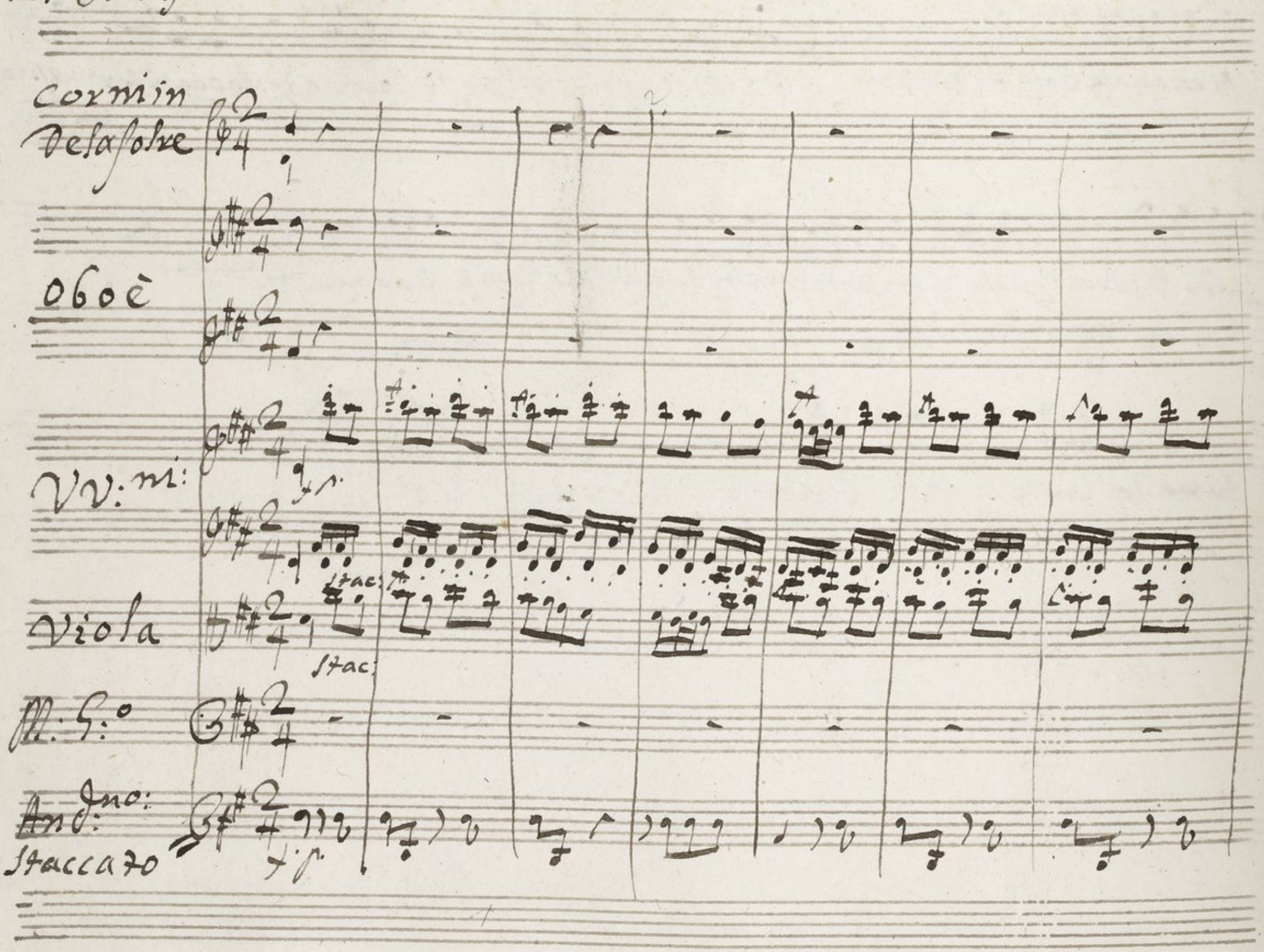
sfido Ferrar; poiche mi sento un estro di Vastaso, e già forza mi danno

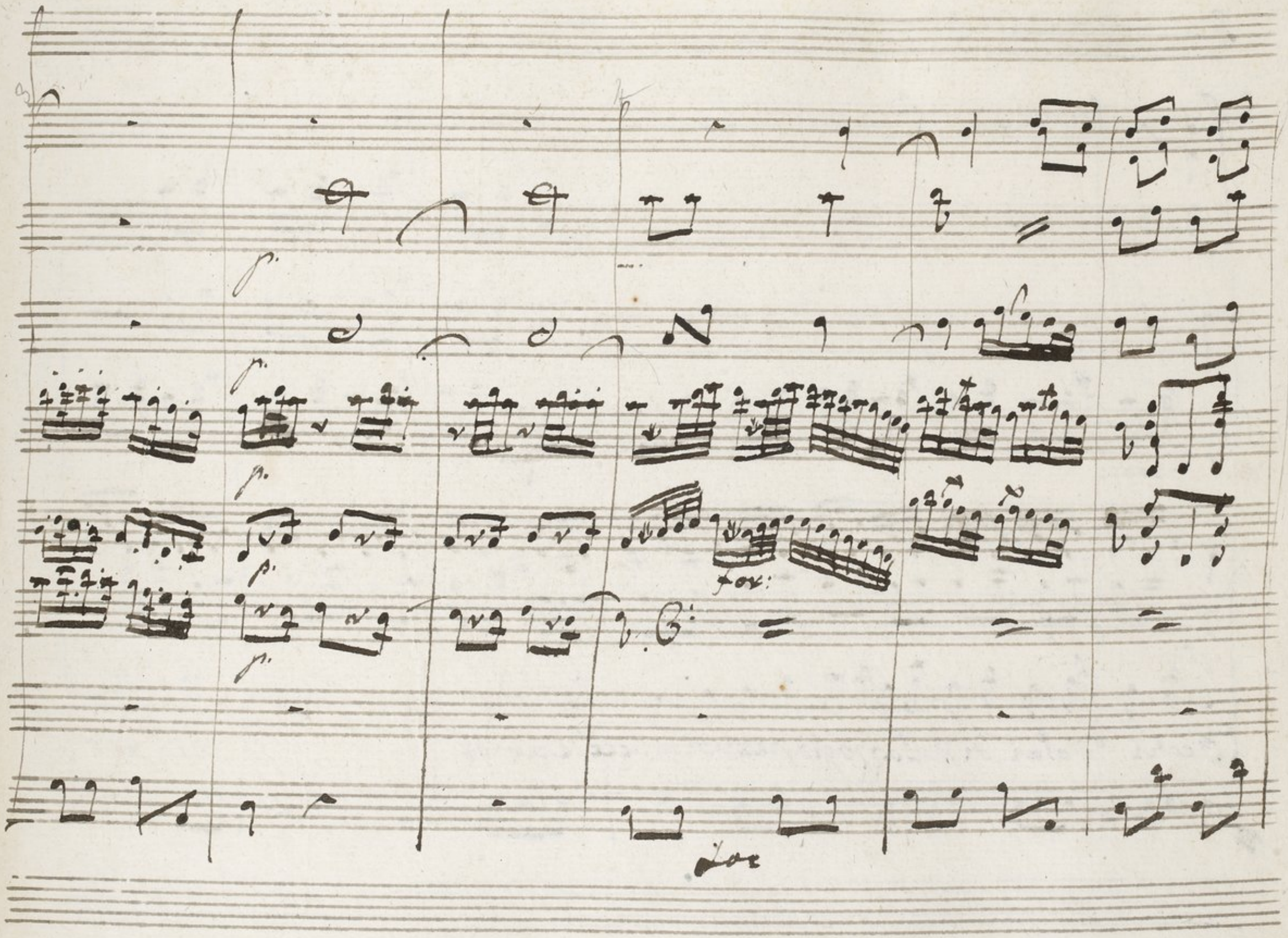
tutte le Cinte Muse del Parnaso

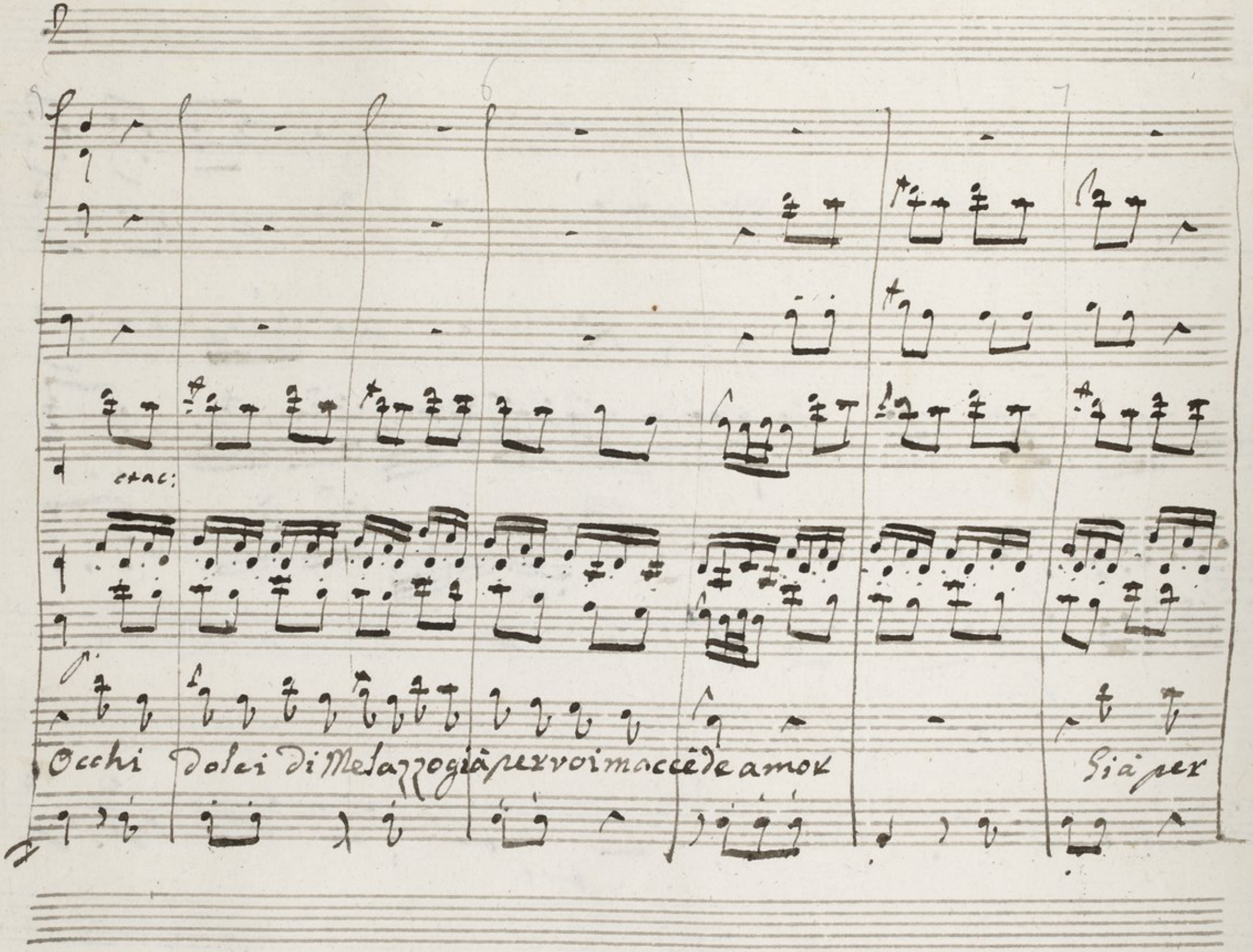
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE

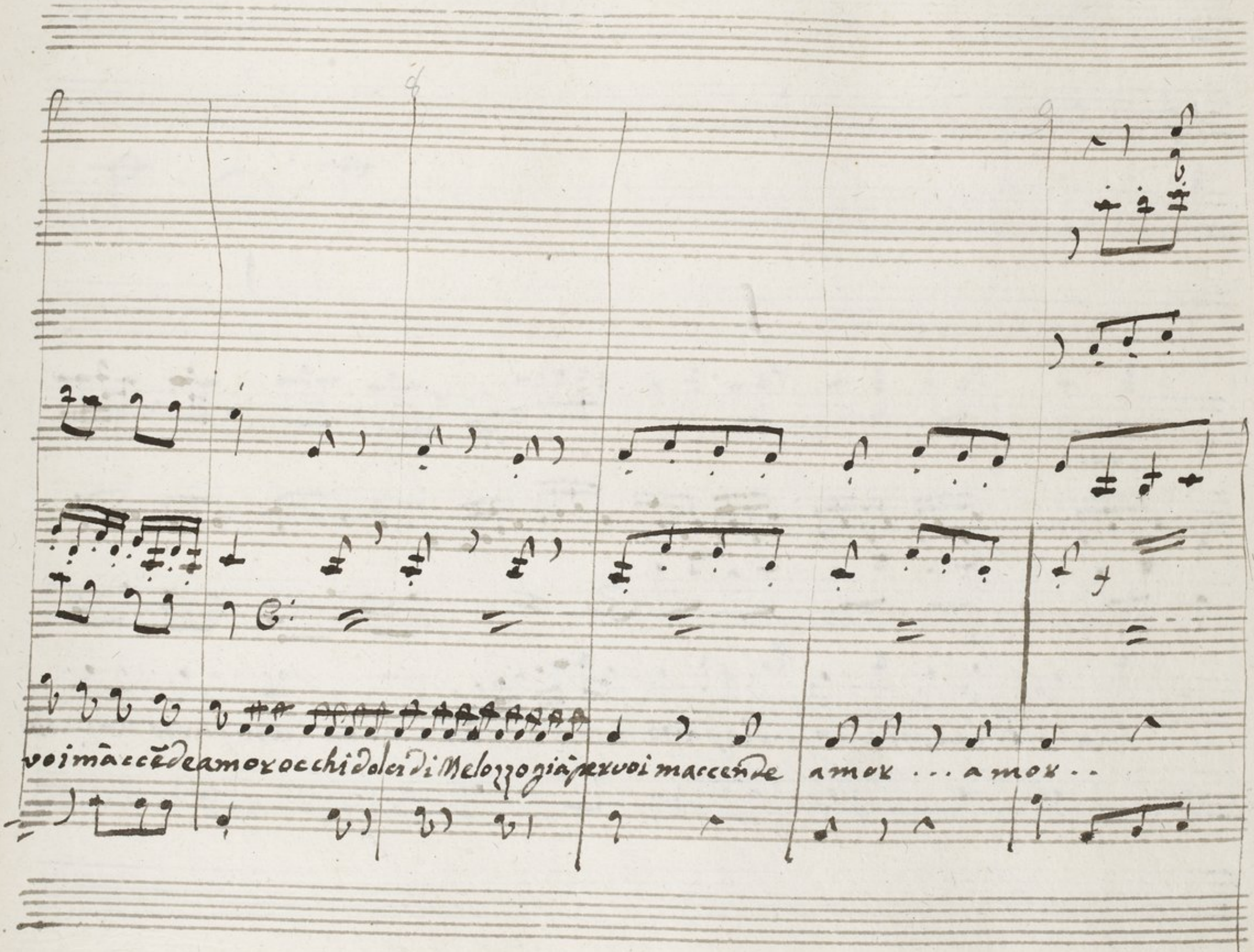
Siegue M. Giorgio

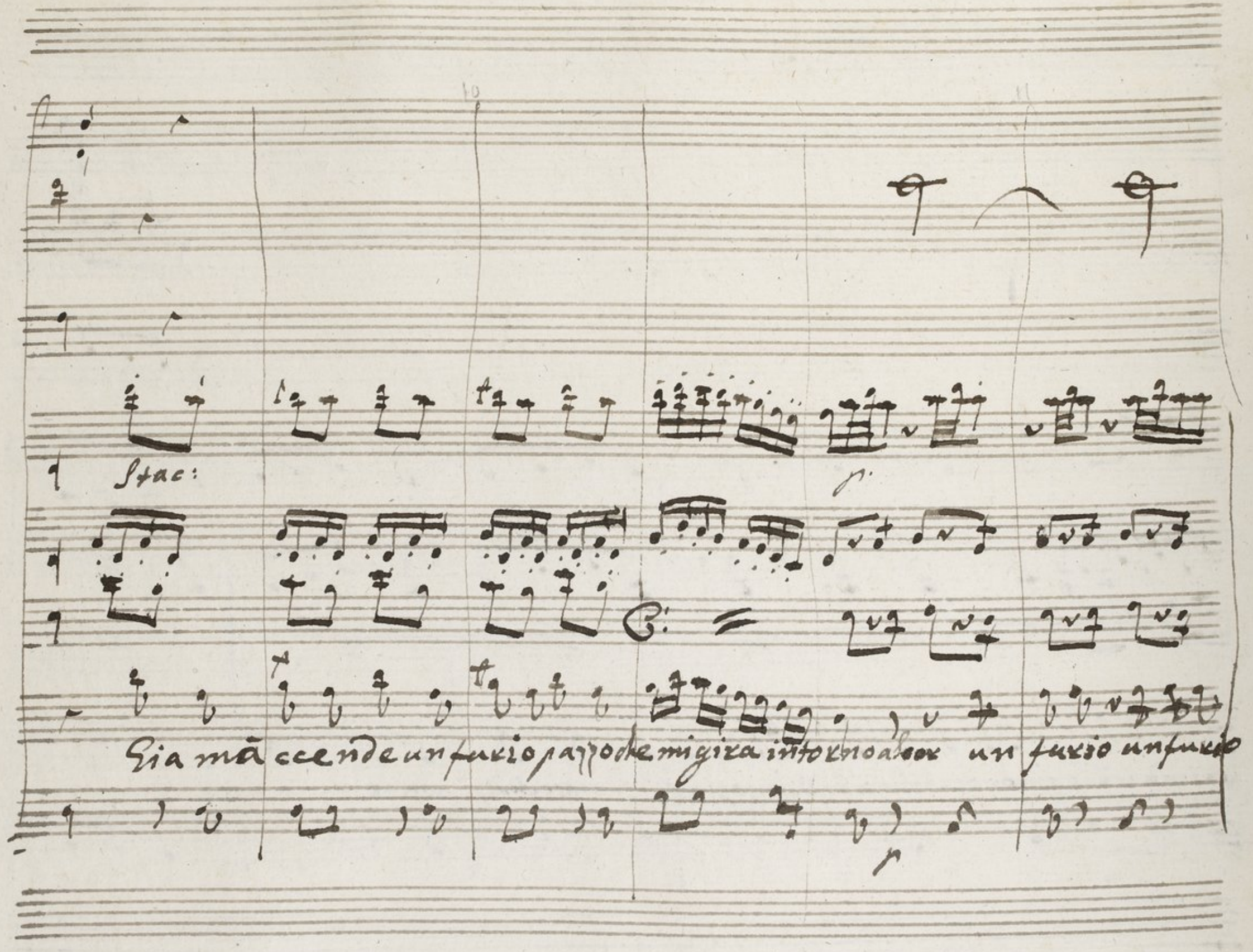
del Panaso

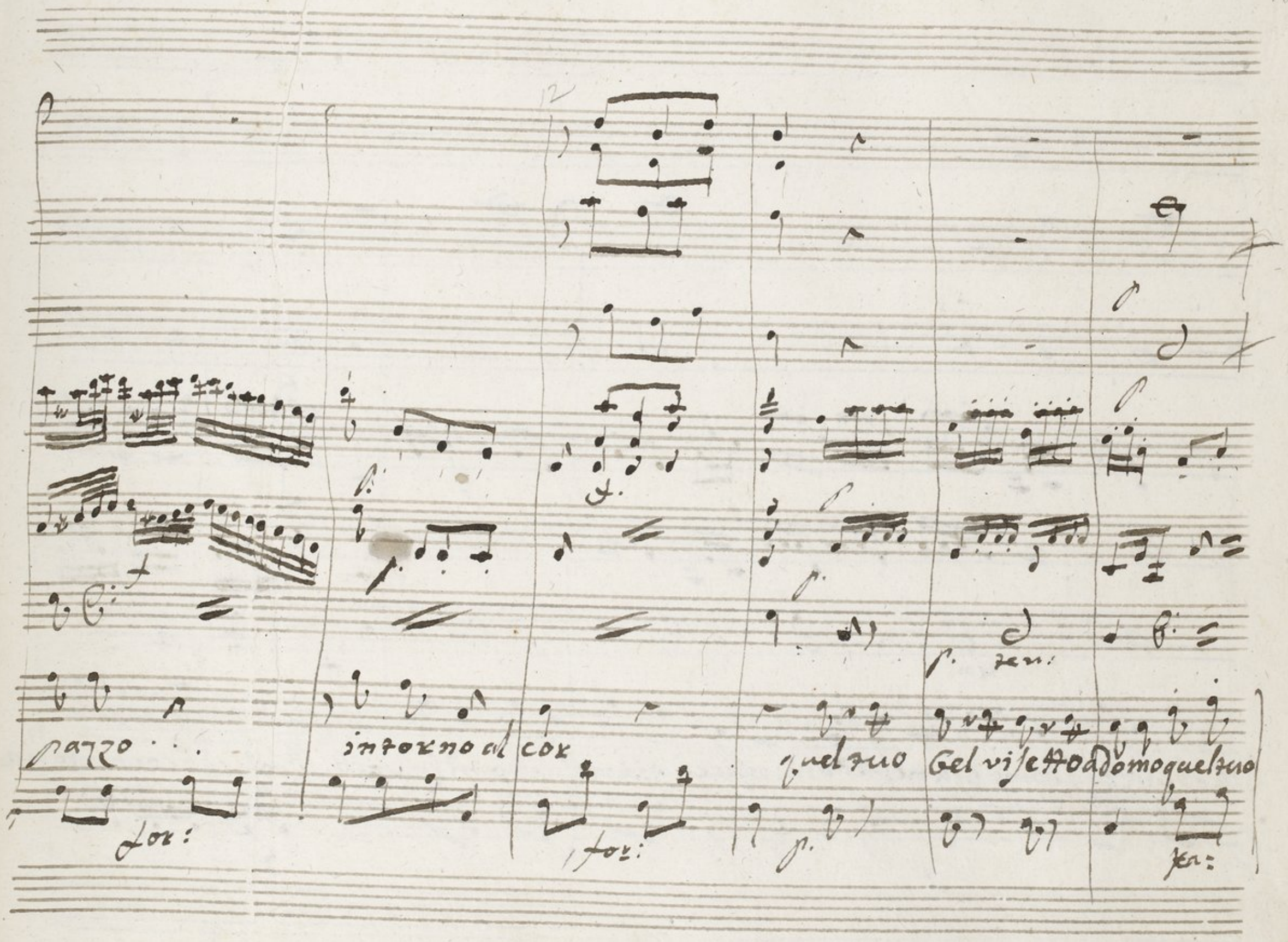

Cormin
Delasolre
Oboè
Vv:ni:
Viola
M:G:o
And:no:
Staccato
stac:
stac:

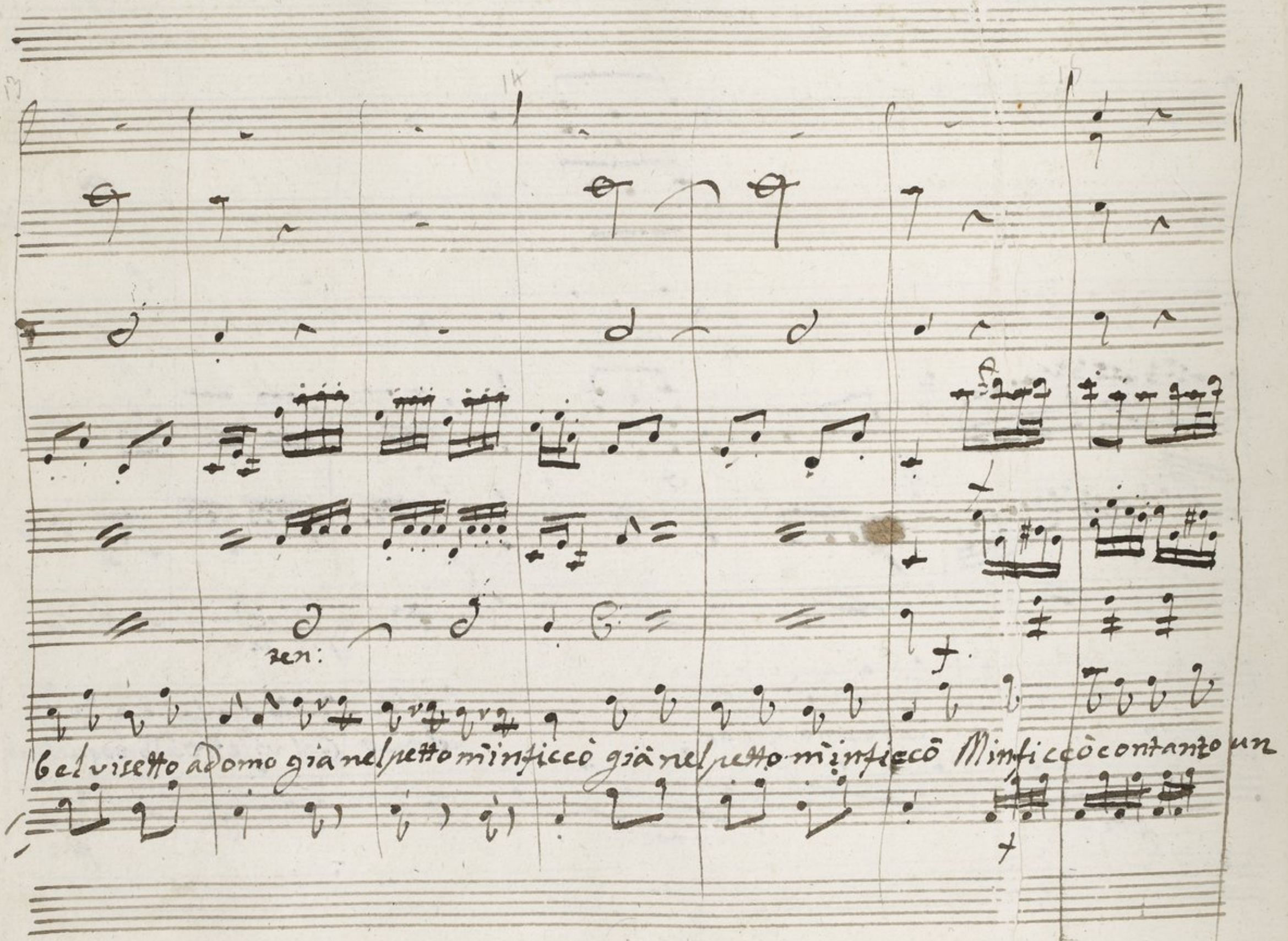

p.
p.
p.
p.
p.
for:
for

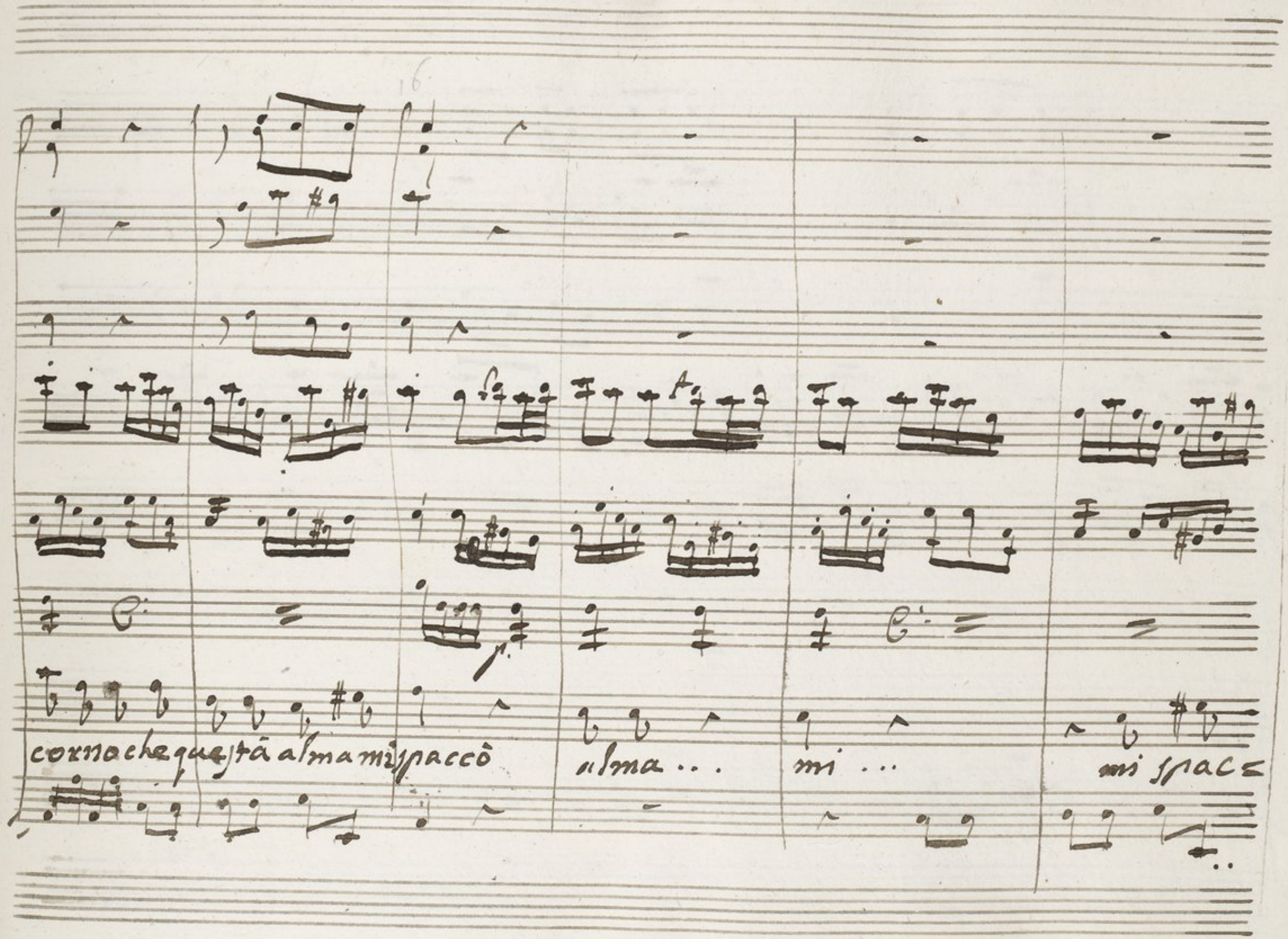

etac:
Occhi dolci di Melazzo già per voi m'accende amor
Già per


voi mà accẽde amor occhi dolci di Melozzo già per voi maccende amor ... amor ..

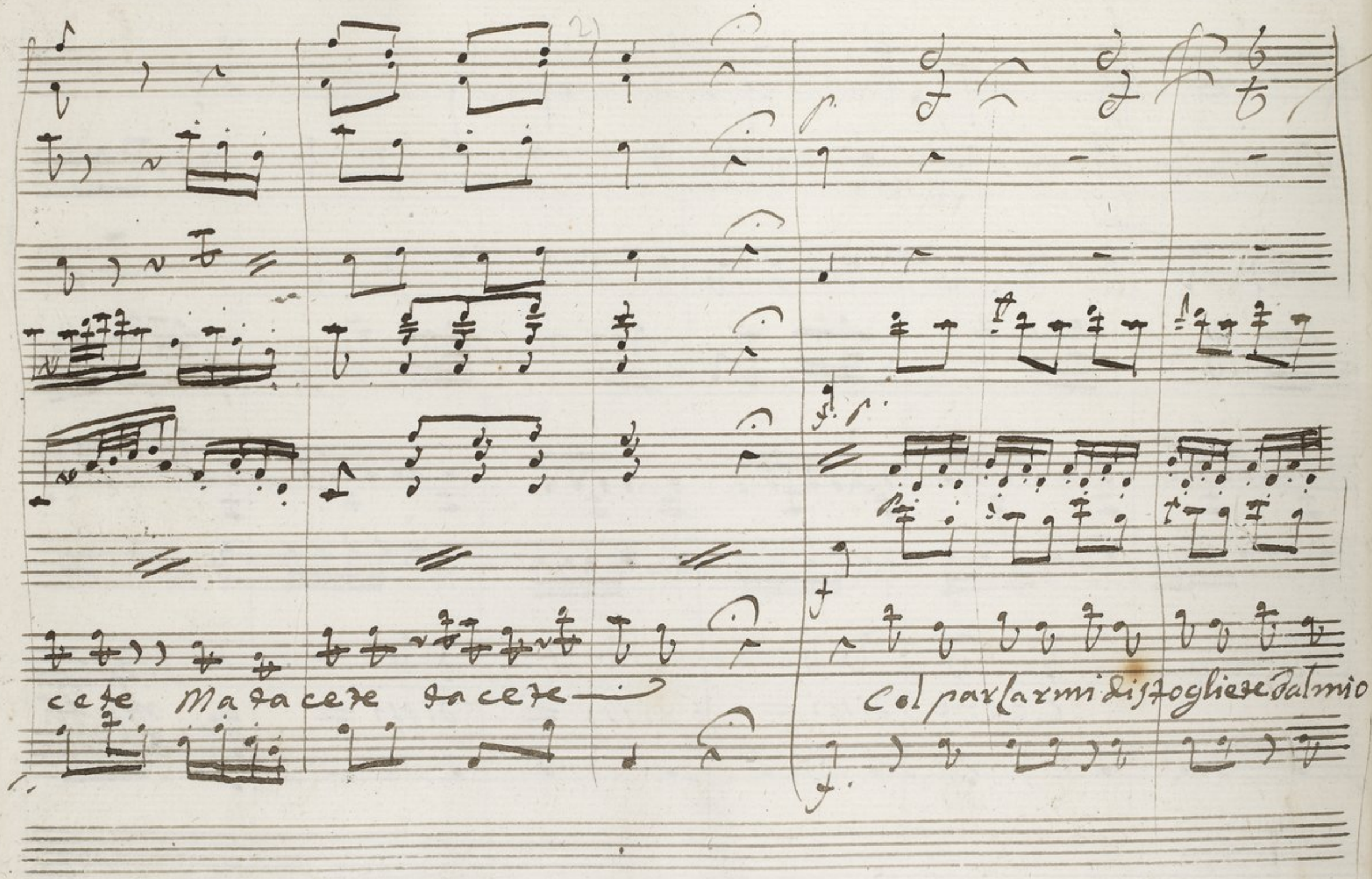

Stac:
Gia mā ccende un furio pazzo che mi gira intorno al cor un furio un furio

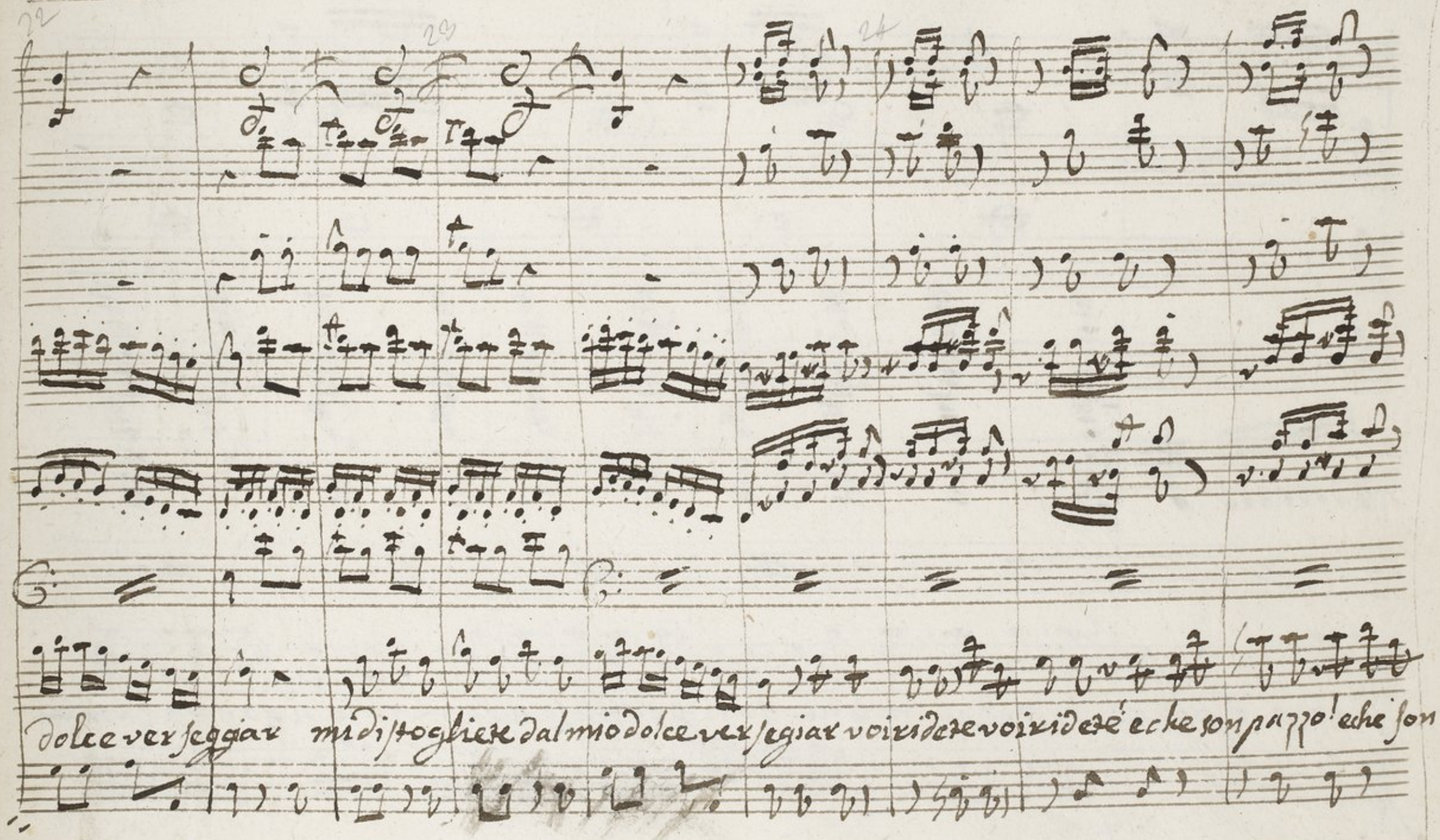

pazzo . . .
intorno al cor
quel tuo
bel visetto adomo quel tuo
for:
for:
ten:
ten:


zen:
bel visetto adomo gia nel petto m'inficcò già nel petto m'inficcò M'inficcò con tanto un


corno che questa alma mi spaccò
alma . . .
mi . . .
mi spac=

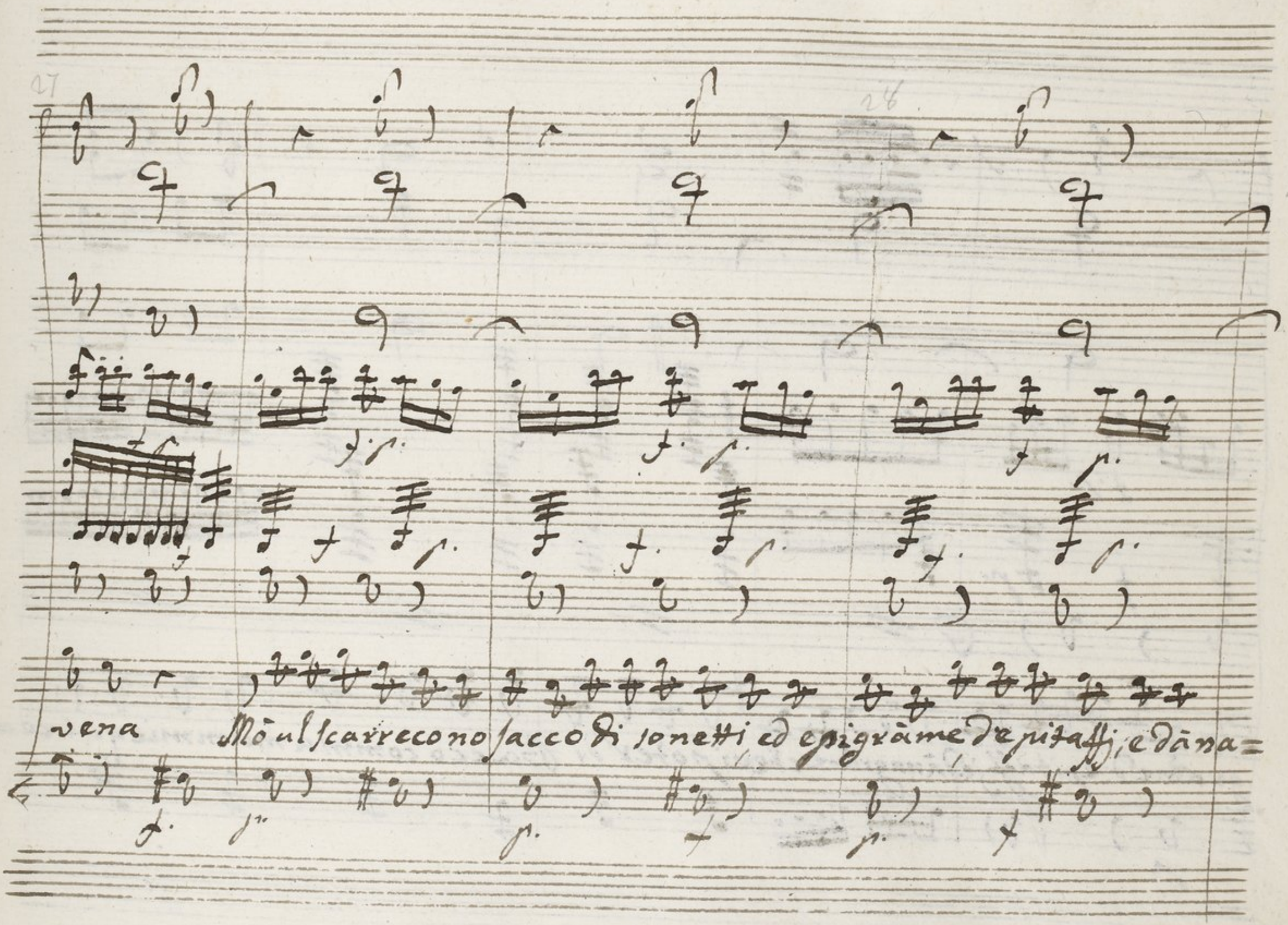
Corno

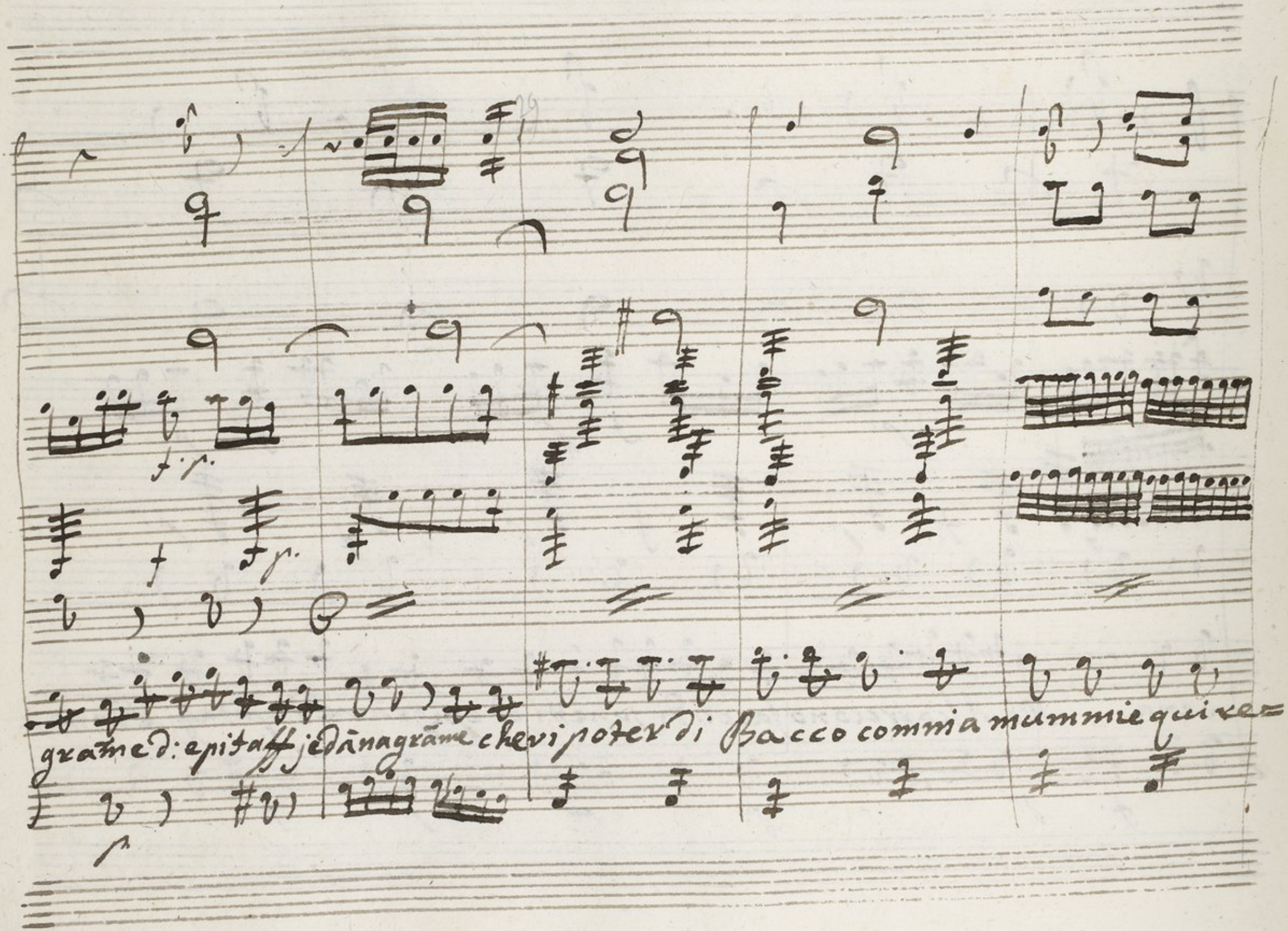

cete Ma tacete tacete
Col parlarmi distogliete dal mio

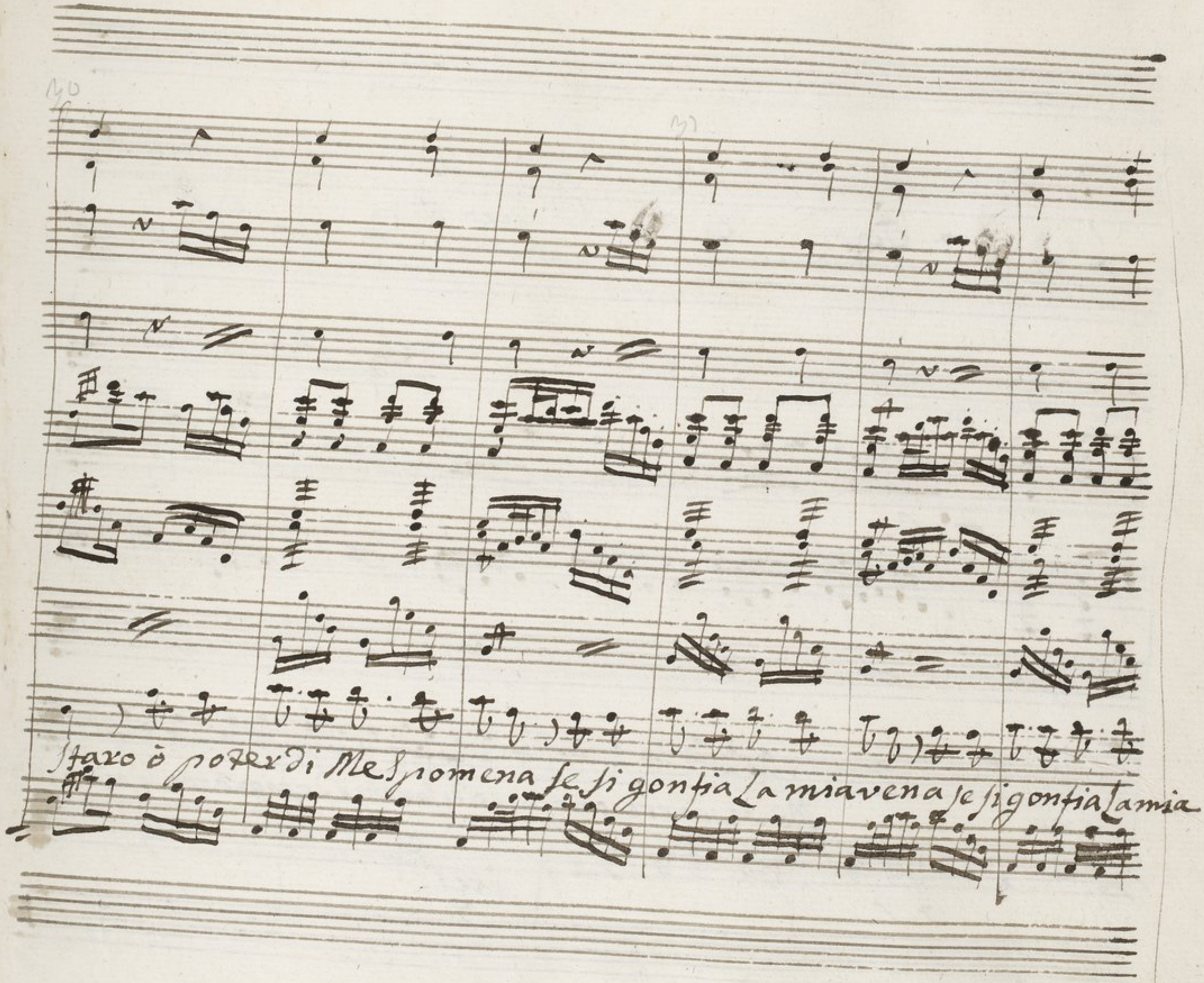

dolce ver seggiar mi distogliete dal mio dolce ver segiar voi ridete voi ridete e che son pazzo! e che son

