

5

ESSIMI

FRANCESCO

ATTO 1°

R. Conservatorio
di Musica Napoli
BIBLIOTECA

Componista

500



BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala _____

Scaffale

33

Pluteo 6

N. di Scaffale (Volume)

20

N. dei Manoscritti in copia _____

N. di biblioteca _____

Quest'op'era tra gli Anonimo

C

Cesti

Generico

atto 1°

1674

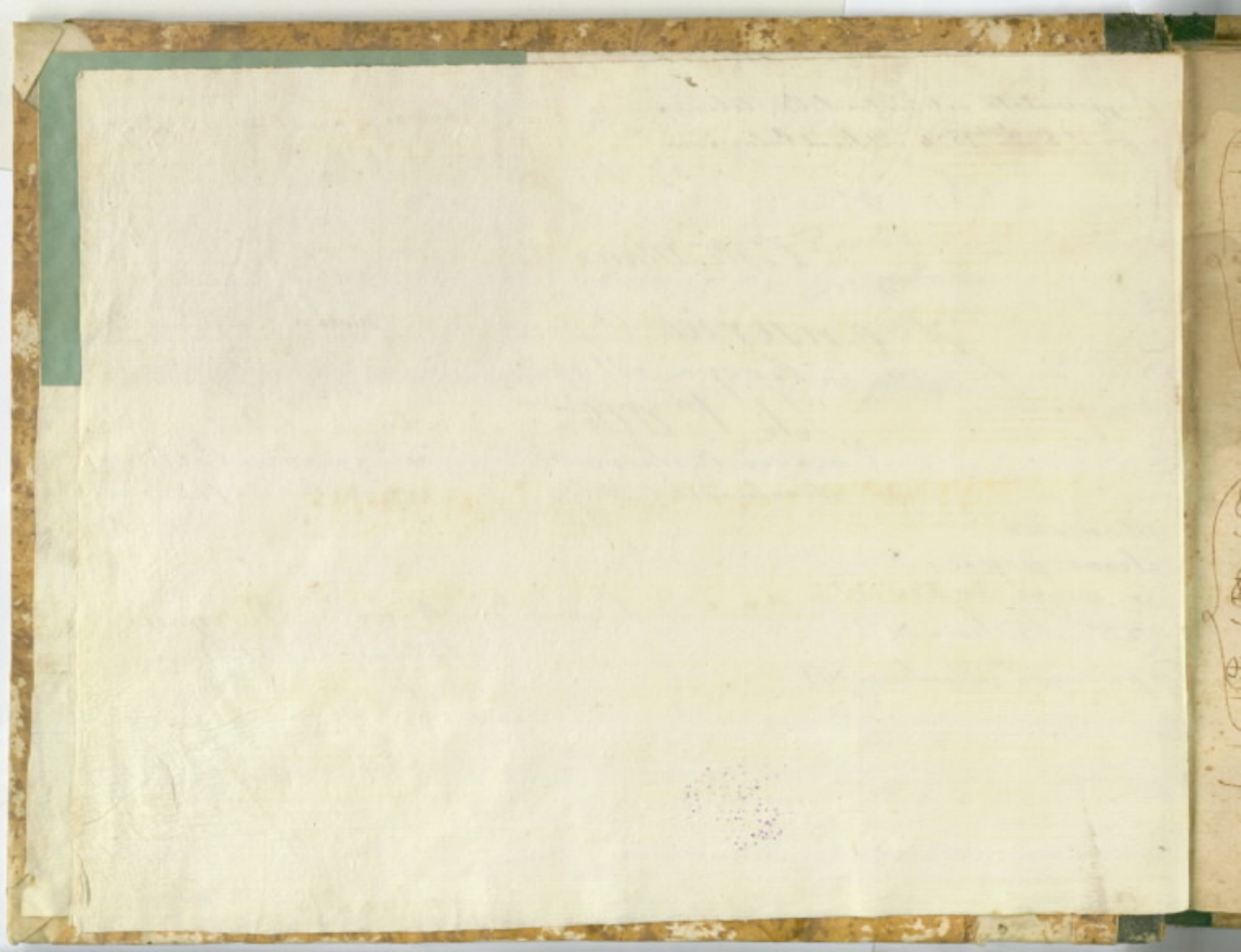
Rappresentata nel Teatro S. Bartolomeo
e poi il 6 9^{mo} 1674 nel Real Palazzo =

Il libretto sta nel vol. 12. lib. 6 =
Non

Ceste Marco Antonio (Aretino)
Generico Opera seria (M^o Conventuale
Napoli verso il 1620
M^o della Penziosa al 1669)
Scritta in Venezia nel 1669 che morì lasciandola
incompiuta
Solo 1^o Atto. Stacciò al Dot.
(manca la scena 12^a Gio: Domenico Partenio
finale del 1^o Atto) condurla a fine =
Non

Manca
alcune pagine
in mezzo da 29 a 32 =
Meta della scena X
e principio della scena XI
Non

Poesia di Niccolò Berengani
Patrizio Veneto =



Sinfonia

Handwritten musical notation for a Sinfonia, consisting of three staves. The notation includes various notes, rests, and bar lines, typical of 17th-century manuscript notation.

Il Genesico 1674

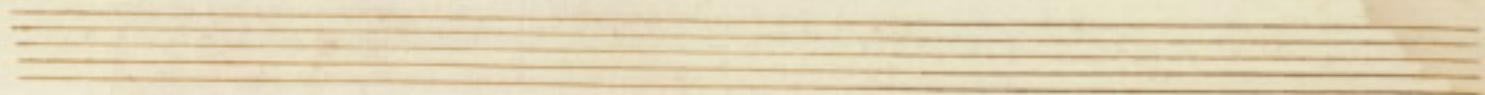
Handwritten title "Il Genesico 1674" written across a staff.

Allegro

Handwritten musical notation for "Il Genesico", featuring a complex melodic line with many sixteenth notes. The tempo marking "Allegro" is visible.

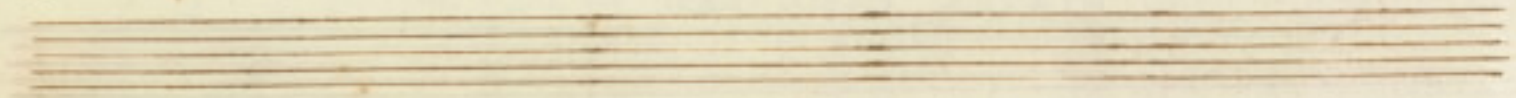


Handwritten musical notation on three staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The paper shows signs of age and staining.



Handwritten musical notation on three staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A handwritten annotation "3+3" is visible below the first staff of this system. The paper shows signs of age and staining.

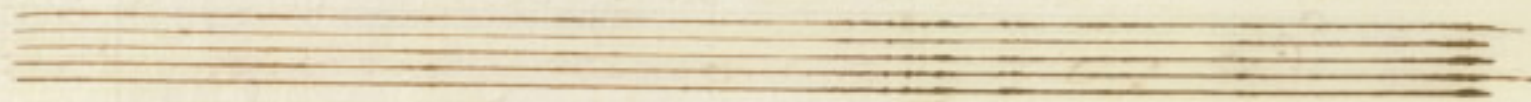
Handwritten musical notation on three staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some beamed groups. The second and third staves continue the piece, with the third staff starting with a bass clef. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript.



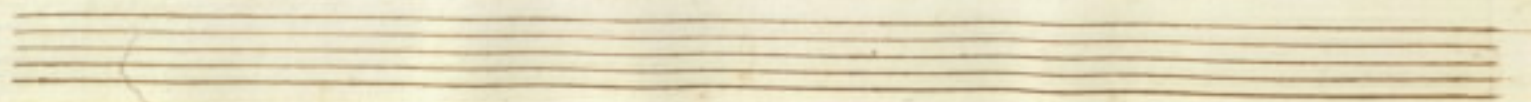
Handwritten musical notation on three staves, continuing the piece from the first system. The notation is similar in style, featuring various note values and rests. The third staff begins with a bass clef. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The time signature is common time (C). The tempo marking "Adagio" is written in the middle of the second staff. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.



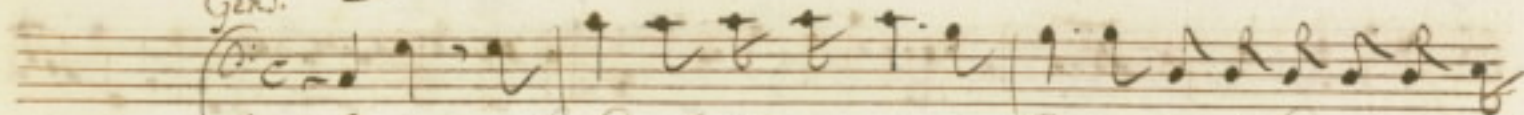
Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The time signature is common time (C). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A 4/3 time signature is visible in the bottom staff.



