

16

1. & 2. Fl. *p* *cresc.* *f* *zu 4*

1. & 2. Ob. *p* *f* *zu 4*

Kl.in E. *f*

1. & 2. Kl.in B. *p* *cresc.* *f* *zu 3*

B.-Kl. in B. *f*

1. & 2. Fag. *f* *zu 4*

K.-Fag. *f* *zu 4*

1. & 2. Trp. in F. *f* *1. Solo.*

Pk. *f*

Org. *ff* *Volles Werk.*

I. CHOR.
S. *ff* *ni, ve - ni,*

A. *ff* *I - ni, ve - ni,*

T. *ff* *ni, ve - ni,*

B. *ff* *a - - tor spi - ri - tus, spi - ri - tus, spi - ri - tus,*

II. CHOR.
S. *ff* *ve - ni, ve - ni, spi - ri - tus cre - a - tor.*

A. *ff* *II ve - ni, ve - ni, spi - ri - tus cre - a - tor.*

T. *ff* *ve - ni, ve - ni, spi - ri - tus cre - a - tor.*

B. *ff* *ve - ni, ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus, spi - ri - tus,*

1.VI. *ff*

2.VI. *ff*

Br. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

*) Die Streicher sollen die tief liegenden Mäuerstimmen nicht decken.

30 5 6

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

1.2.3.4. Ob. *1.2.8.*

1.2.3. Klin R.

R-Kl. in R.

1.2.3.4. Fag. *zu 4*

K-Fag. *1.2.3. zu 3*

1.2. Hrn F. *zu 2*

4. Hrn F.

3.5. Hrn F. *zu 2*

6.8. Hrn F.

1.2.3. Trp in B. *in B*

1.2.3. Pos. *zu 8*

Pk.

Org.

I. CHOR.

S. *tor.*

A. *I*

T. *Men - tes tu - o - rum, tu - o - rum vi - si - ta.*

B. *tor. Tu - o - rum vi - si - ta, men - tes tu - o - rum*

II. CHOR.

S. *Men - tes, men - tes tu - o - rum vi - si - ta. Tu*

A. *II*

T. *Men - tes, men - tes vi - si - ta.*

B. *ni. ve ni. ve ni. Tu - o - rum*

1.VI. *30*

2.VI. *30*

Bc. *30*

Vlc.

Kb. *30*

5 6

38

Riten. 1.3. zu 2

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

1.Kl. in B.

2.3.Kl. in B.

B-Kl. in B.

1.2.3. Fag.

K-Fag.

Hr.in F. 5.6.

Hr.in F. 7.8.

1.2.Trp. in B.

1.2.Pos.

Org. Halbes Werk ff Volles Werk dim. ff Vollen Werk

I. CHOR.

S. ni! Ve - ni! Ve - ni! Ve - ni! Ve - ni! Ve - ni, ve - ni.

A. I ni! Ve - ni! Ve - ni! Ve - ni! Ve - ni! Ve - ni, ve - ni.

T. Tu - o - rum vi - si - ta, men - tes. Ve - ni.

B. Tu - o - rum vi - si - ta, vi - si - ta, vi - si - ta men - tes.

II.

S. o - rum vi - si - ta, men - tes tu - o - rum vi - si - ta.

A. Tu - o - rum mentes vi - si - ta.

T. Vi - si - ta, vi - si - ta, vi - si - ta men - tes. tes.

B. vi - si - ta, tu - o - rum vi - si - ta, vi - si - ta, vi - si - ta men - tes.

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

ff dim. pp

7 A tempo. Etwas aber unmerklich gemäßigter, immer sehr fließend.

1.2.Ob. *pp espr.* 2. *pp* 1. *p espr.*

Engl.Hr. *pp*

1.Kl. in B. *pp*

2.3.Kl. in B. *pp* 2. *p*

B.Kl. in B. *p*

1.Fag. *p espr.*

8

A tempo. Etwas (aber unmerklich) gemäßigter, immer sehr fließend.

1. Hr. in F. *p*

3.4. *p*

Org. *p* Tasto Solo.

A tempo. Etwas (aber unmerklich) gemäßigter, immer sehr fließend.

1.Sopr. *dolce espr.* Im - ple su - per - na gra - ti - a, gra - ti - a, quae tu cre - a - sti, *pp*

2.Sopr. *dolce* Im - ple su - per - na gra - ti -

1.Alt. *dolce* Im - ple su - per - na gra - ti - a,

2.Alt. *dolce* Im - ple su - per - na gra - ti - a,

Ten. *p espr.* Im - ple su - per - na gra - ti - a. *(pp)*

SOLO

46 A tempo. Etwas (aber unmerklich) gemäßigter, immer sehr fließend.

1.Vl. *pp* mit Sord. *pp* mit Sord.

2.Vl. *pp* mit Sord. *pp* mit Sord. *espr.*

Br. *pizz.* *p* mit Sord. *arco* *pp* mit Sord. *arco* *espr.*

Vcl. *pizz.* *p* mit Sord. *pp* mit Sord. *pp*

7 8

55 9 *sehr hervortretend* zu 2 10

1.2. Fl. *p* *espress.* *pp subito* *cruc.* *p*

3.4. *sehr hervortretend* *pp* *pp subito* *cruc.* *p*

1.2. Ob. *sehr hervortretend* *pp* *pp subito* *cruc.* *p*

1. *pp* *pp* *p* *pp* *pp* *p*

Kl. in B. *pp* *pp* *p* *pp* *pp* *p*

2.3. *pp* *pp* *p* *pp* *pp* *p*

B.-Kl. in B. *pp* *pp* *p* *pp* *pp* *p*

1.2. Fag. *pp* *pp* *p* *pp* *pp* *p*

K.-Fag. *pp* *pp* *p* *pp* *pp* *p*

1.2. Hr. in F. *pp* *pp* *p* *pp* *pp* *p*

3.4. *pp* *pp* *p* *pp* *pp* *p*

1. Trp. in F. *pp* *pp* *p* *pp* *pp* *p*

Org. *pp* *pp* *p* *pp* *pp* *p*

1. Sopr. *espr.* *pp* *pp* *p* *pp* *pp* *p*

2. Sopr. *pp* *pp* *p* *pp* *pp* *p*

1. Alt. *pp* *pp* *p* *pp* *pp* *p*

2. Alt. *pp* *pp* *p* *pp* *pp* *p*

Ten. *pp* *pp* *p* *pp* *pp* *p*

Bar. *pp* *pp* *p* *pp* *pp* *p*

Raß. *pp* *pp* *p* *pp* *pp* *p*

55 9 *sehr hervortretend* zu 2 10

1. Vi. *pp* *pp* *p* *pp* *pp* *p*

2. Vi. *pp* *pp* *p* *pp* *pp* *p*

Br. *pp* *pp* *p* *pp* *pp* *p*

Vcl. *pp* *pp* *p* *pp* *pp* *p*

Kb. *pp* *pp* *p* *pp* *pp* *p*

64 *su 2* Nicht schleppen.

1.2.Fl. *p* *su 2*

1.2.Ob. *p*

1.2.Kl. in B. *p*

B.-Kl. in B. *p*

1.2.Fag. *p* *zu 2*

K.-Fag. *p*

1.Hr. in F. *p*

1.Sopr. Nicht schleppen. *p* (nicht hervortretend) hervortretend
-cto-ra. Im-ple su-per-na gra-ti-a, pe-cto-ra quae tu cre-

2.Sopr. -cto-ra.

1.Alt. -cto-ra.

SOLO 2.Alt. *sti.* *molto*

Ten. -sti pe-cto-ra, quae tu cre-a-

Bar. ra.

Baß. a-sti.

S. *pp* Im-ple su-per-na gra-ti-a, gra-ti-a, quae tu cre-a-sti

A. *pp* Im-ple su-per-na gra-ti-a, gra-ti-a, quae tu cre-a-sti

I. CHOR. T. *pp* Im-ple su-per-na gra-ti-a, gra-ti-a, quae tu cre-a-sti pe-cto-

B. *pp* gra-ti-a, gra-ti-a, quae tu cre-a-sti pe-cto-

leicht Die Hälfte. *pp*

II. CHOR. T. *pp* Im-ple su-per-na gra-ti-a.

B. *pp* Im-ple su-per-na gra-ti-a, gra-ti-a.

1. Baß. *pp* leicht

2. Baß. *pp*

64 Nicht schleppen. *pizz.* Sord.ab

1.Vi. *pp* Sord.ab

2.Vi. *pp* Sord.ab

Br. *pp* Sord.ab

Vic. *zu 2* *pp* Sord.ab

Kb. *pp*

73 **11** Nachgeben. **12**

1.2. Kl. in B. *p*

H.-Kl. in B. *p*

1.2. Fag. *pp* *zu 2* *Nachgeben.* *p*

1. Hr. in F. *pp* *Nachgeben.* *p espr.*

Org. *p*

1. Sopr. *pp subito* *Nachgeben.* *f* *p*
a - - - - - sti. Qui Pa-ra-eli-tus di-ce-ri-s.

2. Sopr. *f stark hervortretend* *p* *f* *p*
Qui Pa-ra-eli-tus di-ce-ri-s.

1. Alt. *f stark hervortretend* *p* *f* *p*
Im-ple su-per-na gra-ti-a. Qui Pa-

SOLL. 2. Alt. *p* *f* *p*
Qui Pa-

Ten. *p* *f* *p*
sti. Pa-ra-eli-tus di-ce-ri-s,

Bar. *p* *f* *p*
Qui tu Pa-ra-eli-tus,

Baß. *p* *f* *p*
Qui tu Pa-ra-eli-tus,

S. *pp* *sich Zeit lassen!* *pp*
pe-cto-ra, pe-cto-ra, quae tu cre-a - sti.

I. CHOR. A. *pp* *pp* *pp*
I pe-cto-ra, pe-cto-ra, quae tu cre-a - sti.

T. *pp* *pp* *pp*
ra, pe-cto-ra.

B. *pp* *pp* *pp*
ra, pe-cto-ra.

II. CHOR. B. *pp* *nicht schleppen!* *pp*
II a, quae tu cre-a - sti, quae tu cre-a - sti.

73 *ohne Sord. arco* *Nachgeben.* *v* *pp* *pp espress.*

1. Vi. *pp* *ohne Sord. arco* *pp* *pp espress.*

2. Vi. *pp* *ohne Sord. arco* *pp* *pp espress.* *zu 2*

Br. *pp* *ohne Sord. arco* *pp* *pp* *zu 2*

Vcl. *pp* *ohne Sord. arco* *pp* *pp* *zu 2*

Kb. *pp* *ohne Sord. arco* *pp* *pp* *zu 2*

11 **12**

82

Stets streng im Tempo.

1. Kl.in B.
2. B.Kl. in B.
1.2.3. Fag.
K.Fag.

Stets streng im Tempo.

1. Hr.in F.
2. 1.2.3. Pos.

Stets streng im Tempo.

1. Alt.
2. Alt.
SOLI. Ten.
Bar.
Baß.

ra - cli - tus di - ce - ris. De - i,
ra - cli - tus di - ce - ris. De - i,
do - num De - i al - tis - si - mi, al - tis - si - mi, De - i,
Pa - ra - cli - tus. De - i,
Pa - ra - cli - tus. De - i,

mit großem Ton

S.
A.
II T.
B.

Do - num De - i,
Do - num De - i,
Do - num De - i,
Do - num De - i,

(Alle.)

Stets streng im Tempo.

1. VI.
2. VI.
Br.
Vcl.
Kb.

pp sempre
pp
zu 3
pp espress.
pizz.
arco
pp

14

1.2.Fl. *p* *pp* *pp*

1.Ob. *pp*

R-Kl. in B. *pp*

1.2.4. Hr. in F. *p*

1.Sopr. *p* *cresc.* Et spi-ri-ta-lis, et spi-ri-ta-lis, spi-ri-

2.Sopr. *f* *dim.* i-gnis ca-ri-tas

1.Alt. *p* ca-ri-tas

SOLI. 2.Alt. *p* i-gnis ca-ri-tas

Ten. *p* i-gnis ca-ri-tas,

Bar. *p* i-gnis ca-ri-tas, *heroortretrad* i-gnis ca-ri-tas,

Baß. *p* ca-ri-tas, i-gnis

S. *pp* et spi-ri-ta-lis un-ctio.

I. CHOR. A. *pp* et spi-ri-ta-lis un-ctio, et spi-ri-ta-

T. *pp* et spi-ri-ta-lis un-ctio,

B. *pp* et spi-ri-ta-lis un-ctio, spi-ri-ta-lis,

II. CHOR. S. *pp* *dim.* spi-ri-ta-lis un-ctio.

A. *pp* et spi-ri-ta-lis un-ctio.

1.VI. *pp* *cresc.* *pp subito*

2.VI. *pp* *cresc.* *p subito*

Br. *pp*

Vic. *pp*

Kb. *pp*

14

104 *Sempre a tempo.*
zu 2

1.2. Fl.
B.-kl.
1.2.3. Fag.
K.-Fag.
Org.

Sempre a tempo.
molto espressivo

1. Sopr.
2. Sopr.
S.
A.
T.
B.
S.
A.
T.
B.

SOLI.

ta - cre - lis, spi - ri - ta - lis.
spi - ri - ta - lis.

I. CHOR.

I - lis un - cti o, un - cti o Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, cre - a - tor,
ca - ri - tas. Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, cre - a - tor,
ca - ri - tas. Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, cre - a - tor,

II. CHOR.

II Fons vi - vus, ca - ri - tan. Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, cre - a - tor,
Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor,
Ve - ni, ve - ni, ve - ni,

104 *Sempre a tempo.*

1. Vi.
2. Vi.
Br.
Vcl.
Kb.

NB. Darauf achten, daß h und nicht b gesungen wird.

16

Pesante.

Rit.

1. 2. 3. Fl.
1. 2. 3. Ob.
1. 2. 3. Kl. in B.
1. 2. 3. Fag.

Pesante.

Rit.

2. 1. 6. Hrn. in F
1. 2. 3. Pos.
Ttb.
Pk.

Pesante.

Rit.

1. Sopr.
2. Sopr.
SOLI.
1. 2. Alt.
Ten.
Bar. Bass.

ni, ve - ni. su - per - na, su - per - na, su - per - na gra - ti -
- ni, su - per - na, su - per - na, su - per - na gra - ti -
pe - cto - ra, su - per - na, su - per - na, su - per - na gra - ti -
quae tu cre - a - sti pe - cto - ra, su - per - na, su - per - na, su - per - na gra - ti -
pe - cto - ra, su - per - na gra - ti - a, su - per - na gra - ti -

I. CHOR.
S.
A.
T.
B.

ve - ni, cre - a - tor, im - ple, quae tu cre - a - sti su - per - na, su - per - na, su - per - na gra - ti -
I ve - ni, cre - a - tor, im - ple, quae tu cre - a - sti pe - cto - ra, su - per - na, su - per - na, su - per - na gra - ti -
ve - ni, cre - a - tor, im - ple, pe - cto - ra, su - per - na, su - per - na gra - ti -
ve - ni, cre - a - tor, im - ple, pe - cto - ra, su - per - na gra - ti - a, su - per - na gra - ti -

II. CHOR.
S.
A.
T.
B.

im - ple, im - ple, quae tu cre - a - sti su - per - na, su - per - na, su - per - na gra - ti -
II im - ple, im - ple, quae tu cre - a - sti su - per - na, su - per - na, su - per - na gra - ti -
im - ple, im - ple, pe - cto - ra, su - per - na, su - per - na gra - ti -
ve - ni, quae tu cre - a - sti pe - cto - ra, su - per - na gra - ti - a, su - per - na gra - ti -

Pesante.

Rit.

1. Vi.
2. Vi.
Br.
Vlc.
Kb.

16

135 (♩ wie zuletzt die d)

Noch einmal so langsam. (Nicht schleppend.)

1. 2. Fl. zu 2

8. 4. Fl. zu 2

1. 2. Ob. zu 2

8. Ob. zu 2

1. 2. Kl. in B. zu 2

3. Kl. in B. zu 2

1. 2. 3. 4. Fag. zu 3

K-Fag. zu 3

1. 2. 3. 4. zu 4

1. 2. zu 2

dim.

135 (♩ wie zuletzt die d)

Noch einmal so langsam. (Nicht schleppend.)

Hr. in F. zu 2 > Schallrichter auf

2. 4. Hr. in F. *ff* stark hervortretend

3. Pos. Btb. zu 2 *ff* hervortretend

Pk. *pp*

Tiefe Glck. in A. *ff* *dim.* *p*

Org. *p* Pedal Solo

135 (♩ wie zuletzt die d)

Noch einmal so langsam. (Nicht schleppend.)

1. VI. *f* jede Note gut gehalten zu 8 *dim.* *p* *dim.* *pp*

2. VI. *f* jede Note gut gehalten *sempre f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Br. *f* jede Note gut gehalten *sempre f* zu 8 *dim.* *p* *dim.* *pp*

Vcl. *f* *sempre f* *arco* *dim.* *p*

Kb. *f* *sempre p*

148 Solo.

Picc.

Org.

1. Sopr.

2. Sopr.

S.

A.

T.

R.

I. CHOR.

S.

A.

T.

R.

II. CHOR.

Solo-Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

pp dolcissimo *espress.* *(pp)*
Vir - tu - te fir - maus per - pe -

pp dolcissimo *espress.* *(pp)*
Vir - tu - te fir - maus per - pe -

pp dolcissimo
vir - tu - te, vir - tu - te.

p *pp dolcissimo* *ppp*
fir - maus vir - tu - te, fir - maus.

pp
fir - maus cor - po - ris, cor - po - ris no -

pp
lu - fir - ma cor - po - ris,

pp
ma no - stri cor - po - ris,

pp *pp sempre*
ma, lu - fir - ma no - stri cor - po - ris,

pp *pp sempre*
lu - fir - ma no - stri cor - po - ris,

pp *pp sempre*
no - stri

148 *stacc.*
note etwas flüchtig

morendo

morendo

156 **21** Sehr ruhig.

1. Ob. *heraus tretend*

1. & 2. Kl. in B. *p molto espress.*

1. Fag. *p*

K. Fag. *p*

1. Hr. in E. *p* *espress.*

2. 4.

22

Sehr ruhig.

1. Sopr. ti.

2. Sopr. ti.

1. Alt. *sehr hervortretend* *espress.*

Fir - - - - - maus vir - tu - - te per - pe - ti in - fir - ma no - - stri cor - po - ris.

2. Alt. *p*

Fir - - maus, fir - - mans, fir - - mans per - pe - ti.

Ten. *p*

Per - pe - ti vir - tu - - te no - - stri in - - fir - ma cor - - po - ris.

Bar. *pp*

Fir - mans vir - tu - - te per - - pe - ti.

Baß. *p*

In - - - - - fir - ma cor - po - rin no - - stri, no - - stri.

S. *pp dolce*

Fir - maus, fir - maus.

A. *pp dolce*

Fir - maus, fir - mans.

I. CHOR. I. *pp*

stri.

T. *pp dolce*

Fir - mans, fir - mans.

B. *pp dolce*

Fir - mans, fir - mans.

II

R. *pp*

cor - - - po - ris,

156 **21** Sehr ruhig.

Allo y

1. Vi. *pp Griffbrett* *espress.* *pp subito* *espress.*

2. Vi. *pp* *pp* *pp*

Br. *pp*

Griffbrett

Vic. *pp* *pp espress.* *pp*

Kb. *pp* *p* *pp*

22

173 24 **Sempre allegro.**

1. 2. Fl. 8.

1. 2. Ob. 8.

1. Kl. in B. Schalltr. auf. E

1. 2. 3. Fag. zu 3 pp fp mit Sord. **Sempre allegro.**

1. 2. Hr in F. 3. 4. mit Sord. **Sempre allegro.**

1. Trp. in B.

Pk.

Tiefe Glock. in As.

173 1. 2. Vi. pizz. pizz. pizz. **Sempre allegro.**

Br.

Vlc. arco pp

Kb. sempre pp

182 25 **Immer dieselben *Allegro* Stets streng im Takt ohne Ritenuto.**

1. 4. Fl. zu 2 pp

2. 3. Ob. zu 2

1. 2. 3. Kl. in B. Immer dieselben *Allegro* Stets streng im Takt ohne Ritenuto. p mit Sord.

1. 2. Hr in F. 3. 4. mit Sord.

1. 2. 3. Hr in F. 6. 8. mit Sord.

1. 2. 3. Pus. mit Sord. zu 3

Pk.

Tiefe Glock. in As.

Org. Peda. Solo.

182 1. 2. 3. Vi. zu 3 pizz. p **Immer dieselben *Allegro* Stets streng im Takt ohne Ritenuto.** pizz. zu 3

2. Vi.

Vlc. pp

Kb. pp

25

190 zu 2

26

1. 4. Fl.

2. 3. Fl.

Picc. dopp. be.

1. Ob.

2. 3. Ob.

1. 2. 3. Kl. in B.

1. 2. 3. Fag.

1. 3. Hr in F.

2. 4. 6. 8. Hr in F.

1. 2. 3. Pos.

Pk.

Tiefe Glck. in A.

Org.

1. Vi.

2. Vi.

Vlc.

Kb.

immer mit Sord. zu 2
f deutlich

immer mit Sord.
p deutlich *morendo* *PPP*

Pedal Solo.
p

sempre pizz.

