HERRN RICHARD STRAUSS

verehrungsvollst zugeeignet.

Phantasie und Fuge

(C-moll)

für

Orgel

componirt

von

Max Reger.

FANTAISIE et FUGUE pour l'orgue en Ut majeur.

FANTASIA and FUGUE for organ in C-major.

Op. 29.

Pr. 2 Mark.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Dasselbe für das Pianoforte zu vier Händen bearbeitet.

(La même, transcrite pour le piano à 4 mains. The same, transcribed for piano-duet.) *Pr. 3 Mark*

Lith. Anst. v. C.G. Röder G.m.b.H, Leipzig.

J. Rieter-Biedermann
Leipzig

Alle Vervielfältigungs-, Aufführungs- und Arrangements-Rechte vorbehalten.

Fantasie und Fuge.

Fantasie et Fugue. — Fantasia and Fuge.

Secondo.

M. Reger, Op. 29.
Bearbeitet von Richard Lange.

riten. **Poco Adagio.**

Vivace (ma non troppo.)

Primo.

Pianoforte.

(Achtel zählen) **1**

ff

tr

a tempo

ff

8

8

8

riten.

fff

8

8

Copyright 1912 by Rob. Forberg.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Alle Vervielfältigungs-, Aufführungs- und Arrangements-Rechte vorbehalten.

Fantasie und Fuge.

Fantasie et Fugue. — Fantasia and Fuge.

Primo.

M. Reger, Op. 29.
Bearbeitet von Richard Lange.

Vivace (ma non troppo.)

Pianoforte.

ff (Achtel zählen)

riten.

Poco Adagio.

ff

Secondo

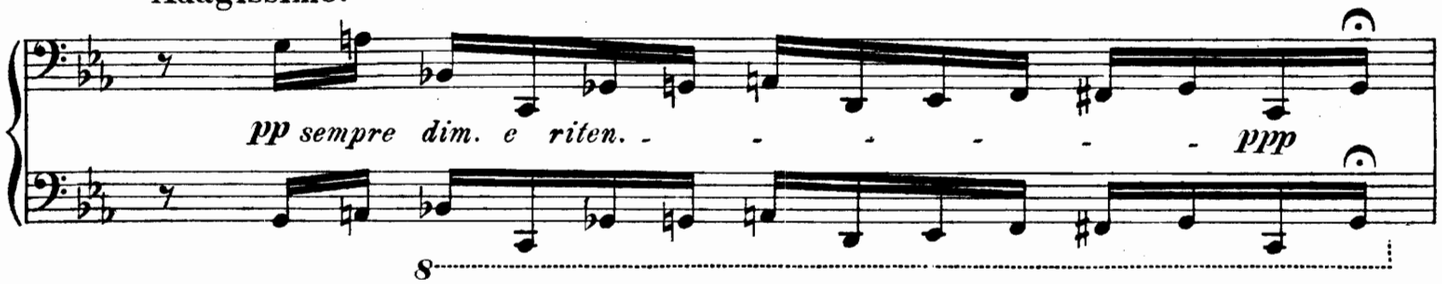
fff *riten.*

Copyright 1912 by Rob. Forberg.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.

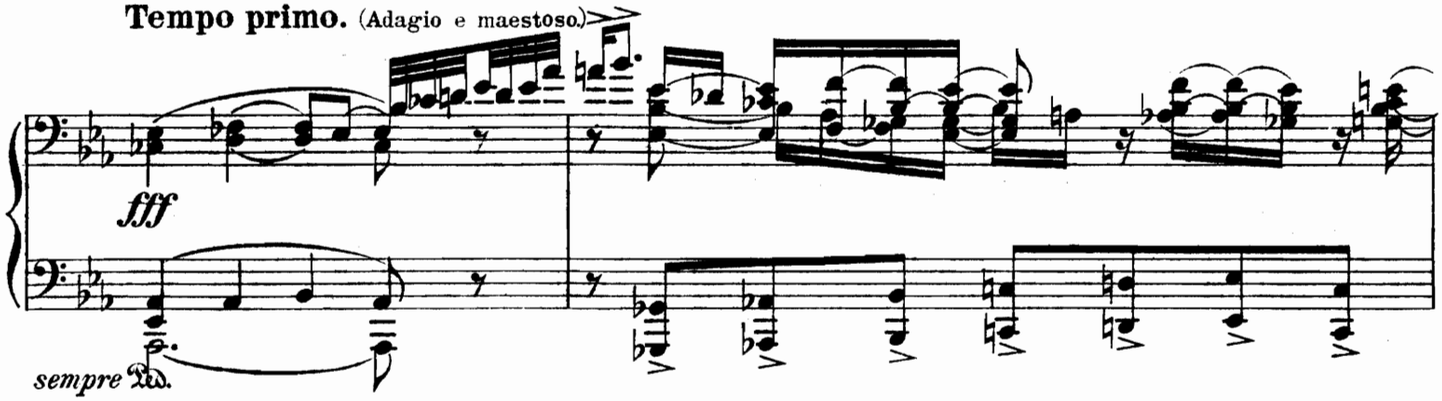
Leipzig, Rob. Forberg.

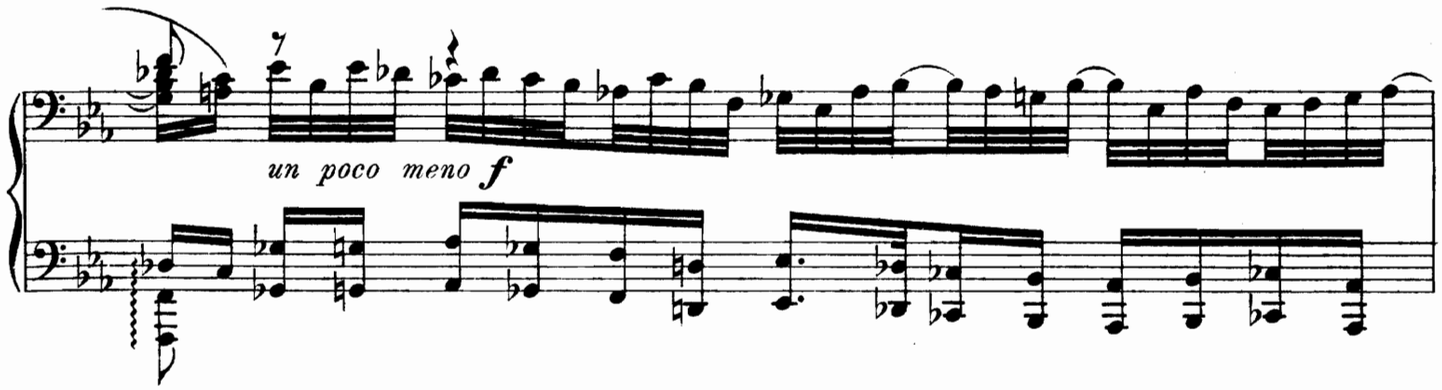
Secondo.

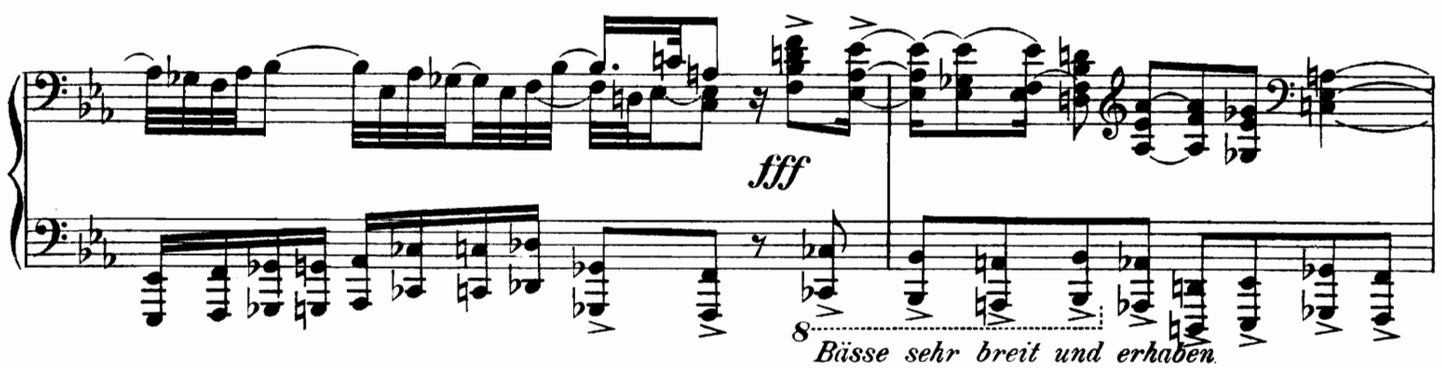
Adagissimo.

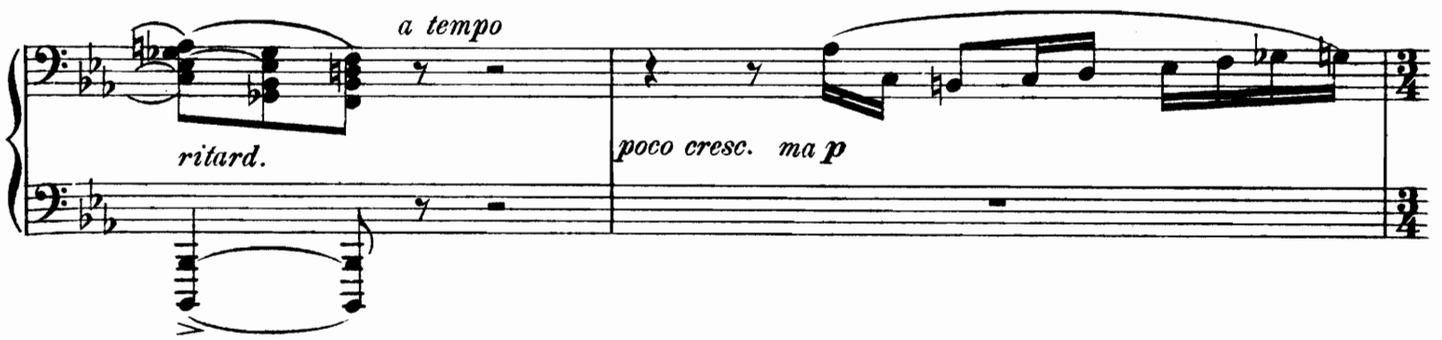


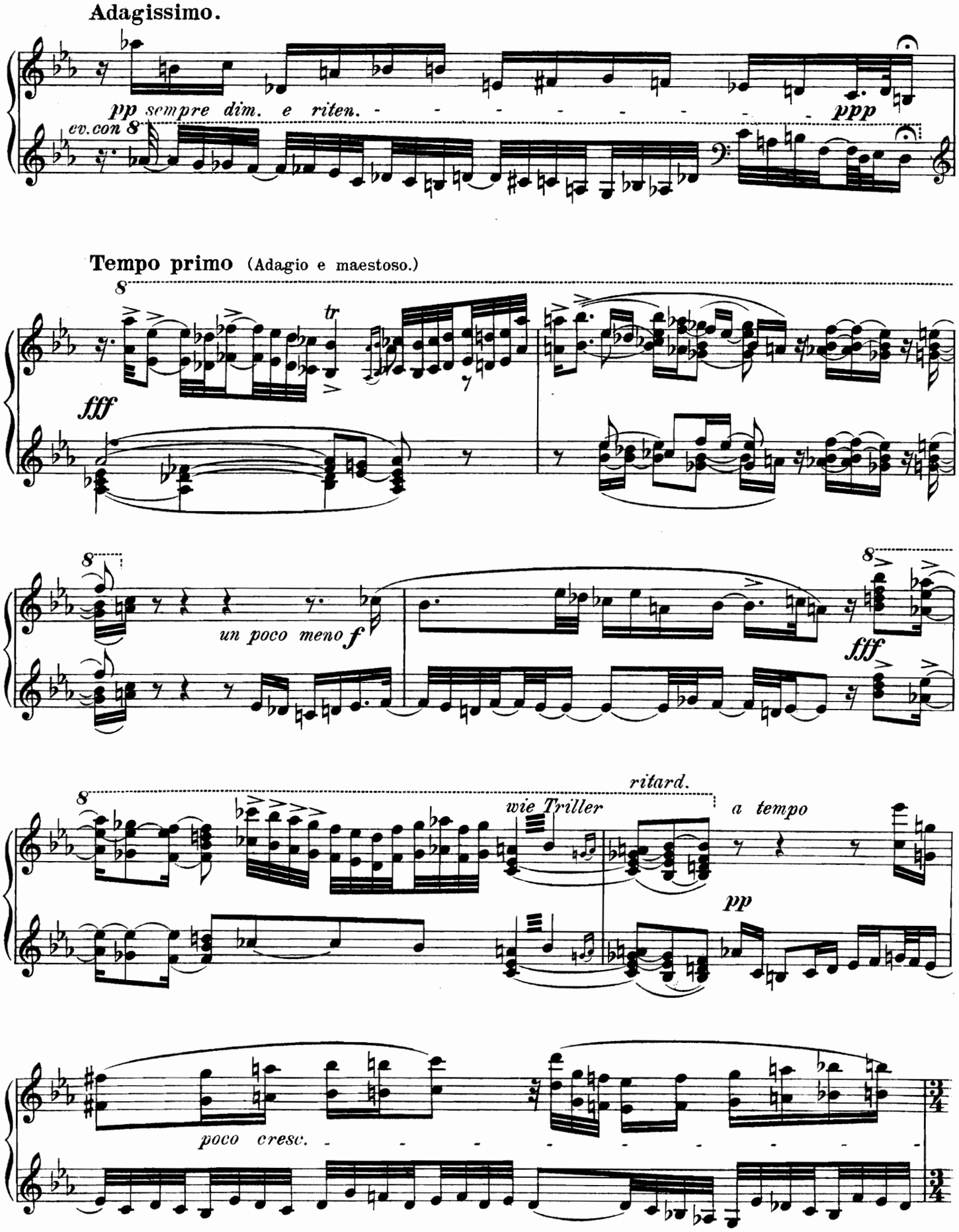
Tempo primo. (Adagio e maestoso.)