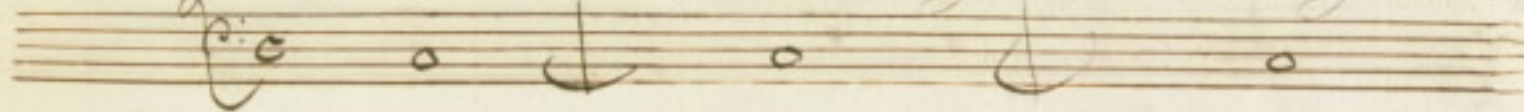
Atto Primo Scena Prima

Genserico, et Onorico

Gens.

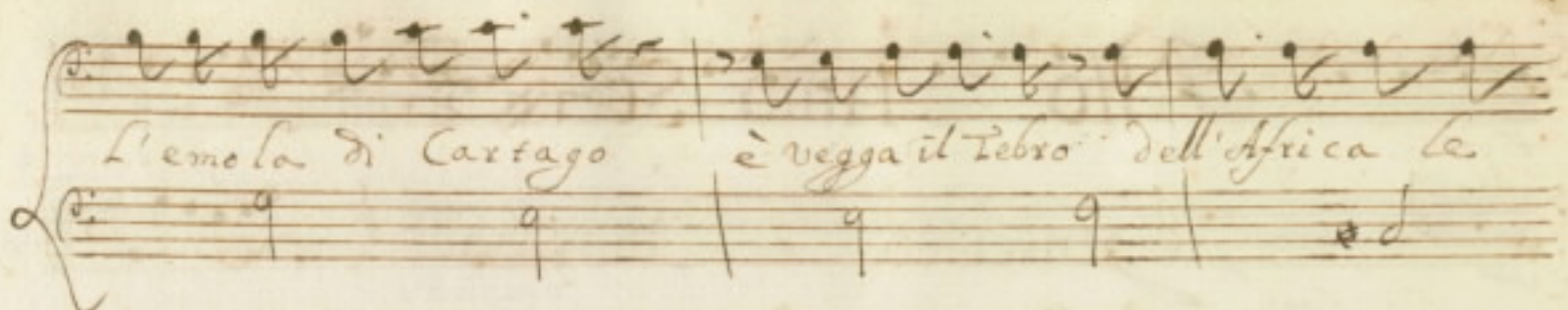


ò voi che là dall' ocean gelato cui lungo verno in-

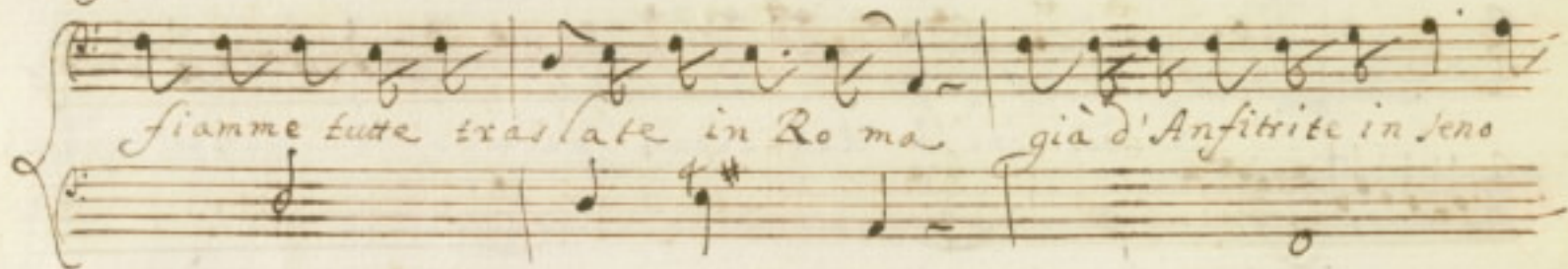


dura à scorno di natura sotto la zona ardente fondatte i

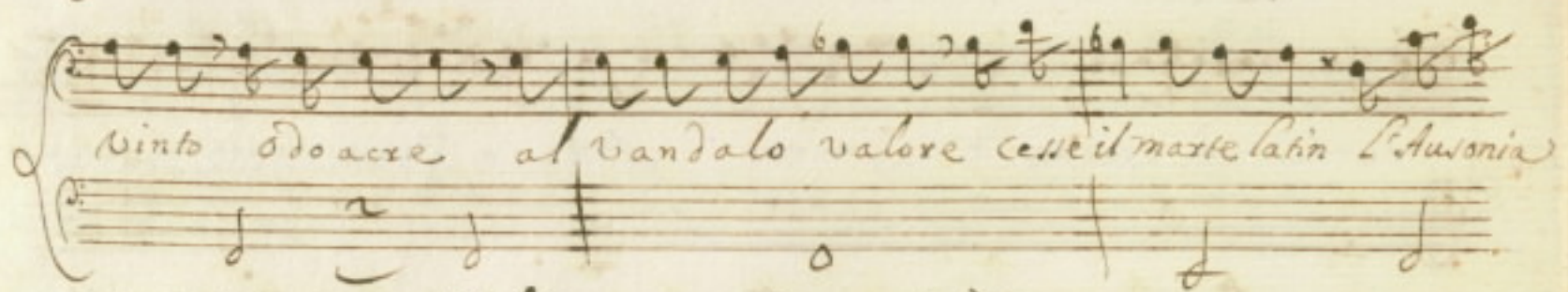
Regni ò miei campion feroci itene homai stuggete



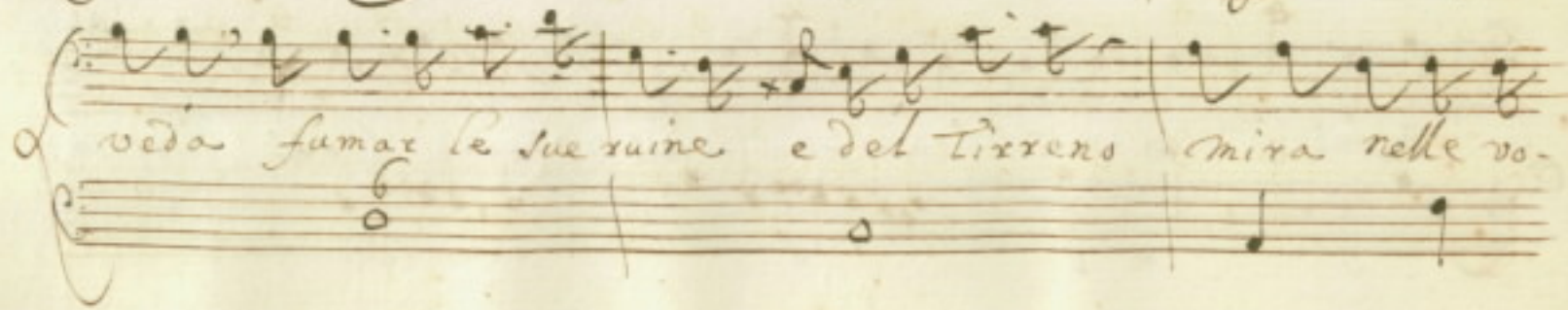
L'emola di Cartago è vegga il Tebro dell'Africa le



fiamme tutte traslate in Roma già d'Anfitrite in seno



Vinto Odoacre al vandalo valore cesse il marte latin l'Ausonia



veda fumar le sue ruine e del Tirreno mira nelle vo-

raggini profonde l'italo fatto hora nuotar - - - per l'onde

Su Su Su Audaci guerrieri al suon della trom - -

- - - - - sa che

Staggi rimbomba indomiti e fieri arde - - - e strugge - -

- te tion -

Si lo soe -

no e quel Regno ch'il natal - - van to' - da ve - ne -

re per vendet - - ta Vulcan ri duca in cenere per ven -

det - - ta Vulcan ri duca in cenere

La tua des - - - - - fra e che non può e

che nò può e chi è che è che non può e che non può la o masi -

le squadre in feste lievi turbini e tempes -

te - - - - - en ero all'on de lu - sci -

111

ed experie te velate a late foreste nub

mar fulmi nò la tua

des - - - tra e che nò può e che nò

può e che è che è che nò può e che non può

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and clefs, typical of an 18th-century manuscript.