190

26

197

27

1. 4. Fl.

2. 3. Fl.

Picc. dopp. bes.

1. 2. Ob.

3. Ob.

1. 2. 3. Kl. in B.

B.-Kl.

1. 2. 3. 4. Fag.

K.-Fag.

2. 4. 6. 8. Hr. in F.

1. Trp. in F.

1. 2. 3. Pos.

Bib.

Pk.

Tiefe Glocke in As.

Org.

1. Vi.

2. Vi.

Vic.

Kb.

zu 2

zu 4 immer mit Sord.

in F mit Sord.

zu 3

offen

pizz.

pizz.

27

Immer gleich schnell und hastig. (aber $\frac{3}{4}$)

204 26

1. 2. 3. Fl.

1. 2. 3. Ob.

1. 2. 3. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1. 2. 3. 4. Fag.

K.-Fag.

zu 8

zu 4

f *f* *dim.* *pp*

Immer gleich schnell und hastig. (aber $\frac{3}{4}$)

2. 4. 6. 8. Hr. in F.

1. Trp. in F.

1. 2. Pos.

Pk.

Tiefe Glck. in A.

Org.

204 *pizz.*

Immer gleich schnell und hastig. (aber $\frac{3}{4}$)

immer mit Sord. zu 4 *dim.*

immer mit Sord.

mit Sord. zu 2 (Dpf. ab) *p*

fff

Vcl.

Kb.

204 *pizz.*

Immer gleich schnell und hastig. (aber $\frac{3}{4}$)

f *mf* *f* *pizz.*

arco *arco*

29 Sehr fließend. 28

1. 2. Fl.

8. 4.

1. Ob.

K.-Fag.

Org.

211 *pp*

morendo

8. 4. *morendo*

1. *pp*

2. *pp*

211 Sehr fließend.

1. Vl.

2. Vl.

Vcl.

Kb.

zu 8 *arco*

mit Sord. *pp*

mit Sord. *pp*

sempre espress.

zu 4 *morendo*

zu 4

217 **30** Noch einmal so langsam als vorher. (♩ = ♩) Nicht schleppend. **31** Leidenschaftlich.

1. 2. Fl. *pp* *molto espress.* jede Note gut gehalten *cresc.* *f* *f* *pp* *p*

3. 4. Fl. *pp* *molto espress.* jede Note gut gehalten *cresc.* *f* *f* *pp* *p*

1. 2. 3. 4. Ob. *pp* *molto espress.* jede Note gut gehalten *cresc.* *f* *f* *pp* *p*

1. 2. 3. Kl. in A *pp* *molto espress.* jede Note gut gehalten *cresc.* *f* *f* *pp* *p*

B-Kl. in A *p* *f* *f* *pp* *p*

1. 2. 3. Fag. *p* *f* *f* *pp* *p*

K-Fag. *p* *f* *f* *pp* *p*

1. 3. Hr. in F *pp* *f* *f* *pp* *p*

2. 4. Hr. in F *pp* *f* *f* *pp* *p*

1. Alt. Noch einmal so langsam als vorher. (♩ = ♩) Nicht schleppend. *f sempre* Leidenschaftlich.

2. Alt. *f* *p* *f* *p*

Ten. *f* *p* *f* *p*

Bar. *f* *p* *f* *p*

Baß. *f* *p* *f* *p*

Vir - tu - te - per - pe - ti
 Vir - tu - te - per - pe - ti, fir - mans
 Fir - mans per - pe - ti, per - pe - ti, fir - mans per -
 In - fir - ma cor - po - ris,
 In - fir - ma, in - fir - ma nostri corporis fir - mans vir - tu - te per - pe - ti,

217 **30** Noch einmal so langsam als vorher. (♩ = ♩) Nicht schleppend. **31** Leidenschaftlich.

1. Vi. *p* *f* *f* *pp* *p*

2. Vi. *p* *f* *f* *pp* *p*

Br. *mf* *molto espress.* jede Note gut gehalten *mf* *molto espress.* *f* *f* *pp* *p*

Vcl. *mf* *molto espress.* *p* *f* *f* *pp* *p*

Kb. *ppp* *f* *f* *ppp* *p*

32 Nicht eilen.
zu 4

224 1.4. 2.8.

1.2.3.4. Fl.

1.2.3. Ob.

Engl. Hr.

1.2.3. Kl.in A.

B-Kl. in A.

1.2.3. Fag.

K-Fag.

1.3. Hr. in F.

2.4.

pp ff pp ff p espress. pp subito

1. Sopr.

2. Sopr.

1. Alt.

2. Alt.

Ten.

Bar.

Baß.

Nicht eilen.
p espress.

In - fir - ma cor - poris fir - mans, fir - mans,

In - fir - ma cor - poris fir - mans, fir - mans,

in - fir - ma nostri cor - po - ris, — fir - mans per - pe - ti in - fir - ma, in - fir - ma nostri cor - po - ris,

per - pe - ti, in - fir - ma nostri cor - po - ris, fir - mans per - pe - ti in - fir - ma, in - fir - ma nostri cor - po - ris,

- - pe - ti, fir - mans per - pe - ti, in - fir - ma no - stri cor - po - ris fir - mans, fir - mans,

in - fir - ma vir - tu - te, vir - tu - te fir - mans,

vir - tu - te fir - mans,

224 Nicht eilen. ohne Sord.

Solo - Vl.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vcl.

Kb.

pp dim. pp f pp arco pizz. arco pp sempre

Sehr zart und gehalten.

33

1. Fl. *pp* *p* *espress.*

1.2. Ob. *pp*

Engl. Hr. *p espress.*

1.2. Kl. in A. *p espress.* *f* *p subito*

B. Kl. in A. *p*

K. Fag. *p*

1.2. Hr. in F. (offen) *p espress.* *p*

1. Trp. in F. ohne Sord. *p*

Sehr zart und gehalten.

1. Sopr. *sehr zart*
in - fun - de a - mo - - rem cor - di - bus.

2. Sopr. *p*
in - - fun - de a - mo - rem, a - mo - rem

1. Alt. *p* *hervortretend* *espress.* *p* *pp*
lu - men ac - cen - de seu - si - bus cor - di - bus a - mo - rem, a - mo - rem cor - di - bus.

SOLO
2. Alt. *p espress.* *pp* *hervortretend*
lu - men ac - cen - de sen - si - bus, a - mo - *sempre pp* rem co -

Ten. *pp* *pp* *sempre pp*
lu - men ac - cen - de sen - si - bus, cor - *sempre pp* di - bus, a - mo -

Bar. *p* *pp* *sempre pp*
lu - men ac - cen - de cor - - di - bus, a - mo -

Baß. *p* *pp*
lu - men ac - cen - de, lu - men ac - cen - - de, lu - men sen - si - bus.

Sehr zart und gehalten.

Solo-Vi. *Griffbrett* *sempre p* *espress.* *f* *p* *pp* *pp* *sempre*

1. Vi. [ohne Sord.] *Griffbrett* *pp*

2. Vi. *zu 2* *pp* *f* *p*

Vic. *pp* *pp* *pp*

Kb. *pp* *pp* *pp*

33

Molto rit. *NB.* Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito.

1.2.3.4. Fl. *zu 3*

Picc. *zu 2*

1.2.3.4. Ob. *zu 4* *1.2.* *3.4.*

Es-Kl. *zu 3*

1.2.3. Kl. in A. *zu 1*

B-Kl. in A.

1.2.3. Fag. *zu 1*

K.-Fag.

1.3.5. Horn F. *Molto rit.* *molto cresc.* *1.3.5.* *zu 3*

2.4.6. *molto cresc.* *2.4.6.* *zu 3*

1.2. Trp. in F. *trapp.* *zu 2*

3.4.

1.2.3. Pos. *fp* *cresc.* *zu 3*

4.

Btb. *fp* *cresc.*

Pk.

Org. *Volles Werk*

Molto rit. **)* Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito.

1.2. Sopr. *Ac - cen - de, ac - cen - de lu - men sen - sibus, lu - men sen - si - bus, sen - si - bus, sen - si - bus.*

1.2. Alt. *Ac - cen - de, ac - cen - de lu - men sen - sibus, lu - men sen - si - bus, sen - si - bus, sen - si - bus.*

Ten. *Ac - cen - de, ac - cen - de lu - men sen - sibus, lu - men sen - si - bus, sen - si - bus, sen - si - bus.*

Bar. *Ac - cen - de, ac - cen - de lu - men sen - sibus, lu - men sen - si - bus, sen - si - bus, sen - si - bus.*

Baß. *Ac - cen - de, ac - cen - de lu - men sen - sibus, lu - men sen - si - bus, sen - si - bus, sen - si - bus.*

Kch. *Ac - cen - de, ac - cen - de lu - men sen - sibus, lu - men sen - si - bus, sen - si - bus, sen - si - bus.*

S. *Beide Chöre vereinigt.* *Ac - cen - de, ac - cen - de lu - men sen - sibus, lu - men sen - si - bus, sen - si - bus, sen - si - bus.*

A. *Ac - cen - de, ac - cen - de lu - men sen - sibus, lu - men sen - si - bus, sen - si - bus, sen - si - bus.*

I. u. II. CHOR. *I II* *Ac - cen - de, ac - cen - de lu - men sen - sibus, lu - men sen - si - bus, sen - si - bus, sen - si - bus.*

T. *Ac - cen - de, ac - cen - de lu - men sen - sibus, lu - men sen - si - bus, sen - si - bus, sen - si - bus.*

B. *Ac - cen - de, ac - cen - de lu - men sen - sibus, lu - men sen - si - bus, sen - si - bus, sen - si - bus.*

Molto rit. *NB.* Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito.

1.VI. *zu 2*

2.VI. *zu 2*

Br. *zu 2*

Vlc. *zu 3*

Kb. *zu 3*

38

*) Es ist absolut unternagt, daß sich die Vertreter der Solostimmen bei dieser Unisonostelle „schönen“
NB. Anmerkung für den Dirigenten: Die Triole ausschlagen. Nach der Triole eine entschiedene „Luftpause“ (auch in den Singstimmen)

43

1.2.3.4. Fl. *206*

Picc.

1.2.3.4. Ob. *zu 4* *1.2.3.*

Es-Kl.

1.2.3.Kl. in A. *zu 3*

B.-Kl. in A.

1.2.3.4. Fag. *zu 4*

K.-Fag.

1.3.5.7. Hr. in F. *offen*

2.4.6.8. Hr. in F. *offen*

1.2. Trp. in B. *in F*

3.4. Trp. in B. *in F*

1.2. Pos.

Org.

1.2. Sopr. *ff* do - nes, do - nes pa - cem,

1.2. Alt. *ff* do - nes, do - nes pa - cem,

Ten. *ff* do - nes, do - nes pa - cem,

Bar. *ff* do - nes, do - nes pa - cem,

Baß. *ff* do - nes, do - nes pa - cem,

Kch. *ff* Pa - cem-que pro - ti-nus, pa - cem-que pro - ti-nus. *ff*

S. *ff* Pa - cem-que pro - ti-nus do - nes, do - nes, pa - cem-que pro - ti-nus, pa - cem,

A. *ff* Pa - cem-que pro - ti-nus do - nes, do - nes, pa - cem-que pro - ti-nus, pa - cem,

T. *ff* Pa - cem-que pro - ti-nus do - nes, do - nes, pa - cem-que pro - ti-nus, pa - cem,

B. *ff* Pa - cem-que pro - ti-nus do - nes, do - nes, pa - cem-que pro - ti-nus, pa - cem,

S. *ff* do - nes, do - nes, pa - cem,

A. *ff* Pa - cem-que pro - ti-nus do - nes, do - nes, pa - cem-que pro - ti-nus, pa - cem,

T. *ff* Pa - cem-que pro - ti-nus do - nes, do - nes, pa - cem-que pro - ti-nus, pa - cem,

B. *ff* Pa - cem-que pro - ti-nus do - nes, do - nes, pa - cem-que pro - ti-nus, pa - cem,

I. CHOR. *ff* do - nes, do - nes, pa - cem,

II. CHOR. *ff* do - nes, do - nes, pa - cem,

1. VI. *206* *am Frosch*

2. VI. *am Frosch*

Br. *ff am Frosch*

Vic. *ff am Frosch*

Kb. *ff am Frosch*

43

1.3.6.7.
Hr.in F.
2.4.6.8.

310
zu 8

46

Org.

12.Sopr.

12.Alt.

S O L I.
Ten.

Bar.
Baß.

S.

I. CHOR.
A.

T.

B.

II. CHOR.
A.

T.

B.

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

pa - cem - que pro - ti - nus.

pa - cem - que pro - ti - nus.

pa - cem - que pro - ti - nus.

pa - cem - que pro - ti - nus.

pa - cem - que pro - ti - nus.

I. CHOR.
A. pa - cem - que pro - ti - nus.

T. pa - cem - que pro - ti - nus. Prae - vi - o, te praevi-o, prae-vi-o

B. pa - cem - que pro - ti - nus. Prae - vi - o, du - cto - re praevi-o te, praevi-o, prae-vi-o, te praevi-o

II. CHOR.
A. Prae - vi - o te du - cto - resic vi - te - - - muso - mne.

T. Prae - vi - o, praevi-o,

B. Prae - vi - o,

1.VI. 2.VI. Br. Vlc. Kb.

46

318

1.2.3.4. Ob. *zu 4*

1.2.3. Kl. in B *in B* *zu 2*

R. Kl. in B *in B*

1.2.3.4. Fag. *zu 4*

1.2. Sopr. *f*

1.2. Alt. *f*

Ten. *f*

Bas. *f*

SOLI.

Du - cto-re prae-vi-o te, prae-vi-o, prae-vi-o, sic prae-vi-o o - mne pessimum vi - te -

Du - cto-re prae-vi-o, prae-vi-o, sic prae-vi-o

I. CHOR.

T. *f* *pp* *cresc.*

B. *f*

o - - mne pes-simum, du - cto-re sic te prae - vi - o, du-cto-re te vi-tamas o - mne pes-si - mum, pes-si-mum vi -

o - - mne pes-simum, o - - mne pes - simum,

S. *f*

A. *f*

II. CHOR.

T. *f*

B. *f*

o - - mne pes - si - mum.

o - - mne pes - si - mum.

prae - vi-o du - cto-re te o - - mne pes - simum

Prae - vi-o du - cto-re vi - te - - nus o - mne, o - - mne pes -

318 *simile*

1.VI. *simile*

2.VI. *simile*

Bc. *zu 2*

Vcl. *p*

Kb. *p*

333 **49** *zu 4* **50**

1.2.3.4. Fl.
 1.2.3.4. Ob.
 Es-Kl.
 1.2.3. Kl.in B.
 B-Kl. in B.
 1.2.3.4. Fag.
 K-Fag.
 1.2. Hrin F.
 3.4. Hrin F.
 5.6.7.8. Hrin F.
 Org.
 1.2. Sopr.
 1.2. Alt.
 Ten.
 Bar.
 Bass.
 Kch.
 S.
 A.
 T.
 B.
 S.
 A.
 T.
 1.VI.
 2.VI.
 Br.
 Vic.
 Kb.

legato

SOLI.

I. CHOR.

II. CHOR.

333

49 **50**

- - - - - cem, pa - - - - - cem.
 Pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.
 Pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.
 Pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.
 Tu septi-formis, tu septi-for-mis mu - ne-re, se - pti-for - mis mu - ne-re.
 rae. Se - pti - for - mis mu - ne - re, se - pti -
 I las. Du - cto - re praevi-o, sic du - cto - re
 las. Tu se- pti-for-mis mu - ne-re, di -
 Du - cto - re praevi-o te, praevi-o, praevi-o,
 II las.
 pro - ti-nus, do - nes pa - cem.
 cem. Ho - stem pro-ti-nus re - pel - las, ho - stem.

347 zu 4

52

1. 2. 3. 4. Fl.

1. 2. 3. 4. Ob.

Engl. Hr.

Es-Kl.

1. 2. 3. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1. 2. 3. 4. Fag.

K.-Fag.

1. 3. 5. 7. Hr. in F.

2. 4. 6. 8.

1. 2. Trp. in F.

Org.

Kch.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

347

1. VI.

2. VI.

Br.

Vic.

Kb.

52

Nos - ca - mus Fi - li - um, per te sci - a - mus, sci - a - mus Fi - li - um,
 di - gi - tus dex - te - rae pa - ter - nae. Per te sci - a - mus, da Pa - trem,
 I for - mis mu - ne - re. Per te sci - a - mus, per te sci - a - mus, da Pa - trem,
 se - pi - for - mis mu - ne - re. Per te sci - a - mus, per te sci - a - mus, da Pa -
 nae, di - gi - tus pa - ter - nae. Per te sci - a - mus. Pa - trem, Pa -
 pa - ter - nae, dex - te - rae pa - ter - nae. Da Fi - li - um, Fi - li - um, da Fi - li - um,
 II for - mis, di - gi - tus pa - ter - nae. Nos - ca - mus Fi - li - um, da Fi - li - um, Fi - li - um, da Fi - li - um,
 te - rae, pa - ter - nae, pa - ter - nae dex - te - rae. Per te sci - a - mus, da Pa - trem, Pa - trem, nos
 ter - nae dex - te - rae, pa - ter - nae dex - te - rae. Per te sci - a - mus, da Pa - trem, Pa - trem, nos

374 zu 4

57

1.2.3.4. Fl.

Picc.

1.2.3.4. Ob.

Es-Kl.

1.2.3. Kl.in A

H-Kl. in A.

1.2.3.4. Fag.

K-Fag.

1.3.5. Hr.in F

2.4.6.

1.2. Trp.in F

3.4.

1.2.3.4. Pus.

Btb.

Org.

Kch.

S.

I. CHOR.

A.

T.

B.

S.

II. CHOR.

A.

T.

B.

374

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

57

396

1.2.3.4. Fl. *p cresc. ff* zu 4

Picc. *ff* zu 2

1.2.3.4. Ob. *1.2. dim. p cresc. ff* zu 4

Es-Kl. *p cresc. ff* zu 4

1.2.3. Kl. in B. *dim. p cresc. ff* zu 3

B-Kl. in B. *ff* zu 4

1.2.3.4. Fag. *ff* zu 4

K.-Fag. *ff* zu 4

1.3.5.7. Hr. in F. *p cresc. ff* zu 2

2.4.6.8. *ff* zu 2

1.2. Trp. in B. *ff* in B. zu 2

3.4. *ff* in B. zu 2

1.2.3. Pos. *ff* zu 3

Pk. *p cresc. ff* zu 3

Org.

1.2. Sopr. *p cresc.* ac - cen - de, *ff*

1.2. Alt. *p cresc.* lu - men ac - cen - de, *ff* ac - cen - de

Ten. *p cresc.* lu - men ac - cen - de, *ff* lu - men, ac - cen - de

Bar. *ff* ac - cen - de, ac - cen - de

Baß. *dim.* cen - de, ac - cen - de

S. *dim.* I lu - men, *ff* lu - men ac - cen - de, ac - cen - de

A. *dim.* lu - men ac - cen - de, *ff* lu - men ac - cen - de, lu - men ac - cen - de, ac - cen - de

T. *dim.* lu - men ac - cen - de, *ff* lu - men ac - cen - de, lu - men ac - cen - de, ac - cen - de

B. *ff* lu - men ac - cen - de, lu -

S. *ff* lu - men ac - cen - de, lu - men ac - cen - de, lu -

A. *ff* lu - men ac - cen - de, lu - men ac - cen - de, lu -

T. *ff* lu - men ac - cen - de, lu - men ac - cen - de, lu -

B. *ff* lu - men ac - cen - de, a - mo - rem lu -

lu - men ac - cen - de, lu -

396

1.VI. *ff* zu 2

2.VI. *dim. p ff* zu 2

Br. *dim. p ff*

Vlc. *ff dim.*

Kb. *dim. cresc.*

61

62

405 63

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

Picc. *zu 2*

1.2.3.4. Ob. *zu 4*

E♭-Kl. *zu 3*

1.2.3. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag. *me 4*

K.-Fag.

1.3.4.7. Hr. in F. *poco a poco cresc.*

2.4.6.8. *poco a poco cresc.*

1.4. Trp. in B. *zu 2*

2.3. *Schalltr. auf*

1.2.3.4. Pos. *1.2.3.*

Btb. *1.2.3.4.*

Pk.

Gr.Tr.

Org. *p cresc.*

1.2. Sopr. *sempre ff*

1.2. Alt. *sempre ff*

Tca. *sempre ff*

Bar. *sempre ff*

Baß. *sempre ff*

S. *sempre ff*

A. *sempre ff*

T. *sempre ff*

B. *sempre ff*

S. *sempre ff*

A. *sempre ff*

T. *sempre ff*

B. *sempre ff*

405

1. Vi. *sempre ff*

2. Vi. *sempre ff*

Br. *sempre ff*

Vlc. *sempre ff*

Kb. *sempre ff*

63

1.2.3.4. Fl. *413 zu 4*

Picc. *Schalltr. auf*

1.2.3.4. Ob. *Schalltr. auf*

Es-Kl. *Schalltr. auf*

1.2.3. Kl. in B. *Schalltr. auf*

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag. *zu 4*

K.-Fag.

1.3.5.7. Hr. in F. *zu 4*

2.4.6.8. Trp. in B. *in F.*

1.4. Trp. in B. *in F.*

2.3.

