

(C) SCÈNE FINALE.

Très modéré.

M. Je veux lui faire un beau sort, Je le nom-me Prin-ce con-

Très modéré.

M. - sort Et je lui don-ne deux cent mille é - cus de lis - te ci-

M. - vi - - le. Deux cent mille é - cus!

GILETTI. Deux cent mille é - cus!

L'ARCH: *poco rit.* *Allegro.*

Comme elle y va, ça m'est é - gal! C'est vraiment très o - ri - gi - nal!

Allegro.

Soprani, FORTISSIMO.

Ah! tant pis je ris! je pouffe! — Ah! fi_nis_sons ce

Ténors, SCEVOLA, THEMIS, PIANO-DOLCE, ANDANTINO.

Ah! tant pis je ris! je pouffe! — Ah! fi_nis_sons ce

Basses, COCLÉS, LYCURGUE, TUTTI-FRUTTI, CHI-LO-SA.

Ah! tant pis je ris! je pouffe! — Ah! fi_nis_sons ce

car_na_val - là Oui l'Archi_duc tourne au vrai bouffe, —

car_na_val - là Oui l'Archi_duc tourne au vrai bouffe, —

car_na_val - là Oui l'Archi_duc tourne au vrai bouffe, —

— Ça ne peut pas du_rer comme ça.

— Ça ne peut pas du_rer comme ça.

— Ça ne peut pas du_rer comme ça.

Même Mouvement.

MARIETTA. (appelant l'Archiduc)

Eh! qu'est-ce?
Même Mouvement. quels sont ces gens? Que veulent-

M.

- ils? voyons!
Les Ministres. Nous sommes les ministres Et nous
Nous sommes les ministres

in-ter-ve-nons, et nous in-ter-ve-nons.
Et nous in-ter-ve-nons.

MARIETTA. (à l'Archiduc.)

Ce sont là vos ministres!

L'ARCH:

MARIETTA.

Je n'ai pas trou - vé mieux. Ils ont des

This system contains the first two lines of music. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

M. aires si - nis - tres, Rem - pla - cez - les!

This system contains the next two lines of music. The vocal line continues with the same key signature and time signature. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

M. *rall.* Par ces quatre mes - sieurs, *Allegro vivo.*

L'ARCH: Par qui?

This system contains three lines of music. The vocal line has a *rall.* (rallentando) marking and a key signature change to two sharps (F# and C#). The piano accompaniment has a *p* (piano) marking and a key signature change to two sharps. The arch section (L'ARCH:) has a *f* (forte) marking and a key signature change to two sharps. The tempo changes to *Allegro vivo*.

Les Ministres. (s'avancant vers les Conspirateurs.)

Des cons - pi - ra - teurs o - dieux.

Des cons - pi - ra - teurs o - dieux.

This system contains the final two lines of music. The vocal line has a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. The piano accompaniment has a *p* (piano) marking and a key signature of two sharps. The arch section has a *f* (forte) marking and a key signature of two sharps.

(aux conspirateurs)

M. 

(s'avancant vers les ministres)

Je vous don - ne vos
Des conseillers peu sou - cieux..
Les Conspirateurs
Des conseillers peu sou - cieux.

fp

(aux ministres)

M. 

grâ - ces. Je leur don - ne vos plâ - ces.

Les Nos grâ - - - ces! Leurs
Conspirateurs.
Soprani. FORTUNATO. Leurs

Leurs grâ - - - ces! Leurs
Ténors. PIANO - DOLCE, ANDANTINO.

Leurs grâ - - - ces. Leurs
Basses. TUTTI - FRUTTI, CHI - LO - SA. Nos

Leurs grâ - - - ces.. Leurs
Nos

(très gaiement)

placés. A nous l'argent, l'argent et les hon-

placés. A nous l'argent, l'argent et les hon-

placés.

placés.

placés.

p

(à part)

Les ministres. Sup-

Sup-

-neurs. A nous l'argent, l'argent et les hon-neurs.

-neurs. A nous l'argent, l'argent et les hon-neurs.

p

L'ARCHIDUC.

Tout ce -

-primons l'Ar-chi - duc, Nous connaissons le truc.

-primons l'Ar-chi - duc, Nous connaissons le truc.

p

Plus lent.
FORTUNATO.

Les ca -

PA - ci me paraît ba - din, Main - te - nant qu'on se mette en che - min.

Plus lent.

P. -rosses sont at - te - lés Et nos des - triers sont sel - lés

IA - Partir en

GILETTI.

Alors, com -
ca-rosse, à che - val Cela na rien do - ri - gi - nal

FORTUNATO.

