

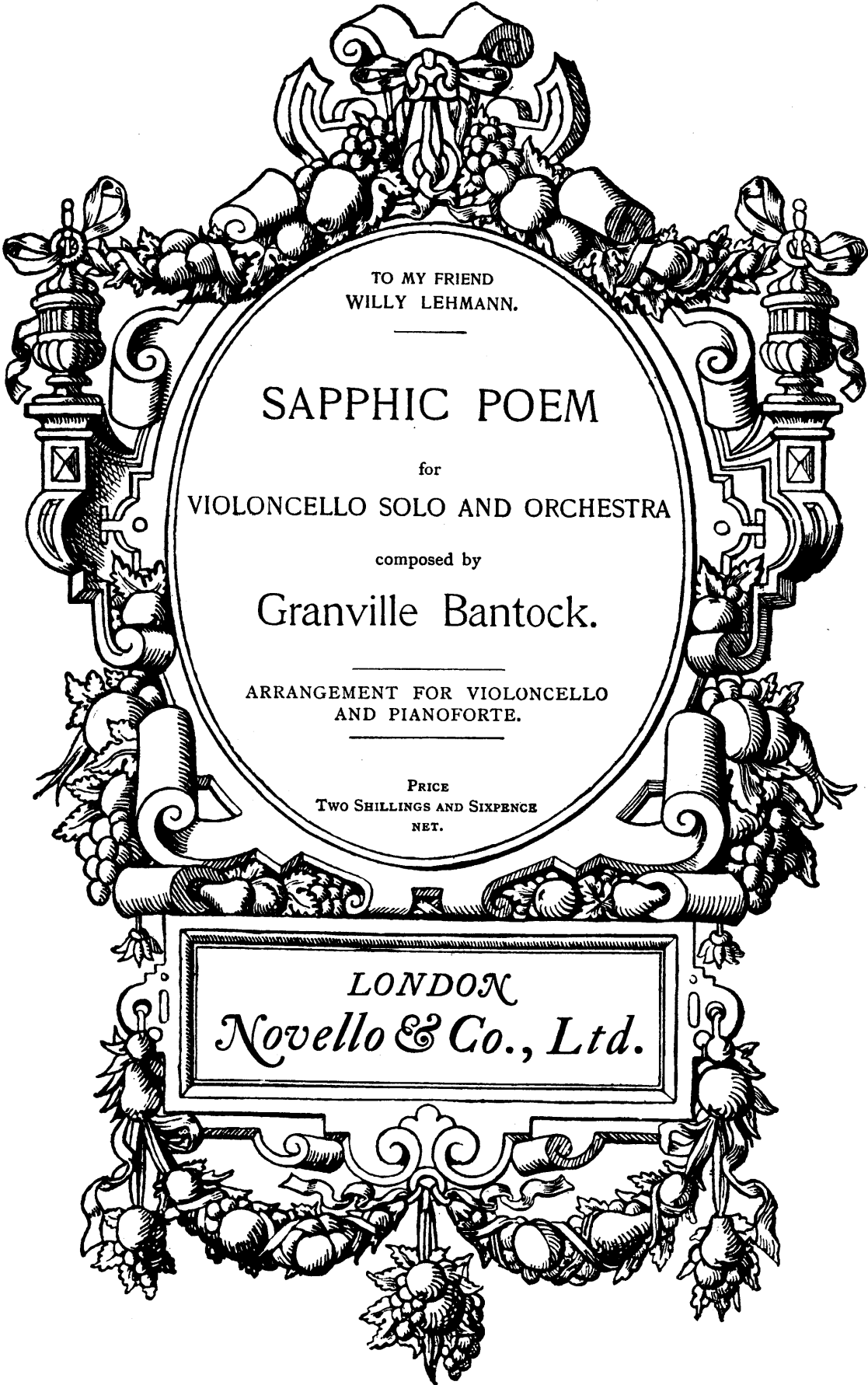


SAPPHIC
POEM

VIOLONCELLO & PIANOFORTE.

Granville Bantock

LONDON
Novello & Co., Ltd.



TO MY FRIEND
WILLY LEHMANN.

SAPPHIC POEM

for
VIOLONCELLO SOLO AND ORCHESTRA

composed by

Granville Bantock.

ARRANGEMENT FOR VIOLONCELLO
AND PIANOFORTE.

PRICE
TWO SHILLINGS AND SIXPENCE
NET.

LONDON
Novello & Co., Ltd.

SAPPHIC POEM.

Granville Bantock.

Lusingando, non troppo lento.

SOLO
VIOLONCELLO.

PIANO.

The musical score is written for Solo Violoncello and Piano. It begins with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The tempo is marked *Lusingando, non troppo lento.* The score is divided into three systems. The first system shows the piano accompaniment starting with *mp con espress.* and a dynamic marking of *p*. The second system features the cello line with dynamics *mf con espress.*, *cresc.*, *mp*, and *cresc. molto*, and the piano accompaniment marked *poco leggiero* with dynamics *p* and *mp*. The third system includes a first ending marked *1* and *1^o*, with dynamics *mf* and *stringendo* for the cello, and *p con espress.* for the piano.