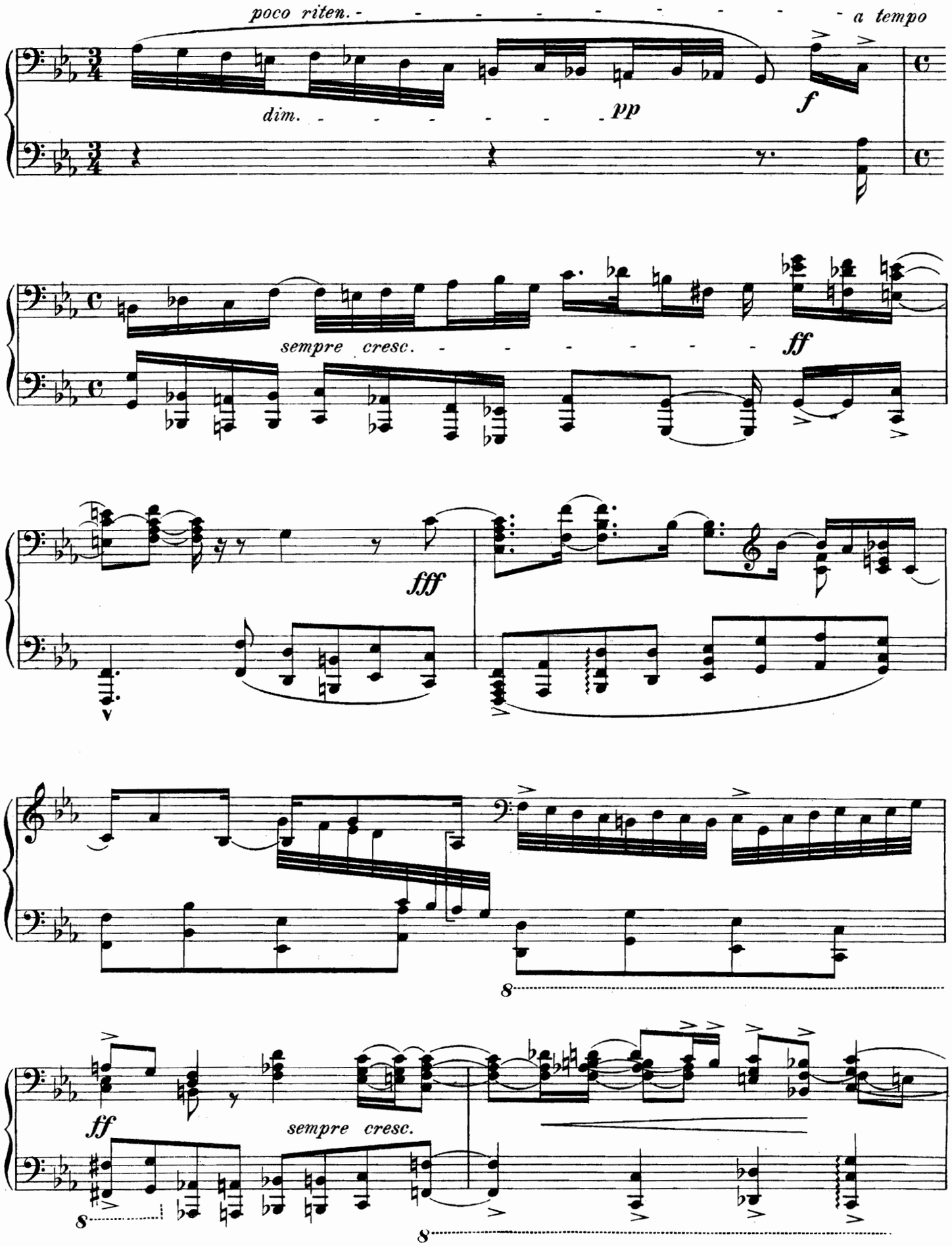


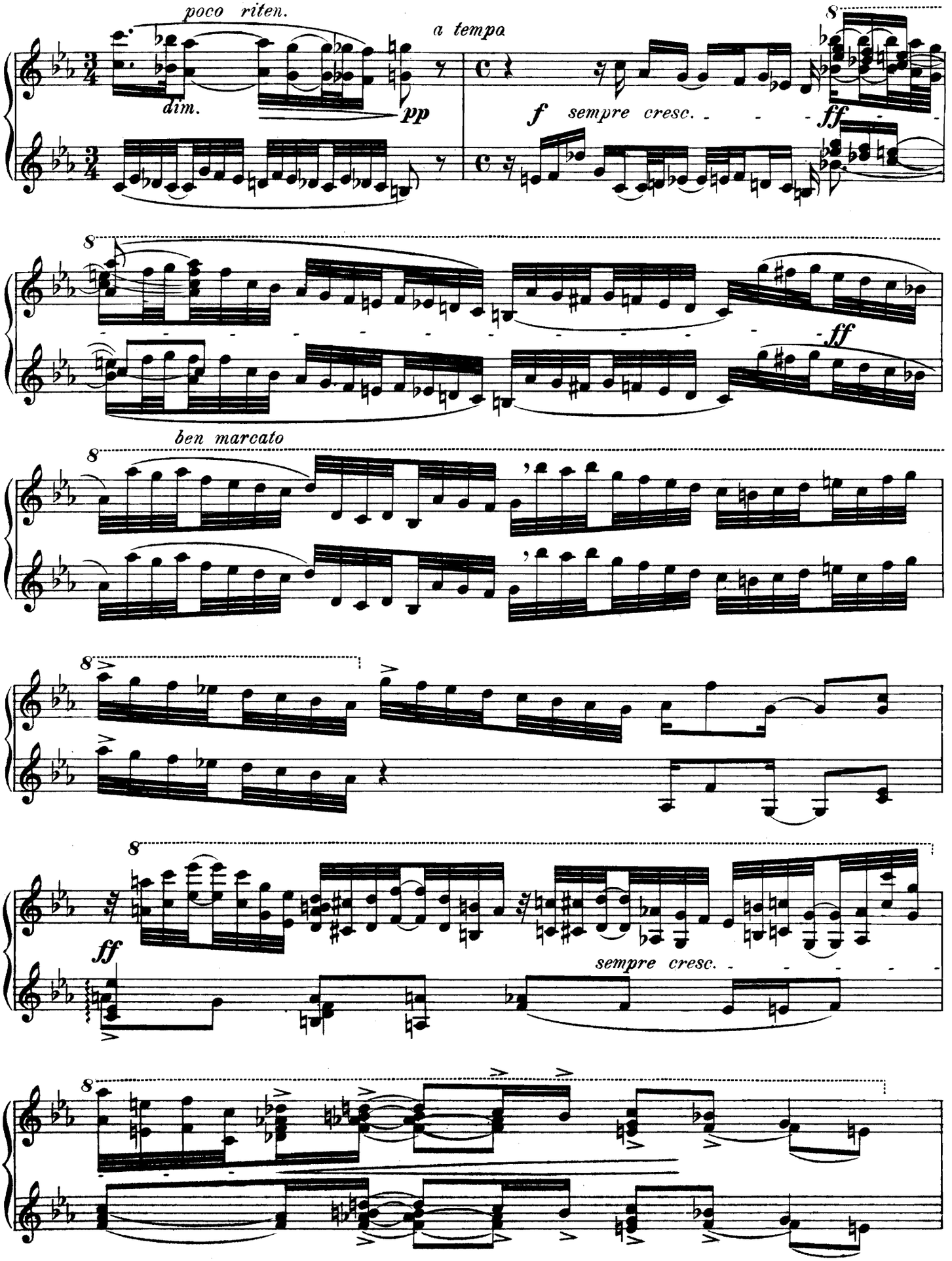




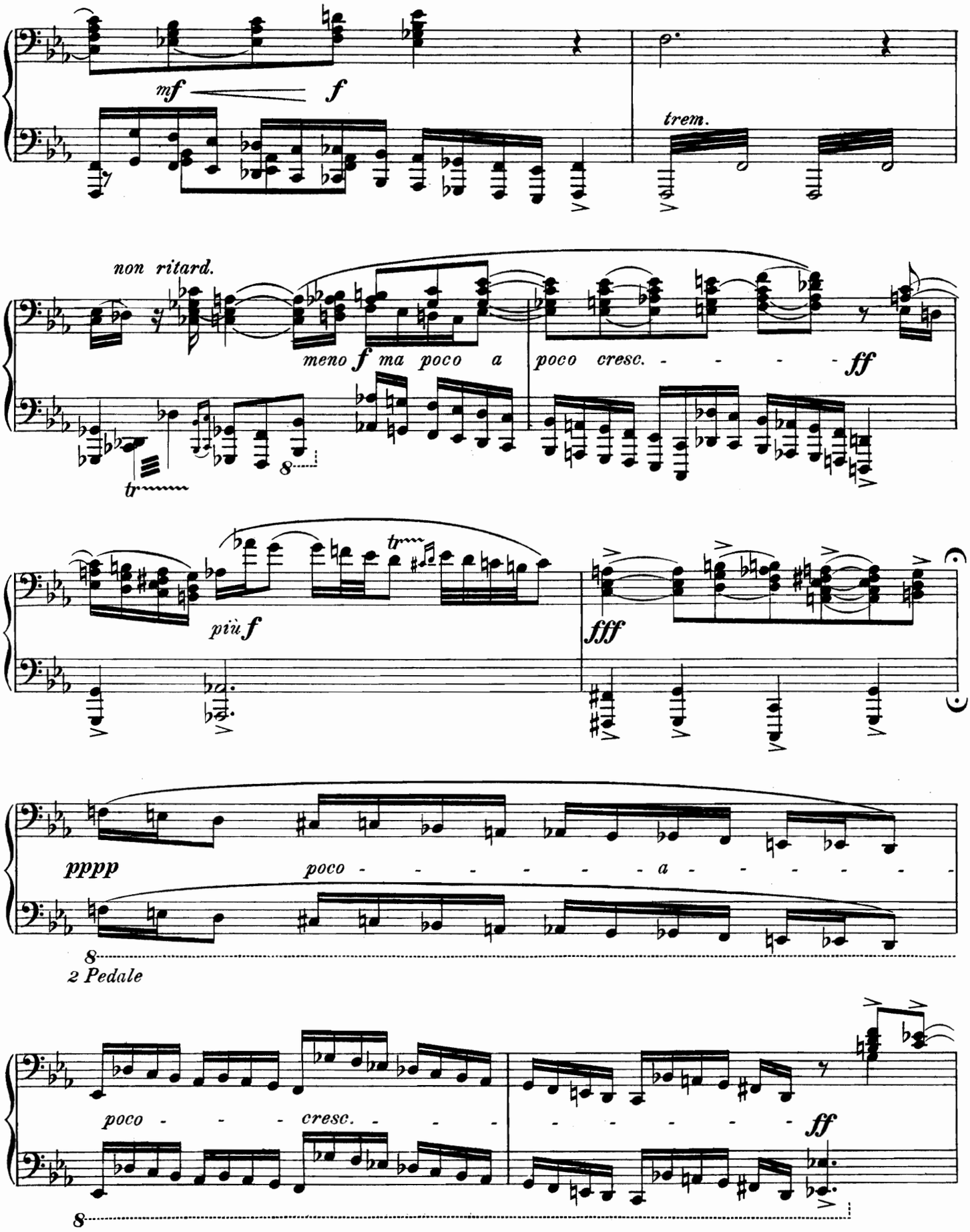

Adagissimo.
pp sempre dim. e riten.
ppp
ev. con 8
Tempo primo (Adagio e maestoso.)
fff
tr
un poco meno f
fff
ritard.
wie Triller
a tempo
pp
poco cresc.

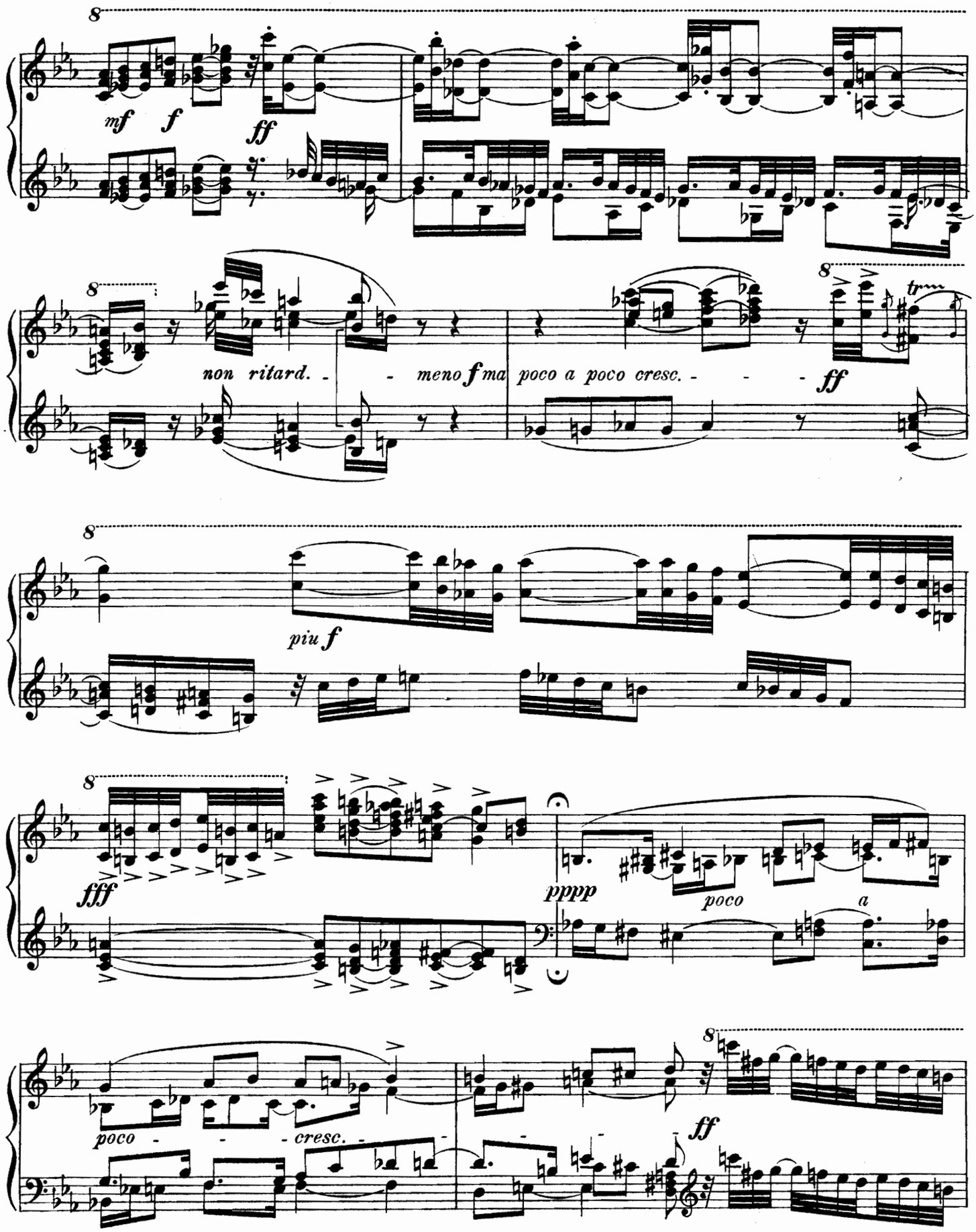
Secondo.


