

weiter. Act.

Sinkt im Verstande fort, dann auf dem fühlenden ein Zittern. Rasch halt, der ist bei in der Mitte der Linsen anhalt. Im Vordergrunde steht ein Licht. Es ist Nacht.

Szene 1.

Andante contemplativo Szene u. Quartet.

Flöten

Oboen

Clarineten in B.

Fagotte

Hörner (2 F)

Erste Violinen

Zweite Violinen

Bratschen

Kontr.

Viola

Violoncelle

Contrabaß

Handwritten musical score for the second system, continuing the orchestral arrangement from the first system. It includes detailed notation for the strings and woodwinds, with dynamic markings and performance instructions.

Kart, der die Kraft fühl, auf mir abgefangen.

2.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Nimm' dich, daß ich kaum wüßte, wo ich wohl sei. Doch, man's nicht für, daß ich zum ersten Mal, mein Mädchen liebe? für Pfingsttag". The piano accompaniment includes various chords and melodic lines.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line includes the lyrics: "mutter, und noch offen über mir das Glück und die Hoffnung kommen. Wo ist, mein junger Mann? Woher?" The piano accompaniment features more complex chordal textures and melodic passages.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a bass line and a treble line. The vocal line has lyrics in German. Dynamics include *pp*, *p*, and *sf*. There are also some handwritten annotations like *sf* and *pp* in the piano part.

Dieu seuf'is mir, allein mit mir, mit trübem Blick, das Ginz voll Ginn-
balw'ig auf's Pfaffen:

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part includes a bass line and a treble line. The vocal line has lyrics in German. Dynamics include *pp*, *p*, and *sf*. There are also some handwritten annotations like *sf* and *pp* in the piano part.

Dann von fern, und fern von ich... was wird aus mir?
Nach der Feind' halt mir

4.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a harp-like texture in the upper register. The lyrics are written below the vocal line.

Viem, müchtig zieht das Herz mich hin. All mein Hoffen, all mein Lieben ist ja für zurückgeblieben. Was die Feindhaftigkeit mein Herz müchtig

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment features various textures, including a section marked 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco). The lyrics continue below the vocal line.

zieht das Herz mich hin. In der Ferne fortgebauet hab' ich, in fern, in unbekannt, freundlich fließen, meine Tränen, unferngezogen.

Handwritten musical notation at the top right of the page, including notes and dynamic markings.

Main musical score for the first system, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *mf*, and *cres.*

Leinwand's Pfaffen: auf die Feinung ist so fein, kam ich nie wieder zu, muß von Jammer ich ergriffen, ich-

Second system of musical notation, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics include: *ten ten ten ten ten ten* and *auf, auf die Fein = = muß, auf den Fein = muß ich so fein, so fein.*

Scene 2.

Scene and Romance.

Andante $\text{♩} = 104.$

Flöten

Oboen

Clarinetten
in E.

Fagotte

Hörner in F.

Alt & Tenor

Posaunen

Bass

in A & F \sharp

Tromben

Harfe

Erste Violinen

Zweite Violinen

Bratschen

Prinz

Violoncelle

Contrabaß

Handwritten musical notation for Horns in F, including notes and dynamics like *p*.

Handwritten musical notation for Harp, including chords and dynamics like *mf*.

Handwritten musical notation for the Prince, including lyrics and dynamics like *p*.

in Jagdzeit, sein Flint, künnt langsam, in tief
 Kinnon was fürten, nach im künstgepinte
 aus dem Walde

Ja, so sprach mein Führer Altes: 'denn'

Lieben, die dir nicht geforschen sollen. Was ihnen kommen mag an Lieb und Noth, das laue Frauen; süßheit magst geben!

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The top two staves are for the voice, and the remaining eight staves are for the piano accompaniment. The music is in a major key with a 2/4 time signature. The lyrics are in German and are written below the piano accompaniment staves.

Di:
Di:
Di:

O, nicht bestände es bei mir solchen Maßung,
 und giebt das Herz mit Kraft für zu den Menschen,
 und für zu lieblich ist mir

The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *fp*, *mf*, and *p*. There are also some handwritten annotations and corrections throughout the piece.

