

Nº 6. Allegro un poco agitato. M. M. ♩ = 138.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Tromboni Alto, Tenore.

Trombone Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore Solo.

Violoncello e Basso.

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Stri\_cke des To - des hat - ten uns um - fangen, und Angst der.

Allegro un poco agitato. *p*

Hülle hat - te uns ge - troffen, wir wan - del - ten in Fin - ster - niss, wir wan - delten in

*cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

a 2.  
*p* *cresc.* *cresc.* *f*  
*p* *cresc.* *f* *dim.* *p*  
*p* *cresc.* *f* *dim.* *p*  
 a 2. *cresc.* *f* *dim.* *p*  
*p* *cresc.* *f* *dim.* *p*  
 Finster\_niss. Er a\_ber spricht: Wa\_ che auf! wa\_ che auf! der du schläfst, ste\_ he

*p* *sf* *dim.*  
*p* *sf* *dim.*  
*sf* *p* *sf* *dim.*  
*sf* *dim.*  
*sf* *dim.*  
*sf* *dim.*  
*sf* *dim.*  
 auf von den Tod\_ ten, ste\_ he auf von den Tod\_ ten, ich will dich er\_ leuch\_ ten.  
 Vcl. Bassi Vcl.  
 Basso *f* *p*

Stri - cke des To - des hat - ten uns um - fan - gen, und Angst der Höl - le hatte uns getroffen, wir

Vel.

Bassi

wan - del - ten in Fin - ster - niss, wir wan - del - ten in Finster - niss. Er a - ber spricht:

Vel.

Wa - che auf! wa - che auf, der du schläfst! Ste - he auf von den Tod - ten, ste - he auf von den

*f* *dim.* *p*

Tod - ten, ich will dich er - leuch - ten, ich will dich er - leuch -

*f* *dim.* *p* *ff* *ff* *ff* *p*

Allegro assai agitato. M.M.  $\text{♩} = 84$ .

Recit.

Lento.

Fl. *ff* *ff* *ff* *sf* *ff* *pp* *ff* *pp*

Ob. *ff* *ff* *ff* *sf* *ff* *pp* *ff* *pp*

Clar. *a 2.* *ff* *pp* *ff* *pp*

Fag. *a 2.* *ff* *pp* *ff* *pp*

Cor. in C. *f* *ff* *pp* *f* *ff* *pp* *ff* *pp*

*ff trem.* *p* *ff* *p* *f* *pp*

*ff trem.* *ff* *f dim.* *pp*

*ff trem.* *ff* *f dim.* *pp*

*ff trem.* *ff* *f dim.* *pp*

ten. Basso *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Wir riefen in der Finsterniss: Hüter, ist die Nacht bald hin?—

Vcl. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Allegro assai agitato.

Recit.

Lento.

Tempo I. moderato.

*pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

*arco* *pp* *arco* *pp* *arco* *pp* *arco* *pp*

*cresc.* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Hüter, ist die Nacht bald hin?— Der Hü - ter a - ber sprach: Wenn der Morgen schon kommt, so wird es doch Nacht sein;

Bassi *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Tempo I. moderato.

Lento. Recit.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked *Lento. Recit.*. The score includes dynamic markings such as *ff*, *pp*, *p*, and *cresc.*. The lyrics are: "wenn ihr schon fra-get, so werdet ihr doch wieder kommen und wieder fragen: Hüter, ist die Nacht bald hin?—".

a tempo I.

Musical score for the second system, including piano accompaniment. The tempo is marked *a tempo I.*. The score includes markings such as *pizz.*, *arco*, and triplets. The lyrics continue: "Hüter, ist die Nacht bald hin?— Der Hü - ter a - ber sprach: Wenn der Mor-gen schon kommt, so wird es doch Nacht sein;".