poco riten.
a tempo
dim.
pp
f
sempre cresc.
ff
fff
ff
sempre cresc.
8
8
8

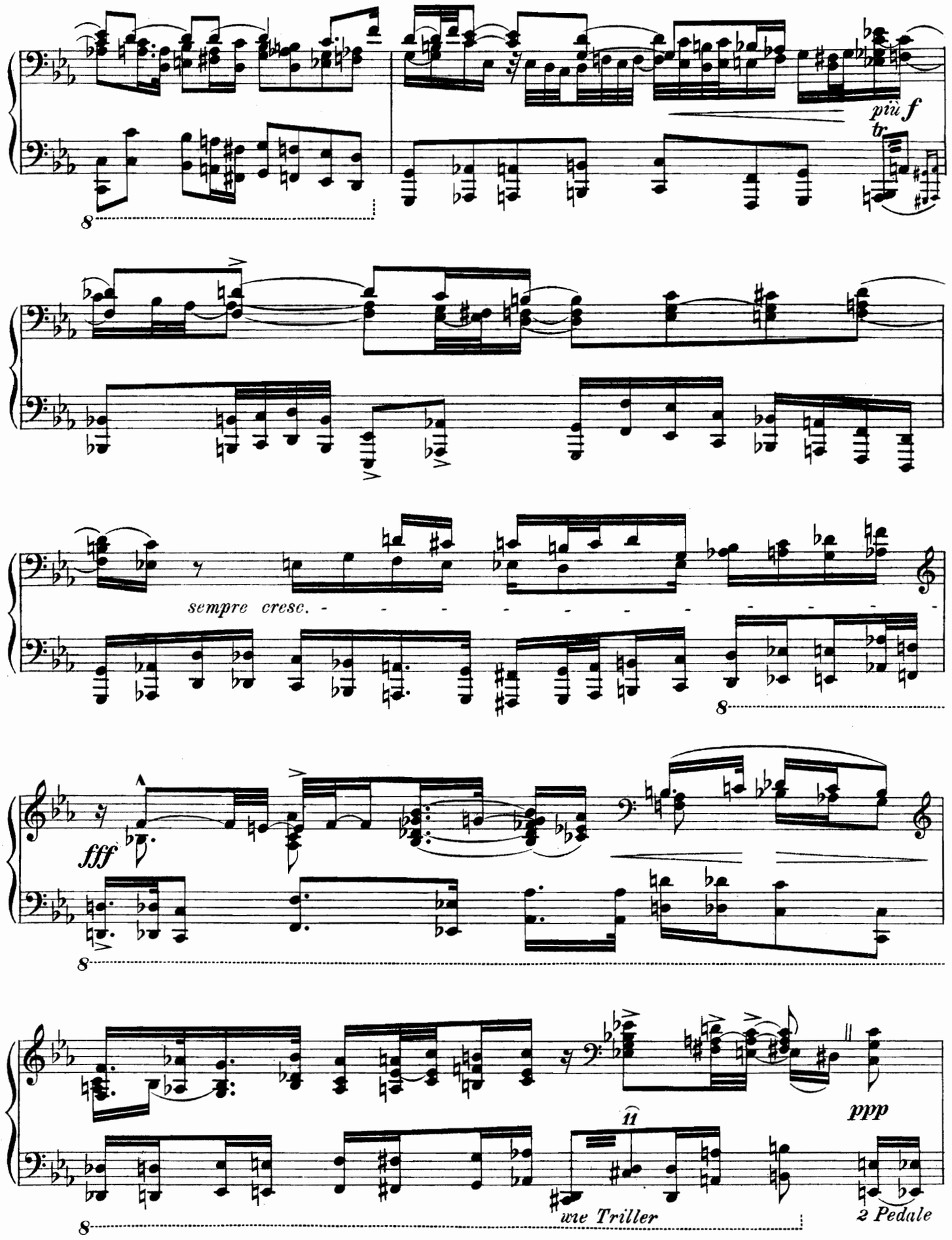

poco riten.
dim.
pp
a tempo
f
sempre cresc.
ff
8
ben marcato
sempre cresc.

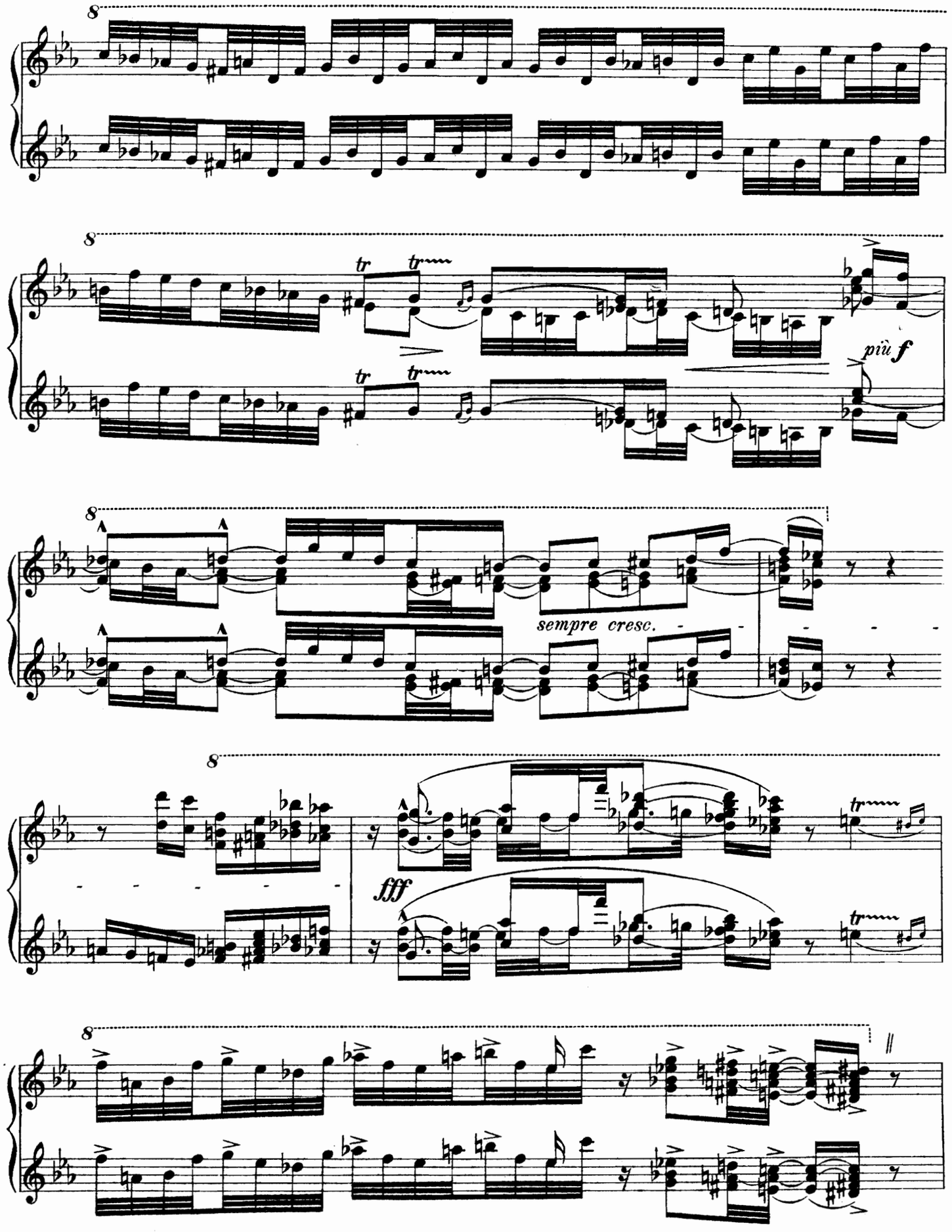
Secondo.


mf
f
trem.
non ritard.
meno f ma poco a
poco cresc.
ff
tr
8
più f
tr
fff
pppp
poco a
8
2 Pedale
poco cresc.
ff
8

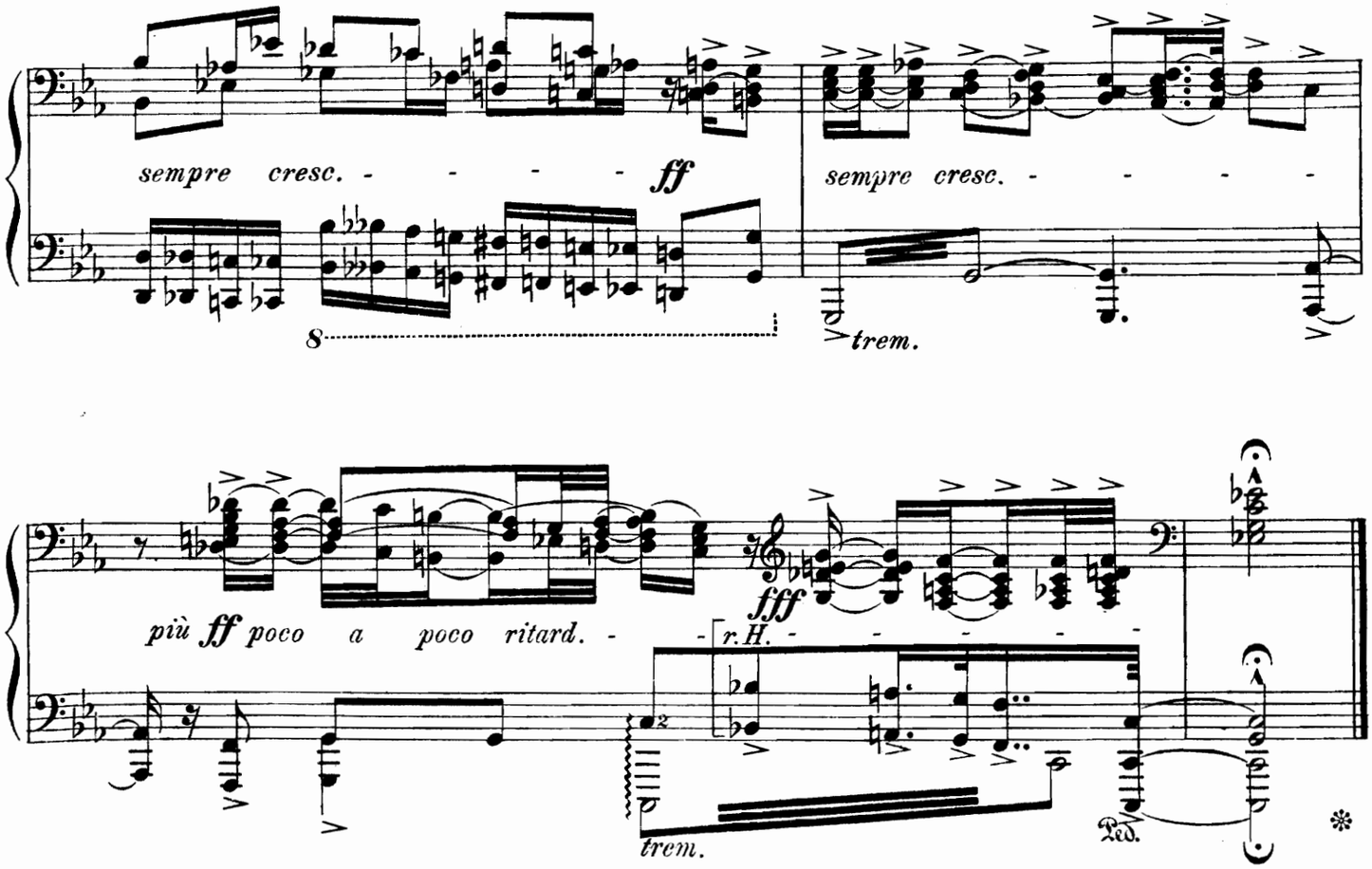

8
mf f ff
8
non ritard. - - meno f ma poco a poco cresc. - - - ff
tr
8
piu f
8
fff
pppp
poco a
8
poco - - - cresc. - - - ff

Secondo.