Loh, nicht fließt. Allein mit Öffnung fühl ich, wie mein der Liebe, wie mein der Mitleid und die Kraft begründet sind.

Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score consists of approximately 12 staves. The top staves contain piano accompaniment with various chords and melodic lines, including dynamic markings like 'p' and 'mf'. The lower staves contain a vocal line with lyrics in German. The lyrics are: "O künft' uf jades linfe Ländle, dab lang zehngen, wie manerbt; Die Armut, die, ringt non freiden, nochlind und Polz im Kellan". The notation includes clefs, key signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

O künft' uf jades linfe Ländle, dab lang zehngen, wie manerbt; Die Armut, die, ringt non freiden, nochlind und Polz im Kellan

The image shows a handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is written on multiple staves, including staves for strings, woodwinds, brass, and voice. The music is in German and includes a vocal line with lyrics. The score is written in a clear, legible hand and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The lyrics of the vocal line are:

Stark; die gute Handlung, die beschreiben dem Dank wie dem Lob ausfließt; dem höchsten Freyge, der sich beiden, dem Licht und dem Ge-

This page contains a handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom five staves are for the voice. The music is in a minor key, indicated by three flats in the key signature. The tempo and dynamics are marked with 'mf' (mezzo-forte) and 'pp' (pianissimo). The lyrics are in German and are written below the voice staff.

The lyrics are:

nicht nutzlos. Ich bin ein menschliche Gewissen und ein menschlich Sein mein: für ... Dir allein ist es nur

The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The piano part features complex chordal textures and melodic lines. The voice part is a simple, expressive line.

Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble and vocal line. The score is written on multiple staves. The vocal line includes the following lyrics in German:

haben, die tiefen Sehnsucht Qual mancher, mit vollen Laut dem Armen geben, der mit Hingebung hat, nachher, o kommt ihr

The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The notation is dense and characteristic of a working draft or manuscript.

Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble with vocal lines. The score includes staves for strings, woodwinds, brass, and voice. The lyrics are in German: "Lof den Mann erheben, der aufspritzt das kühle Blut; zerhören das zersinnne Wachen der pflichtigenen Gen:". The music is written in a complex, multi-measure style with various dynamics and articulations.

Lof den Mann erheben, der aufspritzt das kühle Blut; zerhören das zersinnne Wachen der pflichtigenen Gen:

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The top two staves are for the voice, and the remaining eight staves are for the piano accompaniment. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a common time signature. The lyrics are written in German below the piano staves.

Lyrics:
 besetzt! Ich fuhr' in meine Kräfte
 wanken, sie auf mein Staben
 wofür sie: für Willen
 und ich ofun

Performance markings:
 The score includes various dynamic markings such as *pp*, *p*, *mf*, *f*, and *ff*. There are also slurs, accents, and other performance instructions throughout the piece.

Flöten

Oboen

Clarinetten
in A.

Fagotte

Hörner in F.

Trompeten in F.

Tromben

Erste Violinen

Zweite Violinen

Bratschen

Klarinetten

Klarinetten

Viola

Violoncelle

Contrabaſſe

(ifm das Zeichen vorfalscht.)

zurück! Vorboten ist tiefer Weg.

Gut Frauen!

Tiefen gut, tiefen gut, tief nicht für mich.

Das Jüder =
(wird nachher gefen)

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "mama! Zurück, sagst. Ruf für den Prinzen? Nicht für den! Nur gut, mein Stimm, so laß mich gehn! in der der Prinz, Aufnahmefähig". The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *pp*, and includes the names "Prinz" and "Karl" above the vocal line.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "muß ich mich, so laß mich mit Gehalt, dann sollst du klar und deutlich sagen, daß ich dich nicht hier für bringen. Das Prinzen Qualität kann ich". The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *pp*, and includes the name "Karl" above the vocal line.