_ment? Dites com - ment?
Au pas, En chantant, En dan - sant, En courant, En ri -

Animez peu à peu.

_ant, En chantant, En trottant. En sautant, En val -
Soprani. MARIETTA, FORTUNATO.
En courant, En riant, En chantant, En trottant,
Ténors. GILETTI, SCEVOLA, THÉMIST, PIANO - DOLCE, ANDANTINO.
En courant, En riant, En chantant, En trottant,
Basses. COCLÈS, LYCURGUE, TUTTI-FRUTTI, CHI-LO-SA.
En courant, En riant, En chantant, En trottant,

Animez peu à peu.

ere - scen

PA

- sant, En dansant, En pol - kant,
 En sautant, En val - sant, En dansant, En pol -
 En sautant, En val - sant, En dansant, En pol -
 En sautant, En val - sant, En dansant, En pol -

do - - - sem - - - pre - - -

MARIETTA. *f* Allegro vivo.
 - kant. Partons! partons! par - tons! ———
 FORTUNATO. *f*
 - kant. Partons! partons! par - tons! ———
 GILETTI. *f*
 - kant. Partons! partons! par - tons! ———
 PA
 Partons! partons! par - tons! ———
 - kant. par - tons! ———
 - kant. par - tons! ———
 - kant. par - tons! ———
 - kant. par - tons! ———
 Allegro vivo.

MARIETTA, FORTUNATO avec les Soprani.

pp Et tous sur ce re - frain pimpant, Et tous sur ce mo - tif fringant Cou -

GILETTI, L'ARCH. avec les Ténors.

pp Et tous sur ce re - frain pimpant, Et tous sur ce mo - tif fringant Cou -

pp Et tous sur ce re - frain pimpant, Et tous sur ce mo - tif fringant Cou -

-rant, Riant, Chan_tant, Trottant, Sau_tant Valsant, Dansant, Polkant Et tous sur ce re -

-rant, Riant, Chantant, Trottant, Sau_tant Valsant, Dansant, Polkant Et tous sur ce re -

-rant, Riant, Chantant, Trottant, Sau_tant Valsant, Dansant, Polkant Et tous sur ce re -

-frain pimpant, Et tous sur ce mo - tif fringant, Cou_rant, Riant, Chantant, Trottant, Sau -

-frain pimpant, Et tous sur ce mo - tif fringant, Cou_rant, Riant, Chantant, Trottant, Sau -

-frain pimpant, Et tous sur ce mo - tif fringant, Cou_rant, Riant, Chantant, Trottant, Sau -

M. Chan - tons! Chan - tons! Chan - tons! Chan - tons! Chan -

F. Chan - tons! Chan - tons! Chan - tons! Chan - tons! Chan -

G. Chan - tons! Chan - tons! Chan - tons! Chan - tons! Chan -

Ce re - frain frin - gant, Cou - rant, Ri - ant, Chan -

Ce re - frain frin - gant, Cou - rant, Ri - ant, Chan -

Ce re - frain frin - gant, Cou - rant, Ri - ant, Chan -

M. - tons! Chan - tons!

F. - tons! Chan - tons!

G. - tons! Chan - tons!

avec les 1^{ers} Tenors.

- tant, Trot - tant, *p*

- tant, Trot - tant, Ri - ons, Chan - tons, Cou - rons! Oui,

- tant, Trot - tant, Ri - ons, Chan - tons, Cou - rons! Oui,

pp

M. *Vlà c'que c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond. Vlà c'que*

FORTUNATO avec les Soprani.

Vlà c'que c'est qu'de dan - ser en rond. Vlà c'que

Vlà c'que c'est qu'de dan - ser en rond. Vlà c'que

Vlà c'que c'est qu'de dan - ser en rond. Vlà c'que

M. *c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond.* avec les 1^{ERS} Soprani.

c'est qu'de dan - ser en rond. Vlà c'que *f*

c'est qu'de dan - ser en rond. Vlà c'que *f*

c'est qu'de dan - ser en rond. Vlà c'que *f*

c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond. Voilà c'que c'est qu'de danser en
 c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond. Voilà c'que c'est qu'de danser en
 c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond. Voilà c'que c'est qu'de danser en

Animé.

rond, qu'dan - ser en rond. Partons sur ce re-frain pim - pant Sur
 rond, qu'dan - ser en rond. Partons sur ce re-frain pim - pant Sur
 rond, qu'dan - ser en rond. Partons sur ce re-frain pim - pant Sur

Animé.

