

J.S. Bach  
Cantata No. 148

Bringet dem Herrn Ehre seines Namens

1. Concerto (Coro)

The image displays a musical score for the first concerto of J.S. Bach's Cantata No. 148, titled "Bringet dem Herrn Ehre seines Namens". The score is written for a chamber ensemble consisting of Truba (Trumpet), Violin I, Violin II, and Viola. The music is in the key of D major and 3/4 time. The score is divided into five systems, with measure numbers 6, 11, 16, and 21 indicated at the beginning of each system. The notation includes treble and bass staves for each instrument, with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The Truba part is marked with "Trba.", Violin I with "+Viol. I", Violin II with "Viol. II", and Viola with "Va.". The score shows a complex texture with intricate melodic lines and harmonic support.

26

30

34 **A** Soprano  
Brin-get dem Herrn Eh - re seines Namens, be - tet an den

Alto  
Brin-get dem Herrn Eh - re seines Na - mens, be - tet an den Herrn in

Tenore  
Brin-get dem Herrn Eh - re seines Na - mens, be - tet an den Herrn in

Basso  
Brin - get dem Herrn Eh - re seines Namens, be - tet an den Herrn in

**A** Brin - get dem Herrn Eh - re seines Namens, be - tet an den Herrn in

40

Herrn in hei - ligem Schmuck,  
hei - li-gem Schmuck,  
hei - ligem Schmuck,  
hei - ligem Schmuck,

Trba.  
Viol. II  
Va.  
+Viol. I

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 148

45

Musical score for measures 45-49. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for keyboard. The vocal parts are mostly rests, while the keyboard part features a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes.

50

**B**

brin-get\_ demHerrn Eh - - re\_ sei - nes Na - -

brin-get\_ demHerrn Eh - - re, brin-get\_ dem

brin-get\_ demHerrn Eh - - re sei - nes Na - mens,

brin - get demHerrn Eh - - re\_ sei - nes Na - mens,

**B**

55

Herrn Eh - - re sei\_nes Na - -

Viol. I

Viol. II

60

mens, bring dem Herrn Ehre seines Namens, bring dem Herrn Ehre seines Namens

65

re seines Namens, bring dem Herrn Ehre seines Namens

70

mens, bring dem Herrn Ehre seines Namens, bring dem Herrn Ehre seines Namens

75.

be - - - tet an den Herrn in  
an den Herrn in hei - - ligem Schmuck, be - - - tet an den

Viol. II

80.

be - - - tet an den Herrn in  
hei - - ligem Schmuck, be - - - tet an den  
Herrn in hei - ligem Schmuck, be - tet an, be - tet an den Herrn, den Herrn in

Viol. I

85.

hei - - ligem Schmuck, be - - - tet an den Herrn in hei - ligem  
Herrn in hei - ligem Schmuck, be - tet an, be - tet an den Herrn in hei - ligem  
hei - - ligem Schmuck, be - tet an, be - tet an, be - tet an - den -

Trba.

90

Schmuck, be - tet an den Herrn in hei - li - gem Schmuck, be -  
Schmuck, be - tet an den Herrn in hei - li - gem Schmuck, be -  
Herrn, den Herrn, be - tet an den Herrn in hei - ligem Schmuck, be -  
be - tet an den Herrn in hei - ligem Schmuck, be -

Viol. II Va. + Viol. I

95

- tet an den Herrn in hei - ligem  
- tet an, be - tet an den Herrn in hei - ligem  
- tet an den Herrn in hei - ligem  
- tet an den Herrn, den Herrn in hei - ligem

Viol. II Va. + Viol. I

100

Schmuck!  
Schmuck!  
Schmuck!  
Schmuck!