Rit.

Scena II

Genesico, Honorico

Leontio, et Placidia

coronati d'Uliva

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The notation continues from the first system. The text labels for the characters are written on the right side of the staves.

Leontio

ò dell'Africa immensa inuitto Regnator che d'armi onusto

Sapest'impoc sin dal neuo so Polo ceppi di ferro al Gara-

mante adusto Massimo il grand' Augusto che dell'orbe roman preme lo

vede dal tuo brando guerrier pace richie - - de questa Regal Ton-

zella di un Impero dotata e di bellezza che ouunque gira il

sole paragon no' amette dell'Amistade in quiderdon pro-

Honorio
mette Deh deh qual beltà di Cielo stupori im-

menti in quei bei lumi acco- glie quell'occhi così neri ch'hor Van gi-

van - do dentro a due bruni so

li veston liurea di notte e son due so - li veston liurea di

notte e son due so - li *leontis* sinche lice nel crin prendila

sorte lascia che Genserico del bi partito mondo regga il freno sou-

Geni.
 ran Giove secondo lardi chiede la pace e lardi impera l'empio ti.

ran dgl nostro acciar perdo no no amette l'impero duo Regnanti nel

Segno
 sinche il cesario alloro li verdeggia sul crin pace no peri

tosto riedi cola dou' il superbo spiega l'ostro reale ed al fel-

tone che Genserico il forte sotto il più freddo Arturo per culla habelo

Scudo e sotto l'elmo si fe canuto ed hor tra il ferro e l'armi trassadi

guerra e no d'Amori e in vano pretende il mal accorto con bel-

ta disarmata di duo begl'occhi al lampo incenerir di mille

Andia

Squadre un campo *Chi la pace ricusa* *La guer -*

- ra haurla che no percio al ferire ottuse

fian le no ste spade è ancora fuman coli sotto dell'arse al-

gente le vandaliche straggi e sangue goti dell'esperie con-

trade impoꝛoꝛò piu' d'una volta i campi *Segue*

Vieni offendi affronta assali fra nemi di *Stea* - - -

- li di *Stea* - - - - li fra nemi di *Stea* - - - li di

Stea - - - li *Roma* inuita nò cade - ra

Ro-

m'invitta no' caderà e se fia ch' un giorno

cada sotto il fil della tua spada, già castigo no' riederà -

vieni offendi affronta as-

Sali fra nemi di stra - - - li di stra -

- li fra nemi di stra - - - li di stra -

- li Roma in uita no caderà -

Roma in uita no

Honorico

caderà - - - - - che adorata fiera

Generico

Generosa Donzella in van d'usbergo cinge l'italia il

Sen gli Dei la sorte pugnan per Generico e à me l'at-

petta far sù l'empio Tiranno as - - - - - pra ven-

detta *Honorico* *Honorico* *Signore* *Gens.* *fa che de tuoi guer-*

rieri *armato* *stuolo* *questa real fanciulla scorti d' Roma,*

alle nemiche mura ed' ogni impeto hostil renda sicuro

obbedirò à noi cenni *Gens.* *cadereà* *perira*

morirà il Tiranno de' stabili il Tiranno de te-

stabilis e' sa' cca - bile ch'ha per nome l'empietà e per'

lui caggiata in ful - mine questa

spada formidabile morirà ca' derà - perirà - mori-

ra il Tiranno detestabile esecrabile ch'ha per nume l'empiera

Viol.

Honor.

Scena III

Placidia Honorato, e Leonho

Vue begli occhi con nere pupille.

furo al core os - curi car-

do - - ni d'accese faui - - re per cui

l'alma per cui l'alma s'infiammò ben fuggino dall'ar-

do - - re quand'amore con un crine m'incatenò col-

Si per doppia pena e io martoro Schiauson di duo mori

in ceppi di oro in ceppi d'oro

Schiiauson di duo mori in ceppi d'oro

ro in ceppi di oro

Viol.

Violon.

Con troppo anide luci mira Honorico il Brenca il suo sem-
bante ed è nemico oggi l'è vero amante

Sù sù prendi la fortuna un filo sol della tua

Ronda chio - ma priggio -

nier può condurlo e salvar Ro - ma prigionier può condurlo e

sal - - var Ro - ma

Pavida

Conotico

Che vezzoso Guerriero

con si leggiadro

Che beltà senza pari

volto frà gl'arnesi di mar

-te et-

e

more inuol
quei lumi così bruni spiegar sol perch'io perca far guerrier

Amor che far dourò Amor che far do-
mor - - te in segna nera Amor che far dourò Amor che far dou

urò deggio penar così vò palesar - La -
 urò deggio morir così vò discoprir lo

piaga all' Arcier che mi ferì che mi fe - ri non vò pe -
 steale all' Arcier che mi ferì che mi ferì nò vò morir non



nar co si no no no no no vo penar co si no vo penar co si
 no no vo mo xir co si no no no no no vo mo xir co si no vo mo xir co si

Honor.

In van trà squadr'armate Genserico il Guerriero tent'espugnar di
 Romolo l'impero se con due accesi guardi da tua beltà di fero.

Placidia

Roma già inexpugnabile s'è resa - e pur i pianti

miei nel tuo gran Genitore hoggi trouaro un anima di bronzo un

Honor.

cor di acciaio di rado alberga in un medesimo

loco un età ch'è di giaccio e amor ch'è foco - tua bel-

za - - - te mer nò può di marte lo Deo accenda il tuo Regno

per te pugnerò - - tua beltà - - ze-

mer nò può temer - - te mer nò può

Septio
Quanta forza hà un bel volto

Placid.

Per mio campion t'accetto ed hor ti fia pegno di Beggio fe' la destra

Honorico

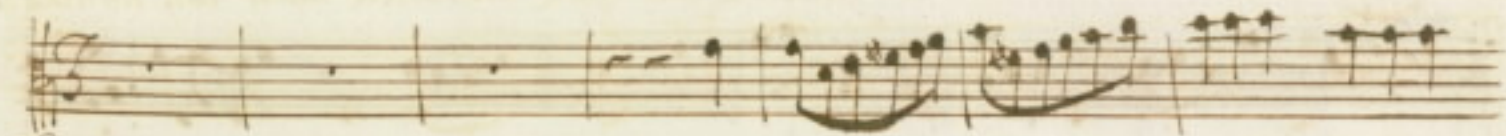
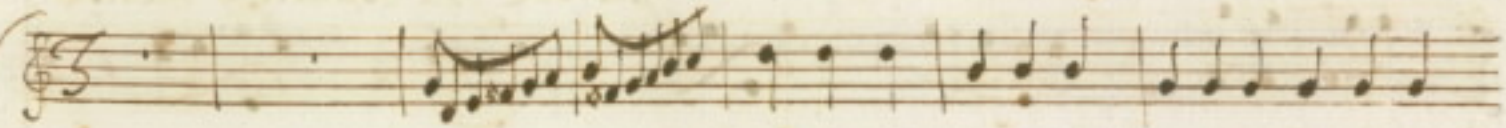
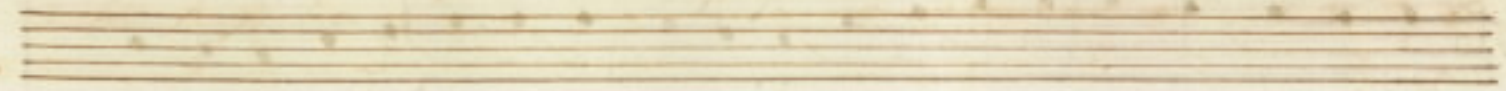
mi - a Bella destra biancheggiante sei di neve e vibriar -

dor - per nuzice amor in

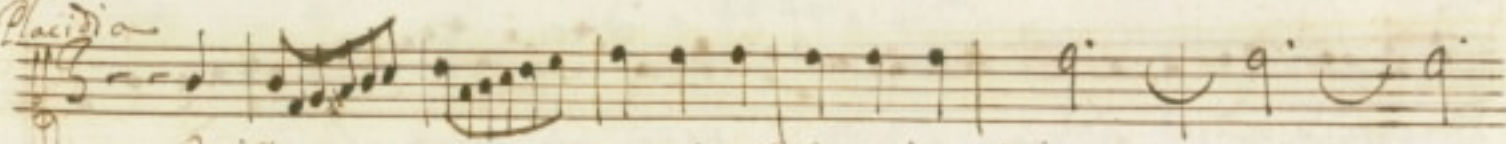
fante e di latte il tuo candor - e di latte il tuo candor l'uno

Man per fa tal sorte souera candida parete fra conuiti e mente
liete ad'on Rè scrisse la morte qui una morbida man con bianchedi-
ta mi comparte pietosa hore di vita hore hore di vi ta mi com-
parte pietosa ho re di vita hore hore d'vi-ta

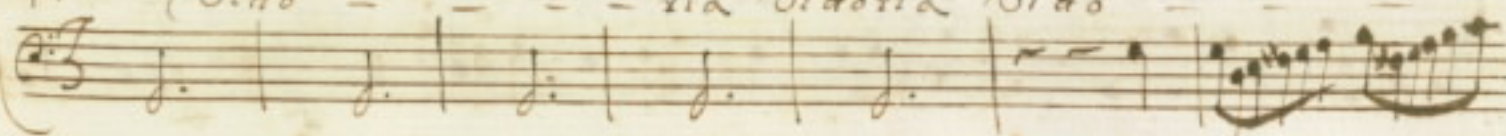
The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of four systems, each with a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are placed between the staves. The handwriting is in a cursive style typical of the 17th or 18th century. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.