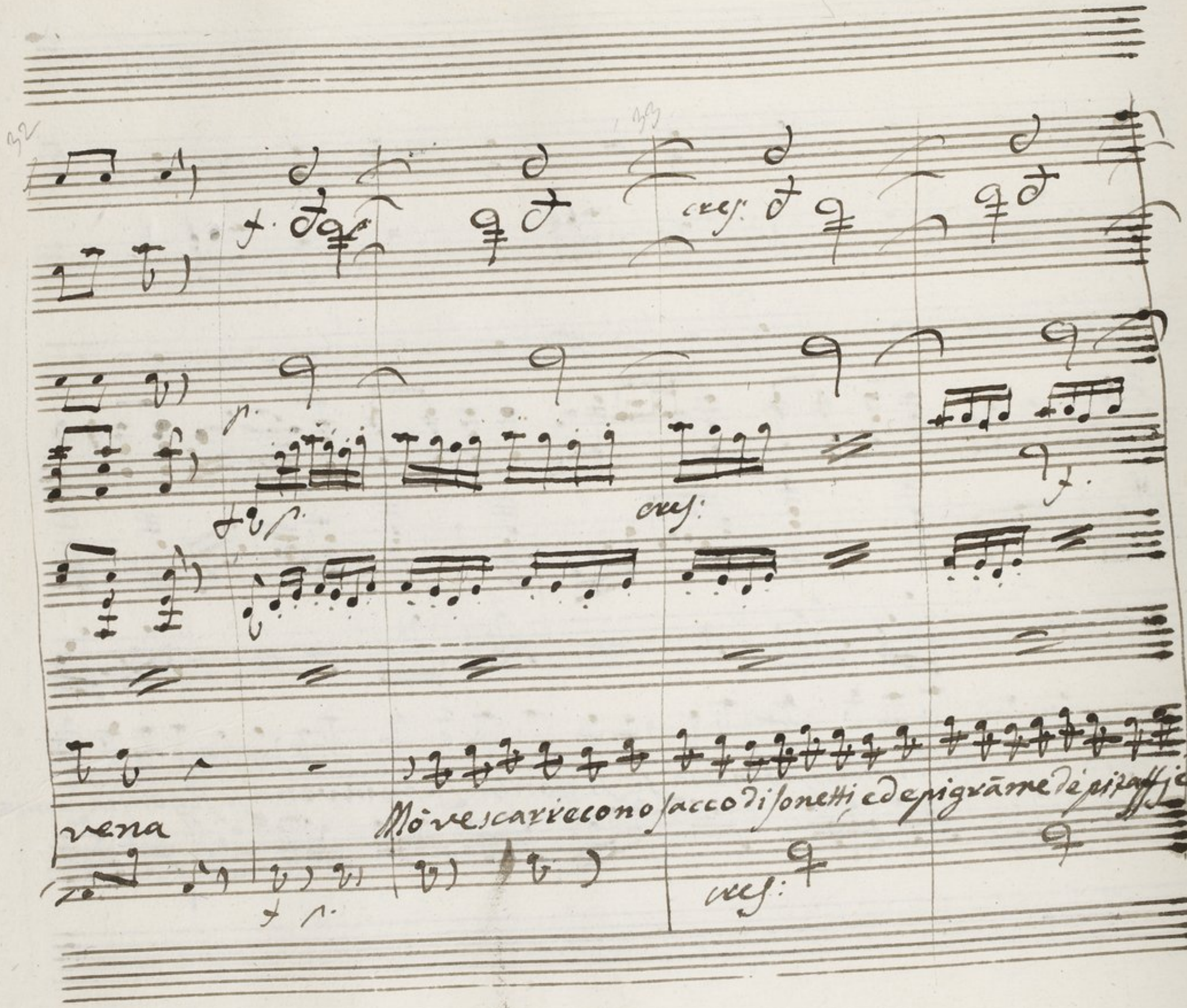
pazzo ò pozzo di Melpo mena se si gonfia la mia vena se si gonfia la mia

f a/:


27
28
vena
Mō ul scarrecono sacco di sonetti ed epigrāme de pitaffj, e dāna=


grame d: epitaff jedānagrāme chevi poter di Bacco comma mummie qui re=


Staro ò poter di Me spomena se si gonfia La mia vena se si gonfia La mia


32
33
cres:
cres:
cres:
vena
Mō vescarrecono sacco di sonetti e de pigrāme de pizaffi e danā

34

35

Col Pmi

Col Sdõ

grãme d'epitaffje dana grãme che vi fò poter di Bacco cõ mamumie cõ mamumi quire=

f: 95:

36

p.

cres:

cres:

p.

Star

Mò no sacco di sonetti, mò no sacco dè pigrāme mo no sacco de pie

cres:

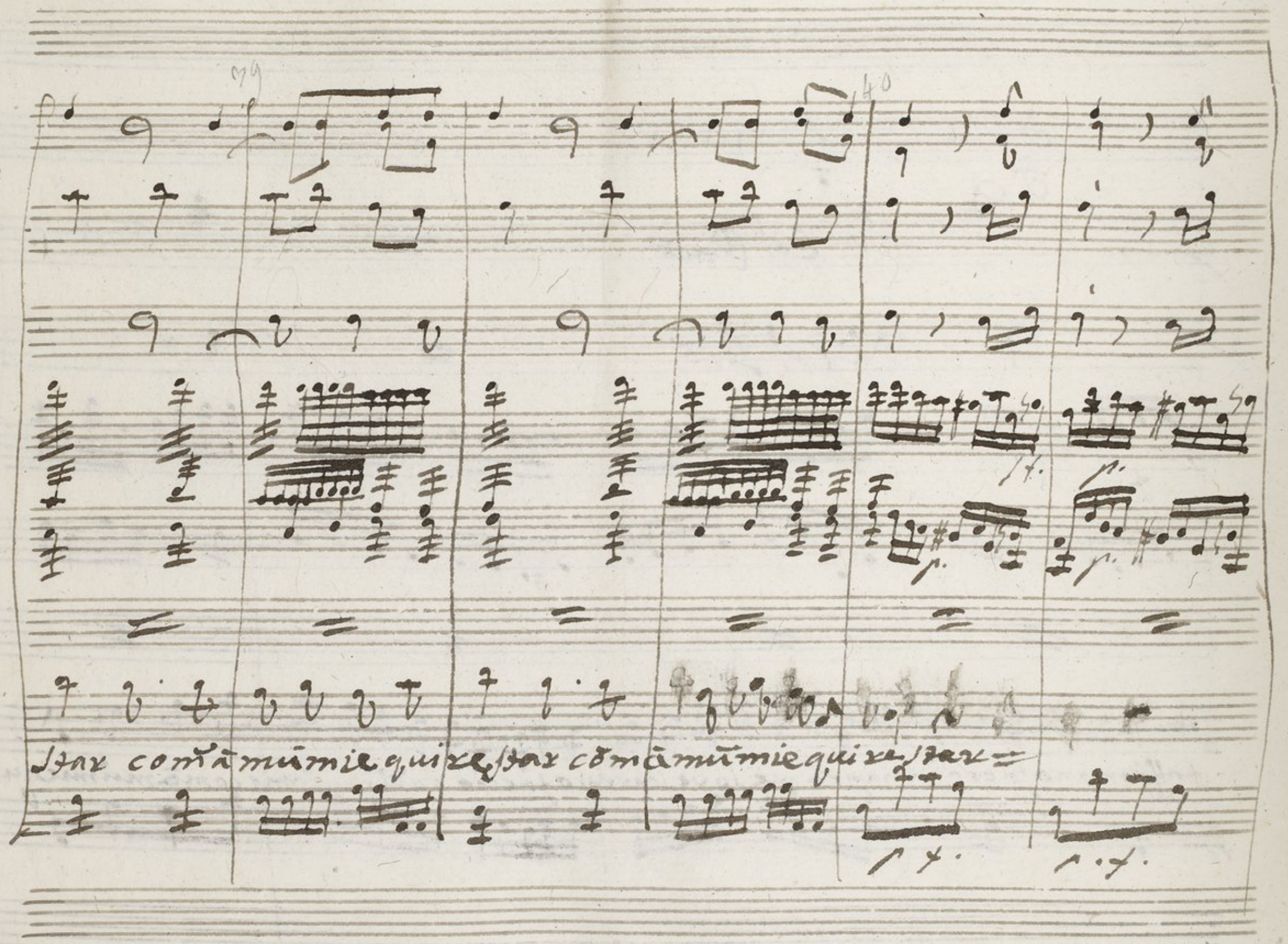
37 38

Col Pmõ

Col Sedõ

f:

taffj mono sacco d'anagrãme io ve scarraco faccio comãmũ mie comãmũ mie quire=


Star com̄ā mūmie qui re star cōmā mūmie qui re star =

Spa:

parlo con un exoica cal locuzione Vi cca saccosta ha mala ntenzi—

M.G.

one O tu se pur sei tu dimmi senato sei dalla madre tua Jo non ti

stimo bestia del secol nostro anzi ti faccio un ajino African co lo mu

Spa:

staccio Vi comme so le cose apprimma vista si te voleva apprez

za pe l'assisa, io già t'avea pigliato pena bestia ngnorante, e

tu si n'animale concettuyo

Scena V

Tis.

Tisbea, Ermidora, Stella, Batt.ta ed.

Che dite? ed è pur vero ch'è giunto Jor

Erm.

quato? no v'inganno qui aspettando vi stà giorsi stà cane oh me fe

Stel.

Tis.

lice E st'auto da dò è ayciuto? mastro Giorgio già è quello, e quell'

Batt.

Erm.

altro chi è? Non so chi sia

Tis.

Jorquato ah dove sei

anima

M.G.

mia Io visin preli6ato sono poti servir Jasso Torquato

Spat.

che dici tu del Tasso non Jarraje manco il guardian degli orti lo Tasso Jngo

M. Gio. Spat.

io tu e ltatte zitto ca mo t'affrio ntaccia a bota: mano tutte

Tib: Erm:

l'arme pie= tose, eil Capitano dunque ingannata Jon guarda che in=

M: Gio:

trico vedi che mutria di creato a Spasso e le il Tasso sei

Spat:

tu Spiegami il Tasso te lo Spiego . o che bestia? io l'aggio ntiso

Bat.

leggere da che Stea ncuorpo a mammema ora è bello già confusa son'=

M: Pio:

io tra questo, e quello canto decimo Sesto Stanza tre, via che

Stel:

rigeco Stammo nch'aje fatto lo mattuoglio nge ne jammo mirasi

M: Pio:

qui fra le momorie angelle favoleg= giar co la conocchia Cilla le len=

41

42

Orm:

Bat:

Io già prevedo il fin di quest'impresa Bel ridere sarà colla Marchesa

Scena 4.

Stella Spatachiatta, e M. Giorgio

Spat:

Stel:

Stè che mmalor'aje fatto Statte zitto, piglia pa

ese, e quanno aje fatto lo mattuoglio ncè n'ascimo, me mparo de cantare, e nc'arrec

via Spat.

M. G.

Spat.

M. G.

chimmo Come vuò tu chi è chillo? E chist'auto chi è Ommo a

Spat.

M. G.

cerno non è Pare m'abborto de, quà pesce sarvateco or gli

terte Spogniò rise, e de = telle or torce il fuso e amor zingarda, e ride

Spat:
Spiega mo chesta è Cilla che felava, e fa = ceva l'ammore co ma =

mozio. a spogniare po mise no tiano de len = terno mbottite de

rise, e de setelle po tor = ceva e aghiocare a zengarde se metteva

tutti
M: Fio:
ah ah ah ah potta d'oje chisto discorre come un Perrù Spat.
che

M: Pio:

dice sò Po= eta? anze si avisse almeno quatto parme de coda po=

Stel:

trissi a balan= zino col caval Paga= feo e biva spata=

Spat:

chiatta comm' jer' ommo, e no mē lo dicive attocca a tene de spie=

M: Pio: Spat: Stel:

gareme n'auta e ba dicenno canto settimo stanza una che bō

Spat:

dī stanza una? una cammera sola intan= to ar=

menia nfra l'ombrose piante d'antica Serva | dal cavallo è

Sporta ne | più governa il fien la man tremante, e menza .. quà si

m-S.

Spara vita, e morta | a te mo armenia era na Serva an:

tica | na vajassa vecchia che por = tava lo fieno a lo ca =

vallo colla trimante | man; monte arrobbava pò na menza Spa =

vaje no truono int'à lo Sporta e campaje pare a me? Sino alla morta

tutti M: Gio: Spat:

ah ah ah ah che te pare e non te vaje a mettere pe Tomo

Tisb:

ncopp'a na bancarozza ah Son confusa mia Sckernita bel=

tate a te S'aspetta che tua l'ingiuria fù l'alta vendetta

Spat: Tisb:

mmalora mo Se nfuria la Mar= chesa Datemi quà una

Spada l'impostore fra voi | due si nasconde or | io per non sbagliare ad

M: Gio: Spat:

ambi ucciderò benaggia | n'anno bile = stile ne | stella te vuò fà lo mat =

Stel: Tilb:

tuoglio io tutta tremmo donna son | io ma regal donna

indegno già di Re = gina il | guereggiar non parmi usi ogni | arte Re =

gal chi vuole il Regno diansi all' istessa man lo scetto e l'armi

Scena 6.ª

Mº Giorgio, Spatachiatta Ermidora, Battist.no, e Stella

M: Gio:

Io già sò masto Giorgio e mè chichiaro chi si

Stel:

tù dince ccà tu masto

Erm:

Giorgio per te la mia Padrona diè nell' ec=

M: Gio:

cesto de' delirij suoi parla, o te taglio na scella de

Bat:

fecato io bramo ammazzarlo

Spat:

ah ca sò ghiuto

Stel:

chiano ca sò Spa=tella

Spat:

ajuto ajuto

M: Gio:

fuje! .e io te se=

cuto, e si t'arrivo sta panza birbantaccio comm'an' huosso de pierzeco te

via) Bet. Itel:

faccio Io certo ucciderò quell'impo= Itore no mpostore Si

tu, che finge amore co chesta, e retornane te sgargie la mar=

chesa, colla vocca tu tene si bar= tato si no mpiso no.

puorco, e senza fede, e chesta è n'auta bestia si te crede

Bat.

male = detta villana tu cambi di colore. ah dunque è

Erm:

vero in = grato, e così puoi celar nel petto i tradimenti

Bat:

tuoi Ermi = dora t'in = ganni

Erm:

m'ingannai abba = Stanza cru =

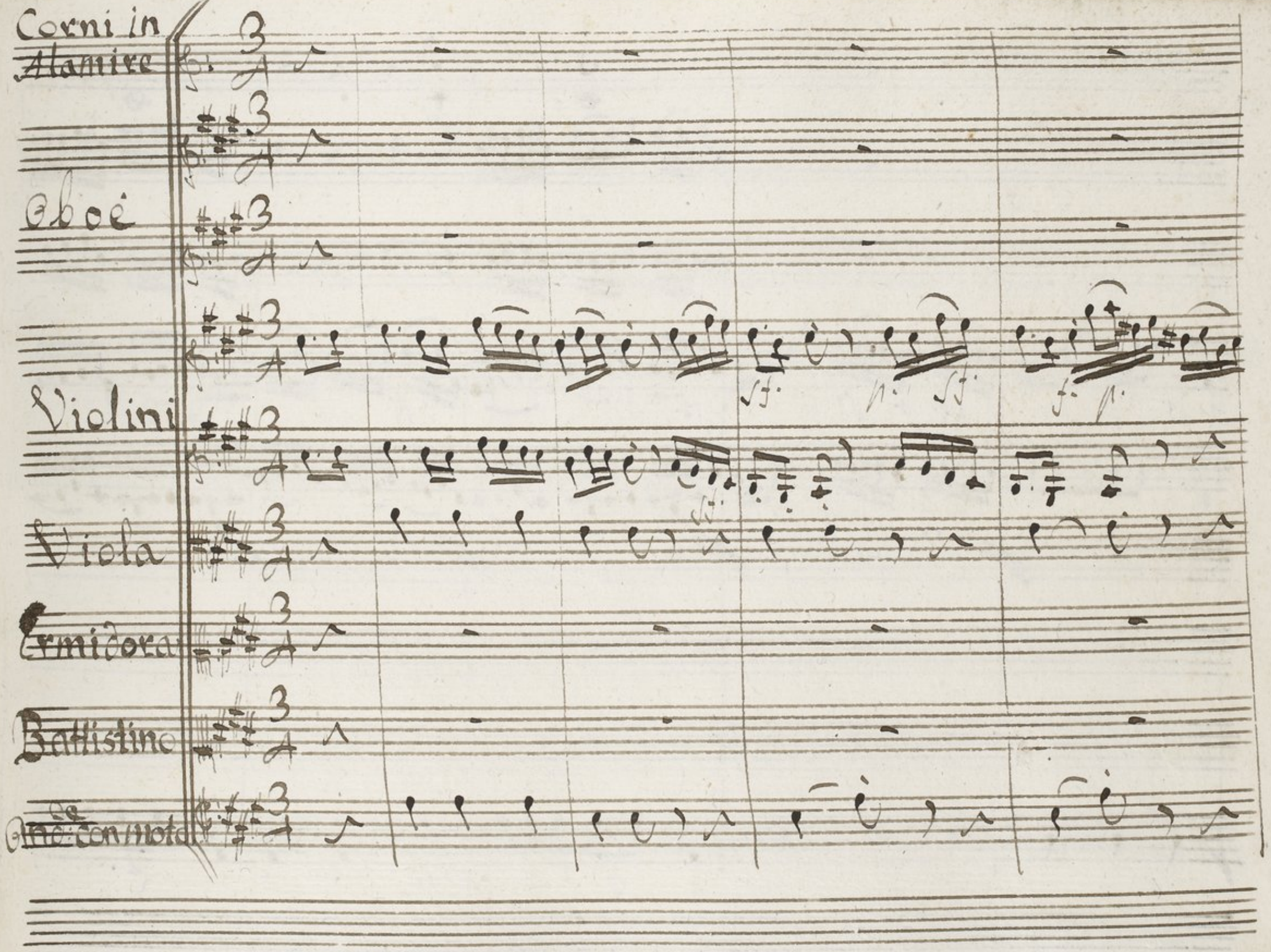
Bat:

del quanto t'amai deh se = rena il bel volto Senti le scuse

Erm:

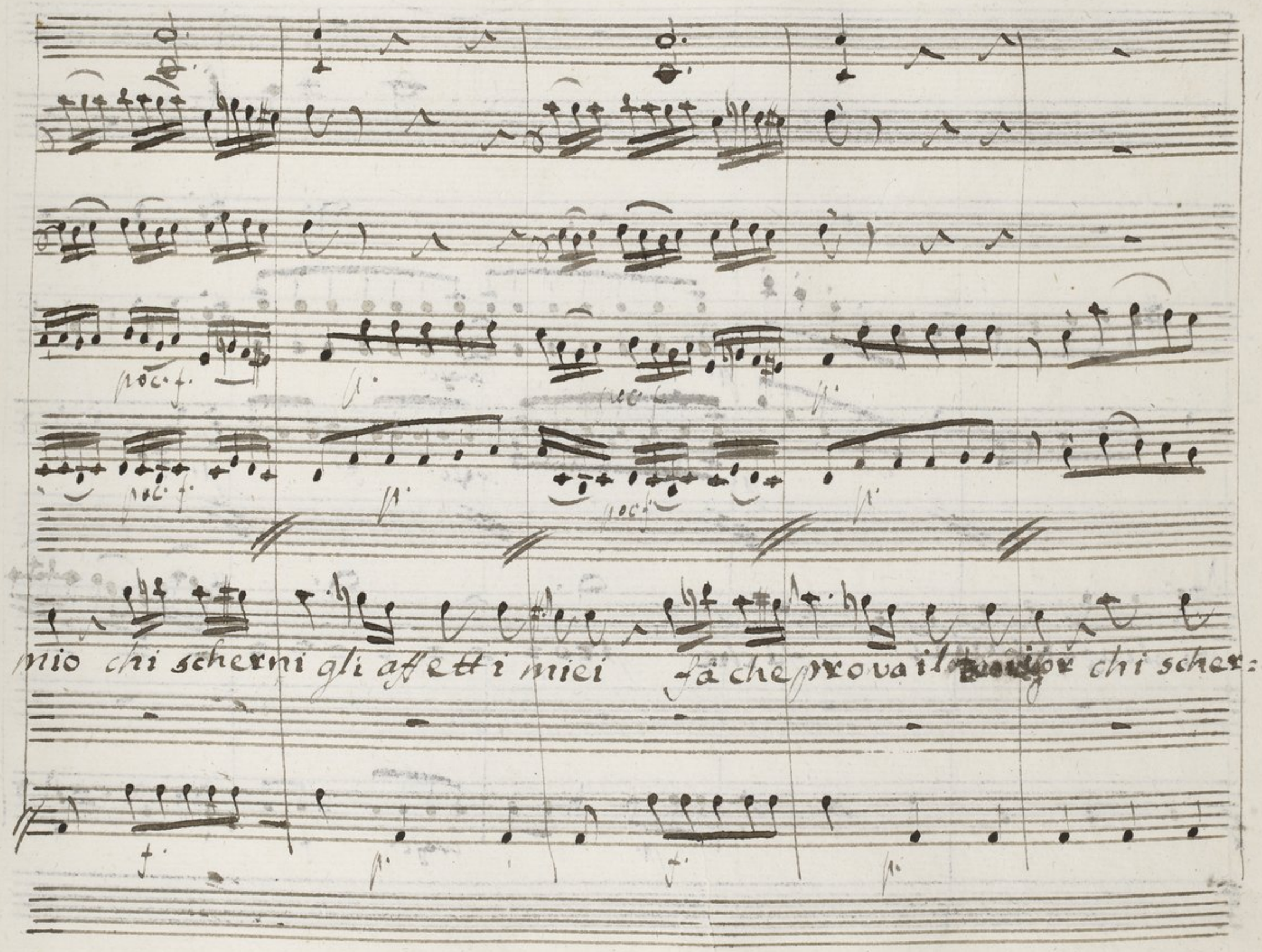
mie nò non ti ascolto...

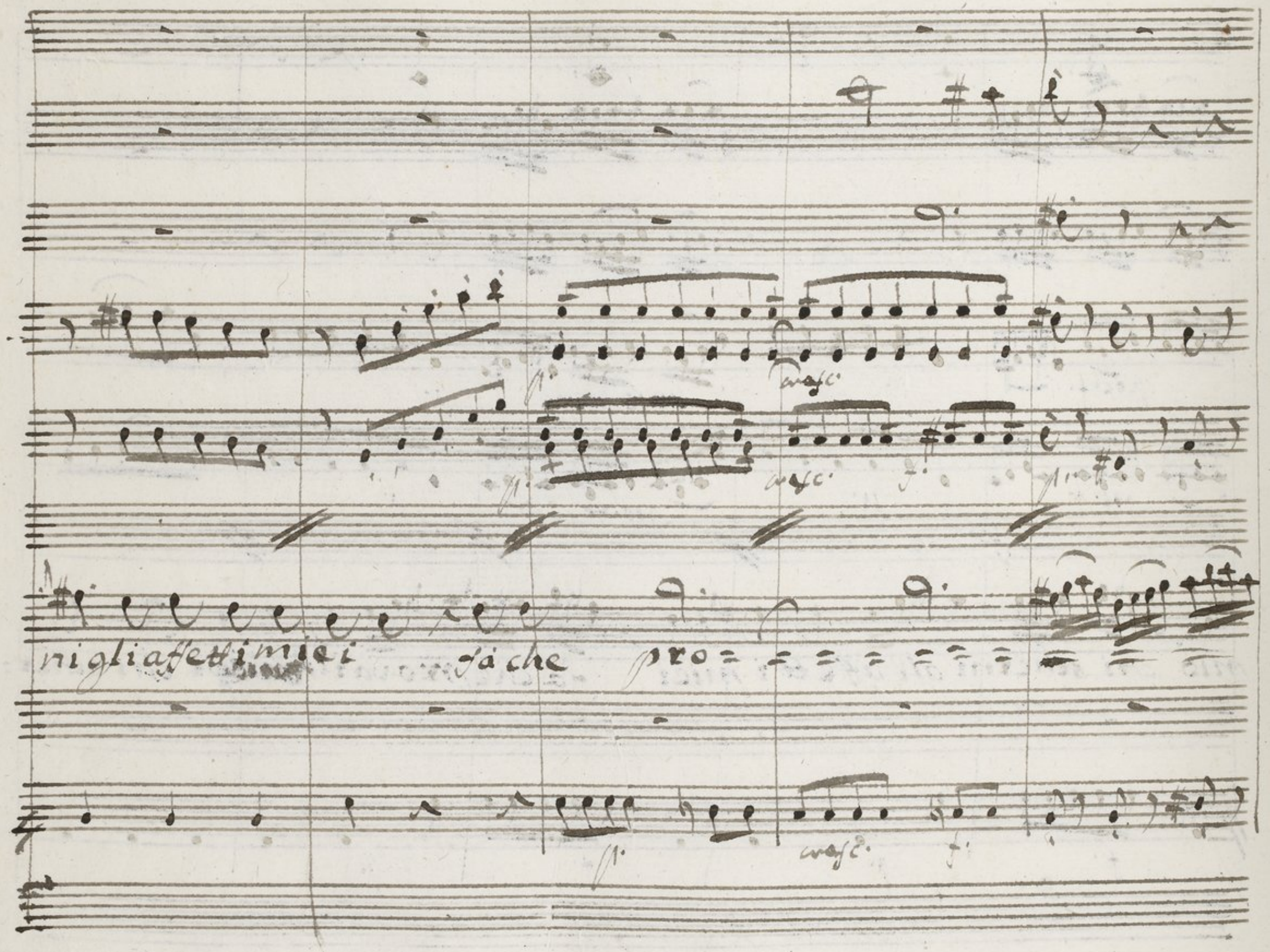
Segue a 2.

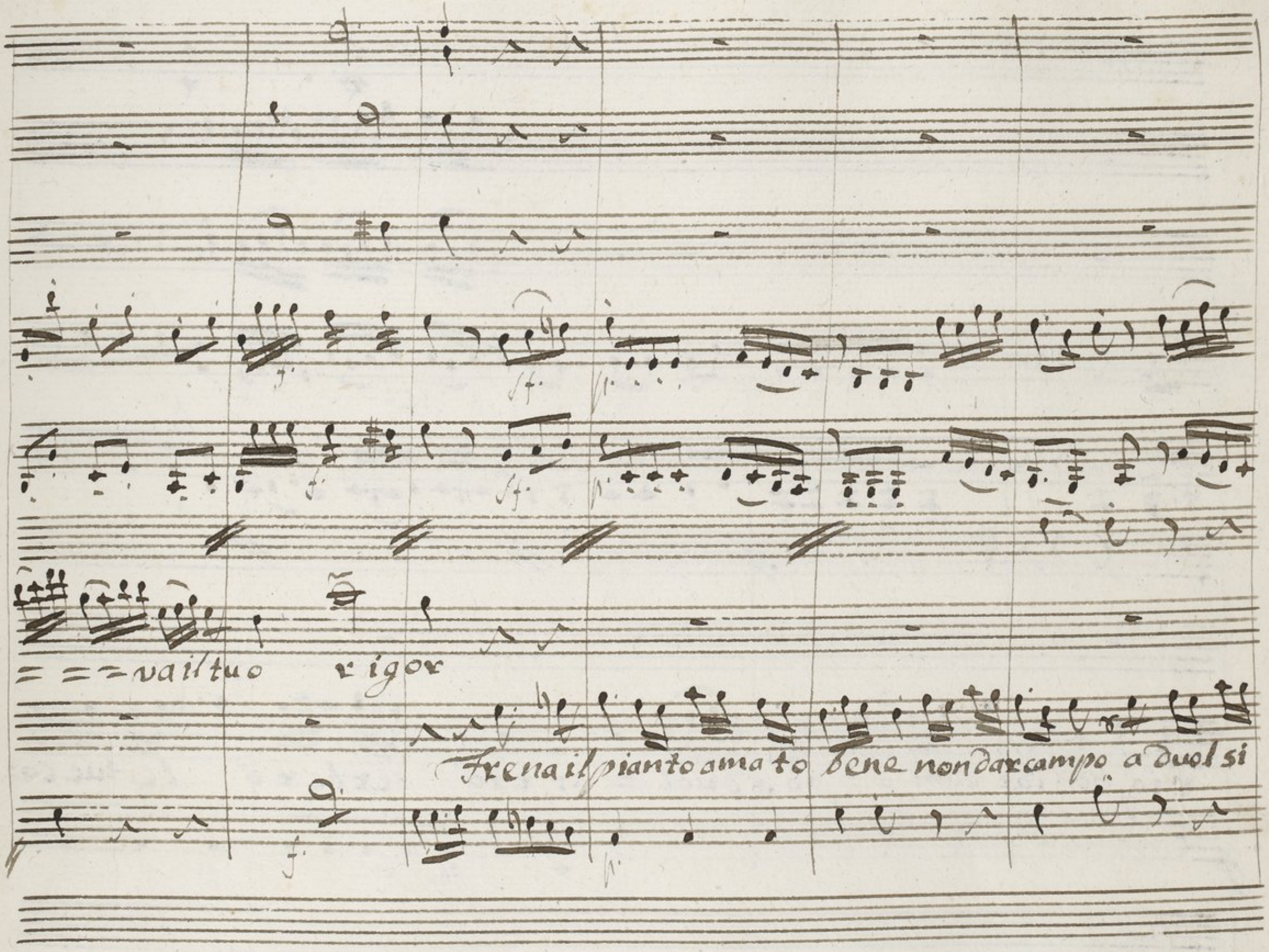

Corni in Alamire
Oboè
Violini
Viola
Ermidora
Battistino
Andte con moto
sf.
p.
sf.
f.
p.
sf.

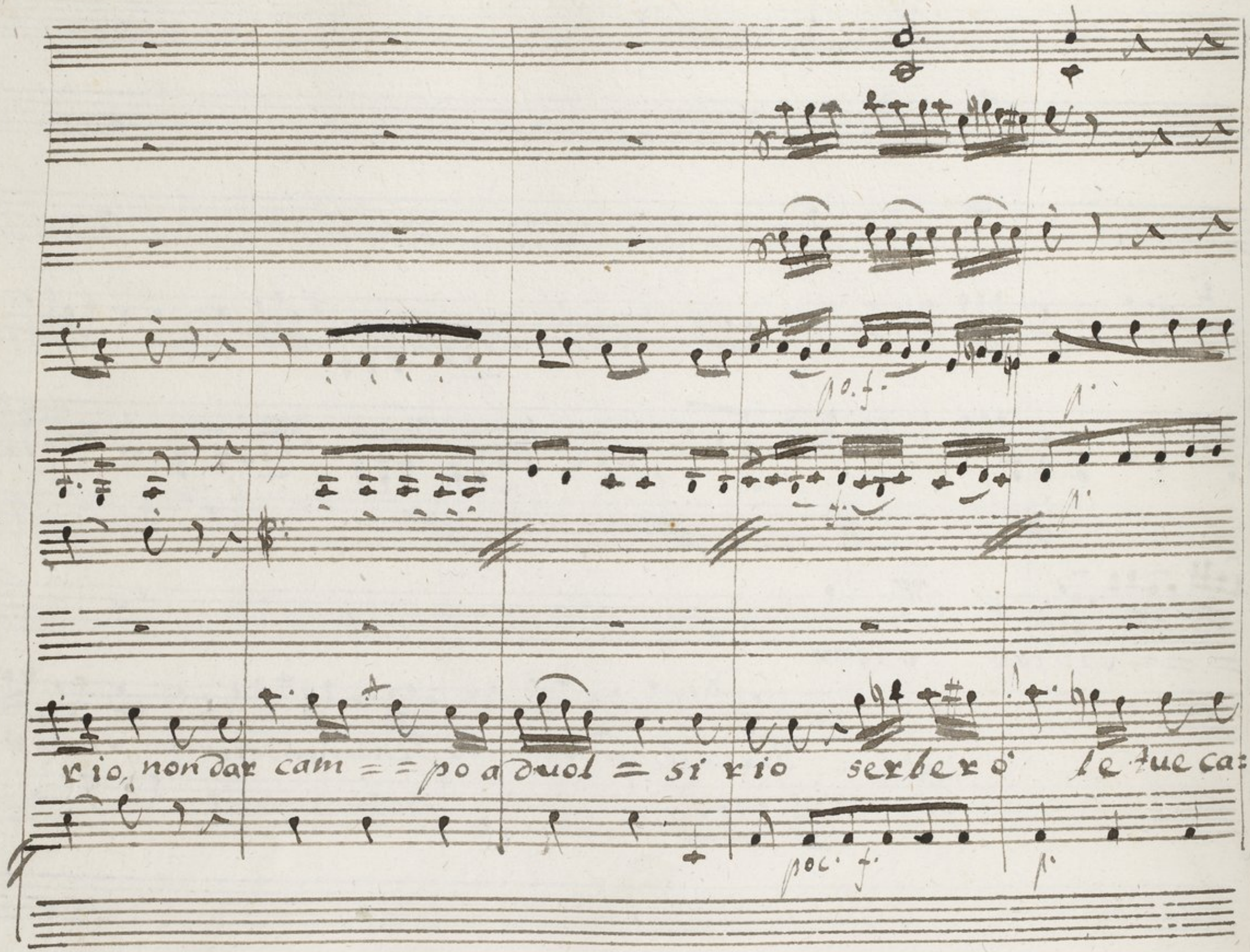
Giusto amor se Nume

sei, Deh ti mova il pianto mio Deh ti muo=vo il pianto —


poc. f.
p.
poc. f.
p.
poc. f.
p.
poc. f.
p.
mio chi scherni gli affetti miei fà che prova il [illegible] chi scher:
f.
p.
f.
p.


cresc.
cresc.
cresc.
nigli affetti miei fà che pro=
cresc.

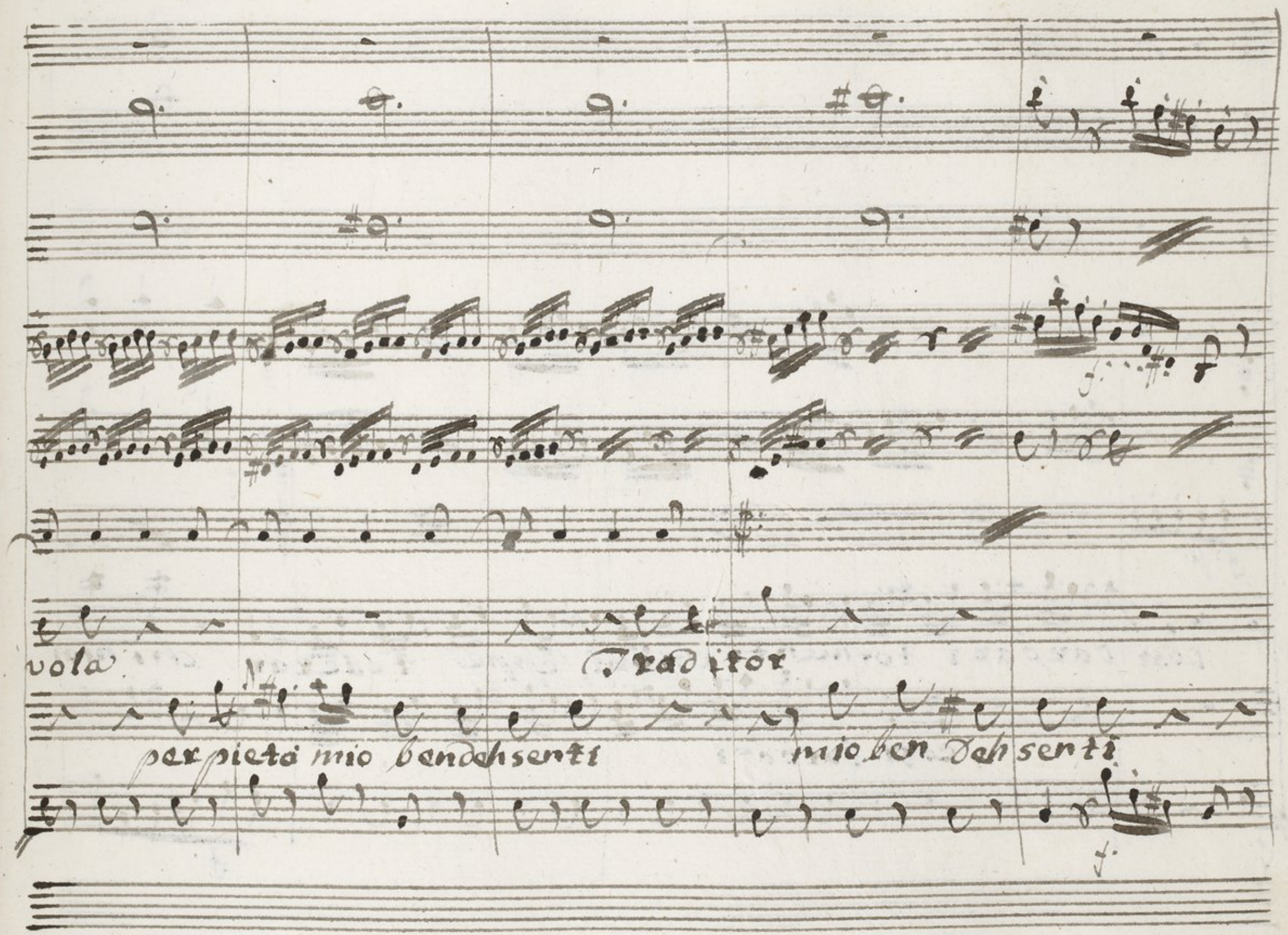

= = = va il tuo rigor
Frena il pianto amato bene non dar campo a duol si


po. f.
p.
f.
p.
rio, non dar cam = = po a duol = si rio serberò le tue ca:
poc. f.
p.

tene sempre stabili nel cor serbero' le tue catene sempre sta::

Tradi tor da met' in:

bile nel cor


vola
Traditor
per pietà mio bendehsenti
mio ben Dehsenti

così barbari tormenti chiamai, eppe tollerar chiamai

così barbari

seppe tollerar cosi barbari tormenti chiamai seppe chiamai

cosi

p. cresc.

f.

p. cresc.

p. cresc.

f.

cresc.

f.

seppe tollerar = chi mai seppe tollerar — chi mai seppe tolle:

p. f.

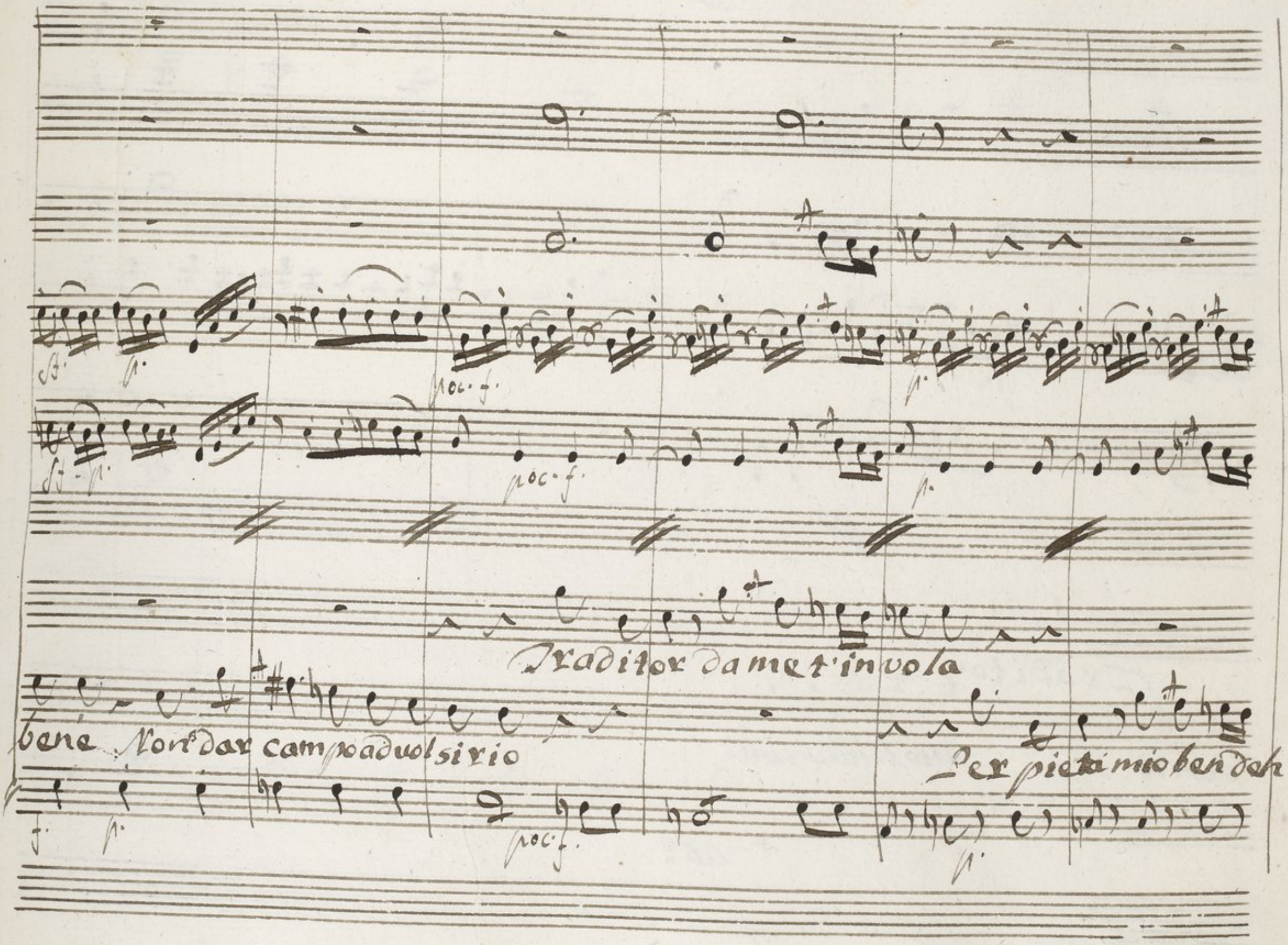
p. cresc. f.

var.

