

XVIII

Superius
Mignon - ne, al lon voir si la Ro - ze, Mignon - ne, al lon voir si la Ro - ze,

Contratenor
Mi - gnon - ne, Mi gnonne, al lon voir si la Ro - ze, Mignonne, al lon voir si la Ro -

Tenor
Mi - gnon - ne, al lon voir si la Ro - ze, Mi

Bassus

RÉDUCTION

Mignonne, al lon voir si la Ro - ze Qui ce ma - tin a -

- ze, Mignonne, al lon voir si la Ro - ze Qui ce ma - tin a - voit

- gnon - ne, al - lon voir si la Ro - ze Qui ce ma - tin a -

- voit des - clo - se, Sa ro - be de pour - pre au so - leil, Ha point per -
 — desclo - se, Sa ro - be de — pour - pre au so - leil, Ha point perdu, ha
 - voit desclo - se Sa ro - be de pourpre au — so - leil, Ha point perdu, —

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "- voit des - clo - se, Sa ro - be de pour - pre au so - leil, Ha point per -". The second staff is a vocal line in D minor, with lyrics: "— desclo - se, Sa ro - be de — pour - pre au so - leil, Ha point perdu, ha". The third staff is a vocal line in G major, with lyrics: "- voit desclo - se Sa ro - be de pourpre au — so - leil, Ha point perdu, —". The fourth staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

- du, ce - ste ves - pré - e, ha point per - du, ceste vespré - e, ha point perdu, ce -
 point per - du, ce - ste vespré - e, ha point per - du, ceste vespré - e, ha point perdu, ce -
 — ha point perdu, ce - ste ves - pré - e, ha point perdu, ce -

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "- du, ce - ste ves - pré - e, ha point per - du, ceste vespré - e, ha point perdu, ce -". The second staff is a vocal line in D minor, with lyrics: "point per - du, ce - ste vespré - e, ha point per - du, ceste vespré - e, ha point perdu, ce -". The third staff is a vocal line in G major, with lyrics: "— ha point perdu, ce - ste ves - pré - e, ha point perdu, ce -". The fourth staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

- ste vespré_e, Les plis de sa ro - be pour - pré_e
 - ste ves - pré_e, Les plis de sa ro - be pourpré - e Et son teint
 - ste ves - pré_e, Les plis de sa ro - be pourpré - e Et

Et son teint au vo - tre pa - reil. Las! las! voyez comme en peu d'es - pa - ce,
 au - votre pa - reil. Las! las! voyez comme en peu d'es - pa - ce,
 son teint au vo - tre pa - reil. Las! las! voyez comme en peu d'es - pa - ce,
 Las! las! voyez comme en peu d'es - pa - ce,

Mi_gnonne, el_le a des_sus la pla_ce, Las! las! las! ses beau_tez lais_sé

Mi_gnonne, el_le a des_sus la pla_ce, Las! las! las! ses beau_tez lais_sé

Mi_gnonne, el_le a des_sus la pla_ce, Las! las! las! ses beau_tez lais_sé

Mi_gnonne, el_le a des_sus la pla_ce, Las! las! las! ses beau_tez lais_sé

choir. O! ol vraiment ma_ra_tre na_tu_re, Puis qu'_ne tel_le fleur ne

choir. O! ol vraiment ma_ra_tre na_tu_re, Puis qu'_ne tel_le fleur ne

choir. O! ol vraiment ma_ra_tre na_tu_re, Puis qu'_ne tel_le fleur ne

choir. O! ol vraiment ma_ra_tre na_tu_re, Puis qu'_ne tel_le fleur ne

du - re Que du ma - tin jusques au soir. Doncques si me croyez, Mi - gnon - ne, doncques si

du - re Que du ma - tin jusques au soir. Donc - ques si me croy - ez, Mignon - ne, doncques si

du - re Que du ma - tin jusques au soir. Doncques si me croy -

du - re Que du ma - tin jusques au soir.

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment is in the right and left hands. The music is in a minor key with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are in French and describe a day from morning to evening.

me croyez, Mignon - ne, doncques si me croy - ez, Mignon - ne, Tan - dis que

me croyez, Mignon - ne, doncques si me croyez, Mi - gnon - ne, Tan - dis que

- ez, Mi - gnon - ne, Mi - gnon - ne, si me croyez, Mignon - ne, Tan -

The second system continues the vocal and piano parts from the first system. It features the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics continue the previous thought, mentioning 'Mignon - ne' and 'Tan - dis que'. The musical notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

vo - - - tre a - ge fleu - ron - ne En sa plus

vo - - - tre a - ge fleu - ron - ne En sa plus ver - - -

- dis que vo - tre a - ge fleu - ron - ne En sa plus ver - te

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is in a minor key with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: "vo - - - tre a - ge fleu - ron - ne En sa plus", "vo - - - tre a - ge fleu - ron - ne En sa plus ver - - -", and "- dis que vo - tre a - ge fleu - ron - ne En sa plus ver - te".

The piano accompaniment for the first system is shown in a grand staff (treble and bass clefs). It features a steady bass line with eighth notes and a treble line with chords and moving lines. The accompaniment supports the vocal lines above.

ver - te nou - veau té, Cueillez, cueil - lez vo - tre jeu - nes - se: Comme à ce - ste fleur, la viel -

- te nou - veau té, Cueillez, cueil - lez vo - tre jeu - nes - se: Comme à ce - ste fleur, la viel -

nou - veau - té, Cueillez, cueil - lez vo - tre jeu - nes - se: Comme à ce - ste fleur, la viel -

Cueillez, cueil - lez vo - tre jeu - nes - se: Comme à ce - ste fleur, la viel -

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line. The lyrics are: "ver - te nou - veau té, Cueillez, cueil - lez vo - tre jeu - nes - se: Comme à ce - ste fleur, la viel -", "- te nou - veau té, Cueillez, cueil - lez vo - tre jeu - nes - se: Comme à ce - ste fleur, la viel -", "nou - veau - té, Cueillez, cueil - lez vo - tre jeu - nes - se: Comme à ce - ste fleur, la viel -", and "Cueillez, cueil - lez vo - tre jeu - nes - se: Comme à ce - ste fleur, la viel -".

The piano accompaniment for the second system is shown in a grand staff (treble and bass clefs). It continues the accompaniment from the first system, featuring a steady bass line and a treble line with chords and moving lines. The accompaniment supports the vocal lines above.

- les - se Fe - ra ter - nir vo - tre beau - té. Cueil - lez, cueil - lez vo - tre jeu -
 - les - se Fe - ra ter - nir vo - tre beau - té. Cueil - lez, cueil - lez vo - tre jeu -
 - les - se Fe - ra ter - nir vo - tre beau - té. Cueil - lez, cueil - lez vo - tre jeu -
 - les - se Fe - ra ter - nir vo - tre beau - té. Cueil - lez, cueil - lez vo - tre jeu -

- nes - se: Comme à ce - ste fleur, la viel - les - se Fe - ra ter - nir vo - tre beau - té.
 - nes - se: Comme à ce - ste fleur, la viel - les - se Fe - ra ter - nir vo - tre beau - té.
 - nes - se: Comme à ce - ste fleur, la viel - les - se Fe - ra ter - nir vo - tre beau - té.
 - nes - se: Comme à ce - ste fleur, la viel - les - se Fe - ra ter - nir vo - tre beau - té.