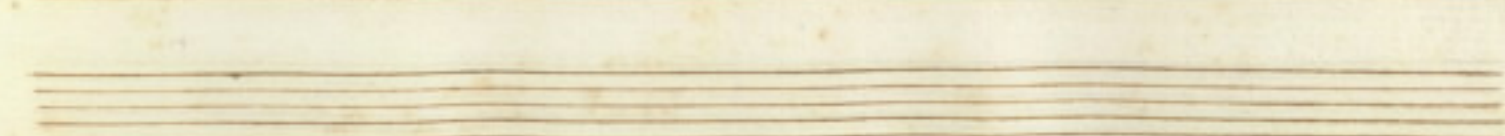
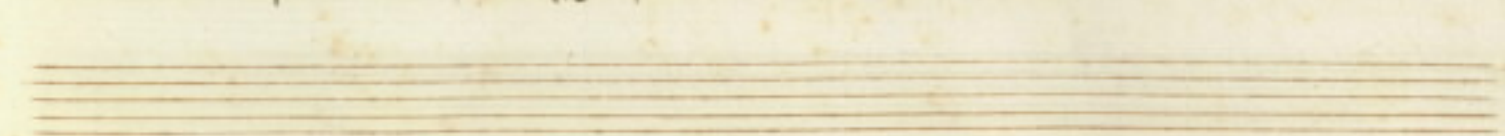
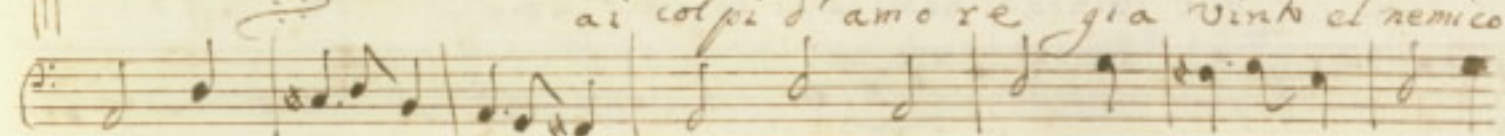
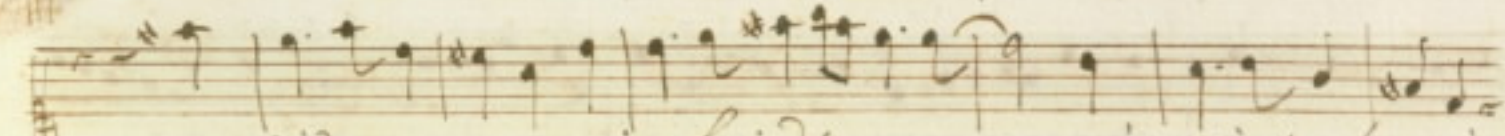
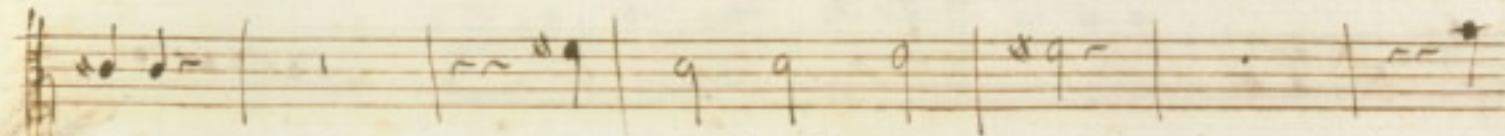
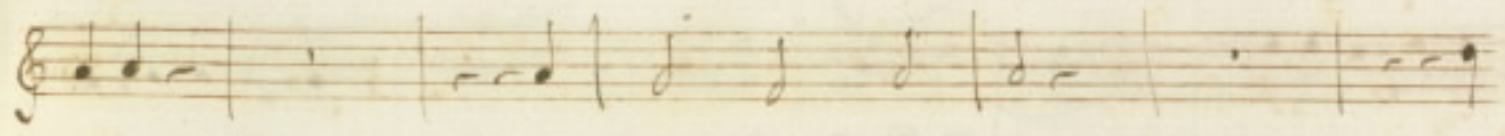
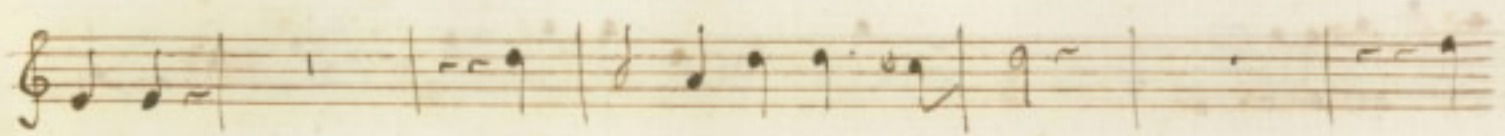
Placidia



ViHo - - - - - ria Victoria ViHo



Handwritten musical score on aged paper, featuring five staves. The first four staves contain instrumental notation, likely for a string quartet or similar ensemble. The fifth staff contains a vocal line with the following lyrics: *via mio core ad un sguardo pudico già vinto el nemico*. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

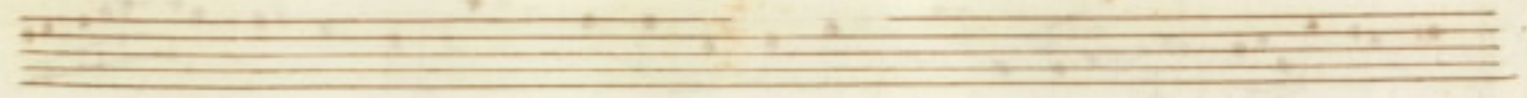


già vinto el nemico ai colpi d'amo - - re vito -

ria Vittoria Nido
ria mio core

A handwritten musical score on five staves. The first two staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. The notation includes various note values, rests, and slurs. A large bracket on the left side groups the first three staves. The paper is aged and shows some staining.

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five-line systems.



entro all' ombre d'un occhio che nero / as-

cose l'arciero che fiero vibrò

ia? - - - do - re s'ascese l'arciero che fiero vibrò - -

- - - - - l'ar - do - re vito - - -

ria vittoria vito - - - - - ria mio co - re d'un guardo per

lico già vinto el nemico - - - - - ai colpi d'a -

Ma - re già vinto el nemico ai Spid'a-

mo - re vinto - - - ria victoria vinto

- ria mio co - re

Scena IV
Odoacre ferito

redo per

hai vinto o cielo hai vinto anzi pugnando vinse d'Africa il

lato al fier Numida l'ignoto scita el vandalo crudele con

mille armate vele sino in faccia di Roma à lini gonfi

ergon del vinto lato am - pi trionfi el soffirà odi-

accre ah nò sia vero che quest'in vitta spada già per tante vittorie

homai famosa sia favola del mondo alle Ruine del già ca-

dente abbandonato impero sopra viver nò vò mora odo acce

lù mio ferro formidabile già dell'Africa terror con un colpo in repa-

rabile. fido acciar passarà il cor con un colpo in re parabile. fido ac-

ciar passat' il cor gli cade la spada. (Ma da sonno di ferro)

Sento ingombrar mie luci el fianco aperto d'apiù una ferita

ei scorga il sangue cade o stelle trafitto lo moro e san-gue

Scena V

Teodor.