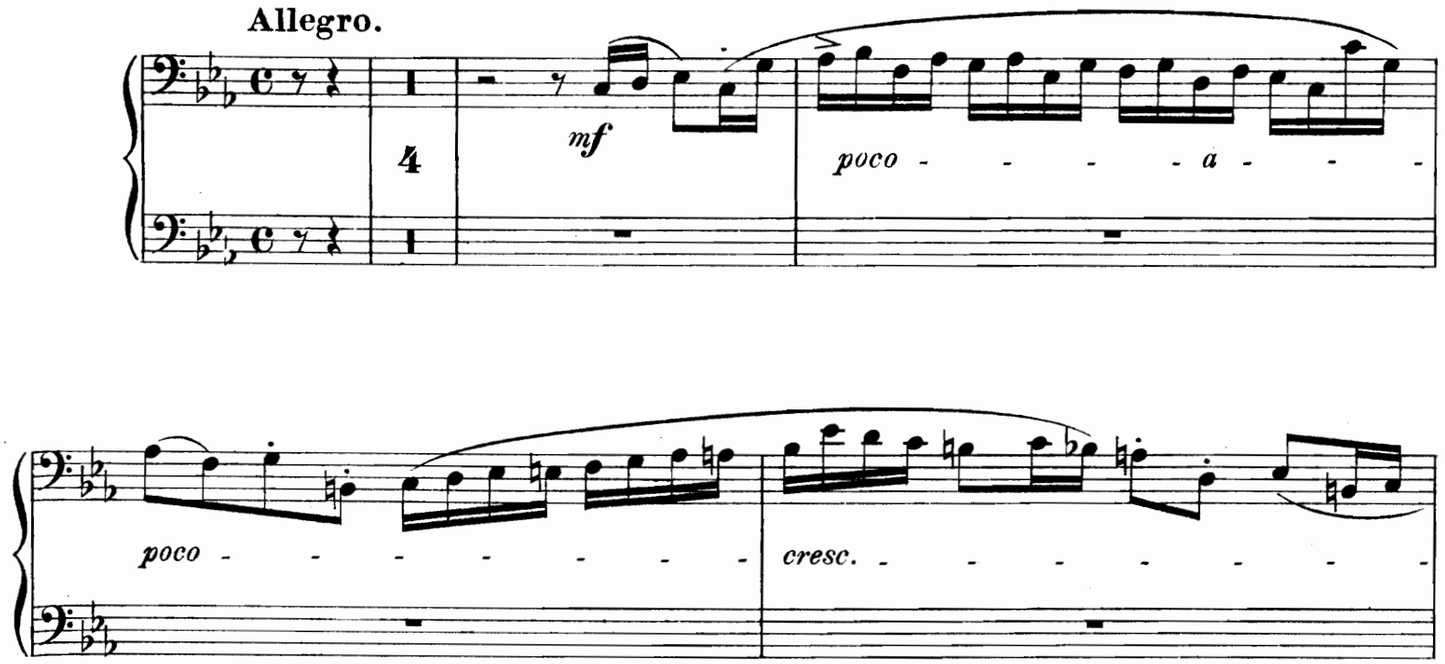


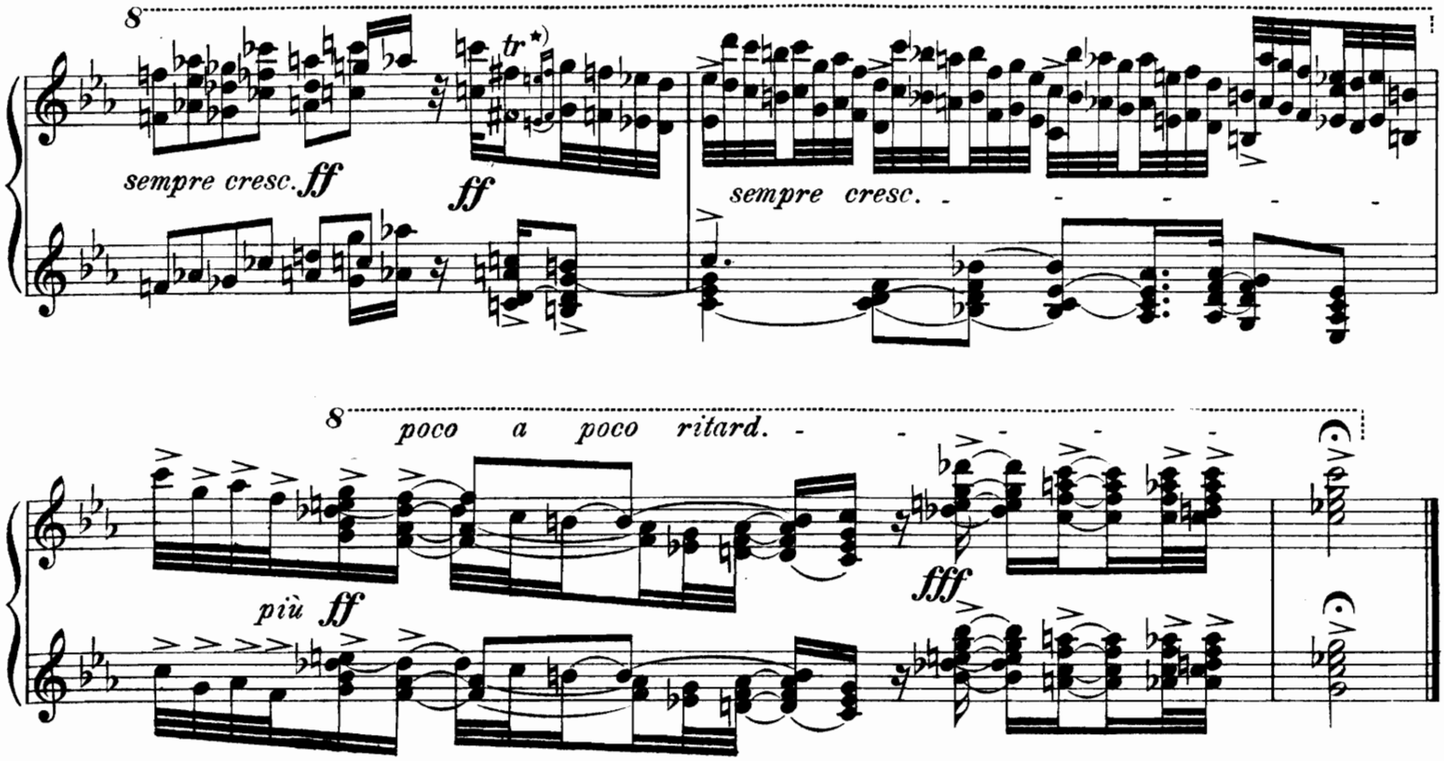

8
tr
tr
più f
8
sempre cresc.
8
fff
8

Secondo.

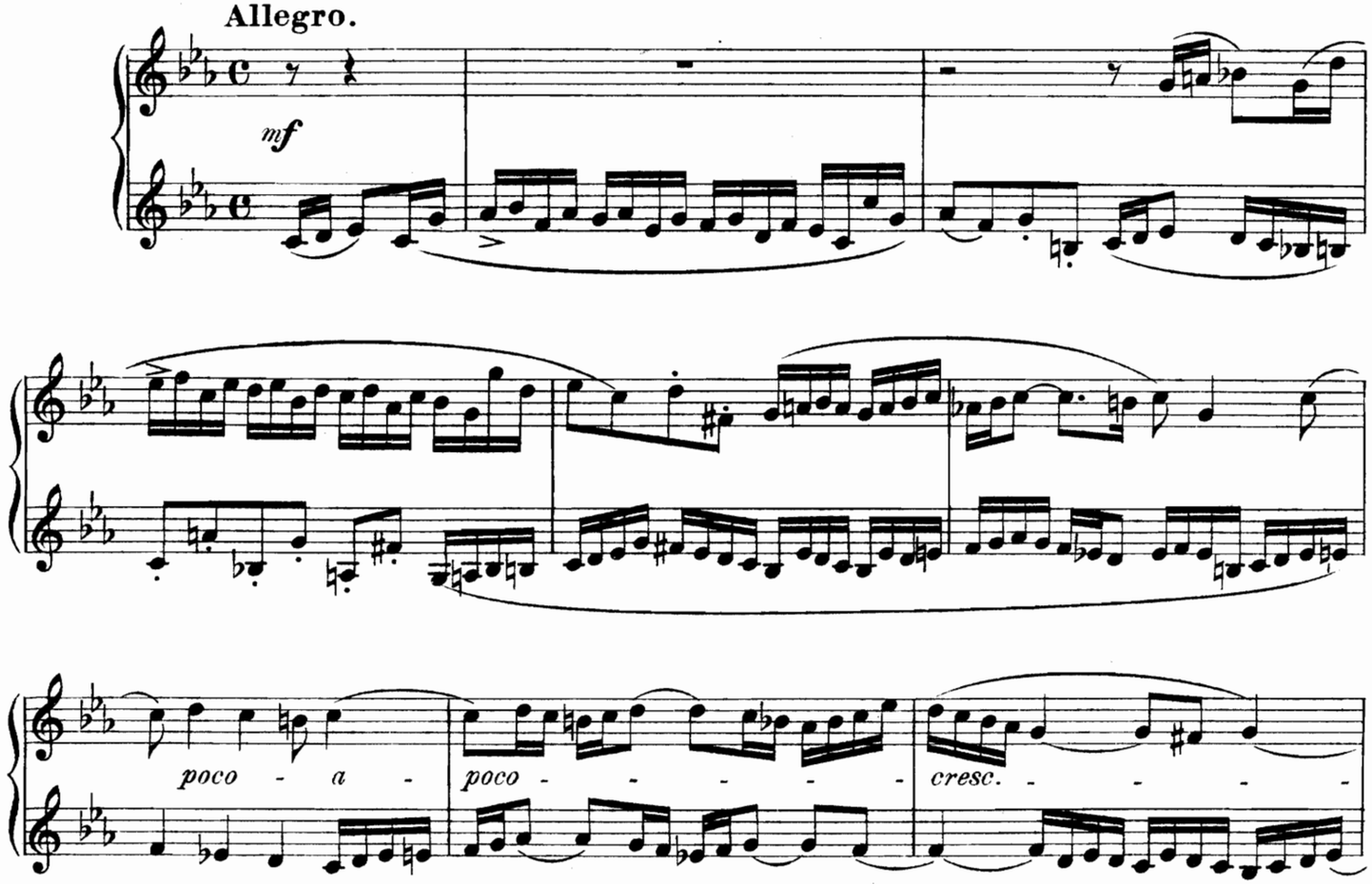


Fuge.



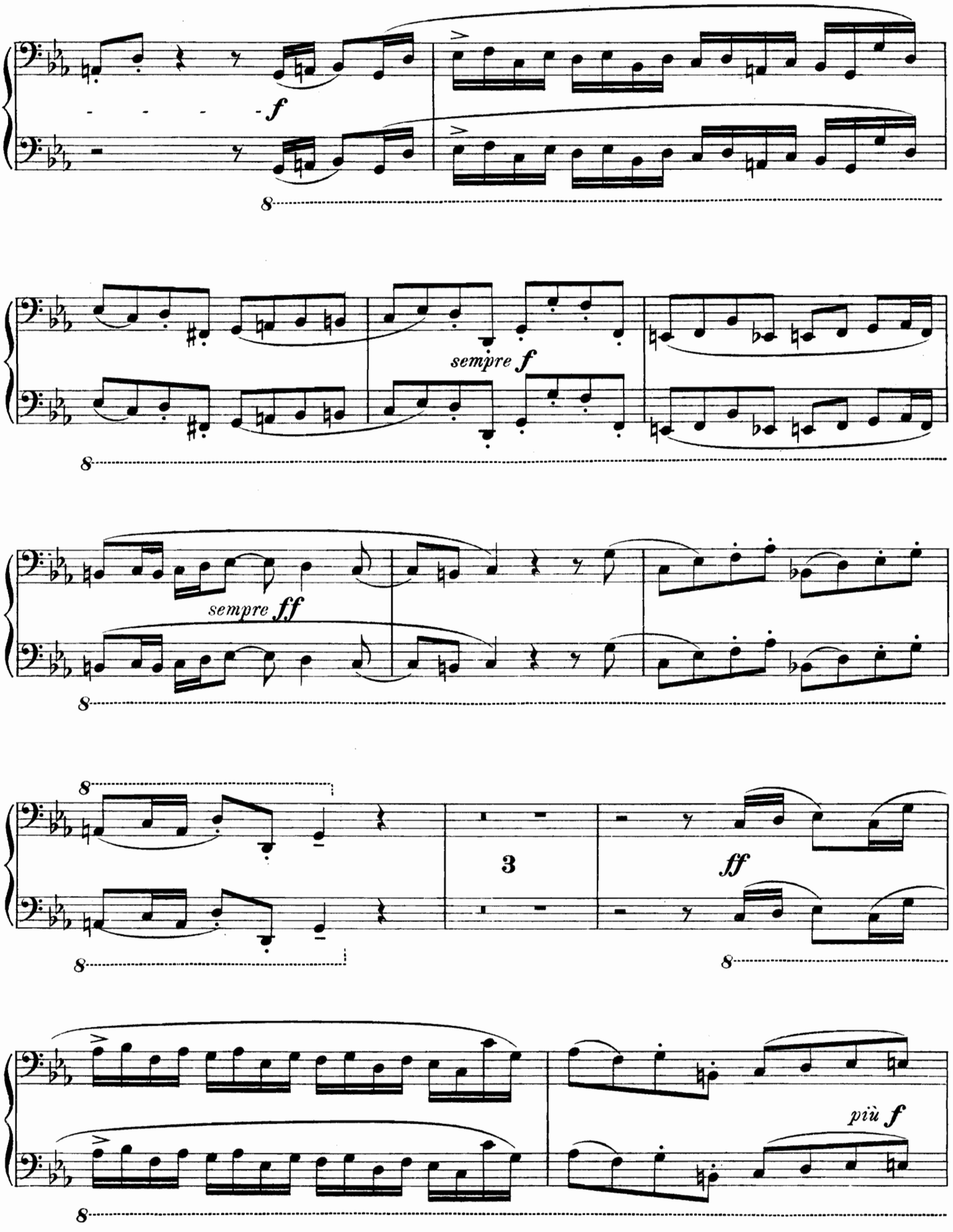


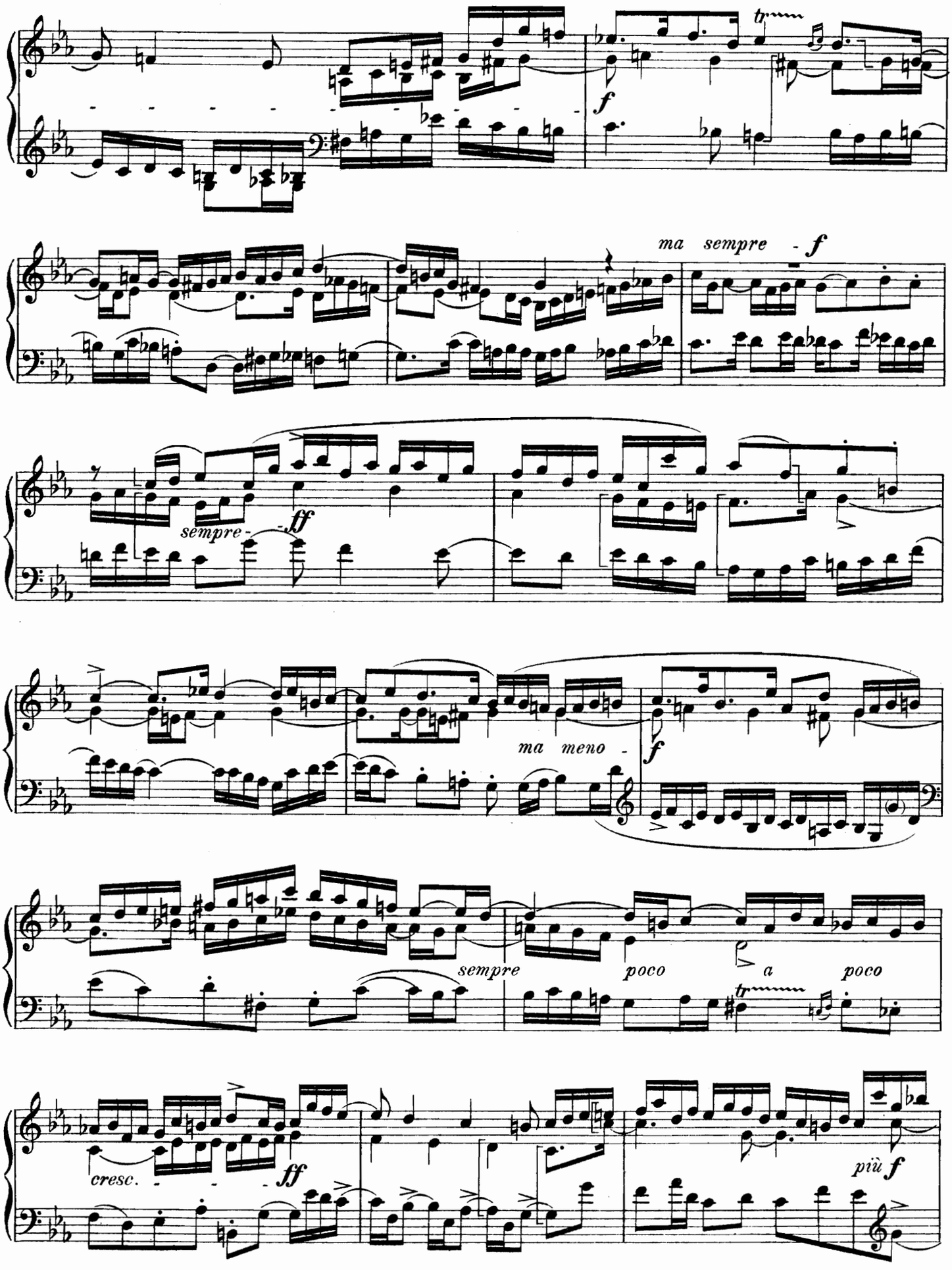
Fuge.