sempre f

ce refrain pim - pant, Par - tons sur ce mo - tif frin - gant. Oui, par -
 ce refrain pim - pant, Par - tons sur ce mo - tif frin - gant. Oui, par -
 ce refrain pim - pant, Par - tons sur ce mo - tif frin - gant. Oui, par -

- tons! oui, chan - tons! oui, dan - sons, oui, trot - tons, cou -
 - tons! oui, chan - tons! oui, dan - sons, oui, trot - tons, cou -
 - tons! oui, chan - tons! oui, dan - sons, oui, trot - tons, cou -

- rons, Ri - ons, Chan - tons. Trot - tons, Ri - ons,
 - rons, Ri - ons, Chan - tons, Trot - tons, Ri - ons,
 - rons, Ri - ons, Chan - tons, Trot - tons, Ri - ons,

Chan - tons, Oui, par - tons, oui, chantons, oui, dan - sons, oui, trot - tons! Chan -
 Chan - tons, Oui, par - tons, oui, chantons, oui, dan - sons, oui, trot - tons! Chan -
 Chan - tons, Oui, par - tons, oui, chantons, oui, dan - sons, oui, trot - tons! Chan -

_tons, Dan_sons, Chan_tons, Ri_ons, Par_tons, Par_tons, Par_tons!

_tons, Dan_sons, Chan_tons, Ri_ons, Par_tons, Par_tons, Par_tons!

_tons, Dan_sons, Chan_tons, Ri_ons, Par_tons, Par_tons, Par_tons!

All^{to}
ff

Animez jusqu'à la fin.

tr

sec.

Fin du 2^{me} Acte.

ENTR' ACTE.

Allegro.

PIANO.

f

sempre f

ff

Enchaînez..

CHŒUR DES PATROUILLES

et

CHANSON DU BRIGADIER.

(A) CHŒUR DES PATROUILLES.

N^o 15.

Allegro marziale.

FORTUNATO.

L'ARCHIDUC.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

1^{re} Patrouille conduite par Fortunato.

2^e Patrouille conduite par un Brigadier.

PIANO.

Allegro marziale.

Ténors.

p

Basses.

Sous l'uniforme Il faut veil . ler la nuit,

Sous l'uniforme Il faut veil . ler la nuit,

Sous l'u - ni - for - me

Que chacundormeEt nous marchons sans bruit .

Sous l'u - ni - for - me

Que chacundormeEt nous marchons sans bruit .

sf

Soprani.

Pignons, Balcons, Donjons, Ferrons, Pa-

Que cha_cun dor - me.

Que cha_cun dor - me.

-liers, Greniers, Celliers, Quartiers, Parloirs, Boudoirs, Dortoirs, Couloirs, Caveaux, Vitraux, Et

cha_pi_taux, Treillis, Taillis, Chassis, Parvis, Jardins, Chemins, Ravins, Terrains, Vo-

-lets, Parquets, Loquets, Bosquets, Ha_ras, Judas, Et va_sis_tas.

Tenors.

Basses.

Vi

FORTUNATO avec les 1^{rs} Soprani.

- si - tons tout, Soyons par - tout, Soyons partout,
 Soyons par -
 Visitons tout, Soyons par -
 - si - tons tout, Soyons par - tout, Soyons partout,
p *cresc.* *tr*

- tout, Soyons par - tout, Partout! Sous l'uniforme Il faut veil -
 - tout, Soyons par - tout, Partout! Sous l'uniforme Il faut veil -
 Soyons partout, Partout! Sous l'uniforme Il faut veil -
f *f* *f* *tr* *ff* *f*

- ler la nuit, Sous l'u - ni - for - me Que chacun dorme Et nous mar -
 - ler la nuit, Sous l'u - ni - for - me Que chacun dorme Et nous mar -
 - ler la nuit, Sous l'u - ni - for - me Que chacun dorme Et nous mar -

_chons sans bruit, Que cha_cun dor - me, Vi - si - tons tout, Soy_

_chons sans bruit, Que cha_cun dor - me, Vi - si - tons tout, Soy_

_chons sans bruit, Que cha_cun dor - me, Vi - si - tons tout, Soy_

Allegro moderato.

FORTUNATO. (au Duc endormi.) **L'ARCH** (se réveillant brusquement)

Allons, a_vancez, bri_ga - dier! Voici, présent! mon of - fi -

-ons par - tout.

-ons par - tout.

-ons par - tout:

Allegro moderato.

p *f* *p*

FORTUNATO.

poco rit.

-cier! suivez.