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *muß, jetzt kann' ich mir Bedenkenspflicht Ganz wohl mein Freund, doch glaub es mir: fühlst du, der König, steht jetzt vor dir.*

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: *Sonst' ich nicht, was du magst, wenn du den Gang, den ich machst, nicht laßt mich, denn ich hab' die. Zurück zu dir komm'!*

Handwritten musical score for the first system. It consists of several staves. The top two staves appear to be for a string quartet, with notes and rests. The lower staves include a vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamic markings include *pizz* and *arco mf*. The lyrics are: "Barlaamfil! Nicht nur der Delle sollt Ihr sein! Ich will - der Prinz befehlt es sein. Nicht Ihr der Prinz, sagt mir sofort den Faldenfundel!"

Handwritten musical score for the second system. It continues the musical notation from the first system. The lyrics are: "Königswort, dann möcht Ihr mich aufjendert zinsn. Ja wof... so ist... Nun wifft Ihr ja? so ficht... Nicht wof... Spricht Ihr". There are also dynamic markings like *p* and *arco mf*.

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Darum gebietet mir die Pflicht, fünf Fußpfadchen, die du weißt das müßte mal die Kinder müßt. Lie das für". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf* and *sf*.

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Mit Efr Anstand. (leiselt) Wüßt ich wofür das heißt (für sich) Mit dem jagend, Mein Kfirtel wußt in meine Hand. Wie das mich anwüßt, tip". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *pp*.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics are written in German.

Lied! *Gib mir doch mein Liebt,* *wahr die Nacht fñhst, ja* *und man ist arrotiert; gib mir doch*
Hat mir kein Pfliff, *wann er mich arrotiert, und auf die Waage fñhst, kann er mich arrotiert, und auf die Waage fñhst,*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal lines and piano accompaniment. It includes dynamic markings like *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The lyrics continue in German.

li = = meo Liebt. *(zu Karl)* *hoffen* *mein Freund, ist die die Arrotant, er hat er kein Pfliff, das lob' ist auf.*

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *p* and *pp*. The lyrics are written in German.

Erweit. des Fünftens
Finium Ser.

Nun aber für: Es ist ein alter Braut, die zu merkwürdigen in solchen Sachen. Wie sind alle... wie sind... das ist die Geschichte, das

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *pp* and *ppp*. The lyrics are written in German.

(bary.)

Was macht der Herr?

ist... Er nun, was du nicht, nicht so ist zu denken bei; die Nacht ist dunkel, die Welt bringt der Sinn; aber

Handwritten musical score for voice and piano, page 27. The score includes vocal lines with German lyrics and piano accompaniment with various musical notations like dynamics and articulation.

(Siehst mich nicht an)
(Siehst mich nicht an, dich nicht an)
(Siehst mich nicht an, dich nicht an)

Wahnen mich'ig garum hin weggehen

Geld kein Pfunde sein. Dem Fürsten mit dem Wasserland nicht so ein mich mein kein Grund, und Lieb' mit einem wiff'ig die =

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like "mf" and "p".

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Dynamic markings include "pizz" and "p".

Ann!
 Schlag an, mein Freund, Schlag an! mit Freuden ruf ich den Braven meine Hand, der seiner Pflicht bleibt zuge-

Handwritten musical score for the third system, showing piano accompaniment with various musical notations.

Handwritten musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment with dynamic markings like "arco" and "div.". The lyrics continue across the bottom staves.

want. Bleib immerdar so brav und rein, nur laß mich deine Freundin sein. Nun sag' mir, wie's dir geht?

Laut.

kon.

Ein ries' Land um mich, kein and'ri'sam Dorf. Mein Vater war im r'niger Mann, der wiss'n wost im Dorf, is' kann es sagen. Dorf is' traf Chyrt...

mf. poco stringendo - - a tempo

traf ich Wray auf Wray; drum geyt, küßt, bracht und Spüßig'ig wachlen, in d'ezen Zeit ich alle sein Gab, den Rücken brach' ich...

sf.

muß in Gnade... Auf'sat, was möglich war, die Wirtschaft zu erhalten, doch Kunst auf! Den Erman Hof des Glücks, den...