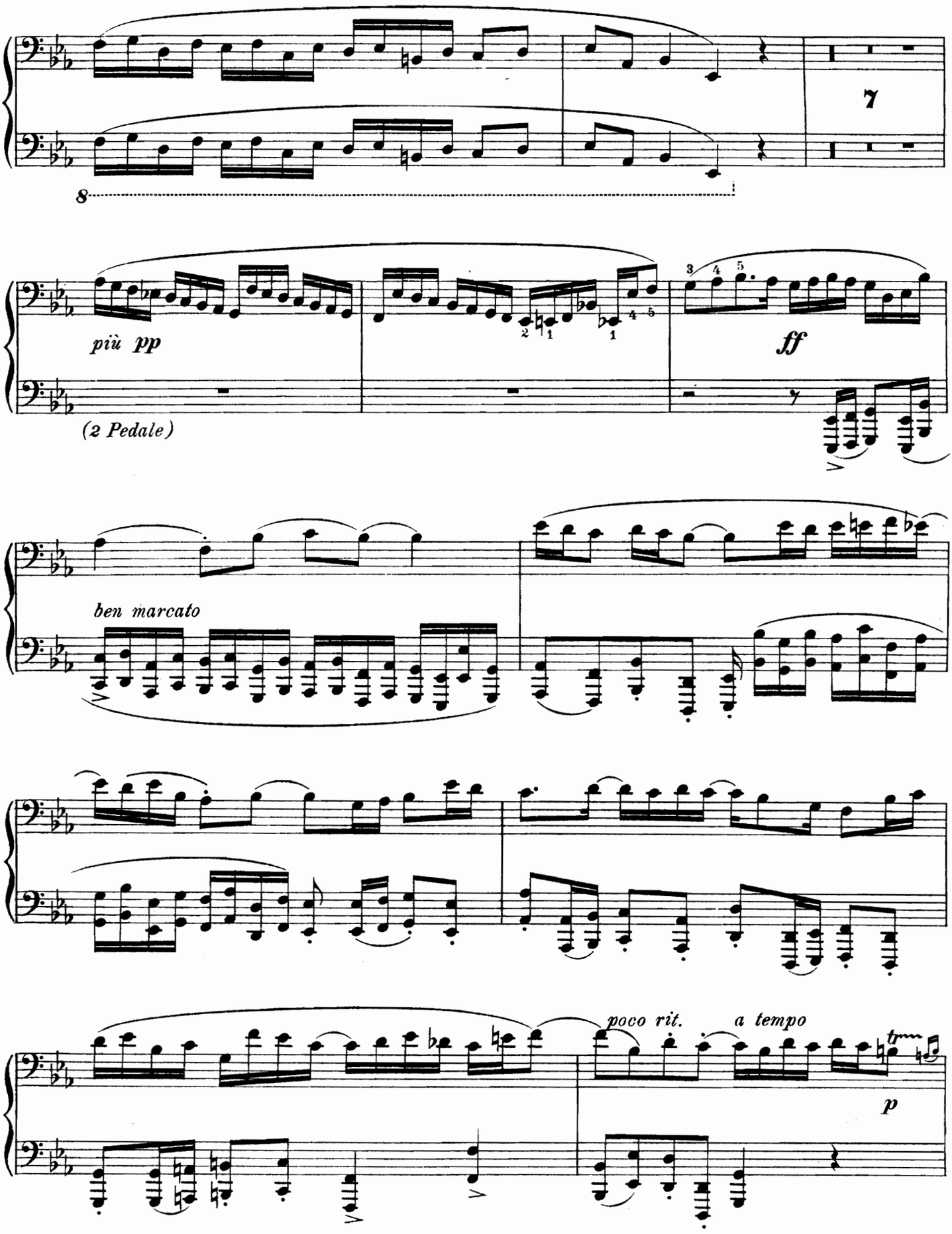


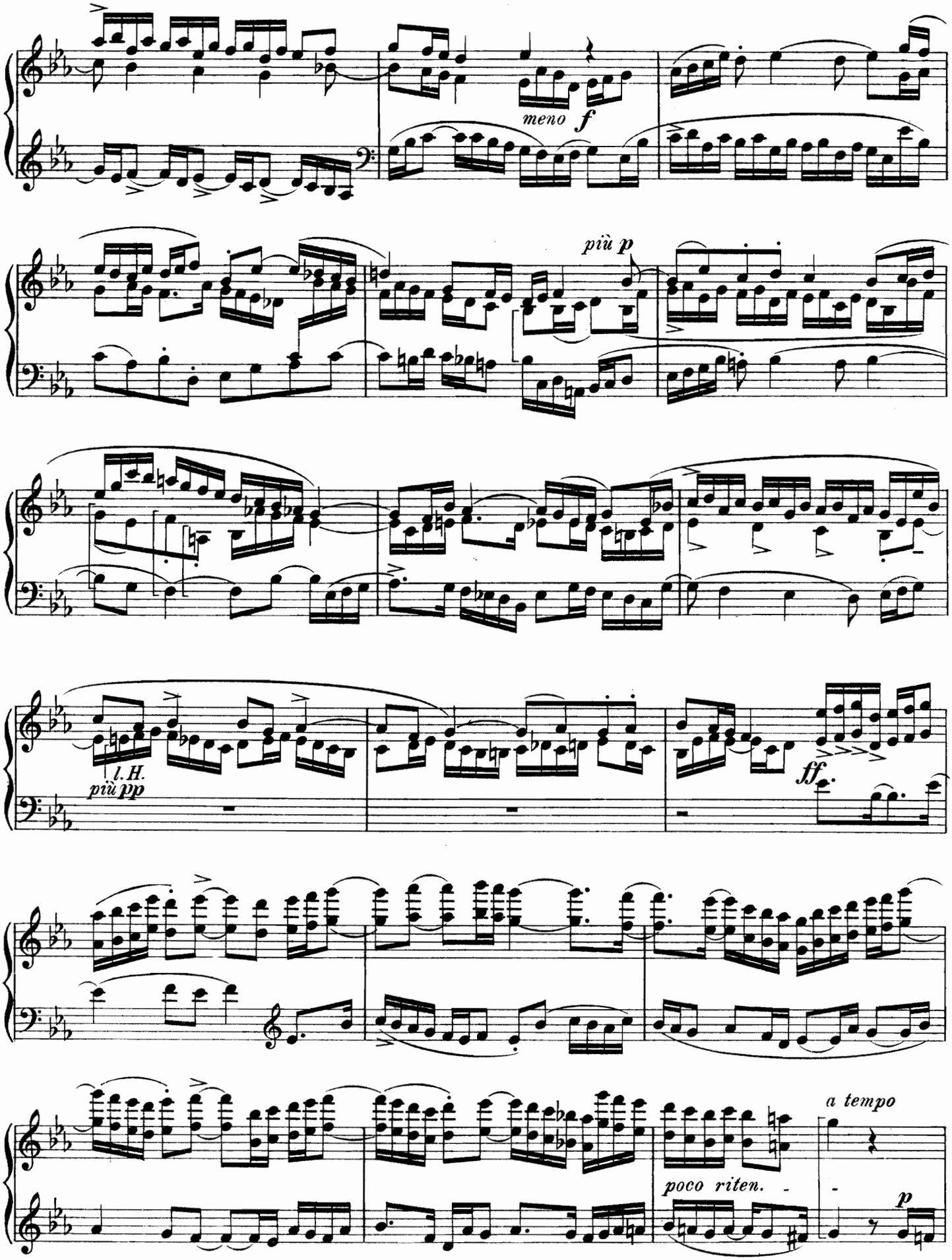
*) Ausführung: wie Triller.

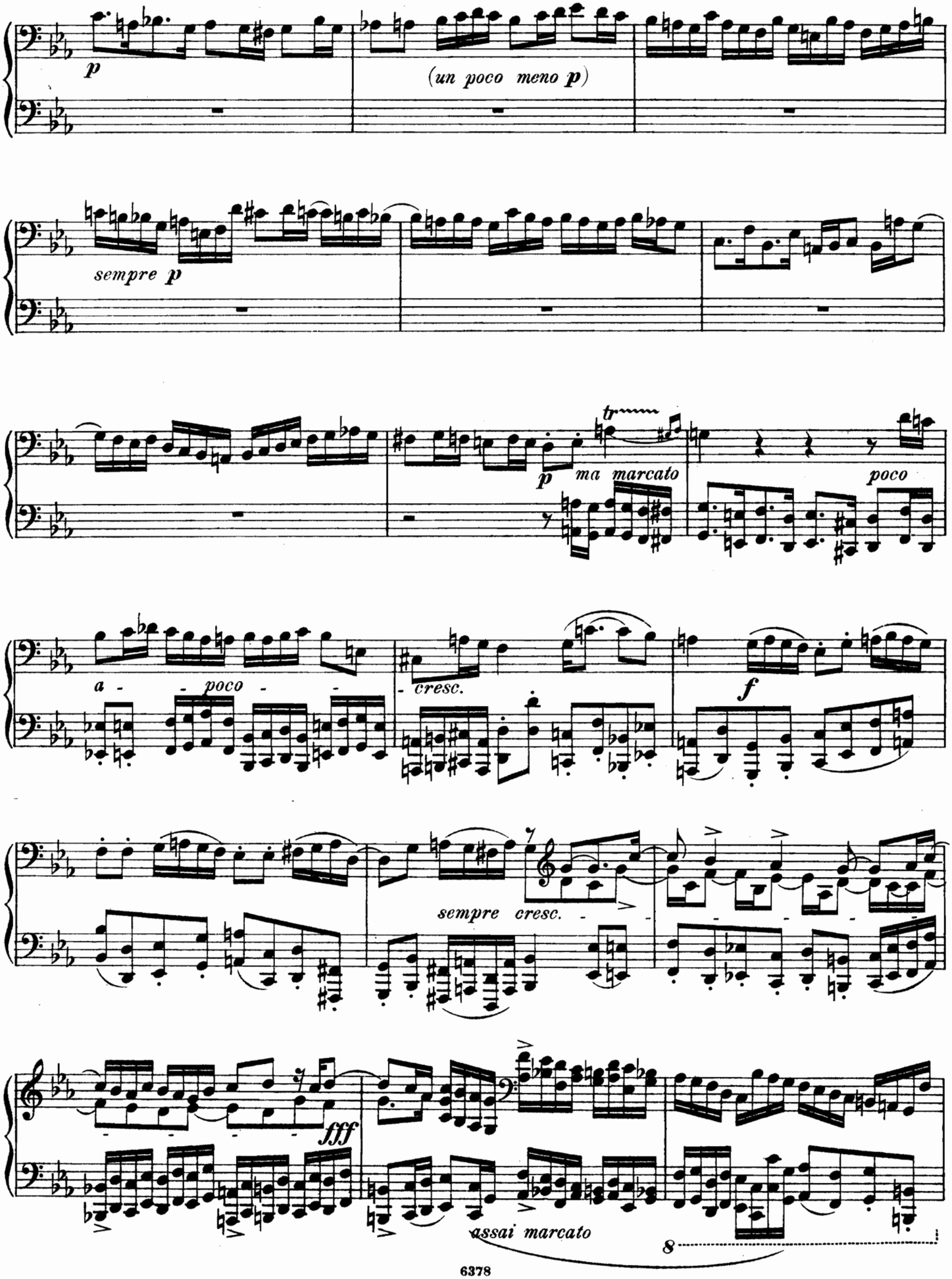
Secondo.