1.2.3.4. Pos. *zu 4*

Btb. *sempre ff*

Pk.

Bck. zu 3. *klingen lassen*

Org. *ff* *Vollen Werk.* *Ped Solo*

1.2. Sopr. *a - tor.*

1.2. Alt. *a - tor.*

Ten. *a - tor.*

Bar. *a - tor.*

Baß. *a - tor.*

Kch. *ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, spi - ri - tus, ve - ni,*

S. *- ni, ve - ni, cre - a - tor, spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,*

A. *- ni, ve - ni, cre - a - tor, spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,*

T. *- ni, ve - ni, cre - a - tor, spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,*

B. *ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, cre - a - tor spi - ri - tus, ve - ni, o ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,*

S. *- ni, ve - ni, cre - a - tor, spi - ri - tus,*

A. *- ni, ve - ni, cre - a - tor, spi - ri - tus, ve - ni,*

T. *- ni, ve - ni, cre - a - tor, spi - ri - tus, ve - ni,*

B. *ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, cre - a - tor spi - ri - tus, ve - ni, o ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus, ve - ni,*

1. Vi. *413* *dim.* *pp*

2. Vi. *dim.*

Br.

Vic.

Kb.

422 zu 4 67 zu 4 68

1.2.3.4. Fl. *dim.* *f*

1.2.3.4. Ob. *dim.* *ff*

1.2.3. Kl.in B. *dim.* *ff*

B.-Kl. in B. *ff*

1.2.3.4. Fag. *ff* zu 4

K.-Fag. *ff*

1.3.2.1. Hr.in F. *ff*

5.7.6.8. *ff*

1.2. Pos. *f* zu 2

Pk. *ff*

Org. *ff*

Kch. *ff*

ve-ni, cre-a - tor spi - ri - tus, ve - ni, cre - a - tor,

S. *ff*

I. CHOR. A. *ff* ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, ve - ni.

T. *ff* ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, ve - ni.

B. *ff* ve - ni, ve - ni, cre a - tor, ve - ni, ve - ni.

cre - a - tor, ve - ni, spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni.

S. *ff* ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,

II. CHOR. A. *ff* ve - ni, o ve - ni, ve - ni.

T. *ff* ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus, spi - ri - tus,

B. *ff* ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus, spi - ri - tus,

1.VI. *p* *cresc.* *ff*

2.VI. *p* *cresc.* *ff*

Br. *p* *cresc.* *ff* 2 fach get.

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

67 68

60

Gehaltener.

1.2.3.4 Fl. *429* zu 1 *p espress.* 1.2. zu 2

1.2.3.4 Ob. *1.2.* *3.4.* *p espress.* 1.2. zu 2

1.2.3. Kl. in B. *1.2.* *3.4.* *p espress.* 1.2. zu 2

B.-Kl. in B. *p espress.*

1.2.3.4 Fag. *zu 1* *p espress.*

K.-Fag. *p espress.*

1.3.2.4 Hr. in F. *Gehaltener.* *1.2.* *p*

5.7.6.8. *pp*

1.2.3. Pos. *pp*

Btb. *pp*

Pk. *mf*

Org.

Gehaltener.

I. CHOR.

S. *pp*

A. *I* *pp* Pa - ra - cli - tus

T. *dim.* *pp* Qui Pa - ra - cli - tus di - ce - ris, Pa - ra - cli - tus

B. *pp* Qui Pa - ra - cli - tus di -

II. CHOR.

S. ni, ve - ni, spi - ri - tus cre - a - tor.

A. *II* ni, ve - ni, spi - ri - tus cre - a - - - tor.

T. ni, ve - ni, ve - ni, cre - a - - - tor. *p* Qui Pa - ra - cli - tus di - ce - ris,

B. *p* ve - ni, cre - a - - - tor. *pp* Qui Pa - ra - cli - tus di - ce - ris,

Gehaltener.

1.VI. *429* *p espress.* *pp* *cresc.*

2.VI. *p espress.*

Br. *2 fach get.* *p espress.*

Vlc. *2 fach get.* *p espress.* *espress.* *pp*

Kb. *p espress.* *pp*

60

436 70 71 **Wieder Tempo.**

1. Ob. *p* *cresc.* *zu 3* *pp* *espress.*

1. & 2. Kl. in B. *p* *cresc.* *zu 3* *pp* *espress.*

B-Kl. in B. *p* *cresc.* *pp*

1. & 2. & 4. Fag. *p* *cresc.* *1. 2. 3.* *2. 4.* *cresc.* *1. 2. 3.* *pp*

K-Fag. *p* *cresc.* *pp*

1. 3. Hr. in F. *zu 2* *p espress.* *p* *cresc.* *pp*

2. 4. Hr. in F. *zu 2* *p espress.* *p* *cresc.* *pp*

1. & 2. & 3. Pos. *pp*

Bib. *sempre pp*

SOLI
Ten. *stark hervortretend* *Wieder Tempo.*
Do - num De - i al - tis - - - si - mi. *espressivo*

Bar. Da - gau - di -

I. CHOR.
A. di - ce - ris.
T. di - ce - ris.
B. - - - ce - ris.

II. CHOR.
S. *p cresc.* *molto espress.*
Al - tis - - - si - mi, do - num De - i al - tis - si - mi.
A. *p molto cresc.* *pp*
Do - num De - i al - tis - - si mi, do - num De - i al - tis - si - mi.
T. *p*
do - num al - tis - si - mi.
B. *p*
do - - - num De - - - i.

1. Vi. *436* *fp* *cresc.* *p subito* *cresc.* *p <>* *cresc.* *ppp* *Wieder Tempo.*

2. Vi. *fp* *p subito* *cresc.* *pp subito* *ppp*

Br. *Stach gel.* *p* *pp* *ppp*

Vcl. *cresc.* *pp subito* *ppp*

Kb. *pp* *ppp*

70 71

442 Nicht schleppen.

1. 2. 3. 4. Fl.

1. 2. Ob.

1. Kl.in B.

2. 8.

B.Kl.in B.

1. 2. 3. Fag.

K-Fag.

1.Hr.in F.

1.Sopr.

1.Alt.

2.Alt.

Ten.

Bar.

Baß.

I. CHOR.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.

101.

102.

103.

104.

105.

106.

107.

108.

109.

110.

111.

112.

113.

114.

115.

116.

117.

118.

119.

120.

121.

122.

123.

124.

125.

126.

127.

128.

129.

130.

131.

132.

133.

134.

135.

136.

137.

138.

139.

140.

141.

142.

143.

144.

145.

146.

147.

148.

149.

150.

151.

152.

153.

154.

155.

156.

157.

158.

159.

160.

161.

162.

163.

164.

165.

166.

167.

168.

169.

170.

171.

172.

173.

174.

175.

176.

177.

178.

179.

180.

181.

182.

183.

184.

185.

186.

187.

188.

189.

190.

191.

192.

193.

194.

195.

196.

197.

198.

199.

200.

201.

202.

203.

204.

205.

206.

207.

208.

209.

210.

211.

212.

213.

214.

215.

216.

217.

218.

219.

220.

221.

222.

223.

224.

225.

226.

227.

228.

229.

230.

231.

232.

233.

234.

235.

236.

237.

238.

239.

240.

241.

242.

243.

244.

245.

246.

247.

248.

249.

250.

251.

252.

253.

254.

255.

256.

257.

258.

259.

260.

261.

262.

263.

264.

265.

266.

267.

268.

269.

270.

271.

272.

273.

274.

275.

276.

277.

278.

279.

280.

281.

282.

283.

284.

285.

286.

287.

288.

289.

290.

291.

292.

293.

294.

295.

296.

297.

298.

299.

300.

301.

302.

303.

304.

305.

306.

307.

308.

309.

310.

311.

312.

313.

314.

315.

316.

317.

318.

319.

320.

321.

322.

323.

324.

325.

326.

327.

328.

329.

330.

331.

332.

333.

334.

335.

336.

337.

338.

339.

340.

341.

342.

343.

344.

345.

346.

347.

348.

349.

350.

351.

352.

353.

354.

355.

356.

357.

358.

359.

360.

361.

362.

363.

364.

365.

366.

367.

368.

369.

370.

371.

372.

373.

374.

375.

376.

377.

378.

379.

380.

381.

382.

383.

384.

385.

386.

387.

388.

389.

390.

391.

392.

393.

394.

395.

396.

397.

398.

399.

400.

401.

402.

403.

404.

405.

406.

407.

408.

409.

410.

411.

412.

413.

414.

415.

416.

417.

418.

419.

420.

421.

422.

423.

424.

425.

426.

427.

428.

429.

430.

431.

432.

433.

434.

435.

436.

437.

438.

439.

440.

441.

442.

443.

444.

445.

446.

447.

448.

449.

450.

451.

452.

453.

454.

455.

456.

457.

458.

459.

460.

461.

462.

463.

464.

465.

466.

467.

468.

469.

470.

471.

472.

473.

474.

475.

476.

477.

478.

479.

480.

481.

482.

483.

484.

485.

486.

487.

488.

489.

490.

491.

492.

493.

494.

495.

496.

497.

498.

499.

500.

501.

502.

503.

504.

505.

506.

507.

508.

509.

510.

511.

512.

513.

514.

515.

516.

517.

518.

519.

520.

521.

522.

523.

524.

525.

526.

527.

528.

529.

530.

531.

532.

533.

534.

535.

536.

537.

538.

539.

540.

541.

542.

543.

544.

545.

546.

547.

548.

549.

550.

551.

552.

553.

554.

555.

556.

557.

558.

559.

560.

561.

562.

563.

564.

565.

566.

567.

568.

569.

570.

571.

572.

573.

574.

575.

576.

577.

578.

579.

580.

581.

582.

583.

584.

585.

586.

587.

588.

589.

590.

591.

592.

593.

594.

595.

596.

597.

598.

599.

600.

601.

602.

603.

604.

605.

606.

607.

608.

609.

610.

611.

612.

613.

614.

615.

616.

617.

618.

619.

620.

621.

622.

623.

624.

625.

626.

627.

628.

629.

630.

631.

632.

633.

634.

635.

636.

637.

638.

639.

640.

641.

642.

643.

644.

645.

646.

647.

648.

649.

650.

651.

652.

653.

654.

655.

656.

657.

658.

659.

660.

661.

662.

663.

664.

665.

666.

667.

668.

669.

670.

671.

672.

673.

674.

675.

676.

677.

678.

679.

680.

681.

682.

683.

684.

685.

686.

687.

688.

689.

690.

691.

692.

693.

694.

695.

696.

697.

698.

699.

700.

701.

702.

703.

704.

705.

706.

707.

708.

709.

710.

711.

712.

713.

714.

715.

716.

717.

718.

719.

720.

721.

722.

723.

724.

725.

726.

727.

728.

729.

730.

731.

732.

733.

734.

735.

736.

737.

738.

739.

740.

741.

742.

743.

744.

745.

746.

747.

748.

749.

750.

751.

752.

753.

754.

755.

756.

757.

758.

759.

760.

761.

762.

763.

764.

765.

766.

767.

768.

769.

770.

771.

772.

773.

774.

775.

776.

777.

778.

779.

780.

781.

782.

783.

784.

785.

786.

787.

788.

789.

790.

791.

792.

793.

794.

795.

796.

797.

798.

799.

800.

801.

802.

803.

804.

805.

806.

807.

808.

809.

810.

811.

812.

813.

814.

815.

816.

817.

818.

819.

820.

821.

822.

823.

824.

825.

826.

827.

828.

829.

830.

831.

832.

833.

834.

835.

836.

837.

838.

839.

840.

841.

842.

843.

844.

845.

846.

847.

848.

849.

850.

851.

852.

853.

854.

855.

856.

857.

858.

859.

860.

861.

862.

863.

864.

865.

866.

867.

868.

869.

870.

871.

872.

873.

874.

875.

876.

877.

878.

879.

880.

881.

882.

883.

884.

885.

886.

887.

888.

889.

890.

891.

892.

893.

894.

895.

896.

897.

898.

899.

900.

901.

902.

903.

904.

905.

906.

907.

908.

909.

910.

911.

912.

913.

914.

915.

916.

917.

918.

919.

920.

921.

922.

923.

924.

925.

926.

927.

928.

929.

930.

931.

932.

933.

934.

935.

936.

937.

938.

939.

940.

941.

942.

943.

944.

945.

946.

947.

948.

949.

950.

951.

952.

953.

954.

955.

956.

957.

958.

959.

960.

961.

962.

963.

964.

965.

966.

967.

968.

969.

970.

971.

972.

973.

974.

975.

976.

977.

978.

979.

980.

981.

982.

983.

984.

985.

986.

987.

988.

989.

990.

991.

992.

993.

994.

995.

996.

997.

998.

999.

1000.

442 Nicht schleppen.

1.Vi.

2.Vi.

Br.

Vlc.

Kb.

Griffbrett

pp espress.

pp

arco

pp

460

1. 2. Fl. *zu 2*

1. Ob. *pp*

3. *pp*

Engl. Hr.

1. 2. Kl. in B. *zu 2* *cresc.* *pp*

8. *pp*

B-Kl. in B. *pp*

1. 2. 3. 4. Fag. *1. 2. 3. zu 2* *pp* *1. 2.* *pp*

K. Fag. *pp*

1. 3. 8. Hr. in F. *1. 3. 8.* *pp*

2. 3. Hr. in F. *zu 2* *pp*

4. 6. *zu 2* *pp*

1. Sopr. *pp* *gut hervortretend*

2. Sopr. *pp* *ad - strin - ge pa - - cis,*

1. Alt. *pp* *gut hervortretend*

2. Alt. *pp* *ad - strin - ge pa - - cis, pa - cis*

Ten. *sempre f* *pp* *ad - strin - ge foe - - de - ra pa - cis.*

Bar. *sempre f* *pp* *sol - ve vin - cu - la, vin - cu - la, dis - sol - - ve vi - - cu - la li - tis.*

BaB. *sempre f* *pp* *la, dis - sol - ve vin - cu - la, li - - tis vin - cu - la dis - sol - - ve.*

I. S. *pp* *ad - strin - ge pa - - cis, pa - cis*

A. *pp* *ad - strin - ge pa - - cis, pa - cis*

R. *f assai* *pp* *pa - - cem que pro - ti - nus do - - - - nes, pro - - - - ti - nus,*

II. S. *pp* *Pa - cem que pro - ti - nus,*

A. *pp* *Pa - cem que pro - ti - nus,*

T. *pp* *du - cto - re prae - - vi - o,*

B. *pp* *du - cto - re prae - - vi - o, pa - cem pro - - - ti - nus,*

460 Griffbrett

1. VI. *pp* *Griffbrett*

2. VI. *pp* *Griffbrett*

Br. *pp* *Griffbrett*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

74

486 **Ritenu.** **79** a tempo **Ritenu.** **Molto rit.**

1.2.3.4. Fl. zu 4 Schalltr. auf *f*

1.2.3.4. Ob. zu 4 Schalltr. auf *f*

Es-Kl. zu 3 Schalltr. auf *f*

1.2.3. Kl. in B. *piu mos.* zu 3 *piu mos.*

B-Kl. in B.

1.2.3. Fag. *piu mos.*

K.-Fag.

Ritenu. **a tempo** **Ritenu.** **Molto rit.**

1.3.5.7. Trp. in F. *cruc.*

2.4.6.8. Trp. in F. *4.6. cruc.*

1. Trp. in F. mit Dämpfer *in f*

2. Trp. in F. *in f*

3.4. Trp. in F. *in f*

1.2.3. Pos. *in f*

4. Pos. Btb. *in f*

Pk. *in f*

Org. *Volles Werk.*

SOLI.

1.2. Sopr. **Ritenu.** **a tempo** **Ritenu.** **Molto rit.**

1.2. Alt.

Ten.

Bar. Bar.

S.

I. CHOR.

A.

T.

B.

S.

II. CHOR.

A.

T.

B.

te - mus omne pes si - mum.

o - mne pes si - mum.

o mae pes si - mum.

o - mne pes si - mum.

te - mus omne pes si - mum.

o - mne pes si - mum.

o mae pes si - mum.

o - mne pes si - mum.

o mae pes si - mum.

te - mus omne pes si - mum.

o - mne pes si - mum.

o mne, o mne pes si - mum.

o mae pes si - mum.

486 **Ritenu.** **a tempo** **Ritenu.** **Molto rit.**

1. Vi. *sempre ff*

2. Vi. *sempre ff*

Br. *sempre ff*

Vlc. *sempre ff*

Kb. *ff*

79

494 **80** Breiter. **81** Wieder frisch.

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

1.2.3.4. Ob. *zu 1* *zu 4* *ff* *dim.*

Engl. Hr.

Es-Kl. *ff* *dim.*

1.2.3. Kl. in B. *zu 8* *in A zu 8* *ff* *dim.* *in B*

B-Kl. in R.

1.2.3.4. Fag. *zu 4* *ff* *1.* *2.8.*

K.-Fag. *ff*

Hr. in F. *zu 2* *Schalltrichter auf.* *1.* *Wieder frisch.* *ff*

Hr. in E. *zu 2* *Schalltrichter auf.* *5.7.*

2.4.6.8. *zu 4* *Schalltrichter auf.* *ff* *dim.* *1.* *ff*

1. Trp. in F. *ff*

2. Trp. in F. *ff* *zu 2* *p*

3.4. *ff* *zu 2* *p*

1.2. Pos. *zu 2* *ff*

3. Pos. *ff* *p* *dim.*

Btb. *ff* *p* *dim.*

Org. *ff* *dim.* *p*

Volles Werk. *dim.* *p*

1. Vl. *494* *Breiter.* *Wieder frisch.* *ff*

2. Vl. *sempre ff* *dim.* *p*

Br. *sempre ff* *dim.* *p* *ff*

Vlc. *2 fach get.* *ff* *dim.* *f*

Kb. *ff* *p* *ff* *f*

80 *ff* *p* **81** *f*

1.2.3.4. Fl. *f* zu 4 *ff* zu 4

1.2.3.4. Ob. *f* zu 4 *ff* zu 4

Es-Kl. *f* Schalltr. auf. zu 2 *ff* zu 4

1.2.3. Kl.in B. *f* zu 3 in H. *ff* zu 3

R-Kl. in B.

1.2.3. Fag. 1. *f* 2. *f*

K-Fag. *f*

1.3. Hr.in F.

5. Hr.in F.

4. Hr.in F.

2. Trp.in F. 1.4. muta in H. *f* mit Sord. *ff*

3. Trp.in F. *ff*

1.2.3. Pos. *p* zu 3 *cresc.*

Btb. *p* *cresc.*

502

1.VI. *f*

2.VI. *ff*

Br. *ff*

Vic. *f*

Kb. *f*

516 Rit. - - - zu 4

1.2.3.4. Fl. Schalltr. auf. zu 2

1.2. Ob. Schalltr. auf. zu 4

3.4. Schalltr. auf.

Es-Kl. Schalltr. auf.

1.2.3. Kl.in B. Schalltr. auf.

B-Kl. in B.

12.14. Fag. zu 4

K-Fag.

1.3.5. Hr.in F. 1.3.5. zu 4

2.4.6.8. 4.6.8. zu 4

1. Trp. in F. muta in B. in B.

2.3.4. Trp.in B.

Pk. *fp*

Org. Volles Werk. *f*

1.2. Sopr. Rit. Tempo I. *f*

1.2. Alt. Pa - tri Do - mi - no. Pa

Ten. Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a.

S. Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a.

I. CHOR. A. Glo - ria sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a, Pa

T. Glo - ria sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a, Pa

B. Glo - ria sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a,

II. CHOR. S. Glo - ria Pa - tri Do - mi - no,

A. Glo - ria sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a.

T. Glo - ria sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a.

B. Glo - ria sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a.

516 Rit. Tempo I.

1.VI. *pp* poco a poco cresc.

2.VI. *pp* poco a poco cresc.

Br. *pp* poco a poco cresc.

Vlc. *pp* poco a poco cresc.

Kb. *p*

Fl. 1. 2. 3. 4. Picc. Ob. 3. 4. Euhar. Kl. in B. R. Kl. in B. Fag. 1. 2. 3. 4. K-Fag. Hr. in F. 3. 4. 6. 8. Trp. in B. 1. 2. 3. 4. Pk.

Org. Volles Werk.

SOLI
Sopr. Alt. Kch. S. A. T. B. S. A. T. B.

Na - to - que qui a mor - tu - is sur - re - xit. tri Do - mi - no, glo - ri - a, tri Do - mi - no, glo - ri - a, Pa - tri glo - ri - a, Pa - tri, Pa - tri glo - ri - a, Na - to - que qui a mor - tu - is, qui a mor - tu - is sur - re - xit, qui sur - re - xit, Pa - Na - to - que qui a mor - tu - is, qui a mor - tu - is sur - re - xit, qui sur - re - xit, Pa - ra - cli - Na - to - que qui a mor - tu - is, qui a mor - tu - is sur - re - xit, sur - re - xit ac Pa - ra - cli - Na - to - que qui a mor - tu - is sur - re - xit, sur - re - xit, sur - re - xit a mor - tu -

1. VI. 2. VI. Br. Vcl. Kb.

Fließend.

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

1.2.3.4. Ob. *zu 4* *ff*

Es-Kl.