Teodora, Selbo
Dioacre

o mie pompe abbattute, o del Tarpeo

glorie precipitate. e doue hor sono i tuoi fasti i tuoi

preggi Italia, e Roma se domada barbaro acciaio del vandalo fu.

hor no' ha' si pa-ro ma' che piange Teodora

Un cor di seta un anima di ferro sia capace di pian-

Aria

to gi - ti pur su glo - - bo in sta - -

-bile la for tuna a la - ta il pie - -

nel suo crin exan - - te è lac - - bile

vol-ga o-gnor lan gi da mè - - - cada il cielo-

il mondo perca ch' un alma guerriera mai vinta nò è - - - ch' un

alma guerriera mai vinta nò è gi - ri pur - - su

glo - bo insta - - - bile la for tu na a -

Delba.

la - tai pie - - - - - quanto quant'era meglio se no -
drini nel cor desio di guerra senza partir di Roma con quell'armi fe -
riva che far nascer legenti e no mori - re ma che torzo si -
gnora con sanguinosi arnesi parmi veder fra l'erbe un huom che mora

A handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian cursive below the staves. The first system includes the tempo marking 'Delba.' above the vocal line. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Teodora

Sembra latino all'armi e al ricco usbergo e sublime guerriero

hor tu discopri del cavalier trafitto il mal noh sembriante

De so

Volgo altroue le piante se tu mi doni Roma per merce a quell'e-

Teod.

linto Io no m'accostasse chi seruea Teodora puo' rac-

chiuder nel petto anima vile, eseguir i miei cenni

gabbo

Stammi vicin' al meno e se l'estinto mi porta al nero Pluto amati in mia di-

fesa e dammi aiuto

Teodato

(numi del ciel che miro al porta-

meo al viso trafitto in guerra ecco Odoacre ucciso

The first system of handwritten musical notation consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a 2/2 time signature. It contains several measures of music with notes and rests. The second and third staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, both with treble clefs and 2/2 time signatures. The fourth staff is a basso continuo line with a bass clef and 2/2 time signature. The system is enclosed in a large bracket on the left side.

The second system of handwritten musical notation consists of four staves, similar in layout to the first system. It features a vocal line on top, followed by piano accompaniment for the right and left hands, and a basso continuo line at the bottom. The system is enclosed in a large bracket on the left side.

The third system of handwritten musical notation consists of four staves, similar in layout to the first system. It features a vocal line on top, followed by piano accompaniment for the right and left hands, and a basso continuo line at the bottom. The system is enclosed in a large bracket on the left side.

che pretendi iniqua - sorte cicia tua che vuoi da me' falsi hor-

mai trofeo di morte chi dell'Impero il difensor già fu *fatto è hor*

mai trofeo di morte chi dell'impero il difensor già fu

Menzoni delle proprie

Manca metà della scena V = e il principio della scena VI. *Indi lib. 3*

33 *claud*

29

raggio no vale per usar di periglio in penna la

teodoro
vibra pur' il ferro e l'ira il fer-

ro e l'ira che no usa. un cor Romano così tosto de

nox l'ar mi e l'ardi - re che no usa un cor Romano

Manca u delle pagine

così tolto de' por l'ar - - - mi e l'ardi - re viora

pur il ferro e l'i - - - re il fer - -

- ro e l'i - re *Tutti* che ferita soave

col seno armato & con la bianca fronte, fra militar'arnesi tal Ar -

Doacre

34

30

palice fù sul termò d'ontes. Ah perchè non pot-

col braccio infermo rotar il brando à chi mi diè la

vita far con la vita mia riparo e schermo

fortis.

Bella amazone inuita ah tolga il Cielo che porhin contro

A handwritten musical score on aged paper, consisting of six staves. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The first five staves contain musical notation with various note values, rests, and clefs. The sixth staff includes the lyrics "e chi resisterà" and "e chi echi è". The paper shows signs of age, including foxing and staining.

e chi resisterà

e chi echi è



|| chi resisterà s'un caina ch'è biondo. s'un occhio se ren auipicor pus!



A handwritten musical score on aged paper, consisting of six staves. The first five staves contain instrumental notation with various note values and rests. The sixth staff contains the lyrics: "mondo piagar pi ogni sen amincer pudl mondo piagar ogni sen". The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The paper shows signs of age, including foxing and staining.

pus'

Handwritten musical score for a string quartet, consisting of seven staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The first four staves are grouped by a brace on the left. The fifth staff has a treble clef, and the sixth and seventh staves have bass clefs.

Andante

ò chiunque tu sia che fra le straggi mostri d'edex gen-

il quanto sei forte la libertade auetto e in guiderdone porandi
 5 4

nobil campione questo gemmato cinto Ma se tegna pie-

tà fra l'armi ancora lascia che quel Guerciero che semiuo hor giace

habbia nel campo tuo medica aita merta che si ristora col

prezzo di più Regni il suo valo - re. *Tras.* Oggi, o bella mia,

Sia ciò che t'aggrada, disponi di mia vita e di mia spada,

o là o là miei fidi scorgete il cavaliere alle mie tonde.

Questo fianco trafitto con bocca sanguinosa, grazie per

1^o Cod.^a

me ti rende.

Vanto in van la liberta

Se fra ceppi ho l'alma in vo-

ta schiava son ancor che sciol

ta fra ca - tene di bel ta schiava son ancor che sciolta fra

The image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a vocal piece with piano accompaniment. The page is aged and yellowed. It contains six systems of music, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian and French. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

— care — — — — — ne di beltà frà cate

— — — — — ne di — beltà vanto in van la liberta'

— — — — — vanto in van la liber — tà

— — — — — dimm' Amore si spezzerà — — — — — maique

nado che mi te go parch' il core mi dica no no

no no che morte pria che liberta de io

no parch' il core mi dica no no

no no che morte pria che liberta

de so vo

Scena VII *Caracando Solo*

Tras.

36

Beh qual pregiato arnese nuova tua d'Amor mi porge in dono

perche l'anima piu accenda fosse del tuo bantin quest'è la

banda Ah si ch'il giurerei che le gemme scintil-

lan - ti, composte son di lagrime i' amari

Sea - gli pur gli sta - li a mor - gli sta - li a

mor - te saet - te fian gra - die vo - lon ta - rij a le fe

rite co - rre l'alma co - rre pal - ma e vo -

- li e voli al cor vo - lon ta - rij a le fe ri te

come bal- - - ma e vo - - - la e

vola il cor se col cinto ch'al fianco hauea cinto

La Guerriera che m'impigga preparate ha le fascie

a la mia piaga alla mia piaga prepa-

rate. hãle fascie a la mia pia ga alla mia piaga,

alla mia piaga

Handwritten musical notation for the third system, consisting of a vocal line and a piano accompaniment line.

Handwritten musical score for the beginning of Scene VIII. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are for keyboard accompaniment. The music is in a common time signature. The section is titled "Scena VIII" and "Lacidia Solo".

Scena VIII

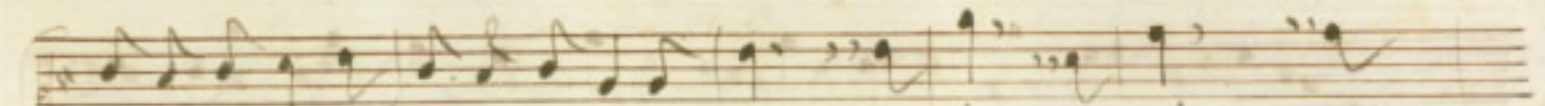
Lacidia Solo

mo. 1.