Trba.  
Viol. II Va. + Viol. I

105

110

**D**

Brin-get dem Herrn Eh - re sei-nes Namens. brin-get dem  
 Brin-get dem Herrn Eh - re sei-nes Namens. brin-get dem  
 Brin-get dem Herrn Eh - re sei-nes Namens, brin-get dem  
 Brin - get dem Herrn Eh - re sei-nes Namens. brin-get dem

**D**

115

Herrn Eh - re sei-nes Namens,  
 Herrn Eh - re sei - nes Namens, be - tet an den Herrn in  
 Herrn Eh - re sei - nes Namens, be - tet an den Herrn in  
 Herrn Eh - re sei - nes Namens, be - tet andenHerrn in

120

brin-get dem Herrn Eh - re sei - nes  
 hei - ligem Schmuck, be - tet, be -  
 hei - li - gem Schmuck, brin - get dem Herrn Eh - re sei - nes  
 hei - li - gem Schmuck, brin - get dem Herrn Eh - re sei - nes

125

Na - mens, be - tet an den Herrn in hei - ligem  
 - tet an den Herrn in hei - ligem  
 Na - mens, be - tet an den Herrn in hei - ligem  
 Na - mens, be - tet an den Herrn in hei - ligem

129

Schmuck, be - tet an, be - tet an in  
 Schmuck, brin - get dem  
 Schmuck, be - tet an, be - tet an, be - tet  
 Schmuck, be - tet an in hei - ligem Schmuck,

Viol. + Trba.  
 Va.



J.S. Bach - Church Cantatas BWV 148

133

hei - - ligem Schmuck, be - - tet an, be - - tet  
 Herrn Eh - - re seines Na -  
 an in hei - - ligem Schmuck, be - - tet  
 brin - get dem Herrn Eh - - re seines Na -

138

an, be - - tet an, be - tet an in hei -  
 - mens, be - tet  
 an, be - - tet an in hei - li - gem Schmuck, be - tet  
 - mens, brin - get dem Herrn Eh - - re sei - nes

143

- - li - gem Schmuck, be - tet an in hei - ligem Schmuck!  
 an, be - - tet an in hei - - ligem Schmuck!  
 an, be - tet an in hei - - ligem Schmuck, in hei - ligem Schmuck!  
 Namens, be - - tet an in hei - - ligem Schmuck!



J.S. Bach - Church Cantatas BWV 148

19 (125)

Tenore

A

Musical score for measures 19-21. The Tenor part (top staff) begins with a rest, followed by the lyrics "Ich ei - - -". The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line. A dynamic marking of *(p)* is present in measure 21.

22

Musical score for measures 22-24. The Tenor part (top staff) has a rest with the lyric "le, - - -". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *(f)* is present in measure 23. A Violin part (Viol.) is indicated above the piano staff in measure 23.

25

Musical score for measures 25-27. The Tenor part (top staff) has a rest, followed by the lyrics "ich ei - - -". The piano accompaniment (middle and bottom staves) features sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *(p)* is present in measure 26.

28

Musical score for measures 28-30. The Tenor part (top staff) has a rest, followed by the lyrics "le, - die Leh - ren des". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with sixteenth-note patterns.

31

Lebens zu hören, und suche mit Freuden das heilige Haus.

Viol.

Cont.

(f)

34

**B**

ich eile

(p)

37

le, die Lehren des Lebens zu hö

(p)

40

- le, die Lehren des Lebens zu hö

(p)

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 148

43

- ren, und su - che mit Freu -

46

- den das hei - li - ge - Haus. viol.

Cont. (f)

49

52

55

C

Wie ru - fen so schö - ne das

(p) Cont.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 148

58

fro - he Ge - tö - ne zum Lo - be des Höchsten die Se - li - gen aus, wie

Viol.

61

ru - fen so schöne das fro - he - Ge - tö - ne,

*tr* *(tr)* *(tr)*

64

wie ru - fen so schö - ne das fro - he - Ge - tö - ne zum

*(tr)* *tr* *(tr)*

67

Lo - be des Höchsten die Se - li - gen aus,

Cont. Viol.

D

70

wie

73

ru - - - fen so schö - - - ne das fro - - - he Ge -

76

tö - - - ne zum Lo - be des Höchsten die Se - li - gen aus, wie

79

ru - fen so schöne das fro - he Ge - tö - ne,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 148

82

wie ru-fen so schö-ne das fro-he- Ge-tö-ne zum

(tr) (tr) (tr) Cont.