1.2.3. Kl. in B. *zu 8* *ff*

B-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag. *zu 4* *ff*

K-Fag. *ff*

Fließend.

1.3.5.7. Hr. in F. *zu 4* *p* *cresc.*

2.4.6.8. Hr. in F. *zu 4* *p* *cresc.*

1. Trp. in F. *zu 4* *p* *cresc.*

1.2.3.4. Psn. *3, 4, zu 2* *p* *cresc.*

Btb. *ff*

Pk. *ff* *press.*

Fließend.

SOLI. 1.2. Sopr. *ff* *tri.*

Keb. *ff* *tri.*

S. *ff* *tri.* *Pa - tri, Pa - tri, De - o, Fi - li - o, Pa - ra - cli - to, glo - ri - a*

I. CHOR. A. *ff* *tri.* *Pa - tri, Pa - tri, De - o, Fi - li - o, Pa - ra - cli - to.*

T. *ff* *tri.* *Pa - tri, Pa - tri, De - o, Fi - li - o, Pa - ra - cli - to.*

B. *ff* *tri.* *Pa - tri, Pa - tri, De - o, Fi - li - o, Pa - ra - cli - to.*

S. *ff* *tri.* *Pa - tri, Pa - tri, De - o, Fi - li - o, Pa - ra - cli - to.*

II. CHOR. A. *ff* *tri.* *Pa - tri, Pa - tri, De - o, Fi - li - o, Pa - ra - cli - to.*

T. *ff* *tri.* *Pa - tri, Pa - tri, De - o, Fi - li - o, Pa - ra - cli - to.*

B. *ff* *tri.* *Pa - tri, Pa - tri, De - o, Fi - li - o, Pa - ra - cli - to.*

Fließend.

1.VI. *541* *sp* *cresc.* *ff*

2.VI. *sp* *cresc.* *ff*

Br. *ff* *ret.*

Vc. *ff* *ret.*

Kb. *ff*

22 3 4

1. Ob.
1.
Kl. in B.
2. 3.
B-Kl. in B.
1.
Fag.
2. 3. 4.
K-Fag.
1.
Hr. in F.
2. 4.
Hr. in F.
6. 8.
Bck.
1. Vi.
Br.
Vcl.
Kb.

35 5 4 6

1. 2.
Fl.
3. 4.
1. Kl. in B.
B-Kl. in B.
1.
Fag.
2. 3. 4.
K-Fag.
1.
Hr. in F.
3. 2. 4. H.
Bck.
1. Vi.
2. Vi.
Br.
Vcl.
Kb.

45

7

1. Ob. *sempre p*

2. Ob.

1. Kl. in B. *p espres.* *sempre p*

2. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag. 1.2. 3.4.

K.-Fag.

1. Vi. *poco a poco morendo*

2. Vi.

Br. *pizz.*

Vic. *pizz.*

Kb. *ff*

7

9

57 *H* *Etwas bewegter.* *rit.* *a tempo*

1.2. Ob. *ff* *zu 2*

3.4. Ob. *zu 2*

1. Kl. in B. *pp* *stacc.*

B.-Kl. in B. *stacc.*

1.2.3.4. Fag. 1.2. *zu 4* 3.4.

K.-Fag. *stacc.*

1. Hr. in F. *f* *pass.* *dim.* *ff* *p* *rit.* *a tempo* *mf* *cresc.*

3.7. Hr. in F. *ff* *p*

5.2.4. Bck. *f* *dim.* *ff* *p* *ff* *dim.*

57 *Etwas bewegter.* *Dämpfer ab.* *rit.* *mf a tempo*

1. Vi. *zu 2* *arco* *ff* *sempre ff* *sempre ff* *ff*

2. Vi. *ff* *sempre ff* *sempre ff* *ff*

Br. *arco* *v* *arco* *v* *arco* *v* *arco* *v*

Vic. get. *ff* *non legato* *arco*

Kb. *ff*

8

9

88 zu 8 14 Più mosso. (Allegro moderato.)

1.2.3. Fl. *ff* *pp*

4. *ff* *pp*

1.2. Ob. *ff* *pp* zu 2 *dim.*

1.2.3. Kl.in B *zu 3* *p*

1. Hr.in F *ff* *offen*

2.4.6. Hr.in F *ff* *offen*

88 Più mosso. (Allegro moderato.)

1. Vi. *mf* *pizz.* *poco a poco morendo* *pppp* *arco* *get.* *G-Saite* *ff*

2. Vi. *mf* *pizz.* *poco a poco morendo* *pppp* *arco* *get.* *arco* *ff*

Br. *mf* *pizz.* *poco a poco morendo* *pppp* *arco* *get.* *arco* *ff*

Vlc. *p* *pp* *arco* *ff*

Kb. *p* *pp* *arco* *ff*

14

99 15 Nicht eilen.

1.2.3.4. Fl. *accel.* *a tempo moderato.* *zu 4* *ff*

1.2.3. Ob. *zu 3* *ff*

1.2. Kl.in B *zu 2* *f*

B.-Kl. in B *f*

1.2.3.4. Fag. *zu 1* *f*

1. Hr.in F *f*

2. Hr.in F *f*

3.4.6. Hr.in F *f* *4.6* *1.* *3.4*

99 15 Nicht eilen.

1. Vi. *accel.* *a tempo moderato.* *zu 4* *ff* *dim.* *pp*

2. Vi. *p* *f* *cresc.* *ff* *dim.* *pp*

Br. *p* *f* *cresc.* *ff* *dim.* *pp*

Vlc. *ff* *f* *cresc.* *ff* *dim.* *pp*

Kb. *ff* *f* *cresc.* *ff* *dim.* *pp*

15

133 Nicht eilen. Pesante. 20 zu 4 Tempo.

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

Engl. Hr.

1.2.3. Kl. in B.

B.Kl. in B.

1.2. Fag.

3.4. Fag.

K.-Fag.

Nicht eilen. Pesante. Tempo.

1. Hr. in E

3. Hr. in E

5. Hr. in E

2. 4. Hr. in E

6. 7. Hr. in E

8. Hr. in E

133 Nicht eilen. Pesante. Tempo.

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

Nicht schleppen.

142

1.2. Fl. *zu 2* *sf* *ff* *ppp* *pp*

3.4. Fl. *zu 2* *sf* *ff* *ppp* *pp*

1.2.3.4. Ob. *zu 4* *sf* *ff*

Engl.Hr. *sf* *ff*

1.2.3. Kl.in B. *1.* *2.3.* *ff* *pp* *1.2.*

B-Kl. in B. *p*

1.2. Fag. *zu 2* *ff*

3.4. Fag. *zu 2* *ff*

K.Fag. *p*

Nicht schleppen.

1.3.5. Hr.in E. *1.* *zu 3* *ff* *+ Schalltr. auf.*

7.2.6. 4.N. *7. 2. 6. zu 3* *ff* *+ Schalltr. auf.*

4. 8. zu 2 *ff*

Nicht schleppen.

142

1.VI. *G-Saite* *sempre ff* *p subito*

2.VI. *ff* *sempre ff* *p subito*

Br. *ff* *ff* *p subito*

Vlc. *ff* *pizz.* *ppp*

get. *arco* *ppp*

Kb. *ff* *pizz.* *ppp*

get. *arco* *ppp*

Wieder langsam.

164

1. Fl.

2. Fl.

1.2.3.4. Ob.

Engl. Hr.

1. Kl. in B.

2. 8.

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K.-Fag.

Wieder langsam.

1. 3.

Hr. in F.

2. 4.

1. Tr. in R.

Btb.

Bck.

Wieder langsam.

I. CHOR.

II. CHOR.

T.

B.

Bergschluchten, Wald, Fels, Einöde.
Heilige Anachoreten, gebirgauf verteilt,
gelagert zwischen Klüften. (Chor und Echo)

Scharf aussprechen u. rhythmisieren.
Wal-dung, sie schwankt her-an,

Scharf aussprechen u. rhythmisieren.
Wal-dung,

Wieder langsam.

164

1. VI.

2. VI.

Vcl.

Kb.

mit Dämpfer

get. ppp

sempre ppp

dimin. poco a poco - - - ppp

pizz. f

dimin. poco a poco - - - pp

pizz. f

dimin. poco a poco - - - pp

24

173 25 zu 2 26

1.2. Fl. *f* *pp*

8. Fl. *p* *pp*

4.5. Fl. *f* *pp*

1.0b. *p*

1. Kl.in B. *p* *sempre p*

2.8. *p* *sempre p*

I. CHOR. T. *pp*
Fel - sen, sie la - stendran, Wur - zeln, sie klammern an,

II. CHOR. B. *pp* *sempre pp*
sie schwankt her an, Fel - sen, sie la - stendran, Wur - zeln, sie klammern an, sie klammern

173 *pizz.* *sempre pp* *pizz.* *sempre pp*

1.VI. *pp*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

25 26

181 zu 2 27

1.2. Fl. *f* *pp*

8. Fl. *f* *pp*

4.5. Fl. *f* *pp*

1.0b. *sempre p*

1. Kl.in B. *p* *pp*

2.8. *pp*

I. CHOR. T. *pp*
I Stamm dicht an Stamm hin - an, Wo - ge nach Wo - ge

II. CHOR. B. *pp*
Stamm dicht, Stamm dicht an Stamm hin - an, hin - an,

II. CHOR. B. *pp*
II au, hin - an, Stamm dicht an Stamm hin - an, Wo - ge

181 *pizz.* *p*

1.VI. *pp*

Br. *p*

Vlc. *p*

27

28

29

1. 2. Fl. *ppmorendo*

3. Fl. *zu 2*

4. 5. Fl. *5. Flöte wechselt mit Piccolo*

1. Kl. in B. *pp*

2. Kl. in B. *pp*

3. Kl. in B. *pp*

B.-Kl. in B. *pp*

1. Fag. *pp*

2. Fag. *pp*

3. Fag. *pp*

4. Fag. *pp*

I. CHOR.

T. I spritzt, Höhle, die tiefste, schützt;

B. Wo-ge nach Wo-ge spritzt, die tiefste;

II. CHOR.

B. II nach Wo-ge spritzt, Höhle, die tiefste, die tiefste, schützt;

189

1. Vi. *mit Dämpfer gel. sempre ppp*

2. Vi. *ppp*

Br. *mit Dämpfer arco pp*

Vic. *gel. mit Dämpfer arco pp*

Kb. *ppp*

morendo poco a poco

28

29

198 30

1.2. Fl. *ppp* *zu 2*

Kl. in B. 2.3. *ppp*

B.-Kl. in B. *ppp*

Fag. 1. *ppp*

2.3.4. *ppp*

K.-Fag. *ppp*

Hr. in F. 1. *ppp* *offen* *espress.* *dim.* *morendo* *mit Sord.* *p* *ha*

3.2.5. *mit Dämpfer p* *offen* *zu 2* *dim.* *pp morendo* *mit Sord. 3.* *p*

Hr. in F. 4.6. *offen* *pp* *morendo* *mit Sord. 4.* *p*

Bck. *ppp*

A. *p*

I. CHOR. 1.T. *pppp* Lö - wen, sie schlei - chen stumm - freund - lich

2.T. *p* Lö - wen, sie schlei - chen

1.B. *pppp* Löwen, sie schleichen,

2.B. *ppp* schleichen

II. CHOR. 2.T. *pppp* Löwen, stumm - freundlich,

1.B. *pppp* Löwen, sie schleichen,

198

1. Vi. *pppp* *ppp*

2. Vi. *morendo*

Br. *morendo* *pizz.* *p*

Vlc. *morendo* *pizz.* *p*

Kb. *arco* *morendo* *pizz.* *p*

pp morendo 30

226 33 34

1. 2. Fl. *pp* *molto* *p subito* *p espress.* *zu 2*

3. 4. Fl. *p* *p subito* *zu 2*

1. 2. Ob. *pp* *molto* *p subito* *p espress.* *zu 2*

3. 4. Ob. *pp* *p* *p subito*

1. 2. Kl. in B. *p* *fp* *fp* *pp* *cresc.* *p subito* *p espress.* *zu 2*

3. Kl. in B. *f* *f* *fp* *pp* *molto* *p subito*

B.-Kl. in B. *p* *fp* *f* *p*

1. 2. 3. 4. Fag. *p* *f* *p* *f* *p* *zu 4*

K.-Fag. *p* *p* *f* *p*

sie - dender Schmerz der Brust, schäumende Got-tes-lust, schäumende Got-tes-lust. Pfei-le, durch-dringet mich,

226 33 34

1. VI. *f* *p dim.* *pp* *pp subito* *fp* *p*

2. VI. *ohne Dämpfer (i-Saite)* *ff* *p dim.* *pp* *pp subito* *fp*

Br. *ff* *p dim.* *p* *pp* *pp subito* *cresc.* *fp*

Vcl. *f* *p espress.* *sf* *p* *pp* *pp subito* *cresc.* *cresc.* *f* *p*

Kb. *f* *p* *fp* *pp* *pp subito* *cresc.* *f* *p*

Nicht eilen.

35

237 zu 2

1.2. Fl. *mf* *pp* *f*

3.4. Fl. *fp* *p* *f*

1.2. Ob. *mf* *pp* *f*

3.4. Ob. *fp* *p* *f*

1.2. Kl.in B. *mf* *pp* *f*

8. Kl.in B. *fp* *f*

B.-Kl. in B. *f*

1.2.3.4. Fag. *p* *f* *p*

K.-Fag. *f* *p* *f* *p*

Nicht eilen.

1.Hz.in F. *pp* *f* *f* *p* *f*

P.E. (immer stark)

Lanzen, be-zwin-get mich, Keu-len, zer-schmet-tert mich, Blit-ze, durch-wet - tert mich; daß ja das Nicht-ti-ge ai - les ver-

237 Nicht eilen.

nicht eilen

G-Saite.

1.VI. *p espr.* *pp* *cresc.* *f* *pp subito* *f* *sf* *p*

2.VI. *fp* *pp* *cresc.* *f* *pp subito* *f* *p*

Br. *fp* *pp* *cresc.* *f* *pp subito* *f* *p*

Vic. *p espr.* *pp* *cresc.* *f* *pp* *f* *p*

Kb. *fp* *pp* *cresc.* *f* *pp* *f* *p*

35

266 **39** Die plötzlich etwas langsamer als vorher. (*Allegro appassionato.*) Nicht eilen. **40**

1. 2. 3. Fl. zu 3

1. 2. 3. Ob. zu 3

1. 2. 3. Kl in B zu 3

B.-Kl. in B.

1. 2. 3. 4. Fag. zu 4

Die plötzlich etwas langsamer als vorher. (*Allegro appassionato.*) offen Nicht eilen.

1. Hr in F

2. 4. 6.

P. P.

Felsenabgrund mir zu Füßen auf tie fern Abgrund lastend ruht, wie tausend Bäche strahlend fließen

266 Die plötzlich etwas langsamer als vorher. (*Allegro appassionato.*) Nicht eilen. **40**

2. Vi. *3 fach get.*

Br. *pp*

Vic. *sf*

Kb. *sf*

275 Poco rit. a tempo **41**

1. 2. 3. Fl. zu 3

1. 2. 3. 4. Ob. zu 3

Engl. Hr.

1. 2. 3. Kl in B zu 3

1. 3. 5. Hr in F

2. 4. 6. *ff*

P. P. *sempre ff*

zum grausen Sturz des Schaums der Flut, wie strack, mit eig'nem kräft'gen Triebe,

275 Poco rit. a tempo **41**

1. Vi. *D-Saite*

Br. *sf*

Vic. *sf*

Kb. *sf*

Gehalten.

282

1.2.3. Fl.

1.2.3. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2. Fag.

K.-Fag.

1. Hr. in F.

2.4.6.

1. Pos.

2.3.

P. P.

zu 3

42

Solo hervortretend

gestl

hervortretend

(leidenschaftlich)

der Stammsich in die Lüf - te trägt: nicht eilen so ist es die all - mächt' - ge Lie - be, die al - les, al - les

Gehalten.

283

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vlc.

Kb.

42

arco

gest. v

hervortretend

43

Wieder wie vorher. (Allegro moderato.)

1.2.3. Ob.

1.2.3. Kl. in B.

1.2. Fag.

3.4.

1. Hr. in F.

2.4.6.

1. Trp. in E

P. P.

Wieder wie vorher. (Allegro moderato.)

gestl

hervortretend

(immer ff)

bil - det, al - les hegt. Ist um mich hereinwildes Brau - sen, als wog - te Wald und Fel - sen -

Wieder wie vorher. (Allegro moderato.)

291

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vlc.

Kb.

3 fach get.

4 fach get.

3 fach get.

4 fach get.

dim.

arco

gest.

4 fach get.

43

44

Vorwärts.

45

299 zu 2

1. 2. Fl.

3. 4. Fl.

1. 2. Ob.

3. 4. Ob.

Engl. Hr.

Es-Kl.

1. 2. Kl. in B.

3. Kl. in B.

B-Kl. in B.

1. 2. Fag.

3. 4. Fag.

K-Fag.

Vorwärts.

1. Hr. in F

2. 4. 6. Hr. in F

1. Trp. in F

P. P.

grund! Und doch stürzt, lie-be-voll im Sausen, die Was-serfü-lesich zum Schlund, be-

Vorwärts.

299

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vcl.

Kb.

44

45

308

1.2. Fl. *ff* *sf* *Poco stringendo.*

3.4. Fl. *ff* *sf*

1.2. Ob. *ff* *sf*

3.4. Ob. *ff* *sf*

Es-Kl. *ff* *sf*

1. Kl. in B *ff* *sf*

2.3. Kl. in B *ff* *sf*

1.2. Fag. *fp* *sf* *fp*

3. Fag. *fp* *sf* *fp*

1. Hr. in F *f* *sf* *sf* *cresc.* *f* *Poco stringendo.*

2.4.6. Hr. in F *sf*

P. P. *(immer machtvoll)*
 rufen gleich das Tal zu wäs - sern; der Blitz der flammend niederschlug die Atmosphä - re zu verbessern,

308

1. Vi. *sf* *sf* *f* *sf* *cresc.* *sf* *Poco stringendo.*

2. Vi. *sf* *sf* *f* *sf* *cresc.* *sf*

Br. *4 fach get.* *p* *pizz.* *arco* *cresc.* *sf* *pizz.* *f* *arco* *sf*

Vlc. *cresc.* *f* *p* *sf*

Kb. *cresc.* *f* *p* *sf*

46

Maestoso.

1.2.3.4. Fl. *ff* *fp* *sf* *f*

1.2. Ob. *fp* *sf* *p cresc.* *f*

3.4. *fp* *sf* *cresc.* *f*

Es-Kl. *ff*

1.2. Kl.in B. *fp* *cresc.* *f*

3. *fp* *cresc.* *f*

1.2.3. Fag. *fp* *sf* *fp* *sf* *f*

K-Fag. *f*

1.2.3. zu 4

1.2.3. zu 3

Maestoso.

1.3. Hr.in F. *sf* *p* *cresc.* *f* *fp*

2.4. *f* *fp*

1. Trp. in B. *p*

1 Pos. *p*

Pk. *fp* *sf*

P. P. *die Gift und Dunst im Busen trug. Sind Lie - bes - boten, sie ver - kün - den, was e - wig schaffend uns um -*

Maestoso.

1.VI. *sf* *p* *f cresc.* *fp* *p* *f* *p*

2.VI. *p* *sf* *p cresc.* *fp* *p* *f* *p*

Br. *sf* *fp cresc.* *ff*

Vic. *sf* *sf* *fp* *f* *p* *fp*

Kb. *p* *sf* *fp* *f* *p* *fp*

46

47

341 **50** Drängend.

1.2. Fl. *zu 2*

1.2. Ob. *fp*

Engl. Hr.

1.2.3. Kl. in B. *zu 3* *fp*

B.-Kl. in B. *zu 3* *fp*

1.2.3. Fag. *f* *fp*

1. Hr. in F. *stark hervortretend*

P. P. *zün-den, wo sich der Geist, ver-wor-ren, kalt, ver-quält*

341 **50** Drängend.

1. VI. *sf* *p*

2. VI. *sf* *p*

Br. *pp arco* *sf* *3 fach get.* *pp* *sf* *2 fach get.*

Vlc. *f* *pp* *arco* *sf* *pizz.* *arco* *unif.* *fp*

Kb. *f* *p* *fp*

347 *zu 2* **51**

1.2. Fl. *fp* *sf* *p* *zu 2*

1.2. Ob. *zu 2* *sf* *p*

3.4. *sf* *p cresc.*

1. Kl. in B. *sf* *zu 2* *sf* *p*

2.3. *sf* *zu 2* *sf* *p*

B.-Kl. in B. *sf* *zu 2* *sf* *p*

1.2.3. Fag. *sf* *zu 2* *sf* *p*

1. Hr. in F. *sf* *zu 2* *sf* *p*

P. P. *in stump-fer Siu-ne Schrau-ken, scharf an-geschloss-nem Ket-ten-schmerz.*

347 *zu 2* **51**

1. VI. *sf* *pp* *sf* *p* *2 fach get.* *sf* *pp* *sf* *p*

2. VI. *sf* *pp* *sf* *p* *2 fach get.* *sf* *pp* *sf* *p*

Br. *sf* *pp* *sf* *p* *2 fach get.* *sf* *pp* *sf* *p*

Vlc. *sf* *pp* *sf* *p* *2 fach get.* *sf* *pp* *sf* *p*

Kb. *sf* *pp* *sf* *p* *2 fach get.* *sf* *pp* *sf* *p*

Maestoso, Pesante.