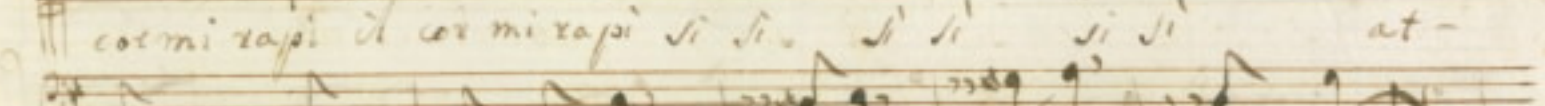
Si un tempo avarizia m'ha fatto aragon e non ho benivola

quoniam in me non ho mai visto un reo che non sia pazzo

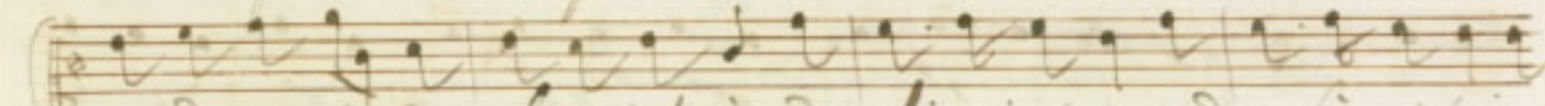
si si si si si attendo pietà da
no no no no no no più del dolore
chi mi ferì da chi mi ferì attendo pie-
schiaua sarò io schiaua sarò no più del do-
ta da chi mi ferì un labro vezzoso un ciglio amoroso il
lore io schiaua sarò un crine ch'è biondo un guardo giocondo le-
cor mi rapì il cor mi rapì un labro vezzoso un ciglio amoroso il
ave mi può beare mi può aver crine ch'è biondo un guardo giocondo le-



col mi rafi il cor mi rafi si si si si at-



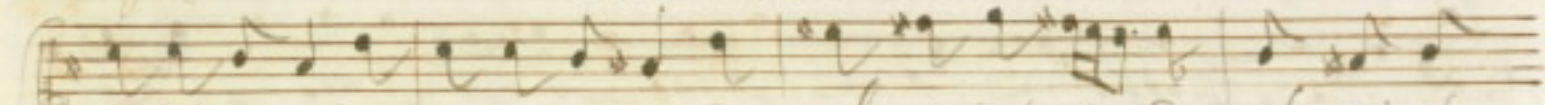
are mi può feare mi può nò nò nò nò non



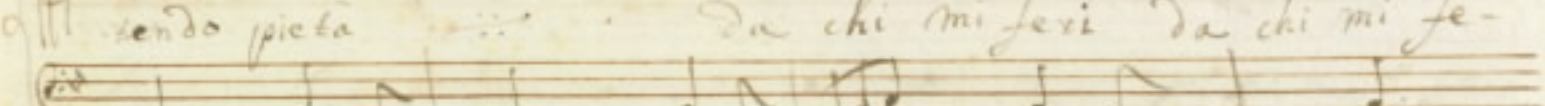
tendo pietà da chi mi fesi da chi mi fesi da chi mi fesi at-



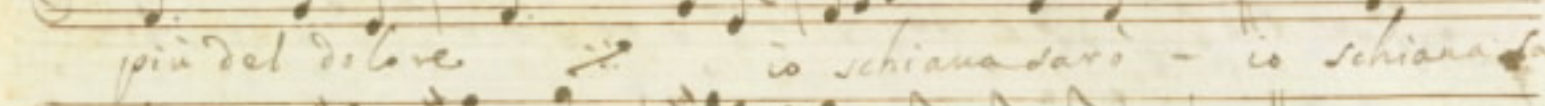
più del dolore io schiavo sarò io schiavo sarò io schiavo sarò nò



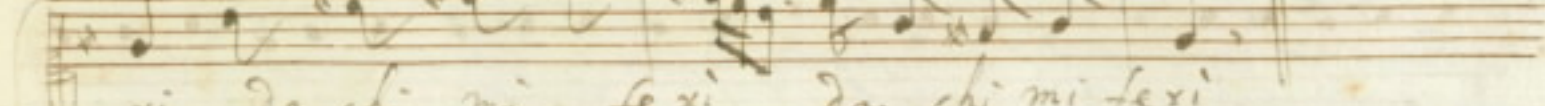
tendo pietà da chi mi fesi da chi mi fe-



più del dolore io schiavo sarò - io schiavo da



xi da chi mi fesi da chi mi fesi



xi io schiavo sarò io schiavo sarò



A page of handwritten musical notation on aged paper. The page contains eight staves of music. The first seven staves are connected by a large, decorative curly brace on the left side. The notation includes various note values, rests, and clefs. The eighth staff is separated from the others and contains a line of Italian text written in cursive.

Donde sono questi rai che con i sguardi loro il sen piagaro

Don'è la bella man che mentre fe' giurò l'anima m'infiammò

Donc dou' è quel volto (oh Dio) che il petto mi fesi

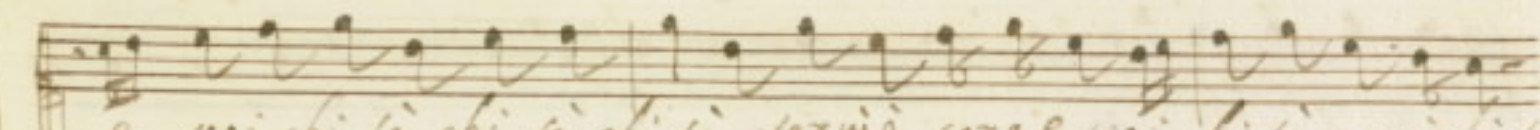
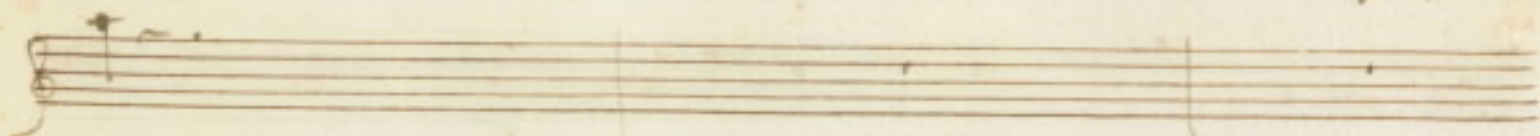
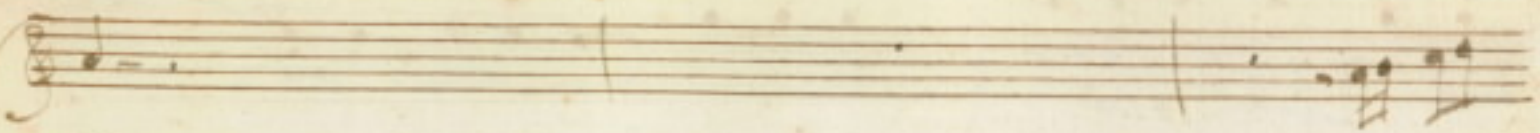
e se pur fia ch' un di impieto sit' Amor delle mie pene

mi conceda godere il Polo mio Regni io v'abban-

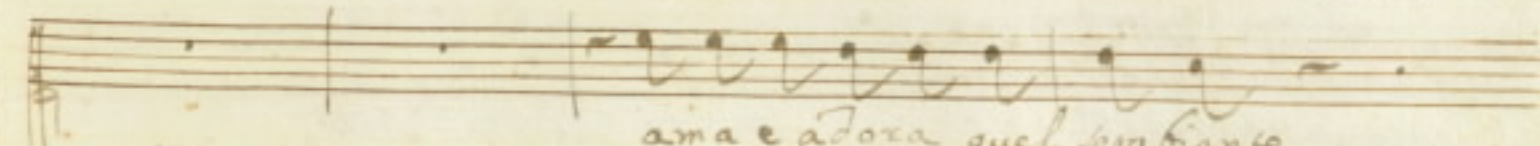
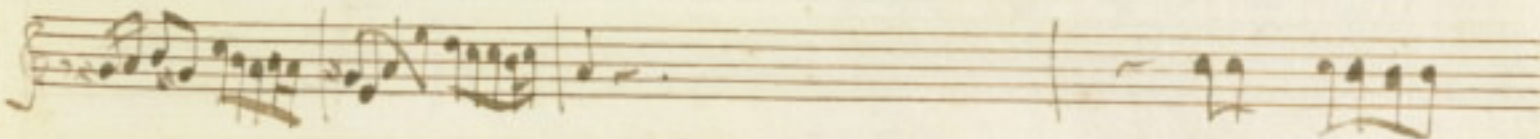
Dono eudonna addio Regni io v'abbandono Regni

io v'abbandono eudonna addio

Setui o coxe Setui o coxe e poi chi sa



e poi chi sa chi sa chi sa servio core e poi chi sa e poi chi sa



ama e adora quel semblante



sopra taci aspera amante

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves are vocal lines. The middle two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a bass line. The bottom two staves are another vocal line. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century.

che serbandoti costante otte-
che la fè reia gigante ogni or-
ner potrai pietà - - - ottener potrai pietà
goglio averrera - - - ogni orgoglio averrera

ama e adora quel sembianze che ser bandon' col-

soffi taci e spes' amante che la fe' resa gi-

tante ottenez potrai pieta - - - - - ot te nez potrai pie -
gante ogni orgoglio atterve ra - - - - - ogni orgoglio atterve -

A handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a single system with two staves per system. The vocal line is on the upper staff of each system, and the piano accompaniment is on the lower staff. The lyrics are written in Italian and are interspersed with musical notes. The paper shows signs of age, including yellowing and foxing.

fa serui o core e poi chi sa
sa

e poi chi sa chi sa chi sa serui o core e poi chi

Handwritten musical score for four staves. The first three staves are grouped with a brace on the left. The lyrics "Sa e poi chi Sa" are written under the third staff.