Al - lons, avan_cez donc, butor! Il a l'air, il a l'air de dor_mir en -

f *p*

(B) CHANSON DU BRIGADIER.

Allegro moderato.

L'ARCHIDUC.

F. *cor.* 1.^{er} C'est un sort pri - vé
2.^e Que je suis un vieux

Allegro moderato. *p*

FORTUNATO.

I^a dal - le - gresse. Que de veiller sans sommeil - ler. Ain -
de - la vieille J'ai com - pris faut pas in - sis - ter.

F. - si l'ordon - ne la com - tesse, Près d'el - le nous devons veil -
Vous me pa - raissez dur d'o - reille Et je tiens à bien ré - pe -

L'ARCHIDUC.

F. - ler Heu - reu - se - ment l'au - be se - rei - ne Va
- ter J'ai pas be - soin qu'on me ré - pe - te Plu -

tr

bientôt naitre à l'ho-ri - zon ——— Sauf vot' respect, sauf
 - sieurs fois la mê-me chan - son. C'est donc qu'il'air, c'est

FORTUNATO.
 vot' respect mon ca - pi - tai ne. Brigadier,
 donc qu'il'air du - ne bê - te.

F. bri-gadier, brigadier vous avez, vous a - vez raison, Bri-gadier,

F. brigadier, brigadier, brigadier vous avez rai - son. - son.

p

Brigadier vous a - vez, vous a -

Soprani.
p
Bri - gadier, bri - gadier, Oui, vous a -

Ténors.
p
Bri - ga - dier, bri - ga - dier, Oui, vous a -

Basses.
p
Bri - ga - dier, bri - ga - dier, Oui, vous a -

- vez rai - son. Bri - gadier, bri - gadier,

- vez rai - son. Bri - gadier, bri - gadier,

- vez rai - son. Bri - ga - dier, bri - ga - dier,

- vez rai - son. Bri - ga - dier, bri - ga - dier,

f
bri-ga.dier, bri-ga-dier vous a-vez rai-son.

bri - ga - dier vous a-vez rai - son.

bri - ga - dier vous a-vez rai - son.

bri - ga - dier vous a-vez rai - son.

ff

CHŒUR DE SORTIE.

N° 13 bis. Allegro moderato.

FORTUNATO avec les 1^{rs} Soprani.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Bri - ga - dier,

Bri - ga - dier,

Allegro moderato. Bri - ga - dier,

bri - ga - dier, bri - ga - dier vous a - vez, vous a -

bri - ga - dier, Oui, vous a -

bri - ga - dier, Oui, vous a -

-vez rai - son. Bri - gadier, bri - gadier,

-vez rai - son. Bri - ga - dier, bri - ga - dier,

-vez rai - son. Bri - ga - dier, bri - ga - dier,

bri-ga-dier, bri-ga-dier

(Sortie générale)

bri - ga - dier vous a - vez rai - son.

bri - ga - dier vous a - vez rai - son.

bri - ga - dier vous a - vez rai - son.

p

p

pp

morendo.

CHŒUR, COUPLETS

et

POLKA DE L'ARRESTATION.

N^o 16.

Allegro.

(A) CHŒUR.

MARIETTA.

FORTUNATO.

L'ARCHIDUC.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro. *cre - scen - do*

f Quel est ce bruit et qu'on s'empresse U - ne voix

f Quel est ce bruit et qu'on s'empresse U - ne voix

f Quel est ce bruit et qu'on s'empresse U - ne voix

vient de cri-er: la comtes - se c'est la comtesse que vient-il de
 vient de cri-er: la comtes - se c'est la comtesse que vient-il de
 vient de cri-er: — la comtes - se c'est la comtesse que vient-il de

FORTUNATO. (à Marietta)

Expliquez-
 se passer? que vient - il de se pas - ser?
 se passer? que vient - il de se pas - ser?
 se - passer? que - vient - il de se pas - ser?

MARIETTA.

Voyez c'est cet in - fâme
 -vous Par - lez sans ef - froi Qu'a-t'il

MARIETTA.

F. fait? Il a pénétré chez moi, chez une femme arrêtez-

Qu'a-t'il fait?

Qu'a-t'il fait?

cre scen

Très modéré.

FORTUNATO. (à Marietta)

M. - le! C'est fait mais parlez nous ma-

(on se saisit de l'Archiduc)

Ar_rêtons le!

Ar_rêtons - le!

Ar_rêtons - le!

Très modéré.

do. f p f

poco rit.

Moderato.

F. - dame! Et di_tes-nous ce qu'il vou - lait.

Moderato.

p. suivez. sf

(B) COUPLETS.