Pesante.

Rit. -

- Tempo.

1. 2. Ob. *zu 2*
 3. 4. *zu 2*
 1. Kl. in B. *zu 2*
 2. 3. *zu 2*
 B.-Kl. in B.
 1. 2. 3. Fag. *zu 3*
 4. K.-Fag.

Maestoso, Pesante.

Pesante.

Rit. -

- Tempo.

1. 3. 5. Hr. in F. *zu 3*
 2. 4. 6. *zu 3*
 1. Trp. in F.
 1. Pos.
 2. 3. 4. Bth.
 Pk.

(hoch entzückt)

(mit Inbrunst)

O Gott! beschwichtige die ge-danken, er-leuch-te mein be-dürftig Herz!

Maestoso, Pesante.

Pesante.

Rit. -

- Tempo.

1. VI.
 2. VI. (G-Saite, D-Saite)
 Br. *8 fach get.*
 Vlc. *sempre pp*
 Kb. *arco*

54

364 *zu 4* Von hier an breite Halbe schlagen, aber nicht eilen.

1. 2. 3. 4. Ob. *pp* *f* *f* *fp* *f* *ff* *fp* *ff* *fp* *p*

Engl. Hr.

1. 2. 3. Kl. in B. *zu 8* *pp* *p* *f* *fp* *f* *ff* *fp* *ff* *fp* *p*

B.-Kl. in B. *cresc.* *molto cresc.* *fp* *cresc.* *p*

1. 2. 3. 4. Fag. *zu 4* *cresc.* *molto cresc.* *p*

K.-Fag. *p*

Von hier an breite Halbe schlagen, aber nicht eilen.

1. 3. 5. Hr in F. *zu 3* *f* *pdim.* *zu 8* *pp* *cresc.* *fp* *zu 8* *p*

2. 4. 6. *fp* *p cresc.* *p* *fp* *p*

1. Pos. *pp*

2. 3. 4. *2. 3.* *pp*

Btb.

Gr. Tr. *pp*

Von hier an breite Halbe schlagen, aber nicht eilen.

364 Von hier an breite Halbe schlagen, aber nicht eilen.

1. VI. *pp* *ff* *f* *2 fach get.* *pp*

2. VI. *pp* *fp* *p* *cresc.* *ff* *f* *2 fach get.* *pp*

Br. *8 fach get.* *ff* *f dim.* *f* *fp*

Vlc. *cresc.* *ff* *f dim.* *pp* *p* *fp* *p cresc.*

Kb. *sempre p* *p* *fp* *p cresc.* *pp*

54

Im Tempo steigern bis

55

375

1. 2. 3. 4. Fl. *f* *f*

1. 2. 3. 4. Ob. *f* *fp* *ff* *f* *sfp*

Engl. Hr. *f*

1. 2. 3. Kl. in B. *f* *fp* *ff* *f* *sfp* *1. 2.*

B. Kl. in B. *f* *fp* *cresc.* *p* *cresc.* *sf*

1. 2. 3. 4. Fag. *f* *p* *cresc.* *sfp* *p cresc.* *molto*

K. Fag. *cresc.* *p* *cresc.* *sfp* *p cresc.* *molto*

Im Tempo steigern bis

1. 2. Hr. in F. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *cresc.* *p cresc.* *molto*

3. 4. Hr. in F. *p* *p sempre* *8.* *4. cresc.* *p cresc.* *molto*

5. 6. Hr. in F. *p sempre* *6.* *5.* *zu 2* *cresc.* *p cresc.* *molto*

1. Trp. in B. *f* *p* *in B.* *cresc.* *p cresc.* *molto*

1. 2. 3. Pos. *f* *p* *cresc.* *p cresc.* *molto*

Gr. Tr. *poco a poco cresc.*

I II

Chor der Engel
(schwebend in der höhern Atmosphäre, Faustens Unsterbliches tragend.)
(Beide Frauenchöre vereinigt.)

ff

Ge-

Im Tempo steigern bis

375

1. VI. *p* *f* *p* *f* *sf cresc.* *sf* *molto*

2. VI. *2 fach get.* *f* *f* *p* *f* *sf cresc.* *sf* *molto*

Br. *p* *cresc.* *f* *f* *p cresc.*

Vic. *p* *cresc.* *f* *sfp* *cresc.*

Kb. *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

55

(d: d) **56** Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen.)

57 Ganz allmählich fließender.

1. 2. 3. 4. Fl. *ff* *f* *f*

1. 2. Ob. *f* *f*

3. 4. *f* *f*

Engl. Hr. *f*

Es-Kl. *f* *f*

1. Kl. in B. *f* *f*

2. 3. *f* *f*

1. 2. 3. 4. Fag. *f* *mf* *f*

K. Fag. *f* *mf* *f*

(d: d) Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen.)

Ganz allmählich fließender.

1. 2. Hr. in F. *fp* *fp* *offen 2.*

3. 4. Hr. in F. *fp* *fp* *offen 4.*

5. 6. Hr. in F. *fp* *fp* *offen 6.*

1. 2. 3. Trp. in B. *p* *marcato* *f*

Pk. *sf*

I. II. CHOR. S. A. *I II*
ret - tet ist das ed-le Glied der Geister-welt vom Bö - sen:

(d: d) Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen.)
2 fach get.

Ganz allmählich fließender.

1. VI. *ff* *pp* *ff*

2. VI. *ff* *pp* *ff*

Br. *f* *arco* *f* *ff*

Vlc. *f* *arco* *f* *sempre p*

Kb. *f* *arco* *f* *sempre p*

56

57

394 zu 4

1. 2. 3. 4. Fl.

Picc.

1. 2. Ob.

3. 4. Engl. Hr.

Es-Kl.

1. 2. 3. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1. 2. 3. 4. Fag.

K.-Fag.

1. 3. 5. Hr. in F.

2. 4. 6.

1. Trp. in B.

1. 2. 3. 4. Pos.

Pk.

Knabenchor. Chor seliger Knaben (um die höchsten Gipfel kreisend).

I. II. CHOR. S. A.

Wer im - mer strebend sich be - müht, den kön - nen wir er - lö - sen;

394

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

394

58

Allegro mosso.*)

413

1. 2. Fl. *ff* *sempre ff* *zu 2* *cresc.* *p*

3. 4. Picc. *ff* *sempre ff* *zu 2* *cresc.* *p*

1. 2. Ob. *ff* *sempre ff* *zu 2* *cresc.* *p*

3. 4. Engl.Hr. *ff* *zu 2* *p*

Es-Kl. *ff* *zu 2* *p*

1. Kl.in B. *ff* *zu 2* *p*

2. 3. B.-Kl. in B. *ff* *zu 2* *p*

1. 2. Fag. *ff* *zu 2* *p*

3. 4. *ff* *zu 2* *p*

Allegro mosso.*)

1. Hr.in F *mit Dämpfer* *offen* *gestopft*

3. 2. 4. 6. *mit Dämpfer* *in F* *creac.* *fp* *immer m. Sord.* *p*

1. Trp.in F *mit Dämpfer* *in F* *creac.* *fp* *immer m. Sord.* *p*

3. 4. *mit Dämpfer* *in F* *creac.* *fp* *immer m. Sord.* *p*

2. Trp. in B. *mit Dämpfer* *in B* *offen* *in B* *f*

Kch. *dürft ihr ver-trau-en; den ihr ver-eh-ret, wer-det ihr schau-en.*

I. II. CHOR. S. A. *I II*

sel'-ge Schar mit herz-lichen Will-kom-men.

Allegro mosso.*)

413

1. VI. *p* *arco* *ff* *pizz.* *p*

2. VI. *p* *pizz.* *arco* *ff* *p*

Br. *arco* *ff* *pizz.* *arco* *ff* *p*

Vic. *p* *arco* *ff* *pizz.* *arco* *ff* *p*

*) Die Steigerung des Tempo muß sich ganz unmerklich vollziehen.

440 **63** Scherzando. **64**

1.2. Fl.
3.4. Ob.
Engl. Hr.
1. Kl. in B.
2.3. Fag.
Trgl.
S.
I. CHOR.
I. A.

*) Chor der jüngeren Engel. Je - ne Ro - sen, aus den Hän - den lie - bend
Je - ne Ro - sen, aus den Hän - den lie - bend

440 mit Sord. Scherzando.

1.VI.
2.VI.
Rr.
Vlc. gel.
Kb.

arco mit Sord. dim.
dim. immer Dämpfer
pizz.
pizz.

63 **64**

450

1.2. Fl.
1. Ob.
1.2.3. Kl. in B.
R. Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
1. Hr. in F.
S.
I. CHOR.
I. A.

heil - ger - Bü - fe - rin - nen, hal - fen uns den Sieg - ge - win - nen und das ho - he Werk voll - en -
heil - ger - Bü - fe - rin - nen, hal - fen uns den Sieg - ge - win - nen und das ho - he Werk voll - en -

450

1.VI.
2.VI.
Rr.
Vlc.
Kb.

leggero
pizz.
arco
unis.
pizz.
f
leggero

*) Auswahl von leichten Stimmen des I. Frauenchors.

Rit. - - - - - a tempo (flou)

536

1.2. Fl.

3.4. Fl.

1.2. Ob.

3.4. Ob.

Engl. Hr.

1.2. Kl. in B.

3. Kl. in B.

R.-Kl. in B.

1.2. Fag.

3.4. Fag.

K.-Fag.

Rit. - - - - - 1.7. a tempo (flou)

1.2.7.8. Hr. in F.

3.4.5.6. Hr. in F.

1.2. Trp. in F.

1.2. Pos.

3.4. Pos.

Pk.

J. CHOR. S.

I es ist ge - lun - gen.

J. CHOR. A.

es ist ge - lun - gen.

ohne Sord. Rit. - - - - - a tempo (flou)

546

1.VI.

2.VI.

Rr.

Vic.

Kb.

74

Allmählich langsamer.

1.2.3.4 Fl. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *sempre ff*
 zu 2

1.2. Ob. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *sempre ff*
 zu 2

3.4. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *sempre ff*

E.-Kl. *ff*

1.2. Kl. in B. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *sempre ff*
 zu 2

8. Kl. in B. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *sempre ff*

B.-Kl. in B. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *f*

1.2.3.4. Fag. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *f*
 zu 4

K.-Fag. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *f*

Allmählich langsamer.

1.2.7.8 Hr. in F. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.*

3.4.5.6. *ff* *sempre ff* *ff* *dim.* *dim.*

1.2. Trp. in F. *ff* *f* *dim.* *pp*

1.3. Pos. *f* *dim.* *dim.*

4. Pos. Btb. *f* *dim.* *p* *dim.* *mf*
 zu 2

Allmählich langsamer.

528 1. VI. *ff* *sempre* *sempre ff* *dim.*

2. VI. *ff* *sempre* *sempre ff* *dim.*

Br. *ff* *sempre* *sempre ff* *p*

Vlc. *ff* *sempre* *ff* *dim.* *mf* *dim.*

Kb. *ff* *sempre* *ff* *dim.* *mf* *dim.* *get.*

74

Schon etwas langsamer und immer noch mäfiger.

76

75 zu 2

1. 2. Fl. *sempre ff* *zu 2* *dim.*

3. 4. Fl. *sempre ff* *zu 2* *dim.*

1. 2. Ob. *ff* *dim.* *p*

3. 4. Ob. *ff* *dim.* *p*

Es-Kl. *ff* *dim.*

1. 2. Kl. in B *ff sempre* *dim.*

3. Kl. in B *ff sempre* *dim.*

B-Kl. in B *ff sempre* *dim.*

1. 2. 3. 4. Fag. *ff sempre* *zu 2* *dim.* *ppp*

K-Fag. *ff sempre* *dim.* *ppp*

Schon etwas langsamer und immer noch mäfiger.

Rit.

2. 8. Hr. in F *fp*

3. 4. 5. 6. Hr. in F *fp*

1. Pos. *p* *f* *p*

3. Pos. *p* *f*

4. Po. Btb. *fp*

Schon etwas langsamer und immer noch mäfiger.

Rit.

540

1. VI. *f* *gel.* *poco a poco dim.* *dim.* *morendo*

2. VI. *f* *gel.* *poco a poco dim.* *dim.* *morendo*

Br. *f* *gel.* *poco a poco dim.* *dim.* *morendo*

Vlc. *f* *gel.* *poco a poco dim.* *dim.* *morendo*

Kb. *f* *gel.* *poco a poco dim.* *dim.* *morendo*

75

76

532 (♩ = wie früher ♩) Wie die gleiche Stelle im I. Teil.

Engl.Hr. *pp cresc.*

1. 2. 3. Kl. in B. *espress.* zu 8

B.-Kl. in B. *fpp* zu 2

1. 2. Fag. *pp* zu 2

3. 4. *pp*

K.-Fag. *pp*

2. 4. Hr. in F. *pp* zu 2

6. 8. *pp*

(♩ = wie früher ♩) Wie die gleiche Stelle im I. Teil.
 *) Die vollendeteren Engel.
 I. Gruppe.

S. *pp* Wenn star-

A. *pp* Uns bleibt ein Er-den-rest, uns, — zu tra - gen peinlich. *pp* Wenn star-

T. *pp* Uns bleibt ein Er-den-rest, uns, — zu tra - gen peinlich.

II. CHOR.
 II. Gruppe.

S. *pp* Und wär' er, wär' — er von As - best.

A. *pp* Und wär' er, wär' — er von As - best.

T. *pp* Und wär' er, wär' — er von As - best.

532 (♩ = wie früher ♩) Wie die gleiche Stelle im I. Teil.

1. Vi. Solo. *gliss. hervortretend (veloce) p espress.*

2. Vi. *p*

Br. *p molto espress. pp pizz.*

Vcl. *p*

Kb. *p*

*) Der II. Chor in 2 getrennten Gruppen. **) Starke Betonungen!
 Linke Gruppe - mit II., rechte mit I. bezeichnet.

Nicht schleppen.

78

559

1. Fl. *ppp*

2. Fl. *p*

3. 4. Fl. *p*

1. 2. 3. Kl. in B. *pp* zu 3

B. Kl. in B. *pp*

K. Fag. *p*

Nicht schleppen.

2. 4. 6. zu 3

2. 4. 6. Hr. in F. *pp*

I. Gruppe. *sempre pp*

S. ke Gei-stes kraft die E-le-men - te an - sich her - an - ge - rafft, kein Eu - gel

A. ke Gei-stes kraft die E-le-men - te an sich her - au - ge - rafft, kein En - gel

T. *pp* Wenn Kraft die E-le-men - te an sich her - au - ge - rafft.

II. Gruppe. *pp*

S. Kein Eu - gel, kein Eu - gel.

A. *pp* Kein Eu - gel, kein En - gel.

T. er ist nicht rein - lich.

Nicht schleppen.

559 *gliss.*

1. Vl. Solo. *pp* *espr.*

2. Vl. Solo. *p*

Br. Solo. *p espr.* *pp*

Br. Tutti. *pp* mit Sord. *pp* Dpf. ab

Vcl. Solo. *p*

Vcl. Tutti. *arco* *pp*

78

575 80 *Breit.* *Rit.* 81 *Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten. (d ungefähr wie im letzten halben Takte die d)* *Nicht eilen.*

12.Fl. *p*

3.4.Fl. *p*

12.Ob. *p*

Engl. Hz

1.2.3.Kl. in B. *p*

B.Kl. in B. *p*

1.2. Fag. 3.4. *p* *zu 2*

K-Fag. *p*

3.4. Hr in F. *pp*

6.8. *pp*

Pk. *pp*

Glocksp. *pp* Glockenspiel.

cresc. *Breit.* *f (stark hervortretend)* *Rit.* *immer breiter! cresc.* *Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten. (d ungefähr wie im letzten halben Takte die d)* *Frisch. (Wie vorher besetzt. Auswahl leichter Stimmen.)* *Nicht eilen.*

1.A. *- wi - ge Lie - be nur vermag's zu schei - den.*

S. *I. Gruppe. sempre pp* *ver - mag's zu schei - den.* *I. CHOR* *ich - spür' so - e - - ben, ne - beind um*

A. *II ver - mag's zu schei - den.* *II. Gruppe.* *ich - spür' so - e - - ben, ne - beind um*

A. *Die Lie - be nur.*

T. *Die ew - ge Lie - be nur, die Lie - be nur.*

B. *Die ew - ge Lie - be nur, die Lie - be nur.*

575 80 *Breit.* *Rit.* 81 *Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten. (d ungefähr wie im letzten halben Takte die d)* *Nicht eilen.*

1.Vl. 3 fach gef. (Tutti) *capr.* *pp* *mit Sord.*

2.Vl. (Tutti) *pp* *mit Sord.*

Vlc. gef. (Tutti) *pp* *mit Sord.*

Kb. gef. *pp* *mit Sord.*

Griffbrett

pizz. *arco* *pizz.* *arco*

*) Der 2te Alt kann im Notfalle durch einige Tenöre verstärkt werden (bis Ziffer 84.)
 **) eventuell atmen.

Allmählich flotter.

82

1.2. Fl. *p*

3.4. Fl. *p*

1.2. Ob. *p*

Engl. Hr. *p*

1.2. Kl. in B. *p*

3. Kl. in B. *p*

R.-Kl. in B. *p*

1.2. Fag. *p*

3.4. Fag. *p*

K.-Fag. *p*

Pk. *p*

Glocksp. *p*

I. CHOR.

S. *f*
I Fel - sen - höh, ein - Gei - ster - le - hen, re - gend sich in der Näh. Se - li - ger Kna - ben

A.
Fel - sen - höh, ein - Gei - ster - le - hen, re - gend sich in der Näh. Se - li - ger Kna - ben

583 *morendo* *Allmählich flotter.*

1. VI. get. *pp* *morendo*

2. VI. get. *pp* *morendo*

Br. *got. pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *morendo*

Vlc. get. *ppp* *pizz.* *ppp* *pizz.* *p*

Kb. *arco* *pizz.* *p* *arco* *p*

82

500

1.2. Ob.

3.

Engl. Nr.

1.2. Kl. in B.

3.

B.-Kl. in B.

1.2. Fag.

3.4.

4.6.8. Hr. in F.

1. Trp. in F.

1.2. Pos.

3.

Glocksp.

I. CHOR.

S.

A.

500

1. Vi. get.

2. Vi. get.

Br.

Vlc.

Kb.

sempre p

zu 2

zu 2

zu 2

*Alle Soprane u. Alte des I. Chores. *)*

Ich seh' ich be - weg - te Schar, los von der Er - de Druck, im Kreis ge - sellt,

seh' ich be - weg - te Schar, los von der Er - de, im Kreis ge - sellt,

ohne Sord.

ohne Sord.

ohne Sord.

ohne Sord.

ohne Sord.

ohne Sord.

ohne Sord.

immer ohne Sord. pizz.

immer ohne Sord. pizz.

arco

ff pizz.

ff pizz.

ff spring Bog.

ff spring Bog.

ff spring Bog.

pizz.

*) Hier treten sämtliche Stimmen des I. Frauenchors dazu.

604 84 zu 4

Noch etwas kecker.

1.2.3.4. Fl. *ff* *tr* *fp* *cresc.*

1.2. Ob. *ff* *tr* *ff* *ff* *ff*

3.4. Ob. *ff* *tr* *ff* *ff* *ff*

Engl. Hr. *ff* *tr* *fp* *cresc.*

1. Kl. in B. *ff* *tr* *fp* *cresc.*

2.3. Kl. in B. *ff* *tr* *fp* *cresc.*

1.2. Fag. *ff* *tr* *fp* *cresc.*

3.4. Fag. *ff* *tr* *fp* *cresc.*

Noch etwas kecker.

1. Tr. in E. *p* *cresc.* *f*

2. Tr. in E. *ff* *p* *cresc.* *f*

1.2. Trp. in F. *mf* *offen*

Glocksp. *f* *f*

Doctor Marianus (in der höchsten, reinlichsten Zelle.)

Hier ist die Aus-sicht frei, der Geist er-ho-ben.

I. CHOR. S. *ff sehr stark*

I. A. *ff sehr stark*

Welt. Sei er zum An-beginn, stei-gen-dem Voll-gewinn, die-sen, die-sen, die-sen ge-

604 **Noch etwas kecker.**

1. Vl. *ff subito* *p* *cresc.* *ff*

2. Vl. *ff* *p* *cresc.* *ff* *pizz.*

Br. *ff* *p* *cresc.* *ff*

Vcl. *ff* *p* *cresc.* *ff* *cresc.*

*) Doctor Marianus nur begleitend, nicht hervortretend.

Hier ist das endgiltige Allegro deciso erreicht.