Scena IX Massimo, Cadessa, Zesfa

Mod.

Handwritten musical score for two staves. The lyrics "o' del Greco Monarca alta nipote Naga Cadessa che" are written under the first staff.

pian ti del raffreno i sospir da legge al pianto

spogliata dall' impeto e del consorte ch' altro posso spe'

Molt.
rar se non la mor - - se morte no può temer s' altrui da'

edw.
vita vita che fa essere e peggio del moris

And.

non nacque ai coppi chi più le gar con un sol cin la sorte *Cres.* Per me

La rota sua spezzò fortuna Anzi ne tuoi bei lumi

hoggi s' adu na ved' eudona crudele se de-

poni dal cor l'orgoglio altero un sol si ti può dar

Molt.
Roma è l'impers- *Andol.* qual si fia questo *Molt.* un si che ti accon-

lenta. hor di massimo Augusto è gl'himenei reali

Andol.
Pria d'himeneo le fiamme, mi serviran di faci ai funerali.

Molt.
Porgi la regal destra a questa mano *Andol.* Ah volge il

Ciel che quella destra indegna ch'anco è lorda dal sangue d'un cesare tra

ditto *ritto* Io debba stringere Figlia obbedisci al tempo

nonqua no sa regnar chi no sa fingere la fortuna che vola s'appiex-

rar nel crine o s'hauer'io questa bella quancia e viso a-

Coro
Vorrei mutar *due* mila aman - -
si al giorno Vorrei mutar due mila aman - -
si al giorno *quasi* cielo
che mi consigli in tanta affan - - ni in tanta affan -

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper is aged and shows some staining.

ni d'uo po e finger of fecti ed à tempo ad oprar. L' arte è bin'

ganni Cesare al piede Augustu ecco prostrata l'anima

Masi.
mia che se suo nome a - dora Creder poss' io la nasce-

Pia.
regga estinta Il dono di un Impero oggi N'ha vinta

Scena X

And.
Human signor su preziosi lini
Artemidoro ed è
tra punt' il sen da bellico lauro Le vivande sepolte
nà vasella d' eletto ed urne d' oro cische nu ve la
terra o il mar di pensar a la tua mensa *Mod.* ò quanto

quanto lo bramarei come già diede in bar baro con

aito l'eggizgia Donna al cavalier latino della mia

fede in pegno stemprati in ricca gemma il valente d'un

Regno Più ch'è splendente nasce hor vo - la il'

Core famelico di luce à tuoi teirai (mà sab-

borro quell'capio Amox lo sai

Siedi o di questo cor na - - me è Rei -

na che l'ambrosia del gran Giove

Inno lae hoggi vorrei *infradibine* da te men - *la*

xi de i - *alle* *per* *ma* *bel*

ta di - ai - - na - *riedi*

riedi *riedi* o di questo mio cor tu me nome e Re -

ina e Rei na Trattando al
Conuio

Belta

Pur de pose costei Mica el rigor ama gran spoglie an

cor di è nudo Amor In pazate

voich'adorate xikosa belta - - - che degrosa

cince il petto di ferita *solchi donna resor*

ta ho - - - ua pietà *ta sua pie -*

ta ho - - - ua pietà

nel soglio soumano si siede il gran Giove che loda no'

moue col fol-gore in mano canti ogn'un in

quella età Sol è Re chi Ton mi fa chi don mi fa Sol è

Re chi Ton mi fa chi Ton mi fa

And.^{te}

Vimmi eudotta mio sole più dell'estinto sposo

doglia alcuna serbi in te ogni cura

ogni duol posi in oblio da ch'è sei il idolo mio poich'a-

te sacrai la fè (mà l'inganni o tiranno indegnò l'è)

Mod.

Donque sia che nel tuo se - nno di godere

un giorno speri - can. San troppo saetta

tuoi lami arcieri *Mod.* hora

prò se l'amor tuoi sian veri o là s'arrecchi e l'adorata Au-

gusta entro à gemmam coppa di brillante li core.

dolce bevanda. Suggi Suggi ò mia d'letta Amante

ad honor del nuovo sposo di vivace rubin tazza spa-

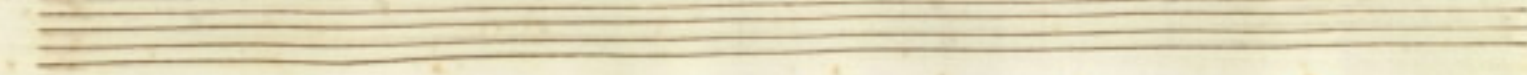
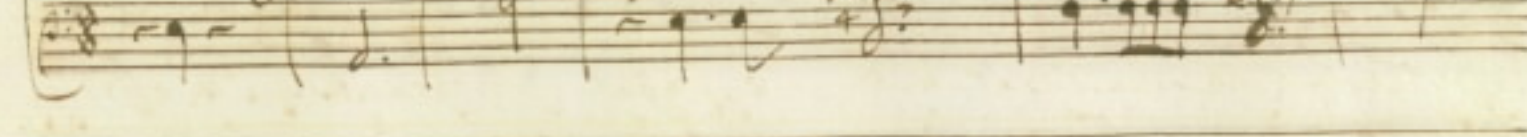
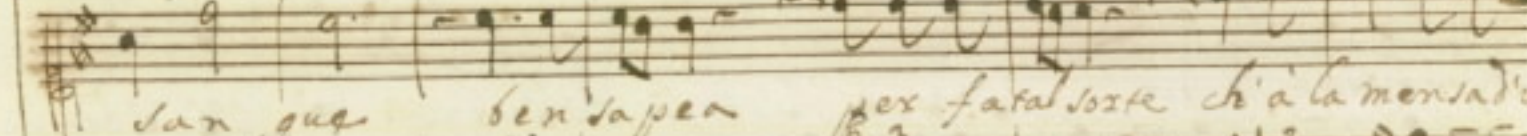
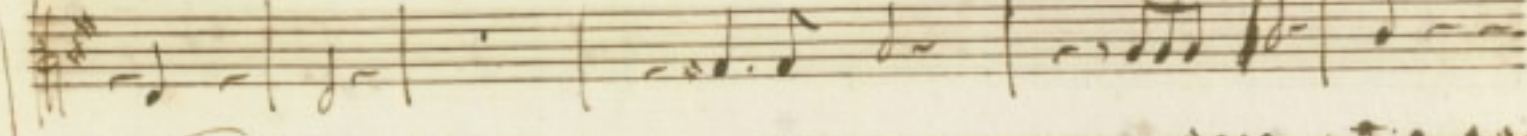
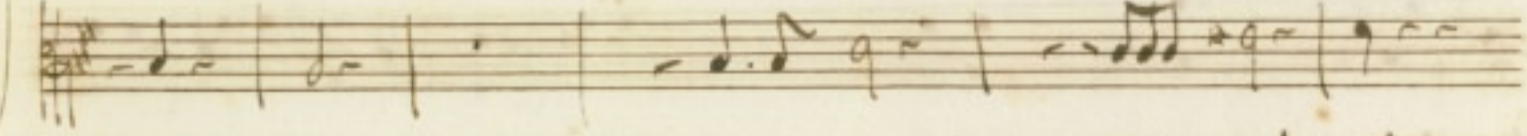
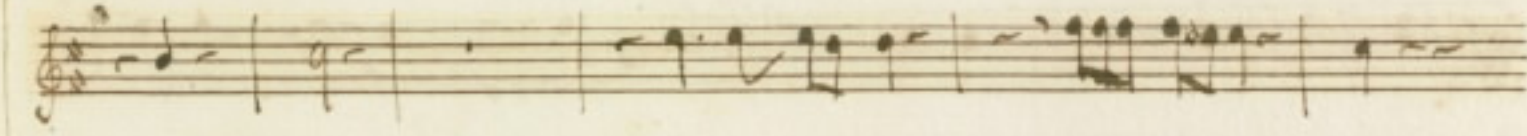
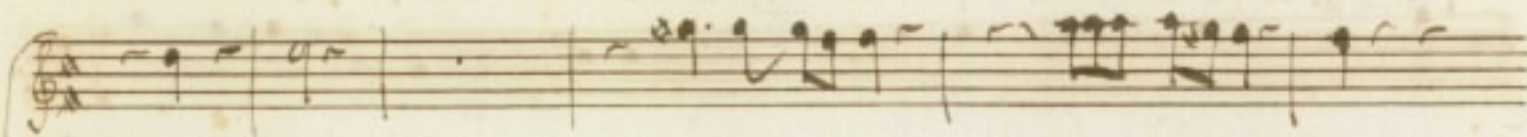
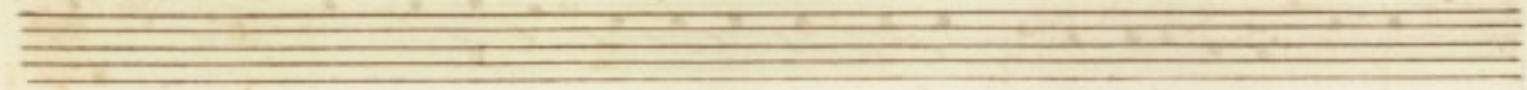
mante in' exa formata del
teschio dell'Imperator
Valentiniano