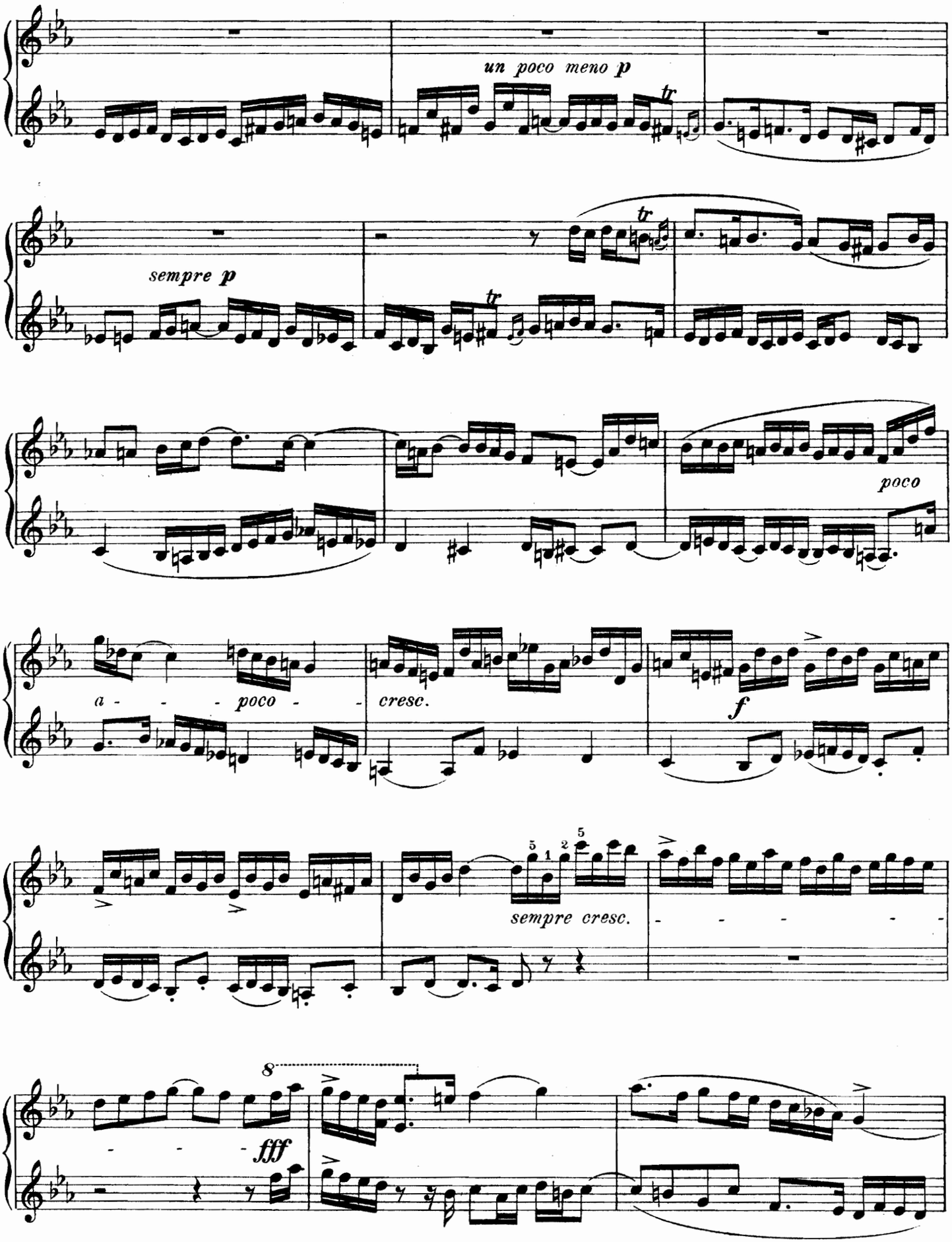


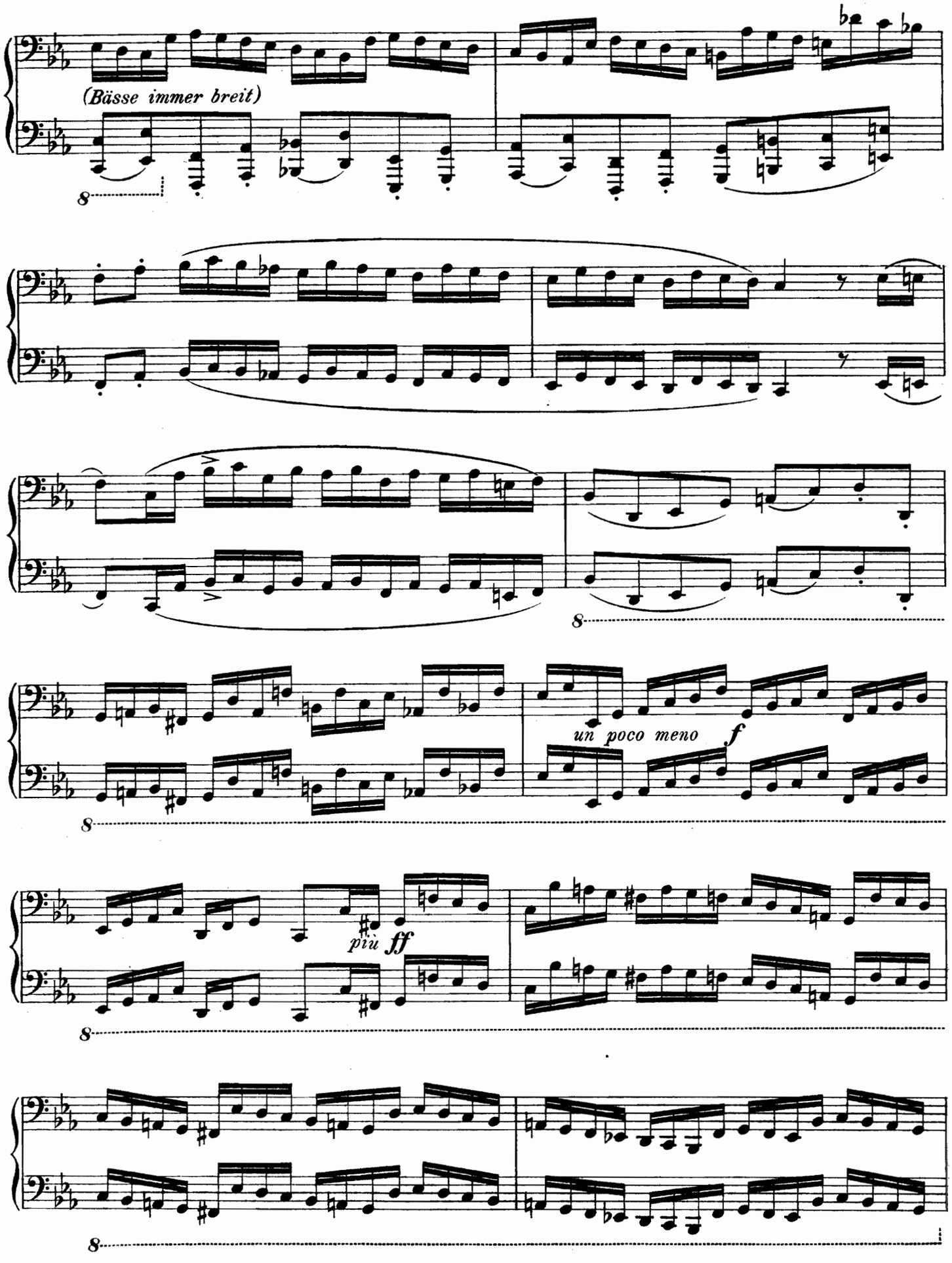

f
ma sempre - f
sempre - ff
ma meno -
f
sempre
poco a poco
cresc.
ff
più f

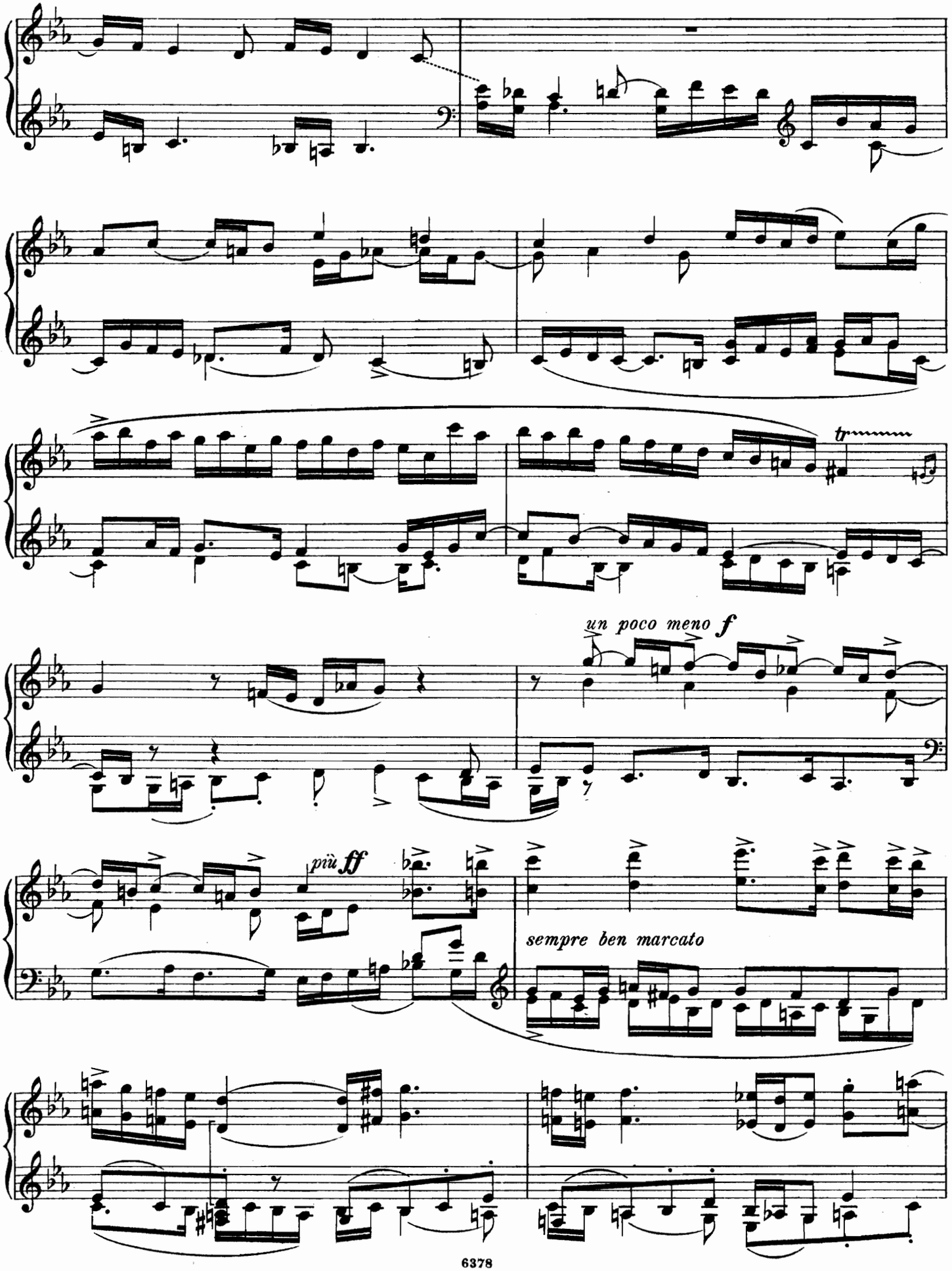

7
8
più pp
(2 Pedale)
ff
ben marcato
poco rit.
a tempo
p


meno f
più p
l. H.
più pp
ff
a tempo
poco riten.
p

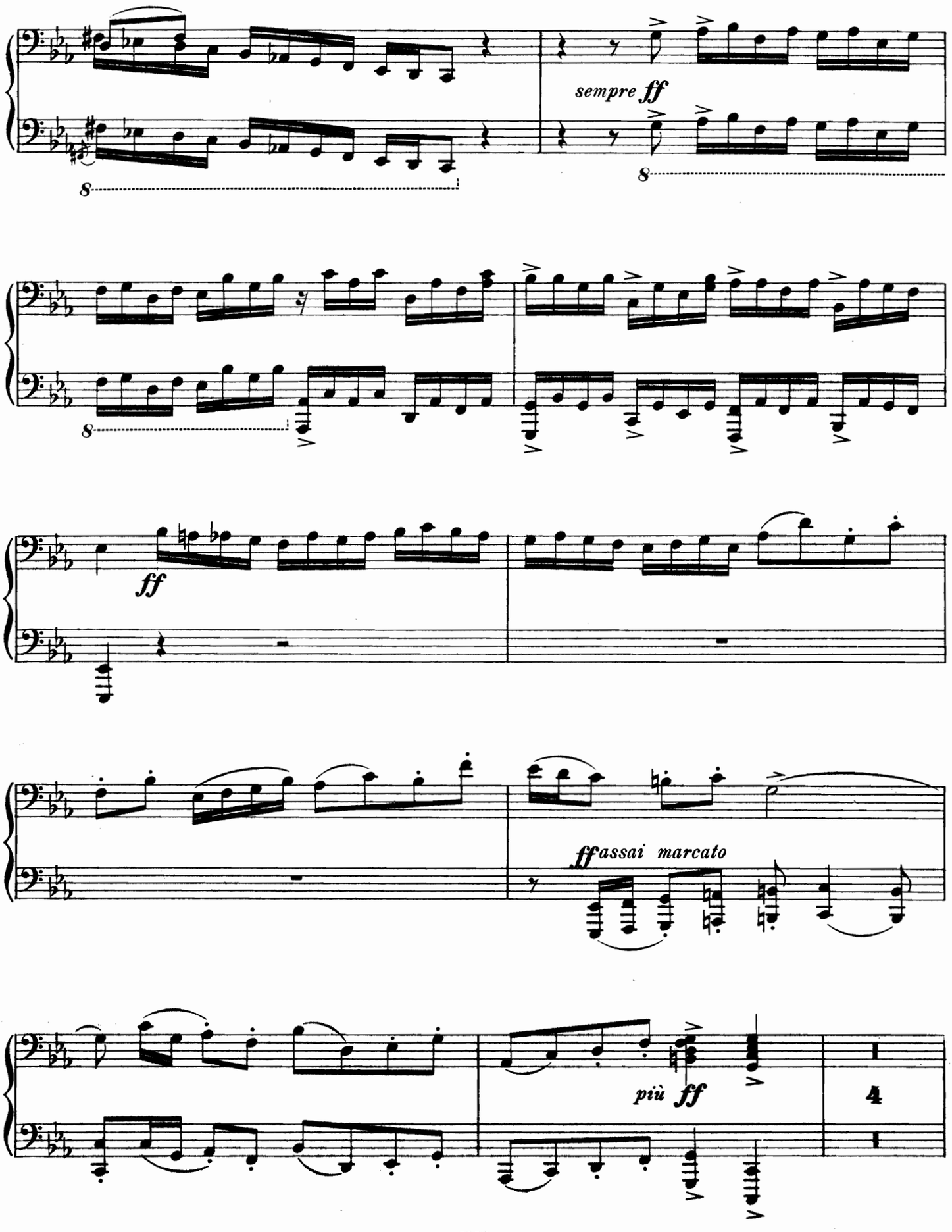

p
(un poco meno p)
sempre p
tr
p ma marcato
poco
a - poco -
cresc.
f
sempre cresc.
fff
assai marcato
8

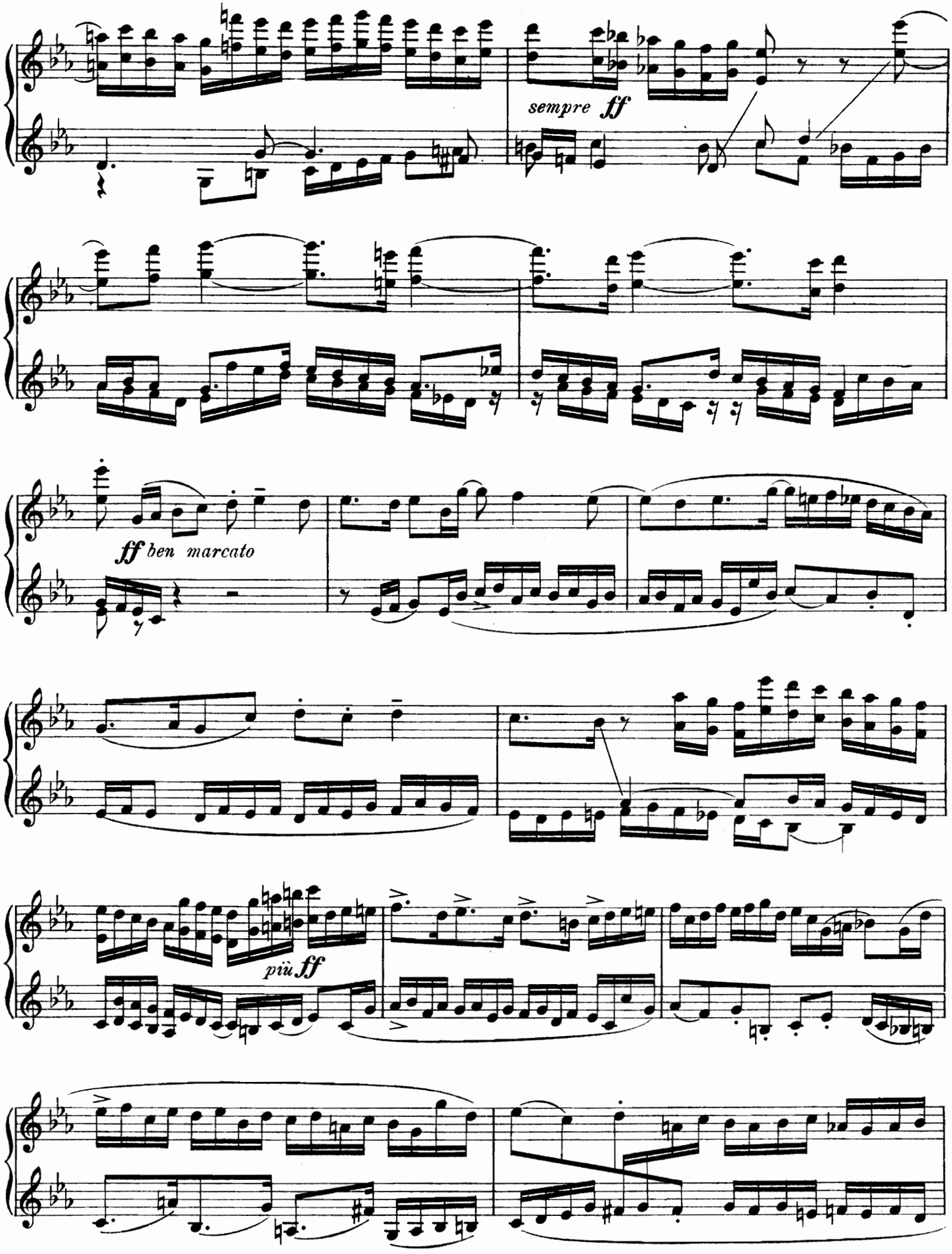

un poco meno p
tr
sempre p
tr
poco
a - - - poco - -
cresc.
f
5 1 2 5
sempre cresc.
8
fff