612 **85**

1. Fl. *ff* *p* *fp* *fp* *fp* *ff* *dim.*

2. 3. 4. Fl. *ff* *p* *fp* *fp* *fp* *ff* *dim.*

Picc. *ff* *p* *fp* *fp* *fp* *ff* *dim.*

1. 2. Ob. *fp* *fp* *fp* *ff* *dim.*

3. 4. Ob. *fp* *fp* *fp* *ff* *dim.*

Engl. Hr. *fp* *fp* *ff* *dim.*

Es-Kl. *ff* *p* *fp* *fp* *fp* *ff* *dim.*

1. 2. Kl. in B. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *ff* *dim.*

3. Kl. in B. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *ff* *dim.*

1. 2. Fag. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *ff* *dim.*

3. 4. Fag. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *ff* *dim.*

Hier ist das endgiltige Allegro deciso erreicht. *gest.*

1. 3. Hr. in E. *ff* *p* *fp* *fp* *fp* *ff* *dim.*

2. 4. Hr. in E. *ff* *p* *fp* *fp* *fp* *ff* *dim.*

5. 7. Hr. in E. *ff* *p* *fp* *fp* *fp* *ff* *dim.*

6. 8. Hr. in E. *ff* *p* *fp* *fp* *fp* *ff* *dim.*

1. 2. Trp. in E. *ff* *p* *fp* *fp* *fp* *ff* *dim.*

3. Trp. in B. *ff* *p* *fp* *fp* *fp* *ff* *dim.*

Glocksp. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

D. M. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

(allmählich etwas stärker)

Dort zie - hen Frau - en vor - bei, schwe - bend nach

Chor seliger Knaben. *sehr stark*

ff Freu - dig emp - fan - gen wir die - sen im Pup - penstand; al - so er - lan - gen wir eug - li - sches

I. CHOR. S. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

A. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Hier ist das endgiltige Allegro deciso erreicht.

1. VI. *ff* *p* *fp* *fp* *fp* *ff* *dim.*

2. VI. *ff* *p* *fp* *fp* *fp* *ff* *dim.*

Vi. *ff* *p* *fp* *fp* *fp* *ff* *dim.*

Vic. *ff* *p* *fp* *fp* *fp* *ff* *dim.*

85

86

620 87

1.2. Fl. *p* *fp* *fp* *p*

3.4. Picc. *p* *fp* *fp* *pp*

1.2. Ob. *p* *fp* *fp* *ff*

3.4. Engl.Hr. *fp* *fp* *sf* *sf*

Es-Kl. *p* *fp* *fp* *p*

1.2. Kl.in B. *fp* *fp* *p*

3. B-Kl. *fp* *fp* *p*

1.2. Fag. *fp* *fp* *p*

3.4. *fp* *fp* *p*

1.3. Hr.in F. *zu 2* *mit Dämpfer* *fp*

2.4. Hr.in E. *zu 2* *mit Dämpfer* *fp*

5.7. Hr.in F. *zu 2* *mit Dämpfer* *fp*

6.8. Hr.in F. *zu 2* *mit Dämpfer* *fp*

1.2. Trp. in F. *2.*

3. Trp. in B.

Glocksp. *f* *f*

D. M. *o - beu; die Herr-li-che mit - ten - in im Ster - nen-*
cresc. *anwachsend*

Kch. *Un - ter-pfand. Lö - set die Flok-kenlos, die ihn um - ge - ben! Schon ist er schön und*
sempre ff

620 87

1.VI. *fp* *cresc.* *sf* *ff* *dim.* *p*

2.VI. *sempre ff* *sf* *sf* *p*

Br. *ff* *fp* *fp* *p* *zu 3*

Vic. *ff* *p* *ffp* *p* *fp* *p* *sf* *p* *sf* *sf*

629 88 zu 2

1. 2. Fl. *p* *cresc.*

3. 4. *p* *cresc.*

1. 2. Ob. *p* *cresc.*

3. 4. *p* *cresc.*

Engl. Hr. *p* *cresc.*

1. Kl. in B. *p* *cresc.*

2. 8. *p* *cresc.*

R.-Kl. in B. *fp* *cresc.*

1. 2. Fag. *fp* *p* *cresc.*

3. 4. *fp* *p* *cresc.*

2. 4. Hr. in F. *offen* *zu 2* *p*

2. Trp. in F.

Glocksp.

D. M. *(Entzückt.)*
 kran - ze, die Him - - - mels - kö - ni - gin, ich seh's am Glan - - - ze!

Kch. groß von hei - li - gem Le - ben.

629 88

1. VI. *f* *cresc.* *fp* *ppp* *zu 2* *cresc.*

2. VI. *p* *ppp* *cresc.*

Br. *gel.* *p* *ppp* *cresc.*

Vlc. *f* *cresc.* *fp*

Kb. *arco* *pp* *fp*

89

90

Sempre listesso tempo.

1. 2. Fl. *pp*

1. 2. Ob. *pp*

Engl. Hr. *pp*

1. Kl. in B. *fp*

2. 3. B.-Kl. in B. *pp*

1. 2. Fag. *fp*

3. 4. *fp*

Sempre listesso tempo. offen

1. Hr. in F. *f*

Alle Hfen. *f*

***ff* (mit voller Stimme, plötzlich hervortretend) ***

D. M. Höch - ste Herr - sche - rin der Welt! Las - se mich im blau - - - en aus - ge - spann - ten Him - - - mels - zelt

Sempre listesso tempo. (ohne Dämpfer) *get. arco*

1. VI. *pp* *pp* *pp espress.*

2. VI. *pp* *pp* *pp*

Br. *f* *pp* *pp espress.*

Vic. *f* *pp* *p*

Kb. *f* *pp* *pp*

89

90

*) Darf vorher unter keinen Umständen auffallen.

651 **Gehalten.** *zu 2* **Wieder Tempo. (Etwas dringend)** **Tempo I.**

1. 2. Fl. *pp* *fp*

2. 4. *fp*

1. 2. 3. Ob. *f* *zu 8*

Eugl. Hr. *fp*

1. Kl. in B. *p* *pp* *fp*

2. 3. *zu 2* *pp* *f* *fp*

B.-Kl. in B. *p* *fp*

1. 2. Fag. *pp* *p* *f* *fp*

3. 4. *pp* *p* *fp*

K.-Fag. *fp*

Gehalten. **Wieder Tempo. (Etwas dringend)** **Tempo I.**

1. 2. Pos. *fp*

3. *fp*

D. M. *p* *p* *f*

dein Ge - - heim - - nis: schau - en! Bill' - ge, was des Mannes

651 **Gehalten.** **Wieder Tempo. (Etwas dringend)** **Tempo I.**

1. VI. *pp* *f* *p* *<mf* *p* *pp* *f* *p*

2. VI. *f* *p* *<mf* *p* *pp* *f* *p*

Br. *sempre pp* *Dämpfer ab* *f* *f* *f* *fp*

Vic. *pizz.* *arco* *f* *f* *p* *fp*

Kb. *pizz.* *pizz.* *pizz.* *f*

064 92

1. Fl. *p* *sempre pp*

Engl. Hr.

1. 2. *p* *pp*

Kl in B.

3. *p* *pp*

B-Kl. in E.

1. 2. *sf* *pp*

Fag. *sf*

3. *sf*

1. 2. Hr. in F. *f* *p* *p espress.* **Gehalten.**

1. 2. *pp*

Pos. 3. 4. *pp*

Pk. *pp*

D. M. *sari* Brust ernst und zart be-wegt und mit heil' ger Lie-bes-

064 92 93

1. Vi. *sari* *pp* *sf* *pp* *p* *pp* **Gehalten.**

2. Vi. *sari* *pp* *sf* *pp* *p* *pp*

Br. *pp*

Vic. gel. *f* *dim.* *pp* *espress.*

Kb. *p* *sf* *pizz.* *pp* *espress.*

677 94 Wieder Tempo. 95

1.2.3.4. Fl. *f molto espress.* *p* zu 4

1.2. Ob. *f molto espress.* *p* zu 2

1.2. Kl. in B. *fp* *p*

3. B.-Kl. in B. *fp* *p*

1.2. Fag. *sf* *fp* *p*

3.4. K.-Fag. *sf* *fp* *p*

Wieder Tempo.

1. Hr. in F. *fp*

6.8. Pos. *sf* *p* *p* zu 2

3.4. Btb. *sf* *p* *p*

Pk. *pp*

D. M. lust dir ent - ge - gen trägt! Un - be - zwinglich un-ser Mut, wenn du behr-

677 Wieder Tempo. 95

1. Vi. *p* *fp* *p* *pp* *pp subito*

2. Vi. *p* *fp* *p* *pp* *pp subito*

Br. *pp* *sf pizz.* *arco* *pp* *3 fach get.* *arco* *pp* *pp subito*

Vlc. *pp* *sf pizz.* *arco* *fp* *sf* *sf* *pp* *sf*

Kb. *arco* *pp* *sf* *sf* *sf*

96

Poco rit. A tempo, etwas ruhiger

1.2.3.4. Fl. *mf* *pp sempre pp* *fp*

1.2. Ob. *mf* *pp sempre pp* *fp*

1.2. Kl. in B.

3. B.-Kl. in B.

1.3. Fag. *cresc.* *mf* *pp* *pp*

3.4. K.-Fag. *cresc.* *mf* *pp* *pp*

sf

Poco rit. A tempo, etwas ruhiger.

2.4. Hr. *p* *pp* *cresc.*

3. in F. *offen* *p* *pp* *cresc.*

5. *offen* *p* *pp* *cresc.*

1.2. Pos.

3. Pk. *pp*

D. M. *ge bie - test;*

Poco rit. A tempo, etwas ruhiger.

1. Vi. *pp subito* *pp* *pp* *pp* *pp*

2. Vi. *pp subito* *pp* *pp* *pp* *pp*

Br. *pizz.* *pizz.*

Vic. *pizz.* *arco* *p espress.*

Kb. *arco* *pizz.*

sf sf *pp* *pp*

96

*) Die kleinen Noten nur im Notfalle.

101 734 zu 2

1.2. Fl. *p* *f*

1. Ob. *p* *f*

1. Kl. in B *p*

2. 3. *p*

B.-Kl. in B *p*

1. Hr. in F *f* *p*

2. 4. Hr. in F *pp poco cresc.* *p* *cresc.*

6. 8. Hr. in F *pp poco cresc.* *p* *cresc.*

D. M. *cresc.* *(hervortretend)*

Eh - ren wür - dig, uns er - wähl - te Kö - ni - gin,

A. I. CHOR. *pp* *sempre pp*

T. *pp* *sempre pp*

B. *pp* *sempre pp*

Mut - ter, Eh - ren wür - dig, uns er - wähl - te Kö - ni - gin,

A. II. CHOR. *pp* *sempre pp*

B. *pp* *sempre pp*

Mut - ter, Eh - ren wür - dig, uns er - wähl - te Kö - ni - gin,

Solo-VI. *(Solo)* *cresc.* *f* *pp espr.*

1. VI. *pp espr.*

2. VI. *ohne Dämpfer* *pp espr.*

Br. *sempre pp*

Vlc. *sempre pp*

Kb. *arco* *pp* *sempre pp*

102

104

749 **103** *Poco più mosso.* zu 2

1. 2. Fl. 8. 4. zu 2

1. 2. Ob. 8. 4. zu 2

Es-Kl.

1. Kl. in B. *cresc.* *dim.*

2. 3. zu 2 *cresc.* *dim.*

B.-Kl. in B. *cresc.* *dim.*

1. 2. Fag. *p cresc.* *ff* *dim.*

3. 4. *p cresc.* *ff* *dim.*

K.-Fag. *p cresc.* *ff* *dim.*

1. 2. 3. Hr. in F. *sf* *cresc.* *Hr. 2. Dämpfer ab.* *Poco più mosso.* *1. 2. 3.* *1. Solo.* *dim. in B mit Dämpfer zu 2*

1. 2. Trp. in B. *in B mit Dämpfer*

3. 4.

1. 2. Pos. *sf* *p dim.*

3. 4. *sf* *p dim.*

Pk. *sf* *be* *be* *be* *be* *p dim.*

D. M. *f* *sf* *p* *dim.*

Göt - tern e - ben - bü - rig.

I. CHOR.

A. *morendo* Kö - ni - gin.

T. *morendo* ni - gin.

B. *morendo* ni - gin.

II. CHOR.

A. *morendo* ni - gin.

749 *Poco più mosso.*

1. Vi. *pp* *f* *pp* *3fach pet.*

2. Vi. *pp* *f* *pp* *sempre pp*

Br. *cresc.* *ff* *ohne Dämpfer*

Vlc. *cresc.* *ff* *ohne Dämpfer*

Kb. *cresc.* *ff* *ohne Dämpfer*

103 *cresc.* **104**

Vorwärts.

1. 2. 3. 4. Fl.

Picc.

1. 2. Ob.

3. 4.

Es-Kl.

1. Kl. in B.

2. 3.

K.-Fag.

Vorwärts.

1. 2. Hr. in F.

3. 4.

1. 2. 3. 4. Trp. in B.

1. 2. 3. Pos.

Bth.

Pk.

Klav.

Alle Harfen.

1. Hfe.

2. Hfe.

Vorwärts.

1. 2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

Rit. molto. - - - - - Sehr langsam. 106 Äußerst langsam. Adagissimo.

1. & 2. Fl. *p morendo*

Picc. *f*

1. & 2. Ob. *p morendo*

1. Trp. in B. Rit. molto. - - - - - Sehr langsam. Äußerst langsam. Adagissimo.

1. & 2. Pos. *dim.* *p*

Btb. *p dim.*

Pk. *pp*

Harm. Schwächstes Register. *pp*

Rit. molto. - - - - - Sehr langsam. Äußerst langsam. Adagissimo.

Klav. *dim.*

1. Hfe. Solo. *pp* *3*

Alle Harfen. Mater gloriosa schwebt eiser.

2. Hfe. *dim.*

Rit. molto. - - - - - Sehr langsam. Äußerst langsam. Adagissimo.

1. Vl. *pp vibrando* (Griffbrett) *schwebend* *agr. aber stets pp*

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

106

783 107

1. 2.
Kl. in B.

3.
B-Kl. in B.

Harm.

1. Hfe.

2. Hfe.

783

1. Vl.

Vlc.

Kb.

p

p

p

sempre p

f

p

pizz.

pp

sempre molto cantando

pizz.

pp

791 108

1. Fl.

1. Ob.

1. 2.
Kl. in B.

3.
B-Kl. in B.

1. 2.
Fag.

3. 4.

Harm.

1. Hfe.

2. Hfe.

791

1. Vl.

Vlc.

p

pp molto

p

pp molto

p molto

p molto

pp

pp

Tremolo-Register

sempre p

p

f

pp

arco

pp

espress.

pp

108

800 109

1. Fl. *p espress.*

1 Ob. *p espress.*

1. 2. Kl. in B. *p espress.*

3. B-Kl. in B.

1. 2. Fag. *p espress.*

3. 4. 1. Hr. in F. *pp* *f* *pp* *f* in F mit Sord.

1. 2. Trp. in F. in F mit Sord.

3. 4. *fp*

Harm. *p* Stärkere Register *f*

Cel. *m. d.* *f m. s.*

Klav. *m. d.* *pp m. s.*

1. Hfe. *p*

II. CHOR. T. *pp* Dir, der Un-be-rühr-ba-ren, ist

B. *pp* Dir, der Un-be-rühr-ba-ren, ist

800 *portamento* Solo. *pp espress.* mit Sord.

1. VI. *pp* *pp*

2. VI. *f*

Br. *pizz.* *pp*

Vle. *pp* *pizz.* *arco*

Kb. *pp* *arco*

109

1. Fl. *p espress.*

1. Ob. *p espress.*

1. Kl. in B. *p espress.*

B-Kl. in B. *pp*

1. 2. Trp in F. *f*

3. 4. *f*

Horn. *sempre p*

Cel. *f*

Klav. *pp*

1. Hfe.

I. CHOR. T. *sempre pp*
 II es nicht be - nom - men, daß die leicht Ver -
 on nicht be - nom - men, daß die leicht Ver -

2. VI. *809* 4 fach get. *f* 2 fach get. *pp*

Br.

Vlc.

Kb. *pizz.*

835 114 **Etwas drängend.**

1. Fl. *acmpre pp* zu 3 *pp subito* zu 3

2.3.4. Fl. zu 3

1.2.3.4. Ob. 1.2.3. zu 3 zu 4

1.2.3. Kl. in B. 1. f zu 3

R. Kl. in B. *p*

1.2.3.4. Fag. *p cresc.* *p*

K. Fag. *p*

1.3.5. Hr. in F. *pp* *p cresc.*

1.2.3. Pos. *pp* *p cresc.*

Gr. Tr. *p cresc.*

Harm. *cresc.*

Cel. **Etwas drängend.**

Klav. **Etwas drängend.**

Alle Hfen. *cresc.* *cresc.*

S. *ritornello hervortretend cresc.* **Schiefem, glattem,**

I. CHOR. A. **I** Wie ent - glei - tet schnell der Fuß schiefem, glattem

T. **I** Wie ent - glei - tet schnell der Fuß schiefem, glattem

B. **I** Wie ent - glei - tet glat - tem

S. glei - tet schnell der Fuß - schie - fem, glat - tem Bo - den?

II. CHOR. A. **II** ent - glei - tet glat - tem Bo - den?

T. eig' - ner Kraft der Ge - lii - ste...

B. reißt aus eig' - ner Kraft?

835 **Etwas drängend.**

1. VI. *pp subito* *pp subito*

2. VI. *pp cresc.* *pp cresc.*

B. *pp* *pp*

Vic. *pizz.* *cresc.* *arco*

Kb. *pp*

114

Fließend.

1. 2. Fl. zu 2

3. 4. Fl. zu 2

Picc. *f* *espr* *dim.*

1. 2. 3. Ob. zu 3 *f* *espr* *dim.* 1. 2. zu 2

Engl. Hr. *f* *espr* *dim.*

Es-Kl. *f* *espr* *dim.*

1. 2. 8. Kl. in B. *p* *pp* 2. 3.

B-Kl. in B. *p*

1. 2. Fag. *f* *pp*

3. 4. Fag. *f* *pp*

K-Fag. *f* *pp*

1. 3. 5. Hr. in F. *f* *pp* Fließend. *dim.* *pp*

1. Trp. in F. *f* *pp* in F. *pp*

1. 2. 3. Pos. *f* *pp* offen *pp*

4. Pos. BtÜ. *f* *pp*

Gr. Tr. *f* *pp*

Cel. *f*

Klav. *f* *dim.* *p*

Alle Hfen. *f* *dim.* *p*

Una poenitentium. *ff*

Fließend.

dim.

Du schwebst zu Hö - hen der

S. Bo - den?

I. CHOR. A. Bo - den?

T. Bo - den?

B. Bo - den?

II. CHOR. S. Chor der Büsserinnen. (20 ausgewählte Stimmen des II. Chores in der ersten Reihe postiert.)

843 get. Du schwebst zu Hö - hen der *dim.*

1. VI. *f* *pp* Fließend.

2. VI. *f* *pp*

Br. *f* *pp*

Vlc. *f* *dim.* *pp* *p* *p*

Kb. *f* *dim.* *pp*

115

1. Fl. *pp* *p molto espress.*

2. Fl. *pp* *p*

3. 4. Fl. *ff* *pp* *p*

Picc. *p*

1. 2. Ob. *1. 2. espr.*

1. Kl. in B. *p*

2. 3. *pp* *p*

1. Hr. in F. *pp espress.*

Cel. *m. d.*

Klav. *pp m. x.* *m. s.* *3 simile* *pp*

1. Hfe. *pp* *ppp*

Alle übrigen Hfen. *pp*

U. P. *p* *pp*
e - wi - gen Rei - che, ver - nimm das Fle - hen,

II. CHOR. *p* *pp*
e - wi - gen Rei - che, ver - nimm das Fle - hen,

1. Vi. *pp* *pp*

2. Vi. *mit Sord. espr. p*

Br. *pp* *pp* *p* *pp*

Vlc. *pp*

115

116 117

858 Fließend.

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

3. 4. Fl. *p*

Picc. *p*

1. 2. Ob. *pp*

Engl. Hr. *pp*

1. Kl. in B *pp*

2. 3. *p*

1. Fag. *pp*

1. Hr. in F *pp* *immer offen* Fließend.

3. 2. 4. *p* *mit Dämpfer*

Col. *f*

Klav. *ppp*

1. Hfe. *pp*

U. P. *pp sanft*
Du Gna - den - rei - che!

Fließend.
Magna Peccatrix. *p* *Mit verhaltenem Ausdruck.*
Bei der Lie - be,

II. CHOR. S. *pp sanft*
II 20 andere Stimmen. du Gna - den - rei - che! Du Oh - ne - glei - che!

pp sanft
Oh - ne - glei - che!

858 *sart hervortretend* Fließend.
immer ohne Dämpfer

2. VI. *mit Dämpfer* *3 fach get.*

Br. *mit Dämpfer*

Vic. *pp* *pizz.*

116 117

870

2. Fl.

3. 4. Fl.

1. Kl. in B.

2. 3. Kl. in B.

1. Fag.

1. Hfe.

M. P.

die den Fü - ßen dei - - nen gott - - ver - klär - - ten Soh - - nes

870

Br.

(mit Dämpfer) arco

Vlc.

pp

(pp)

876

118 zu 4

119

1. 2. 3. 4. Fl.

1. Ob.

1. Kl. in B.

2. 3. Kl. in B.

1. 2. Fag.

3. Hr. in F

2. 4. Hr. in F

1. Hfe.

M. P.

Trä - nen ließ zum Bal - sam flie - ßen, trotz des Pha - ri - sä - er = Hoh - nes; beim Ge -

876 ohne Dämpfer

Solo.Vl.

1.Vl. 2. u. 3. Pult.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

pp

(mit Dämpfer) p

118

119

897 121 Immer dasselbe Tempo.