(Pizz.) Ad.

Grüß, was lassen man' ich, niemand wolle Sorgen mir auf mein Werk, mit so gut'ig'ig'se daß Morgan in Andros unial Vater...

Handwritten musical score for the first system. It consists of several staves. The top staves show piano accompaniment with chords and melodic lines. The lower staves contain a vocal line with German lyrics. The lyrics are: "Nun zurückgeben sich in den Staub der Welt. Nichts kann' ich mehr in Leben. ^{aufliegend und mit der} ^{ganzen auf's Land die} ^{Legen.} ^{mit} ^{Die Hoffnung, Trauer! Vertrauen in einem Mann, und falls nicht!}

Piu Allegro $\text{♩} = 112.$

Handwritten musical score for the second system. It continues the piece with piano accompaniment and vocal lines. The lyrics are: "Man kommt, mich abzutöten. ^(für sich) ^{Man wird sich das Köpfe lösen, wenn sein Anna =} ^{Ich bin tief} ^{Nun wird sich das Köpfe lösen, wenn sein Anna =}

Additional lyrics at the bottom: "Mir läuft ich dort nicht, Ann. Das ist noch was mehr?"

Clarinet (Clari.)
 Flute (Fl.)
 Horn (Horn)
 Trumpet (Tp.)
 Trombone (Tr.)
 Bassoon (Fag.)
 Double Bass (Kb.)

Handwritten lyrics for the first system:
 Hand gegeben, und bald wird mir Fall und klar, ob der Feind so wirklich war. Ist er ab, dann ist ja = Langen,
 Hand gegeben, und bald wird ihm Fall und klar, daß der Feind so selber war. Doch ad' erst ihm gar nicht Langen, weil er mich für

Handwritten lyrics for the second system:
 bin ich dann von Langen, dann ist das mit mir mei = ne Pflicht, kann' ich doch den Feind = zum nicht, ja ist das mit
 fällt ja schon = an: dann an kann = da mit ja nicht, und er = fällt = da mit die Pflicht, dann er kann

This page contains a handwritten musical score for a large ensemble. The score is organized into systems of staves. The top system includes staves for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses) and woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons). The middle system includes staves for brass (Trumpets, Trombones, Tuba/Euphonium) and percussion (Timpani, Snare Drum, Cymbals, Triangle, Tom-toms). The bottom system includes staves for a vocal soloist and a vocal ensemble. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Performance markings such as *rit.*, *dim.*, *non dir.*, and *tr.* are present throughout the piece. The notation is dense and detailed, with many accidentals and dynamic markings.

A handwritten musical score for a string quartet, consisting of four systems of staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *mf*, *p*, and *pppp*. The score is divided into two sections by a double bar line. The second section is labeled "Verwandlung" in cursive. The notation is dense and includes many slurs and phrasing marks.

Verwandlung

Handwritten musical score for the first system. It consists of seven staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Herrn macht sich Elös = baly sauf = 2-1". The second staff is a piano accompaniment with lyrics: "Herrn macht sich Elös = baly sauf = 2-1". The third staff is a piano accompaniment with lyrics: "Herrn macht sich Elös = baly sauf = 2-1". The fourth staff is a piano accompaniment with lyrics: "Herrn macht sich Elös = baly sauf = 2-1". The fifth staff is a piano accompaniment with lyrics: "Herrn macht sich Elös = baly sauf = 2-1". The sixth staff is a piano accompaniment with lyrics: "Herrn macht sich Elös = baly sauf = 2-1". The seventh staff is a piano accompaniment with lyrics: "Herrn macht sich Elös = baly sauf = 2-1".