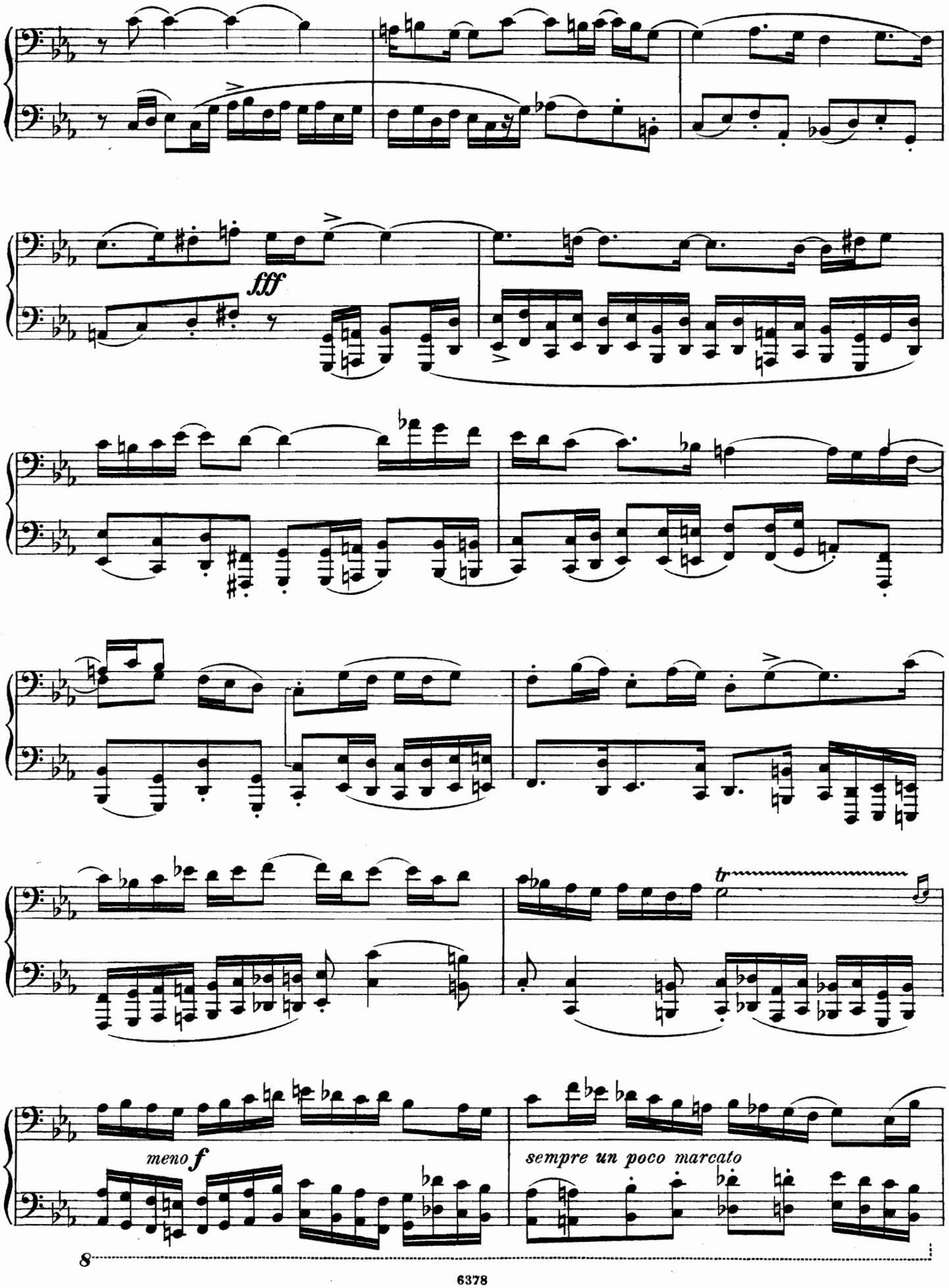

(Bässe immer breit)
8
8
un poco meno
f
più
ff
8
8
8

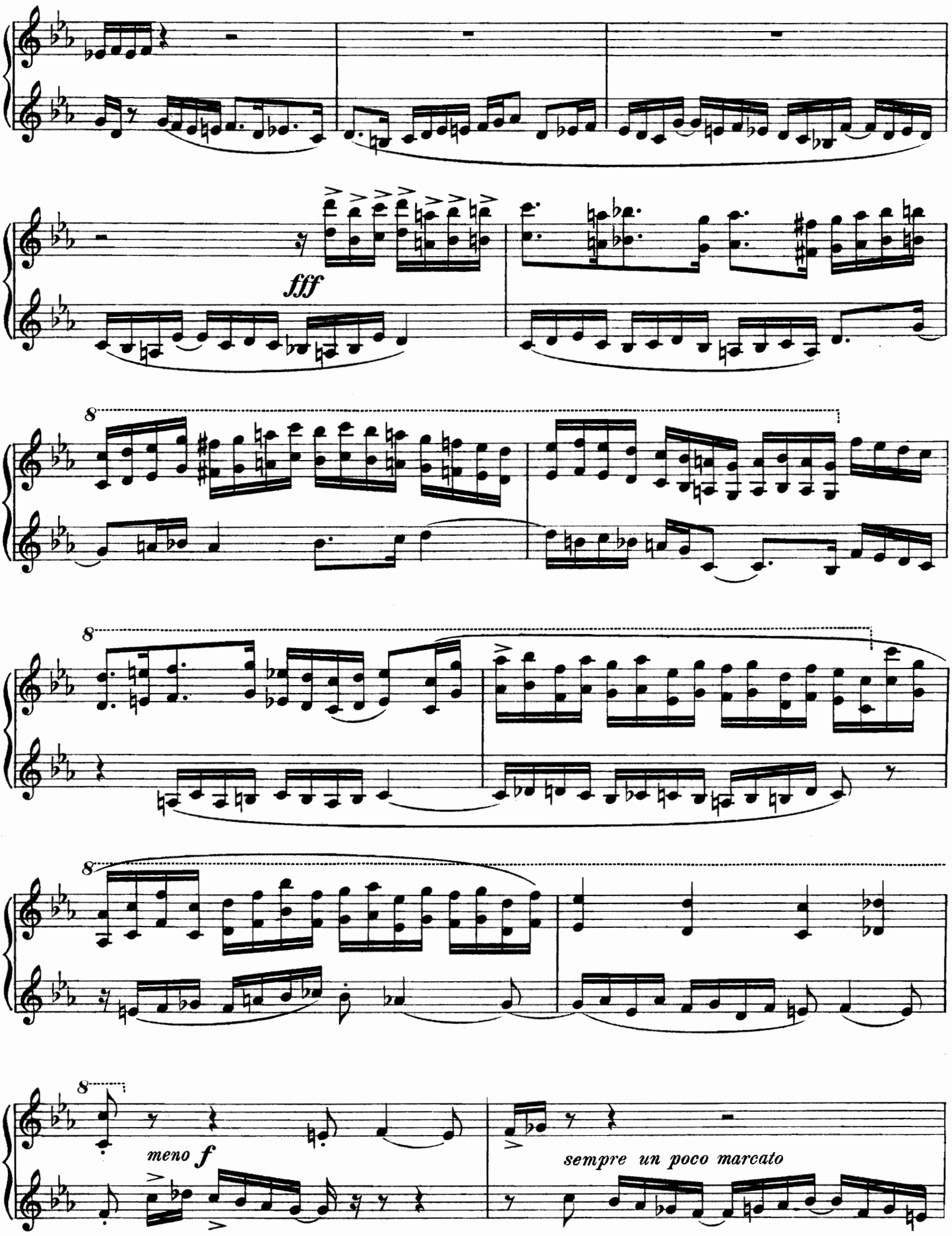

un poco meno f
più ff
sempre ben marcato

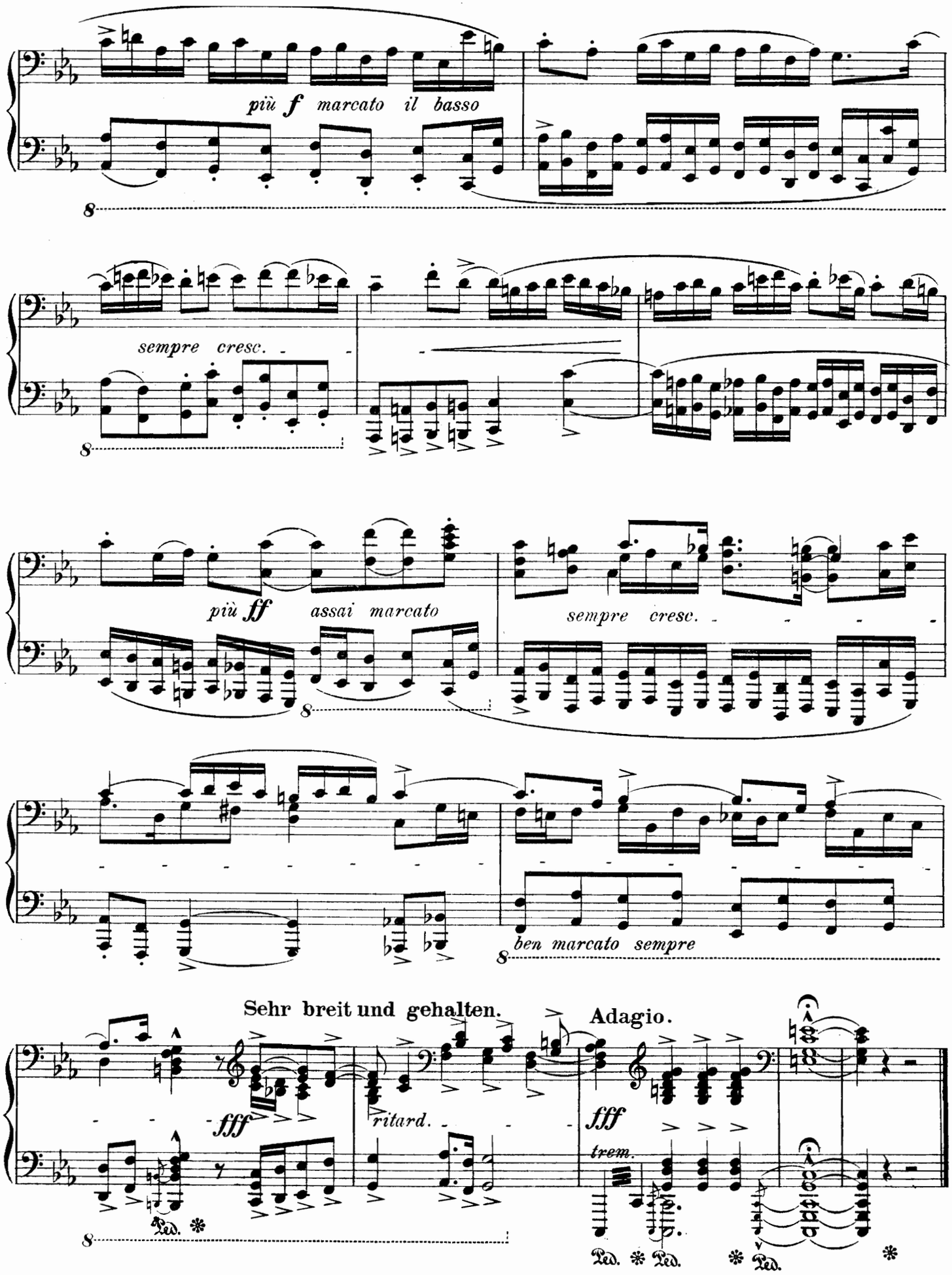
Secondo.

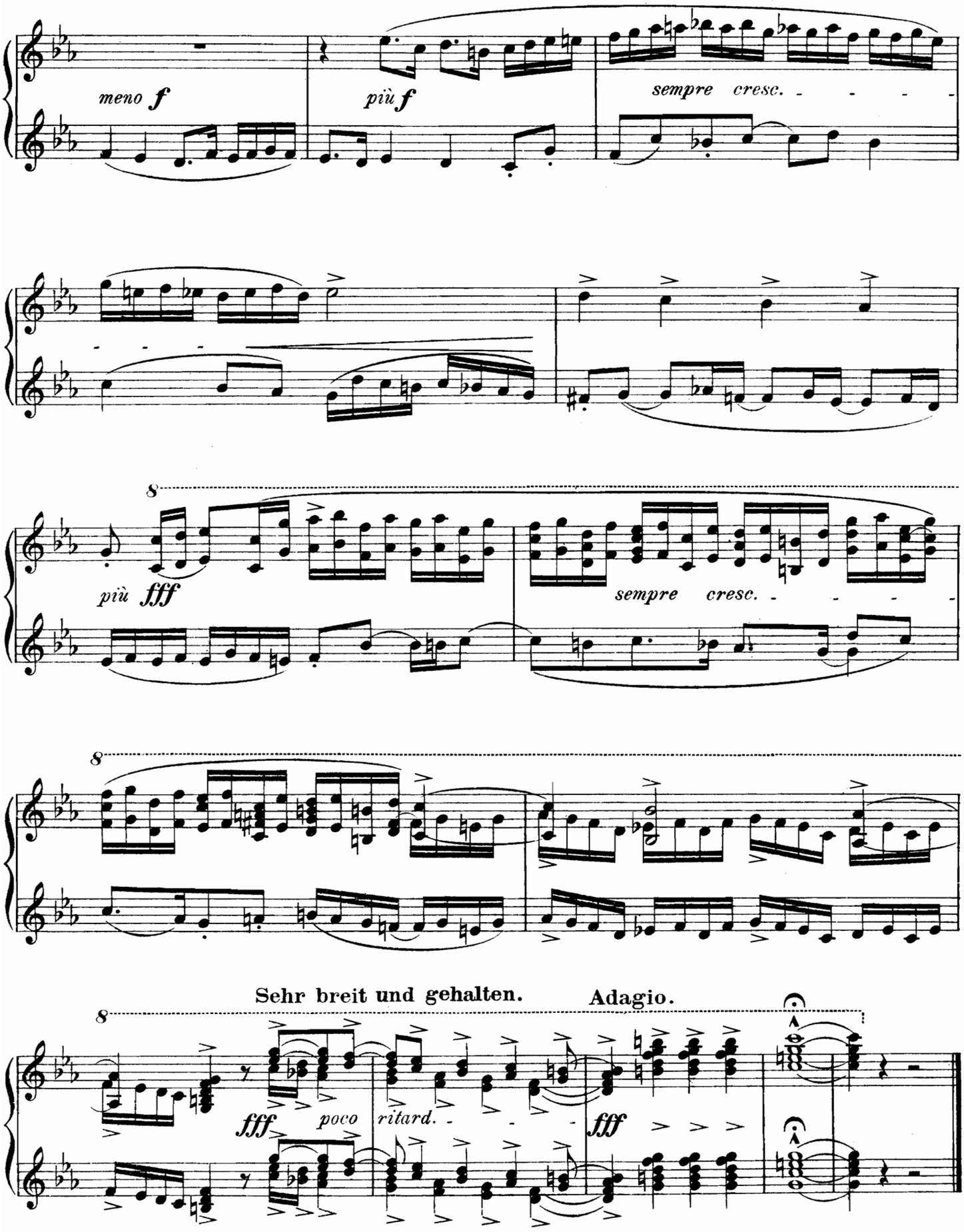



sempre ff
ff ben marcato
più ff


fff
tr
meno f
sempre un poco marcato
8


fff
8
8
8
8
meno f
sempre un poco marcato


più f marcato il basso
sempre cresc.
più ff assai marcato
sempre cresc.
ben marcato sempre
Sehr breit und gehalten.
fff
ritard.
Adagio.
fff
trem.
Ped.


meno f
più f
sempre cresc.
più fff
sempre cresc.
Sehr breit und gehalten.
Adagio.
fff
poco ritard.
fff

Gemischte Chöre

mit Orchester, Pianoforte, Orgel etc.

BEETHOVEN, L. VAN. — M.