1. Fl. *p* *klagend*

2. 3. Fl.

1. Ob.

Engl. Hr.

1. Kl. in B. *p* *zu 2* *pp* *b*

2. 3. Kl. in B. *pp*

R.-Kl. in B.

1. 2. 3. Fag. *p* *pp* *1. 2.* *p espress.*

1. Hr. in F. *p* *Immer dasselbe Tempo.*

2. 4. Hr. in F.

6. 8. Hr. in F.

1. Trp. in F. *pp*

1. 2. 3. Pos.

Rtb.

Pk. *pp*

1. Hfe.

M. P. *p*

M. S. *weichlich* *trock - - - ne. tendie* *heil' - gen* *Glie - der -* *Immer dasselbe Tempo.*
Mulier Samaritana.
Bei dem Bronu, zu dem schon wei - land

Solo. Vi. *897* *p* *klagend* *f* *pp*

1. Vi. *p*

2. Vi. *p*

Br. *p* *Alle zu 2* *pp*

Vlc. *arco* *p*

121

947 *pp* *molto rit.* **126** *a tempo (poco mosso)*

1.2. Fl. *pp* *molto* *ff*

3.4. Fl. *pp* *molto* *ff*

1.2. Ob. *pp* *molto* *ff*

3.4. Ob. *pp* *molto* *ff*

Engl. Hr. *p* *molto* *ff*

Es-Kl. *p* *molto* *ff*

1.2. Kl.in B. *p* *cresc.* *molto* *ff*

3. Kl.in B. *p* *cresc.* *molto* *ff*

R-Kl. in B. *p* *cresc.* *molto* *ff*

1.2. Fag. *fp* *molto rit.* *ff*

3.4. Fag. *fp* *molto rit.* *ff*

1.3. Hr.in F. *f* *a tempo (poco mosso)*

2.4. Hr.in F. *f* *a tempo (poco mosso)*

5.7. Hr.in F. *f* *a tempo (poco mosso)*

6.8. Hr.in F. *f* *a tempo (poco mosso)*

1.2. Trp. in F. *p* *in B.* *f*

3. Pos. u. Btb. *p* *offen* *f*

Pk. *dim.* *p*

1. Hfe. *ff* *(zu 2)*

2. Hfe. *ff* *(zu 2)*

M. S. *steigernd* *f* *a tempo (poco mosso)*

flüs-sig, e-wig hel-le, rings-durch al-le Wel-ten fließt.

947 *molto rit.* **126** *a tempo (poco mosso)*

1. Vi. *ohne Sord.get.* *ff*

2. Vi. *ohne Sord.get.* *ff*

Br. *arco.* *pp* *ff* *arco*

Vlc. *p* *ff*

Kb. *ff*

130

a tempo (meno) *nicht eilen* rit. - - - a tempo

1.2. Fl. *p* *p espress.* *p* *sf* *p* *p*

3.4. Fl. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

1.2. Ob. *p espress.* *p* *sf* *pp*

1. Kl. in B. *pp*

2.3. Kl. in B. *zu 2* *p* *tr* *tr*

B.-Kl. in B. *p*

1.2. Fag. *pp* *sf* *p* *p*

a tempo (meno) rit. - - - a tempo mit Dämpfer

2. Hr. in F. *p* *pp*

3.4. Hr. in F. *p espress.* *p* *pp*

3. Trp. in B. 3. (offen) *pp*

1. Hfe. *f* *dim.* *p*

2. Hfe. *f* *dim.*

M. Ae. *nicht eilen* *pp*
 war - nend, war - nend mich zu - rük - ke - stieß; bei der

130

a tempo (meno) rit. - - - a tempo mit Dämpfer am Steg

982 Solo.VI. *p* *pp*

1. VI. *pp*

2. VI. *pp*

Br. *mit Dämpfer* *pp* *mit Dämpfer 2 fach gel.* *pp* *mit Dämpfer am Steg* *pp*

Vlc. *pp* *pp* *pp ohne Dämpfer pizz.* *pp*

131

132 Nicht schleppen.

994

1. Fl. *p molto espress.*

1. Ob. *p molto espress.*

1. Kl. in B.

1. Fag. *p*

2. 3.

2. Hr. in F. **Nicht schleppen.**

3.

3. Trp. in B.

1. Hfc. *p*

2. Hfc.

M. Ae.

vier - zig - jäh - ren Bu - ße, der ich treu in - Wü - sten blieb;

994

Solo-VI. **Nicht schleppen.**

1. Vi.

Solo. mit Dämpfer Tutti. *pp spicc.*

2. Vi.

Solo.

Br.

Vcl.

132

1004 133 134

1. Fl. *pp*

1. Ob. *f* *p*

2. Ob. *f*

1. Kl. in B. *pp* *f*

2. 3. Kl. in B. *pp*

1. Fag. *f* *p* *f* *p*

2. 3. Fag. *f* *p* *f* *p*

1. Hr. in F. 1. offen *sf*

Harm. *p* *pp*

2. Hfe.

M. Ac. *dolce*
 bei dem sel'-gen Scheide-gru-ße, den im Sand ich nie-der-schrieb.

1004
 Solo-Vl. *ohne Dämpfer* *molto espress.* *pp*

1. Vl. *(ohne Dämpfer)* *pp*

2. Vl. *ohne Dämpfer* *pp espress.*

Br. *(mit Dämpfer)* 3. Soli. *pp* *ohne Dämpfer*

Vcl. *mit Dämpfer* 3. Soli. *pp* *ohne Dämpfer*

arco *pp*

133 134

1064

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

Engl. Hr. *p*

1. Kl. in B. *p*

2. Kl. in B.

1. Fag. *pp*

2. Fag. *pp*

2. Hr. in F. *p*

1. Hfe. *f*

2. Hfe. *p*

M. P.
die sich ein - mal nur ver - ges - sen, die nicht ahn - te, daß sie feh - le, dein Ver - zeih - en

M. S.
die sich ein - mal nur ver - ges - sen, die nicht ahn - te, daß sie feh - le, dein Ver - zeih - en

M. Ae.
die sich ein - mal nur ver - ges - sen, die nicht ahn - te, daß sie

1064

1. Vl. *ppp*

2. Vl. *ppp* 2 fach get.

Br. *pp* 2 fach get. *sempre pp* *arco* *pizz.*

Vcl. *sempre pp*

144

145

146

147

1076 Rit. - - - a tempo

1. 2. Fl. *p* *sf* *sf* *p*

3. 4. *sf* *sf* *p*

1. 0b. *p* *sf* *f*

Engl. Hr. *p* *sf* *f*

1. Kl. in B. *p* *sf* *f*

2. 8. *p* *sf* *p*

B.-Kl. in B. *p* *sf* *f*

1. Fag. *p < sf* *p < sf*

2. *p < sf* *p < sf*

Rit. - - - a tempo

1. 2. Hr. in F. *p* *sf* *sf* *offen* *sf* *sf* *sf* *pp*

3. 4. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *pp*

Pk. *p*

1. Hfe. *f*

2. Hfe. *f*

Rit. - - - a tempo

M. P. *f* etwas leidenschaftlich
an - ge - mes - sen! Gönn' auch die - ser gu - ten See - le...

M. S. *f* etwas leidenschaftlich
an - ge - mes - sen! Gönn' auch die - ser gu - ten See - le...

M. Ae. *f* etwas leidenschaftlich
feh - le, gönn' auch die - ser gu - ten See - le dein Ver...

1076 Rit. - - - a tempo

1. Vl. *pp* *sf* ohne Dämpfer *pp*

2. Vl. *pp* *sf* ohne Dämpfer *pp*

Rr. *pp* ohne Dämpfer *sf* 3 fach get. *pp*

Vlc. *pp* ohne Dämpfer *arro* *sf* *pp*

Kb. *pp* *pizz* *pp*

145

146

147

1103 1. 1. 2.

1. 2. Fl.

1. Ob.

1. Kl. in B.

2. Kl. in B.

3. Kl. in B.

1. 2. Fag.

3. Fag.

2. Hr. in F.

Cel.

Mand.

1. Hfe.

2. Hfe.

p dolce, ma espressivo

pp

f

pp

Una Poenitentium
(sonst Gretchen genannt, sich anschmiegend) *soar me*

Nei - - - ge, nei - - - ge, du Oh - ne - -

1103

1. Vl. get.

2. Vl.

Br.

Vlc.

1113 151

1.2. Fl.

1. Ob.

1. Kl. in B.

2. 8. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2. Fag.

8.4.

Harm.

Mand.

1. Hfe.

2. Hfe.

U. P.

1113

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vlc.

151

mei - nem Glück! Der früh Ge - lieb - te,

pp *staccatissimo* *p* *pp* *pizz.*

1128 zu 2

1. 2. Fl.

1. Ob.

1. Kl. in B.

2. Kl. in B.

3. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1. Fag.

2. Fag.

3. 4. Fag.

1. 2. Hr. in F.

Cel.

1. Hfe.

2. Hfe.

U. P.

rück.

1128

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vcl.

Kb.

ohne Dämpfer

arco

sehr hervortretend

zu 2

ppp

1139

1. 2. Fl.

3. 4.

1. 2. Ob.

1. Kl. in B.

2.

3. Kl. in B.

1. 2. Fag.

3.

Hr. in F.

Harm.

Cel.

Mand.

1. Hfe.

2. Hfe.

Selige Knaben (in Kreisbewegung sich nähernd)

f (rit.)

Er ü - ber - wächst uns schon an mächt'gen Glie - - dern, wird treu - er

1139

1. VI.

2. VI. get.

Br.

Vlc. get.

arco

arco

arco

2 fach get. v

respress.

156

1147 zu 2

1. 2. Fl.

3. 4. Fl.

1. 2. 3. 4. Ob.

Engl. Hr.

1. Kl. in B.

2. 3. Kl. in B.

1. 2. Fag.

3. 4. Fag.

1. 2. Hr. in E.

3. 4. Hr. in E.

1. 2. 3. Pos.

Harm.

Klav. *f* mit beiden Händen. *non legato* *dim.*

2. Hfc.

Kch. *p* *cresc.* *pp* *f* *molto espress.*

1. Vl. *cresc.* *pp* *f* *molto espress.*

2. Vl. *cresc.* *pp* *f* *molto espress.*

Br. *pizz.*

Vlc. get.

1147

Pfle - ge Lohn reich - lich er - wi - - dern. Wir wur - den früh ent - fernt

156

157

1. Fl. *p espress.*

2.3.4. Fl.

1.2.3. Ob. *p*

1. Kl. in H. *ppp*

2. Kl. in F. *pp*

3. Kl. in C. *pp*

1.2.3. Fag. *f* *pp*

2.5.6. Hr. in F. *fp* *stumpf* *hart hervortretend*

1. Trp. in F.

1.2.3. Pos.

Cel.

Klav. *f*

1. Hfe.

2. Hfe.

Kch. *p*
von Le - - be - chö - ren,

1. Vi. *pp subito*

2. Vi. *pp subito* *ppp*

Vr. *pizz.* *pp*

Vcl. *cel. pizz.* *pp*

157

1172 **159** Nicht eilen. **160** Unmerklich drängend.

1. Fl. 1. Ob. Engl. Hr. 1. 2. 3. Kl in B. B.-Kl. in B. 1. 2. Fag. 3. 4. K-Fag. 1. 2. 3. Pos. 4. Pos. Btb. Pk. Harm. Cel. Klav. 1. Hfe. 2. Hfe. Kch. er, er, er wird uns leh - - ren, er wird uns

1172 **159** Nicht eilen. **160** Unmerklich drängend.

1. Vl. 2. Vl. Br. Vcl. Kb. *express.* *pp* *pizz.* *arco* *pp*

1190 1.2.3.4. Fl.

1.2. Ob.

Es-Kl.

1. Kl. in B.

2.3.

zu 2

1.2. Fag.

3.4.

zu 8

1.7.8. Hr. in F.

8.

Hr. in E.

2.4. Hr. in F.

3.6.

1.2. Trp. in F.

3.4.

Glocksp.

Harm.

Klav.

1.Hfe.

2.Hfe.

Kch.

1190 1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

erex. poco a poco

zu 2

mit Dämpfer

Dämpfer ab

immer ungebrochen

immer ungebrochen

Glie- dern, wird treu-er Pflie-ge Lohn reich-lich er-wi- dern. Wir wür-den früh ent-fernt von Le-be- chö- ren, doch

162 163

1200

1.2. Fl.

3.4. Fl.

1.2. Ob.

3.4. Ob.

1.2. Kl. in B.

3. Kl. in B.

1.2. Fag.

3.4. Fag.

zu 2

f sf sf

1.7.8. Hr. in F.

3. Hr. in F.

2.4. Hr. in F.

5.6. Hr. in F.

1. Trp. in F.

zu 3

1.

offen

p sf p sf sf sf sf sf sf

offen

offen

offen

f

U. P.

Una poenitentium (Gretchen) hervortretend

Vom ed - len Gei-ster-chor um - ge - ben,

Kch.

die - ser hat - ge - lernt. die-ser hat ge - lernt. er - wird uns leh - ren.

1200

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

p cresc. p cresc. p cresc. p

pizz. arco

2 fach get.

p

104

1211 Rit. Wieder Tempo. (etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil)

1. Fl. *p* *sf* *pp*

2. Fl. *pp* *pp*

3. Fl. *pp* *pp*

1. Ob. *p espr.* *sf* *pp*

1. Kl. in B. *pp* *pp*

2. Kl. in B. *pp* *pp*

3. Kl. in B. *p* *pp*

B.-Kl. in B. *p*

1. Fag. *p espr.* *sf* *pp*

2. Fag. *p* *pp*

3. Fag. *p* *pp*

Rit. Wieder Tempo. (etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil)

1. Hr. in F. *p espr.*

U.P. Nicht schleppen.

wird sich der Neue kaum ge - wahr, er ah - net kaum das fri - sche Le - ben, so gleich er schou - der heil' - gen Schar.

1211 Rit. Wieder Tempo. (etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil)

1. Vl. *f* *dim.* *pp* mit Dämpfer hervortretend *p espr.*

2. Vl. *pp* mit Dämpfer *pp espr.*

Br. *pp* mit Dämpfer *pp*

Vlc. get. *dim.* *pp* *pizz.* mit Dämpfer arco *pp*

dim. *pp* *pizz.* mit Dämpfer arco *pp*

1221 zu 2 167 168 Nicht schleppen.

1. 2. Fl. *f espress.* *dim.* *pp*

3. 4. Fl. *f* *pp*

1. 2. Ob. *f espress.* *dim.* *p*

Engl. Hr. *f* *pp*

1. 2. Kl. in B. *f* *hervortretend* *p espress.* *pp*

3. Kl. in B. *p* *dim.* *p* *pp*

B.-Kl. in B. *p* *dim.* *p* *pp*

1. Fag. *p* *dim.* *p* *pp*

2. 3. Fag. *pp*

1. Hr. *p* *pp* Nicht schleppen.

3. Hr. *p espress.* *pp*

2. 4. Hr. *pp* *zu 2* *pp*

1. Trp. in F. *pp* *offen* *pp* *offen* *pp*

2. 3. Trp. in F. *pp* *pp*

Pk. *pp*

Harm. *f* *dim.* *p*

U. P. *pp* Nicht schleppen.

Solo-Vl. 1221 *ohne Dämpfer* *espress.* *sf* *ohne Dämpfer (Griffbrett)* *pp*

1. Vl. *morendo* *pp*

2. Vl. *morendo*

Br. *morendo* *pp*

Vcl. *get.* *morendo* *pp* *ohne Dämpfer* *p*

Kb. *pizz.* *pp* *p*

167 168

Sieh, wie er je - dem Er - den - ban - de der al - ten Hül - le sich ent - rafft, und aus a - the -

169

1231

1.2. Fl. *pp* *morendo*

3.4. Fl. *pp* *pp* *zu 2*

1.2. Ob. *pp* *pp* *zu 2*

3.4. Ob. *pp* *pp* *zu 2*

1. Kl. *pp* *pp* *morendo*

2. Kl. *pp* *pp* *morendo*

in B. 3. *pp* *pp* *morendo*

1. Fag. *p* *p*

2.3. Fag. *p* *p*

1.3. Hr. in F. *p* *p* *pp* *zu 2*

2.4. Hr. in F. *p* *p* *p*

1. Trp. in F. *pp*

2.3. Trp. in F. *pp*

Pk. *pp*

U. P. - rischem Ge - wan - de her - vor - tritt er - ste Ju - gend - kraft! Ver - gön - ne mir, ihn zu be - leh - ren!

1231

1. Vi. *sempre pp* *crec.* *pp*

2. Vi. *pp* *pp* *pp* *sempre pp* *sempre pp* *Dämpfer ab.*

Br. *pp* *pp* *pp*

Vic. *arco* *pp* *pp* *pp* *sempre pp*

Kb. *pp* *pp* *pp* *pp* *sempre pp*

169

Sehr langsam. (wie zuletzt die)

173

1247

1. 2. Fl. *pp* *espr.* *pp* *pp* Fließend. *fp*

3. 4. *pp* *espr.* *pp* *pp* *fp*

1. Kl.in B. *pp* *pp* *fp*

2. 3. *pp* *pp* *fp*

B.-Kl. in B. *pp* *pp* *sf*

1. 2. Fag. *pp* *pp* *sf*

3. 4. *pp* *pp* *sf*

1. 3. *gestopft* *morendo* *offen* *pp* Fließend. *sf*

Ilr. in E. *gestopft* *morendo* *offen* *pp* *molto cresc.* *sf*

2. 4. *morendo* *molto cresc.* *sf*

1. 2. Trp. in F. *morendo* *molto cresc.* *sf*

Sehr langsam. (wie zuletzt die)

Fließend.

Harm. *pp* *sf*

Cel. *p* *molto cresc.* *sf*

Klav. *p* *f*

1. Hfo. *p* *Flag.* *molto cresc.* *sf* natürlich

2. Hfo. *pp* *f*

Mater gloriosa. *dolcissimo*

Komm! Komm! he - be dich zu hö - hern Sphä -

Fließend.

1247

1. VI. *ppp* *molto cresc.* *sf* *p* *pp*

2. VI. *ppp* *molto cresc.* *sf* *pp*

Br. *ppp* *molto cresc.* *sf* *pp*

Vic. got. *pizz.* *morendo* *ppp* *molto cresc.* *sf* *pp*

Kb. got. *pizz.* *morendo* *ppp* *molto cresc.* *sf* *pp*

172

173

1259 174 Wieder langsam.

1. Fl. *pp* *ppp*

2. 3. 4. Fl.

1. Ob.

1. Kl. in B.

2. 3. Kl. in B.

B.-Kl.

1. 2. Fag. *pp* *pp* *zu 2*

3. 4. Fag. *pp* *pp* *zu 2*

1. Hr. in F. *dim.* *Sord.* *pp* *Wieder langsam.*

1. Trp. in F. *p*

Harm.

Cel.

Klav. *f*

1. Hfe. *morendo* *pp*

2. Hfe. *pp* *ppp* *pp*

M. g. *pp* *Wieder langsam.* ren! Wenn er dich ah - - - net, folgt er

1. Vi. *1259* *get.* *mit Dämpfer* *pp* *Solo ohne Dämpfer* *espr.*

2. Vi. *get.* *mit Dämpfer* *pp* *ppp*

Vcl. *pizz.* *ppp*

Kb. *pizz.*

178

1273 175

Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)

1. 2. Fl. *p* *cresc.* *f* *sf* *p*

3. 4. *sfpp* *sf* *sf* *sfpp*

1. 2. Ob. *f* *sf* *sfpp*

3. 4. *sfpp*

1. 2. Kl. in B. *p* *cresc.* *f* *sf* *sfpp*

3. *f* *sf* *sfpp*

1. 2. 3. Fag. *sfpp*

Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)

Harm. *pp*

1. Hfe. *pp* *cresc.* *f* *dim.*

2. Hfe. *pp* *f* *dim.*

Org. *p* *Tasto solo.*

*alle Harfen unisono

Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)

M. g. nach. *f* *p*

Doctor Marianus (auf dem Angesicht anbetend)

Blik - ket auf, blik - ket auf, al - le reu - ig

S. *pp* *ppp*

A. *pp* *ppp*

T. *pp* *ppp*

B. *pp* *ppp*

II. CHOR. *pp* *pp* *pp* *ppp*

Komm! Komm! Komm! Komm!

Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)

1. Vl. *pizz.* *arco* *p* *pp*

2. Vl. *pizz.* *arco* *p* *pp*

Br. *pizz.*

Vcl. *p* *pp*

Kb. *p* *pp*

175

178

*) möglichst zahlreich, aber auf die dynamischen Zeichen sorgfältig achtend.

Sehr gehalten.

1289

1.2. Fl. *pp morendo*

1.2. Ob. *pp morendo* *p dolce*

1.2. Kl. in B. *pp morendo* *zu 2. dolcissimo*

B-Kl. in B. *pp*

K-Fag. *p morendo*

1.2. Trp. in F. *morendo*

1.2.3. Pos. *pp*

4. Pos. Btb. *pp*

Pk. *pp*

Sehr gehalten.