Giusto a:

mor, se tume sei, Deh ti muova il pianto mio

Frena il pianto amato


Traditor da me t'invola
bene Non dar campo a duol sirio
Per pietà mio ben deh

all°

poc. f.

f.

poc. f.

f.

Traditor

senti

mio bendahsenti

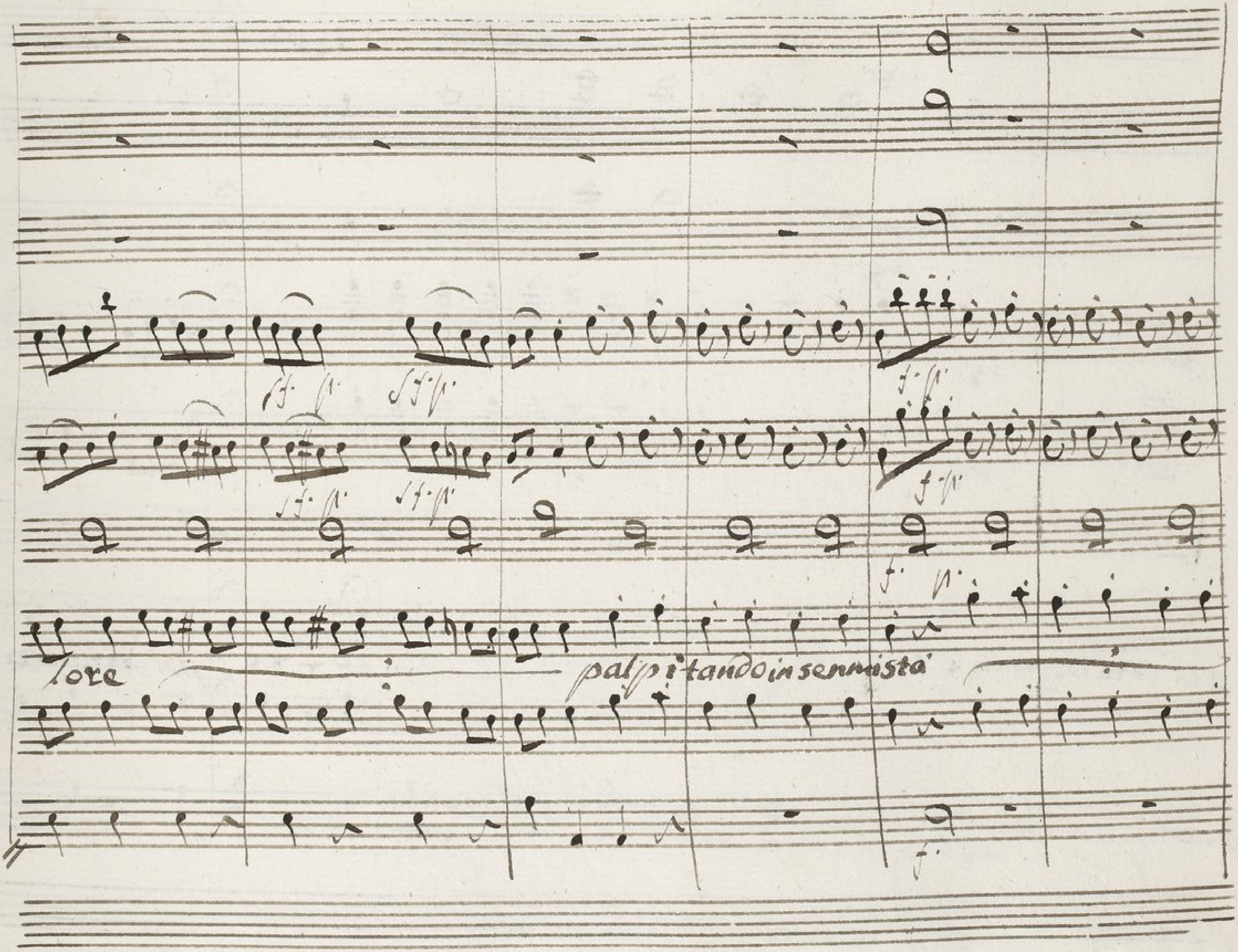
poc. f

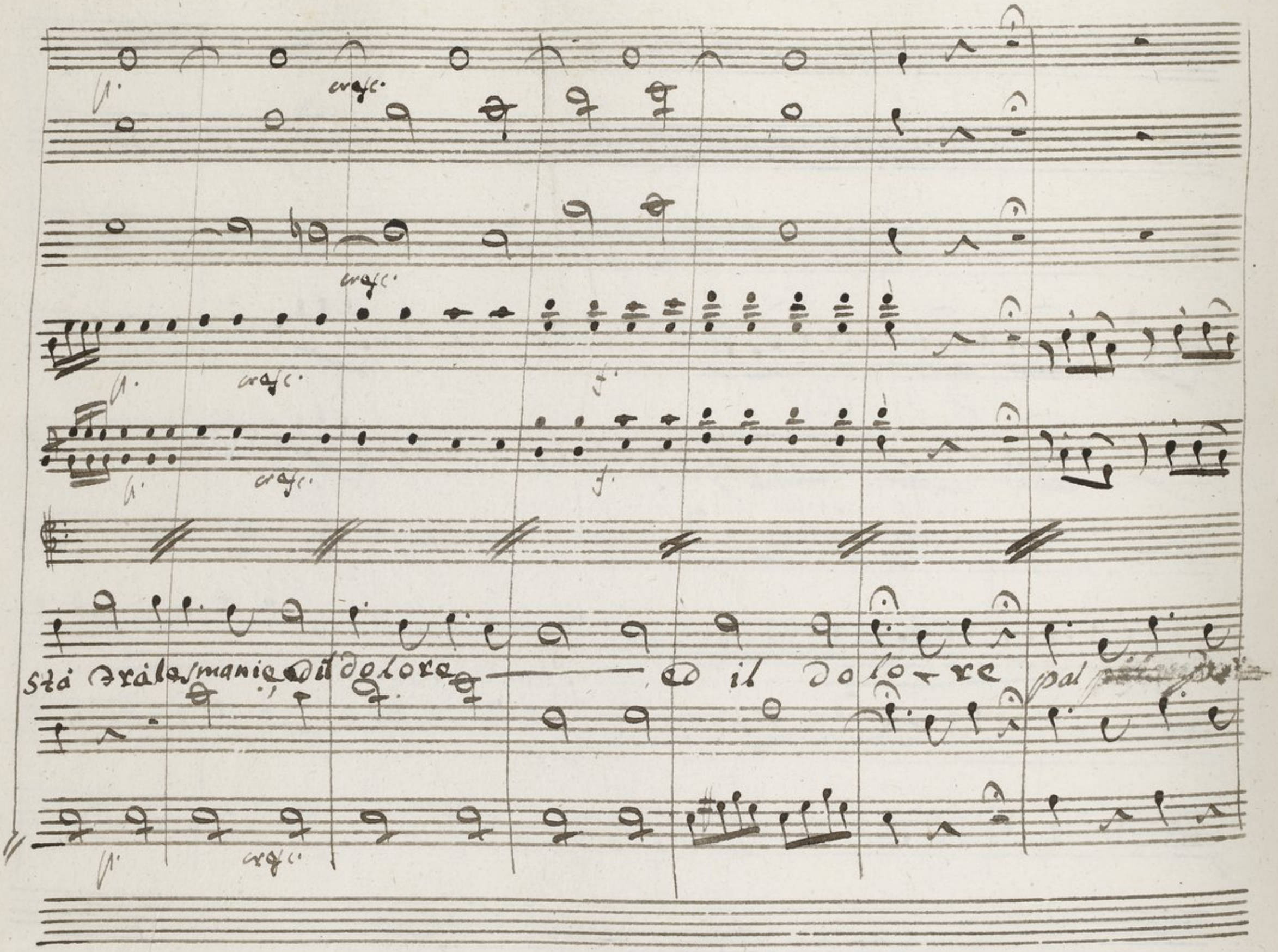
all°

Ah perche tiranno amo = re

Ancor l'alma innamorata

Fra le smanie ed il do:


tore
palpitando in seno sta


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f.
f.
cresc.
Stà tra le smanie ed il dolore ed il dolore pal

p. sempre

sf. p.

8va sotto

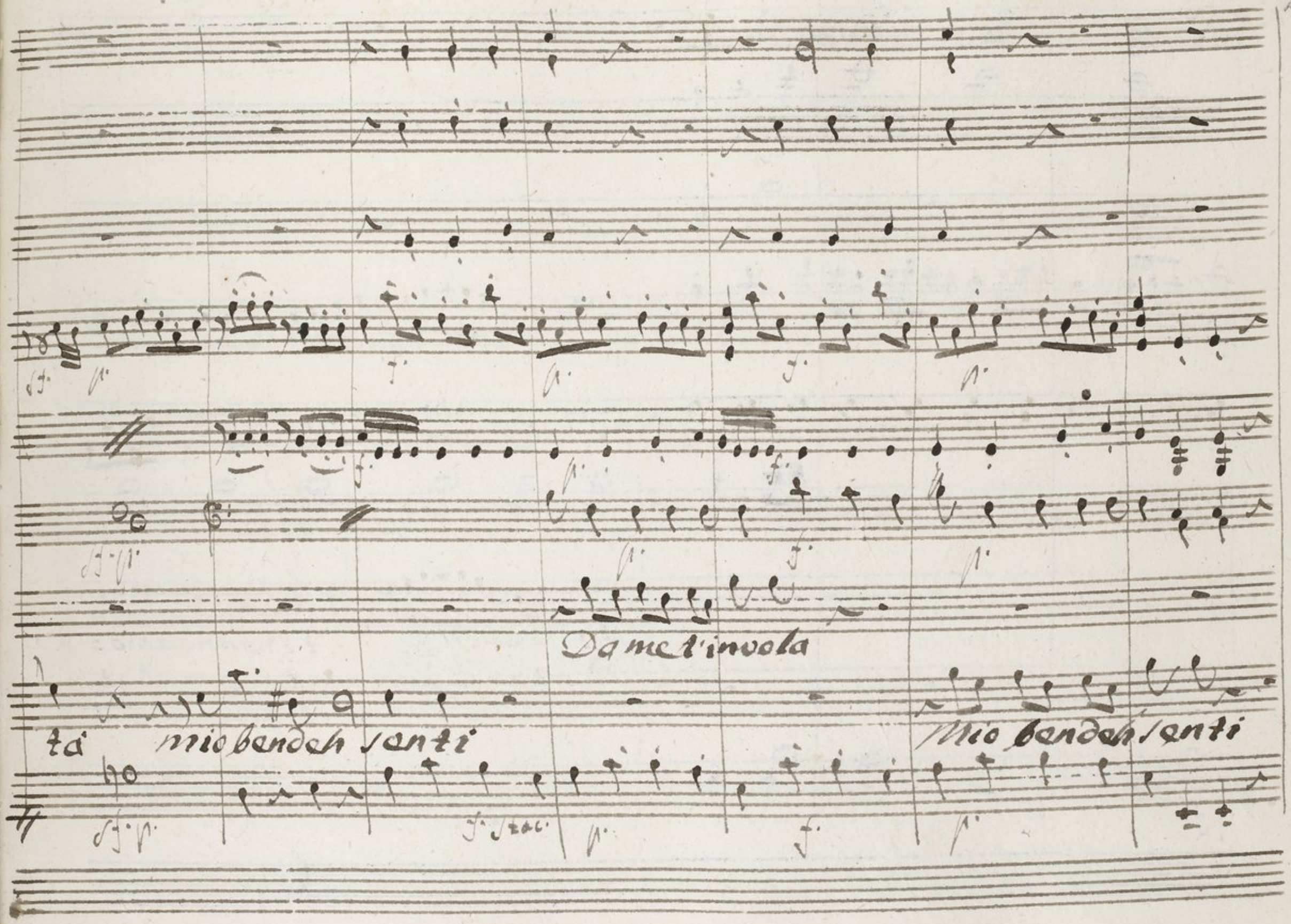
tan-do in sen mista

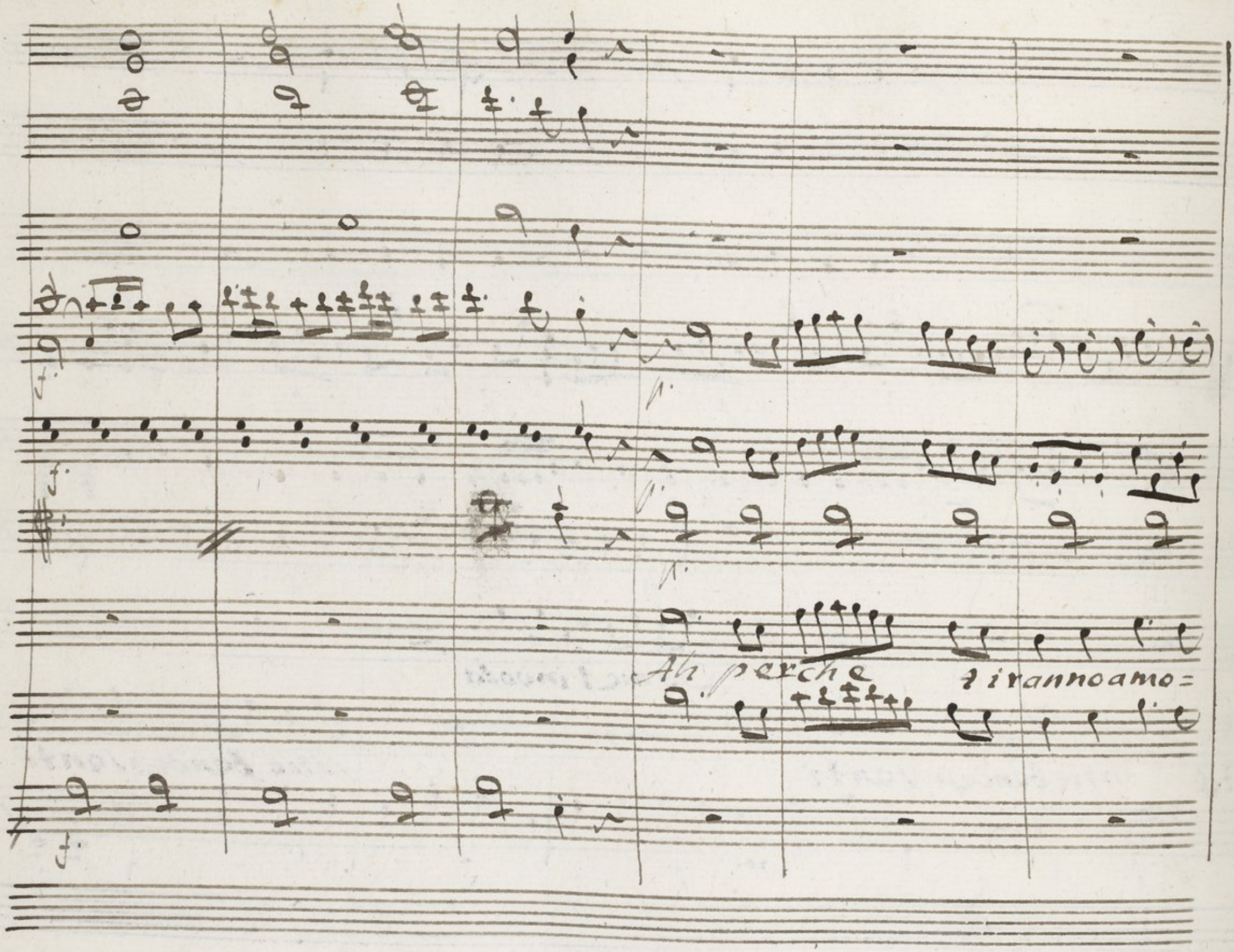
Frena il pianto amaro

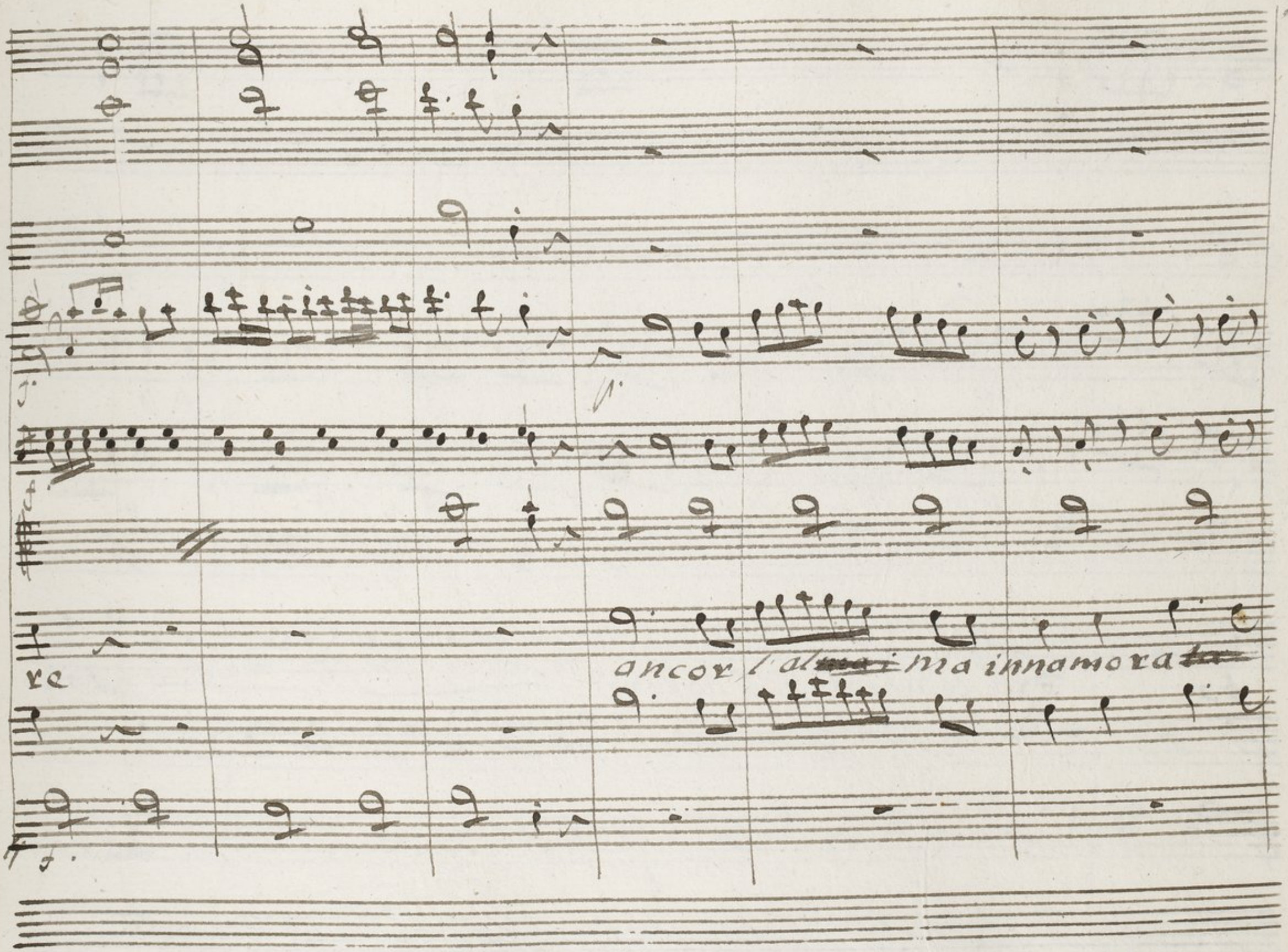
Traditor Dame t'invola

bene

per pie=


Da me t'invola
tà mio bendeh senti
Mio bendeh senti

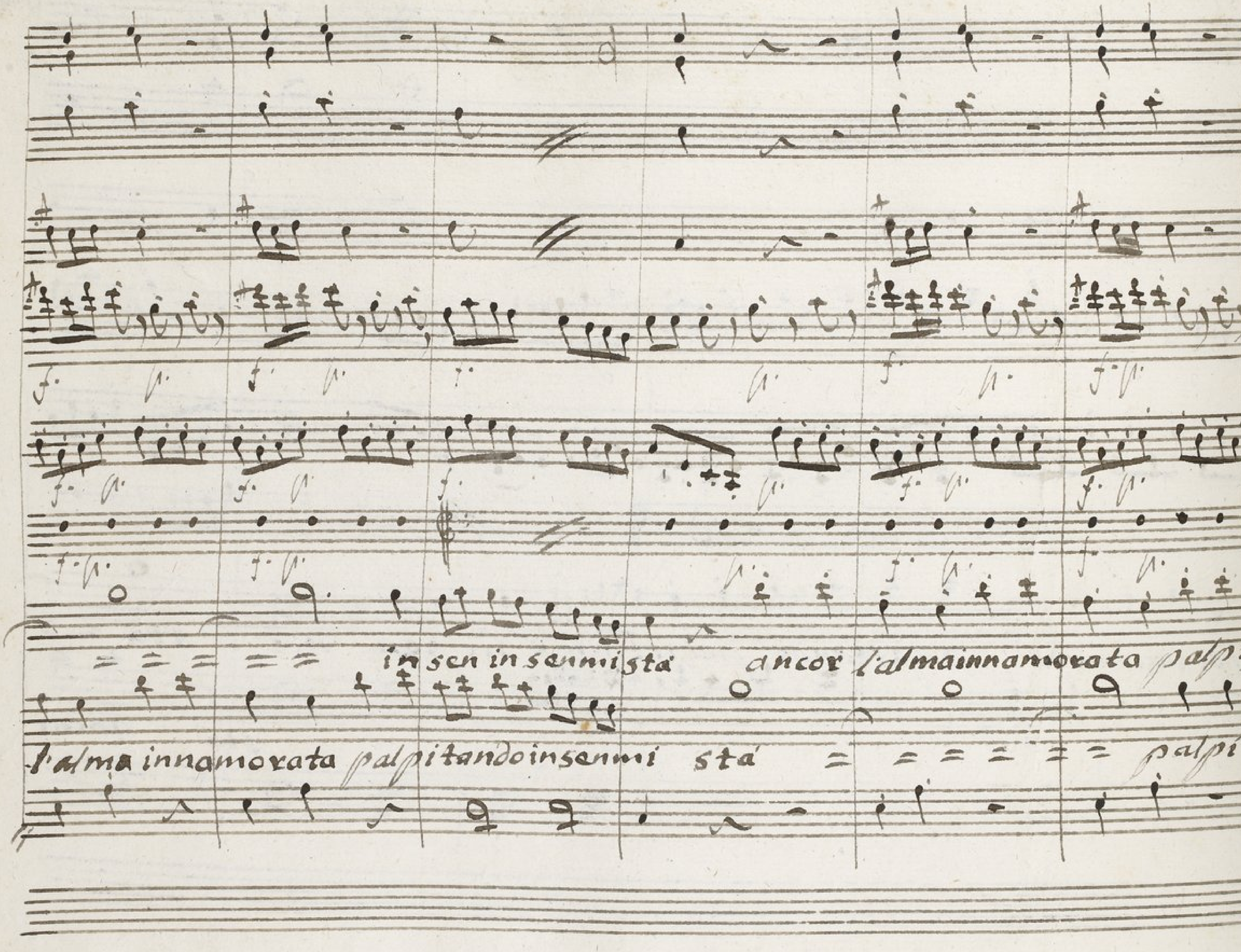

Ah perche tiranno amo=

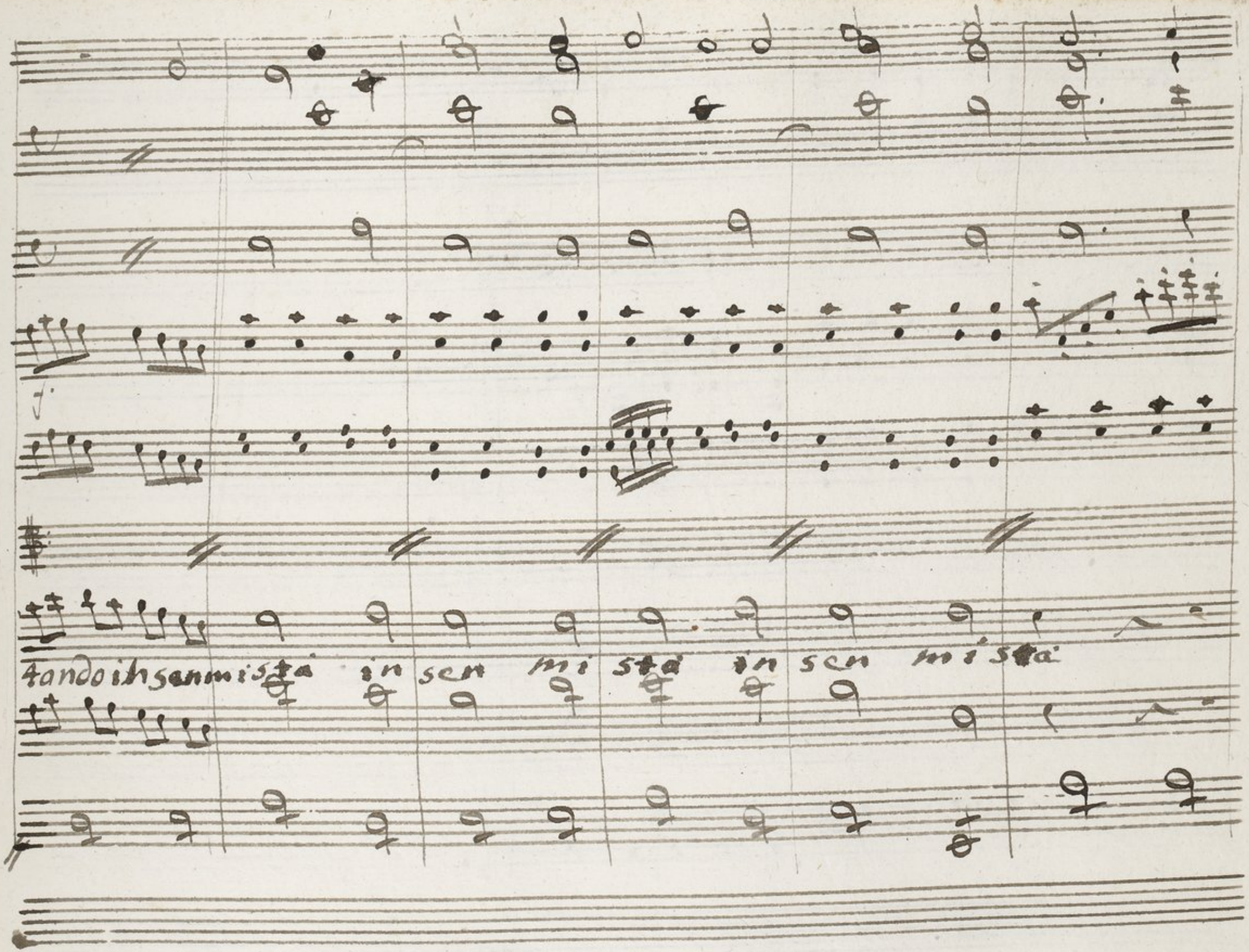

re
ancor l'al~~ma~~ma innamora~~ta~~

ta Fra le smanie del do lore palpi=

tando insenmistà palpitando palpitando in sen mi stà

stà ancor


= = = = = in sen in senmi stà ancor l'almainnamorata palpi:
l'alma innamorata palpitandoinsenmi stà = = = = = = = palpi


tando ihsenmistà in sen mi stà in sen mi stà

Spat:

Scena 7ª

Patachiatta Disba e Bernabò

Ncarrera dinto ccà me sò annascuso pe nò essere acciso e fatto

notte; mo me mengo e fujo. auh fussaccisa stella la Marchesa e tutto l'auto

riesto de la femminità... ma sento gente me torno ànfeccà dinto e na prodezza

si sparagno no rimmo o na cappezza

Disb:

Il campo di Goffredo e com:

posto di varie Nazioni; dunque pria della pugna è necessario ch'io com:

mincia imparar varj linguaggi. Ora un spirito che sia Mastro di lingue chiame:

ro dagli abbissi · o pur dall'ampia region del vento che mi insegni più lingue in un momento

Ber:

chiamate un altro spirito che sia mastodi ballo, e mastro di cappella perche

voglio imparar mi a cantare, e ballar.

Dis:

tacci ed attento senti il mio scongiurar di te che io sento.

Ber:

Segue scongiuro

Oboè

Violini

tan.

Viola

Tisbea

ecco col scinto piè nel cerchio accolto

Rec.vo Largo

tan.

p. stac.

Mormoro potentissima parole

tre volte all'oriente

tre volte all'occidente il volto giro

e tre la verga scuoto

Poi con tacita voce e sconginrante chiamoun abita-

tor chiamoun abitator dall' aria errante.

Spat:

Non sento nullo, e l'aria accosi scura, che si passa na mosca trenta

Miglia lontano, io non la veo. oramo zompo... e si lo butto è avuto! nõ mporta che g'arri:

Disb.

seco o na chioppa de gamme, o na noce de cuollo. Gammoncenne ecco ecco un Al:

Ber: Spat:

chino già dall'aria disceso imparami à parlare insegnami à ballare ajem:

Disb: Ber:

me songo ncappata co lo lardo nterzetto? spirito ti saluto da qual

Spat:

parte dell'aria sei caduto? a me? vi castò grancio, e quanto a na ra:

Disb: Spat: Ber:

gosta Non giova piu parlar, tu sei Alchino Arlechino? guarnò

Spat:

zitto ribaldo il Diavolo sei — te pozza rompe la noce de lo

Disb. Ber:

cuollo parlami un pò Francese canta la Pastorella e balla

Spat:

meco un Minuetto Svezzese vi addò cancaro stella m'ha man:

Ber: Disb:

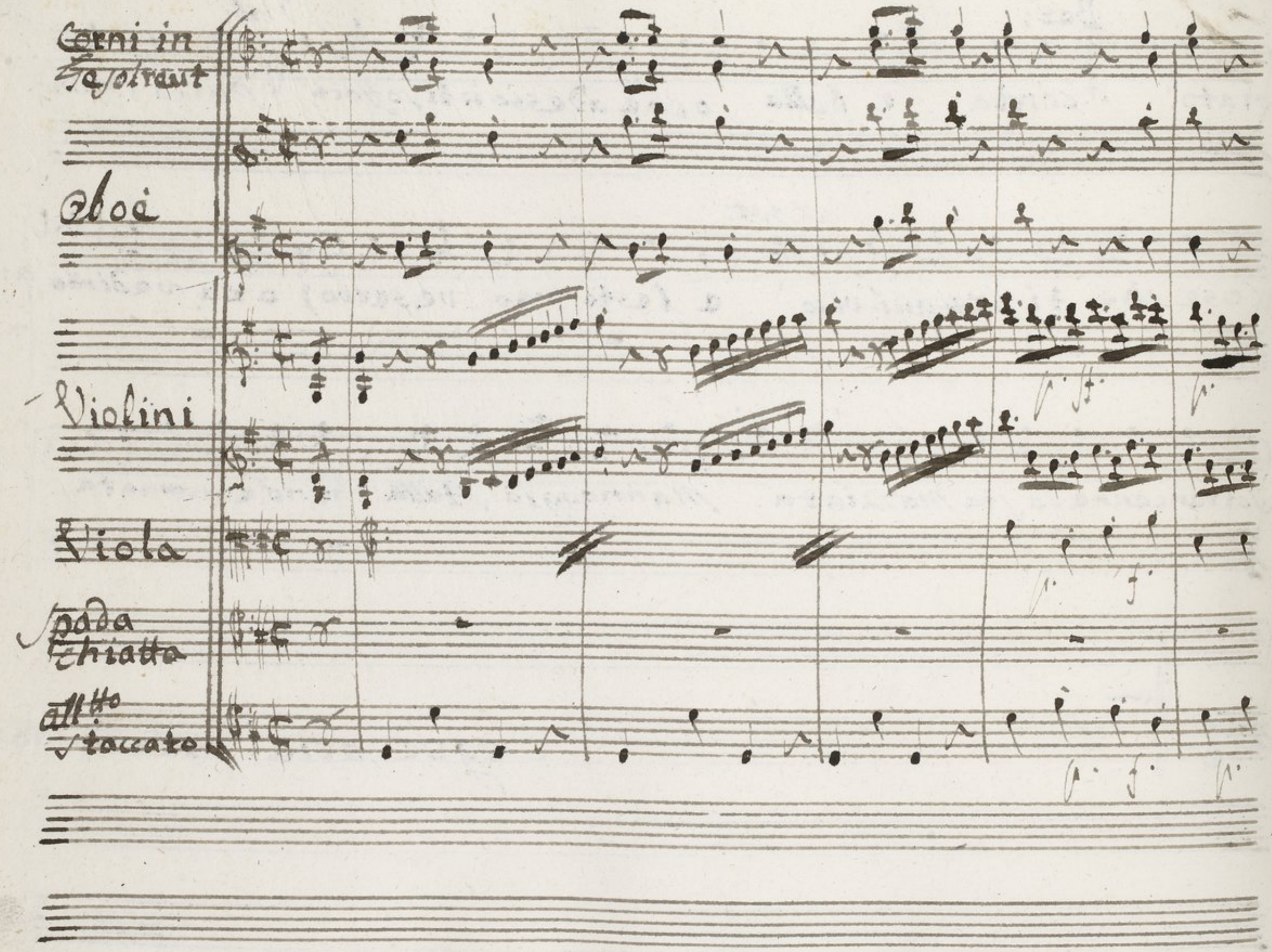
nato! canta e balla o che adesso io ti soffoco parla tran:

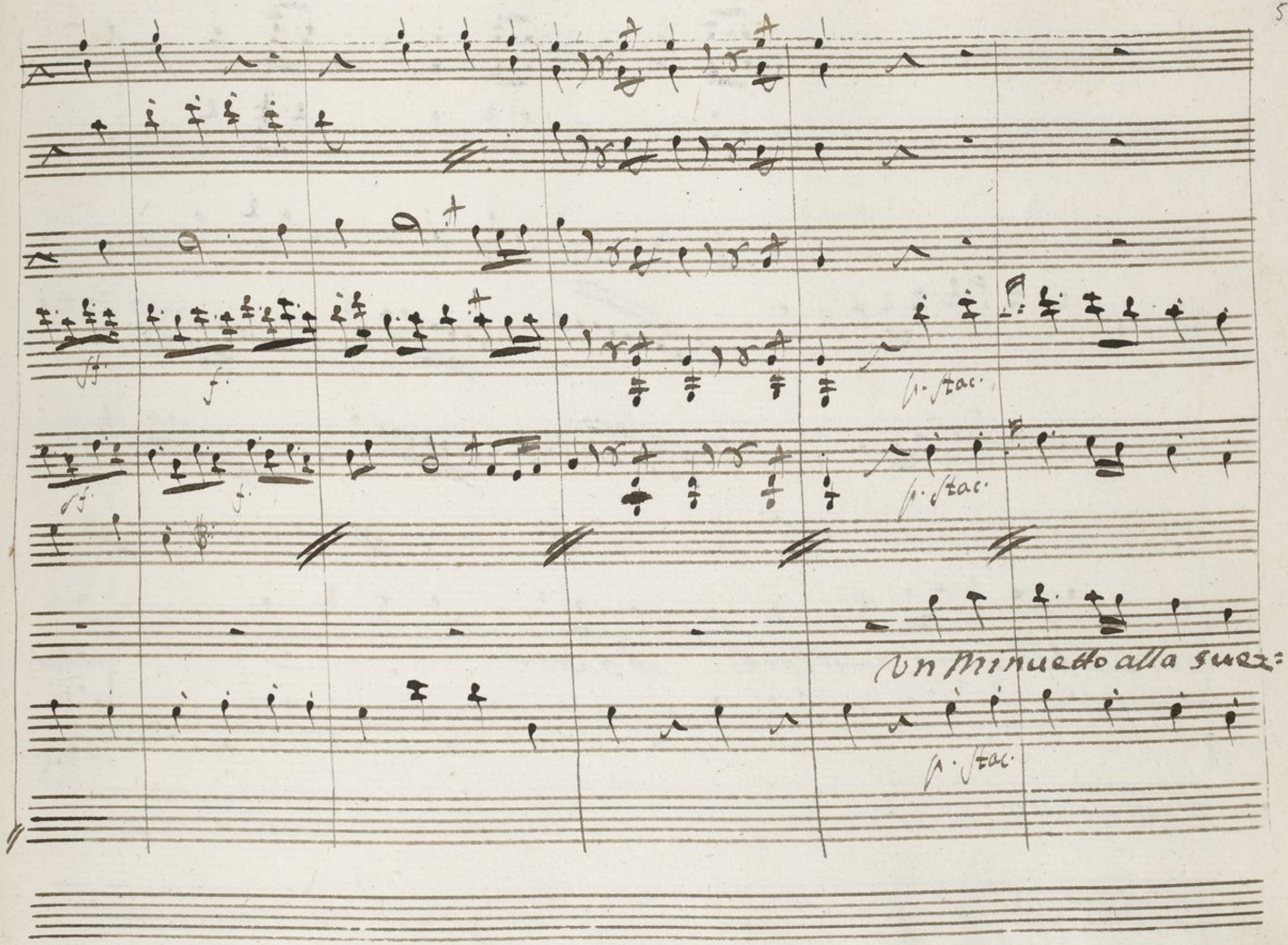
Spat:

cese che ti sfreggio il viso e lesto mo ve servo) ora vedimo a:

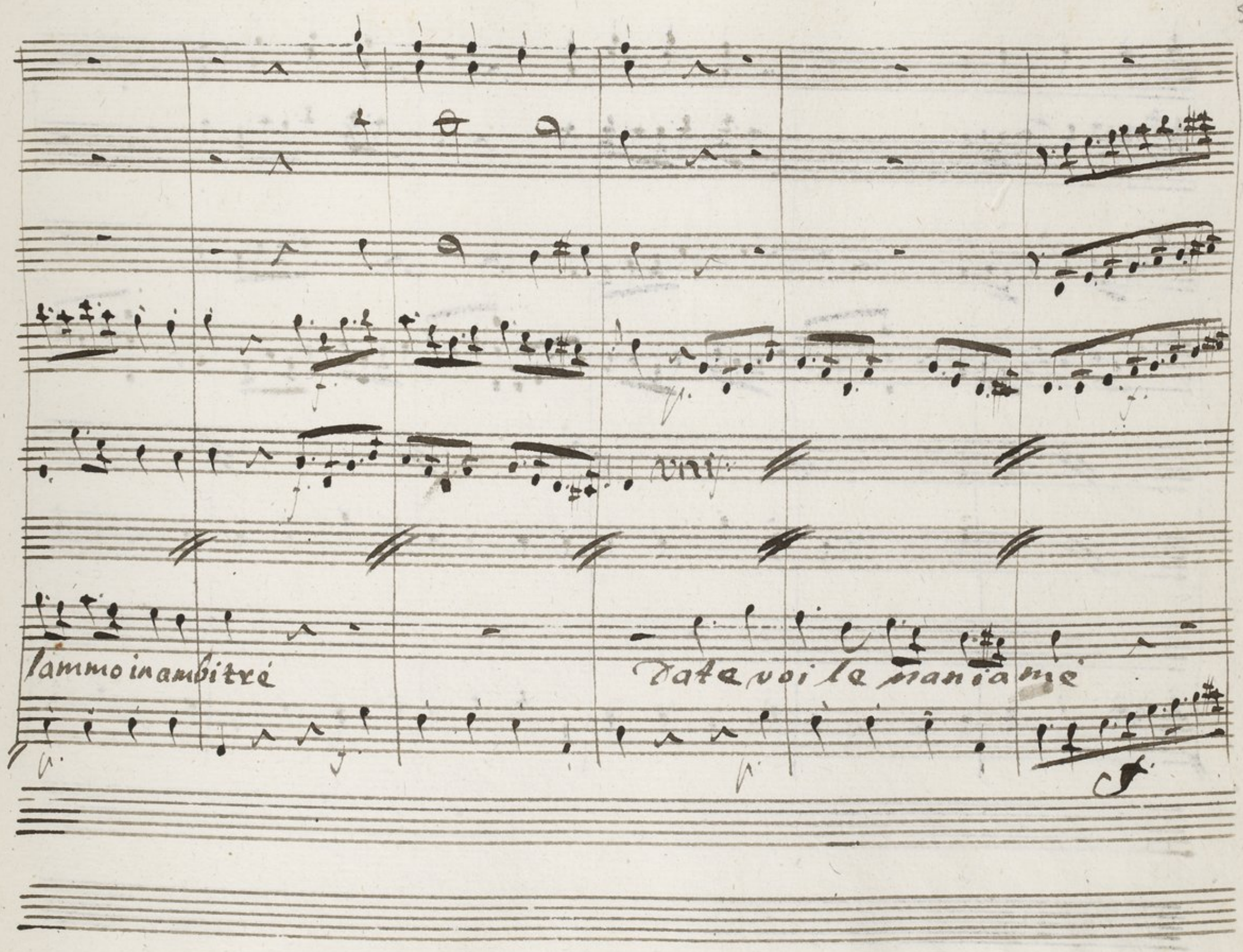
scirencenne da sta Mazziata Mannaggia stella che nō è scannata