Op. 128. **Der Kuß.** Humoristisches Lied. Für Baritonsolo und gemischten Chor mit Klavierbegleitung bearbeitet von Max Peters.
Klavierauszug und Chorstimmen . . 1.50

BILLETER, A.

Op. 14. **Abendfeier in Venedig.** Gedicht von E. Geibel. Für gemischten Chor mit Streichinstrumenten oder Pianoforte.
Partitur und Chorstimmen 1.25
Streichstimmen (in Abschrift) . no. 2.25

Op. 20. **Gebet.** Gedicht von E. Geibel. Für gemischten Chor und Soloquartett mit Pianoforte oder Orgel.
Klavierauszug und Chorstimmen . . 2.—

Op. 24. **Brautgesang.** Gedicht von Uhland. Für gemischten Chor mit Pianoforte.
Klavierauszug und Chorstimmen . . 2.25

Op. 40. **Maikönigin.** Nach dem Altfranzösischen des XII. Jahrhunderts ins Deutsche übertragen von J. V. v. Scheffel. Für gemischten Chor und Baßsolo mit Pianoforte.
Klavierauszug und Chorstimmen . . 2.75

BRAMBACH, C. JOS.

Op. 117. **Die Freuden der Gegenwart.** Gedicht von A. von Helvig. Konzertstück für gemischten Chor und Orchester oder Pianoforte.
Partitur m. unterlegt. Klavierausz. no. 4.50
Orchesterstimmen (in Abschrift) no. 12.50
Chorstimmen . . . . . 2.—

FAISST, IMMANUEL.

Op. 29. **Siegespsalm.** Gedicht von Weitbrecht. Für gemischten Chor mit Blechinstrumenten oder Pianoforte oder Orgel.
Partitur mit unterlegtem Klavierauszug und Chorstimmen . . . . . 6.—
Instrumentalstimmen (i. Abschrift) no. 5.25

FITTIG, CARL.

Op. 139. **Gruß an's Oberinntal.** Für gemischten Chor mit Zitherbegleitung ad libitum.
Partitur und Chorstimmen . . . . 1.—

HILLER, FERDINAND.

Op. 187. **Zwei Balladen** für Solostimmen und gemischten Chor mit Pianoforte.
No. 1. **Schön Hedwig.** Gedicht von F. Hebbel.
Klavierauszug . . . . . 2.—
Solostimmen . . . . . —.80
Chorstimmen . . . . . 1.—
No. 2. **Walther von Birbach.** Legende von Simrock.
Klavierauszug 3.50
Tenorsolostimme . . . . . —.40
Chorstimmen 1.60

JADASSOHN, S.

Op. 106. **Danklied.** Für gemischten Chor mit Streichorchester oder Orgel oder Pianoforte. (Hymne de reconnaissance. Prayer of thanksgiving. For mixed voices and string-instruments, or organ, or piano. With english, french and german words.)
Part. m. unterlegt. Klavierausz. (Score.) 1.75
Streichstimmen (Orch. parts.) . . . —.75
Chorstimmen (Vocal parts.) . . . 1.—

KLAUWELL, OTTO.

Op. 35. **Abendfrieden.** Gedicht von Stine Andresen. Für gemischten Chor mit Orchester (und Orgel ad libitum) oder Pianoforte.
Partitur . . . . . no. 3.—
Orchesterstimmen . . . . . no. 3.60
Klavierauszug 2.50
Chorstimmen . . . . . 1.—

KRUG, ARNOLD.

Op. 7 No. 5. **Tanzlied.** (W. Tappert, Altdeutsche Lieder.) Für gemischten Chor mit Pianoforte ad libitum.
Partitur und Stimmen 1.40

Op. 15. **Der Abend.** Gedicht von Felix Dahn. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur . . . . . 3.—
Orchesterstimmen 4.50
Klavierauszug 2.50
Chorstimmen . . . . . 1.—

Op. 26. **An die Hoffnung.** Gedicht aus Tiedges „Urania". Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur . . . . . 8.—
Orchesterstimmen . . . . . 7.—
Klavierauszug 3.25
Chorstimmen . . . . . 1.—

KRUG, ARNOLD. — M.

Op. 32. **Aus verwehten Blättern.** Ein Zyklus von Quartetten für gemischten Chor oder Solostimmen mit Orchester oder Pianoforte nach Dichtungen von Karl Stieler.
No. 1. **O wehr' es nicht.** Klavierauszug und Chorstimmen 1.50
No. 2. **Liebesahnung.** Klavierauszug und Chorstimmen 1.50
No. 3. **Der Haselstrauch.** Klavierauszug und Chorstimmen 1.50
No. 4. **Elslein.** Klavierauszug und Chorstimmen 1.50
No. 5. **Sonnenwende.** Klavierauszug und Chorstimmen 1.50
No. 6. **Frau Sonne.** Klavierauszug und Chorstimmen 1.50
No. 7. **Nach Jahren.** Klavierauszug und Chorstimmen 1.50
Orchesterpartitur zu No. 1—7 (in Abschrift) . . . . . no. 28.—
Orchesterstimmen zu No. 1—7 (in Abschrift) . . . . . no. 30.—

Op. 40. **Italienisches Liederspiel.** Aus Kopischs „Agrumi". Für vier Singstimmen oder gemischten Chor und Sopran-, Alt-, Tenor- und Baß-Soli mit Pianoforte.
No. 1. **Die Brautwahl.** No. 2. **Die junge Römerin.** No. 3. **Das verlorene Herz.** No. 4. **Ja oder nein.** No. 5. **Sehnsucht.** No. 6. **Altrömisches Ständchen.** No. 7. **Pater Francesco.**
Klavierauszug 4.50
Chorstimmen . . . . . 2.—

Op. 84. **Minneweisen.** Fünf Gesänge für gemischten Chor (oder vier Solostimmen) mit Pianoforte. Texte nach ungarischen Volksdichtungen, übertragen von Max Forkas.
No. 1. **Sehnsucht.** Klavierauszug und Stimmen 1.25
No. 2. **Gelübde.** Klavierauszug u. Stimmen 1.50
No. 3. **Der Fischer.** Klavierauszug und Stimmen 1.25
No. 4. **Dein für immer.** Klavierauszug und Stimmen 2.25
No. 5. **In der Fremde.** Klavierauszug und Stimmen 1.25

LACHNER, FRANZ.

Op. 162. **Ave Maria!** Für Sopransolo und Chor mit 2 Violinen, Viola, Violoncello und Baß oder Orgel oder Harmonium.
Partitur . . . . . 2.—
Streichquintettstimmen 1.25
Sopransolostimme . . . . . —.15
Chorstimmen . . . . . —.60

MIKOREY, FRANZ.

Gebet. Gedicht von Ed. Mörike. Für Tenorsolo, Violine, Soloquartett, gemischten Chor, Harfen (oder Klavier) und Streichquartett.
Partitur m. unterlegt. Klavierausz. no. 3.—
Streich- und Harfenstimmen . no. 2.40
Singstimmen . . . . . —.70

OESTEN, MAX.

Op. 72. **Aufforderung zum Tanz!** Polka-Rondo für gemischten Chor m. Pianoforte.
Klavierauszug und Chorstimmen . . 2.50

Op. 207. **Kirmesfeier.** Gedicht von C. O. Sternau. Walzer-Rondo für gemischten Chor mit Pianoforte.
Klavierauszug und Chorstimmen . . 3.—

RHEINBERGER, JOS.

Op. 46. **Zur Feier der Charwoche.** Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischten Chor mit Orgel.
Partitur und Singstimmen . . . . 1.—

Op. 91. **Johannisnacht.** Gedicht von F. A. Muth. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte bearbeitet von Paul Klengel. (Midsummernight. For mixed voices and orchestra or piano. With english and german words.)
Orchesterpartitur (Score.) . . no. 3.90
Orchesterstimmen (Orch. parts.) no. 4.50
Klavierauszug (Piano score.) . . . 3.60
Chorstimmen (Vocal parts.) . . . 1.—

Op. 95. **Zwei Gesänge** für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte.
No. 1. **Mummelsee.** Gedicht von Aug. Schnetzler.
Klavierauszug und Chorstimmen . . 3.50
Orchesterpartitur . . . . . 4.—
Orchesterstimmen (in Abschrift) no. 10.—
No. 2. **Maientau.** Gedicht von Uhland.
Klavierauszug und Chorstimmen . . 3.50

RHEINBERGER, JOS. — M.

Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.
No. 1. **Harald.** Gedicht von Uhland.
Orchesterpartitur . . . . . 4.—
Orchesterstimmen . . . . . 7.—
Klavierauszug 2.50
Chorstimmen . . . . . 1.—
No. 2. **Der Weidenbaum.** Gedicht von Felix Dahn.
Orchesterpartitur . . . . . 3.—
Orchesterstimmen . . . . . 4.—
Klavierauszug 2.50
Chorstimmen . . . . . 1.—

Op. 145. **Montfort.** Eine Rheinsage von F. v. Hoffnaaß. Für Soli, Chor und Orchester oder Pianoforte. Neue Ausgabe.
Orchesterpartitur . . . . . no. 15.—
Orchesterstimmen . . . . . no. 15.—
Klavierauszug . . . . . no. 4.50
Chorstimmen . . . . . 4.—
Textbuch . . . . . no. —.15

Op. 164. **Der Stern von Bethlehem.** Eine Weihnachtskantate für Chor, Soli und Orchester oder Pianoforte. Gedicht von F. v. Hoffnaass. (The star of Bethlehem. A christmas-cantata for chorus, soli and orchestra or piano. Poem by F. v. Hoffnaass. With english and german words.) Neue Ausgabe.
Orchesterpartitur (Score.) . . no. 15.—
Orchesterstimmen (Orch. parts.) no. 15.—
Klavierauszug (Piano score.) . no. 4.50
Chorstimmen (Vocal parts.) . . . 4.—
Textbuch . . . . . no. —.10

RINGLER, FRANZ.

Op. 42. **Tiroler Hochzeitsbilder.** Walzer-Idyllen für gemischten Chor m. Pianoforte.
Klavierauszug und Stimmen . . . 3.—

Op. 43. **Aus dem oberen Pustertal.** Marsch für gemischten Chor mit Pianoforte.
Klavierauszug und Stimmen . . . 3.—

Op. 46. **An mein Tirol.** Gavotte für gemischten Chor mit Pianoforte.
Klavierauszug und Stimmen . . . 3.—

SCHILLINGS, MAX.

Op. 21. **Dem Verklärten.** Eine hymnische Rhapsodie nach Worten Friedr. Schillers für gemischten Chor, eine Baritonstimme und großes Orchester. (To the deified. A hymn of praise to words by Schiller. For mixed voices, barytone, and full orchestra. With english and german words.)
Orchesterpartitur. (Score.) . . no. 9.—
Orchesterstimmen. (Orch. parts.) no. 15.—
Klavierauszug, bearbeitet von Fritz Weinmann. (Piano score.) . no. 3.—
Chorstimmen (Vocal parts.) . no. 2.—
Text (3. Auflage) . . . . . no. —.10
Einführung in obiges Werk von Dr. Fritz Weinmann . . . . . no. —.20

SCHNEIDER, DR. FRIEDRICH.

Op. 96. **Gethsemane und Golgatha.** Karfreitags-Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester oder Pianoforte. Text von W. Schubert.
Partitur . . . . . 24.—
Orchesterstimmen (in Abschrift) no. 50.—
Klavierauszug. Neue Ausgabe . . 7.50
Chorstimmen . . . . . 3.—
Textbuch . . . . . no. —.10

SCHUMANN, ROBERT.

Op. 53 No. 1. **Blondels Lied.** Gedicht von J. G. Seidl. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte gesetzt von Rudolf Weinwurm.
Partitur m. unterlegtem Klavierauszug 2.—
Orchesterstimmen 7.50
Chorstimmen . . . . . —.90

SINDING, CHRISTIAN.

An die Heimat. Text frei nach Björnson. Für gemischten Chor und Baritonsolo mit Orchester oder Pianoforte. (My home. For mixed voices and barytone, with orchestra, or piano. With english and german words.)
Orchesterpartitur (Score.) . . no. 3.—
Orchesterstimmen (Orch. parts.) no. 6.—
Klavierauszug. (Piano score.) . no. 3.—
Baritonsolostimme (Bar. part.) . . . —.25
Chorstimmen (Vocal parts.) . . . 1.—

VIERLING, G.

Op. 67. **Zwei Gesänge** für gemischten Chor mit Pianoforte.
No. 1. **Maria, stella maris.** Gedicht von Moore.
Partitur mit unterlegtem Klavierauszug und Chorstimmen 1.25
No. 2. **Turmchoral.** Gedicht v. M. Greif.
Partitur mit unterlegtem Klavierauszug und Chorstimmen . . . . . 1.—

WEBER, CARL MARIA VON.

Op. 65. **Aufforderung zum Tanz.** Nach einer Dichtung von Theodor Walter. Für gemischten Chor und Klavier bearbeitet von Edmund Parlow.
Klavierauszug . . . . . 2.—
Chorstimmen (à 50 ₰) . . . . . 2.—

WEINWURM, RUDOLF. — M.

Op. 86. **Altdeutsche Liebeslieder.** Nach Handschriften aus dem 16. Jahrhundert mitgeteilt von W. v. Ditfurth. Für gemischten Chor mit Pianoforte. (No. 1. Ich weiß ein schönes Röselein. No. 2. Bis Gottwillkommen Frau Nachtigall. No. 3. Mein Lieb' ist wie der Morgenstern.)
Klavierauszug und Chorstimmen . . 2.25

WEISMANN, JULIUS.

Op. 11. **Über einem Grabe.** Gedicht von Conrad Ferdinand Meyer. Symphonische Dichtung für gemischten Chor und großes Orchester.
Orchesterpartitur . . . . . no. 9.—
Orchesterstimmen . . . . . no. 15.—
Klavierauszug . . . . . no. 3.60
Chorstimmen . . . . . 2.—

WEISSENBORN, JUL.

Op. 5. **Herr, neige deine Ohren und erhöre mich.** (Psalm 86.) Motette für Soloquartett und Chor mit Orgel.
Partitur und Chorstimmen . . . . 2.—

WERMANN, OSKAR.

Op. 108. **Weihnachtslied.** Text von Casper Fuger. Für dreistimmigen Chor (Sopran, Alt, Tenor oder Bariton) mit Orgel oder Pianoforte.
Partitur und Stimmen . . . . . 1.—

WÜLLNER, FRANZ.

Op. 40. **Der hundertsiebenundzwanzigste Psalm.** Für Chor, Soloquartett, Orchester und Orgel (ad lib.) oder Pianoforte. Text deutsch und lateinisch.
Partitur . . . . . 9.—
Orchesterstimmen . . . . . 8.—
Klavierauszug 4.50
Chorstimmen 2.65

ZEDTLER, A.

Op. 29. **Frühlingspolka.** Für gemischten Chor mit Pianoforte.
Klavierauszug und Chorstimmen . . 3.25

ZENGER, MAX.

Op. 79. **Die Heinzelmännchen.** Gedicht von A. Kopisch. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur m. unterlegtem Klavierauszug 4.—
Orchesterstimmen (in Abschrift) no. 8.—
Chorstimmen . . . . . 1.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig Rob. Forberg.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.