MARIETTA.

Ce qu'il vou - lait? a Tempo.

p *rit.*

rit. (parlé)

M. ce qu'il vou - lait? ce qu'il vou - lait?

Allegro. 1er COUPLET. a Tempo.

Ce qu'il vou - lait? Qu'on vous le di - se Je sup -

rit. *p* *a Tempo.*

M. Ce qu'il vou - lait? Qu'on vous le di - se Je sup -

- po - se tout bê - te - ment Qu'il - vou - lait - me

rit. *a Tempo.*

M. - po - se tout bê - te - ment Qu'il - vou - lait - me

faire un' sur - pri - se Sans m'de - man - der mon a - grément.

rit. *suvrez.* *f*

M. faire un' sur - pri - se Sans m'de - man - der mon a - grément.

a Tempo.

M. *f*
 - dier.
 Ah! le bri-gand, le brigand, le brigand! ah! le brigand de bri-ga - dier.
 Ah! le bri-gand, le brigand, le brigand! ah! le brigand de bri-ga - dier.
 Ah! le bri-gand, le brigand, le brigand! ah! le brigand de bri-ga - dier.

a Tempo.

sf

2^d COUPLET. a Tempo.

M. *rit.*
 J'dormais là - haut comme un' mar - mot - te Il entre et m'ré -
 a Tempo.

rit. *p*

M. *rit.* a Tempo.
 - veille en sur - saut Corbleu! c'est ma - co - qui - ne de
 a Tempo.

rit.

M. *rit.*
 - bot - te Ex - cu - sez dit - il tout pé - naud
 suivez. *f*

M. Vous voyez tous d'ici mon rôle, Et j'étais just' en -



M. - train d'rever, J'sais pas à quoi mais c'était drôle Ah! -

rit. *più rit.* *rit.*

rit. *più rit.* *suivez.*



M. ah! lebrigand, lebrigand debrigadier, Ah! lebrigand,

a Tempo. *sf*

p *p*



M. lebrigand de brigadier, Ah! lebrigand, lebrigand, lebrigand

cre *scen*

cre *scen*



do. *allarg.* *a Tempo.*

M. le brigand ah! le bri - gand de - bri - ga - dier.

f Ah! le bri -

f Ah! le bri -

f Ah! le bri -

a Tempo.

do. *allarg.* *ff*

- gand, le brigand, le bri - gand, Ah! le bri - gand de bri - ga - dier.

- gand, le brigand, le bri - gand, Ah! le bri - gand de bri - ga - dier.

- gand, le brigand, le bri - gand, Ah! le bri - gand de bri - ga - dier.

188 Allegro poco moderato.

FORTUNATO.

Diable il faut un ex - emple à l'ordre a la fa - mil.le; Messieurs, mes -

Allegro poco moderato.

- sieurs, il faut un châ - ti - ment Qu'on l'en - mène et qu'on le fu -

- sil.le Dans le fos - sé, sans ju - ge - ment.

L'ARCHIDUC.

Qu'on me fu -

Qu'on le fu - sil - le!

.. sil - le!

Qu'on me fu -

FORTUNATO.

PA. *Sopran.* _sil - le! Al - lons, al - lons et pres - te -

Tenors. Qu'on le fu - sil - le!

Basses. Qu'on le fu - sil - le!

F. *L'ARCH: (à Fortunato)*

_ment! Al - lons, al - lons et preste - ment! Capitaine un mo.

Al - lons, al - lons et preste - ment!

Al - lons, al - lons et preste - ment!

Al - lons, al - lons et preste - ment!

PA. _ment! Capitaine un moment!

mf *pp* *poco rall.*

(C) POLKA DE L'ARRESTATION.

Allegro moderato.

PA.  *sempre pp* *léger.*

Pas de scan-dale i - ci, Dans mon beau château,

PA. 

Gardez tous bien i - ci, Mon in - - cogni-to. Je suis l'Archiduc.

FORTUNATO.

PA. 

Eh! quoi! l'Archiduc! Eh! quoi! l'Archiduc!

Je suis l'Archiduc. Mais si -

FORTUNATO.

(à 2 Dragons)

PA. 

- len - - - ce! Très-bien! très-bien! Mes a -

F. *mis un seul mot! Pas de scan - dale i - ci, dans son*

l'èger.

F. *beau château, Gardez tous bien i - ci son in - - co-gnito,*

MARIETTA.

Eh quoi! l'Archiduc!

F. *Il est l'Archiduc. Il est l'Archiduc!*

1^{er} et 2^e Dragons - Ténors.