12771

Copyright, 1908, by Novello & Company, Limited.

allargando *rit.* *Con moto.*
dim.
PP poco a poco più moto

poco accel. *a tempo* *2*
poco cresc. *dim.*
poco accel. *a tempo*
p

appassionato
mf *più cresc.* *5*
3

accel.
f *cresc.* *f*

Meno mosso.
mf con espress.
 3
poco rit.
p
dim.

a tempo
pizz.
poco dim.
rit. molto

L.H.
p a tempo
poco dim.
rit. molto

Cantabile poco moto.
arco
mp con espress.
 4
cresc.
mf

cresc.
dim.

rit. *a tempo* 5

cresc. rit. *mf a tempo* *dim.*

mf *mp*

Più moto. *cresc.* *più f* 6

mf *mf* *più f*

più cresc. *mf con espress.* *Con moto e poco più mosso.*

mf

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet in the bass line. The system concludes with a measure containing a triplet of eighth notes and a fermata, with the number '5' written above it.

Second system of musical notation. The vocal line begins with the dynamic marking *più p*. The piano part is marked *mp con espress.*. The system includes a measure with a fermata and the number '7' above it, followed by a *cresc.* marking. The piano part continues with triplet figures.

Third system of musical notation. The vocal line features a *cresc.* marking followed by a *mf* dynamic. The piano part includes a *dim.* marking and a *P* dynamic. The system contains several triplet figures in both parts.

Fourth system of musical notation. The vocal line is marked *marcato e cresc.*. The piano part is marked *cresc.*. The system concludes with a measure containing a triplet of eighth notes and a fermata.

Musical score system 1, measures 1-4. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) and then a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features triplet patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning of the system.

Musical score system 2, measures 5-8. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a crescendo (*cresc.*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) and then a piano (*p*) dynamic with the instruction *poco stringendo*. The piano accompaniment continues with triplet patterns and a decrescendo (*dim.*) in the right hand.

Musical score system 3, measures 9-12. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features an acceleration (*accel.*) and a crescendo (*cresc.*) leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic, then returns to *a tempo*. The piano accompaniment also includes an acceleration (*accel.*) and a crescendo (*cresc.*) leading to a piano (*p*) dynamic, then returns to *a tempo*.

Musical score system 4, measures 13-16. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a decrescendo (*dim.*) and a piano (*p*) dynamic, followed by a *poco rall.* instruction. The piano accompaniment begins with a *poco a poco rit.* instruction and a decrescendo (*dim.*), leading to a pianissimo (*pp*) sustained (*sost.*) dynamic.

Con moto tranquillo.

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a whole note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *p mezza voce* for the vocal line, and *più p*, *dim.*, and *pp* for the piano accompaniment.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase, marked with *dim.* and *rit.*. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes. Dynamics include *pp* and *p*. The system concludes with the tempo marking *10 accel. molto*.

Third system of the musical score. The vocal line has a *cresc.* marking and ends with a *naturale* marking. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes and a *cresc.* marking. The system concludes with a *V* (Crescendo) marking.

Fourth system of the musical score. The vocal line features a *più f* marking. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand.

Poco meno mosso ma rubato.

ritard. a tempo
mf cresc. a tempo
p con tenerezza

ritard.
mf cresc.
pp

più mp
dim.

p con espress.

11

sempre p
cresc.

molto rubato

sempre p
p
molto rubato cresc.

rall.
Con moto appassionato.
f marcato
cresc.

rall.
mf
cresc.

sf con molto espress. *gliss.* *dim.*

12 *più f* *cresc. molto* *mp* *più f*

affrettando rit. *presses* *mf* *affrettando*

a tempo *f* *rall.* *Animato* *a tempo cresc.* *rall.* *marc. sf* *ff*

13

molto marcato

mf

dim.

Meno mosso.

ritard.

accel.

p cresc.

ritard.

accel.

mp

dim.

p

ad lib.

Lento.

con espress.

dim.

accel.

cresc.

rit.

accel.

p

f -> p dim.

rall. *rit.* *a tempo* *rit.*
p *pp* *molto cresc.*

accel. *Allegro con amore e poco largamente.*
f

15 *mf* *allarg.*
cresc. *più f* *allarg.*

Più mosso. *mf* *P*

cresc. *poco a poco accel.* *pp*

poco cresc. *poco cresc.*

16 *stringendo molto* *più f* *stringendo molto* *più f*

allarg.

sempre cresc.

sfz marcato

accel. molto

17

ad lib.

cresc. molto

Poco largamente con molto passione

ff

f trem.

dim.

poco accel.

dim.

meno f

mp

poco accel.

rall.

dim.

p

p

14 18 *Lento.*

p con espress.
pp *p dolce* *p dolce*
pp

This system contains measures 14 through 18. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has three staves. The first staff of the piano part has dynamics *pp*, *p dolce*, and *p dolce*. The second staff has *pp*. The tempo is *Lento.*

sempre p
espress. *p con espress.*
espress.