Cud. che veggio ò de i
s' ce

Son queste le vicende d'Arco di Palepe le mense ò di thieste

un uno balla

teschio che squalido pallido e sangue in bevanda m'offi' il



San gue ben sa pe a per fa tal sorte di a la men sa d'ont i-

Handwritten musical score on aged paper, featuring seven staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The bottom staff contains the lyrics: *ranno e coppie - xa sol la mor - - te bena*. The paper shows signs of age, including yellowing and foxing.

pea per fatal sorte ch' a la mensa d' un tiranno

Handwritten musical score for a vocal line and accompaniment. The score consists of seven staves. The first six staves are for the vocal line, and the seventh staff is for the accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

e coppiera sol sol la mor - - te

Handwritten musical score for a vocal line and accompaniment. The score consists of two staves. The first staff is for the vocal line, and the second staff is for the accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Beni custoda che temi: quegli el cranio spolpato del...

sposo dorato baciato homai tu impallidisci e

eremi beui audossa che te - mi si ch'io berò

crudele e Artemisia nouella godrò di far al meno

all'estinto mio sposo come il mio seno ma con tuoi fulmini

dimmi Astrea che fai la su che ti fol - gosi e fa

tur - - bini mie vendette no fai tu mie vendette no fai tu

dimmi Astrea che fai la su che fai che fai che fai la su

Teo.

Scena XI

Prigionier d'un biondo crine sied a splendido

Teodora e sudditi

splendido conui to quando marie inferocito

ti prepara al - te xui - - ne quando

marie inferocito ti prepara al - te xui - - ne

gia tramonti di straggi e sconfitti odo a te fremia vinta

Italia e Roma osserva le catene appressar che la fan serua

già al Vaticano a fronte Genserico! Guerriero schiera merci-

ti immensi e hi al perduto Impero anco non pensi

mos.
di qual funes - to avviso nuntia infelice hor vienì

caduto abbattuto non temo la sorte

risorgerò fra l'armi Anteo più forte risorgerò fra'

l'armi Anteo Anteo più forte

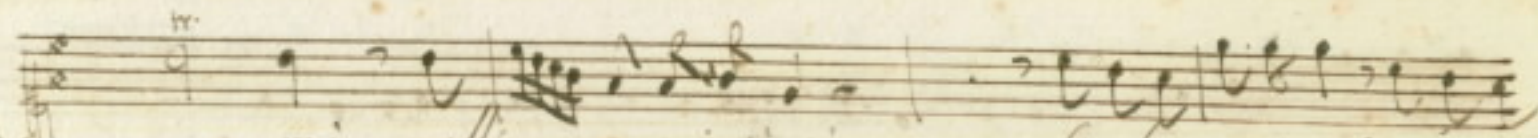
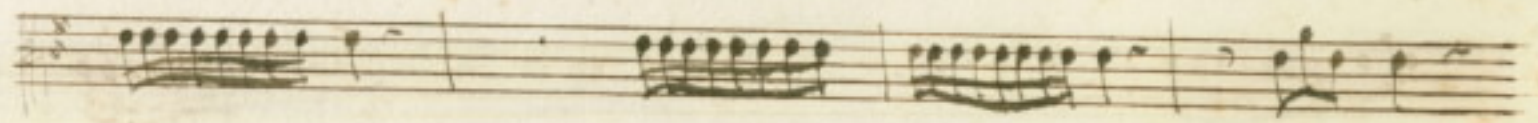
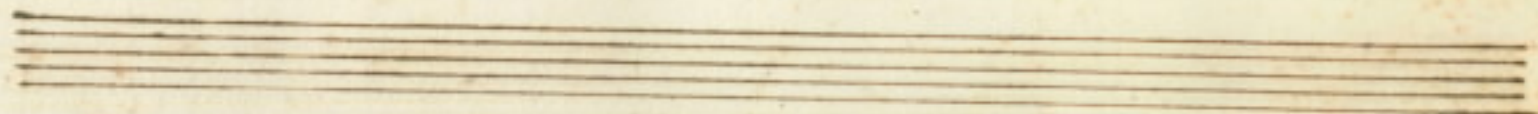
This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of six staves. The first four staves are grouped together by a large, hand-drawn bracket on the left side. The notation is written in a historical style, featuring various note values, rests, and bar lines. The fifth staff begins with the word "Tercera" written above it. The sixth staff contains the instruction "All' ar" (Allegretto) written above it. The paper shows signs of age, including foxing and some staining, particularly near the bottom edge.

mi all'armi su su l'usbergo cingasi

A page of handwritten musical notation on aged paper. The page features six staves of music. The first five staves contain instrumental notation with various note values and rests. The sixth staff includes the lyrics: *la spada arrotisi il dardo vibrasi che tardi più che tar:*. The notation is in a cursive hand, and the paper shows signs of age and wear.

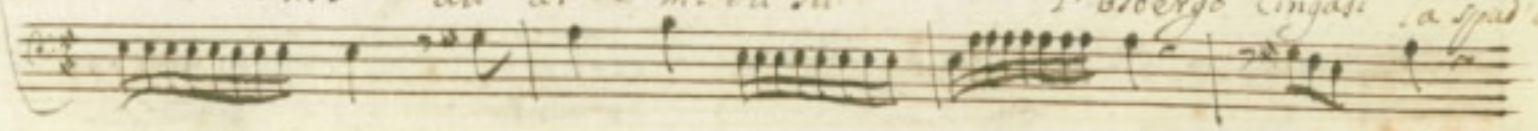
la spada arrotisi il dardo vibrasi che tardi più che tar:

The image shows a page of handwritten musical notation on eight staves. The notation is dense and repetitive, consisting of many beamed notes. The first six staves are filled with these rhythmic patterns. The seventh staff has the lyrics "di più" and "all'ar..." written below it, with a dashed line extending across the staff. The eighth staff continues the rhythmic notation. The paper is aged and shows some staining.



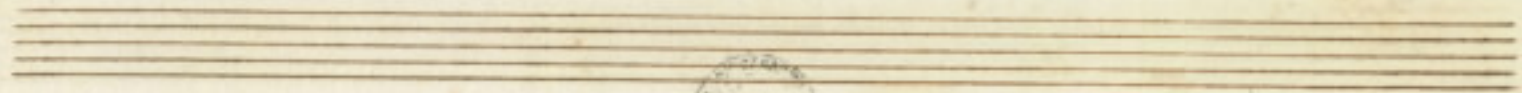
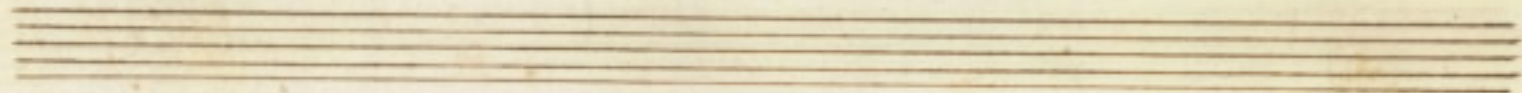
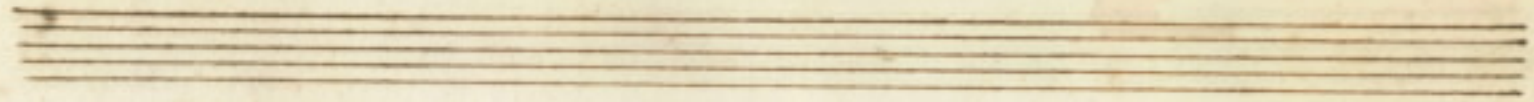
- - mi all' ar - mi su su

L'obergo cingasi la spad'ar.



retisi il dardo vibrati che tar di piu che tar di piu

vedi nel libretto a pag 12
 manca la scena 12^a finale del 1^o atto
 fine



2 0 5 3 2 2