Handwritten musical score for the second system. It consists of seven staves. The top staff is a piano accompaniment with lyrics: "Herrn macht sich Elös = baly sauf = 2-1". The second staff is a piano accompaniment with lyrics: "Herrn macht sich Elös = baly sauf = 2-1". The third staff is a piano accompaniment with lyrics: "Herrn macht sich Elös = baly sauf = 2-1". The fourth staff is a piano accompaniment with lyrics: "Herrn macht sich Elös = baly sauf = 2-1". The fifth staff is a piano accompaniment with lyrics: "Herrn macht sich Elös = baly sauf = 2-1". The sixth staff is a piano accompaniment with lyrics: "Herrn macht sich Elös = baly sauf = 2-1". The seventh staff is a piano accompaniment with lyrics: "Herrn macht sich Elös = baly sauf = 2-1".

Handwritten musical score for the first system, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *mf* and *p*. The music is written in a single system across the page.

Wird ich nicht, willigt nicht in in unsern Plan. *mf* Fort mit an! *p* Ich hat mich nicht, befrucht an
 Woflan! Woflan! kommt er mich bald fran?

Handwritten musical score for the second system, continuing the notation from the first system. It includes lyrics in German and dynamic markings like *mf* and *p*.

Jack in ein paar Jahren: Elsbet fühlte bitten Käse, daß sie ihn so abgerichtet, soffen, daß er ihn marzipan oder Lischkyen tolligen, Hand ist

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Ist ein Schild auf's Neue. Wolla schief an bezugem, bis in Lichte zu ihr raigem, und er für ein alt Ufer". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *arco*.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Linden, dräufem an die großen Linden. Alles tiefes tiefes ist ihm ganz natürlich anzuzeigen. Linden, mit an, der alte grün". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *arco*.

Handwritten musical score for the first system. It consists of approximately 10 staves. The top staves contain melodic lines with various note values and rests. Dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *pizz* (pizzicato) are present. A handwritten note *arco* appears on the lower staves. The bottom staff contains the following German lyrics: *Er hat ganz wunderbarlich künste, und dem boten gleich vorgesetzt, das er pünktlich kommen werde. Müßt er jetzt nicht sein?*

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It also consists of approximately 10 staves. The notation includes various musical symbols and dynamic markings. The bottom staff contains the following German lyrics: *Hörner, denn das Laoren müßt auffpassen! Amur pferket bis zum Almainen, weil es ja so leicht warlapp, Zoffe ein, daß in tief*

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like "cres" and "cndo".

Wärm auf your winter Strümpfen bei dem Kacheln längsamen. Dann du Frauen mit *pp* = glück in unsern Gärten Maifest =

Handwritten musical score for the second system, including lyrics and dynamic markings such as "pizz", "arco", and "pp".

Pille! Pille! ist für die Briten. Glück ist in unsern Mitten. In die Hilfe geht gefesselt; ist begeben und zum Ende.

aus!

pizz

Handwritten musical score for vocal and piano parts. The vocal line includes lyrics in German: "Hörst du mich nur flüsternd laufen, müßt ihr mich den Alpen laufen." and "Hörst du mich nur flüsternd laufen, müßt ihr mich den Alpen laufen." The piano accompaniment features complex textures with many sixteenth notes. Dynamics include *pp* and *p*. The score is written in a key with one flat and a 3/4 time signature.

allegro d = 152. *Scene 7. Completto*

Handwritten musical score for the orchestra. The score includes parts for Flöten, Oboen, Clarinetten in B, Fagotte, Erste Violinen, Zweite Violinen, Bratschen, Fack, Violoncelle, and Contrabaße. The time signature is 3/4. Dynamics include *mf*, *p*, and *ppizz*. The score is written in a key with one flat.

O süßer die Lieb! fast ist die Kleinigkeit, und kann beginnt es für zu sein, die ich nicht mehr

piu allegro - a Tempo.

Handwritten musical score for the first system, consisting of eight staves. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings such as *arco*. The music is written in a single system across the page.

bleib, und gibst mir gar ein Heilwörter. Ja, ja, mein liebes Kätzchen, da ist dein Kätzchen schon, es fliegt dir nicht aus

Handwritten musical score for the second system, consisting of eight staves. This system features more complex notation, including triplets and dynamic markings such as *pizz* (pizzicato). The music continues across the page.