Cel. *f* *morendo*

1. Hfe. *1. Solo.*

2. Hfe. *2. Solo.* *bisbigliando*

Org. *pp* *Echo* *sempre ppp* *(neues Register nehmen!)*

Sehr gehalten. (sart, aber innig)

D. M. auf zum Ret - terblick, al - le reu - ig Zar - ten, euch zu

S.

A.

T.

B.

II. CHOR.

Sehr gehalten.

1289

1. Vi. *pp* *morendo*

2. Vi. *pp* *morendo*

Br. *pp* *morendo* *pizz.*

Vic. *pp* *morendo*

Kb. *pp* *morendo*

179

1296

1. Fl. *p dolce*

2. 3. *p dolce*

1. Ob.

1. 2. Kl. in B. *p*

3. *p*

B.-Kl. in B.

1. 2. Fag. *p*

3. *p*

1. Hfe. *p* *cresc.*

2. Hfe. *p* *cresc.*

Org.

D. M. *cresc.*
 sel - gem Glück dan - kend um - zu - ar - ten! Werde jeder bess' - re Sünn dir zum Dienst er - bü - tigt

1296

1. VI. *Griffbrett. pp subito* *pp subito* *pp subito*

2. VI.

Br.

Vlc. *arco pp*

Kb. *pp*

179

182

1314

1. Fl.

1. Ob.

1. Kl. in B.

B-Kl. in B.

1.2. Fag. *zu 2* *f* *dim.*

1.2. Hr. in F. *ff* *dim.*

3.4. Hr. in F. *ff* *dim.*

6.8. *zu 2*

Alle Hfen. unis. *1.2.* *Alle.* *ff* *rauschend*

Org. *credo.* *f* *dim.*

D.M. *steigernd* *f* *dim.*
 blei - be gnä - dig, blei - be gnä -

1. Vi. *1314* *ff* *dim.* *dim.*

2. Vi. *ff* *dim.* *dim.*

Vic. *f* *dim.*

Kb. *f* *dim.*

182

1324 **184** zu 4

Fl. 1.2.3.4. **185** zu 4 Rit.

Ob. 1.2.3.4. zu 4

Kl.in B. 1.2.3. zu 3 zu 3

B.-Kl. in B.

Fag. 1.2. zu 2 zu 2

3.4. zu 2 zu 2

K.-Fag.

Hr.in F. 1.3.2.4. zu 2 *dim.* 6. Solo. Rit.

6.8.

1.Trp. in F.

Kch.

I. CHOR.

S. I Al - le reu - ig Zar - ten!

T. reu - ig Zar - ten! Blick - ket auf!

B. reu - ig Zar - ten! Blick - ket auf!

II. CHOR.

S. II Al - le reu - ig Zar - ten!

T. Zar - ten! All' reu - ig Zar - ten!

B. Blick - - - ket auf!

1.Vi. 1324 **184** Rit.

2.Vi. **185**

Br. *p cresc.*

Vlc. *cresc.*

Kb. *arco*

184 **185**

1331

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

1.2.3.4. Ob. *zu 4*

1.2.3. Kl. in B. *zu 3*

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag. *zu 4*

K.-Fag.

1.3. Hr. in E. *zu 3*

6.8.

1. Trp. in E.

2.3.

Alle Hfen.

Org.

Kch. *(verklingend)*

I. CHOR.

S. *I* *Blik - - ket auf!*

A. *Blik - - ket auf!*

T. *Blik - ket auf!*

B. *Blik - ket auf!*

II. CHOR.

S. *II* *Blik - - ket auf!*

A. *Blik - - ket auf!*

T. *Auf!*

B. *Auf!*

1331

1.VI. *2 fach get.*

2.VI. *morendo*

Br.

Vlc.

Kb. *dim.* *ppp*

186 **Meno mosso.**

1336

1.2. Fl. *zu 2*

3.4. Fl. *zu 2*

1.2. Ob. *pp*

3.4. Ob. *pp*

Engl. Hr.

Es-Kl.

1. Kl. in B.

2.3. Kl. in B.

B-Kl. in B.

1.2. Fag. *zu 2*

3.4. Fag. *zu 2*

K.-Fag. *pp*

1.3. Hr. in F. *Meno mosso.*

2.4. Hr. in F.

6.8. Hr. in F.

1. Trp in F. *pp*

2.3. Trp in F.

Pk.

Cel. *pp* *mit beiden Händen*

Klav.

1. Hfe.

2. Hfe.

1. VI. *Meno mosso.* *ff*

2. VI. *ff*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

Kb. *ff* *pizz* *arco*

186 *ff*

morendo

zu 2

2 fach get.

2 fach get.

1341 zu 2 rit. *pp espress.* zu 2 *pp espress.*

1.2. Fl. *pp*

3.4. Fl.

1.2. Ob. *pp*

Es-Kl.

1.2. Kl. in B. *pp* zu 2 *pp espress.*

B-Kl. in B. *pp*

1.2. Fag. *pp*

3.4. Fag. *pp*

K.-Fag. *pp*

1.3. Hr. in F. *pp* *Adagio.*

2.4. Hr. in F. *pp*

1. Trp. in F. *pp* *sempre pp*

2.3. Trp. in F. *pp* *sempre pp*

1.2.3.4. Pos. *pp*

Pk. *pp*

Harm.

Cel. *mit beiden Händen*

Klav. *rit.* *mit beiden Händen*

Mand. *mehrfach besetzt*

1. Hfe. *ff* *nicht gebrochen*

2. Hfe. *ff*

I. CHOR. S. *Wer de je der*

1. Vi. *rit.* *pp* *molto cresc.* *pp subito* *Griffbrett* *lange Bögen*

2. Vi. *pp* *molto cresc.* *pp subito* *Griffbrett* *lange Bögen*

Br. *pizz.* *pp*

Vlc. *2 fach get. arco* *pp* *pizz.* *pp*

Kb. *pp* *pp*

187 *pp*

1347 *zu 1* *Wieder fließender.*

1.2.3.4. Fl. *pp*

3.4. Ob. *sf*

Engl. Hr. *sf*

Es-Kl. *pp*

1.2. Kl. in B. *sf*

3. B.-Kl. in B. *sf*

1.2. Fag. *pp* *sf*

3.4. K-Fag. *sf*

3.4. Hr. in F. *pp* *sf*

1.2. Trp. in F. *p*

Hörn.

Cel.

Klav.

Mand.

1. Hfe. *f*

2. Hfe. *f*

S. *Wieder fließender.*

T. *bess - re Sinn dir zum Dienst er - bö - tig; Blick - ket auf!*

B. *Blick - ket auf!*

S. *II p*

Wer - de je - - der

1347 *lange Bögen* *Wieder fließender.*

1. Vi. *pp*

2. Vi. *pp*

Br. *arco*

Vle. *pp* *gef. arco* *pizz. sf*

Kb. *pp* *arco* *pp* *pizz. sf*

1373

1. 2. Fl. *zu 2*

3. 4. *zu 2*

1. 2. Ob. *zu 2*

3. 4. *zu 2*

1. 2. 3. Kl. in B. *1. 2. zu 2*

B.-Kl. in B.

1. 2. 3. 4. Fag. *zu 4*

K.-Fag.

1. 2. Hr. in F. *ff*

3. 4. *ff*

1. 2. Trp. in F. *in F.*

1. 4. 2. 3. Pos.

Klav.

Alle Hfe. unis.

Org. *ohne cresc.*

I. CHOR. S. *f*
I Göt - - - tin, - - - blei - - - be gnä - - -

T. *f*
blei - - - be gnä - - -

II. CHOR. T. *p*
Göt - - -

B. *p*
Göt - - -

1373

1. VI. *p*

2. VI. *p*

Br. *sf*

Vic. *p*

Kb. *sf*

1388 195 Sehr fließend.

196

12.3.4. Fl. *p* *cresc.* *Drängend.* *p*

1.2. Ob. *p* *cresc.* *p* *f*

3.4. *p* *cresc.* *p* *f*

1. Kl.in B. *p* *cresc.* *p* *f*

2.3. *p* *cresc.* *p* *f*

B.Kl. in B. *fp* *cresc.* *f* *dim.*

1.2. Fag. *fp* *cresc.* *f* *dim.*

3.4. *fp* *cresc.* *f* *dim.*

K.-Fag. *fp* *cresc.* *f* *dim.*

Sehr fließend.

Drängend. dim.

2.4. Hr in F. *p* *p cresc.*

8.8. *p* *p cresc.*

1. Trp. in F. *ff* *cresc.*

1.2. Pos. *ff* *ff*

3.4. *ff* *ff*

Pk. *ff* *ff*

Gr. Tr. *ff* *p cresc.*

Glektsp. *ff* *p*

Samtam. *ff* *p*

Sehr fließend.

Drängend.

Klav. *f* *p*

Alle Hfen. uais. *f* *p*

Org. *cresc.* *f dim.*

cresc. *f dim.*

1388 Sehr fließend.

Drängend.

1.Vl. *ff* *ff*

2.Vl. *ff* *ff*

Br. *f* *ff*

Vlc. *p* *ff*

Kb. *p* *cresc.* *f* *dim.*

195

196

197

Musical score for orchestra and strings, starting at measure 1404. The score is divided into two systems, each beginning with the instruction "Ruhig. *d wie zuletzt o (Nicht schleppen.)*" and ending with "Fließend." The tempo is marked "Allegro" (Allegro) at the top of the first system.

System 1 (Measures 1404-1413):

- 1. Fl.**: *pp*, *morendo*
- 1.2.3. Kl. in B.**: *pp*, *morendo*
- B.-Kl. in B.**: *p*
- 1.2. Fag.**: *pp*, *p*
- K.-Fag.**: *pp*
- 3. 2. Hr. in E.**: *p*, *p deutlich*, *dim.*
- 4. 6.**: *p*, *dim.*
- 1.2. Pos.**: *p*, *p*
- 3. Pos. Btb.**: *pp*, *p*
- Pk.**: *p*
- Gr. Tr.**: *pp*
- Tamtam.**: *morendo*
- Cel.**: *pp*
- Klav.**: *ff*
- 1. Hfe.**: *ff*
- 2. Hfe. u. alle anderen unis.**: *ff*
- Org.**: *pmp*
- Vlc.**: *p*, *arco*
- Kb.**: *pp*

System 2 (Measures 1414-1423):

- 1. Fl.**: *pp*, *morendo*
- 1.2.3. Kl. in B.**: *pp*, *morendo*
- B.-Kl. in B.**: *p*
- 1.2. Fag.**: *pp*, *p*
- K.-Fag.**: *pp*
- 3. 2. Hr. in E.**: *p*, *p deutlich*, *dim.*
- 4. 6.**: *p*, *dim.*
- 1.2. Pos.**: *p*, *p*
- 3. Pos. Btb.**: *pp*, *p*
- Pk.**: *p*
- Gr. Tr.**: *pp*
- Tamtam.**: *morendo*
- Cel.**: *pp*
- Klav.**: *ff*
- 1. Hfe.**: *ff*
- 2. Hfe. u. alle anderen unis.**: *ff*
- Org.**: *pmp*
- Vlc.**: *p*, *arco*
- Kb.**: *pp*

197

1413 **198** *diminuendo bis zum Verlöschen* **199** $\frac{2}{2}$ Langsam.

Picc. *p espress.*

1. 2. Kl. in B. *p* *dim.* *pp* *morendo* *morendo*

B.-Kl. in B.

K.-Fag.

3. 2. Hr. in F. *pp* *morendo*

4. 6.

1. 2. Trp. in B. *pp* *morendo*

1. 2. Pos. *pp* *morendo*

Harm. *pp* $\frac{2}{2}$ Langsam.

Cel. *r. H.* *l. H.*

Klav. *p* *p* *pp*

1. Hfe. *p* *Solo.* *pp* *pp* *p deutlich*

2. Hfe. u. alle and. unis. *2. Solo.* *pp* *pp*

Org. *morendo*

1. Vl. *2 fach get.* *pp* *morendo* *2 fach get.* *pp* *Flag.* *Solo.* *pp*

2. Vl. *ppp* *morendo* *pp* *Flag.* *Solo.* *pp*

Br. *Solo.* *pp* *Flag.*

Vic. *Solo.* *pp* *Flag.*

Kb. *pp* *arco*

198 *morendo* **199**

1436 201 202 Rit. - *wie früher* *Sehr langsam beginnend.*

1. Fl. *pp* *morendo*

Picc.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl. in B. *pp dolce espress.* *espress. morendo* Rit. - *wie früher* *Sehr langsam beginnend.*

1.3.5. Hr. in F. *mit Dämpfer* *pp* Dpf. ab

2.4. Hr. in F. *mit Dämpf.* *pp* Dpf. ab

1.2. Pos. *mit Dämpf.* *pp* Dpf. ab

3.4. Pos. *pp* Dpf. ab

Harm. *ppp* *morendo*

Cel.

Klav. *pp* *ppp*

2. lfe. *pp* Chorus mysticus.

S. *ppp (wie ein Hauch)* Rit. - *wie früher* *Sehr langsam beginnend.*

A. *ppp (wie ein Hauch)*

T. *ppp (wie ein Hauch)*

B. *ppp (wie ein Hauch)*

I. u. II. CHOR vereingt. I II

Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein

Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein

Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein

Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein

Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein

1436 Rit. - Alle mit Dämpfer *wie früher* *Sehr langsam beginnend.*

1. Vi. Alle mit Dämpfer *ppp sempre*

2. Vi. Alle mit Dämpfer *ppp sempre*

Br. Alle mit Dämpfer *ppp sempre*

Vic. Alle mit Dämpfer *ppp sempre* get.

Kb. mit arco *ppp sempre* mit Dämpfer *ppp sempre*

201 202

unmerklich steigern. 208 Schon bewegter (allmählich in langsame $\frac{3}{2}$ übergehend.)

1474 *morendo*

1. 2. Fl. zu 2. ba

3. 4. Fl.

1. 2. Kl. in B. zu 2. ba

3. Kl. in B.

1. 2. Fag. *p*

3. 4. Fag.

K. Fag. *pp*

1. 3. Hr. in F. *pp*

Pk. *pp*

Cel. *pp*

1. Hfe. *pp*

1. Sopr. Schon bewegter (allmählich in langsame $\frac{3}{2}$ übergehend.)

2. Sopr. *sempre pp*

S. *pp* *p etwas hervortretend* *sempre pp*

A. *pp* *stark hervortretend*

T. *p*

R. *pp*

I. CHOR. *pp*

S. *pp* *ff*

A. *pp* *ff*

T. *pp* *p*

R. *pp* *p*

II. CHOR. *pp* *ff*

S. *pp* *ff*

A. *pp* *ff*

T. *pp* *p*

R. *pp* *p*

1474 unmerklich steigern. *Griffbrett. ba* *pp espress. Griffbrett.*

1. VI. *pppp* *pp espress. Griffbrett.*

2. VI. *pppp* *pp espress. Griffbrett.*

Br. *2 fach get.* *pp pizz.* *arco* *arco*

Vlc. *pp pizz.* *arco* *arco*

Kb. *pp pizz.* *arco* *arco*

208

1.2. Fl. *zu 2* *cresc.* *Allegro* *Alta breve.* *compro f*

3.4. *zu 2* *p* *f*

1.2. Ob. *p* *f*

3.4. *f*

1. Kl. in B. *zu 2* *cresc.* *f*

2.3. *p* *f*

R-Kl. in B. *pp* *cresc.* *f*

1.2.3.4. Fag. *pp* *cresc.* *f*

K-Fag. *pp* *cresc.* *f*

1.2. Hr. in F. *pp* *cresc.* *f*

3.4. *pp* *f*

1.3. Pos. *cresc.* *f*

Pk. *cresc.* *f*

Cel. *cresc.* *f*

Alle Hfen. unis. *cresc.* *f*

SOLI.

1.2. Sopr. *zieht uns hin - an!* *cresc.* *f* *Alta breve.*

S. *hin - an!* *f*

I. CHOR.

A. *p subito* *cresc.* *an!* *zieht uns hin - an!* *(Alle)* *E - wig! E - wig!*

T. *1.* *cresc.* *zieht uns hin - an!* *E - wig! E - wig!*

B. *zieht uns hin - an!*

II. CHOR.

A. *II* *an!* *E - wig! E - wig!*

T. *an!* *E - wig! E - wig!*

B. *zieht uns hin - an!*

1. Vi. *1482* *cresc. poco* *molto cresc.* *Alta breve.* *rel.* *poco* *poco cresc.*

2. Vi. *cresc. poco* *molto cresc.* *rel.* *poco* *poco cresc.*

Hr. *pp* *cresc.* *f* *poco a poco cresc.*

Vlc. *pp* *cresc.* *f* *cresc.*

Kb. *pp* *cresc.* *f* *arco* *cresc.*

1506 Wieder wie vorher. (Nicht schleppend.)

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

Engl. Hr.

Es-Kl.

1.2.3. Kl. in B.

B-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

5.6.7.8. Hr. in F.

1.2.3. Trp. in F.

Pk.

Org.

Wieder wie vorher. (Nicht schleppend.)

Von hier an allmählich vorwärts drängen.

Volles Werk

Halbes Werk.

Wieder wie vorher. (Nicht schleppend.)

Von hier an allmählich vorwärts drängen.

1.2.S. Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleich - nis; das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin -

1.2.A. Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleich - nis; das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin -

SOLI. T. Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleich - nis; hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin -

Bar. B. Al - les Ver - gäng - li - che ein Gleich - nis! Das E - wig - Weib - li - che hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin -

Kch. Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleich - nis; das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin -

S. Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleich - nis; das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin -

I. CHOR. A. Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleich - nis; das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin -

T. Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleich - nis; hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin -

B. Al - les Ver - gäng - li - che ein Gleich - nis! Das E - wig - Weib - li - che hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin -

S. Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleich - nis; das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin -

II. CHOR. A. Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleich - nis; das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin -

T. Al - les Ver - gäng - li - che; das E - wig - Weib - li - che hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin -

B. Al - les Ver - gäng - li - che; das E - wig - Weib - li - che hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin -

1506 Wieder wie vorher. (Nicht schleppend.)

1.VI. lang gezogen

2.VI. lang gezogen

Br.

Vic.

Von hier an allmählich vorwärts drängen.

1.2.3.4. Fl. *1520* *1.2.3.4.* *zu 4* *ff* *p cresc.* *molto cresc.* *ff* *Fließend.*

Picc. *ff* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

1.2.3.4. Ob. *zu 4* *ff* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

Engl. Hr. *ff* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

Es-Kl. *ff* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

1.2.3. Kl. in B. *zu 3* *ff* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

R-Kl. in B. *ff* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

1.2.3.4. Fag. *ff* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

K-Fag. *ff* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

1.2.3.4. Hr. in F. *zu 4* *ff* *p cresc.* *molto cresc.* *ff* *Fließend.*

1.2.3.4. Trp.in F. *ff* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

1.2.3.4. Pos. *ff* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

Btb. *ff* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

Pk. *ff* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

Gr. Tr. *ff* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

Tamtam. *ff* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

I. mehrfach besetzt, 1.2.3.4. Trp.in F. *ff* *Fließend.*

Isoliert postiert. 1.2.3. Pos. *ff* *Volles Werk.*

Org. *ff* *Fließend.*

1.2. S. *ff* *Fließend.*

1.2. A. *ff* *Fließend.*

T. *ff* *Fließend.*

Bar. B. *ff* *Fließend.*

Kch. *ff* *Fließend.*

S. *ff* *Fließend.*

A. *ff* *Fließend.*

T. *ff* *Fließend.*

B. *ff* *Fließend.*

SOLI.

I. u. II. CHOR vereinigt.

an, bin - an, bin - an!

an, bin - an, bin - an!

an, zieht uns bin - an, bin - an!

an, sieht uns bin - an, bin - an!

an, bin - an, bin - an!

an, bin - an, bin - an!

an, bin - an, bin - an!

an, sieht uns bin - an, bin - an!

an, sieht uns bin - an, bin - an!

1. VI. *1520* *ff* *Fließend.*

2. VI. *ff* *Fließend.*

Br. *ff* *dim.* *p cresc.* *molto* *ff*

Vlc. *ff* *dim.* *p cresc.* *molto* *ff*

Kb. *ff* *dim.* *p cresc.* *molto* *ff*

219

220

1534

12.8.4 Fl. *f* *cresc.* *ff* *zu 2*

Picc.

1.2.8.4 Ob. *f* *cresc.* *ff* *zu 4*

Engl. Hr.

Es-Kl.

1.2.8. KLinB. *f* *cresc.* *ff*

B-Kl in B.

1.2.8.4 Fag. *f* *cresc.* *ff*

K.Fag.

1.8.2.6. Hr. in F. *f* *cresc.* *ff* *Pesante.*

8.7.4.8. Hr. in B. *f* *cresc.* *ff*

1.2.8.4. Trpin F. *f* *cresc.* *ff* *1.8.7. 3.4.*

1.2.8.4. Pos. *f* *cresc.* *ff* *zu 4*

Bth.

Pk.

Gr.Tr.

Tamtam.

Bck. *mit Schwammschl.*

Isoliert postiert

12.8.4. Trp. *I. mehrfach besetzt.*

1.2.8. Pos.

Harm.

Klav.

Org. *Volles Werk*

1534

1. VI. *pizz.* *arco* *2 fach get.* *Pesante.*

2. VI. *pizz.* *arco* *2 fach get.*

Br. *pizz.* *arco*

Vic. *pizz.*

Kb. *pizz.*

219

220