This system continues measures 14 through 18. The vocal line has *sempre p*. The piano part has dynamics *espress.*, *p con espress.*, and *espress.*

poco rit. *Più mosso*
mf
poco rit. *mf*

This system continues measures 14 through 18. The tempo changes from *Lento.* to *poco rit.* and then to *Più mosso*. The piano part has dynamics *mf* and *mf*.

19
più cresc.
più cresc.

This system contains measures 19 through 22. The tempo is *Più mosso*. The piano part has dynamics *più cresc.* and *più cresc.*

rall. molto *Cad. ad lib.*
sfz *cresc. molto* *mf* *con espress.*
rall. molto
f *fp cresc.* *f*

lunga *Lento cantabile*
pp
p *dim.* *p con espress. dolce* *mp*
sost.

con sordino *Molto sostenuto e lento.*
p con espress.
rall.
dim. *dim.* *pp*

20
dim.
dim.
dim.

Poco agitato

p
p con espress.
cresc. molto

rit.
sfz marcato

21

molto rall.
mf con espress.
a tempo
dim.
p sostenuto

Poco meno mosso

dim.
p languido cresc.
dim.
R. H.
poco marcato

rall. *Molto lento*

p *più dim.* *più p dolce*

R.H. *3* *dim.* *espress.* *più p* *sfz*

22

sempre p *cresc. con espress.*

p *dolce.* *dim.* *pp*

p *dim.* *più p*

pp dolcissimo

23

più dim. *rall. molto* *pp* *sost.*

più dim. *PPP* *morendo* *PPPP*

SAPPHIC POEM.

SOLO VIOLONCELLO.

Lusingando, non troppo lento.

Granville Bantock.

Orch.

mf con espress.

Orch.

cresc. *mp* *cresc. molto*

mf *stringendo* *allargando* *6* *rit.* *Con moto* *dim.*

poco accel. *a tempo* *poco cresc.* *dim.*

mf *più cresc.* *5* *f* *accel.*

Meno mosso *mf con espress.* *3* *0 0*

poco rit. *p* *dim.* *a tempo* *pizz.* *poco dim.* *rit. molto*

Cantabile poco moto.
arco

SOLO VIOLONCELLO.

4 *mf con espress.* *cresc.* *mf*

cresc. *dim.*

5 *Orch.* *rit.* *a tempo* *mf*

Più moto. *cresc.*

6 *più f* *più cresc.* *mf con espress.* *Con moto e poco più mosso.*

più p

7 *cresc.* *cresc.* *mf*

marcato e cresc.

8 *f* *dim.* *p* *cresc.*

poco stringendo *mf*

SOLO VIOLONCELLO

accel. *a tempo* *poco a poco rit.*
cresc. *mf* *3*

9 *poco rall.*
dim. *p* *Orch.*

Con moto tranquillo.
p mezza voce *dim.* *rit.*

10 *accel. molto*
p *cresc. naturale* *più f*

rit. *a tempo* *Poco meno mosso ma rubato.*
mf *cresc.* *p con tenerezza*

11 *più mp* *dim.* *sempre p*

molto rubato *rall.* *Con moto appassionato.*
cresc. *f marcato* *cresc.*

f con molto espress.

12 *gliss.* *dim.*

SOLO VIOLONCELLO.

più f *cresc. molto*

affret. *rit.* *a tempo*
presez. *f*

rall. *Animato* **13** *poco rall.* *Meno mosso* *rit.*
Orch.

accel. *Lento.*
P cresc. *ad lib.* *con espress.*

14
dim. *accel.* *cresc.*

rit. *accel.* *rall.*
f *p* *dim.* *V*

rit. *a tempo* *rit.* *accel.*
pp *molto cresc.*

Allegro con amore poco largamente.
15 *allarg.*
f *mf con espress.* *3*

Più mosso.
mf *cresc.*

SOLO VIOLONCELLO.

poco a poco accel.

pp

16

poco cresc.

stringendo molto

più f

sempre cresc.

allargando

sfz

accel. molto

marcato

17

ad lib.

cresc. molto

ff

Poco largamente con molto passione.

poco accel.

dim.

meno f

rall.

dim.

p

SOLO VIOLONCELLO.

18 *Lento.* Orch. *p* *con espress.* *sempre p*

poco rit. *Più mosso.* 19 *mf* *più cresc.*

rall. molto *Cad. ad lib.* *con espress.*

sfz *cresc. molto* *mf*

lunga *Lento cantabile.* *con sord.* *rall.*

pp 1 Orch.

20 *Molto sostenuto e lento.* *poco agitato*

(con sordino) p con espress. *dim.* *p*

ritard. 21 *a tempo*

Orch. *molto rall.* *mf con espress.* *dim.*

Poco meno mosso. *rall. Molto lento.*

languido *p* *cresc.* *dim.* *p* *più dim.* *più p dolce*

22 *sempre p* *cresc* *con espress.* *p* *dim.*

23 *rall. molto*

più p *più dim.* *pp sost.*

* con sordino with Pianoforte accompaniment only.