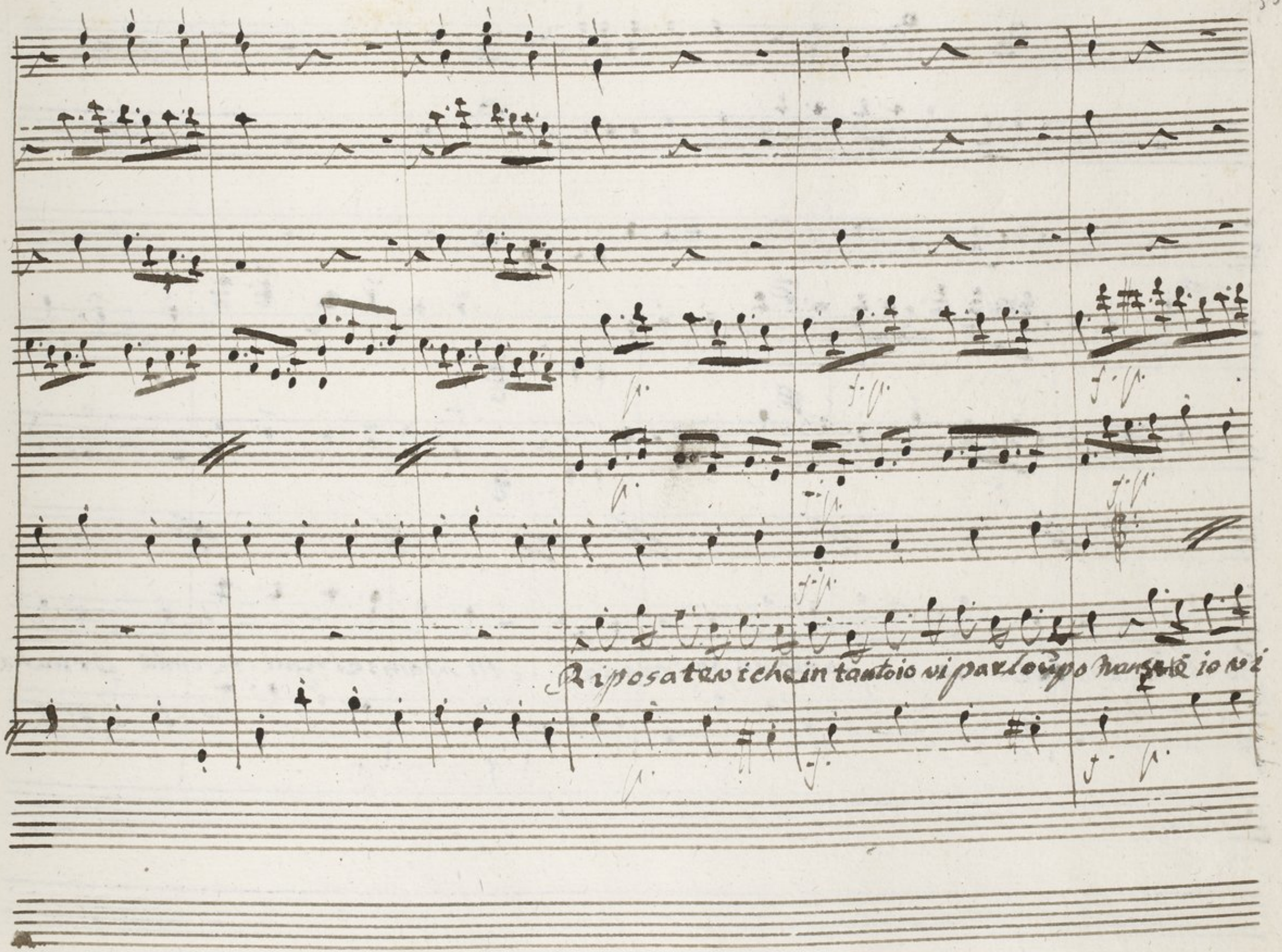
Segue aria. Spatachiatto

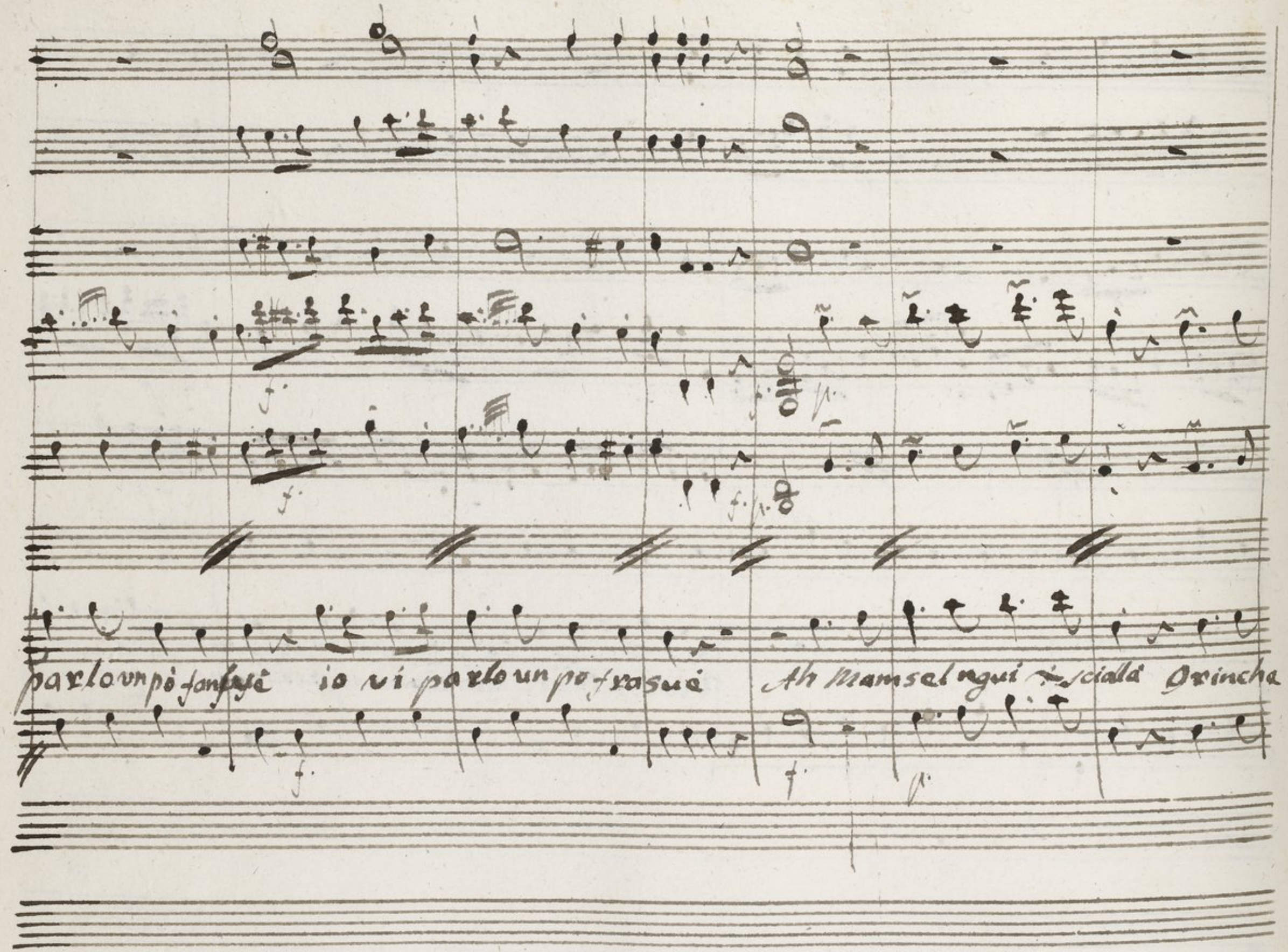

Corni in Fa solreut
Oboè
Violini
Viola
Spada Chiatta
All.tto staccato

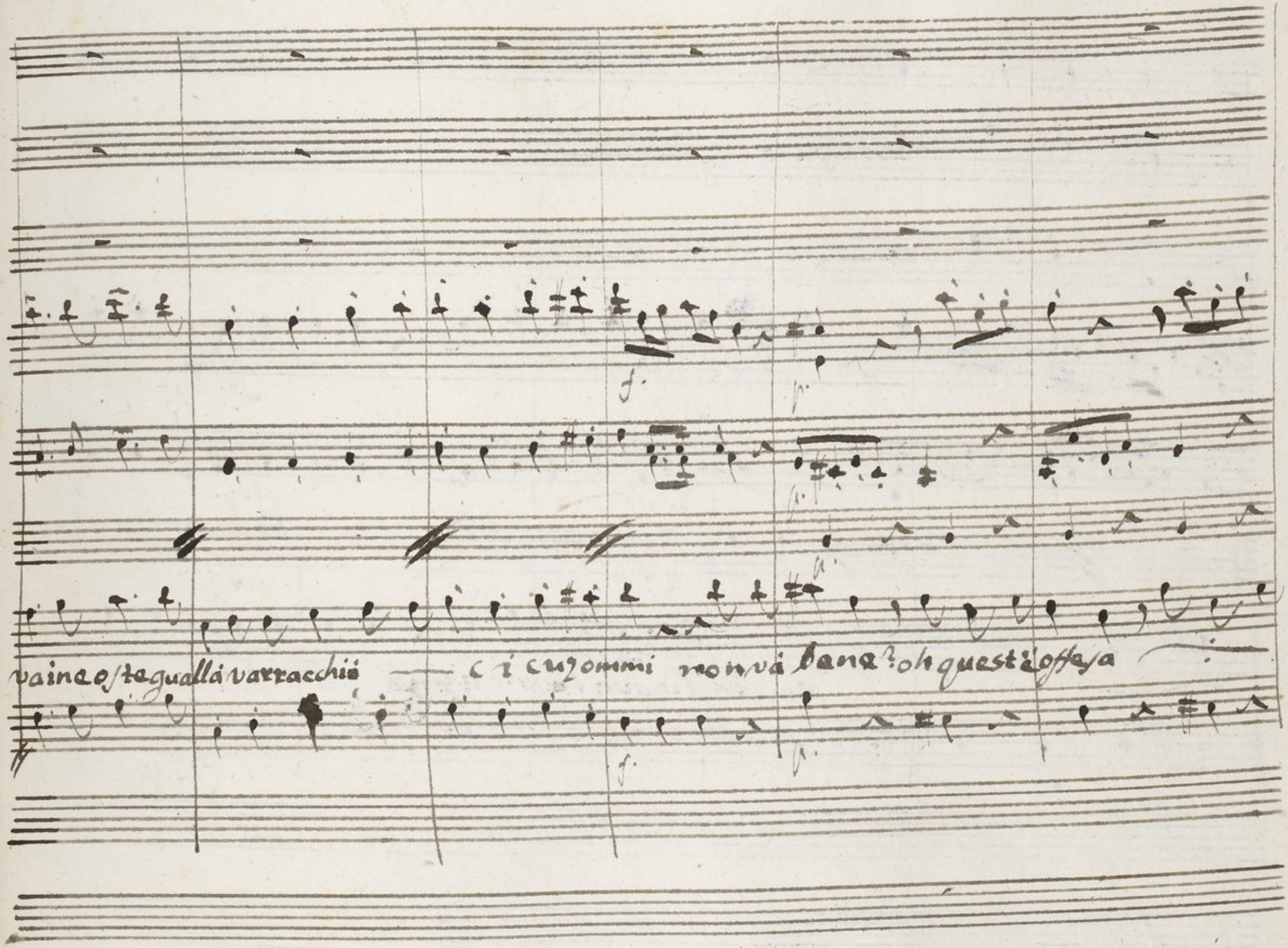

ff
f
p. stac.
ff
f
p. stac.
Un Minuetto alla suez:
p. stac.

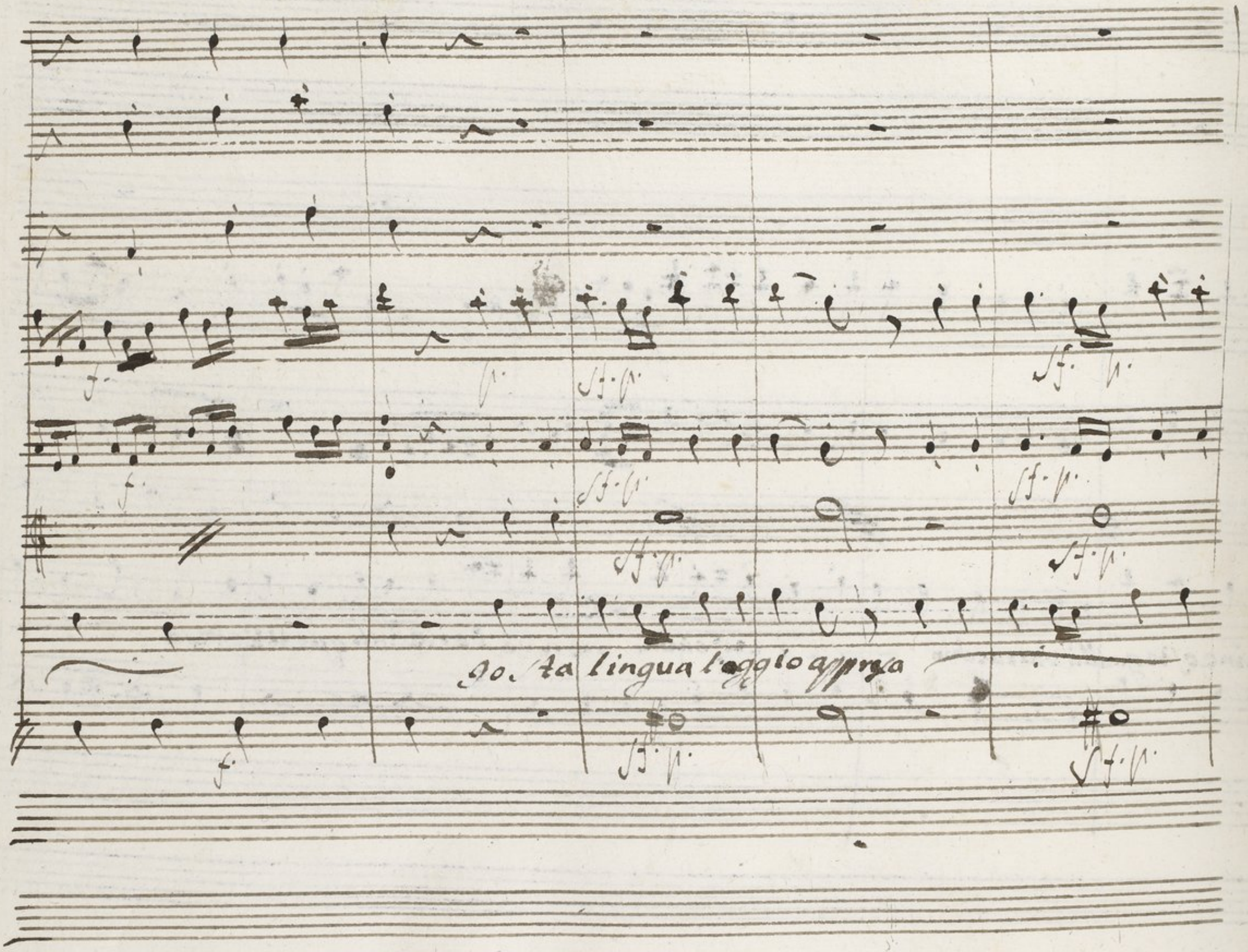
zese abballammo inambitrà abballando abbal:

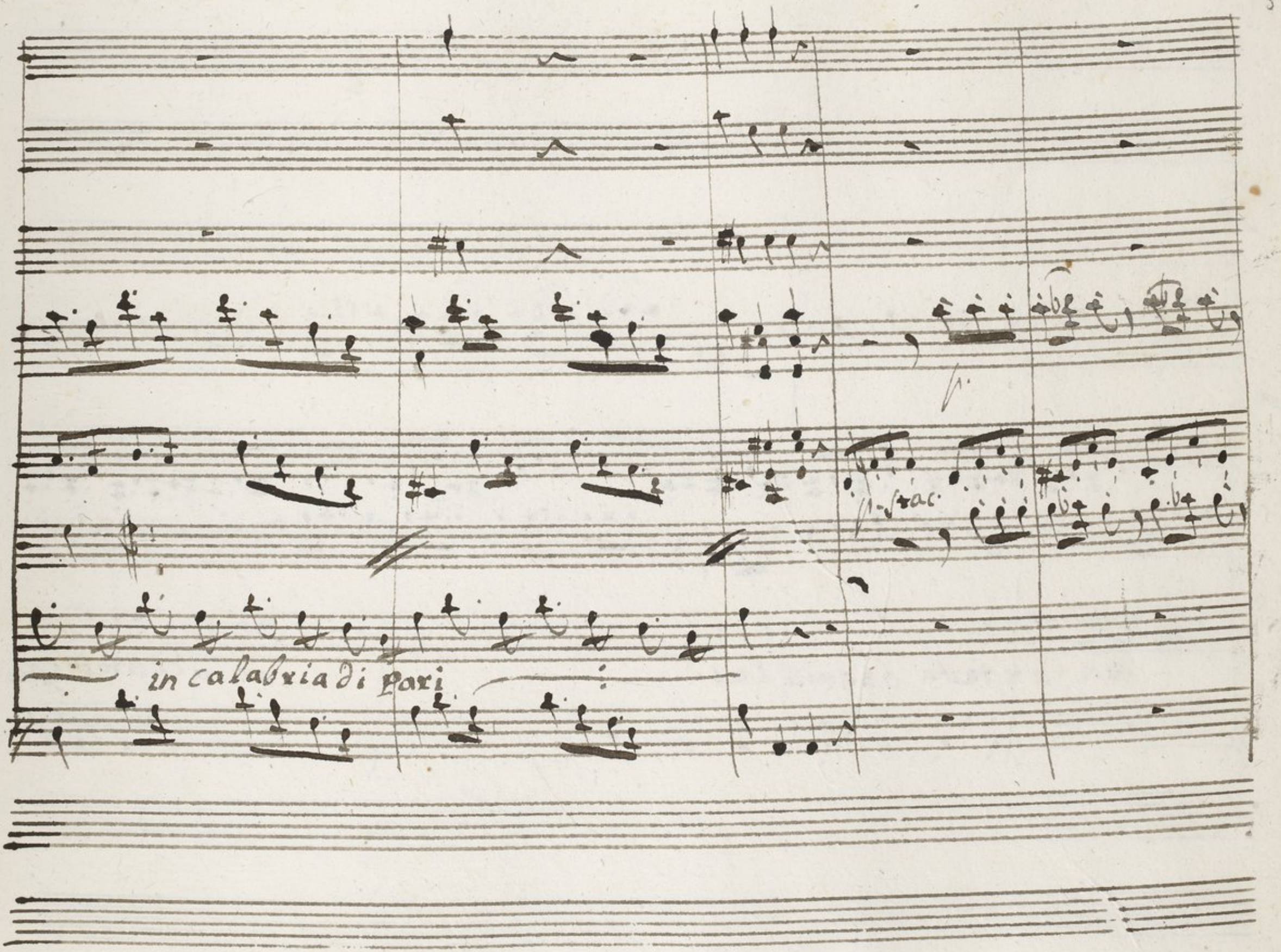

lammo in ambitré
Date voi le maniamé

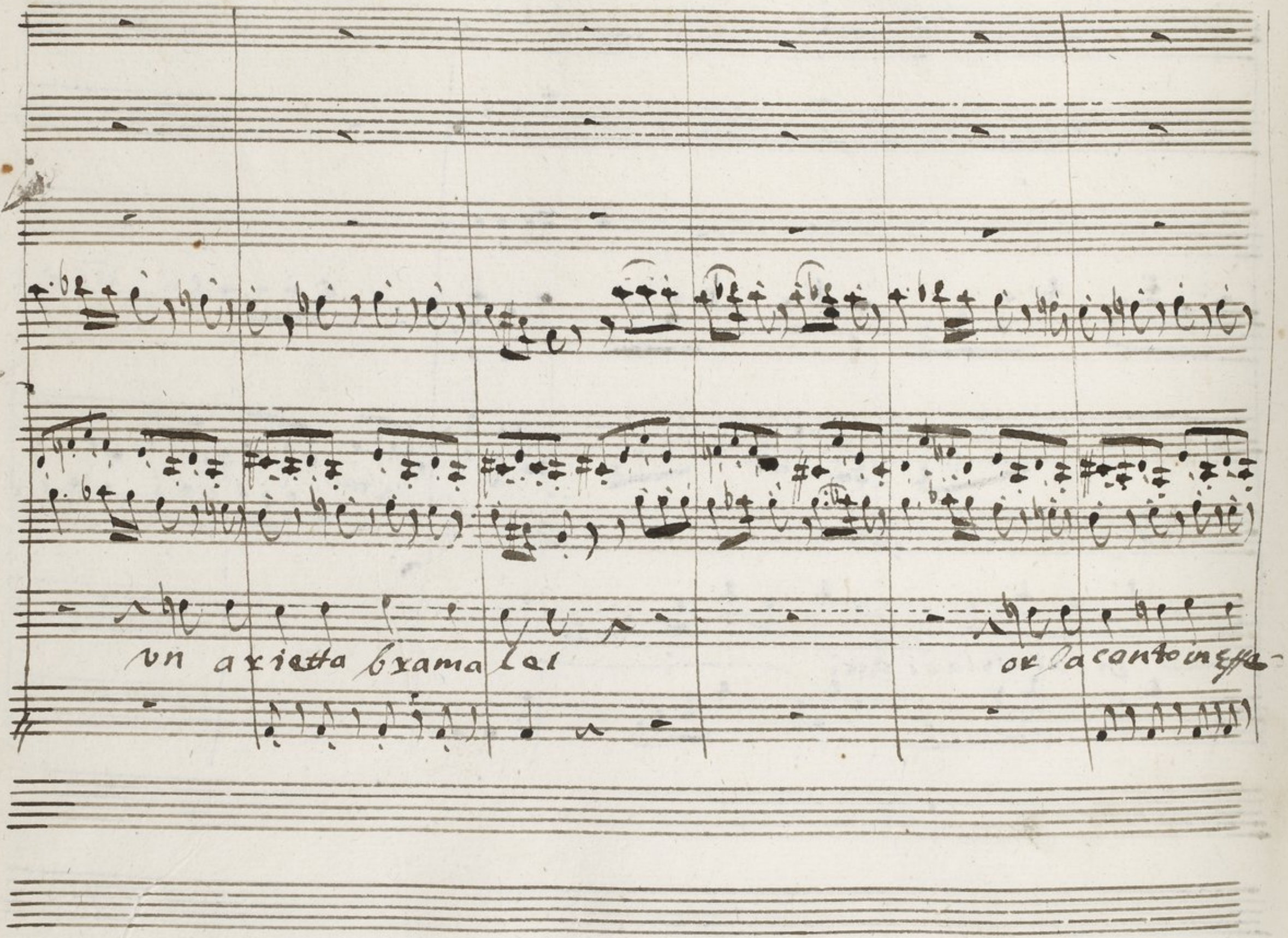

Riposate vi che in tanto io vi parlo ũpo nanzi ẽ io vi

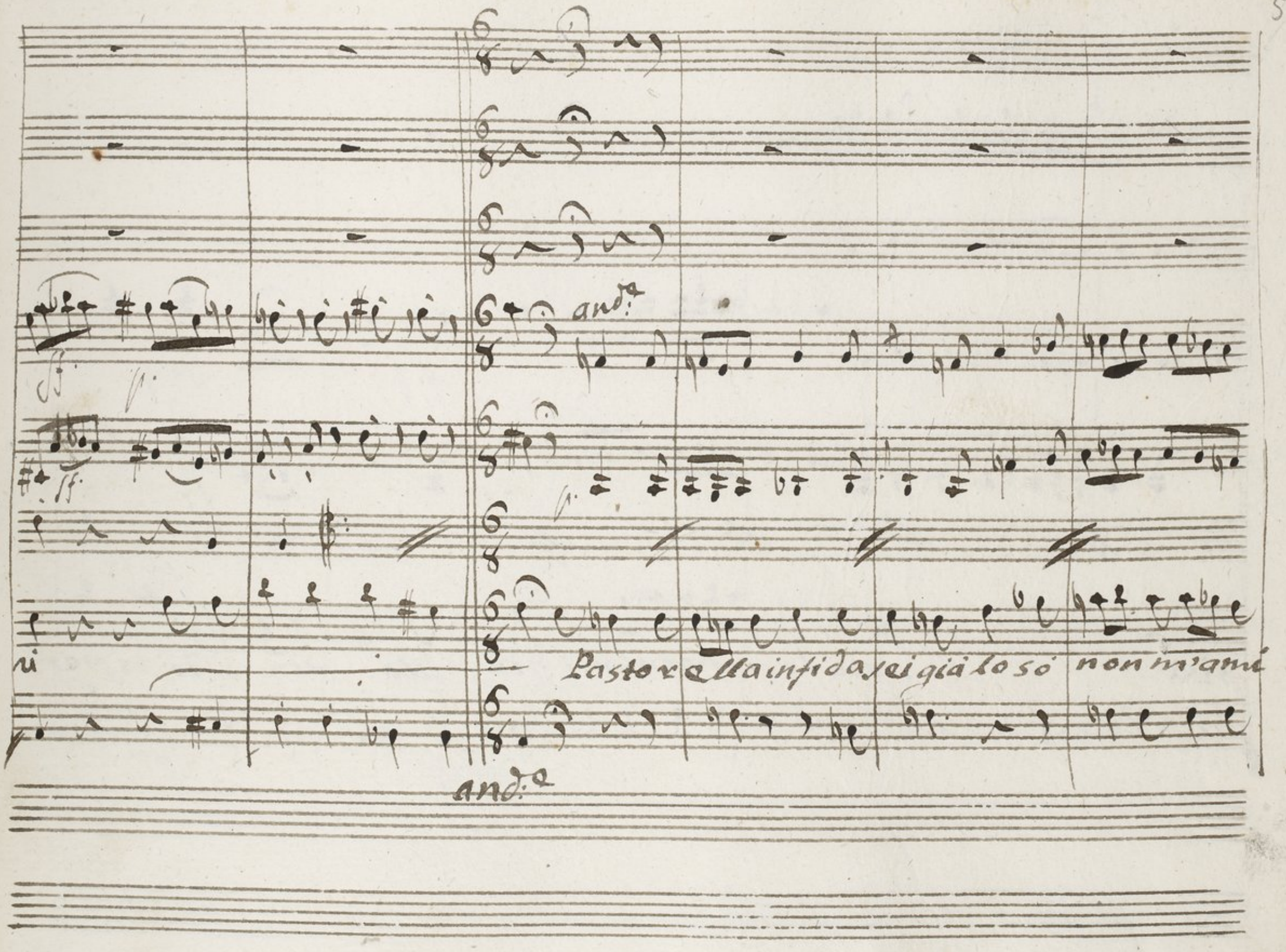

parlo vn pò fanfuse io vi parlo un po frasuè Ah Mamsel ngui sciallà Orincha


vaine oste guallà varracchiò — ci cuzommi non và bene? oh questè offesa


Io sta lingua l'oggio appresa


p.
p. stac.
in calabria di pari

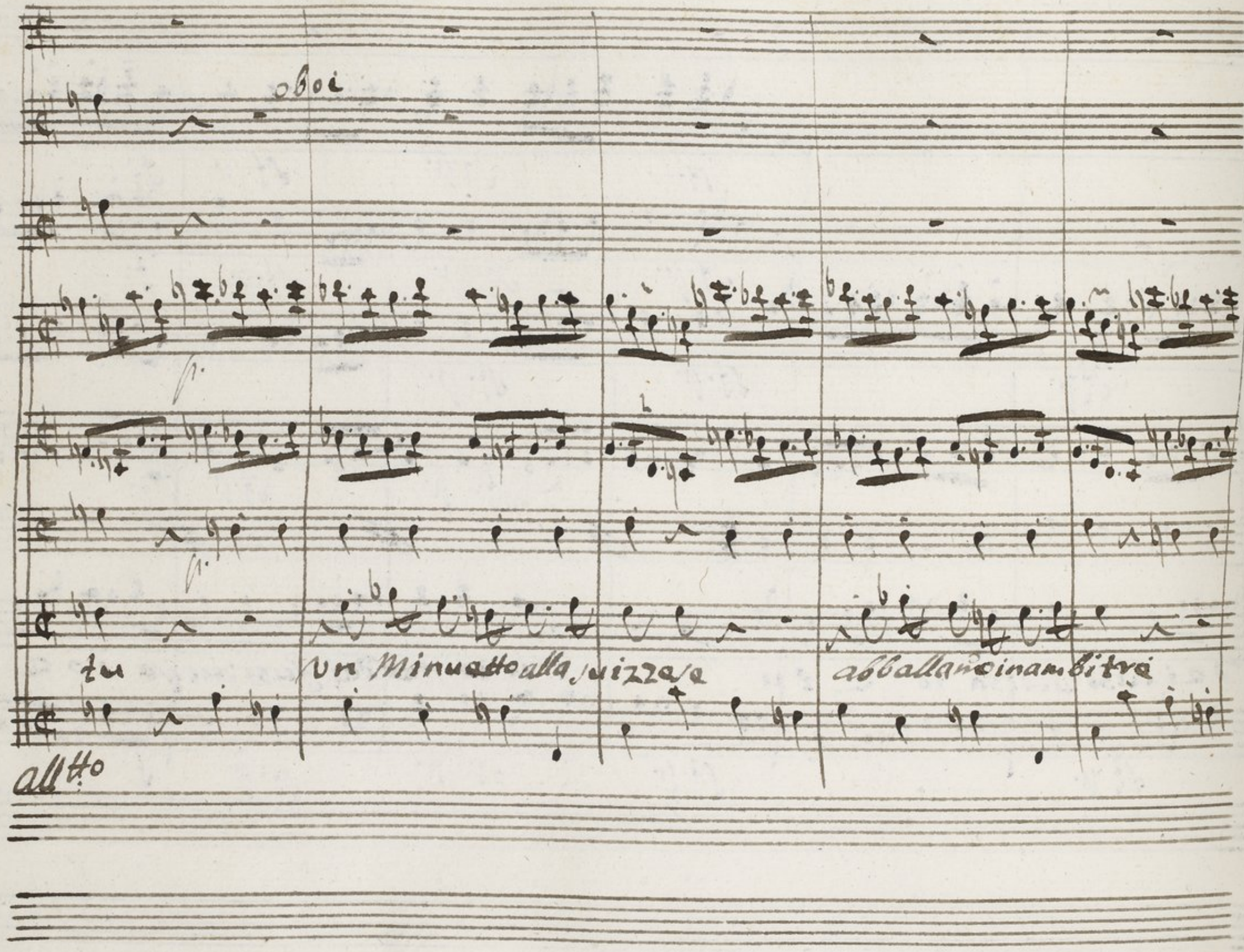

vn arietta bramalei
or la canto in esse

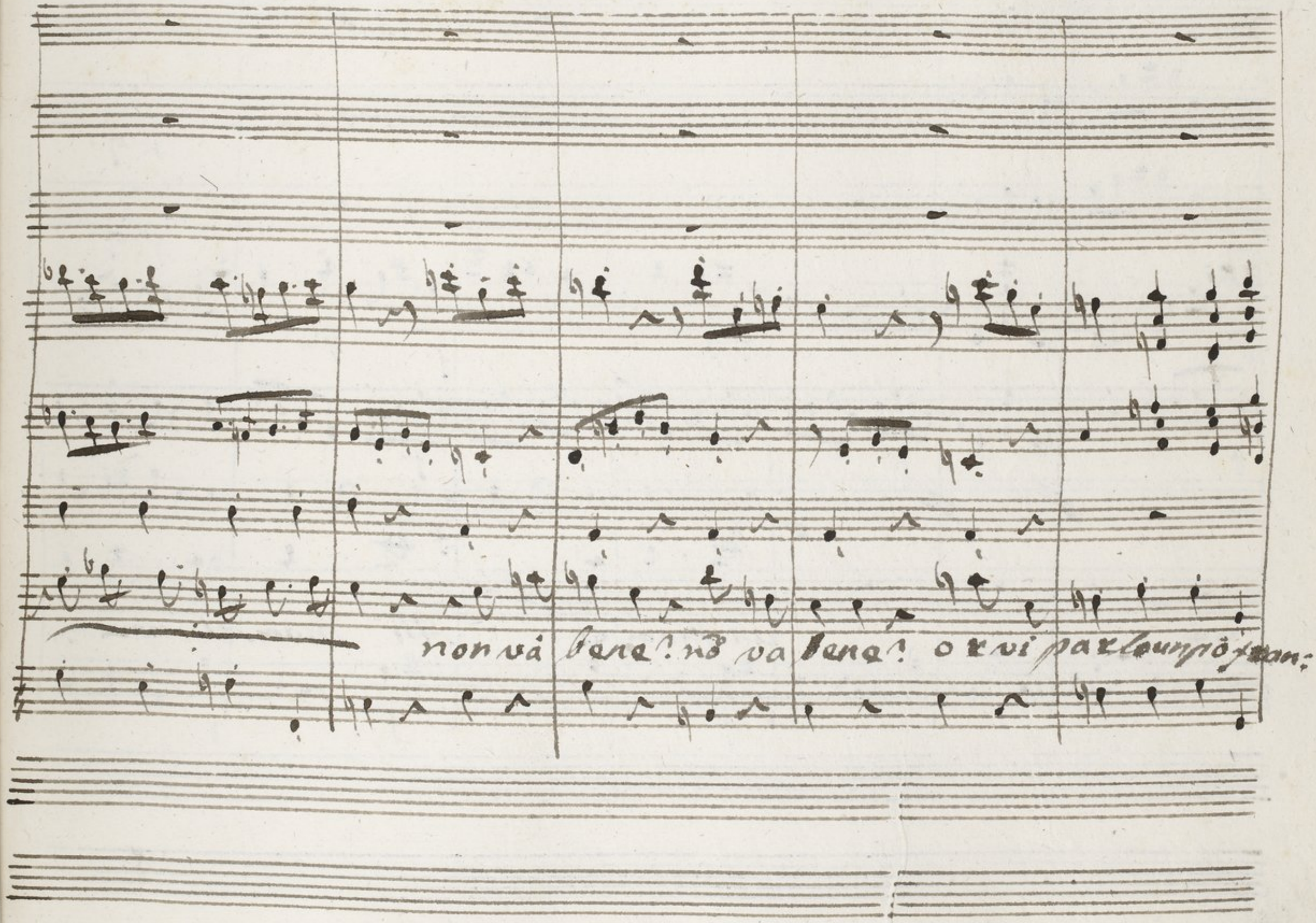

and.e
Pastorella infida sei già lo sò non m'ami
and.e

più già lo sò non m'ami più alla fin s'io ti per:

dei fuss'accisa io, e tu

s'io ti par dei fuss'accisa io e


oboi
p.
p.
tu
Un Minuetto alla suizzese
abballando in ambitre
all.tto


non và bene? nõ va bene? o r vi par lo un pò fran:

p. g.

p. g.

p.

f. p.

f. p.

p.

p.

f.

f.

f.

f.

sué

ah mamsel

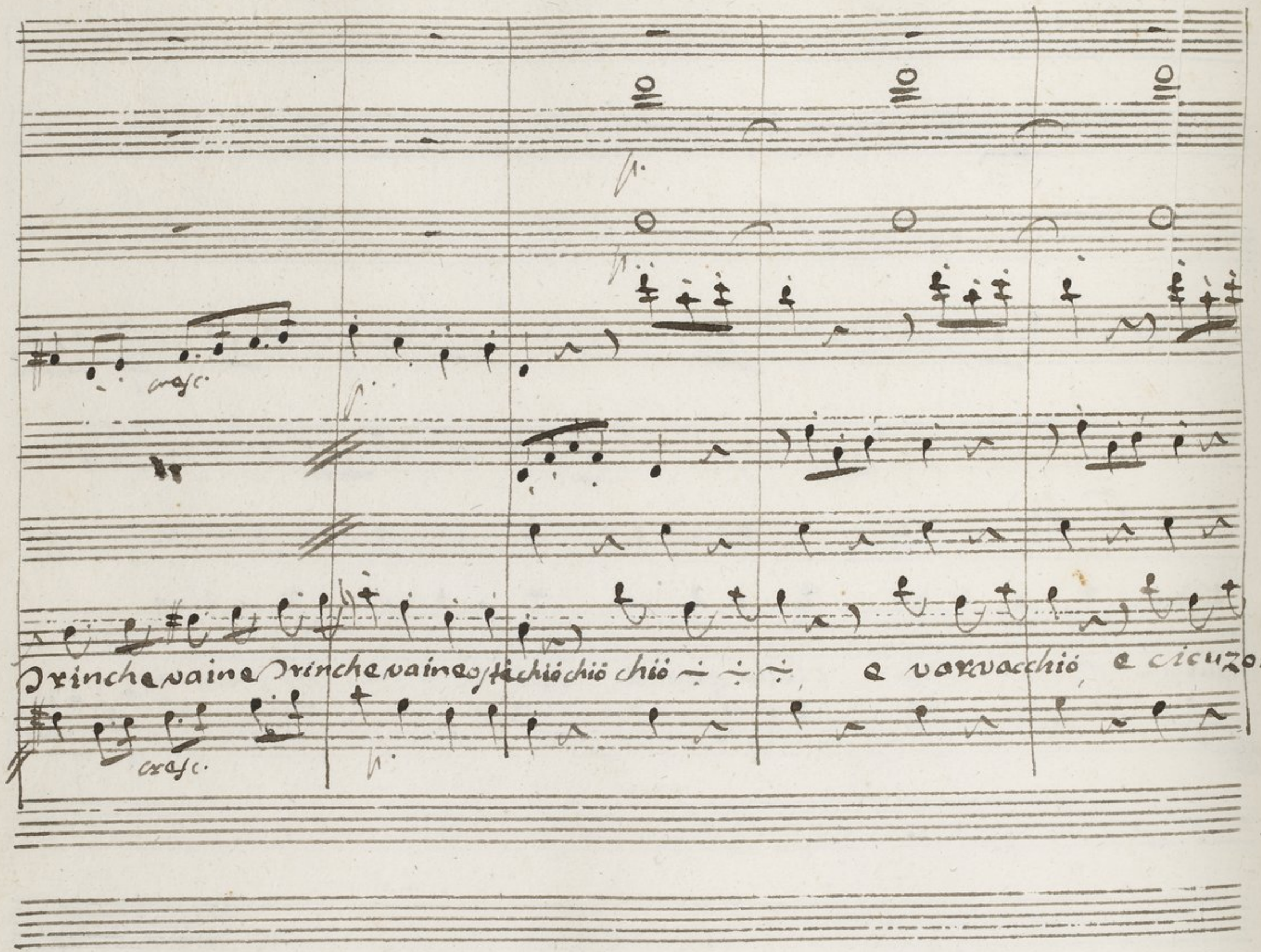
Ah mamsel ngui

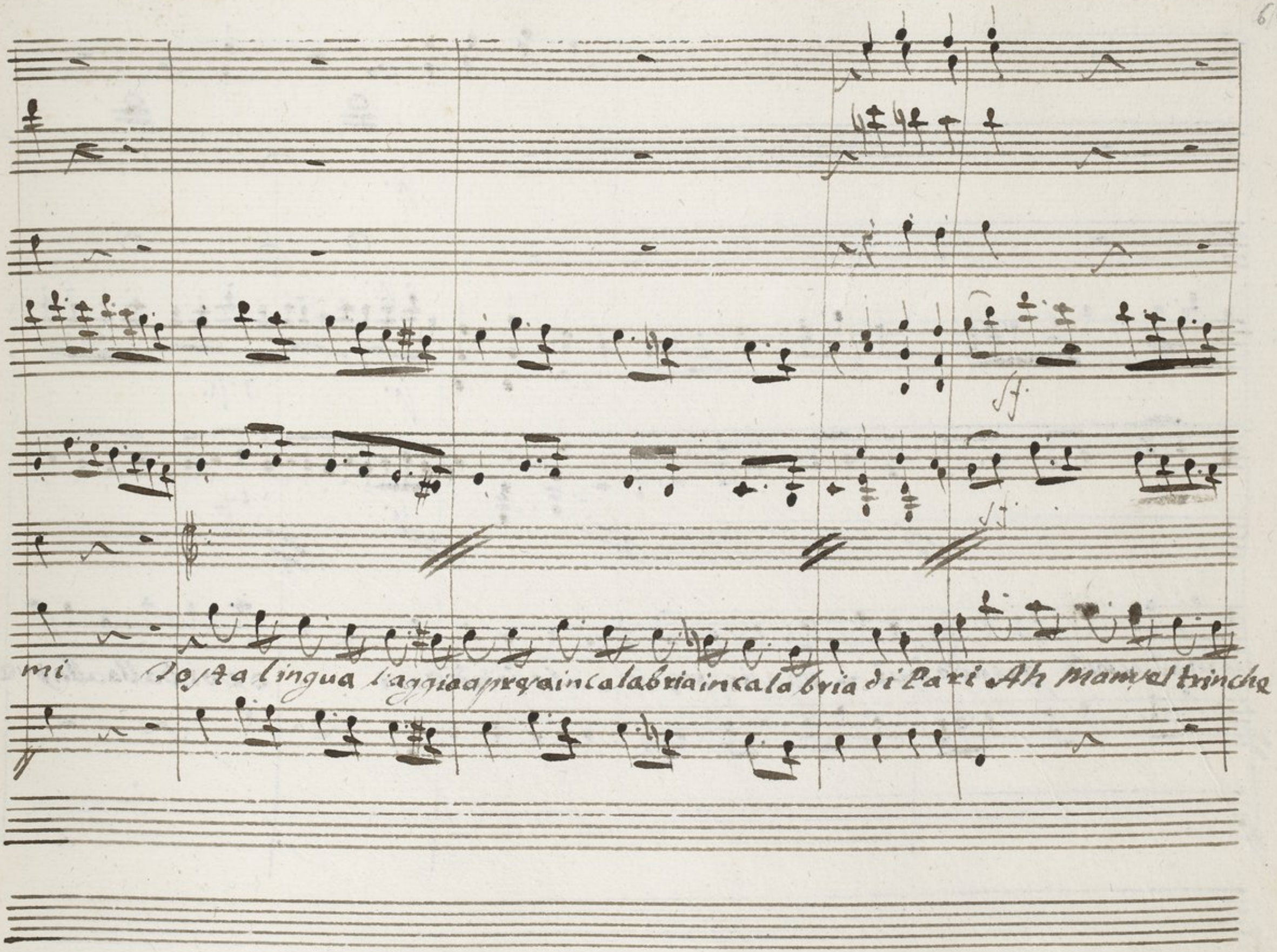
f. p. f. p.

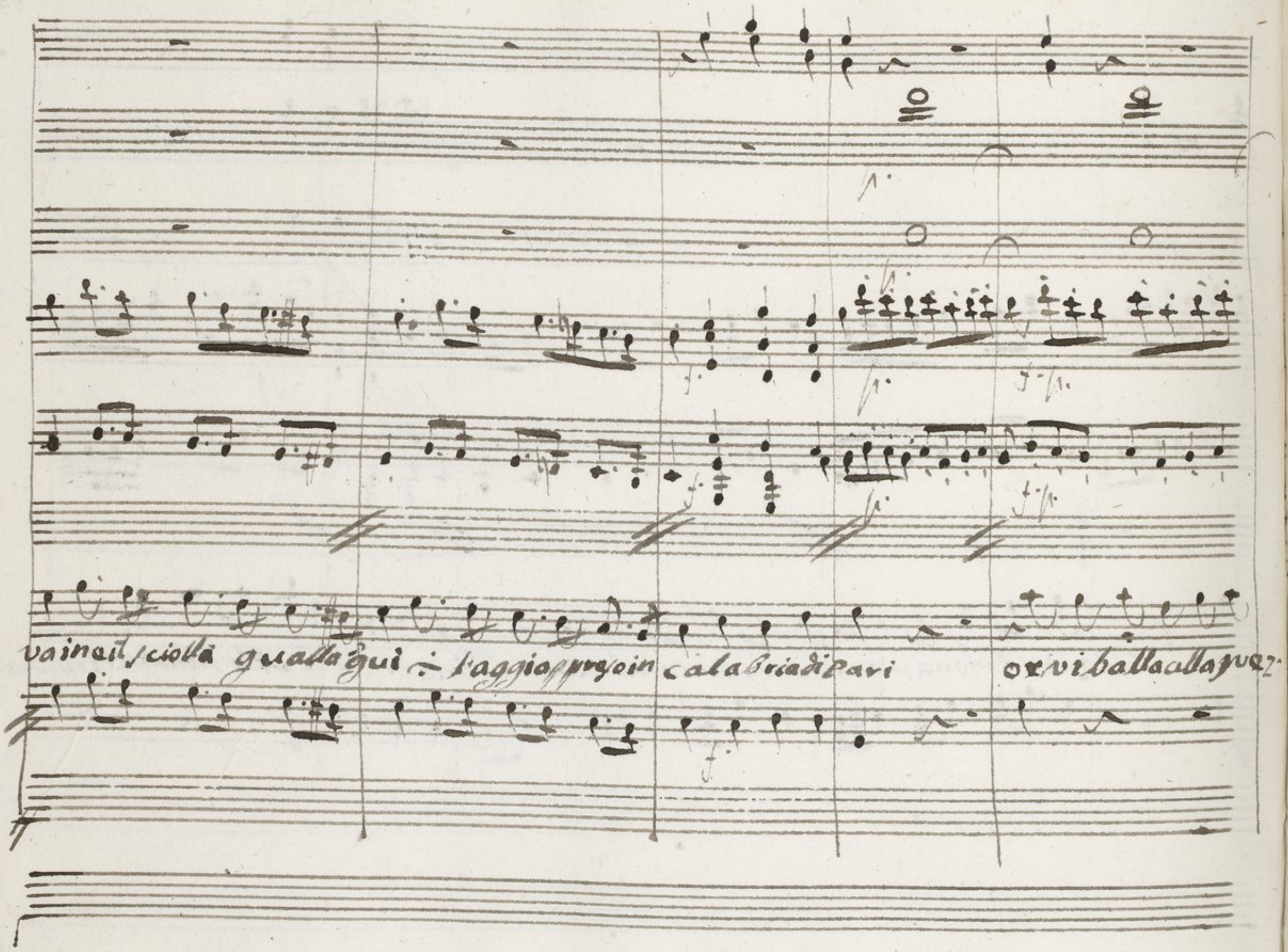
f.

