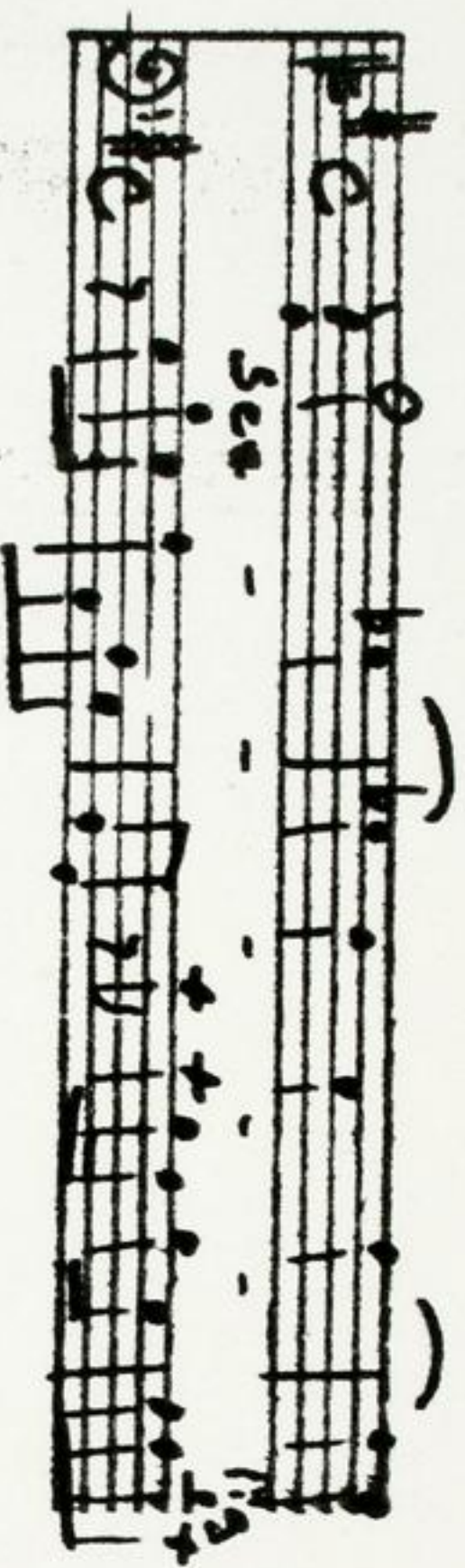


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 436/8

Seelig sind die reinen Hertzens/sind, denn/a/2 Violin/  
Viola/Canto/Alto/Tenore/e/Continuo/Fest. Purif. Mariae/1728.



Autograph Januar 1728. 35 x 21,5 cm.

partitur: 4 Bl., Alte Zählung: Bogen 3-4.

8 St.: S, A, T, v1, 1, 2, v1a, v1ne org (=bc).  
je 1 Bl., org 2 Bl.

Alte Sign.: 161/8.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1728.



Fest. P. Auf: Chaise.

G. A. G. M. San<sup>3</sup> 1728

Manus 436 $\frac{1}{8}$

Ordnung sind, die vormalige Festung sind ge

161.

8

f. (13) u

Partitur  
20te Infanterie 1728.





Musical score system 1: Treble clef, G major, common time. Includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment.

Musical score system 2: Continuation of the musical score with vocal lines and accompaniment.

Musical score system 3: Continuation of the musical score, featuring more complex instrumental textures and vocal parts.



Handwritten musical score, first system. Includes vocal line with lyrics: *... dem heil'gen Gott / Paul*

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line with lyrics: *... dem heil'gen Gott / Paul*

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line with lyrics: *... dem heil'gen Gott / Paul*

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line with lyrics: *... dem heil'gen Gott / Paul*



*p.*

*Ich gedenke dich Herr Gott in der Höhe Herr Gott in der Höhe*

*Ich gedenke dich Herr Gott in der Höhe Herr Gott in der Höhe*

*fort.*

*Ich gedenke dich Herr Gott in der Höhe Herr Gott in der Höhe*

*Ich gedenke dich Herr Gott in der Höhe Herr Gott in der Höhe*



Handwritten musical score on a single page, featuring four staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German below the vocal line.

Daß die Welt die manns Götter die manns Götter auf Erden nicht ist der Gott ist die

Handwritten musical score on a single page, featuring four staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German below the vocal line.

Gott die Welt die manns Götter die manns Götter auf Erden nicht ist der Gott ist die

Handwritten musical score on a single page, featuring four staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German below the vocal line.

Handwritten musical score on a single page, featuring four staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German below the vocal line.

die Welt die manns Götter die manns Götter auf Erden nicht ist der Gott ist die



3 4

des großmüthigen Zuges  
 was das ist der Lärm bis  
 der Lärm nicht der Lärm.

der Weltlich, seine Lärm aus  
 groß der Lärm, groß Lärm, was ist das  
 was ist das Lärm, was ist das Lärm, was ist das

was ist das Lärm, was ist das Lärm, was ist das Lärm  
 was ist das Lärm, was ist das Lärm, was ist das Lärm  
 was ist das Lärm, was ist das Lärm, was ist das Lärm

Largo.



Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German. The first system includes the lyrics: "Gott, der Himmel und die Erde schuf, der Meer und Luft und alle Creaturen schuf." The second system includes the lyrics: "auf dem Wasser gehen, der Herr ist unser Gott." The third system includes the lyrics: "auf dem Meer gehen, der Herr ist unser Gott." The fourth system includes the lyrics: "auf dem Land gehen, der Herr ist unser Gott." The fifth system includes the lyrics: "auf dem Berg gehen, der Herr ist unser Gott." The handwriting is in a cursive style, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German. The first system includes the lyrics: "auf dem Meer gehen, der Herr ist unser Gott." The second system includes the lyrics: "auf dem Land gehen, der Herr ist unser Gott." The third system includes the lyrics: "auf dem Berg gehen, der Herr ist unser Gott." The fourth system includes the lyrics: "auf dem Meer gehen, der Herr ist unser Gott." The fifth system includes the lyrics: "auf dem Land gehen, der Herr ist unser Gott." The handwriting is in a cursive style, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German. The first system includes the lyrics: "auf dem Meer gehen, der Herr ist unser Gott." The second system includes the lyrics: "auf dem Land gehen, der Herr ist unser Gott." The third system includes the lyrics: "auf dem Berg gehen, der Herr ist unser Gott." The fourth system includes the lyrics: "auf dem Meer gehen, der Herr ist unser Gott." The fifth system includes the lyrics: "auf dem Land gehen, der Herr ist unser Gott." The handwriting is in a cursive style, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German. The first system includes the lyrics: "auf dem Meer gehen, der Herr ist unser Gott." The second system includes the lyrics: "auf dem Land gehen, der Herr ist unser Gott." The third system includes the lyrics: "auf dem Berg gehen, der Herr ist unser Gott." The fourth system includes the lyrics: "auf dem Meer gehen, der Herr ist unser Gott." The fifth system includes the lyrics: "auf dem Land gehen, der Herr ist unser Gott." The handwriting is in a cursive style, and the paper shows signs of age and wear.



Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in a cursive German script below the staves. On the right side, there are four vertical markings that appear to be 'Cappo' with a number '4' at the top right corner.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in a cursive German script below the staves.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in a cursive German script below the staves.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in a cursive German script below the staves.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in a cursive German script below the staves.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in a cursive German script below the staves.



Handwritten musical score for the first system, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line.

*schon zu Hau  
ruhig zu sing sein Anklitz gar.*

Handwritten musical score for the second system, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. The title "Gloria Dei" is written in a large, elegant cursive hand across the middle of the system.

*Gloria Dei*



161.  
8.

Teilig sind die reinen Holzzeit  
sind, dem s.

a

2 Violin

Viola

Conto

Alto

Tenore

e

Continuo

Fest. Purif: Maria  
1728.



Organo

The image shows a page of handwritten musical notation for an organ. The score is written on ten staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece is titled "Organo" at the top. There are several dynamic markings and performance instructions throughout the score, including "Dolce", "pp.", "f", and "ff". The notation is highly detailed, with many notes and ornaments, suggesting a complex and expressive piece. The paper is aged and shows some wear and tear.



Handwritten musical score on three staves. The top staff begins with the text "Hano the" and contains a melodic line with various notes and rests. The middle staff is labeled "Choral:" and contains a more complex melodic line. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. There are some handwritten annotations and numbers like "43" and "93" above the staves.

Handwritten musical score on two staves. The top staff continues the melodic line from the previous section. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. There are some handwritten annotations and numbers like "43" and "6" above the staves.

Handwritten musical score on four staves. The top staff is labeled "Larg." and contains a melodic line with notes and rests. The second and third staves contain more complex melodic lines. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. There are many handwritten annotations, including numbers like "43", "54", and "47", and various musical symbols.

Handwritten musical score on two staves. The top staff begins with the text "Hano" and contains a melodic line with notes and rests. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. There are some handwritten annotations and numbers like "43" and "54" above the staves.

Handwritten musical score on one staff. It contains a few notes and rests, possibly a concluding phrase or a specific instruction. There are some handwritten annotations and numbers like "43" and "54" above the staff.



Choral

Handwritten musical score for a choral piece, consisting of four staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff contains the lyrics "Gloria nobis in excelsis" written in cursive. The third and fourth staves continue the musical notation. There are several annotations above the staves, including the number "56" and some numbers with sharp signs (e.g., "4 #", "6 #"). The paper is aged and shows some staining.



Violino Primo.

*Adagio*

*Andante*

*forte*

*pp.*

*Choral:*

*Allegro*

*Volte*



Recit. // *part* // *C*

*Largo.*

*And.*

*f*

*pp.*

*f*

*pp.*

*Cap. Recit. 3*

*Choral:*

*And. more i. dir.*



Violino. 2.