Eh quoi! l'Archiduc!

M. *Vraiment, l'Archiduc! Mais si - len*

Vraiment, l'Archiduc!

FORTUNATO.

M. *ce!* Non, il faut le laisser fi - ler sans a - voir

1^r Dragon: Faut-il tout d'mêm' le fu - sil - ler? 8

ff *p*

MARIETTA.

(à quatre Dragons.)

Vous autres, un mot!

l'air. Mais pas un mot, respectez son in - co - gni - to.

M. Soyez tous bien, discrets, Mystè - re et prudence! Pas de scan -

pp léger.

M. - dale i - ci car c'est l'Archiduc.

3^e et 4^e Dragons. - Soprani. (à 2 Dragons)

5^e et 6^e Dragons. - Ténors. L'Archiduc! pas de scan - dale i - ci,

9^e et 10^e Dragons (Soprani) (à 2 Dragons)

Car c'est l'Archiduc! l'Archi -

7^e et 8^e Dragons (Basses) (à 2 Dragons)

l'Archi_duc! Pas de scan - dal, c'est l'Archiduc!

cre - - - - - scen - - - - -

- duc! Pas de scan - dal, c'est l'Archiduc.

11^e et 12^e Dragons (Ténors) (aux autres)

l'Archi_duc! pas de scan -

do. - - - - -

Soprani. cre - - - - - scen - - - - - do - - - - -

l'Archi_duc! l'Archiduc! respectons son incogni - to.

Ténors.. cre - - - - - scen - - - - - do - - - - -

- dal' c'est l'Archiduc! c'est l'Archiduc! respectons son incogni - to.

Basses.. cre - - - - - scen - - - - - do - - - - -

C'est l'Ar - chi - duc! respectons son incogni - to.

mf cre - - - - - scen - - - - - do.

Pas de scan_dale i - ci, dans son beau château, Gardons tous
 L'ARCH. avec les Ténors.

Pas de scan_dale i - ci, dans son beau château, Gardons tous

Pas de scan_dale i - ci, dans son beau château, Gardons tous

ff

bien i - ci son in - - cogni.to. C'est bien l'Archiduc!

bien i - ci son in - - cogni.to. C'est bien l'Archiduc!

bien i - ci son in - - cogni.to. C'est bien l'Archiduc!

C'est bien l'Archiduc! Mais - si - len -

C'est bien l'Archiduc! Mais - si - len -

C'est bien l'Archiduc! Mais si - len - ce si -

MARIETTA. *ff*

Si - len - - - ce.

ff -ce. Si - len - - - ce.

ff -ce. Si - len - - - ce.

ff -len.ce. Oui, Si - len - - - ce. Un peu plus vite.

FORTUNATO. (Parlé) Soyez tranquille, Altesse, votre incognito sera bien gardé. *pp*

léger.

rit.

morendo.

1 1

COUPLETS ET DUO.

N° 17.

Moderato.

MARIETTA.

FORTUNATO.

Ne rentrez pas en_ core Ah restez! l'au_ ro_ re Brille déjà

Moderato.

PIANO.

pressez.

Hélas! je vous im_ plo_ re! Laissez-moi!

dans les cieux!

Allegretto.

laissez-moi! je le veux!

Combien mon cœur est a_ mou_ reux.

Allegretto.

(A) COUPLETS DE LA DÉCLARATION.

1^{er} COUPLET.

F. ⁽¹⁾ Je sais que vous a - vez. Madame, Deux prétendant à votre a -

F. _mour. — D'abord l'époux qui vous réclame. Puis le Duc qui vous fait la

Poco animato.

F. cour. — Hé bien! il en est un troisième Qui tout craintif à

Poco animato.

dolce.

F. de - mi-voix N'o - se vous dire qu'il vous ai - me Ah! — Et

rit.

rit.

(1) à la représentation on ne chante que le 2^d Couplet.

a Tempo.

c'est le plus gen-til des trois. ———— Oui, c'est le plus gen-til des

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "c'est le plus gen-til des trois. ———— Oui, c'est le plus gen-til des". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

trois ———— Je suis, ———— je suis, ———— je suis le plus gen-til des

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "trois ———— Je suis, ———— je suis, ———— je suis le plus gen-til des". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, ending with a fermata over the final chord.

trois. ————

2^d COUPLET.