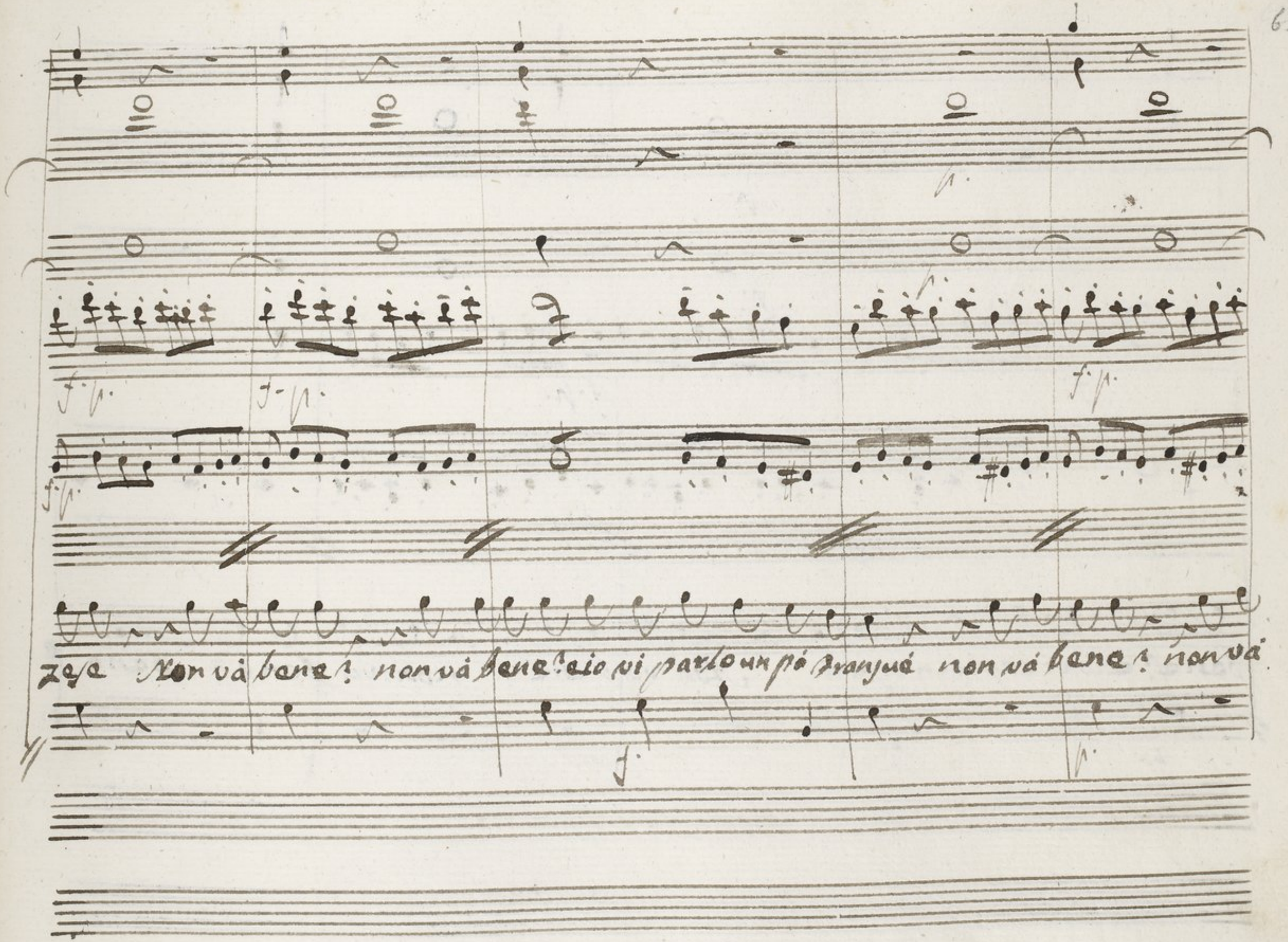
ngui sciolla . sciolla qualla ngui

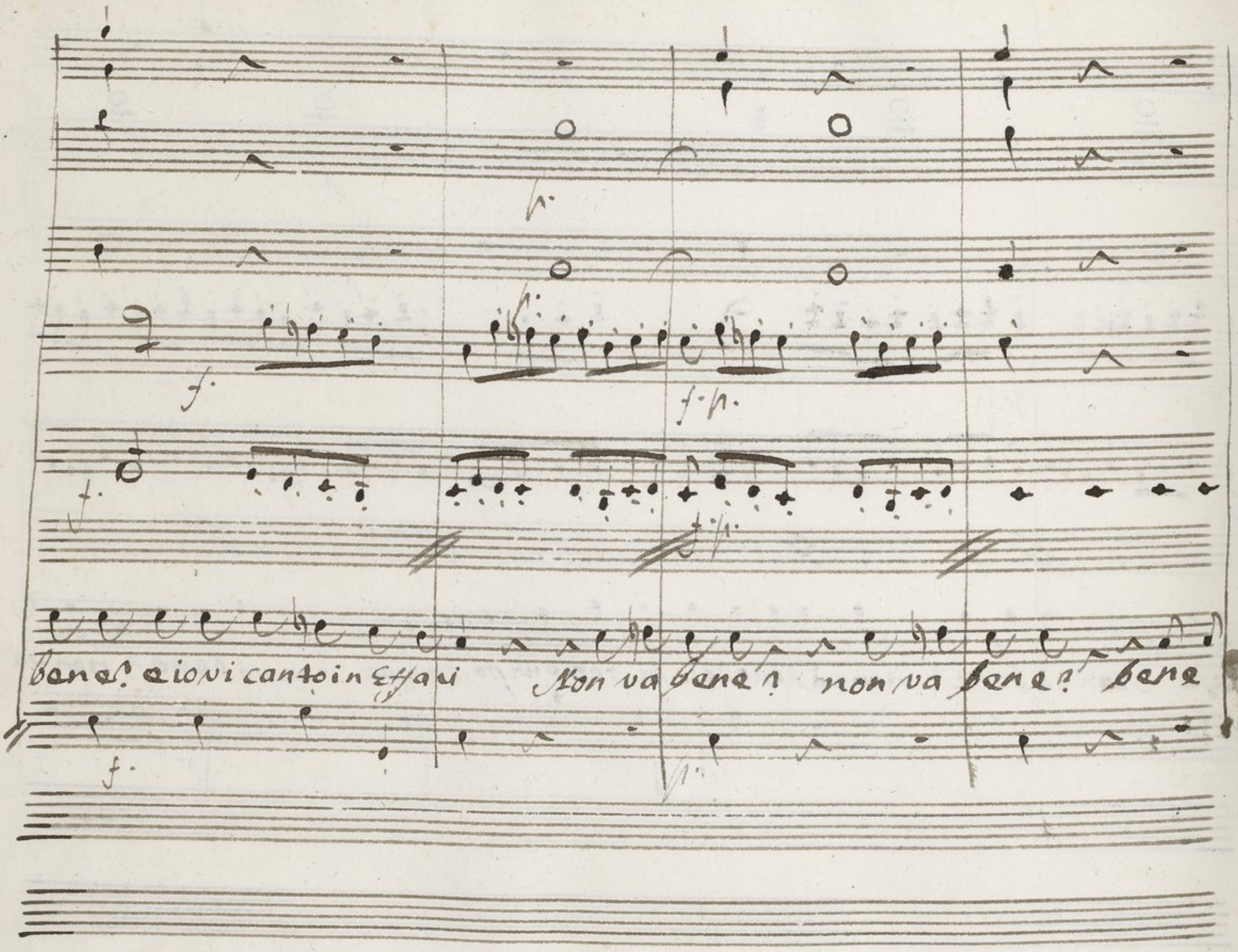
f.

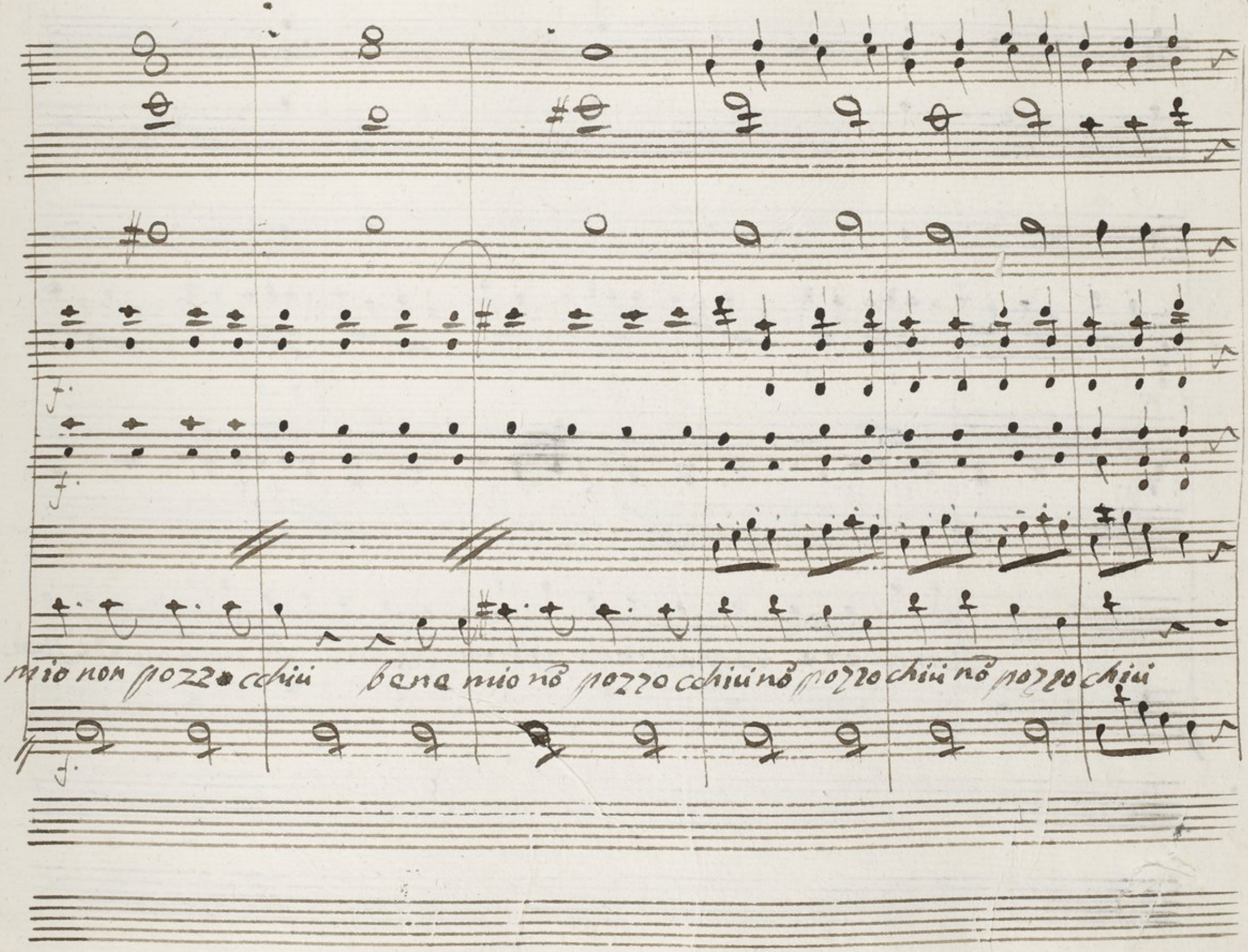

cresc.
Trinche vaine Trinche vaine oste chiò chiò chiò ÷ ÷ ÷ e varvacchiò e cicuzo:
cresc.

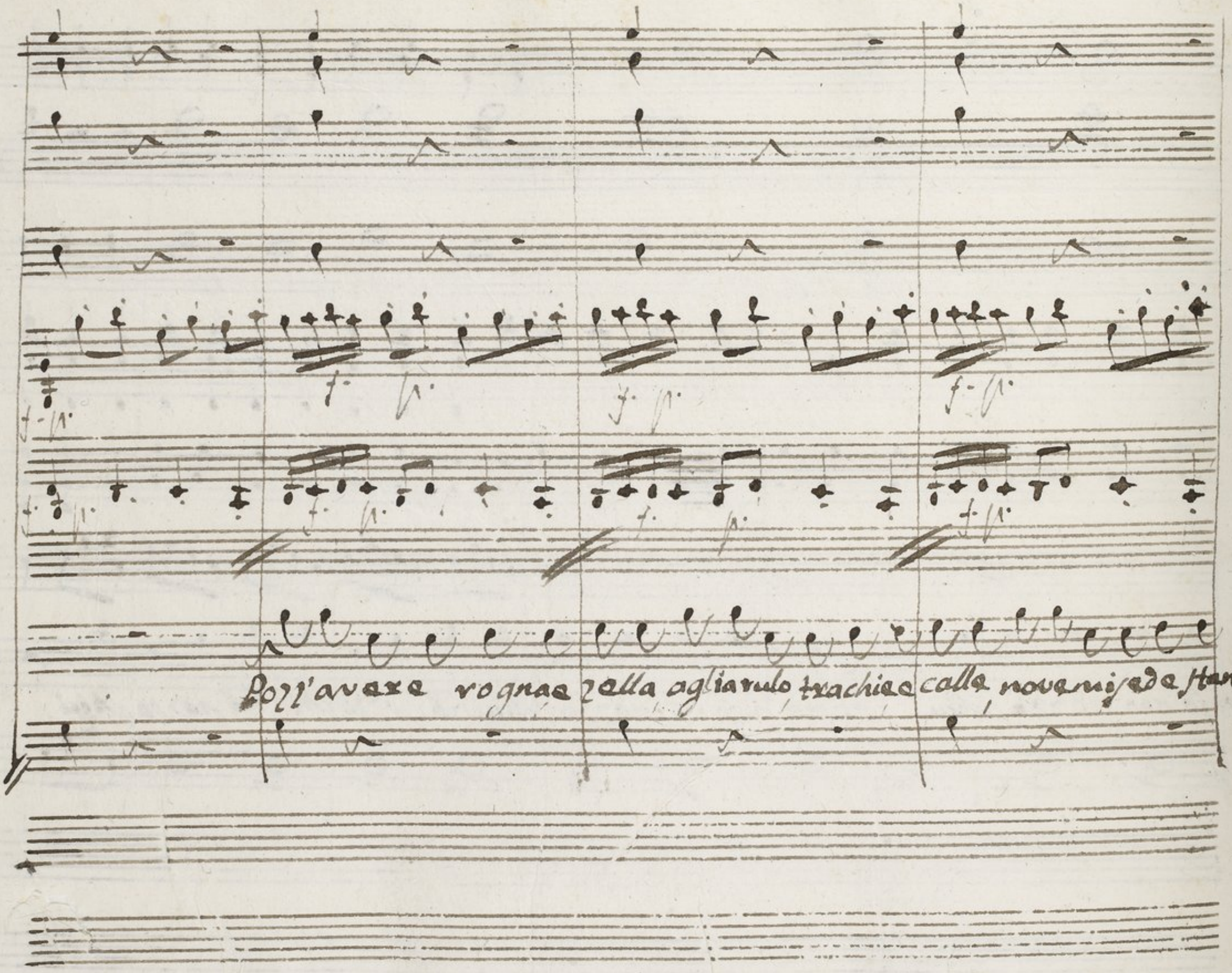

mi Tosta lingua l'aggio apresa in calabria in calabria di Pari Ah Mamsel trinche

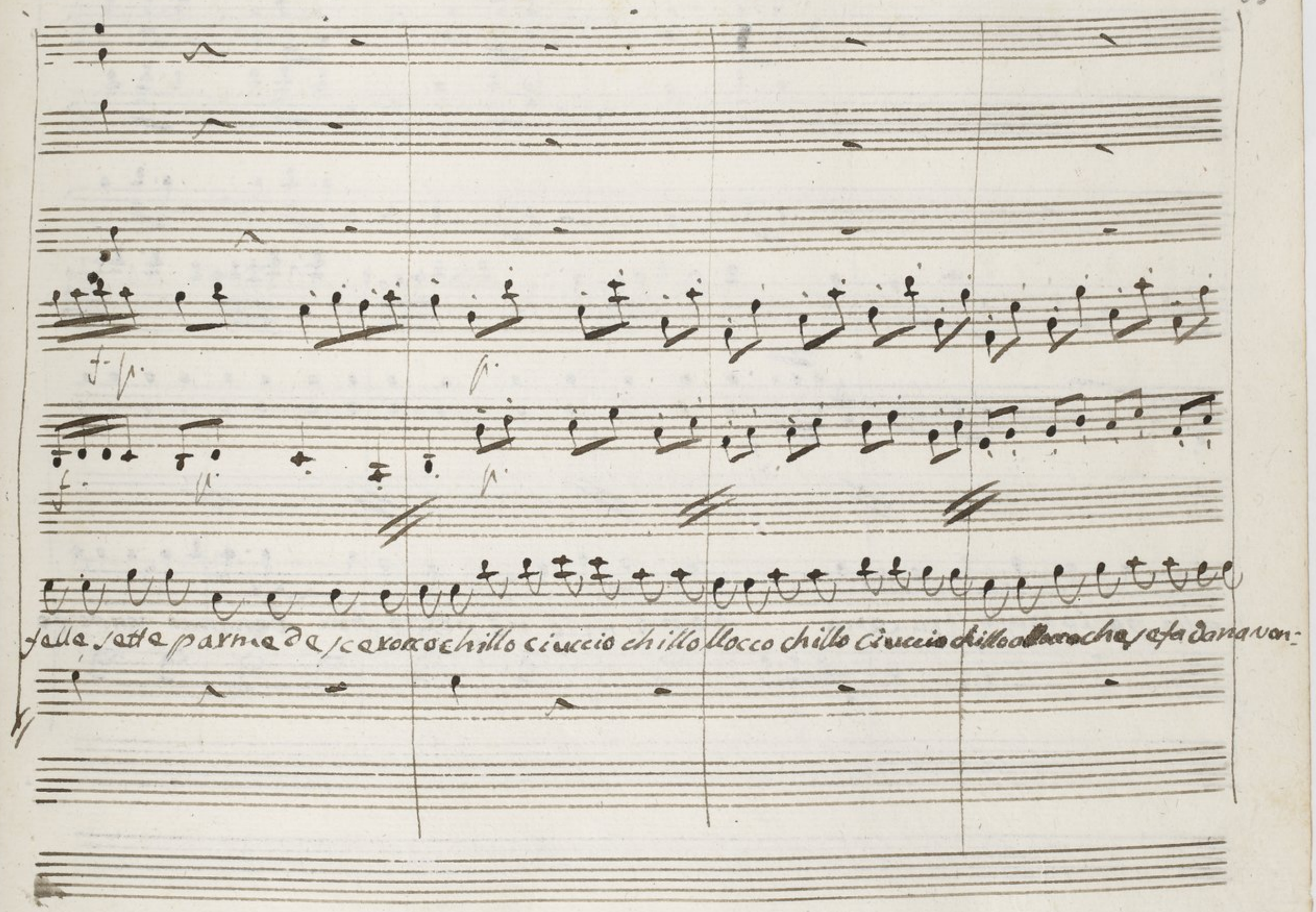

vaineil sciolla gualla gui ÷ l'aggiappreso in calabria di pari or vi balla alla svez-

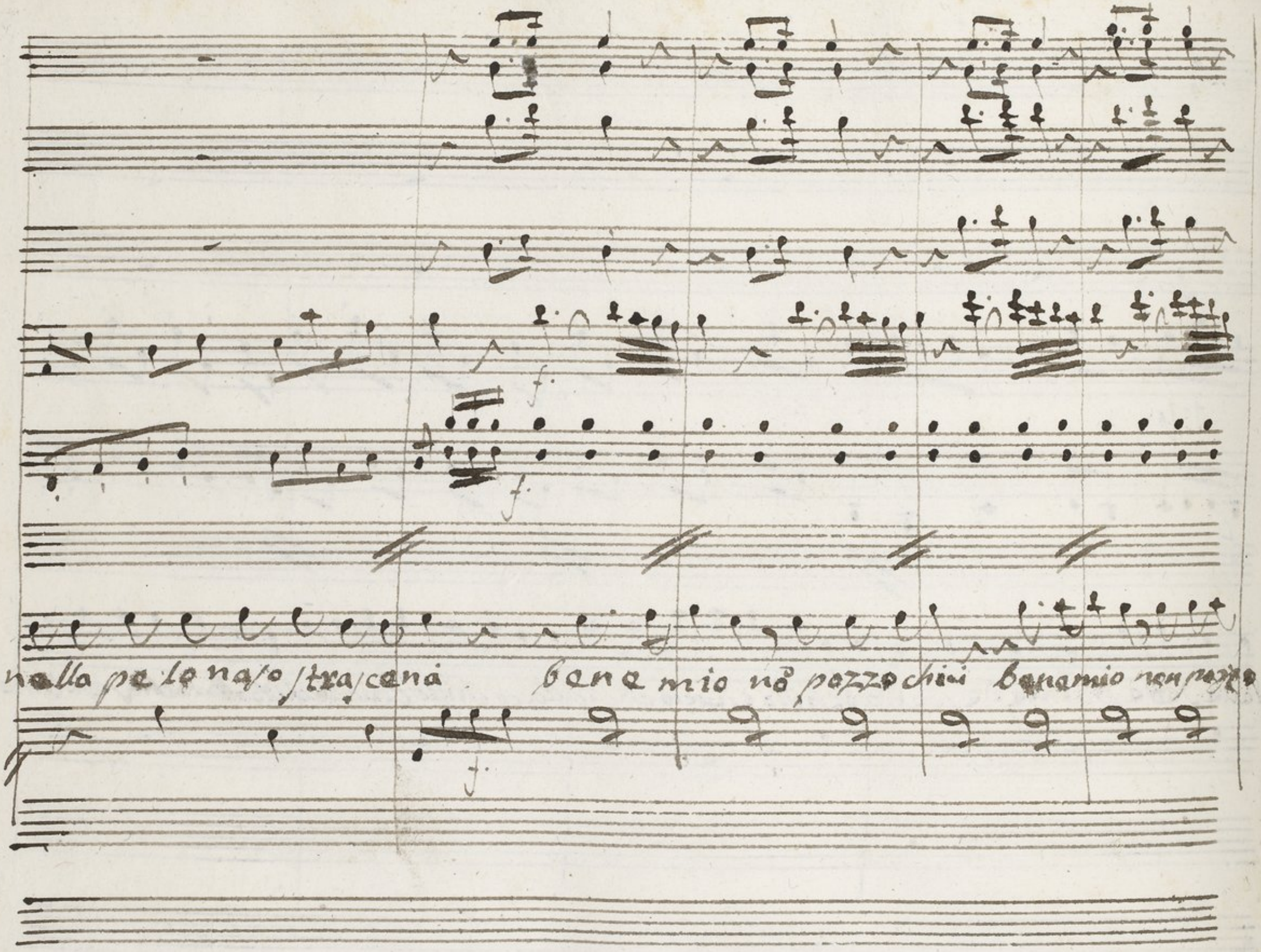

zese Non và bene? non và bene? eio vi parlo un pó Franjué non và bene? non và

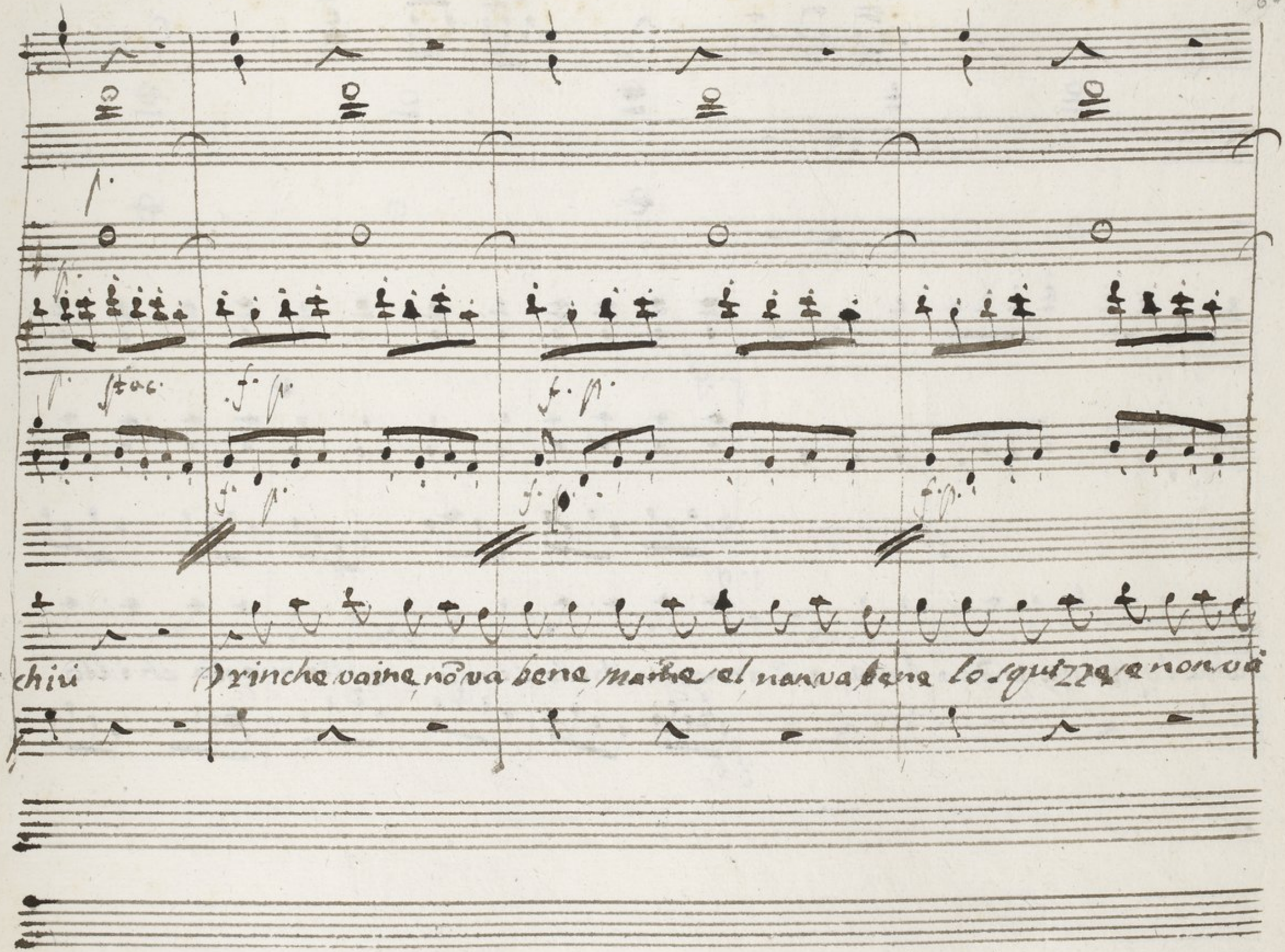

bene? e io vi canto in Effa ri
Non va bene? non va bene? bene

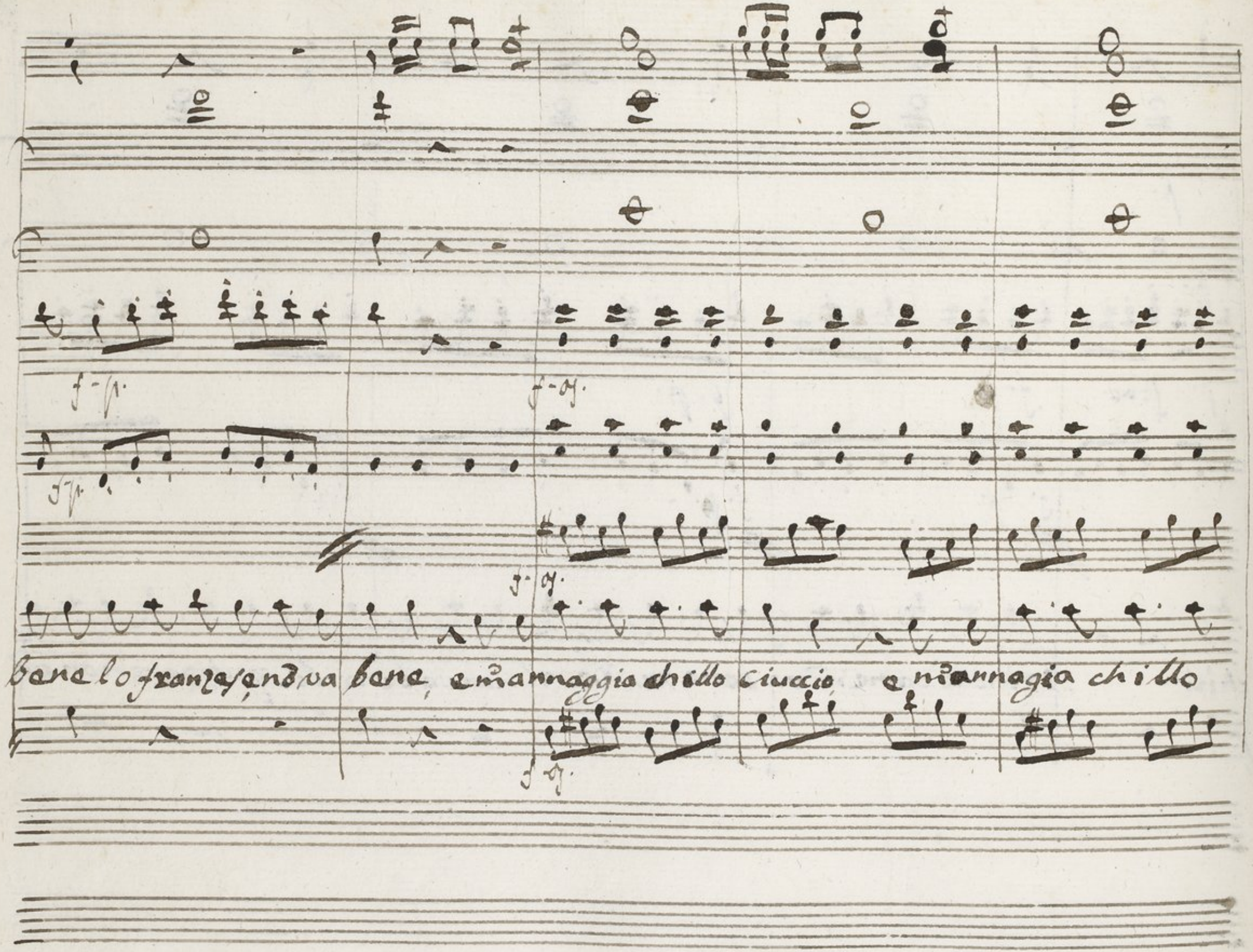

mio non pozzo cchiu bene mio nõ pozzo cchiu nõ pozzo chiu nõ pozzo chiu

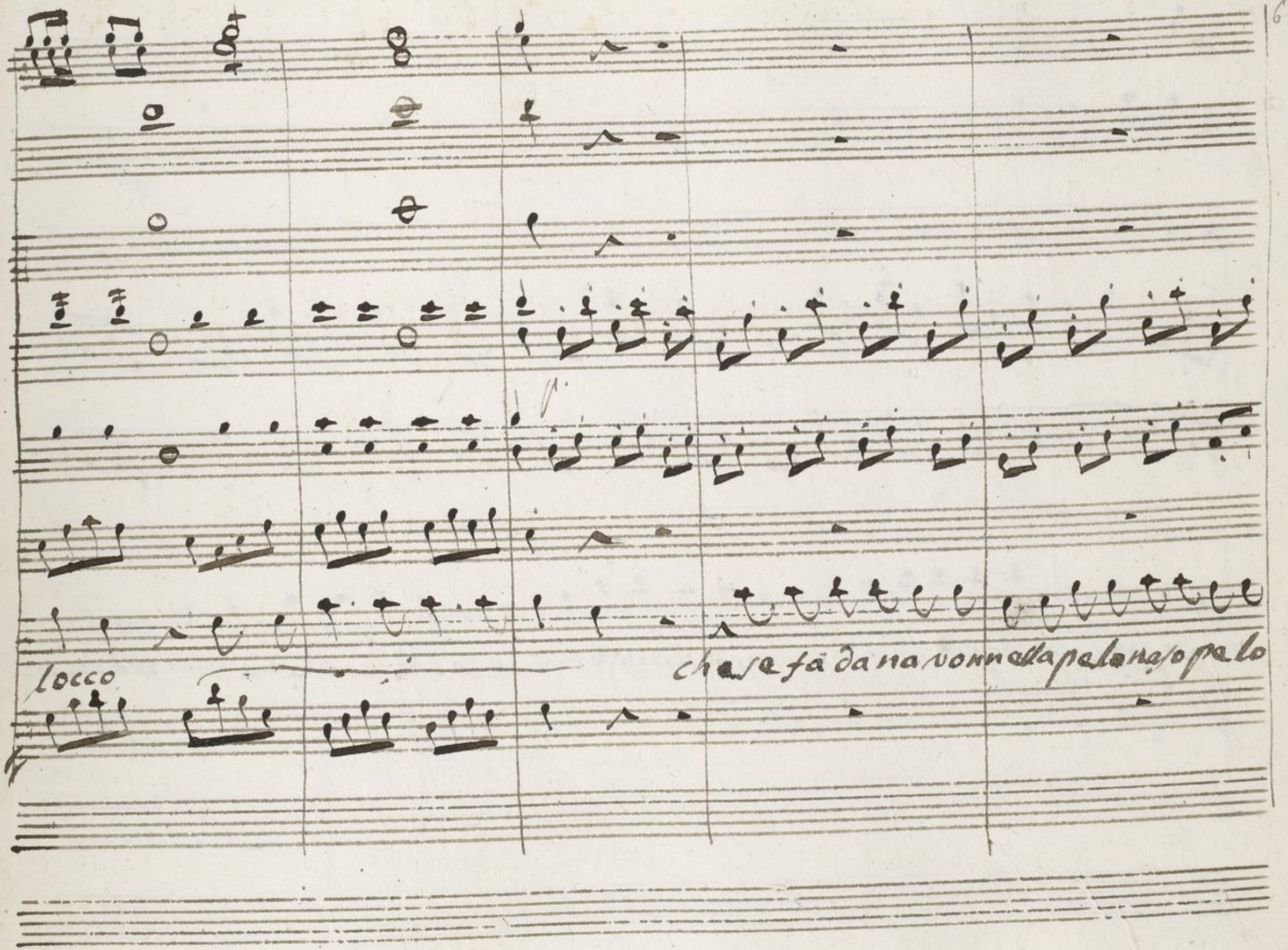

Pozz'avare rognae zella agliarulo trachiee calle novemisede stan:

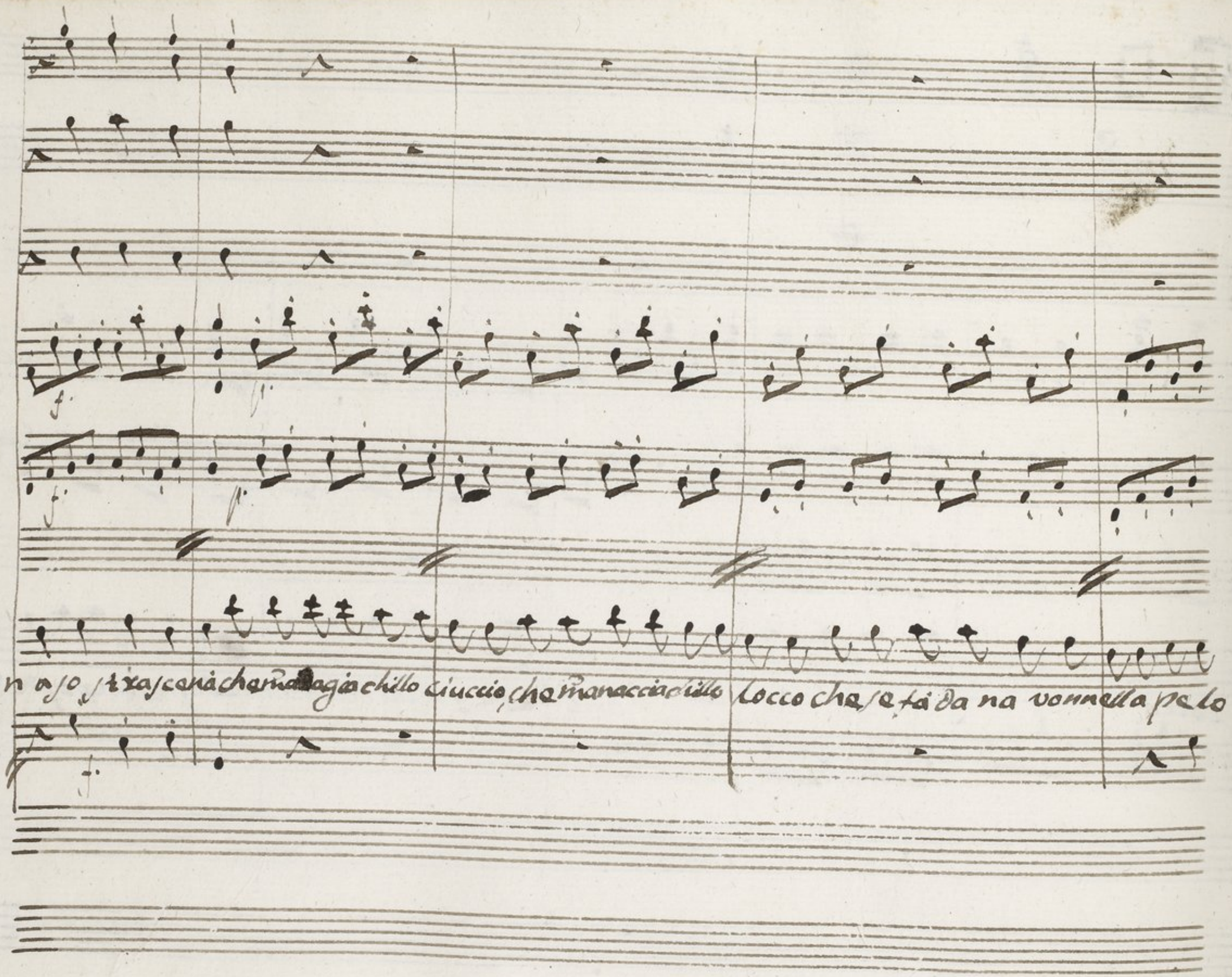

f. p.
p.
f. p.
p.
f.
p.
p.
fella sette parme de scerocchillo ciuccio chillo llocco chillo ciuccio chillo allocco che se fa dana von-


nella pe lo naso strascena
bene mio nõ pozzo chiu benamio non pozzo


chiu
Prinche vaine nõ va bene mamme el non va bene lo squizze e non và


f-p.
f-p.
f-p.
f-p.
f-p.
bene lo franzese, ed va bene, e m'annaggia chillo ciuccio e m'annagia chillo


locco
che se fà da na vonnella pelo naso pelo


n aso, strascena che ma dagia chillo ciuccio, che ma naccia chillo locco che se fà da na vonnella pe lo

poc. f.

f. g.

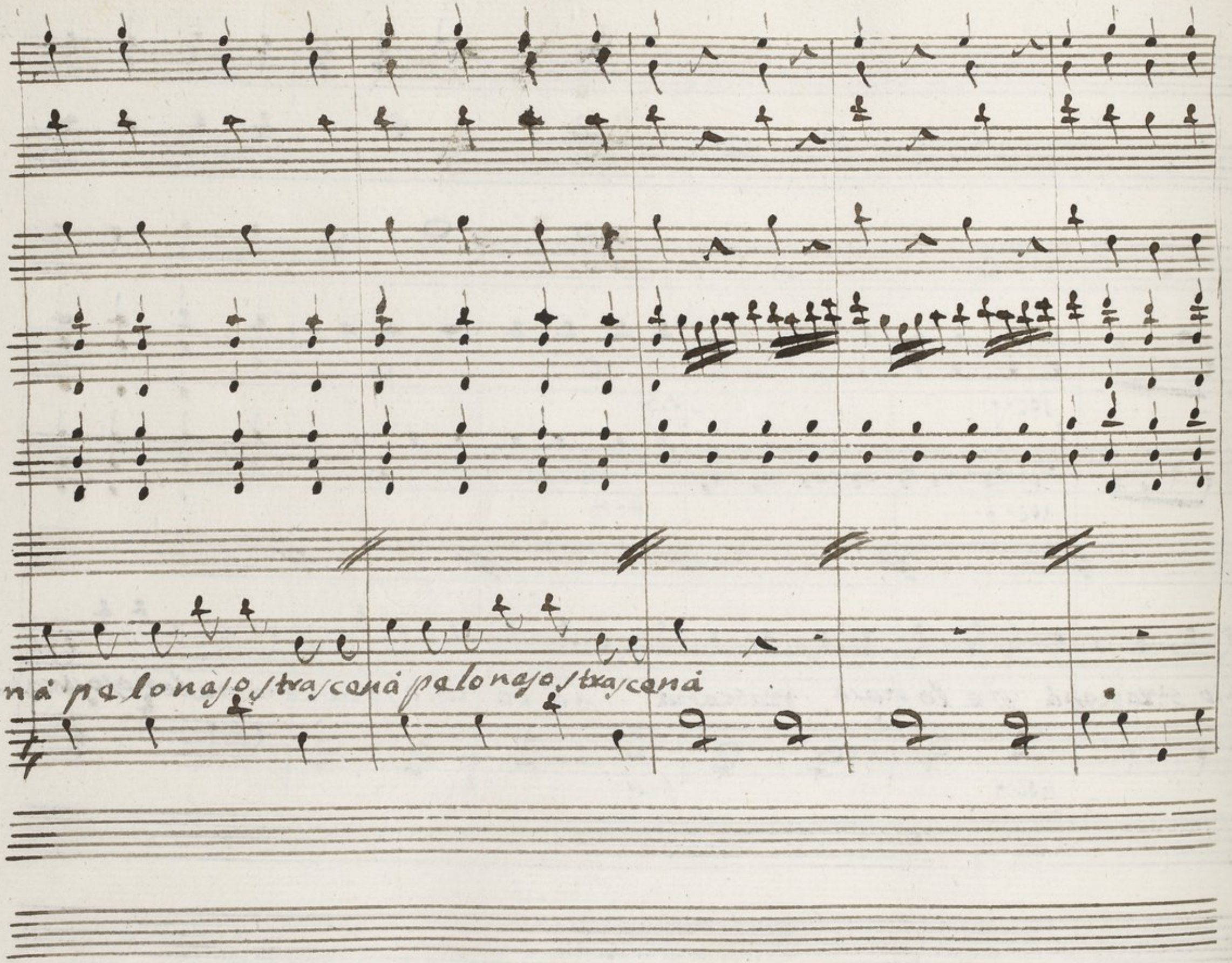
poc. f.

f. g.

naso strascenà pe lo naso strascenà pe lo naso strascenà pe lo naso strasce:

poc. f.

f. g.


ná pelonajo strascená pelonajo strascená

Tisb. Ber: Tisb.

Lo spirito fuggi si è tramischiato forse fraventi dunque ancor l'in-

ferno congiura a danno mio ah mi figuro Gerusalem già presa, deso:

Ber. Tisb.

lata da masco Trionfante il Buglion? andiamo dove a vestirmi d'a:

mazzone Guerriera andrò sul carro armata de più scelti guerrieri Cinta e mu:

nita cadrà l'empio Rinaldo, e nota sia eterna al mondo la vendetta mia

Scena 8.a

Stella e Spatachiatta

Stel:

au ta via non cestà si vuò sferrare da miz'astinẽ-

Spat.

mice ma tu vuoje che me vesto...

Stel:

Guerriero: aggio trovato l'abeto, e s'arma-

tura int'à la sala e te s'aggio annascuso. viene priesto pela via e s'agrume

Spat:

e llate vesto sto assediato de meserie e guaje vista jornata

si arrefina maje

Scena 9.

Mo Giorgio, Battistino e detto

Mo Gior.

e scuro, e la Marchesa cc'à da stare molle

Batti.

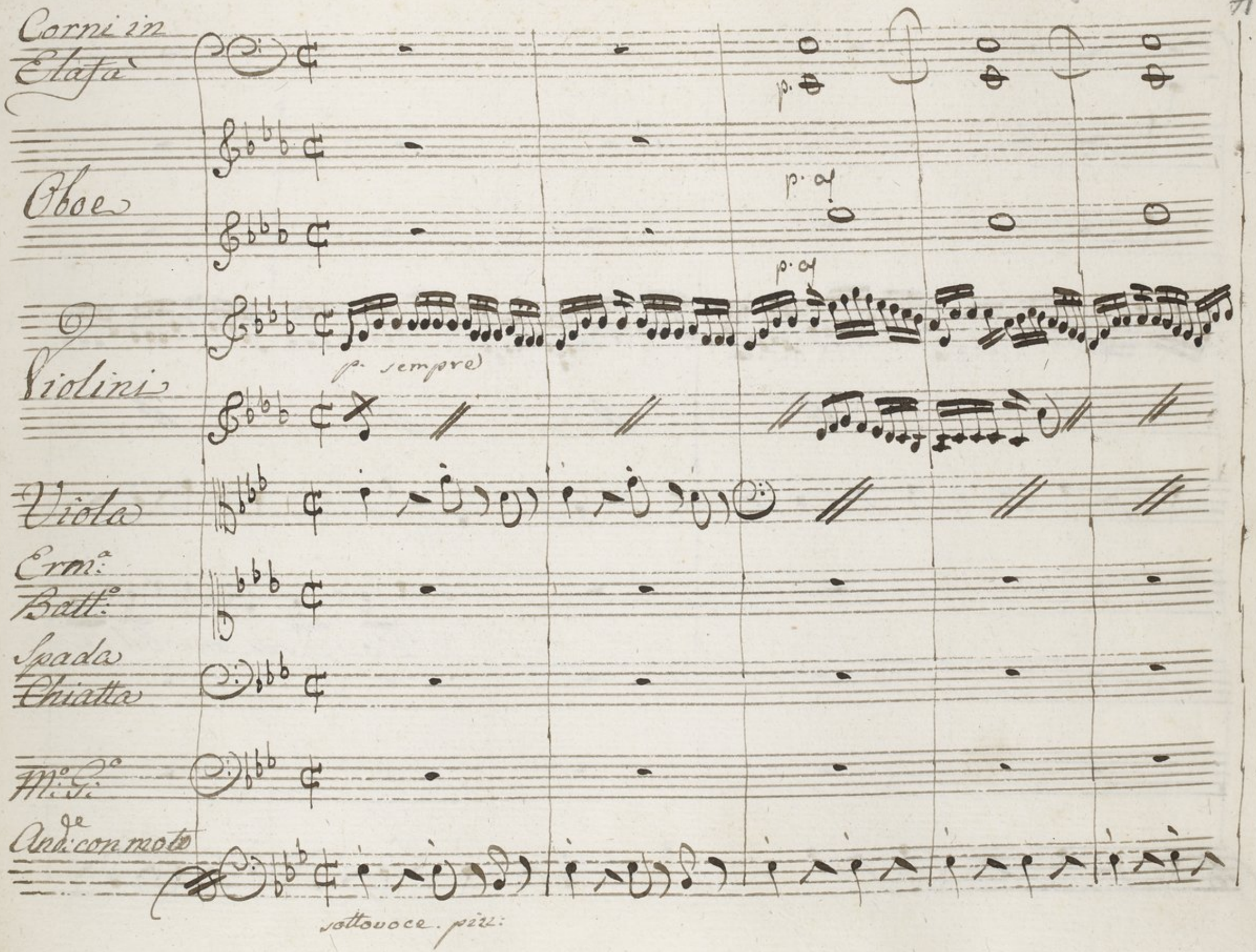
pozzo il mio amor ciuffoliare — Ermidora sta altrove, or quia disbea

Spat:

libero sveller ò la fiam'amia sento scarpesia! si è la Marchesa, cco

tutto st'arravvoglio guaschiãno tantillo nme la voglio.