85

Lo-be desHöchsten die Se-li-gen aus. Viol.

f

88

91

Ich ei-

p

94

- le,- die Leh-ren des



J.S. Bach - Church Cantatas BWV 148

97

Lebens zu hören, und suche mit Freuden das heilige Haus,

Cont. Viol. (f)

100

**F**

ich ei - - -

(p)

103

- le, die Lehren des Lebens zu hö - -

(p)

106

- - - - -

(p)

109

Cont. - ren, und su - che mit Freu -

Viol.

112

- den das hei - li - ge - Haus.

Cont.

Viol.

dal segno

### 3. Recitativo

Alto

So wie der Hirsch nach fri - schem Was - ser schreit, so schrei -

3

- ich, Gott, zu dir. Denn al - le mei - ne Ruh ist niemand au - ßer du.

6

Wie hei - lig und wie teuer ist, Höch - ster, dei - ne Sabbats - fei - er! Da

9

preis ich dei-ne Macht in der Ge - mei-ne der Gerechten. O, wenn die

12

Kinder dieser Nacht die Lieblichkeit bedächten, denn Gott wohnt selbst in mir.

#### 4. Aria

Ob. I  
Ob. II, III

8

Alto

A

Mund und Her-ze\_ steht dir of - fen,

Cont. Ob. I  
II  
Ob. III

(p)

12

Mund und Her-ze\_ steht dir of-fen, Höch-ster, sen-ke\_

15

dich hin-ein, Mund und Her-ze

18

**B**

steht\_ dir of-fen, Mund und Her-ze\_

21

steht\_ dir of-fen, Höch-ster, sen-ke

24

dich - hin - ein, Höch - ster, sen - - - ke dich hin.ein!

Cont.

27

Ob. I  
Ob. II, III

31

34

C

Ich in dich und du - in mich, Glau - - be, Lie - be,

Cont.

Ob. I  
Ob. II, III

(p)

38

Dul - - den, Hof - - fen soll - mein Ru - he - bet - te - sein,

Cont.

Cont.

(f)

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 148

11

Ob. I + Ob. II + Ob. III

*p*

44

ich in dich und du in mich,

47

ich in dich und

50

du in mich, Glau - be, Lie - be, Dul - den, Hof - fen

53

soll mein Ru - he - bet - te sein, soll mein Ru -

Cont. Ob. I + Ob. II

56

he - bet - te - sein.

+Ob. III

da capo

### 5. Recitativo

Tenore

Bleib - auch, mein Gott, in mir und gib mir dei - nen

Bc.

3

Geist, der mich nach deinem Wort re - gie - re, daß ich so ei - nen Wandel führe, der

5II

dir ge - fäl - lig heißt, da - mit ich nach der Zeit in dei - ner Herrlichkeit, mein

8

lie - ber Gott, mit dir den gro - ßen Sabbat mö - ge halten.

**6. Choral** (Mel.: „Wo soll ich fliehen hin“)

Soprano  
 (Führ auch mein Herz und Sinn durch dei - nen Geist da -

Alto  
 (Führ auch mein Herz und Sinn durch dei - nen Geist da -

Tenore  
 (Führ auch mein Herz und Sinn durch dei - nen Geist da -

Basso  
 (Führ auch mein Herz und Sinn durch dei - nen Geist da -

4  
 hin, daß ich mög al - les mei - den, was mich und dich kann

hin, daß ich mög al - les mei - den, was mich und dich kann

hin, daß ich mög al - les mei - den, was mich und dich kann

hin, daß ich mög al - les mei - den, was mich und dich kann

8  
 schei - den, und ich an deinem Lei - - be ein Glied - ma ß e - wig blei - - be.)

schei - den, und ich an deinem Lei - - be ein Glied - ma ß e - wig blei - - be.)

schei - den, und ich an deinem Lei - - be ein Glied - ma ß e - wig blei - - be.)

schei - den, und ich an dei - nem Lei - - be ein Glied - ma ß e - wig blei - - be.)