Lar - chiduc n'est pas

The third system begins with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "trois. ————". The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic. The system concludes with the heading "2^d COUPLET." and the lyrics "Lar - chiduc n'est pas".

vo-tre af - fai - re, Il est laid le temps le mù - ri.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "vo-tre af - fai - re, Il est laid le temps le mù - ri." The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

Vo-tre é - poux ne sau - rait vous plai - re, On n'aime ja-mais son ma -

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Vo-tre é - poux ne sau - rait vous plai - re, On n'aime ja-mais son ma -". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

Poco animato.

F. *ri.* Pour-tant le jour pour vous s'avan-ce Où vo-tre cœur fai-

Poco animato.

dolce.

F. -sant un choix. Doit in-di-quer sa pré-fé-ren-ce. Oui.

rit.

rit.

F. a Tempo. Je suis le plus gen-til des trois. Je

a Tempo.

F. suis le plus gentil des trois. Je suis. Je suis. Je

F. suis le plus gentil des trois.

f *ff*

MARIETTA.

Que voulez-vous di - re?

FORTUNATO.

Allegro vivo.

Que je vous ai - me! je vous

Marietta's part: *Que voulez-vous di - re?*

Fortunato's part: *Que je vous ai - me! je vous*

Piano accompaniment: *f*, *p*, *f*, *p*

Marietta's part: *Tai - sez - vous! tai - sez - vous!*

Fortunato's part: *ai - me! E - coutez - moi! é - coutez -*

Piano accompaniment: *f*

Marietta's part: *Tai - sez - vous! tai - sez - vous!*

Fortunato's part: *moi! Ah! a Tempo.*

Piano accompaniment: *rit.*, *p*

Marietta's part: *Non, je ne veux rien en - ten - dre. Laissez - moi! laissez -*

Piano accompaniment: *cresc.*

M.

moi!

FORTUNATO.

E - cou - tez! é - cou - tez! - Viens! -

p *cresc.*

F.

en - tends le cœur ten - - dre Qui s'a - ban -

Animé.

F.

- donne à toi. Un bai - ser, un seul, mé - chan - -

Animé.

p

MARIETTA.

Par pi - tié! non! non, c'est fi - ni!

F.

- te! Tu dis

1^o Tempo.

M. Sa main que
F. non et tes yeux, ah! me di-sent oui.

1^o Tempo. *p*

M. je re-pous - se Hé - las! brû - le la mien - ne, Je
F. je re-pous - se Hé - las! brû - le la mien - ne, Je

M. m'en dé - fends à pei - ne Je tremble au - près de lui.
F. m'en dé - fends à pei - ne Je tremble au - près de lui.

M. L'a - mour me dé - vo - re, me dé - vo -
F. L'a - mour me dé - vo - re, me dé - vo -

FORTUNATO. *fp*

Animez peu à peu.

F. et m'en - traî - ne. Voi - ci les pre - miers feux du jour.

Animez peu à peu.

MARIETTA.

a Tempo.

Quel trouble in - con -

C'est la jeu - nes - se c'est l'a - mour.

a Tempo.

M. - nu m'a - gi - te Il m'é - ment, mon cœur pal -

M. - pi - tel

FORTUNATO.

Ah! soy - ez sen - sible à ma voix,

M. Je tremble à sa voix, — j'hé - si - te!

F. Un seul bai -

f *scen* *sf* *do* *sf*

M. Je tremble! j'hé - si - te!

F. - ser! Ecoutez-moi! un seul bai - ser!

f

M. Ah! — Il est le plus gen - til des trois. —

F. Ah! —

rit. 1° Tempo. *rit.* 1° Tempo. *rit.* *mf*

M. — Il est le plus gen_til des trois. —

F. — — — — — Je

M. — — — — — le plus gen - til! Ah! — — — — —

F. suis le plus gen_til des trois, — — — — — Je suis le plus gen_til des

M. le plus gen - til il est, — — — — — il est — — — — — le

F. trois — — — — — Oui, — je suis le plus gen - til des

più f

M. plus - gen - til - des trois. Il est

F. plus - gen - til - des trois, le plus gen - til je.

M. il est le plus gen - til des

F. suis, je suis le plus gen - til des

allarg. *ten.*

allarg. *ten.*

allarg. *ten.*

Animé.

M. trois : Le plus gen - til des trois, Le.

F. trois : Le plus gen - til des trois, Le

Animé.

f

f

M.
plus gen - til des trois, des trois, des

F.
plus gen - til des trois, des trois, des

M.
trois..

F.
trois.

ff

ff

COUPLETS.

PAS ÇA!

N^o 18.

Allegro.

MARIETTA.

SCŒVOLA.
THÉMISTOCLECOCLÈS.
LYCURGUE.