Segue Finale

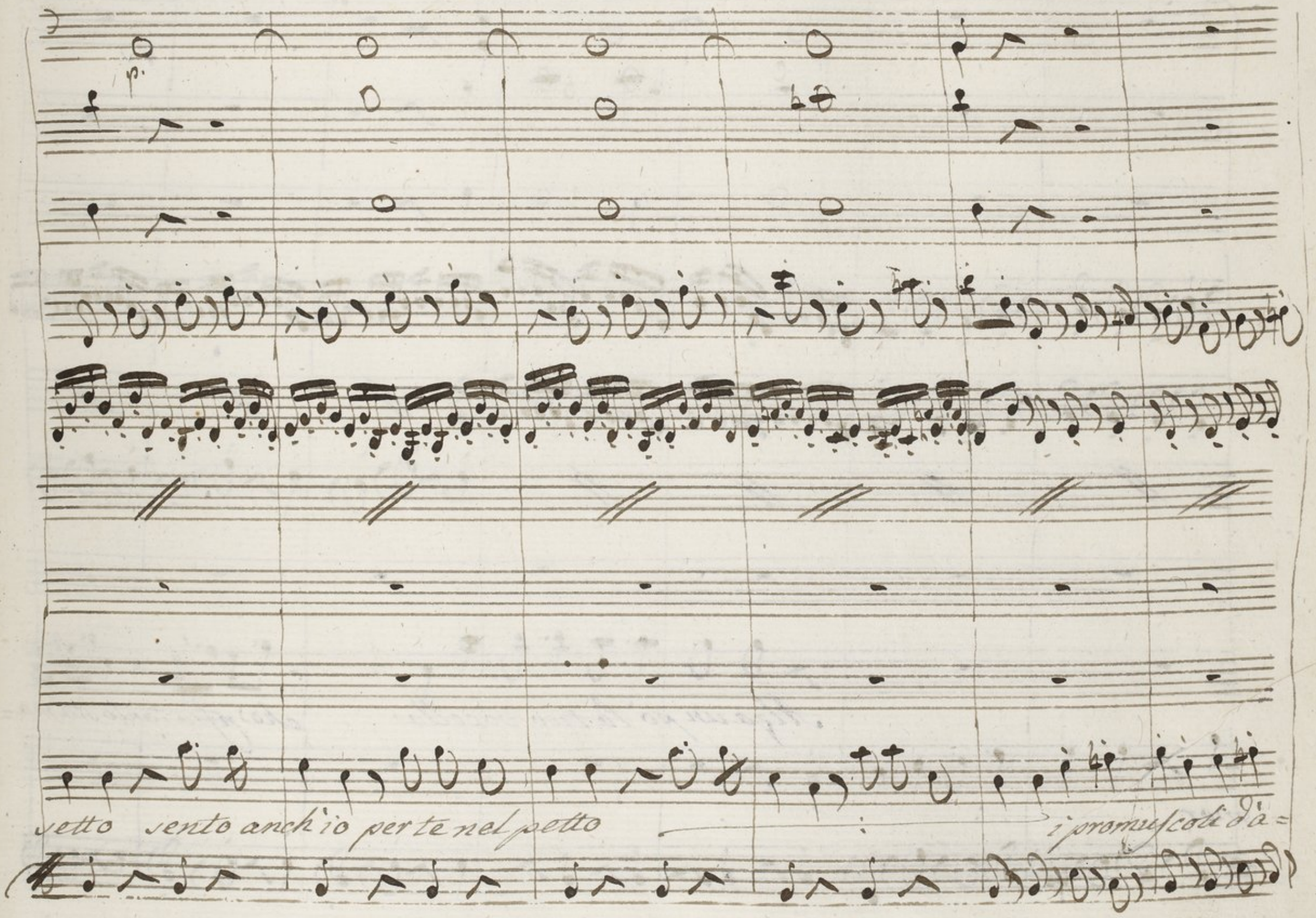

Corni in Elafà
p.
Oboe
p. a
Violini
p. sempre
p. a
Viola
Ermª
Battº
Spada Chiatta
Mº Gº
Andte con moto
sottovoce. pizz:

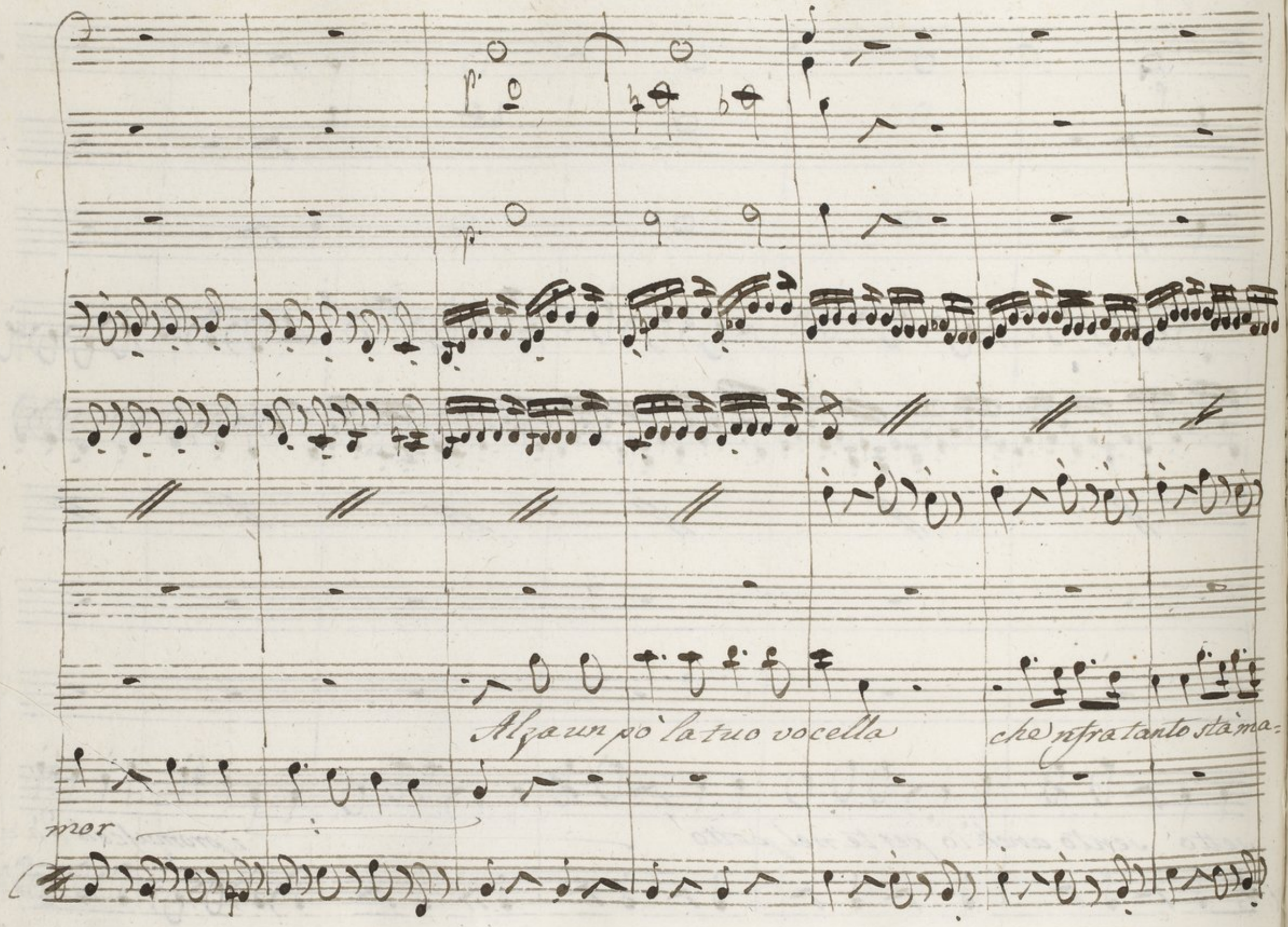
Dove sei mio bel te=

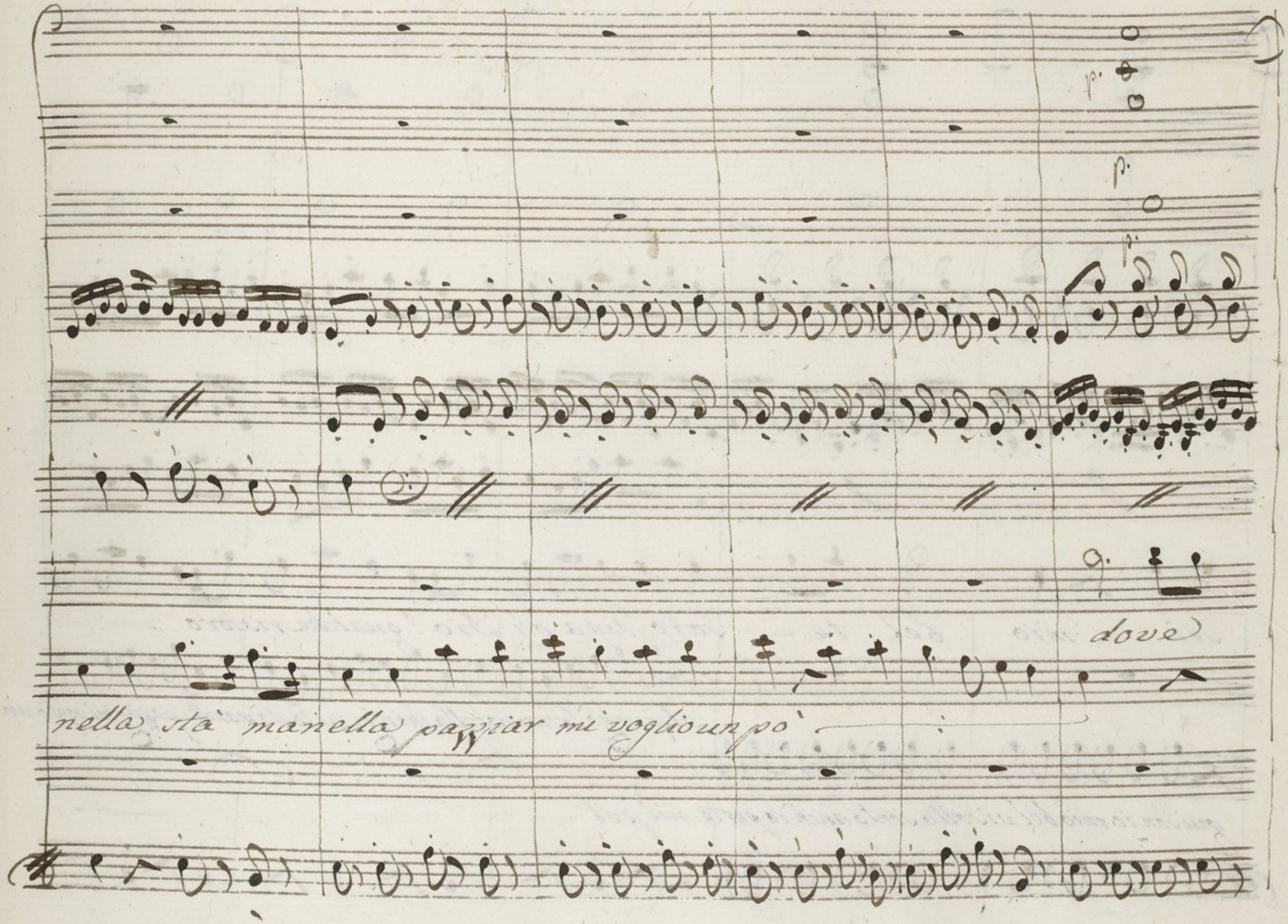
soro Dona oh Dio qualche ristoro all'af=

fanno del mio cor

Qui son io mio bel visetto


p.
setto sento anch'io per te nel petto
i promuscoli d'a=


p.
p.
Alza un po' la tuo vocella
che nfra tanto stà ma=
mor

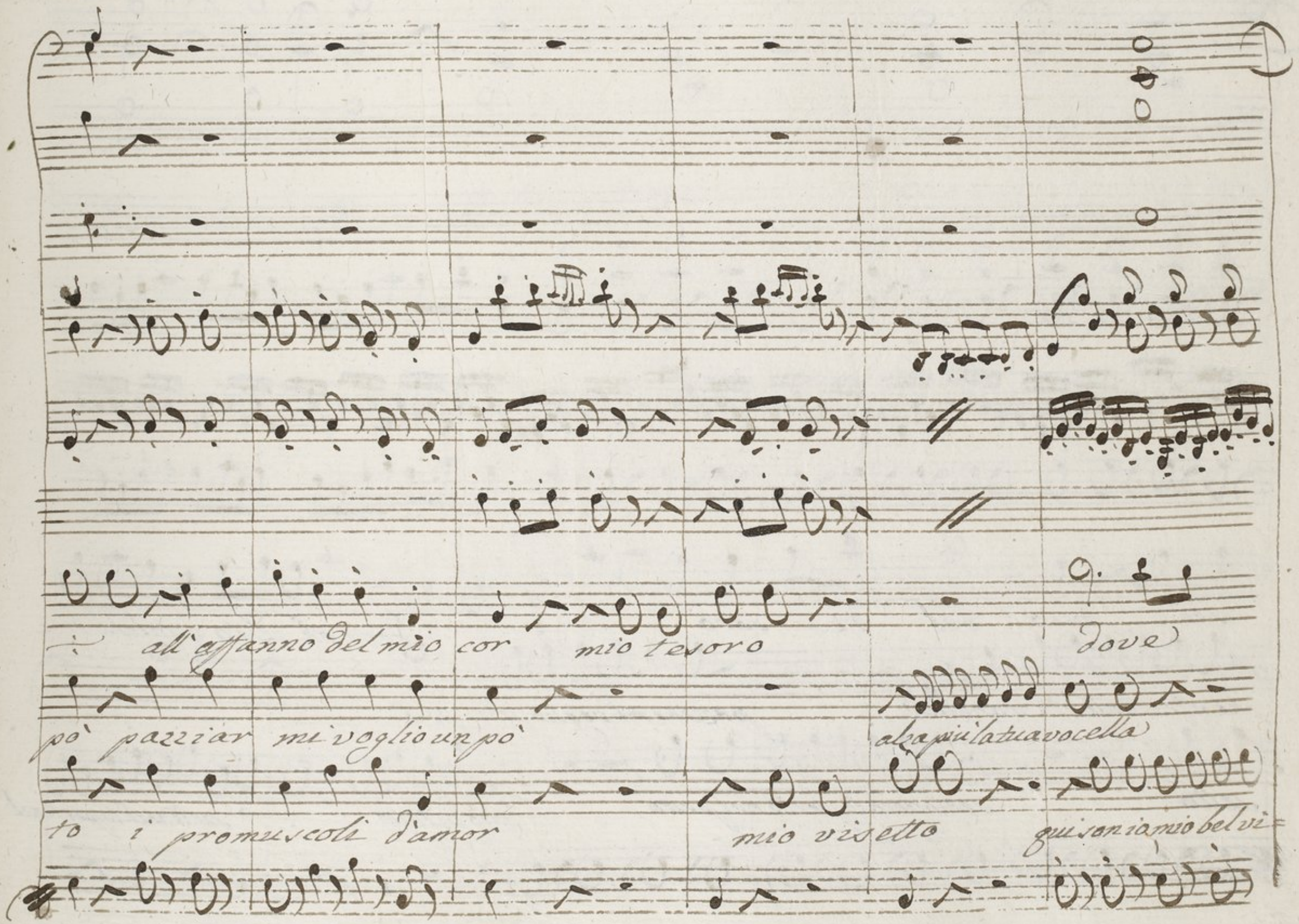

p.
p.
p.
dove
nella stà manella pazziar mi voglio un po'

p.

sei mio bel te= soro dona oh Dio! qualche ristoro

alza un po' la tua vocella, che entra tanto stà manella pazziar mi voglio un

qui son io mio bel visetto sento anch'io per te nel pet


all'affanno del mio cor mio tesoro dove
pò pazziar mi voglio un pò alza più la tua vocella
to i promuscoli d'amor mio visetto qui son io mio bel vi=

sei mio bel te= soro dona oh Dio qualche ri=

che nfratanto sta manella pazziar mi voglio un po

setto sento anch'io per te nel petto mio visetto sento anch'io per te nel

storo all'affanno del mio cor

pazziar mi voglio un po'

petto i promuscoli d'amor i promuscoli d'amor

p.

p.

p.

mme l'ha date tutte do je tutte

qui è la man se tu la vuoi, se tu la vuoi

doje ma cos è

la tua manella sembra man di vaticale

qualche cosa dazzi

p.

p.

poc. f.

sotto voce

nale qualche cosa dozzinale, hò timor che non toccò

non è questa la mia bella

poc. f.

p.

sotto voce

qualche birbo m'inganno

qualche birbo

qualche birbo

Violonc:

poc

non è questa la mia bella

qualche birbo m'ingan

qualche birbo m'ingan no'

no

no

no

no

poc f.

All.o

noi

qualche

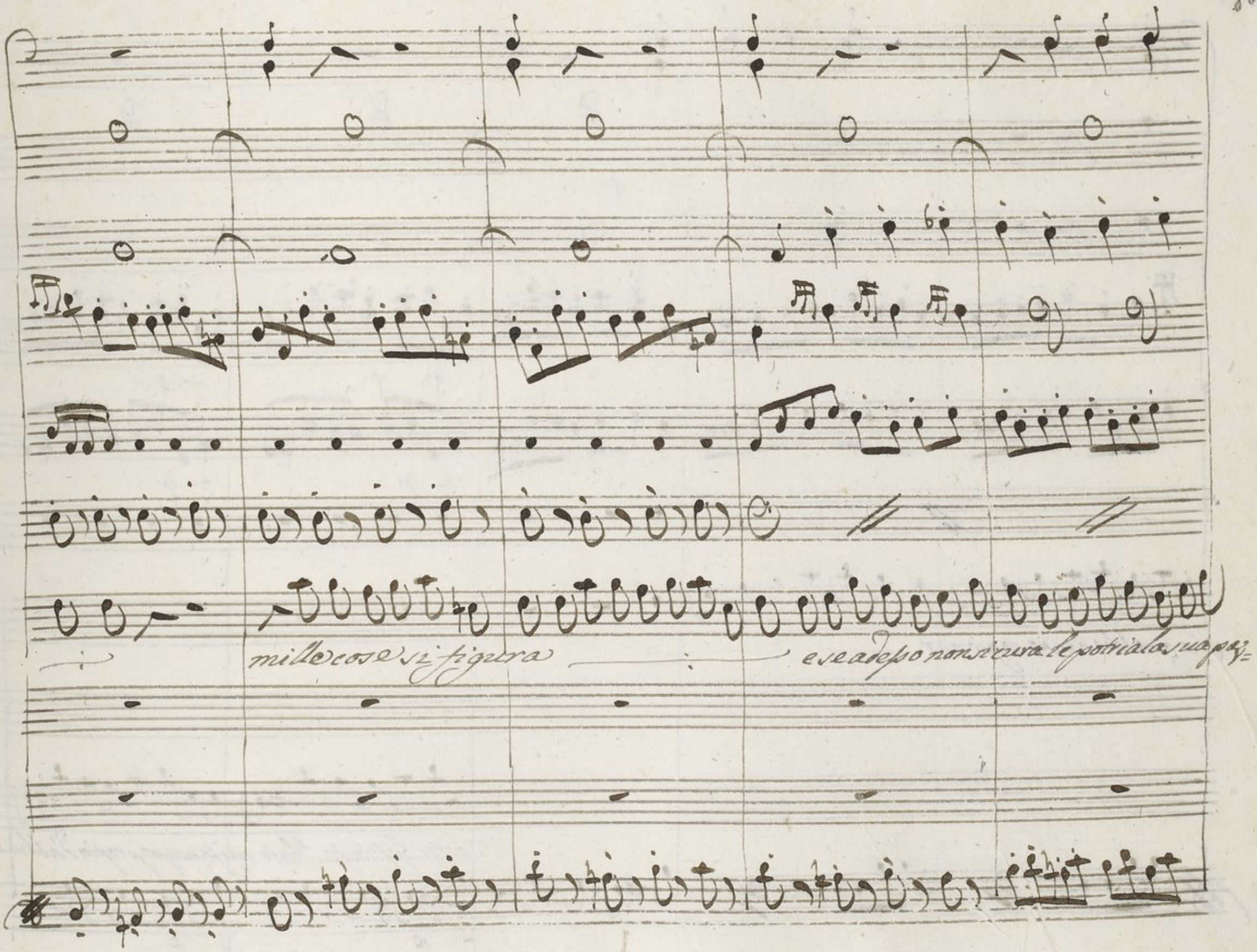
non è questa la mia bella qualche birbo — qualche birbo m'inganno —

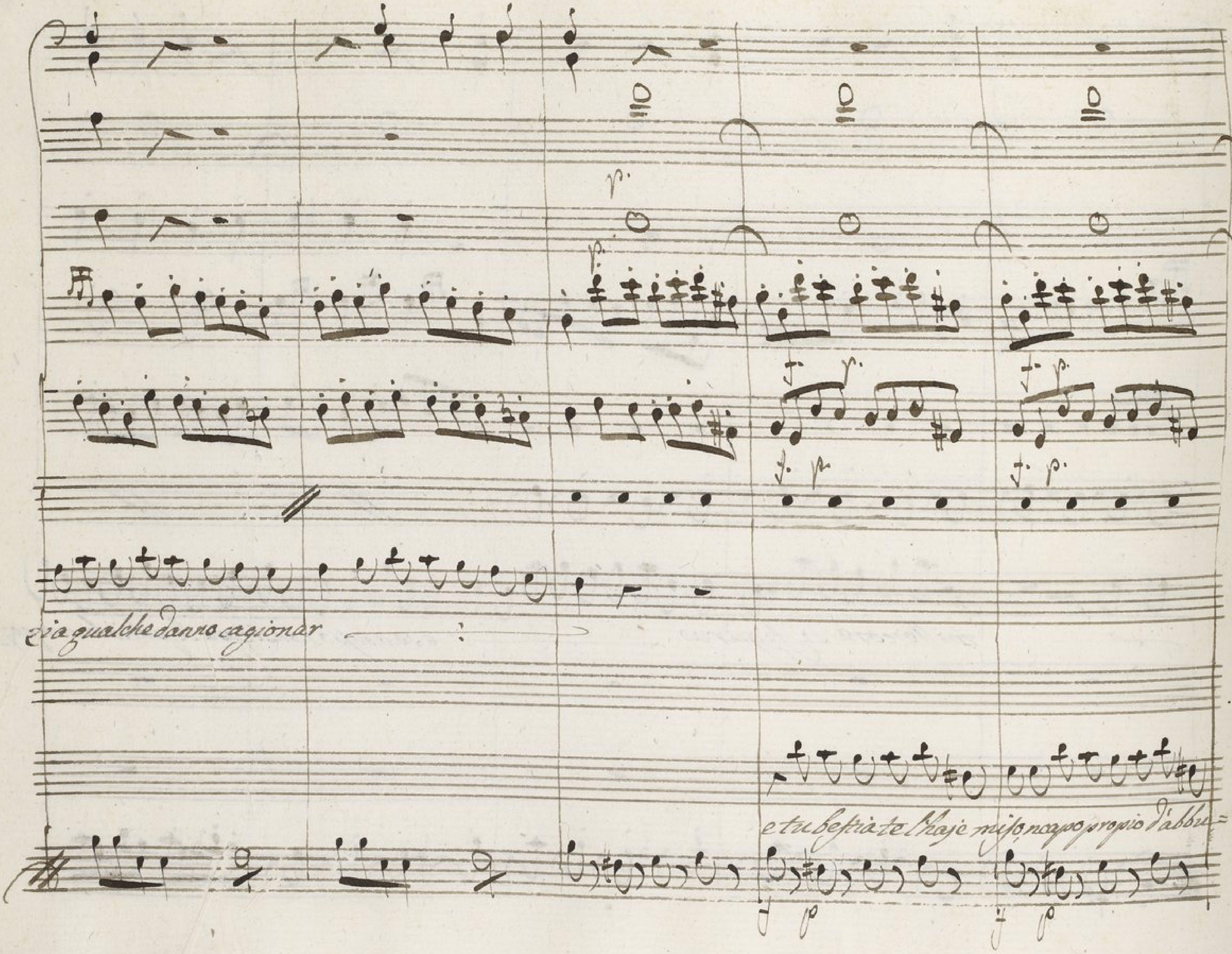
All.o

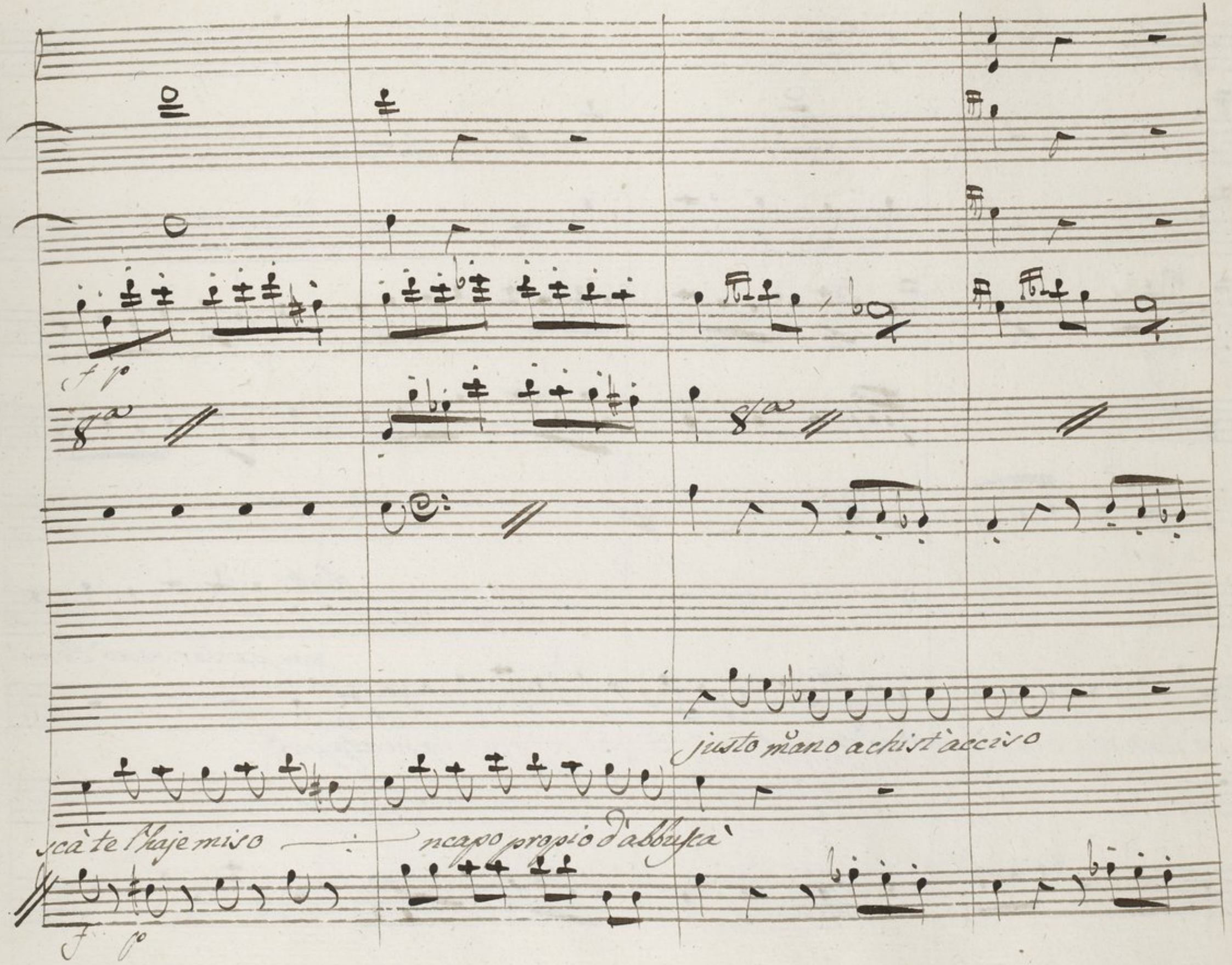
Erm:

accorrete nel boschetto

la padrona tutt'armata in sul carrosta adirata


mille cose si figura
e se adesso non si cura le potria la sua paz=


zia qualche danno cagionar
e tu bestia te l'haje miso ncapo propio d'abbu=


f p
8a
8a
justo mano a chist'acciso
scà te l'haje miso
ncapo propio d'abbuscà
f p

Batt:

non parlar se no 'Ermi =

so 'tornato a ncatagna 'so 'tornato 'a ncatagna'

ora mi potria rimproverar

presto

Corn:

M. G:

presto andiam dalla signora, che dipon' che di

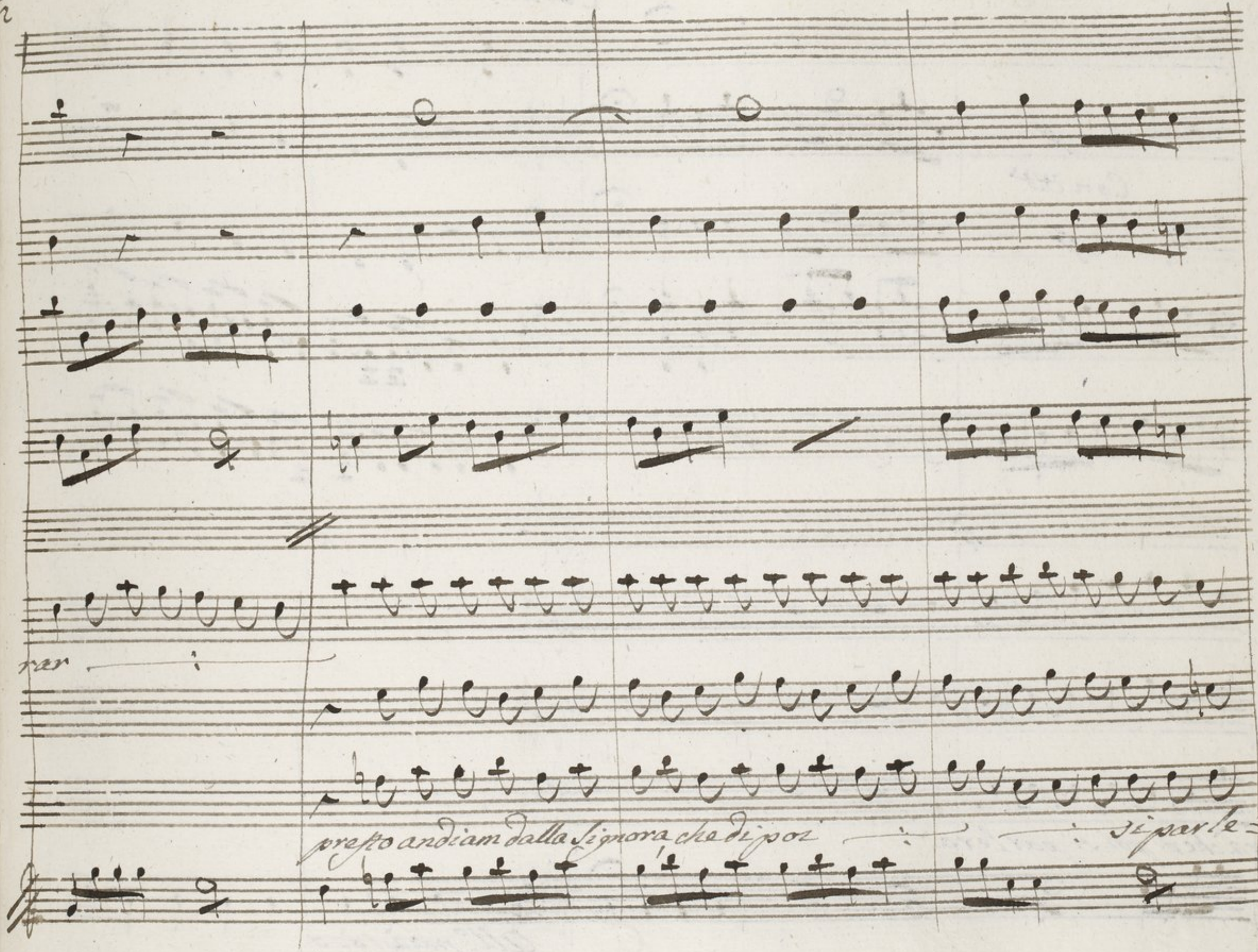
Con VV

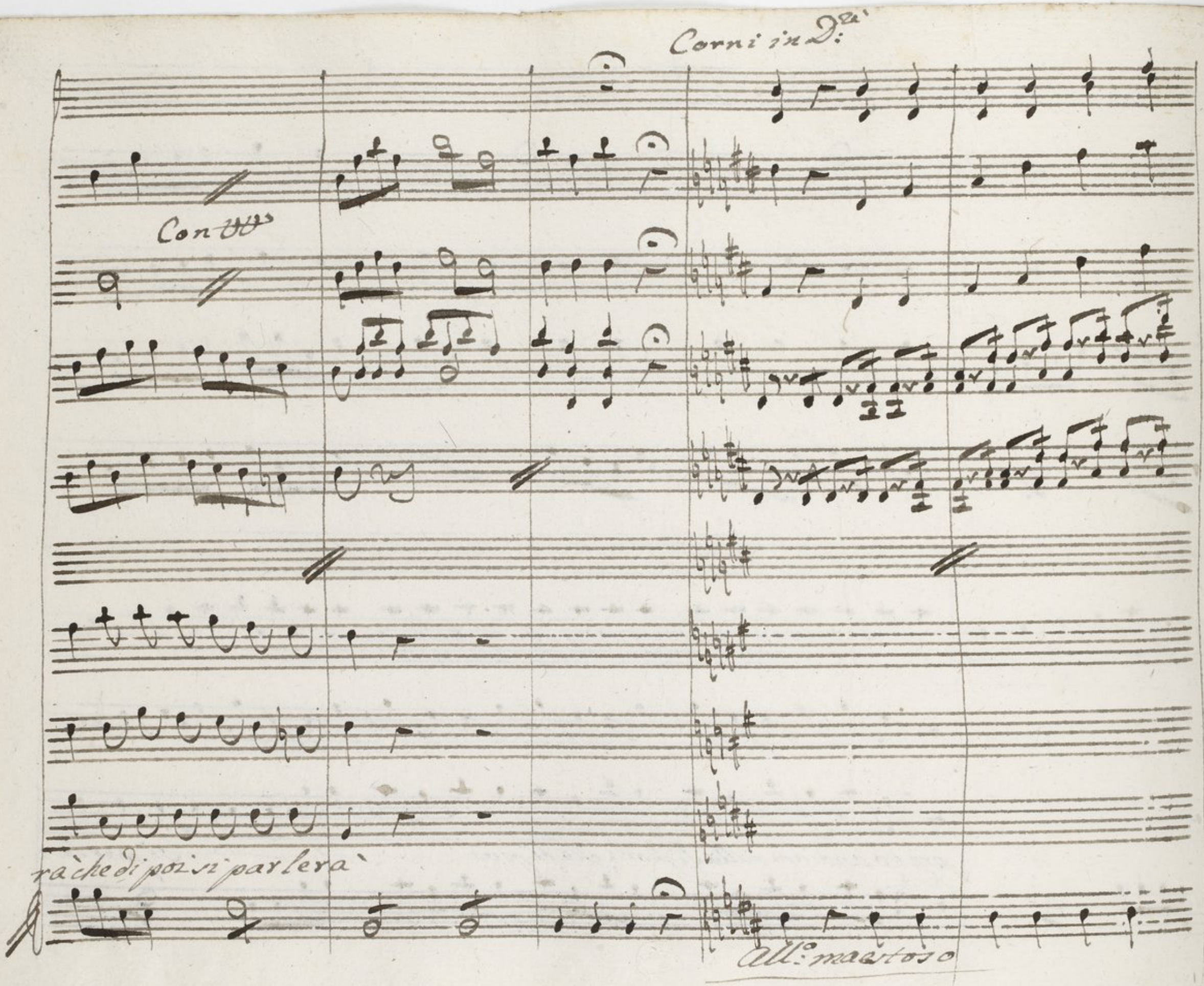
8va

non parlar se nò Ermidora mi patria rimprove

presto andiam dalla padrona

poi che di poi si parlerà


rar
presto andiam dalla Signora che di poi
si parle=


Corni in D:re
Con
rà che di poi si parlerà
All:o maestoso

Soli

Soli

8va Sotto

Fag?

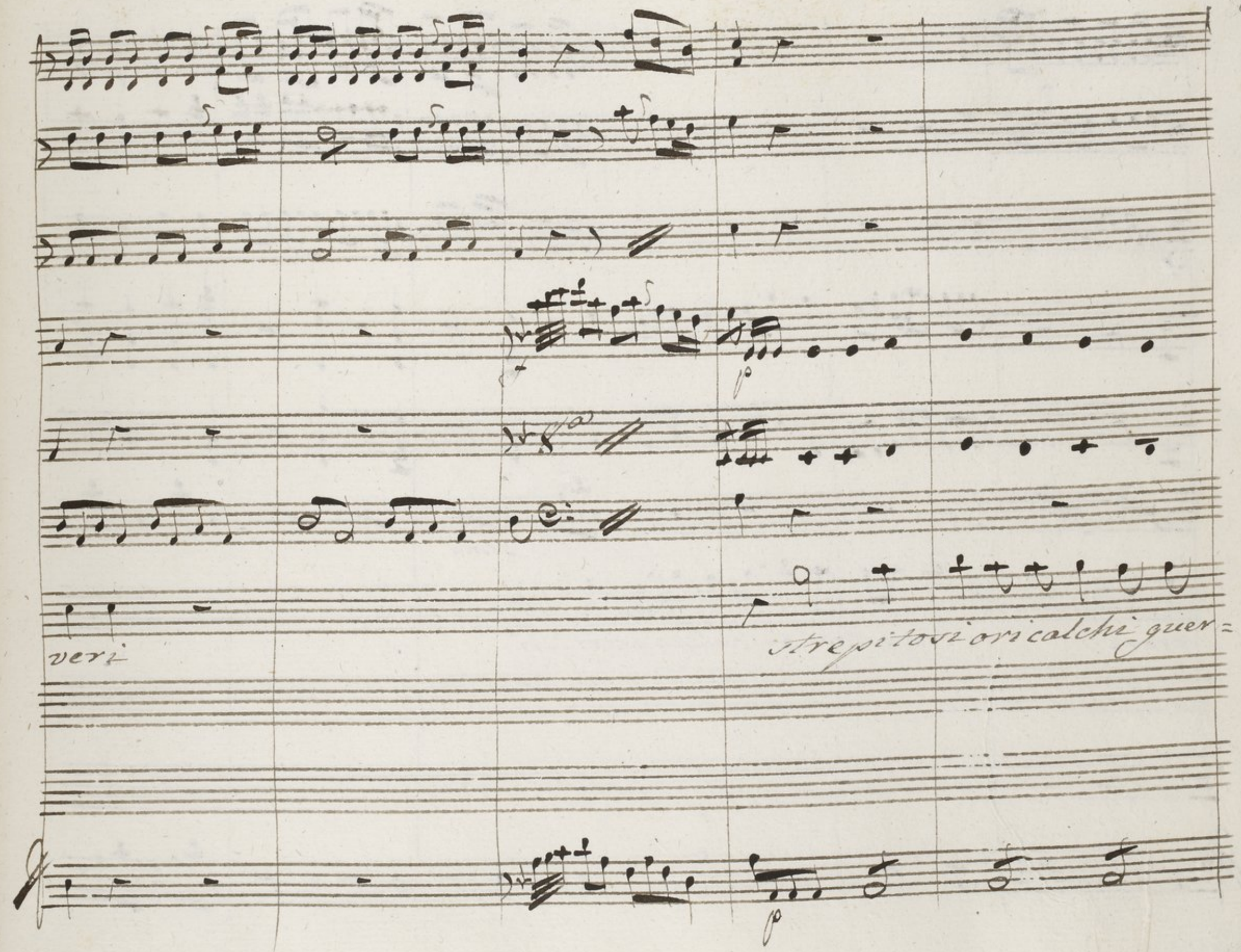
simili

3ª

Viola col Basso

Fisb:

ah cessate cessate i rimbombi ve=


veri
strepitosi ori calchi guer=

3a

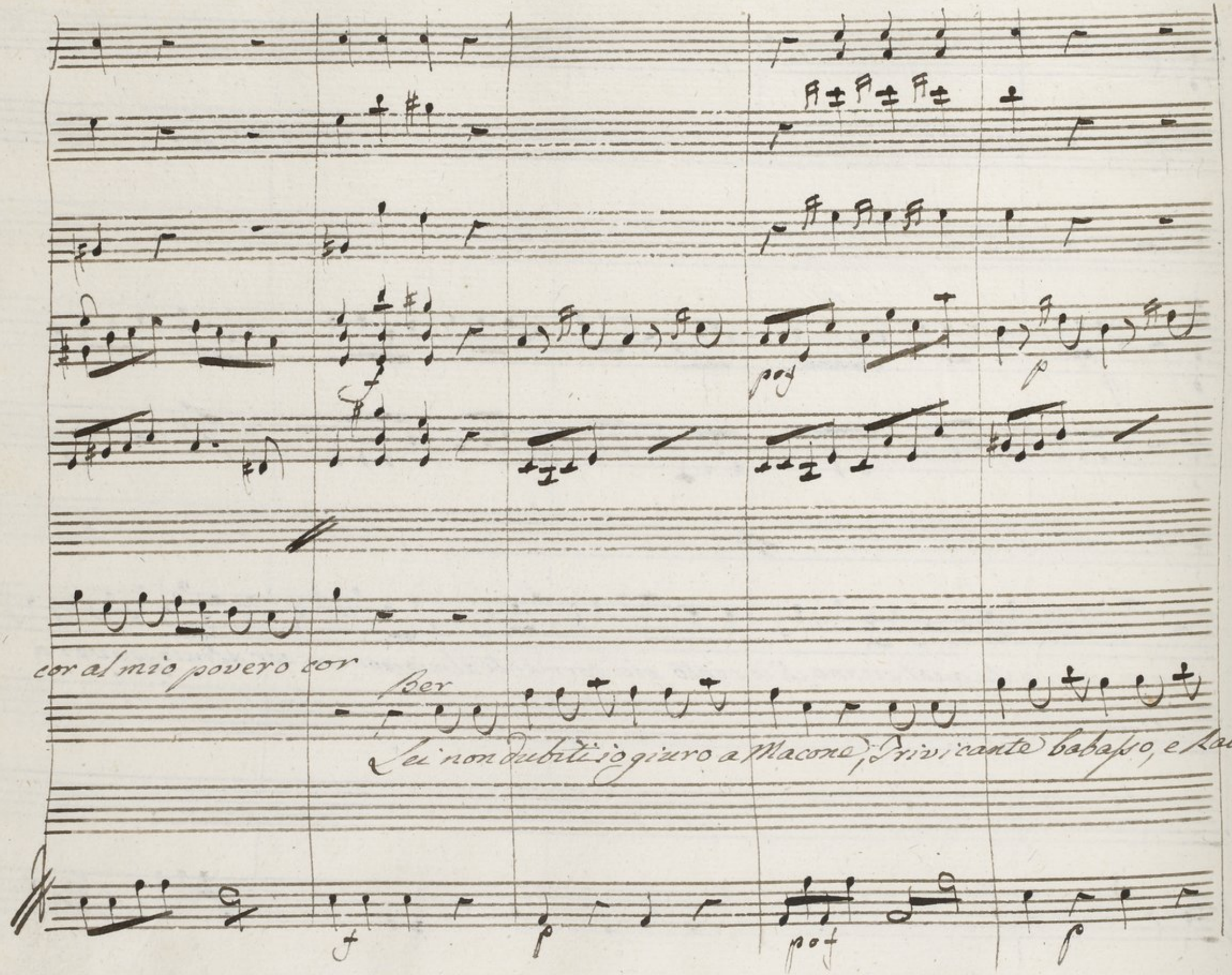
sim:

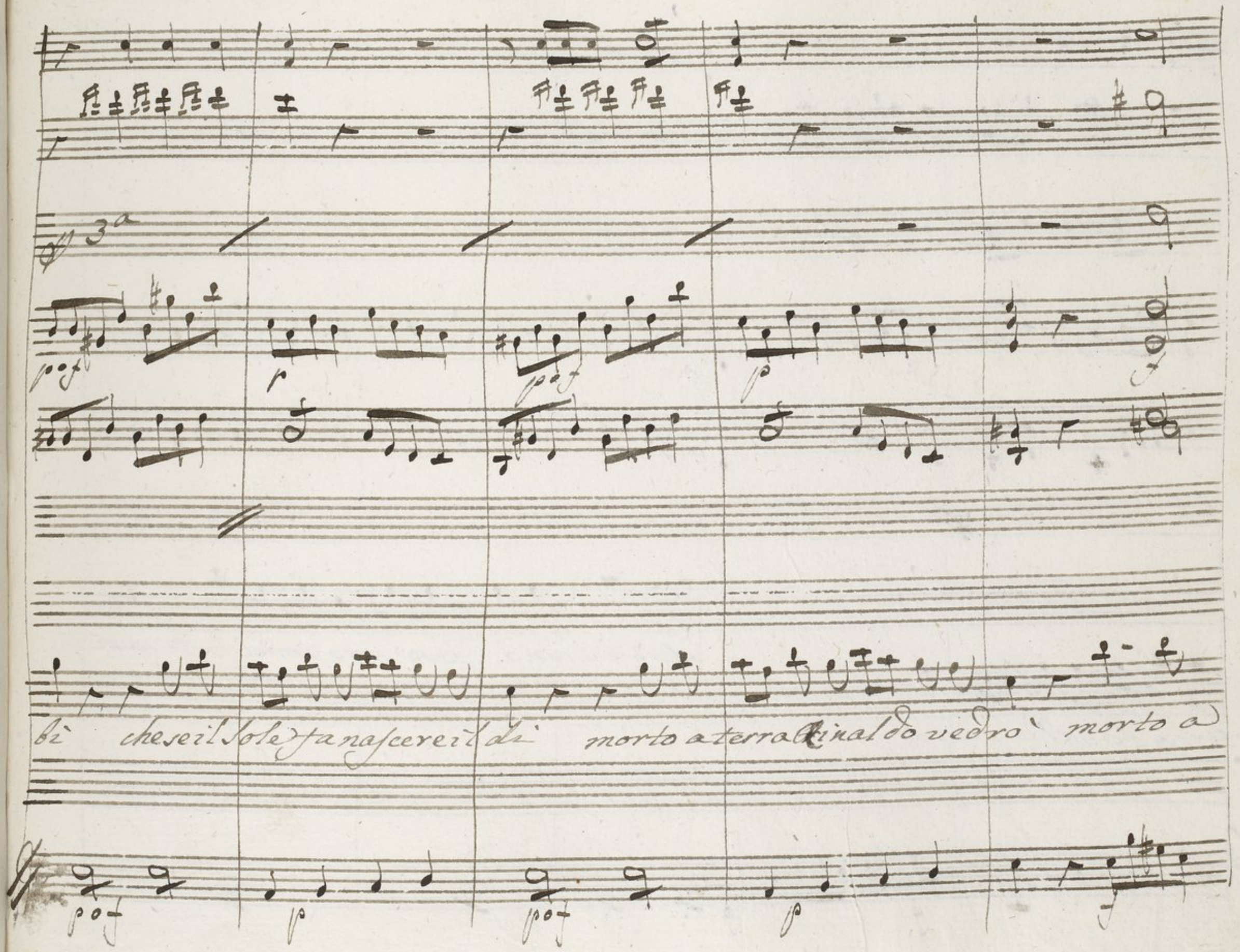
rieri

strepitosi oricalchi guerrieri

p

non arrechi quel suono, ch'io sento più tormento al mio povero cor al mio povero

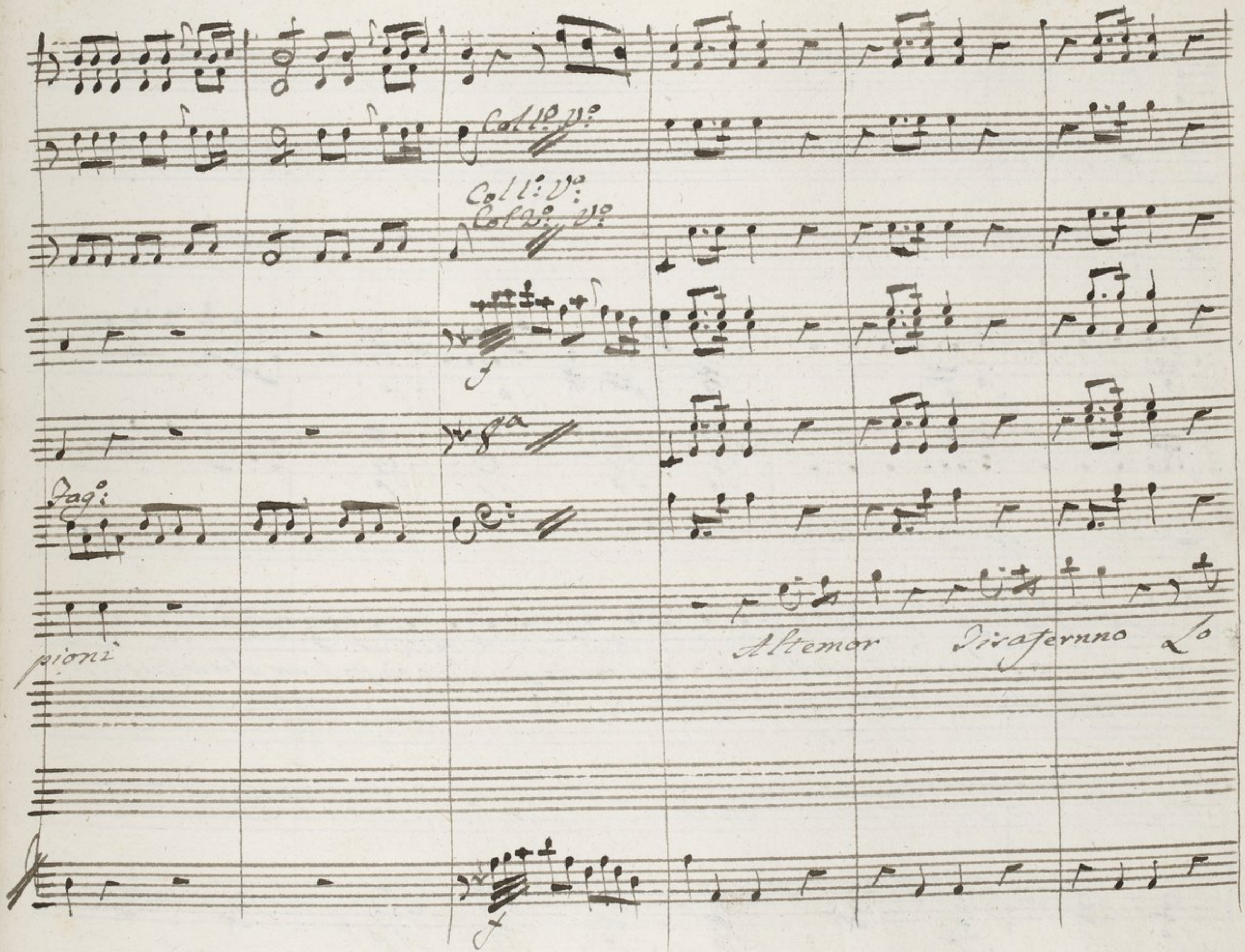

cor al mio povero cor
Ber
Lei non dubiti io giuro a Macone, Trivicante babasso, e Rab=


3a
bì che se il Sole fa nascere il dì morto a terra Rinaldo vedrò morto a

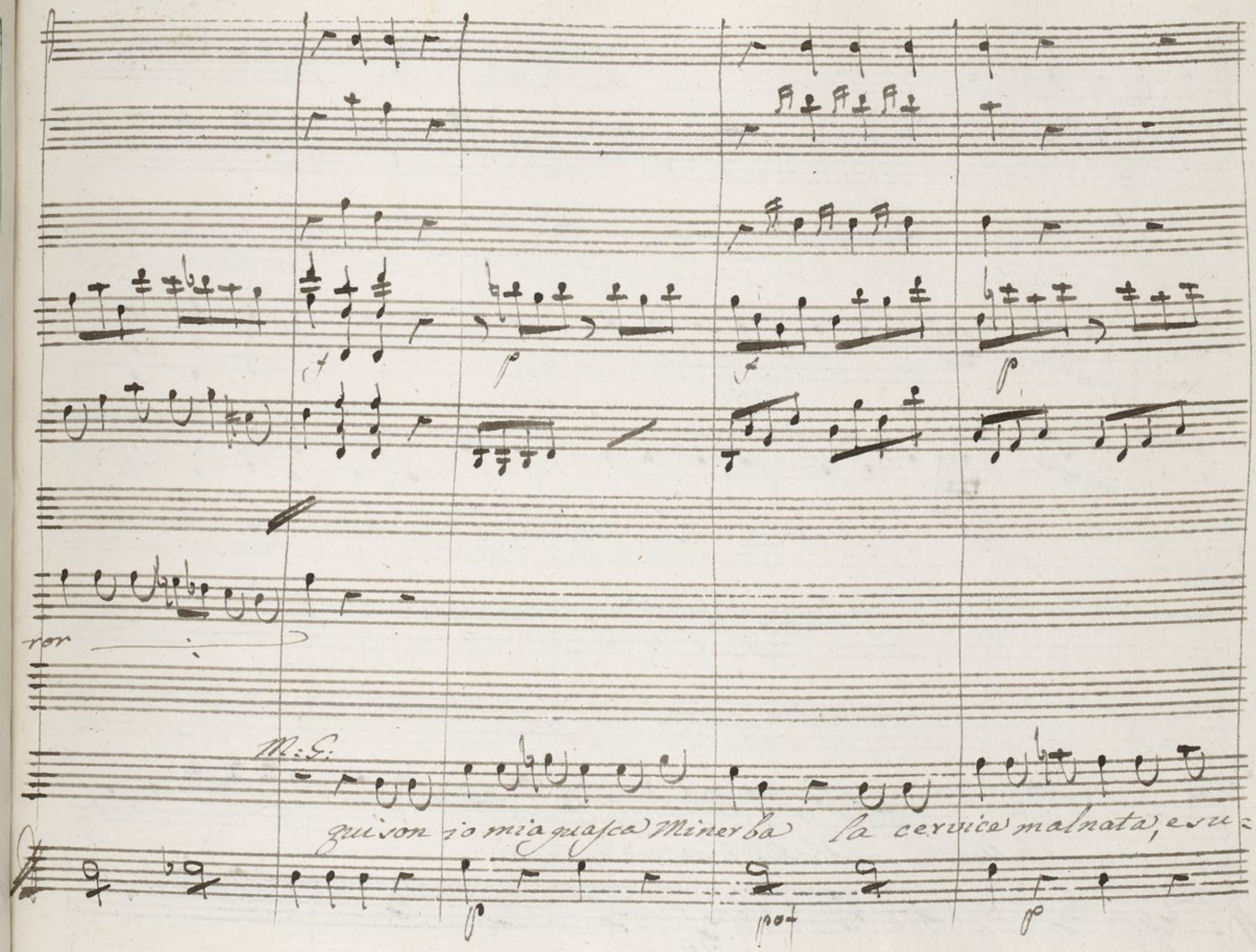
Disb:

dove sono Dove sono i miei fortiam=

terra Rinaldo vedro'


Col 1.o V.o
Col 1.o V.o
Col 2.o V.o
f
8a
Fag.o
pioni
Altemor Disafernno Lo
f

sempio bramo sol veder di quell'empio per dar tregua al mio giusto furor, al mio giusto fu=


ror
M:G:
qui son io mia guasca Minerba la cervice malnata, e su=

cresc

f

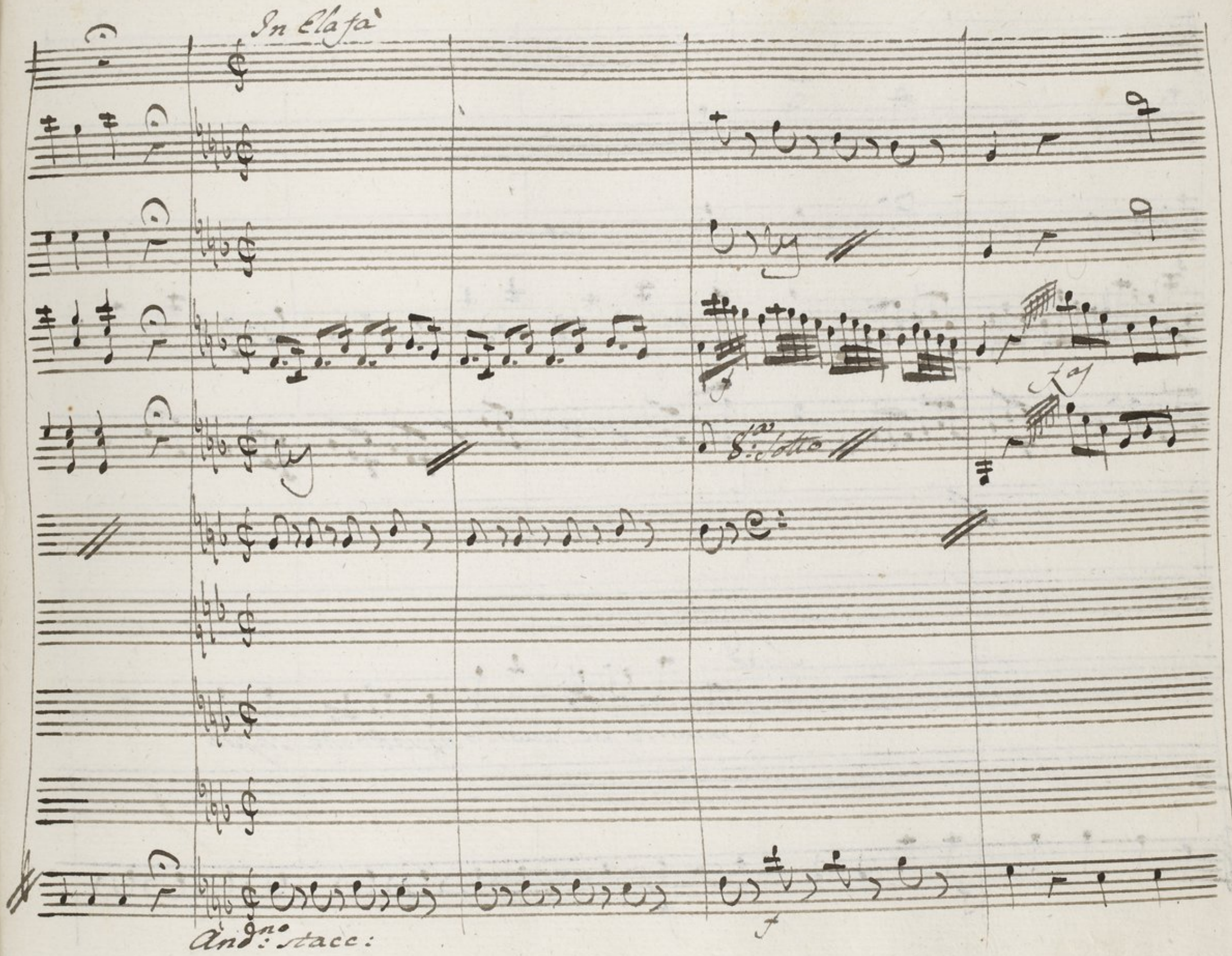
per ba abballare abballare nel pie' ti faro'

cresc

Batt:

qui son io bell'Idolo amato di quell'uomo a te barbaro, ingrato, l'uccisore l'acci=

sorre fra' poco sarò l'uccisore fra' poco sarò

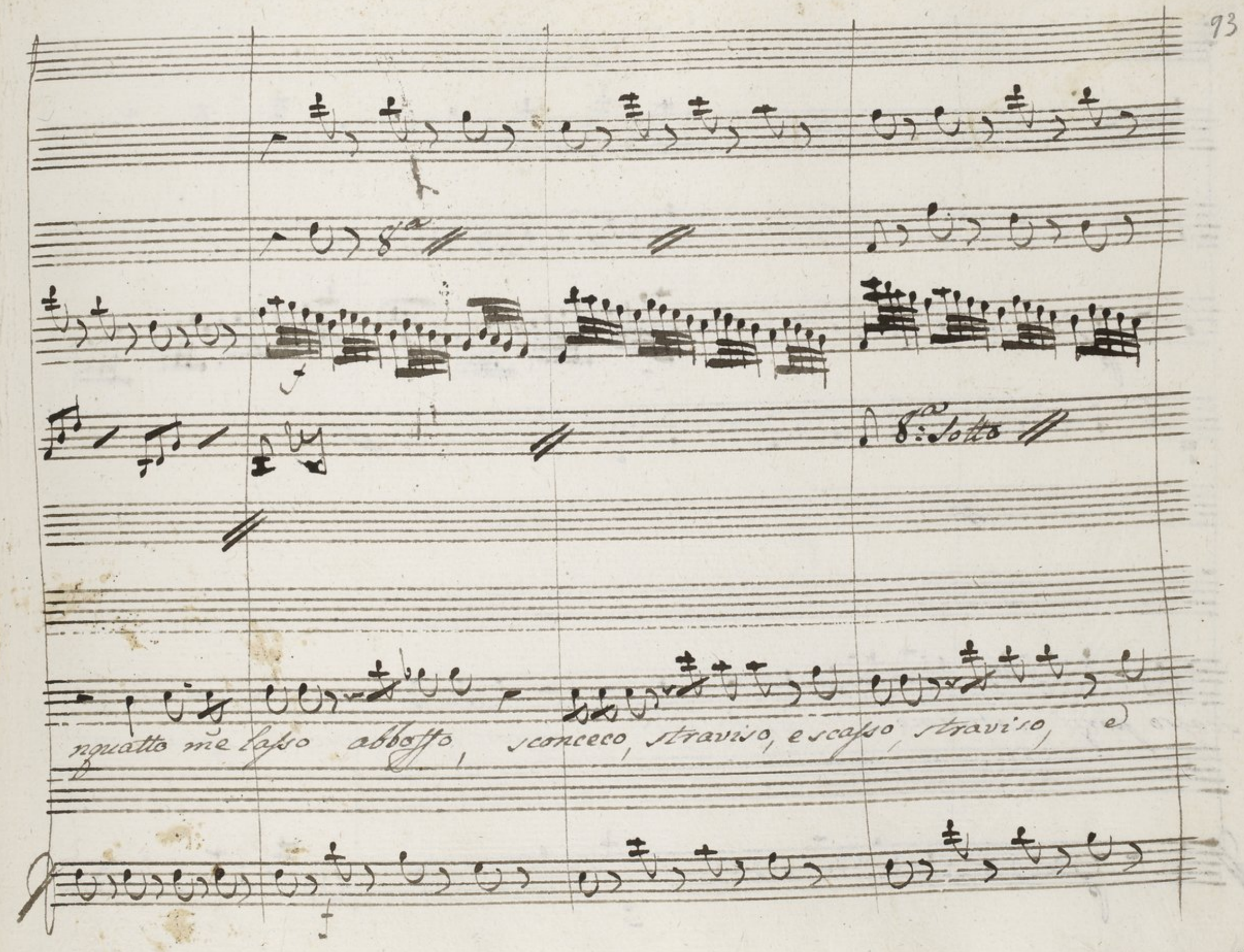

In Elafà
8va sotto
Andno: stacc:

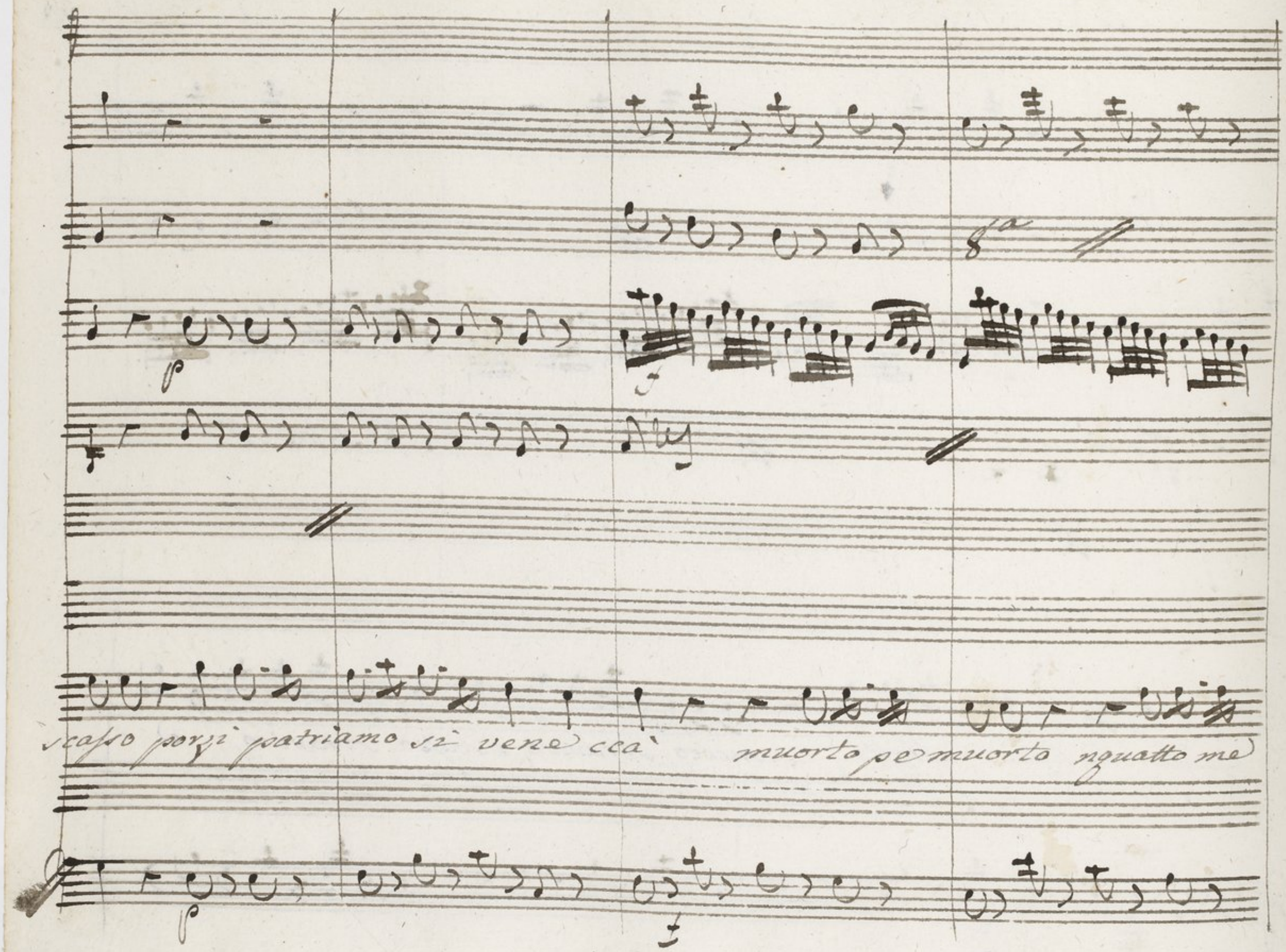
p

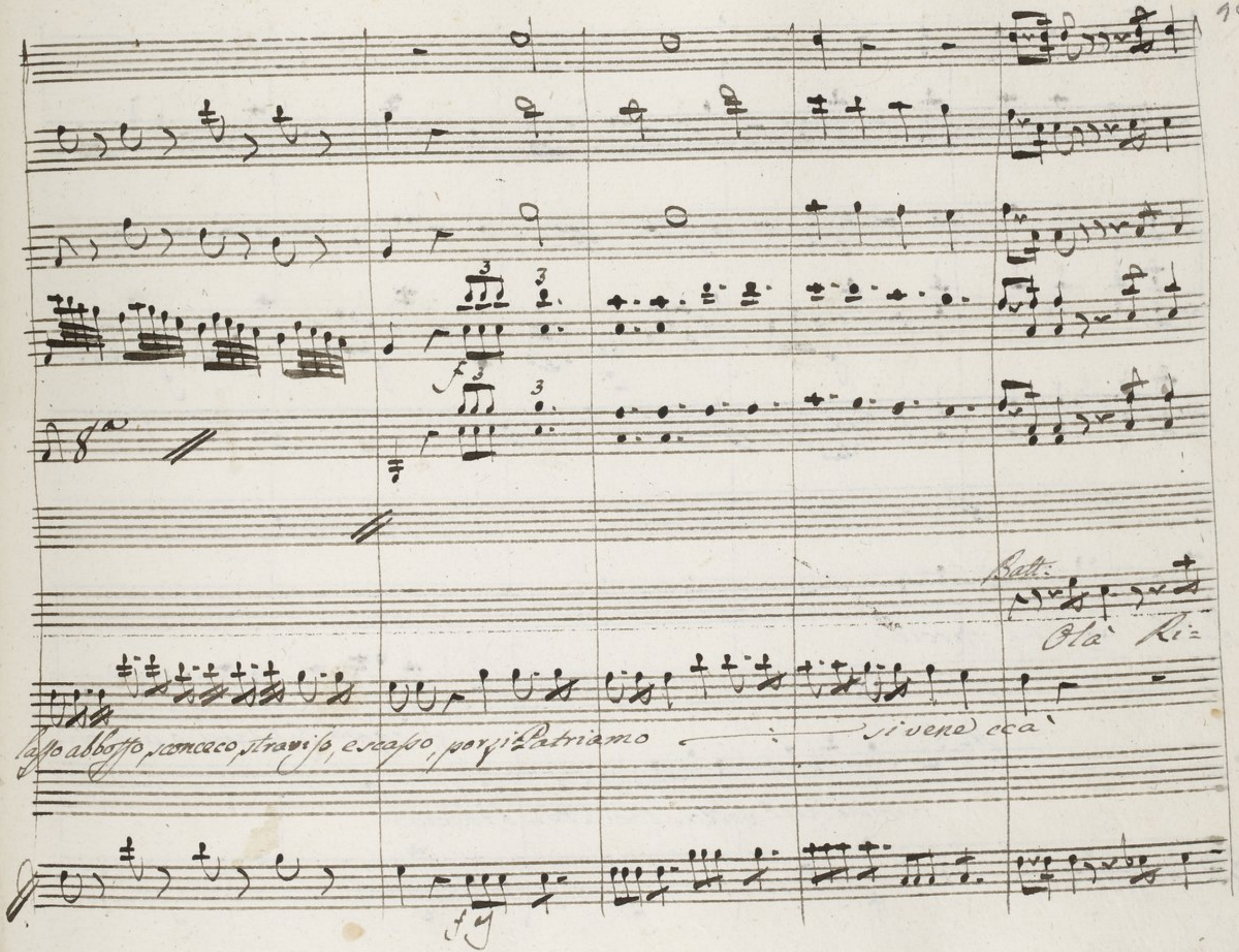
f

p

Lord - have mercy upon me Jesus


8a
8a Sotto
nquatto me lasso abbosso, sconceco, straviso, e scasso, straviso, e


scasso porzi patriamo si vene cca' muorto pe muorto nguatto me


8a
Batt:
Olà Ri=
lasso abbosso, sconceco, straviso, e scasso, porzi Patriamo
si vene cca'

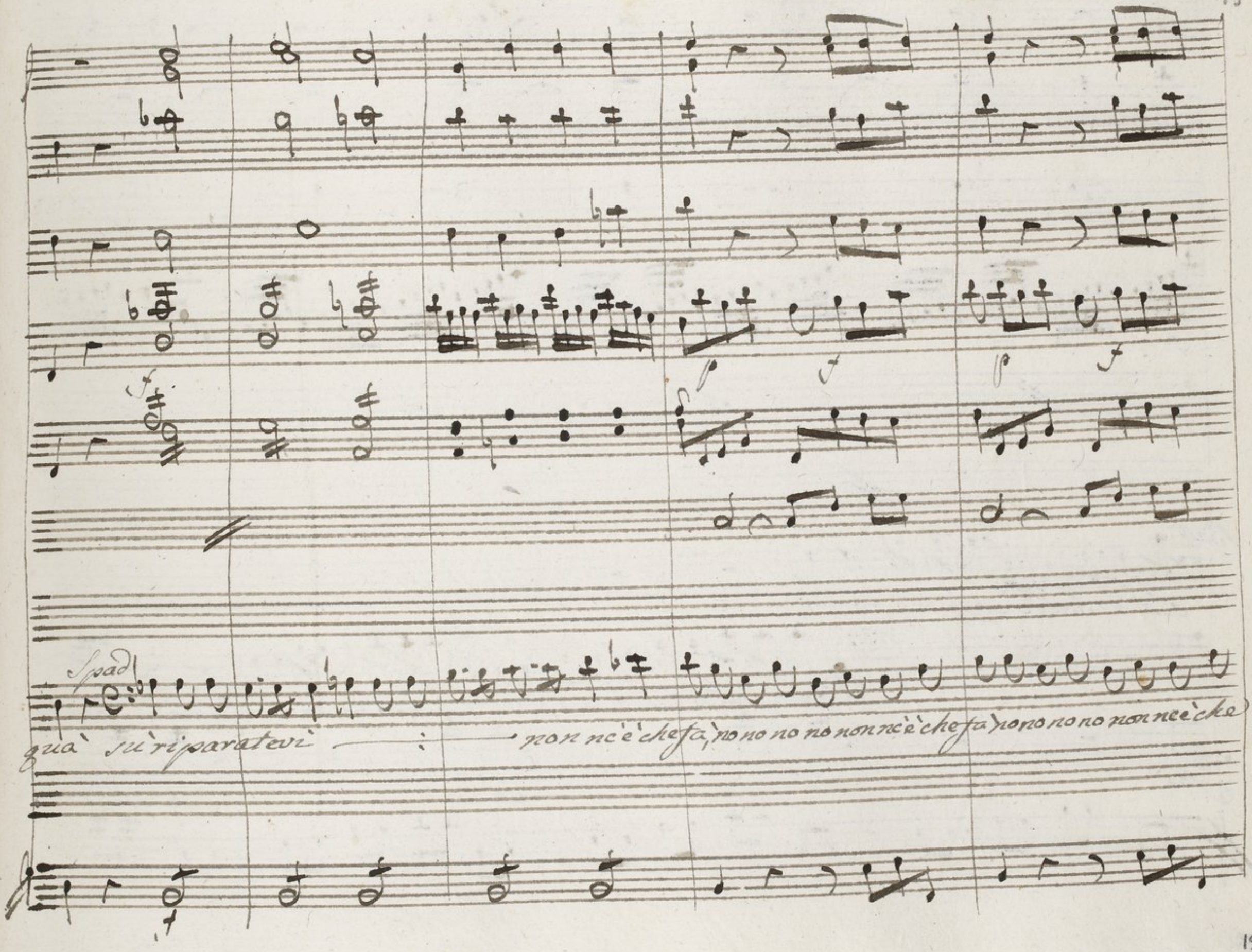
Saldo volgimi faccia

D. B.°

il capo lasciami e via di

M. S.

dammi quel petto stoccate e braccia


Spad
quà su riparatevi
non nc'è che fa, no no no no non nc'è che fa no no no no non nc'è che

Batt

olà ribaldo volgimi faccia

M:G:

Dammi quel petto stoccate sbraccia, il capo lasciami e via di quà bai

D:B:

fà ah ih ah ih ah ih

Erm

piano fermate: deh per pietà

Batt

olà ribaldo volgimi faccia

Erm

piano fer=

Stell:

bai là, chià nõ vè date pe carità

Ber

il capo lasciami, e via di quà

Stell

chià non ve

D: B:

M: G:

ah ih

Spad:

su riparatevi nõ ncè che fà

M: G:

ah ih bai là

dammi quel petto stoccate sbraccia

Simili

Batt Erm Batt Erm

mate olà ribaldo deh per pietà volgimi faccia Batt Olà ribaldo và via di

Ber Stell Ber Stell Piano fermate deh per pie=

date il capo lasciami per carità và via di quà chià non vedate pe cari=

Ber.

ah ih ah ih ah ih sù il capo lasciami e via di

sù ma parate vi non cè che

dammi quel petto stoccate sbraccia non nc'è che

ten. Largo

ten

ten

Bott

Ber

qua' ta'

ta'

qua' ta'

ta'

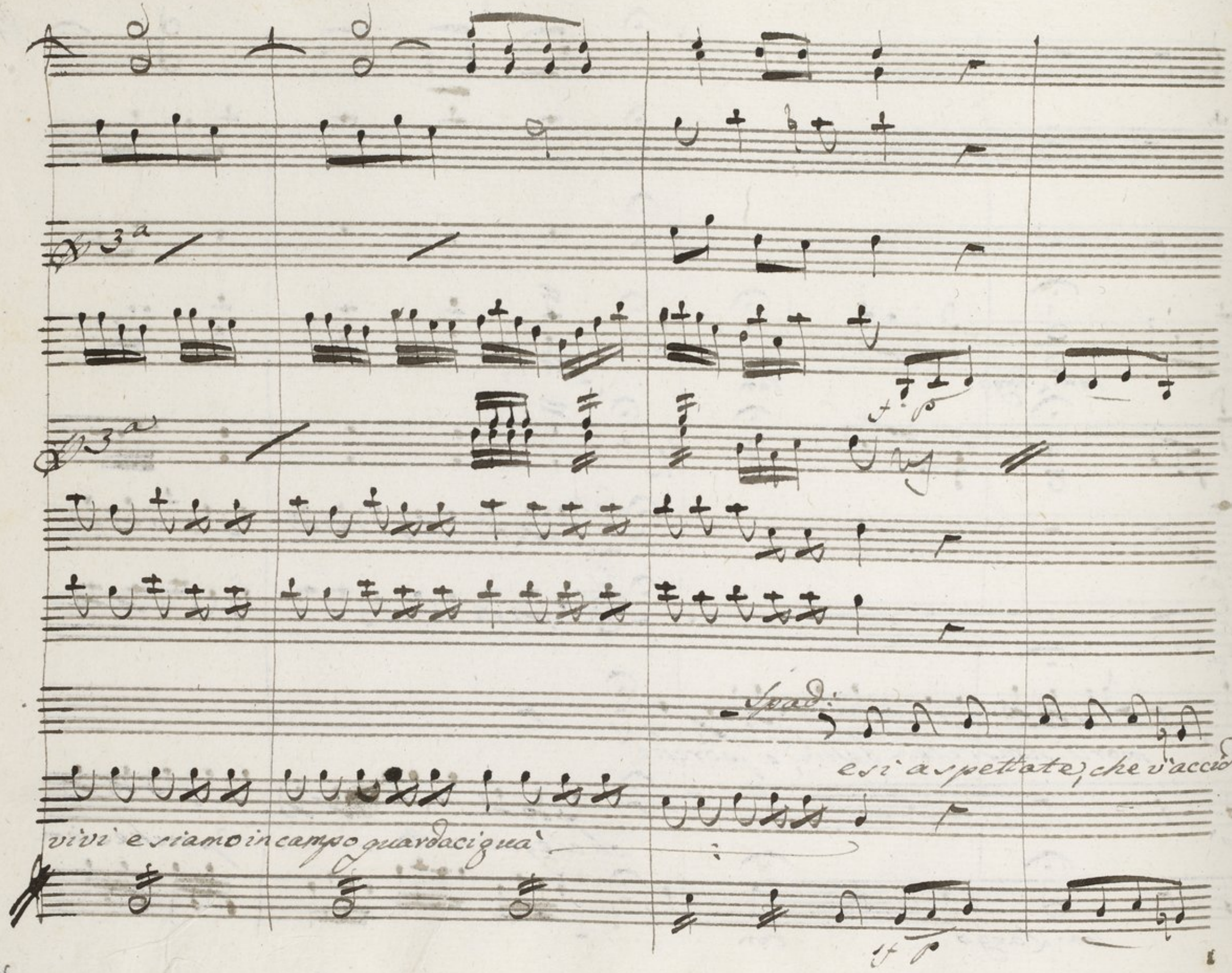
morti non siete? Bestie, e perche'

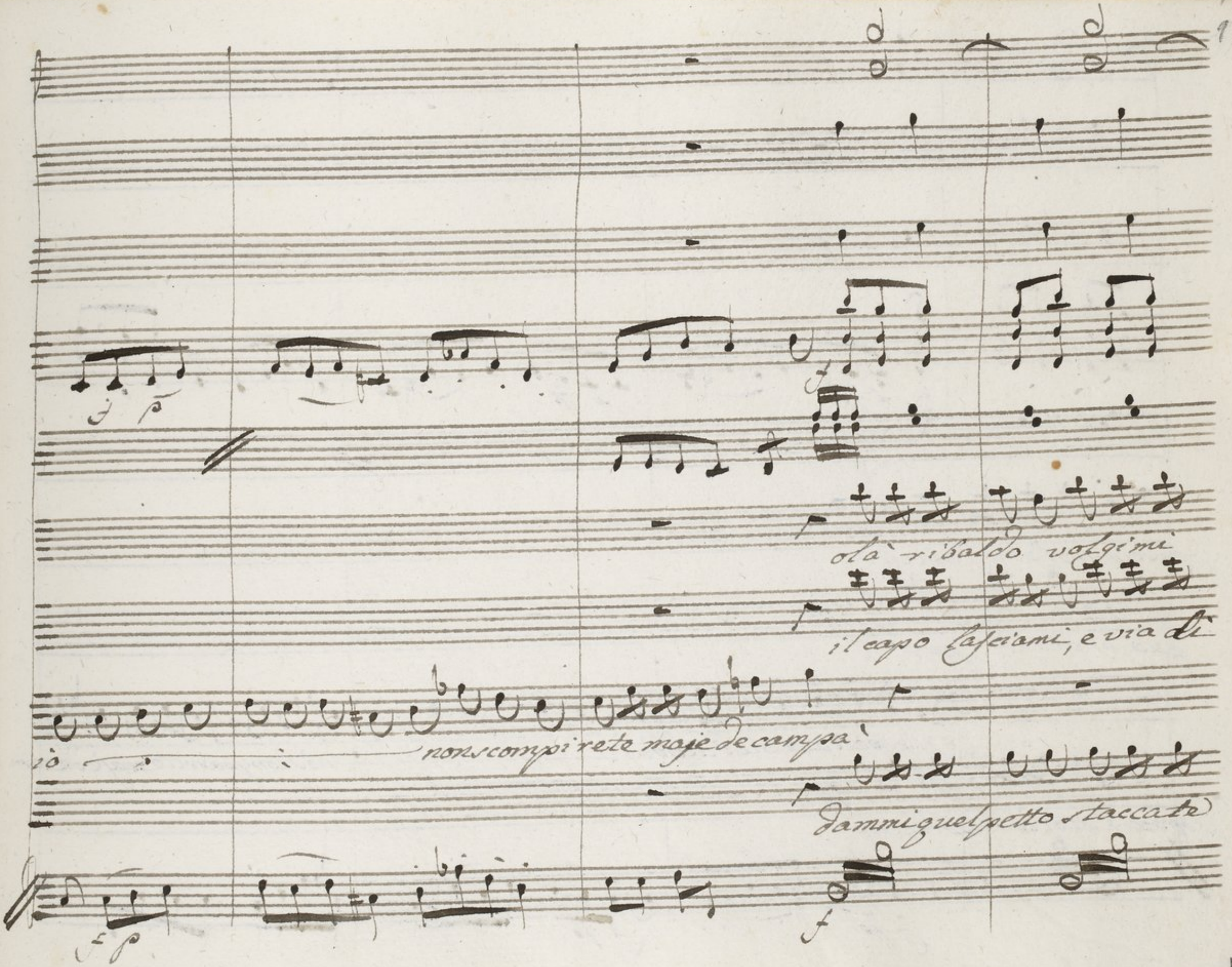
oh che gran matto

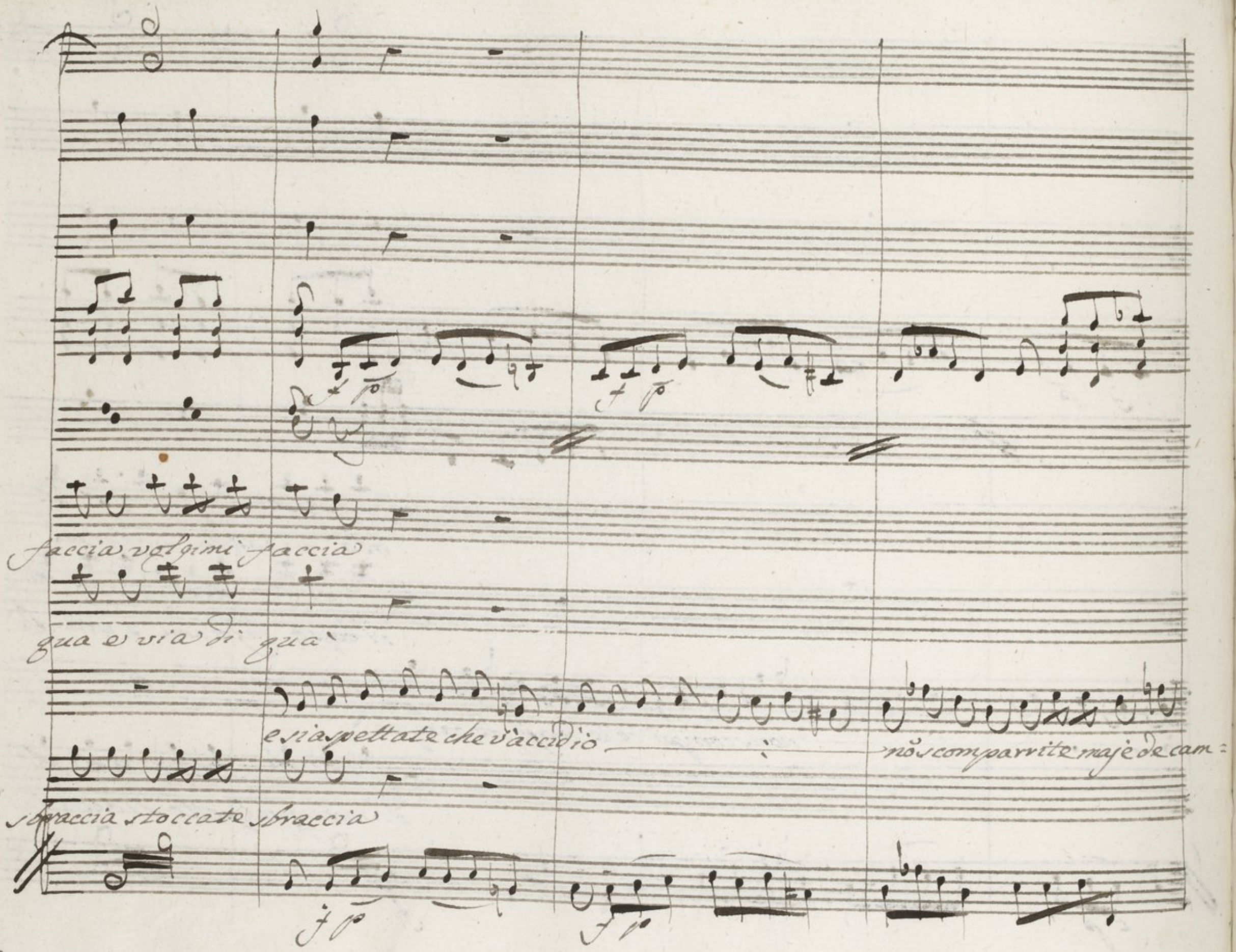
perche siam

ten. Largo

ten


3a
3a
Spad:
e si aspettate, che v'accid
vivi e siamo in campo guardaci quà


olà ribaldo volgimi
il capo lasciami, e via di
io
non scompirete mai de campà
dammi quel petto staccate


faccia volgimi faccia
qua e via di qua
e si aspettate che v'accidio
nõ scomparrite maje de cam=
sbraccia stoccate sbraccia