Kätzchen, und du wirst ihn die Lieb' dopp. O über die Liebe! Auf's neue gemalt.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'mf'. The score includes various musical notations such as beams, slurs, and accents.

sehen, wenn mir doch wohl auf gar zu toll, auf Abentheurerzügen, in aller Färblichkeit gra? Weil sie mir müßigt, so bleibe vor =

Handwritten musical score for the second system, including tempo markings 'poco largando' and 'a Tempo', and lyrics in German. The score continues with multiple staves of musical notation.

läufig alle) mündert, so kann' ich zu links sehen, so sie sich offen macht.

arco

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *mf* and *p*. The vocal line has lyrics in German: "O, hab die Liebe! Doch um's Ziel zu kommen, hast du Liebster, wissen mußte, was jedem Zweck mag kommen, das mußst du auch durchleben".

Handwritten musical score for the second system. It includes tempo markings *poco largando* and *ad tempo*. The piano part features *arco* markings. The vocal line has lyrics in German: "Sinn glaub mir Sinn im Dunkel, doch hast ja wagt im alten Wort. im Dunkel sei gut mündel, so sei die Kraft der Lie-".

Handwritten musical score for a vocal and piano ensemble. The score consists of ten staves. The vocal line includes the following lyrics:

Sord, im Dunkel hi hat mündeln ab für die Nacht — im Lieber Sord.

The piano accompaniment features complex textures with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the right hand. Dynamic markings include *mf*, *p*, and *mf*. A rehearsal mark "49." is visible at the top right of the page.

*Scene 8.
Duet.*

Allegretto ♩ = 152.

Handwritten musical score for an orchestra and vocal soloist. The score includes the following parts:

- Flöten* (Flutes)
- Oboen* (Oboes)
- Clarinetten in B.* (Clarinets in B)
- Fagotte* (Bassoons)
- Fagott in C.* (Bassoon in C)
- Erste Violin* (First Violin)
- Zweite Violine* (Second Violin)
- Bratschen* (Violas)
- Klaus* (Cello)
- Stach* (Double Bass)
- Viola* (Viola)
- Contrabaß* (Double Bass)

The vocal soloist part includes the following lyrics:

Sord, was das nicht ein Geräusch? Was nun aus es sein ist! Das müß! müß!

The score is marked *pp* (pianissimo) throughout. The tempo is *Allegretto* with a metronome marking of 152 beats per minute.

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features several *pizz* (pizzicato) markings. The vocal line includes the following lyrics:

He! from Jack! (für Sie) *(Laut)* *(Waldes)*
Maafaktig, hi is da! Mo bist Du drum, mein lüdes Spätzgen.
fi, ni, Da for' doofen!

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes *arco* and *pizz* markings. The vocal line includes the following lyrics:

(Waldes)
Maafaktig for Jack! Min des so fründlich Klingt! Na, na, is bi ja da.
O sag, bist offo mir mir auf mich was bih?
Lied:

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Lief wach' soll' ich sein. Doch, gibst du ein Rüstgen mir, zu klarem Kampfe, soll' alles dir ergeben sein. Meiner Liebe würdige Liebe." The piano part includes markings for *arco* and *pizz*.

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "(wahrl. Reime) In der Liebe sind ich dich zugehört dich Kraft. Was im Leben, und im Muth tief ich recht. Mit demselben dich Kraft, meiner Liebe würdige Liebe mit demselben dich Kraft. Was im Leben und im Muth tief ich recht." The piano part includes markings for *pizz*.

Handwritten musical score for the first system. It consists of ten staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in German. The bottom eight staves are for piano accompaniment. The lyrics are: *unüberlebt. Wird im Blute mit im Muffe tief ihn ragt, unüberlebt! Wird im Blute mit im Muffe tief ihn ragt unüberlebt!*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. It consists of ten staves. The lyrics are: *unüberlebt, wird im Blute mit im Muffe tief bewegt unüberlebt! Wird im Blute mit im Muffe tief bewegt unüberlebt!*

arco
arco

fa!
Sieh! Ohergen bringt ihn Ohergen Mädchen hin, Ohergen hin,
schüßte Ohergen, müßte Ohergen Mädchen hin, Ohergen mein. fa!