*Allegro*

*Recitativo*  
*facc.*

*Allegro*

*piano*  
*forte*

*Allegro*

*Capriccio*

*Allegro*

*Recitativo*  
*facc.*



*Lary.*  
Ende *for. pp.*

*for.*

*Scapo* *Recitat.*  
*Choral.* *all.*

*His about is done*



# Viola.

*s.*  
*Andly fmp.*

*Recit. facill.*

*Allegro fmp.*

*pp.*

*forte*

*pp.*

*Chord.*  
*Scapo*  
*Allegro fmp.*

*Recit. facill.*



*Ende Solo.*

*pp.*

*pp.*

*Choral.* *Capo Recitat* *tacet* *3*

*Choral.* *Alleluia*

*Alleluia*

*Alleluia*

*Alleluia*

*Alleluia*

*Alleluia*

*Alleluia*

*Alleluia*

*Alleluia*

*Alleluia*

*Alleluia*

*Alleluia*

*Alleluia*



# Violone

*Vivace*

*pp.*

*fort.*

*pp.*

*Cresc.*

*Allegretto*



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The score is divided into sections by handwritten annotations: "Largo" and "Ender des Wp" on the second staff, "Capo" on the sixth staff, and "Choral" on the seventh staff. The music concludes with a double bar line on the seventh staff. The bottom half of the page contains several empty staves.







may mich fröhlich in. sein. Jesu Christ in solchem Stand steht mir der Himmel

Lary.  
offen. Erntet Jesu hoch in. Himmeln daß sie

die daß sie auf nicht ein bym Himmeln auch ein ym Himmeln laß mich

die im glauben fassu. laß mich die im glau

den im glauben fassu. alle wult alle

wult mit ihm dafaran mit ihm dafaran dan - n. soll mich

dan - n. soll mich nicht weggehen dan n. soll mich nicht weggehen

die zum Trost yuffassu wenn mich die zum Trost yuffassu. Capelle

Recit.  
tacet. 6.  
Mir ward ich dem so frolich sagen ward

singen mit den Engeln in. mit der auferstehenden Geist

wirdig sein dem andlich ges.



Alto.

San — — — eig sind die wir — — — und die wir sind

her — hand sind die wir — — — und her hand sind

San — — — eig sind die wir — — — und die wir sind

her — hand sind die wir sind — — — und her hand

die wir sind her — hand wir sind her — hand sind

den für werden Gott sein — — — in dem für

werden Gott sein

— — — in

Nur Gott ist Jesus dem Mann nicht wir sind Jesus dem Opfer

gibt und die kalte wir nicht sind ja wir sind nicht in wir sind für

Gott zu sein in. wir sind dem Mann nicht wir sind dem nicht sind



Geist des Herrn das Herz mit Lust mit Sinnen zu verwirklichen.  
 Und dieses ist der Sinn des Wortes zum Wort zum Trost abzu-  
 schenken.  
 Jesu Christo Herz zu. Ein Herz zu. Ein Herz  
 mein al — — — — — Erb mein al — — — — — Erb soll mein Herz — — — — — für mich  
 allerbis soll mein Herz — — — — — für mich al — — — — — Erb soll mein  
 Herz sagen. Er gibt seinen Wein soll ich sein soll ich sein  
 Willt in ich Handen das Wasser zu meinem Götzen zu meinem Götzen am Ende  
 Leben mein — in ein Gottes in ein Gottes Gott ist mein — — — — — in ein  
 Got — — — — — das Gott ist mir. *Capo* *Allegro* *Andante* *Allegro*  
 gab ich mich mir, Herz, mein Herz, das ist das Götzen zu meinem Götzen  
 Sinnen sein Braut zu sein Götzen, in dem Götzen, in dem Götzen, in dem Götzen  
 für in. *Andante* *Allegro* *Andante* *Allegro*  
 Ein so frohlich sein und singes mit dem Sinnen in. mit der Aufmerksamkeit des Sinnen, das ist der Sinnen.



# Tenore

Du - - - lig sind die rei - - - und die einen haben

sind die - - - Du - - - lig sind die rei - - -

- - - und die einen haben einen haben sind dem sie

werden Gott fan - - - - - an dem sie

werden Gott fan - - - - - an **Recitat: Aria**  
**tacet tacet**

**Chor.**  
Wag Wagt rang Und die gab ich nicht mein  
Die gab ich ganz zu nigen für brauch

Sach mich für die die ist das geschehen zu gerüst  
was zu die gefallt ich weiß daß ich die seine bin die

fallt es für mich seine  
Seine nicht der Wert **Recitat: Aria**  
**tacet tacet**

Die sind soll mich von dieser seinen liebe trennen dort will ich

die von Angesicht zu Angesicht erkennen. Ja ja mein Leben bringt mich

nicht zu mir hat nach dem Tod erfüllen. da soll mein Geist in seinen

lieft in seine sein Verlangen stellen



Wie wird es denn so fröhlich seyn wird singen mit den  
jugalern und mit den Anbrüwesten Jauchz ewig farrnd  
anblig gar