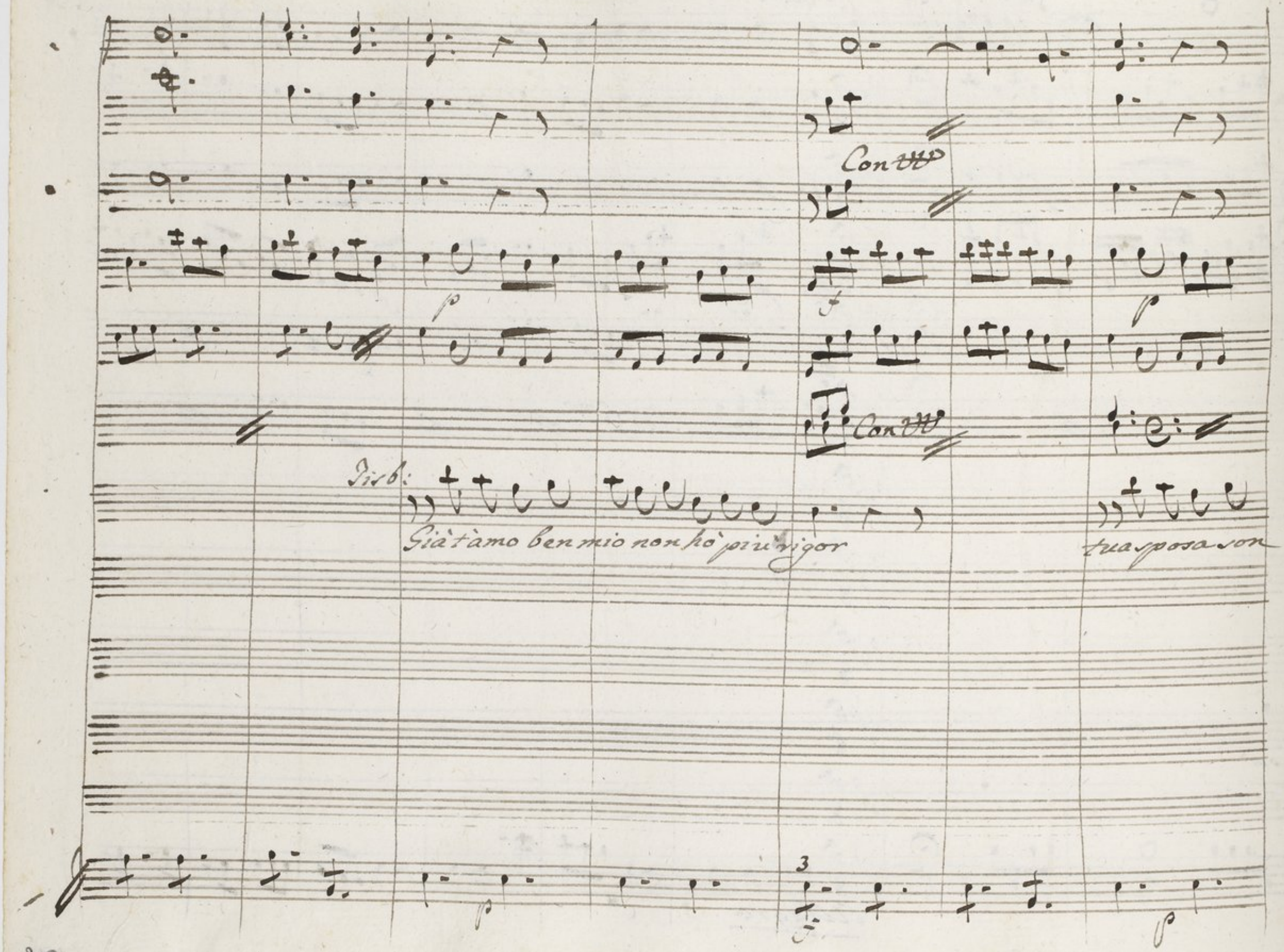
3/2

All.o

Coll.i V.i

pa

Allegro

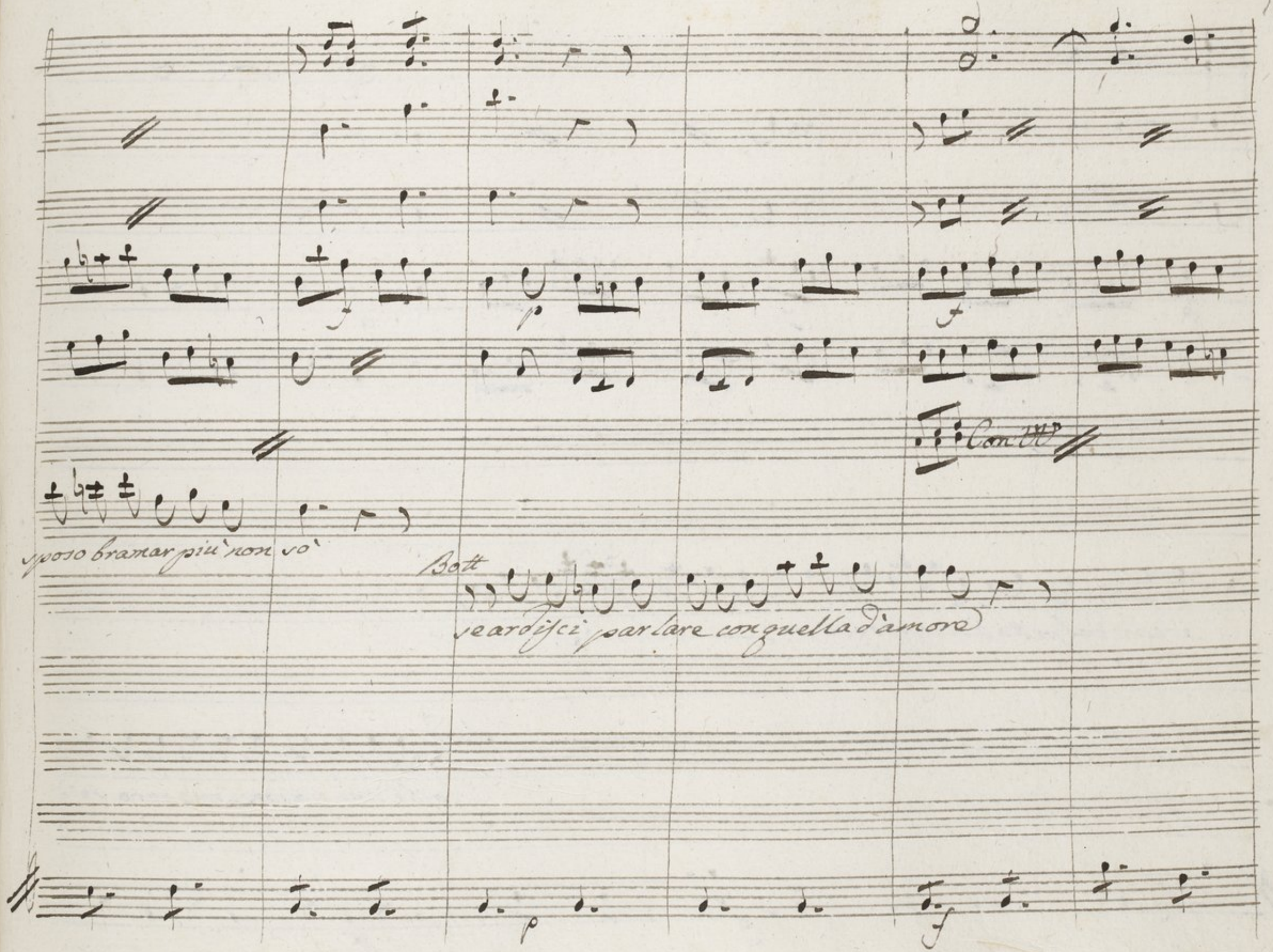

Con
Con
Tisb:
Già t'amo ben mio non hò più rigor
tua sposa son
3

Con VV

Con VV

io ti dono il mio cor

tormenti fuggite, contenti venite, che fuor del mio sposo bramar più non so; che fuor del mio


Con Vl.
sposo bramar più non sò
Bott
se ardisci parlare con quella d'amore

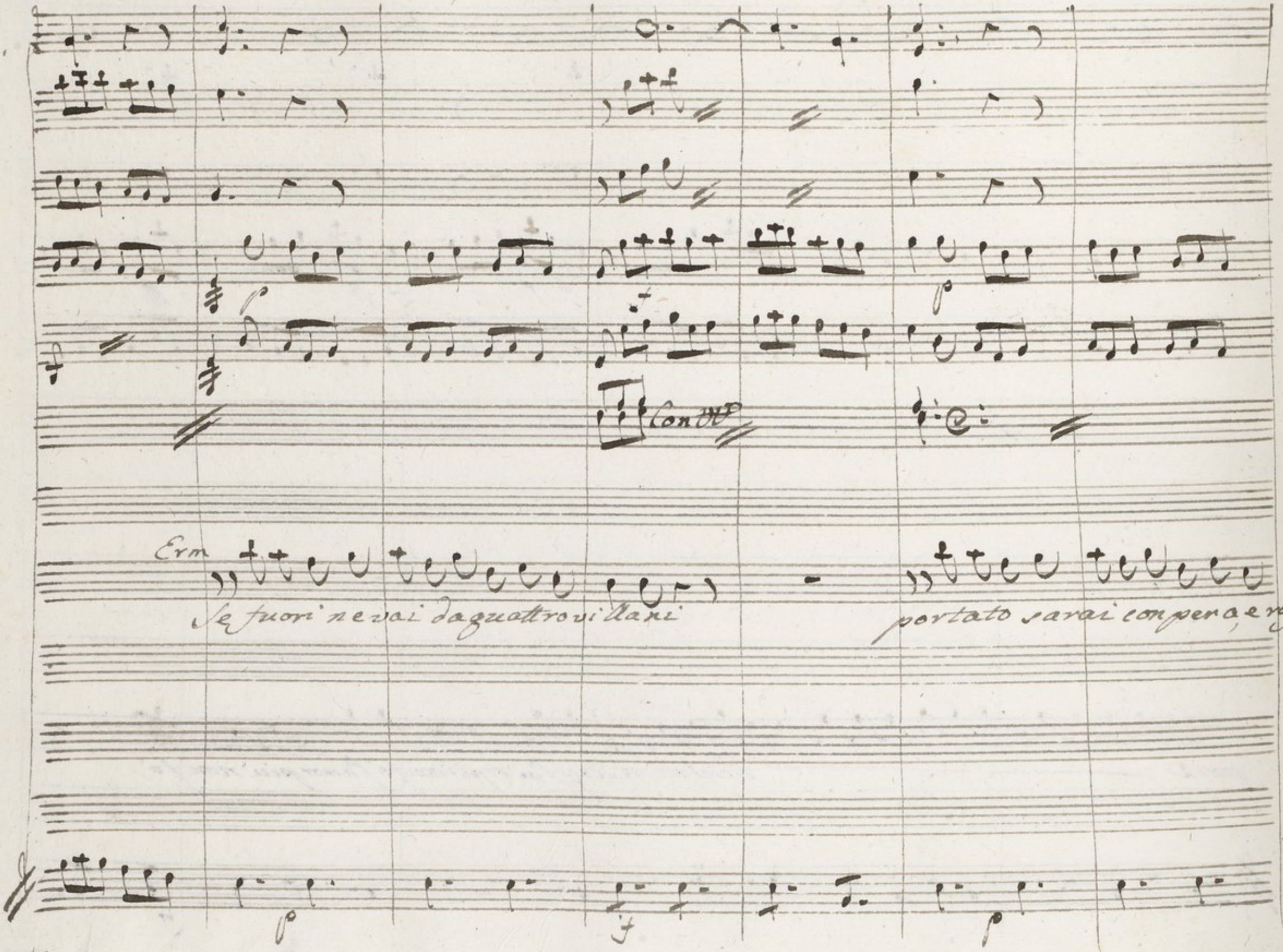
adesso dal petto ti strappo quel cor

Spad

o ibò non si avanzi mio caro vz

amore

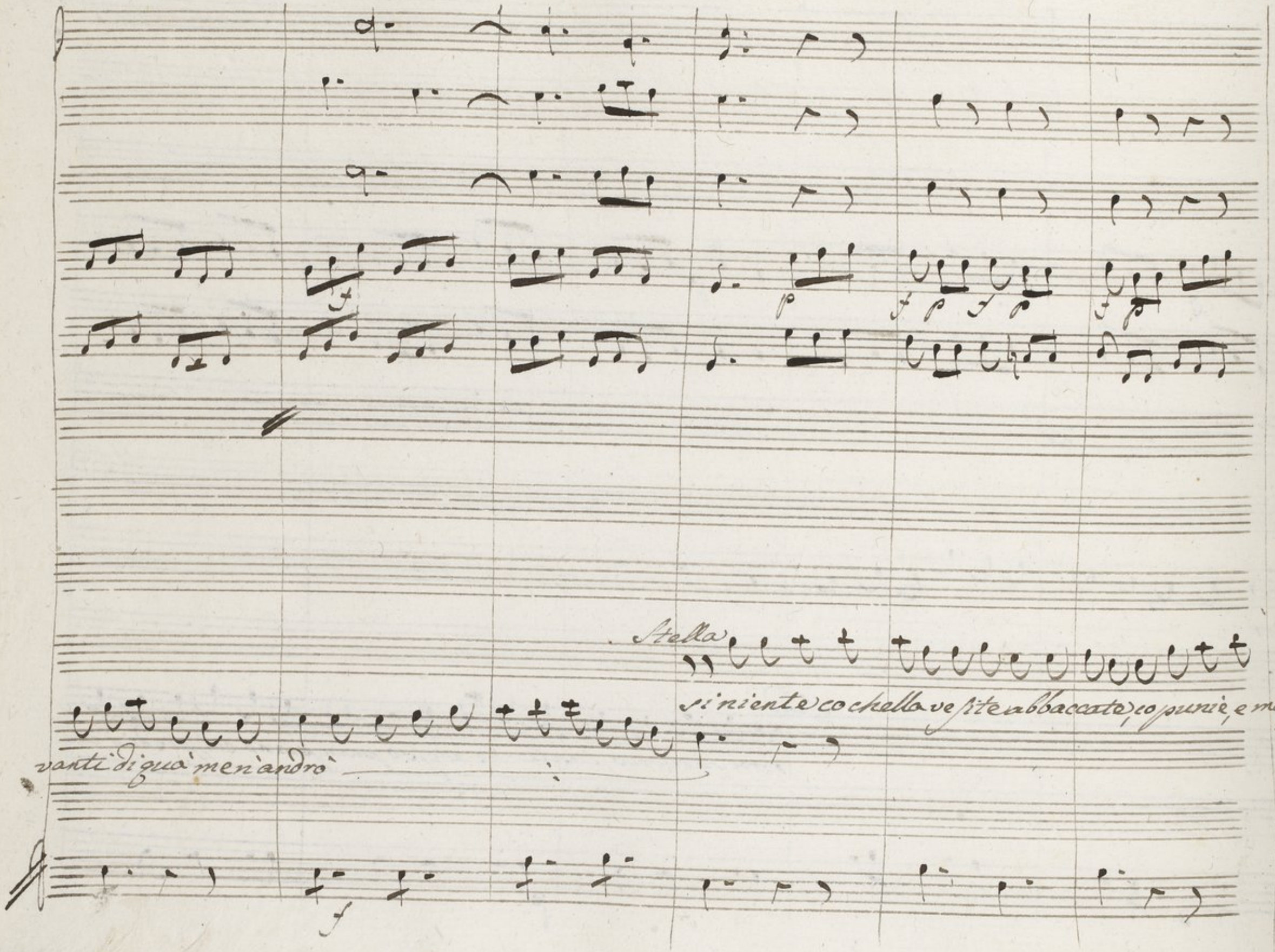
il ciel me ne scampi l'amor più non fo, l'amor più non fo'

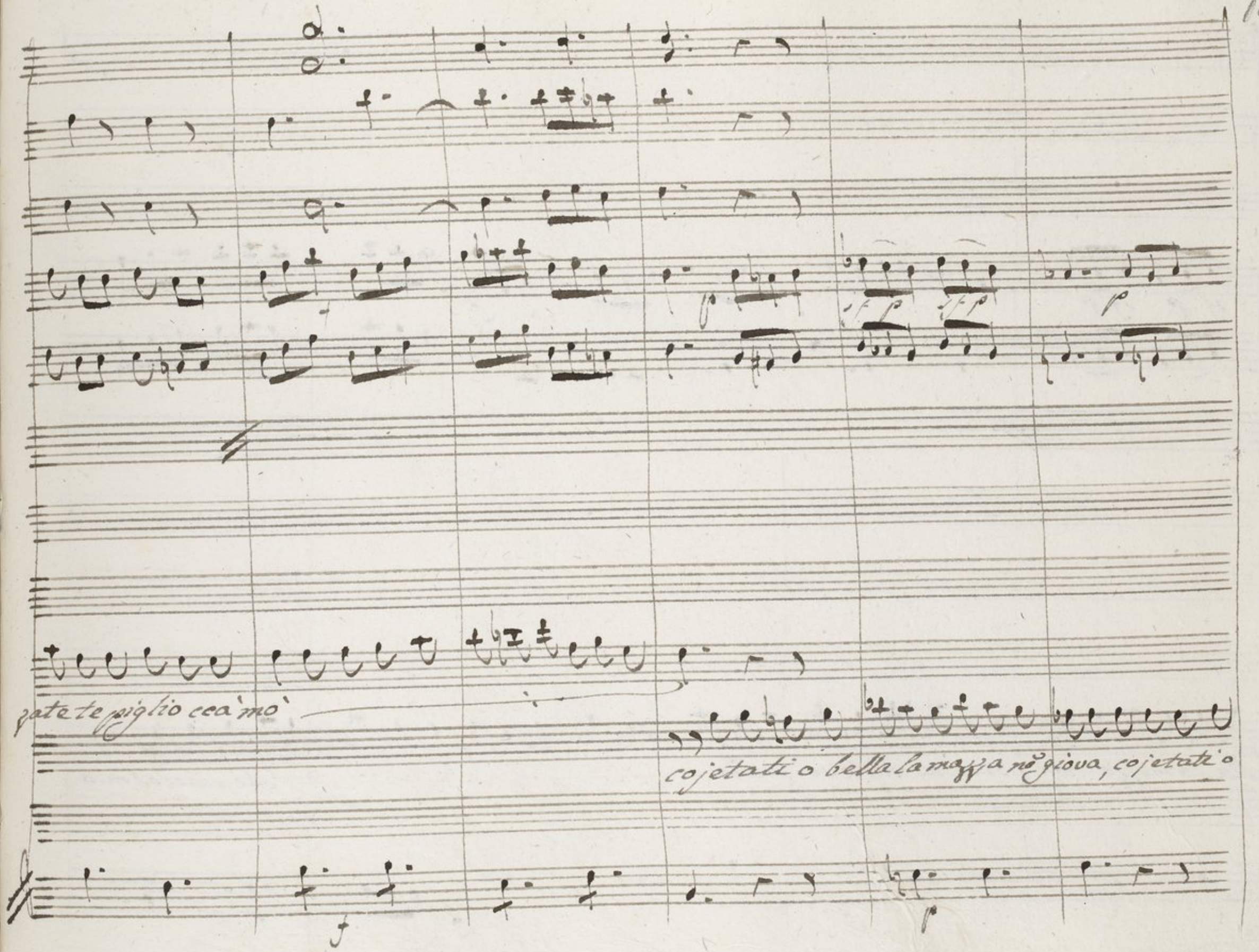

Con Vl
Erm
Se fuori ne vai da quattro villani
portato sarai con pera, e ros=

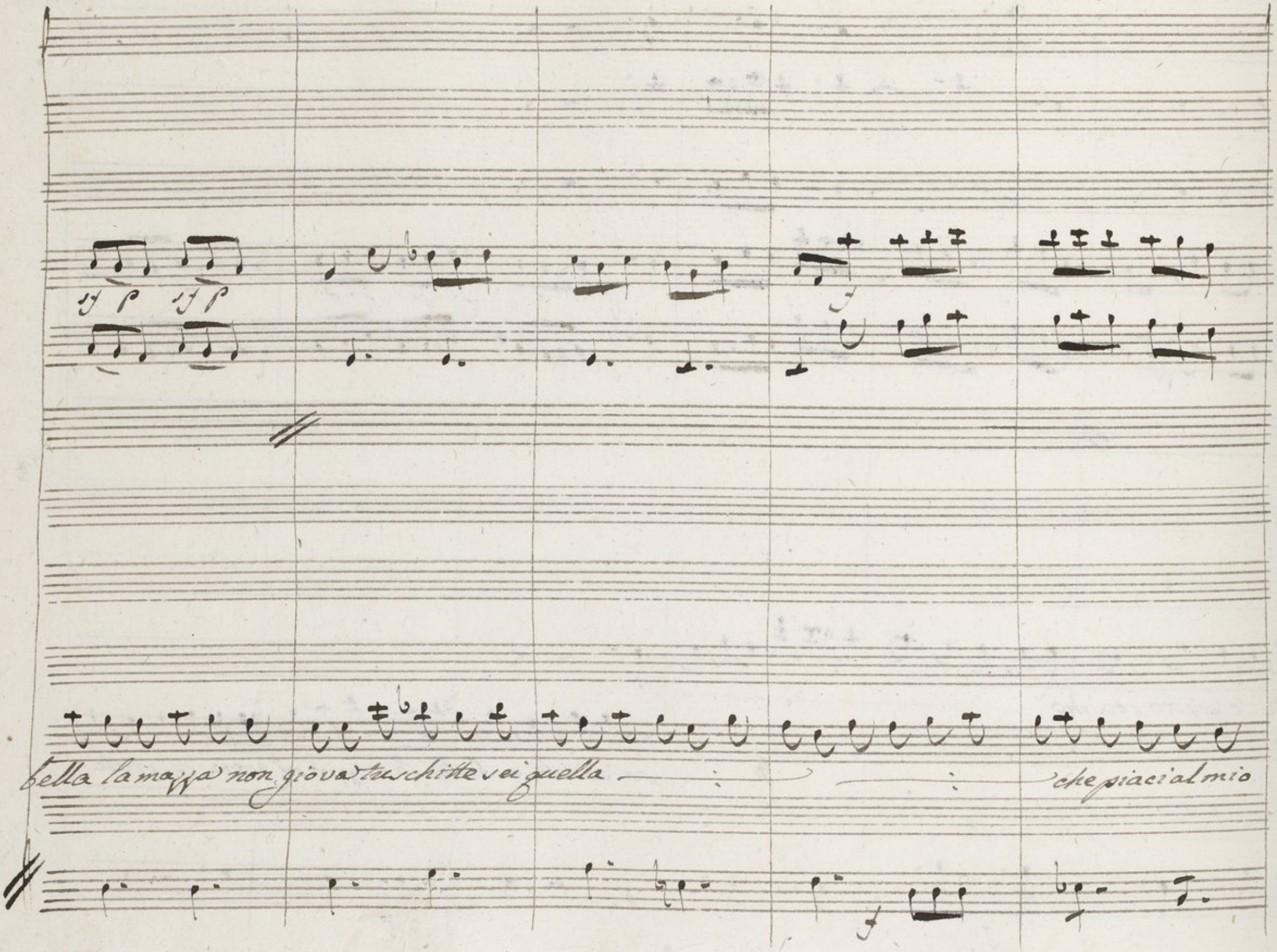
sor

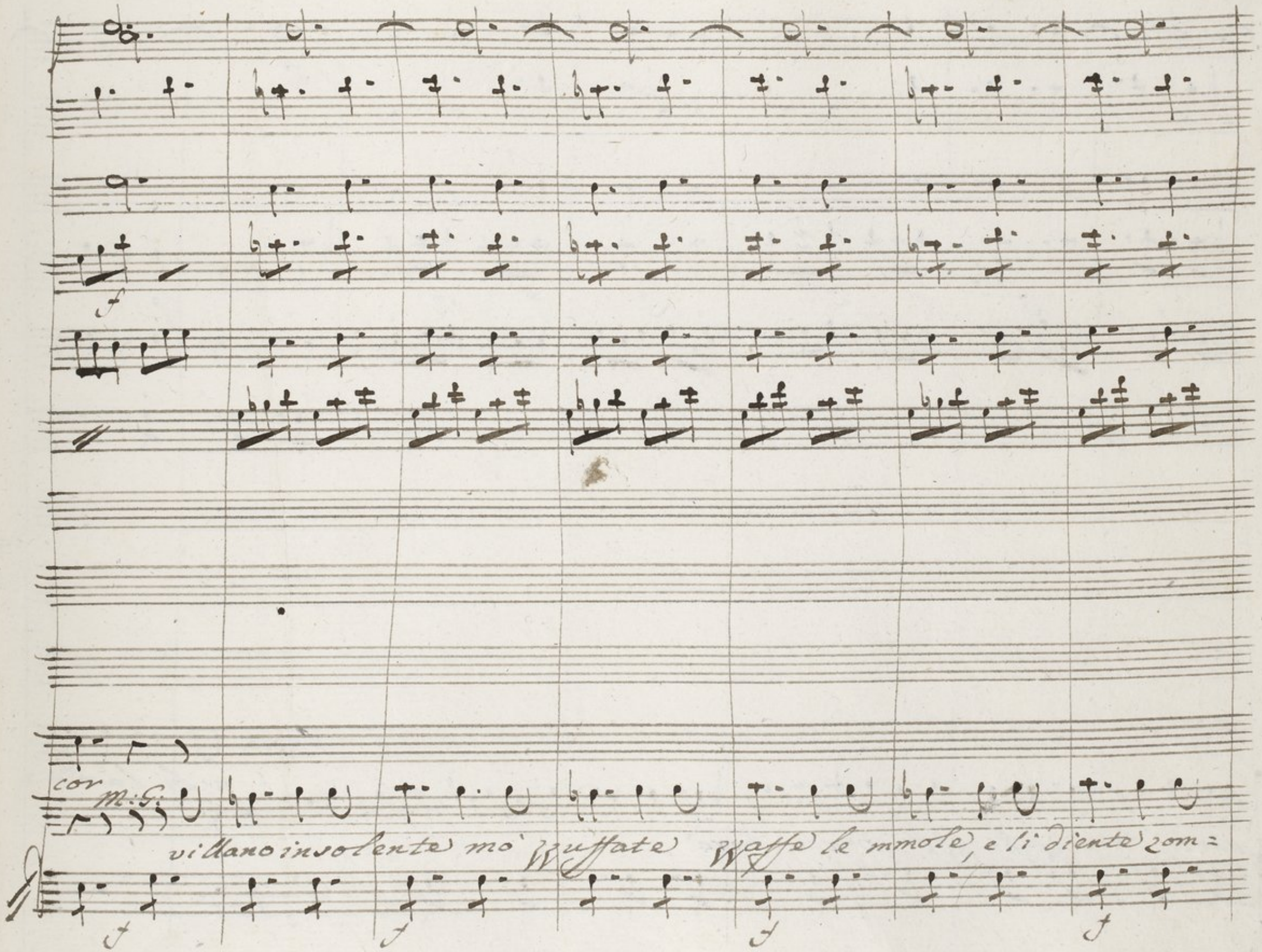
Spad

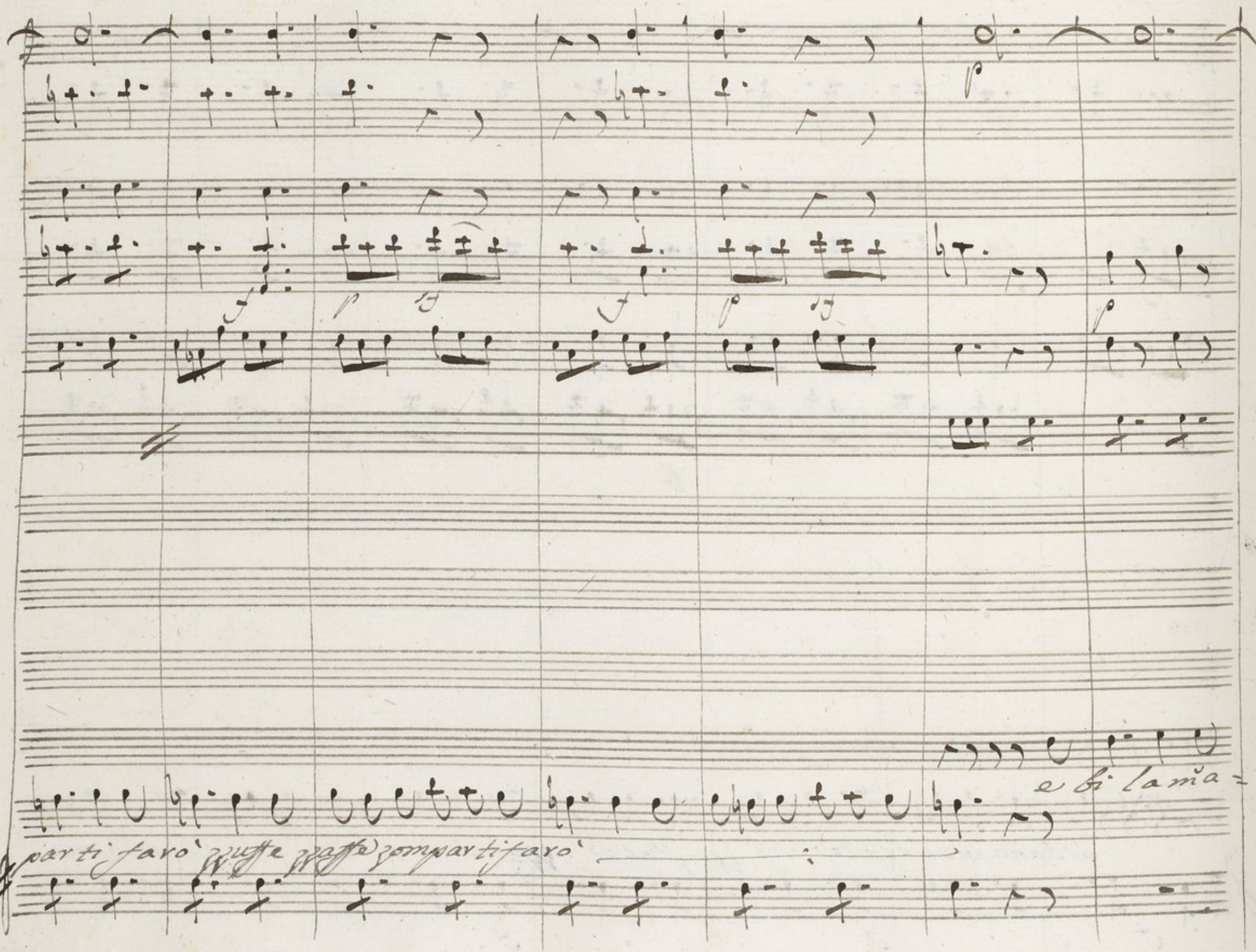
non servono tanti che adesso pian piano coi piedi d'a=

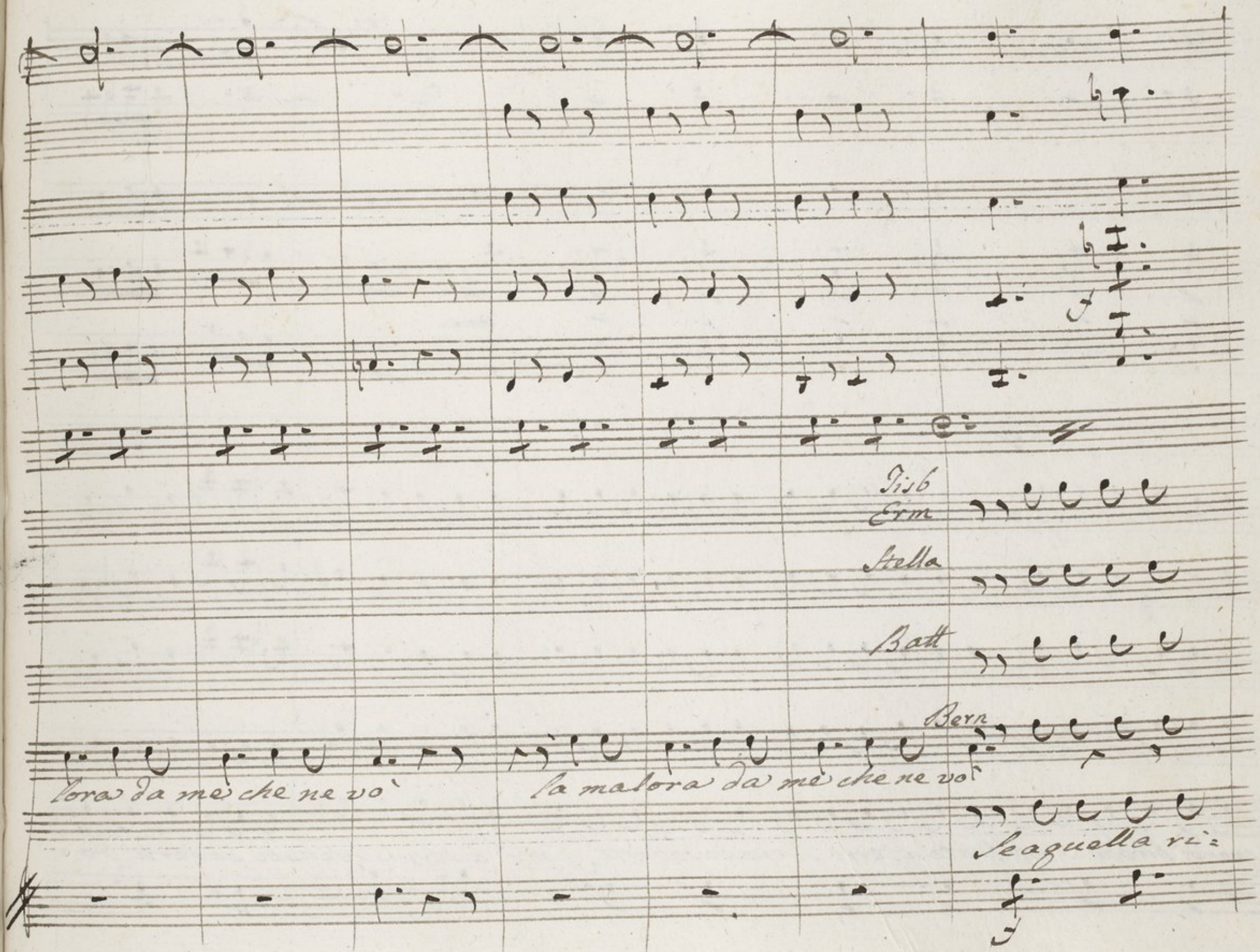

Stella
si niente co chella ve site abbaccate, co punie, e mag=
vanti di quà me n'andrò


zate te piglio cca'mo'
cojetati o bella la mazza nõ giova, cojetati o

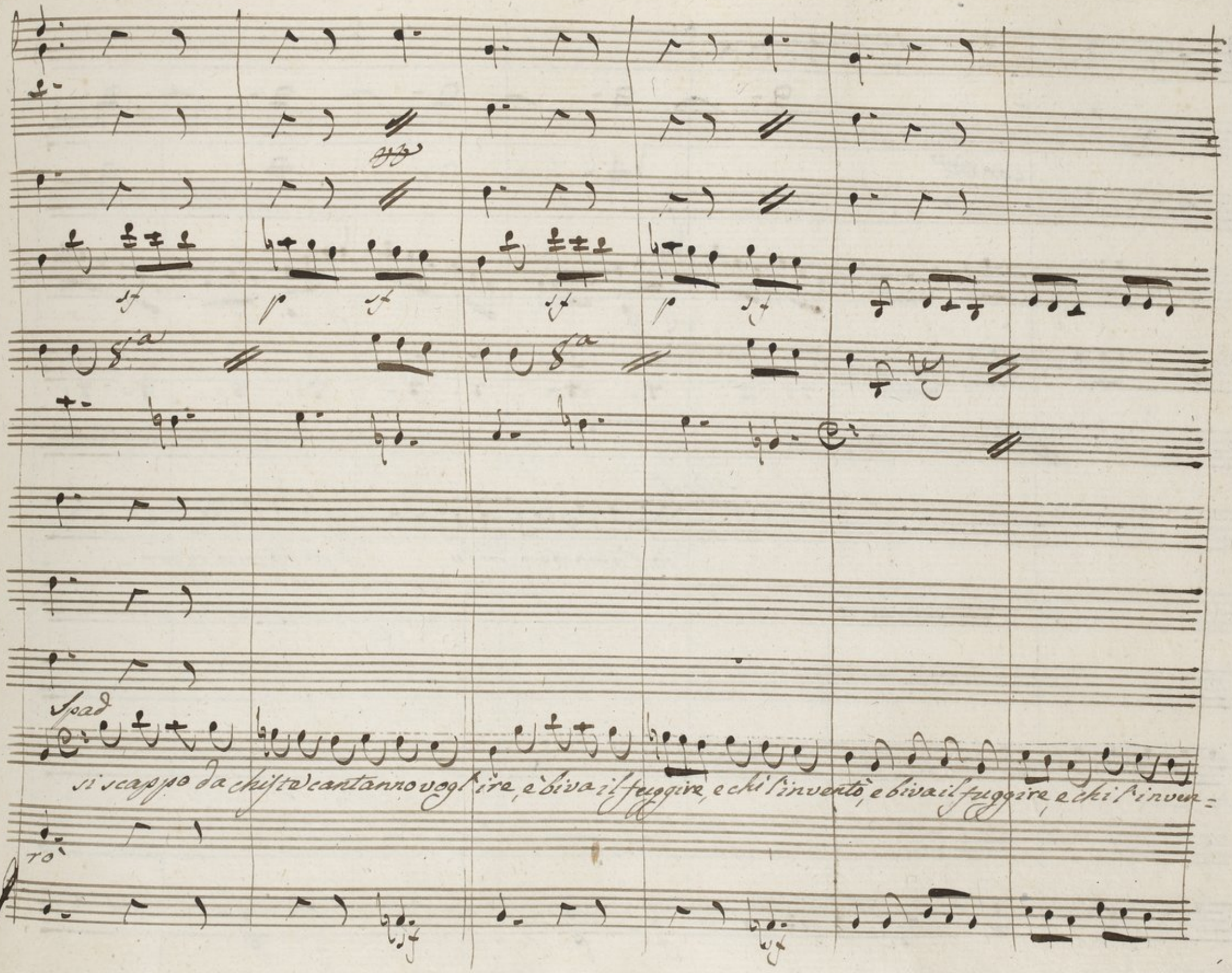

bella la mazza non giova tu schitte sei quella
che piaci al mio

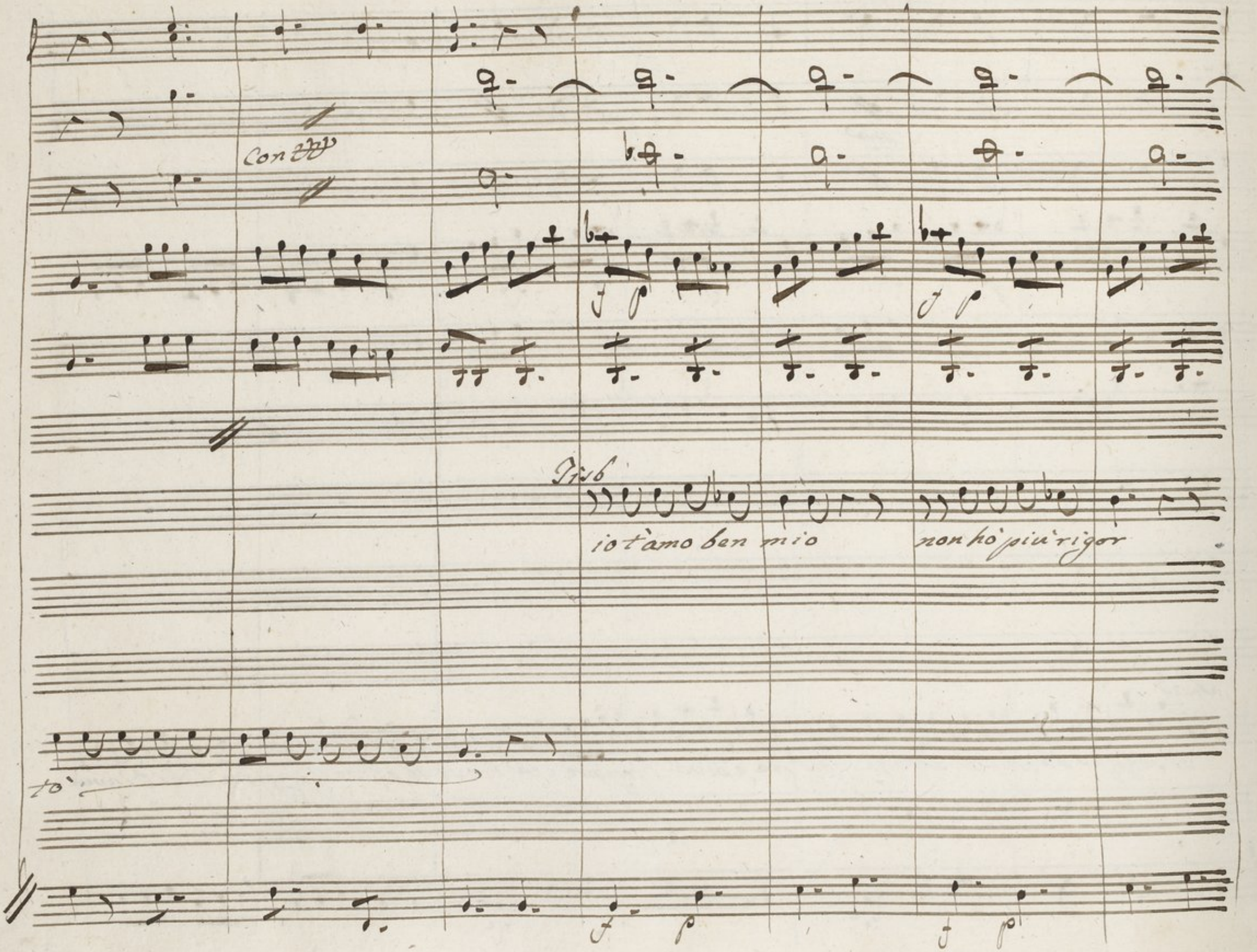

cor
M:G:
villano insolente mò zzuffate zzaffe le mmole, e li diente zom=


e bi la mã=
parti farò zzuffe zzaffe zompartifarò


Fisb
Erm
Stella
Batt
Bern
lora da me che ne vò
la malora da me che ne vò
Se aquella ri=

rondi birbone malnato a terra svenato caderti faro' a terra svenato caderti fa=


Spad
si scappo da chiste cantanno vogl'ire, e biva il fuggire, e chi l'inventò, e biva il fuggire, e chi l'inven=
rò


Con
Tr 6
io t'amo ben mio
non hò più rigor
tò

Col 1.° V.°

Col 1.° V.°

f

p

f

3.a

Erm

non hò più rigor

Stell

Batt

Bern

Spad

Bern

sea quella rispondi ti strappo quel cor. è biva il fuggire, e chi l'inventò. sea quella ri=

M: G.

M: G.

f

p

f

p

f

3a

Disb

tua sposa son io bramar più non sò

Spad

spondi ti strappo quel cor. è biva il fuggire, e chi l'inventò

e bi lamma=

p

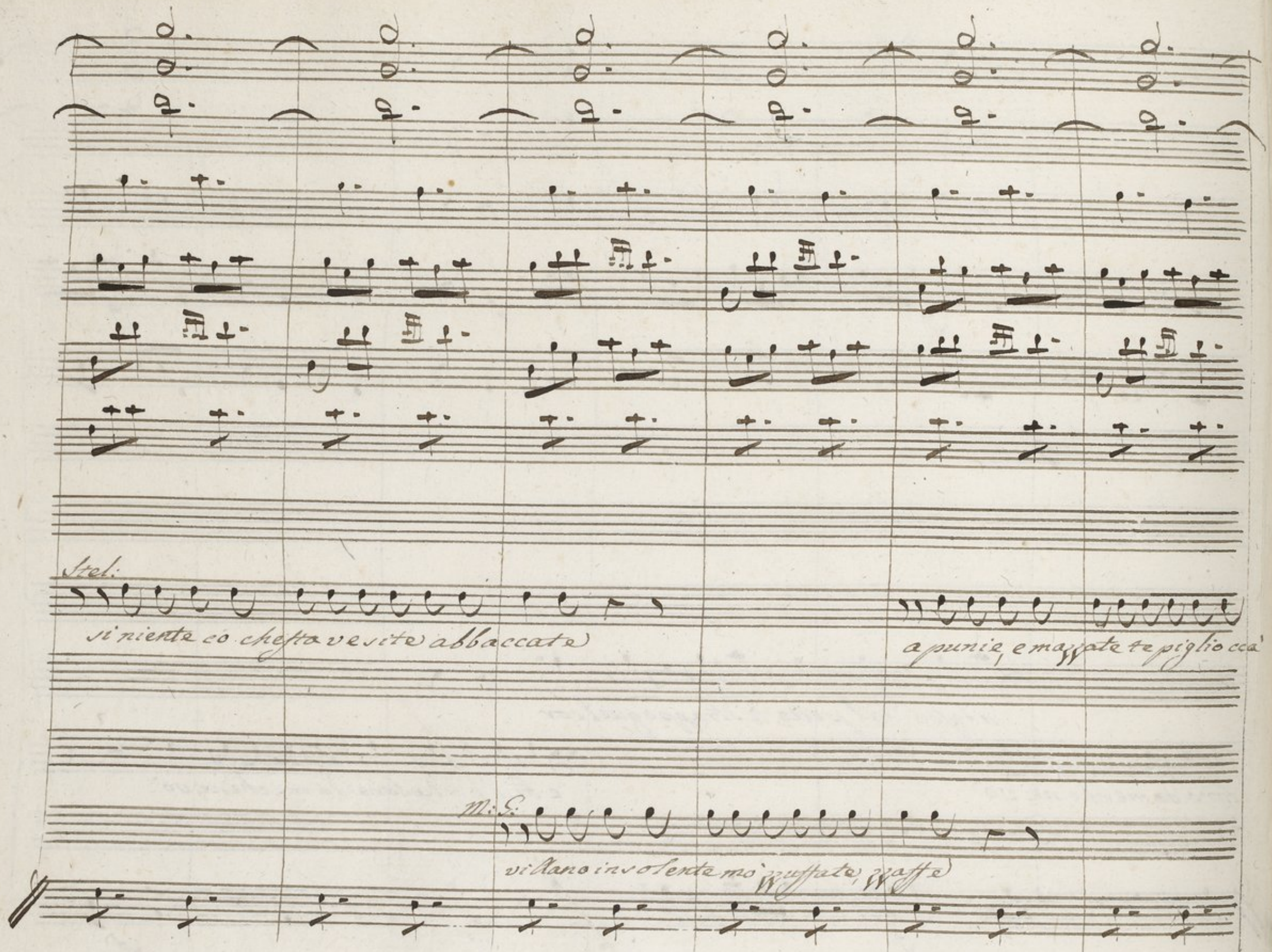
f

p

adesso dal petto ti strappo quel cor

lora da me che ne vo'

e bi la mia lora da me che ne vo'


Stel:
si niente co chesta ve site abbaccate
a punie, e mazzate te piglio cca'
M: G:
villano insolente mo' zuffate, zaffe

Coll.o V.o

3a

Disb

io fuor del mio sposo bramar più non sò

Stel:

mò

a punie, e mazzate te piglio cca' mò

Erm

Batt:

se a quella rispondi ti strappo quel cor

Spad

a terra svenato cader ti farò: è biva il fuggire, e chi l'inven=

le mole, e li diente zompar ti farò

Coll.o V.o

f

p

3a

f

3a

bra — mar —

Erm:

Stel:

se fuori non vai
si niente co chella

birbone mal=

Ber

Spad

tò

e biva il fuggire, e chi l'inventò

e biva il fug=

Ber

M. S.

birbone mal=

mò zuffe mò

f

p

f

3ª 3ª 3ª

bramar piu' non so' tormenti fug=

da quattro vi f= lani cacciar cac= ciar ti fa= ro' birbone malnato
vesite abbac= cate a punie, e mazzate) te piglio cca'mo', a punie, e mazzate)

nato a terra sve= nato cader ti fa= ro'

gire e'biva il fug= gire, e chi l'invento' e biva il fug=

nato a= desso q= desso ti strappo quel cor va' fuori va'
2affe) le mole li diento' 2ompar ti faro' birbone mal=

3a

3a

Fisb

gite contenti venite bramar più non sò bramar più non sò

Erm

da quattro villani cacciar cacciar ti farò

Stel

a punie, e mazzate te piglio te piglio ccà mò

Batt

cader ti farò

Spad

gire è bivail fuggire, e chi l'inventò

Ber M:G:

fuori birbone malnato ti strappo quel cor

nato le mole li diente zompar ti farò