PIANO.

Allegro.

MARIETTA. §

1^{er} Le Duc a - vec lar - ges - se M'a pro - cla - mé al - tes - se, Il m'a
2^e Quant au p'tit ea - pi - tai - ne La chose est bien cer - tai - ne, Il a

M je le con - fes - se, Don - né le sceau roy - al. Il m'a, ti - tre su -
per - du sa pei - ne, Certe il m'a fait la cour, Il a - vait de quoi

M. *pré-me, Offert son di - a - dé-me Comme il l'a dit lui - mê - me: C'était m'plaire Mais j'ai dans cette af - fai - re Quoique on me croit lé - gè - re Re - fu.*

M. *o - ri - gi - nal. Mais mon cœur n'est pas à - sé son a mour. Mon ma - ri seul me trotte en*

M. *ven - dre Et là, vrai! foi de Ma - riet - ta! Mal - gré té - te. Et là, vrai! foi de Ma - riet - ta! Mal - gré*

M. *tout c'qu'il a pu pré - ten - dre, l'Ar - chi - duc - n'a pas - eu ça, Pas tous - ses airs de con - qué - tes, Le p'tit bon - homm' n'a pas - eu ça,*

rit. pp

più rit. rit. pp

(faisant chaque fois sur les mots: pas çal claquer l'ongle du pouce contre les dents)

M.
 ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! L'Archi-duc n'a pas eu
 L'p'tit bonhomm' n'a pas eu

a Tempo.

M.
 ça! Pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! L'Archi-
 L'p'tit bon

(même jeu) SCOEVOLE, THEMIST. *cresc.* *f*

pp Pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! L'Archi-
 L'p'tit bon.

(même jeu) COGLÈS, LYCURGUE. *cresc.* *f*

pp Pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! L'Archi-
 L'p'tit bon.

M.
 - duc n'a pas eu ça! (crié) (2^e COUPLET) Quant au

S.
 - duc n'a pas eu ça! (crié)

T.
 - duc n'a pas eu ça! (crié)

C.
 - duc n'a pas eu ça! (crié)

ff

1^{re} fois. pour finir.

ENTRÉE DES CONJURÉS.

N^o 18 bis. *Maestoso.* (en parle)

Allegro.

PIANO.

mf *rit.* *pp*

SCŒVOLA. (*Parlé*) Tiens! mais il me semble que je connais cet air!

SCŒVOLA, THÉMIST.
(à demi-voix)

Ils viennent pour la grande affaire du château, du château de Castellar-do, de Castellar.

COCLÈS, LYCURGUE.
(à demi-voix)

Ils viennent pour la grande affaire du château, du château de Castellar-do, de Castellar.

più f

S.
T.

- do.

C.
L.

COCLÈS. chut!!!...

- do.

(on parle)

pp

FINAL.

N^o 19.

Allegretto.

MARIETTA.

Je ne suis plus com .tes.se, Je ne suis plus al .

LA COMTESSE.

FORTUNATO.

GILETTI.
L'ARCHIDUC.

LE COMTE.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegretto.

PIANO.

fp

M. -tes - se Avec plai - sir je lais - se, Le trône et son clin - quant, A men

M. *ma - ri la pom.me* Mainte - nant qu'j'ai mon homme, Qu'est-ce que j'demande en

M. *som.me* Que tout l'mond' soit con - tent Nous a - vons es -

M. - say - é de plai - re Et tous ces mes - sieurs qui sont là

M. S'ront in - dul - gents pour nous j'es - pé - re Et - n'vou - dront pas

rit.

suivez.

a Tempo. (mémé geste que ci-dessus)

nous r'procher ça Pas ça! pas ça! pas ça! pas

a Tempo.

ça! pas ça! pas ça! N'voudront pas nous r'procher ça. Pas ça! pas

Soprani. — LA COMTESSE, FORTUNATO.

Ténors. — GILETTI, L'ARCHIDUC.

Basses. — LE COMTE.

Pas ça! pas

Pas ça! pas

Pas ça! pas

MARIETTA avec les soprani.

ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! N'voudront pas nous r'procher

ça pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! N'voudront pas nous r'procher

ça pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! N'voudront pas nous r'procher

Vivo.

ga. N'voudront pas nous re - procher ga. N'voudront pas nous re - procher

ga. N'voudront pas nous re - procher ga. N'voudront pas nous re - procher

ga. N'voudront pas nous re - procher ga. N'voudront pas nous re - procher

Vivo.

ff

ga.

ga.

ga. Animez jusqu'à la fin.

ff

FIN.