Handwritten musical score for the first system. It consists of multiple staves with notes and lyrics in German. The lyrics are:
 Für solch' Pfaffen bring' ichm' Pfaffen - zu, Mädchen fein, Pfaffen fein, ja, Mädchen fein, Pfaffen fein,
 Mädchen Pfaffen zu, Mädchen Pfaffen zu, Mädchen fein, Pfaffen mein, ja, Mädchen fein Pfaffen mein,

Ritanto Meno mosso ♩ = 62.

Handwritten musical score for the second system. It consists of multiple staves with notes and lyrics in German. The lyrics are:
 Ich muß nicht klagen an ihr zu ziehn; doch sprach ihr das zu.
 Ich muß dich nicht klagen an ihr zu ziehn; doch sprach ihr das zu.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in German. The piano part includes a prominent triplet in the right hand.

Lyrics:
 So wunderbar! Ihr sollt, ab. weicht mich ganz vorlegen.
 Ihr sollt mich nicht so zerrwen.
 Du darfst dich nicht so spornen.
 Ich soll wohl bis zu Ende gehen.

Allegro ♩ = 184.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

Lyrics:
 Ihr sollt, ich fult mich zum Namen, das mir ja nicht weis von mir.
 Warum auf meine ersten Schritt von die!
 Ja!

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Für die Liebe sind ichen Liebe zugetaugt dich Nacht Wind im Blute und im Mütze". Above the piano part, there is a handwritten note: "(unlirt. Primum)".

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Nimmliche müßige Trine sind wasch dich Nacht, unanliche müßige Trine sind wasch dich Nacht. Wind im Blute und im Mütze". The piano part includes dynamic markings such as *pizz* and *pp*.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *mf*, *mfz*, and *mfz*. The vocal lines contain the following lyrics:

Ich bin noch nicht bereit! Ja
 Ich bringe mich bereit! Müßte sorgen, müßte sorgen Müßten sein, Rättsen mein. Ja
 Ich bringe mich bereit! Müßte sorgen, müßte sorgen Müßten sein, Rättsen mein. Ja

Musical score for the second system, continuing the vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *mfz*, *mfz*, and *mfz*. The vocal lines contain the following lyrics:

müßten sein, Rättsen mein; für dich sorgen bereit ich sorgen = = zu, müßten sein, Rättsen mein. Ja müßten sein
 müßte sorgen, müßte sorgen müßten sein, Rättsen mein, ja müßten sein

Glocke hinter der Scene.

Fl.

Ob.

Cl.
in A.

Fg.

Pauken in A-Dur

Barf.

Man kann ja doch nicht immer wissen. Doch fahrt, sie klagt ab Mittwacht, das ist ein Geislerhantel. Wenn man

an! jagt sagt sie mir gelassen. ab beynd, Mittwacht zu pflagen.

(Fähigst.) *(Liedl. Plümm)* *(Sagst)*

The musical score is written on ten staves. The top five staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. in A.), Bassoon (Fg.), and Bassoon (Fg.). The next two staves are for Percussion (Pauken in A-Dur) and Bass Drum (Barf.). The bottom three staves are for strings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *f*, and *ppp*. There are also performance instructions in German, including lyrics and stage directions like *(Fähigst.)*, *(Liedl. Plümm)*, and *(Sagst)*. The key signature is A major, and the time signature is 3/4.

Stringendo

pausiert bis zum Schluße des Actes.

Stringendo

ches - - - - - cendo - - - - -

mit dem...

bangt! Güte! ist gar fein.

Nein laßt mich! Güte!

O miß doch! Liebe, nicht, süßes Mädchen!

Allegro ♩ = 168.

60. Kl. Hr.

Scene 9.
Finale.

12-
Römer
24.

Fl.

Cl.

B.

R.

H.

V.

Vi.

C.

B.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.

mill'krän' schneiden, aber
 ab denken ih'ne ganz' Panemum
 aufgeben.

so wurd' sie
 Helft alle güten Griten!

2. Bsp. zurück! zurück

Fack

Den.

Chor der Kommuniten
Bäpfe

No.

Ob.

Hr.

The image shows a handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The lyrics are written in German and are interspersed between the staves. The score is divided into several measures, with some measures containing multiple lines of music. The handwriting is clear and legible.

Di.

auf mein andres Diets,
auf dort brachten ihn
ganz verwundeten
mitbringen.

Ah denn der tolle Tod?

Di s'brigant^{en} Dammernachten
sind abzufallen prungen
haben.

zurück! zurück!

zurück! zurück! zurück! zurück! zurück!

in stän=

Jack meß' auf den
Leuchterstand
mit dem einen Beil
mit dem andern

Auf die Quir, Lohriß!
— Unben die wogst Garriß.
— Unben die wogst Garriß.

Waf mir Arman: si faden kin Garman
aus

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of approximately 15 staves. The top seven staves contain complex instrumental notation, likely for a lute or guitar, featuring many beamed notes and chords. The bottom seven staves contain a vocal melody with German lyrics written in cursive. The lyrics are: 'Jack meß' auf den Leuchterstand mit dem einen Beil mit dem andern Auf die Quir, Lohriß! Unben die wogst Garriß. Waf mir Arman: si faden kin Garman aus'. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like 'f'.

This page contains a handwritten musical score for a large ensemble. It features multiple staves for different instruments and voices. The notation includes complex rhythmic patterns, dynamic markings such as *ff* and *molto*, and various musical symbols like slurs and accents. The bottom section of the page includes a vocal line with German lyrics and a basso continuo line with figured bass notation.

ma finit in die Quina.

Gua = - d! Gua = - u! Gua =

Rein Körperlich, in der Dürrezeit Grinzt *nießen sie ihn* *Witze und List: ja wir wollen die selber lassen,* *stehen nicht zu lassen*
zu verschauen.

This page contains a handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is organized into systems of staves. The top system includes a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. The middle system features a grand staff with piano accompaniment and a vocal line with lyrics. The bottom system consists of two staves for piano accompaniment. The lyrics are in German and appear to be a religious or historical text.

Wann Kja = ch, wann Kja = ch. Die weiffale Sitten zwischen Gnejen der Ansthandigung.

This page contains a handwritten musical score for a piece, likely a song or a short instrumental. The score is written on 15 staves. The top two staves appear to be for a piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The middle section of the score (staves 7-10) contains a vocal line with lyrics in German. The bottom section (staves 11-15) continues the piano accompaniment. The handwriting is in black ink on aged paper. There are some corrections and markings throughout the score, including slurs, accents, and dynamic markings like *mf* and *tr*. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line.

mf *tr*

of! *of!*

so lieb! So lieb' in unserm Land für deine Befreiung ein Pfand. Mein Pfand ist das Leben und der Kopf
wird nicht los.

Im nun

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with complex notation, including chords and melodic lines. Dynamics markings like 'mf' and 'pp' are visible.

Handwritten musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal lines. The piano part has dense chordal textures, and the vocal part has lyrics written below it.

Wir aufpassen bei uns dem Mittelgründe lücht; feier von ihnen liegt fackel für die mit von stamm.

Kallan Kopf. Nun auf mit fort von diesem Ort; auf, auf mit fort von diesem Ort! fort, fort von diesem Ort!

Handwritten musical score for the third system, showing the continuation of the piano and vocal parts. The piano part continues with rhythmic accompaniment, and the vocal part continues with the lyrics.

Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble with vocal parts. The score consists of 12 staves. The top section (staves 1-6) features a complex instrumental texture with many notes and rests. The middle section (staves 7-10) includes vocal lines with lyrics in German. The bottom section (staves 11-12) continues the instrumental accompaniment. The handwriting is in black ink on aged paper.

Das war pfiffig abgekantelt, aber wartet, Wäpfer, wartet!

Forch, forch vom tiefen Ort!

was = = lad!

Vorfang.